

## كيفية الاستفادة من مؤلفة (بين النجوم Interstellar)

عند هانز زيمر في تنمية المهارات العزفية لدارسى البيانو

\* أ.م.د./ داليا اسماعيل محمد

مقدمه

تعتبر المقطوعات الموسيقية لآله البيانو من الركائز الأساسية و الهامه التي يبني عليها المستوى المهاري للطالب ، حيث أنها تحدد بشكل كبير ما وصل اليه من المهارات التكنيكيه والعزفيه التي تمكنه من الأداء الجيد ، وذلك لما تحويه من أهداف تربويه ومهارات تكنيكيه تتسم بسهوله الايقاع وجاذبيه اللحن كى يصل الطالب للمستوى الفنى المطلوب لوضوح أسلوب المؤلف، وإذا تمعنا في مفهوم الموسيقى التصويريه للأفلام السينمائيه نجد أنها منظومه موسيقيه تعبر في تأليفها عن مضمون العمل الدرامى وتجسد المواقف والأحداث المتنوعه سواء أفلام رومانسيه أو واقعيه أو خيال علمى وغير ذلك من المواقف التي يسعى المؤلف الموسيقى لتجسيدها في موسيقاه .

ويعتبر المؤلف الموسيقى الألماني "هانز زيمر" ( Hans Zimmer ) من المؤلفين الموسيقيين الذين برعوا في تأليف مقطوعات تعبيريه ، كموسيقى تصويرية للعديد من أفلام الخيال العلمى ترمز الى المعالجة الدرامية من خلال توظيف التكنيك لخدمه التصاعد الدرامى لأحداث الفيلم ، ومن أهمها مقطوعة البيانو من فيلم "بين النجوم" (Interstellar) والتي وضعت فى قائمه أحسن موسيقى تصويريه ، حيث اشتملت على أهداف تعليمية وتقنيات أدائية ، الأمر الذى دعا الباحثه الى تناولها بالدراسة والتحليل ، وتوظيفها في تنمية المهارات العزفيه لدارسى البيانو .

### مشكله البحث

بالرغم من دقه المناهج الدراسيه لآله البيانو فى اختيار بنودها الموسيقيه الا أنه يندر بها المؤلفات الموسيقيه من طابع الموسيقى التصويريه والتي تعتمد بشكل أساسى على آله البيانو وتشتمل على عناصر موسيقيه قد تسهم في تنمية المهارات العزفيه لدارسى البيانو .

\* أستاذ البيانو المساعد - كلية التربية النوعيه - جامعه المنصوره

## أهداف البحث

١- التعرف على العناصر الموسيقية لمقطوعه البيانو "بين النجوم" Interstellar عند "هانز زيمر".

٢- تحديد التقنيات العزفيه واقتراح الحلول لتذليل الصعوبات الأدائيه بالمؤلفه عينه البحث .

## أهميه البحث

اثراء المناهج الدراسيه باضافة بعض المقطوعات الموسيقيه من نوع الموسيقى التصويريه وعدم الاقتصار على المقطوعات المحدوده والمتداوله بين الطلاب فى الكليات الموسيقيه المتخصصه .

## أسئله البحث

١- ما العناصر الموسيقية المكوّنة لمقطوعه البيانو من فيلم "بين النجوم" Interstellar عند "هانز زيمر" ؟

٢- كيف يفيد التحليل العزفى فى تحديد الصعوبات التكنيكية والتقنيات العزفيه التى اشتملت عليها مقطوعه البيانو من فيلم "بين النجوم" Interstellar عند "هانز زيمر" وتقديم إرشادات عزفيه تسهم فى جودة الأداء ؟

## إجراءات البحث

منهج البحث : المنهج الوصفى - تحليل محتوى .

عينه البحث : عينه منتقاه لمقطوعه البيانو من موسيقى فيلم "بين النجوم

"Interstellar" عند هانز زيمر تشتمل على العديد من المهارات التكنيكية لدارسى البيانو .

## أدوات البحث :

- المدونه الموسيقيه لمقطوعه البيانو من فيلم "بين النجوم" Interstellar

عند هانز زيمر .

- التسجيلات الصوتيه .

- استماره استطلاع رأى الخبراء وأعضاء هيئه التدريس فى التقنيات العزفيه واقتراح

الحلول لتذليلها.

## مصطلحات البحث:

### أسلوب الأداء Performance Style

هي الصفة التي تميز كل مؤلف موسيقى، وهو التعبير الواضح عن الغرض الذي يعبر عنه ويوضحه ويرمز للنظام المتبع في المعالجة للقلب الموسيقي من حيث اللحن ، الهارموني ، الإيقاع وغيره كما يطلق مصطلح أسلوب الأداء على أسلوب العصر حيث ما اتبعه مؤلفي هذا العصر للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم .<sup>(٣٠)</sup>

### الموسيقى التصويرية Soundtrack

هي الموسيقى الموضوعه للمشاهد السينمائية أو المسرحية أو التليفزيونية وهي من العناصر الأساسية في صناعه الفيلم فقد سبقت الموسيقى التصويرية الحوار في الأفلام الصامتة ، فكان الأوركسترا الصغير أو عازف البيانو يقوم بأداء الموسيقى التصويرية للفيلم أثناء العرض ولكن أول موسيقى تصويرية موضوعه لفيلم بذاته قام بتأليفها المؤلف الموسيقي سان صانص-Saint-Saens.<sup>(٣١)</sup>

### الخيال العلمي

يعرف في اللغة الإنجليزية بمصطلح Science Fiction وهو نوع من الفن الأدبي الذي يعتمد على الخيال حيث يخلق المؤلف عالما خياليا أو كونا ذا طبيعة جديدة بالاستعانة بتقنيات أدبية متضمنة نظريات علمية فيزيائية أو بيولوجية أو تقنية أو حتى فلسفية، ومن الممكن أن يتخيل المؤلف نتائج هذه الظواهر أو النظريات محاولا اكتشاف ما ستؤول إليه الحياة ومتطرقا لمواضيع فلسفية أحيانا، ولكن ما يميز أدب الخيال العلمي أنه يحاول أن يبقى متسقا مع النظريات العلمية والقوانين الطبيعية دون الاستعانة بقوى سحرية أو غير طبيعية مما يجعله متميزا عن الفانتازيا وغالبا ما يكون الإطار الزمني لرواية الخيال العلمي في المستقبل القريب أو البعيد ، أما الإطار المكاني للرواية فقد يكون على سطح الأرض أو على إحدى الكواكب الأخرى .<sup>(٣٢)</sup>

<sup>(٣٠)</sup> عواطف عبد الكريم وآخرون : معجم الموسيقى : الهيئته العامه لشئون المطابع الأميريه ، القايره ٢٠٠٠ ص ٧

<sup>(٣١)</sup> Micheal Kennedy : Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University press, New York 1996 Fourth Edition, p.251

<sup>(٣٢)</sup> <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D9%8A%D8%A7%D9%>

## الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث :

دراسه بعنوان : (اعداد بعض أغاني الأطفال لعمار الشريعى للعزف على البيانو وأسلوب

أدائها ) ١

هدفت تلك الدراسه الى اعداد بعض أغاني الأطفال لعمار الشريعى لعزفها على البيانو واستخدامها كأناشيد للأطفال تستخدم فى ماده التربيه العمليه ،وقد تناولت الباحثة خمس أعمال لعمار الشريعى وقامت بتدوينها وتقديم الارشادات العزفيه لها ووضع ترقيم للأصابع لتيسير الأداء لطلاب الفرقة الثالثه والرابعه فى كليه التربيه النوعيه فى ماده التربيه العمليه ،وقد أوصى البحث باعداد المزيد من أغاني الأطفال للعزف على البيانو .

وترتبط الدراسه السابقه بالبحث الراهن فى كفيه استغلال الموسيقى المسموعه فى ذهن المتعلم كماده تعليميه مشوقه تساعد على احداث التعلم بسهولة ويسر وتختلف عنه فى الموضوعيه حيث تتناول الدراسه بعض أغاني الاطفال لعمار الشريعى وكفيه عزفها على آلة البيانو، بينما يتناول البحث الراهن مقطوعه البيانو من فيلم "بين النجوم" Interstellar لهانز زيمر وتحديد التقنيات العزفيه بها وكفيه تذليل صعوباتها وأهميتها لدارسى البيانو ،وترجع الاستفادة من هذه الدراسه الى التعرف على أسلوب الباحث فى المعالجه الموضوعيه للاطار النظرى والتطبيقى فى البحث - دراسه بعنوان : (اعداد بعض مقدمات مسلسلات الكارتون كمقطوعات عزفيه للأطفال

على آلة البيانو ) ٢

هدفت تلك الدراسه الى كفيه استخدام مقدمات مسلسلات كارتون الأطفال المحببه لديهم وابتكار مقطوعات عزفيه لآله البيانو على ألحان تلك المسلسلات بأسلوب متدرج المستوى من حيث الصعوبه لتتناسب مع قدرات أطفال المرحله الابتدائيه فى العزف على آلة البيانو، كما تناول البحث مراحل نمو طفل المرحله الابتدائيه ،وأفلام الكارتون وموسيقاها التصويريه والسيره الذاتيه لمؤلفى مقدمات مسلسلات الكارتون بالقنوات الفضائيه العربيه ، ثم قامت الباحثة باعداد مقطوعات مبتكره على ألحان بعض مقدمات المسلسلات ،وجاءت نتائج البحث مجيبه عن

(<sup>١</sup> جيهان وليم مرقص : بحث انتاج منشور- المؤتمر العلمى الثانى للبيئه ٢-٤ ابريل بعنوان (نحو مجتمع أفضل فى ظل هويه موسيقية معاصره) ، كليه التربيه الموسيقية ،جامعه حلوان ،القاهره ٢٠٠٦

(<sup>٢</sup> هايدى وجيه معوض : بحث انتاج منشور - مجله علوم وفنون الموسيقى - المجلد الرابع والعشرون - كليه التربيه الموسيقية جامعه حلوان ، القاهره ٢٠١٢

تساؤلات البحث فيما يتعلق بمقدمات مسلسلات الكارتون التي تحظى بنسبه مشاهده عاليه من الأطفال والأسلوب المتبع فى صياغه مقدمات المسلسلات والتقنيات العزفيه التي اشتملت عليها. وترتبط الدراسه السابقه بالبحث الراهن فى كيفيه استغلال الموسيقى المسموعه كماده تعليميه مشوقه تساعد على احداث التعلم بسهولة ويسر وتختلف عنه فى الموضوعيه حيث تناولت الدراسه استخدام مقدمات مسلسلات كارتون الأطفال المحببه لديهم وكيفيه ابتكار مقطوعات عزفيه من خلالها لاله البيانو ،بينما يتناول البحث الراهن مقطوعه البيانو من فيلم "بين النجوم Interstellar" لهانز زيمر وتحديد التقنيات العزفيه بها وكيفيه تذليل صعوباتها وأهميتها لدارسى البيانو وترجع الاستفادة من هذه الدراسه الى التعرف على أسلوب الباحث فى المعالجه الموضوعيه للاطار النظرى والتطبيقي فى البحث .

– دراسه بعنوان: (دور أله البيانو فى العمل الدرامى عند انيو مورىكونى Ennio

### 1 ( Morricone

تناولت الدراسه حياه انيو مورىكونى وأهم اعماله وقائمه بالجوائز التي حصل عليها، وكيف استطاع توظيف الالات الموسيقيه بشكل واضح ومعبر للغايه عن العمل الدرامى وخاصه أله البيانو التي لعبت دورا هاما فى العمل مما شجع الباحثه على التطرق لبعض مقطوعاته الصغيره والتي اتسمت بلحنه عاطفيه وظفت بشكل غايه فى البراعه داخل العمل ،أما الاطار التطبيقي فقد تناول مقطوعتان من العمل الدرامى بعنوان (حدث ذات يوم فى أمريكا) عام ١٩٨٤ وهما بعنوان (Amapola – Friends) بالتحليل النظرى والعزفى ووضع الارشادات العزفيه لمعالجه الصعوبات العزفيه بالمقطوعتين، وترتبط الدراسه السابقه بالبحث الراهن فى كيفيه استغلال الموسيقى المسموعه فى ذهن المتعلم كماده تعليميه مشوقه ، وتختلف عنه فى الموضوعيه حيث تناولت الدراسه السابقه دور أله البيانو فى العمل الدرامى عند انيو مورىكونى بينما يتناول البحث الراهن مقطوعه البيانو من فيلم "بين النجوم" Interstellar لهانز زيمر وتحديد التقنيات العزفيه بها وكيفيه تذليل صعوباتها وأهميتها لدارسى البيانو ،وترجع الاستفادة من هذا البحث فى التعرف على أسلوب الباحث والمعالجه الموضوعيه للاطار النظرى والتطبيقي للبحث .

<sup>1</sup> ( حنان محمد حامد رشوان : (دور أله البيانو فى العمل الدرامى عند انيو مورىكونى Ennio Morricone ) بحث منشور ،مجله علوم وفنون الموسيقى ،المجلد الثامن والعشرون ، كلية التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ،القايره ٢٠١٤

- دراسه بعنوان : (فاعليه الموسيقى التصويريه لفيلم قراصنه الكاريبي للمؤلف هانز

زيمر فى تنميه المهاره العزفيه لدارسى البيانو ) ٣٣

هدفت هذه الدراسة الى إلقاء الضوء على حياة المؤلف الموسيقى هانز زيمر واهم اعماله وارتباط الموسيقى التصويريه بالفنون عامه منذ العصور القديمه وادراك المؤلفون الموسيقيون على مر السنين المتطلبات الخاصه بالموسيقى التصويريه للافلام حيث انها احدى المقومات الاساسيه لنجاح العمل الفنى ،ثم تناولت الدراسه قصه فيلم قراصنه الكاريبي وكيف واكبت الموسيقى التصويريه للاحداث الدراميه العمل الفنى، كما قامت الباحثة بتذليل الصعوبات العزفيه للمؤلفه ووضع التدريبات المقترحه ، وترتبط الدراسه السابقه بالبحث الراهن فى تناول موضوع الموسيقى التصويريه وأهميتها لدارسى البيانو وتناول حياة هانز زيمر باعتباره من كبار مؤلفى الموسيقى التصويريه فى السينما الأمريكيه ،وتختلف عنه فى موضوع البحث حيث تناولت الدراسه السابقه الموسيقى التصويريه لفيلم قراصنه البحر الكاريبي بينما يتناول البحث الراهن مقطوعه البيانو من موسيقى فيلم "بين النجوم" interstellar وتحديد التقنيات العزفيه بها وكيفيه تذليل صعوباتها وأهميتها لدارسى البيانو.

---

٣٣ ( دينا رأفت الهيلي : بحث انتاج منشور - مجله علوم وفنون الموسيقى - المجلد الثلاثون - كليه التربيه الموسيقيه - جامعه حلوان  
يناير ٢٠١٥



نبذة عن حياة "هانز فلوريان زيمر" Hans Florian Zimmer

مؤلف ومنتج موسيقى ألماني ولد يوم ١٢ سبتمبر ١٩٥٧ فى فرانكفورت، اشتهر بعمله فى الموسيقى التصويرية لعدة أفلام ناجحة تخطت ١٥٠ فيلم وحيازته على عدة جوائز أوسكار، تميزت أعماله بإدخاله أصواتا من الموسيقى الإلكترونية على موسيقى الأوركسترا التقليدية، كانت أسرته عاشقه للموسيقى حيث كانت الام تجيد عزف البيانو بينما والده كان مهندسا يحب سماع الموسيقى ،سافر زيمر مع أسرته الى لندن لظروف عمل والده والتحق بمدرسه هارتوودHurtwood وعندما توفى والده حزن حزنا شديدا ووجد فى الموسيقى وسيلة لخروجه من مرحلة الحزن التى مر بها وفى عام ١٩٧٦ أعد زيمر مع زملائه فرقه موسيقية صغيرة بعنوان buggles وفى عام ١٩٧٧ انتقل للعمل مع فرقه الباند الايطاليه كاريزما ثم فى عام ١٩٨٤ عمل مع الفرقة الاسبانية ميكانو والتي كانت تعد حفلاتها الموسيقية بأسبانيا ،وقد اكتسب زيمر من عمله مع العديد من الفرق الموسيقية خبرات متنوعة جعلته يتقن العديد من انواع الموسيقى الاوروبية كانت لها أكبر الاثر فى تشكيله الموسيقى مما ساعده فيما بعد الى كتابه العديد من الالحان والموسيقى التصويرية للأعمال الدرامية ،اشترك زيمر مع صديقه ستانلى مايزرفى كتابه العديد من الأفلام القصيره للكرتون والاعلانات وأثر نجاحهما الى تأسيس استديو تسجيلي بلندن قاما فيه بدمج الأصوات الأوركسترالية التقليدية مع الآلات الإلكترونية فى اصدار موسيقى تم استغلالها فى العديد من الموسيقى التصويرية للأفلام السينمائية وأهم هذه الأفلام فيلم "ضوء القمر" MoonLight عام ١٩٨٢ وفيلم "التفاهة" Insignificance عام ١٩٨٥ وفيلم "النجاح" هو أفضل انتقام Success is the Revenge عام ١٩٨٦ أما فيلم "الامبراطور الاخير" The last Emperor فقد انفرد زيمر بكتابه موسيقاه التصويرية والذى حصد فيه جائزه الاوسكار لأفضل موسيقى تصويرية، وفى عام ١٩٨٨ انتقل زيمر الى الولايات المتحدة الأمريكية وهناك حدثت له نقله فنيه كبيره حيث كان مخرج هوليوود المشهوربارى ليفنسون Barry levinson يبحث عن مؤلف موسيقى لاعداد موسيقى فيلمه رجل المطر واستطاع

سماع اسطوانه لموسيقى دراميه وضعها زيمر لفيلم عالم ممزق فأعجب بارى ليفنسون بها وطلب من زيمر أن يقوم بتأليف موسيقى فيلمه وقد استخدم زيمر فى تأليفه عدده أجهزة تعطى مؤثرات صوتيه تسمى Cmi Fairlight وهو برنامج يستخدم الكمبيوتر تختلط أصوات الدرامز الحديديه مع مجموعه من آلات الجيتار والوتريات، وقد أكد زيمر أن استخدامه لهذا النوع من الموسيقى كان بهدف الحفاظ على السياق الدرامى للفيلم والشخصيه الأساسيه لبطل الفيلم، وقد رشح هذا الفيلم لجائزه الاوسكار عام ١٩٨٩ ومن هنا كانت الموسيقى التصويريه التى أعدها زيمر للأعمال الدراميه نقطه انطلاقه لجوائز الاوسكار التى حصل عليها ، وفى عام ١٩٩٢ سافر زيمر الى افريقيا للتعرف على الطبيعه هناك وأسلوب آلات الطبل الافريقيه كى يقوم بتسجيل موسيقى فيلمه "قوة الفرد" The Power of one ، وفى عام ١٩٩٤ طلبت استديوهات ديزنى منه أن يقوم بتلحين الموسيقى التصويريه لفيلم "الأسد الملك" Lion King والذى يعد أول فيلم من نوعيه أفلام الرسوم المتحركه وقد حصل زيمر على عدده جوائز من الموسيقى التصويريه لهذا الفيلم منها جوائز الأوسكار وجائزه جرامى وفى عام ١٩٩٧ نظرا للنجاح الهائل لموسيقى فيلم الأسد الملك فقد استخدمت الموسيقى التصويريه للفيلم فى عرض مسرحى بعنوان بردواى وحصل على جائزه أفضل عرض موسيقى عام ١٩٩٨.

#### قائمه ببعض الأفلام السينمائيه الحائزه على جوائز أفضل موسيقى تصويريه :

- جائزه جولدن جلوب لأفضل موسيقى تصويريه عن فيلم الأسد الملك عام ١٩٩٥
- جائزه الاوسكار عن فيلم المد القرمزى عام ١٩٩٦
- جائزه الاوسكار عن موسيقى فيلم الخط الأحمر الرفيع عام ١٩٩٩
- جائزه جرامى لأفضل موسيقى تصويريه عن فيلم المصارع عام ٢٠٠١
- جائزه الأوسكار عن فيلم الساموراى الأخير عام ٢٠٠٤
- جائزه الأعمار الصناعيه عن موسيقى فيلم فارس الظلام عام ٢٠٠٩
- جائزه جولدن جلوب عن موسيقى فيلم بين النجوم interstellar عام ٢٠١٤ ٣٤

(٣٤) [https://en.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Zimmer](https://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Zimmer)



## نبذة عن المؤلف " بين النجوم " Interstellar

تعتبر مقطوعه البيانو التي أعدها "زيمر" لفيلم "بين النجوم" من مقومات نجاح هذا العمل السينمائي ، حيث أبدع في إخراج موسيقى أقل ما يمكن وصفها بأنها ناطقة ، استطاعت أن تواكب الأحداث الدرامية للفيلم من خلال التصعيد التقني الذي واكب الأحداث الدرامية. وقد جاءت فكرة إعداد موسيقى الفيلم السينمائي "بين النجوم" عندما أرسل مخرج الفيلم كريستوفر نولان الى زيمر خطابا من ورقة واحدة يطالبه فيها باعداد موسيقى تصويريه لقصه فيلم من نوع الخيال العلمى لرحله عبر الفضاء وكان التحدي بالنسبة إلى زيمر أن يُؤلف الموسيقى التصويرية للفيلم، بناءً على هذه المعلومات الضئيلة ففعل ذلك على أكمل وجه. ٣٥

وتتسم قصه الفيلم بكونها قصه من نوع الخيال العلمى الذي لا يهين العلم فيحترم أدق التفاصيل العلمية ويشرح بعضها أيضاً ليكون الفيلم الأول الذي ينصح به العلماء الباحثين عن المعرفة بمشاهدته فينتقل بطل الفيلم في الفضاء ليكتشف كوكباً جديداً باحثاً عن موطنٍ جديد للبشرية انتقال عبر الأكوان وبمستويات غامضة حيث استغل البطل البعد الثالث فى رحلته وارسال رسالته إلى الأرض عبر تقاطع الزمن الحاضر بالماضي فيرسل شفرته الخاصة لابنته التي تخدم البشرية فى الوصول الى حل المعادله التي أدت الى اكتشاف الكوكب الجديد . ولكى ندرك أهميه الدور الذى لعبته هذه المقطوعه ما علينا الا أن نشاهد فيلماً سينمائياً خالياً من تلك الموسيقى ، فعندئذ ندرك حاجه الفيلم الماسه الى العناصر التقنيه التي ابتكرها المؤلف وأبدع فى بعث مشاهد تحرك عواطف المشاهد وهى دون شك تعد احدى الأدوات الرئيسيه التي تعزز الأثر السيكولوجى للفيلم على أحاسيس المشاهد .

وقد حقق الفيلم نجاحا تجاريا منذ عرضه الأول في لوس انجلوس ( أكتوبر ٢٠١٤ ) ، كما تلقى مراجعات إيجابية من النقاد، واهتمام خاص بالدقة العلمية للفيلم والموسيقى التصويرية والمؤثرات البصرية ، ورجح الفيلم جائزة الأوسكار لأفضل مؤثرات بصرية في حفل توزيع جوائز الأوسكار السابع والثمانون فضلاً عن العديد من الجوائز الأخرى والترشيحات وبشكل خاص عن المؤثرات البصريه والتصوير السينمائي والموسيقى التصويريه.

(35) [http://www.huffpostarabi.com/2016/10/22/story\\_n\\_12599840.htm](http://www.huffpostarabi.com/2016/10/22/story_n_12599840.htm) |

## الموسيقى التصويرية ودارسى البيانو:

تختلف طرق تدريس أله البيانو حسب نوعيه المتعلم فتختلف بالنسبه للمبتدئ الصغير عن المبتدئ الكبير نظرا للفروق الفرديه بينهما فيحتاج المتعلم الصغير من المعلم أن يتسم فى أسلوبه بالصبر وأن يكون قادرا على تكرار الشرح أكثر من مره وأن يكون ذو اسلوب ايجابى يحفز المتعلم الصغير الى الاستمرار فى عمليه التعلم والتقدم فى دراسه الموسيقى والعزف على البيانو، أما طريقه التدريس للطلاب الغير المتخصصين من المبتدئين الكبار فهى تبنى على خصائصهم العمريه والمعرفيه والذهنيه والحافز الذى يدفعهم الى التعلم حيث أنهم مبتدئين سعوا لتعلم الموسيقى لتنميه موهبتهم الموسيقيه لذا فانهم يحققوا نتائج ايجابيه وسريعه، بينما التدريس للطلاب المتخصصين فى الكليات والمعاهد الموسيقيه المتخصصه فلدتهم الرغبه فى تعلم الموسيقى كما يدرسوا مجموعه من العلوم الموسيقيه من أجل الحصول على شهاده علميه متخصصه تتيح لهم فرص العمل، وقد أثبتت البحوث والدراسات الموسيقيه والتربويه أن نجاح عمليه التدريس تتوقف على ميول المتعلم ورغبته فى احراز التعلم حيث كلما كانت ماده التعليميه مرتبطه بمحيط المتعلم وبيئته كلما كان الوصول لتحقيق الأهداف أسهل وأيسر. 1 .

وهذا ما يؤكد أهميه ودور الموسيقى التصويريه للأفلام السينمائيه كماده تعليميه يمكن استغلالها فى تنميه المهارات العزفيه لدارسى البيانو تعليميه يمكن استغلالها فى تنميه المهارات العزفيه لدارسى البيانو.

### ثانيا الاطار التطبيقي :

يتناول الاطار التطبيقي للبحث التحليل البنائى والعزفي للتعرف على أهم العناصر الموسيقية المكوّنة لمؤلفة (مكان بين النجوم) Interstellar Main Theme Our Destiny Lies above Us (عينة البحث) ومن ثمّ، تحديد ما تشتمل عليه من تقنيات عزفيه وكيفيه تذليل صعوباتها الادائيه .

1)Bastien W.james:How to Teach Piano Succesfully.2<sup>nd</sup> Edition,California,,GeneralWord and Co.,NeilA,K josir.,publishers.1977,p.524

أولاً : التحليل البنائي :

المقام : لا الصغير

الطول البنائي : ١٠٥ مازوره

السرعه : ٩٦ =  $\dot{L}$

الميزان : ثلاثى بسيط

القالب : صيغه استطراديه تنقسم الى عدة أفكار رئيسيه :-

- الفكرة A : تبدأ من مازورة (١ - ١١) تنتهي بقله نصفية في سلم لا الصغير.

- الفكرة B : من مازورة (١٢ - ٦٢) تنتهي بقله نصفية في سلم لا الصغير

- وصلة لحنية: من مازوره (٦٠ - ٦٣) تنتهي بالتآلف الثلاثي لنغمة لا

- الفكرة C : من م (٦٣ - ١٧٥) وتنتهي بقله نصفية في سلم لا الصغير

- الفكرة A<sup>2</sup> : من م (٧٧ - ١٠٥) وتنتهي بقله نصفية في سلم لا الصغير.

١- التحليل العزفي :

اللحن : تونالي ، يتحرك في دائرة متصلة تتسم بالتكرار مع تنويع واستطراد وتفاعل تدريجي من جانب الكثافة الهارمونية والتقنيات العزفية، يشتمل على مجموعة من النماذج اللحنية تعتمد على استخدام تقنيات أدائية متدرّجة في الصعوبة، والنماذج الإيقاعية بسيطة والأرمنة في حدود

البلانش المنقوط .  $\dot{L}$  التي يتم تقسيمها الى أجزاء أصغر من النوار ، وينقسم الى :

(١) الفكرة (A) : تشتمل على جملة مطولة ، تبدأ من (م ١:١١) ، ترى الباحثة أنها بمثابة

الفكرة الأساسية التي تربط بين أجزاء العمل الموسيقي كما تتمتع بنغمات هادئة مسترسلة

تعكس إحساس المؤلف بانتظام الحركة الميكانيكيه للمركبه واعداد فريق وكاله ناسا للقيام

برحله فضائيه في محاوله لاكتشاف كوكب جديد يصلح للعيش عليه.

يبدأ اللحن بمقدمة من مازوره (٤:١) مبنية على تكرار مسافه لحنيه ثابتة في اليد اليمنى، ومن

مازوره (٧:٥) أضاف المؤلف نغمات منفردة بزمن " البلانش المنقوط " .  $\dot{L}$  في الصوت

الخارجي باليد اليمنى مع مصاحبة نفس النغمات على بعد أوكتاف هابط في اليد اليسرى .

ويتصعد اللحن بصورة مفاجئة من مازوره (٨:١١) لأداء نغمات سلميه صعودا وهبوطا على

نفس نمط العبارة السابقة مع زيادة الكثافة الهارمونية في الصوت الخارجي لليد اليمنى مع

مصاحبه في نفس اليد على أن تؤدّي اليد اليسرى أوكتافات هارمونية في زمن النوار (♩) بحركة متشابهه مع اللحن الأساسي باليد اليمنى، والشكل التالي يوضح ذلك .

♩ = 96 Am

شكل رقم (١) يوضح الجملة اللحنيه الأولى

النماذج الايقاعيه :

اعتمد على نموذج ايقاعى متكرر وهو في اليد اليمنى مع مصاحبه بايقاع ،

التقنيات الأدائيه والارشادات العزفيه :-

- تكرار أداء مسافه ثالثه هابطه مازوره ( ٤:١ ) وترى الباحثه ضرورة التحكم في ديناميكيه الصوت في مساحه ضيقه تصل الى مازورتين، مما يتطلب العزف من الرسغ بحركه دائريه ، والتدرج في شده الصوت من الخفوت الى القوه والعكس باستخدام ترقيم الأصابع المقترح من الباحثه (٢،١) .
- عزف لحن في الصوت الخارجى باليد اليمنى مع مصاحبه على شكل مسافه لحنيه في نفس اليد م (٧:٥) ويتطلب ذلك أن تكون اليد في وضع الاسترخاء واستخدام ثقل الوزن على الأصابع الخارجيه (الخامس - الرابع ) من مفصل الرسغ وعزف النغمات المصاحبه أقل وضوحا وبقوة واحده بخفه وسلاسه .

- الرباط الزمني للنغمات الممتده : . مثال مازوره (٧،٦) ويتطلب ذلك أن تأخذ النغمة قيمته الزمنيه لمجموع النغمات كامله .

- أداء أوكتافات هارمونييه في المصاحبه مازوره (١١:٨): ويتطلب ذلك تحكم تام في الأصابع ودرجات اللمس المختلفه ويفضل أن تكون اليد قرييه من لوحه المفاتيح في وضع الأوكتاف .



وتقترح الباحثة أن تؤدي الأوكتافات بصورة غير مترابطة وباستخدام العزف المنقطع الثقيل (Tenuto) ويقصد به أن تأخذ النغمة زمنها كاملا مع رفع اليد بخفة تمهيدا لعزف النغمة التي تليها وذلك لراحة اليد وتجنب التشنّج أو الضجيج الذي قد ينتج من عزف النغمات في كلتا اليدين.

## (٢) الفكرة (B) :

من م (١٢:٦٢) تنتهي بقله نصفيه في سلم لا الصغير وتنقسم الى :-  
الجملة الاولى : تبدأ من مازوره ١٢:٢٠ وتنتهي بتألف الدرجة السادسة (FM7) في سلم لا الصغير وتعتمد على أداء تألفات هارمونييه على النبر القوى في كل مازوره ، يظهر اللحن الأساسي في الصوت الخارجى في اليد اليمنى كما تتسم بظهور حليه الأربيجيو على النبر القوى في كلا اليدين ، وترى الباحثة أن المؤلف استخدم هذه التقنية كوسيلة للتعبير عن انطلاق المركبه الفضائيه في الاثير الخارجى في محاوله لاكتشاف الكوكب الجديد والشكل التالى يوضح ذلك .

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of notation. The first system begins at measure 12 and includes chords FMaj7 and G6. The second system begins at measure 16 and includes chords Am and G6. To the right of the second system, there is a separate chord diagram for FMi.

شكل رقم (٢) يوضح الجملة اللحنيه الاولى من الفكرة B

النماذج الإيقاعية : اعتمد على نموذج إيقاعي متكرر في اليد اليمنى وهو  ، وإيقاع  . باستخدام الرباط الزمني في المصاحبه .

التقنيات الأدائية والإرشادات العزفيه :-

حليه الأربيجيو على النبر القوي في كلتا اليدين ، وهي زخرفه لحنية في شكل تعاقب نغمات التآلف الواحد تلو الآخر بدلا من أدائها في وقت واحد ويستخدم في التعبير عنها الخط المتعرج الذى يسبقها وتؤدى نغماتها بسرعه وخفه وتقتراح الباحثة التمرين التالي خارج العمل ، لاكتساب المرونه العضليه فى أداء حليه الأربيجيو فى كلا اليدين .



شكل رقم (٣) يوضح التمرين المقترح لاكتساب المرونه العضليه فى أداء حليه الأربيجيو

تؤدى نغمات الحليه بخفه ومرونه عضليه للأصابع على أن تأتى الحركه سريعه عن طريق تغيير ثقل الذراع من نغمه الى أخرى من مفصل الرسغ والأصابع معا واستداره اليد استداره كامله بدون ضغط على أي نغمة ، ومراعاة أن تعزف النغمات منفرده بالتتابع فى طابع موجى وبقوه متساويه مع استمرار رنينها حتى ينتهى زمنها الإيقاعى .

كما تنصح الباحثة بتدريب كل يد أولا على حده ، ثم متابعة التآلفات الهارمونية المتتاليه بالمدونه الموسيقية قبل الأداء الفعلي على لوحة المفاتيح

**ظهور نغمات منفرده على النوار الثالث فى صوت الباص مثال مازوره ١٣** ترى الباحثة أنها توحى باستخدام آله الكونترباس كأداة لتجسيد الحدث الدرامي والشعور بالغموض والظلام الباهت، لذا تقترح الباحثة أداها بعمق وأكثر وضوحا .

**الجملة الثانية :** من مازوره ( ٢٠ - ٢٨ ) وتنتهى بتآلف الدرجة السادسة (FM7) فى سلم لا الصغير. تعتمد على ظهور اللحن الاساسى فى الصوت الخارجى باليد اليمنى وبنفس نمط الجملة



**الجملة الثالثة :** من م ( ٢٨ - ٣٦ ) وتنتهي بتألف الدرجة السادسة (FM7) في سلم لا الصغير. مبنية على تكرار خلية لحنية من الجملة السابقة (والتي توحى بالحركة صعوداً)، والتنويع من خلال تغير نمط المصاحبه باستخدام القفزه المباشره ما بين الأوكتاف والتألف ويجسد اللحن مشهد تلاحق الامواج بعضها البعض من خلال القفزات الهارمونية البعيده واكتشاف فريق العمل صعوبه الحياه على هذا الكوكب والشكل التالي يوضح ذلك .

شكل رقم (٥) يوضح الجملة اللحنية الثالثة من الفكرة (B)

النماذج الإيقاعية

التقنيات الأدائية والإرشادات العزفيه :

- تألفات هارمونية يليها نغمه مفرده مازوره ٢٨: لذا ترى الباحثه أنه لا يجب اغفال ظهور الصوت الخارجى فى اليد اليمنى أثناء أداء باقى نغمات التألف حيث أنه يمثل اللحن الأساسى فى العمل ويحتاج ذلك من الطالب الاستماع الواعى والاحساس الداخلى باللحن الأساسى حتى لا يختفى أثناء أداء التألف بأكمله .

- قفزات لحنية مباشرة ما بين الاوكتاف والتألف لمسافة تصل الى ثلاث أوكتافات ( مثال مازوره ٢٩ ) ويتطلب ذلك دقه التصويب للقفزه والتحكم فى اصدار النغمات متساوية فى القيمة الزمنية وقوة اللمس ، وتقتصر الباحثه التدريب عليها خارج العمل الموسيقى ، وبصورة متدرجة مثال التمرين الموضح بالشكل التالى.





شكل رقم (٦) يوضح التمرين المقترح للتدريب على أداء القفزه باليد اليسرى

الارشادات العزفيه :-

- يجب تكون الاصابع قريبه من لوحه المفاتيح وفي حاله استداره لاصدار نغمات متساويه في قوه اللمس .
- تبدأ الحركه العزفيه بالضغط على نغمات الأوكتاف على لوحه المفاتيح باستخدام ثقل وزن الذراع .
- استخدام الحركه الدائريه من الساعد لأداء القفزات اللحنيه .

الجملة الرابعه : من م. (٣٦-٥٢) وتنتهي بتألف الدرجة السادسة (FM7) في سلم لا الصغير. جملة مطولة ، تعتمد على تكرار خلية لحنية تناولها المؤلف بالتصعيد من خلال زيادة الكثافة الهارمونية الى جانب استخدام تقنيات أداء متدرجة في الصعوبة ، فنجد في م. (٣٦ - ٤٣) يبدأ اللحن في الصوت الخارجى لليد اليمنى ثم تعزف اليد اليسرى النوار الثانى ، باستخدام تقنية تقاطع اليدين ( Crossing Hand ) ، ثم من م. ( ٤٤ - ٥١ ) بدأ التنويع من خلال استخدام نموذج إيقاعي في الباص يجمع بين وحدة النوار وتقسيمها فتكون الحركة أسرع ، وترى الباحثة أن المؤلف يعبر بهذا عن مشاهد ارتفاع الأمواج وتغطيتها للمرتفعات فى الكوكب الجديد، والشكل التالى يوضح ذلك .

شكل رقم (٧) يوضح الجملة اللحنيه الرابعة من الفكرة (B)

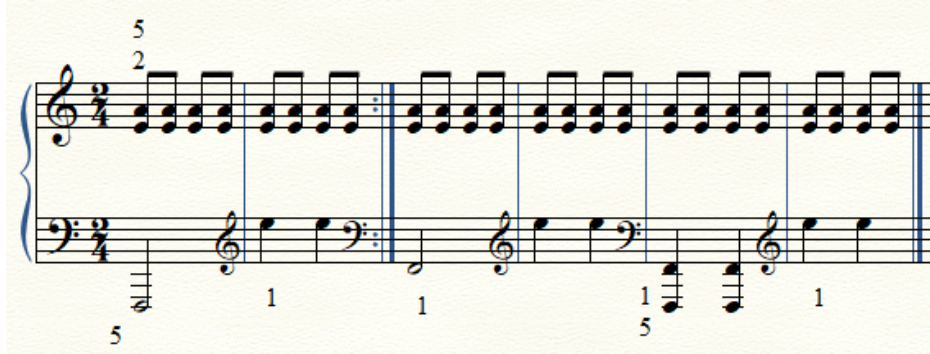
النماذج الايقاعيه : ، ،

التقنيات الأدائيه والارشادات العزفيه :

-استخدام تقنية تقاطع اليدين ( Crossing Hand ) لعزف اللحن بين اليدين يتطلب حساسية واستماع دقيق حتى يتم عزف النغمة باليد اليسرى بدون ضغط ، في مرونة وباسترسال وانسيابية تتفق مع سياق الحن اليد اليمنى ، ويمكن تنميه علاقه بين الأصابع والساعد والعضد ، بحيث تعلق اليد اليسرى فوق اليد اليمنى حامله معها الذراع بأكمله لاستكمال أداء الخط اللحني والذي يتجه للطبقه الحاده في البيانو.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Sandor, Gyorgy: On Piano Playing, Schirmer Book Adivision of Macmillan Publishers Co., Inc., New York, 1981 p.52

ولانتقان أداء الجملة السابقة تقترح الباحثة التدريب عليها خارج العمل الموسيقي باستخدام نماذج إيقاعية متنوعة ومرتجة كما يوضحه الشكل التالي .



شكل رقم (٨) يوضح التمرين المقترح للتدريب على تقاطع اليدين

#### الإرشادات العزفيه :-

- يراعى اثناء اداء النغمات التبادليه فى اليد اليمنى قرب اصابع اليد من لوحه المفاتيح لاصدارنغمات متساويه فى القوه .

- استخدام الحركه الدائريه من الساعد والرسغ لمساعدته الانامل فى اداء الحركه الدائريه بمرونه وخفه .

- استخدام الحركه الدائريه اثناء تقاطع اليد اليسرى فوق اليمنى لاداء النغمه المفرده بحيث يكون أعلى الذراع والكتف حاملا للساعد واليد لاحداث التوازن بين الشد والاسترخاء وبهذا تتحقق القفزه اللحنيه بسهوله ويسر .

-الانتباه الى تغيير المفاتيح الموسيقيه فى اليد اليسرى.

-الالتزام بالترقيم المدون للأصابع .

الجملة الخامسة من م. (٥٢ - ٦٠) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم لا الصغير. تعتمد على التصعيد من خلال زيادة الكثافة الهارمونية في اليد اليمنى واستخدام النموذج الإيقاعي المتكرر في المصاحبة باليد اليسرى  $\frac{3}{4}$  ، وترى الباحثة أنه قد يوحى بتأثر المؤلف بالإيقاعات الشرقية .

اختتم المؤلف هذه الجملة بطابع مختلف ، حيث ركوز على نغمات التألف الهارموني للدرجة الخامسة لزمّن ثلاث مازورات ، وقبل النهاية تم (٦١،٦٢) استخدم المؤلف نفس نمط البداية م.

(٤ : ١) ولكن في اليد اليسرى ، وترى الباحثه أن المؤلف تعمد تهيئة العازف لأداء الفكرة التالية باستخدام النموذج الإيقاعي



وهذه الفقرة تجسيد للحظة دخول البطل في الثقب الأسود ( وهو عبارة عن مجال مغناطيسي في الفضاء الخارجي ) وتمكّن من خلال هذا الثقب رؤيه الماضي والحاضر والمستقبل ، حيث استطاع مشاهدته ابنته في كوكب الأرض وبدأ يخاطبها في قوانين الجاذبية وأعطاه الشفرات الخاصة التي توصل اليها من نتائج الرحلة للوصول الى القوانين الخاصة بالتحكم في الجاذبية وقد ظهر في الصياغة التفكير المضمن من خلال القفزات اللحنيه البعيده في المصاحبه للصياغه الاساسيه المعبره عن شخصيه البطل والتي انتهت بالوصول الى قوانين التحكم في الجاذبيه والشكل التالي يوضح ذلك .



شكل رقم (٩) الجملة اللحنيه الخامسة من الفكرة (B)

النماذج الإيقاعيه :- ♩ ، ♪ ، ♪♩ ، ♪♩

التقنيات الأدائيه والارشادات العزفيه :

- كتابه هارمونييه في اليد اليمنى م ٥٣ ، وتكمن الصعوبه في كيفية استخدام الأصابع لعزف النغمات متساوية في القوة ، لذا ترى الباحثه تدريب الطالب أولاً على عزف التألف على حدة ، بقوه لمس متساويه خارج العمل الموسيقي .
- لأداء النغمات المتكرره والمصاحبه في الصوت الداخلى لليد اليسرى كما في موازير ٥٩:٥٣ ، تقترح الباحثه استخدام أسلوب الأداء المتقطع stac. مع الضغط على النبر القوى

فى بدايه كل مازوره بهدف استمرار الرنين الصوتي للبلانش لأقصى درجة ، ولا تنصح الباحثة باستخدام الدواس فى هذه الفقرة تجنبا لحدوث ضوضاء غير مرغوبة وتلاحم الهارموني ..

- أداء قفزه لحنه ما بين تألف وأوكتاف وقد ظهر ذلك فى اليد اليمنى م٥٢ ولذا تقترح الباحثة التمرين التالى .



شكل رقم (١٠) تمرين مقترح لليد اليمنى للتدريب على أداء الفقرة

#### الارشادات العزفيه :-


- عزف جميع نغمات التألفات الهارمونية بقوه لمس متساويه مع الاحتفاظ بالقيم الزمنيه .  
- تؤدى قفزه التألف الى الأوكتاف بخفه ومرونة عضليه وبمساعده الحركه الدائريه من الساعد والرسغ الى الاصابع فى حين يكون أعلى الذراع والكتف حاملا الساعد واليد والاصابع وفى حاله توازن بين الشد والاسترخاء .

- يؤدى الايقاع الثابت فى اليد اليسرى بأن تكون حدى المسافه فى حاله استداره وقريبه من لوحه المفاتيح لاصدار نغمات رشيقه ومتساويه فى قوه اللمس .

- عدم إغفال الرباط الزمنى على أن تأخذ النغمات زمنها كاملا ، كما فى موازير ٦٣،٦٢،٦١

**الفكرة الفكرة C :** تبدأ من م (٦٣ : ٧٥) وتنتهى بقله نصفه مقام لا الصغير وهى جمله لحنه مطوله تبدأ بأداء تألفات منفرطه هابطه على درجه الأساس فى صوت السبرانو بمصاحبه أوكتاف هارموني وهى صياغه لحنه مسترسله اعتمدت على شكل ايقاعى متكرر طوال الفكره

وهو ويوحى بمدلول المشهد النهائى للعمل الفنى وهو تعرض البطل للهلاك نتيجة خروجه من جاذبيه الكوكب المكتشف الى الفضاء الخارجى ويظهر ذلك من خلال تتابع نغمات سلميه صاعده بمصاحبه ألبرتى باص وهى توحى بالحركه والتوتر الذى يمثل المخاطر التى

تعرض لها البطل حيث ظل سابحا فى الفضاء الخارجى، كما تتسم بأداء مسافات لحنية على أبعاد مختلفة وفى طبقه صوتيه أعلى أوكتاف فى كلا اليدين مع ويوحى بالدوامات التى ظل فيها البطل الى أن التقطته احدى السفن الفضائيه وأنقذت حياته ويظهر ذلك من خلال ختام الفكره بايقاع  والذي يوحى ببطء السرعة واركوز على درجه الأساس والشكل التالى يوضح ذلك .



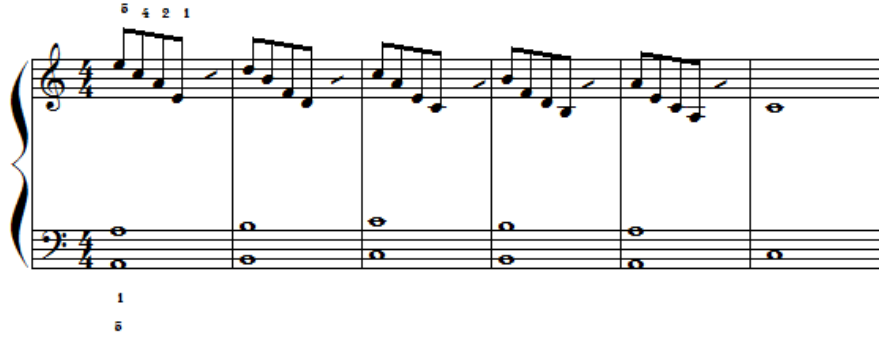
شكل رقم (١١) يوضح الجملة اللحنية السابعه

النماذج الايقاعيه : . ♩ ، ♪ ، ♪

## التقنيات الأدائية والارشادات العزفيه :

- عزف نغمات تألف منفرد في اليد اليمنى م ٦٣ ويتم أداء ذلك عن طريق الفهم الجيد لمجموعه النغمات التي تكون حزمه هارمونية ولكنها تعزف مفردة الواحده تلو الأخرى ، لذا يجب ضبط وضع اليد وحركه الأصابع التي تأتي بمساعدته حركه الذراع والساعد حيث أنه عندما يطرق الاصبع مفتاح البيانو يتم ذلك ببسر لأن العضلات القابضه والباسطه لهذه الأصابع لها أربعة أربطه منفصله عن بعضها البعض ،واحد لكل أصبع والعضله تعمل ككل محركه كل الأصابع في وقت واحد .<sup>1</sup>

وتؤدي النغمات المنفرطه بمرونه وبسر وقوه لمس متساويه ولاتقان أداء الحركه العزفيه تقترح الباحثه التدريب التالي .



شكل رقم (١٢) يوضح التمرين المقترح للتدريب على تتابع أداء النغمات المنفرطه للتألف

### الارشادات العزفيه :-

- تكون الاصابع قريبه من لوحه المفاتيح لاصدار نغمات متساويه في قوه اللمس .
  - تؤدي نغمات التألف من الأصابع بخفه ومرونه بمساعدته الحركه الدائريه للساعد والرسغ .
  - الالتزام بالترقيم المقترح للأصابع .
- تسلسل سلمى صاعد ومتكرر على نغمات مختلفه في اليد اليمنى من م ٦٤:٦٧ ولذا ترى الباحثه أنه يجب الالتزام بالوضع المقوس لراحه اليد لعزف نغمات متساويه مع عزف آخر نغمه بخفه حيث أن نغمه اللحن الأساسى على النوار الأول ويتطلب ذلك استخدام تكنيك ثقل الوزن مع

<sup>1</sup> Sandor,Gyorgy:On Piano Playing,Schirnar Book Adivision of Macmillan Publishers Co., Inc., New York,1981 p66 )


ارتخاء الأصابع لعمل relaxtion للطالب أثناء العزف حتى لا يحدث تشنج للأصابع وتقتراح الباحثه الترقيم المدون على المقطوعه لذا تقترح الباحثه التمرين التالي .



شكل رقم (١٣) تمرين مقترح للتدريب على أداء نغمات سلميه صعودا  
أثناء أداء ايقاع ثابت بمصاحبه

#### الارشادات العزفيه:

- تكون الاصابع قريبه من لوحه المفاتيح لاصدار نغمات متساويه فى قوه اللمس .  
- تؤدى النغمات بمرونه وخفه بمساعده الحركه الدائريه من الرسغ للاصابع .  
- الذراع بالكامل فى حاله توازن بين الشد والاسترخاء أثناء أداء الحركه العزفيه .  
أداء حركه عكسيه فى اليدين مازوره ٦٨ ولاتقان أداء التسلسل السلمى يراعى استخدام الترقيم المدون للأصابع كما تقترح الباحثه أداءها باستخدام التدرج فى الصوت من القوه الى الخفوت (dim.)

ايقاع الثلثيه فى نهايه الجملة حيث ظهر فى مازوره ٧٤ ويراعى عدم اغفاله فى نهايه المازوره ،وترى الباحثه أن المؤلف استخدم ايقاع  للأيقاع بالبطء فى السرعه تمهيدا للأعاده الجملة الأولى A2 من م ١:١١ واعاده موازير ٢٠:٢٧ باختلاف أسلوب المصاحبه وينتهى اللحن بكودا ختاميه قائمه على فكره اللحن الأساسى بمصاحبه أوكتافات ممتده والشكل التالي يوضح ذلك .



77

82 E7 Am E7/B Am/C E7/B Am E7/B

86 Am/C E7/B FMaj7

90 G6 Am

94 G6 FMaj7 G6

100 Am G6

شكل رقم (١٤) يوضح اعاده الجملة الأولى

## نتائج البحث :

بعد الدراسة التي قامت بها الباحثة وبعد الانتهاء من استعراض الجزء النظري والتطبيقي توصلت إلى النتائج التي تجيب على أسئلة البحث كما يلي:

السؤال الأول : يجاب على هذا السؤال من خلال عرض نتائج التحليل البنائي والعزفي، والتي توضح العناصر الموسيقية المكوّنة لمقطوعه البيانو من فيلم "بين النجوم" Interstellar عند "هانز زيمروالجدول التالي يوضح ذلك.

### جدول رقم (١) يوضح نتائج التحليل البنائي والعزفي لمقطوعه

#### البيانو من فيلم "بين النجوم" Interstellar

العناصر الموسيقية	النتائج
المقام	إلتزم المؤلف باستخدام مقام لا الصغير ، والمحور التونالي نغمة (مي)
الطول البنائي	١٠٥ مازوره .
السرعه	إلتزم المؤلف بمصطلح السرعة ♩ 96منذ بداية المؤلفه .
الميزان	إلتزم المؤلف بالميزان الثلاثي البسيط طوال المؤلفه .
القالب	صيغه استطراديه وهو ما تميز به أسلوب التأليف في النصف الثاني من القرن العشرين والتي عبرت عن الأحداث الدرامية دون الإلتزام بالقوالب الكلاسيكية ، كما ظهرت الأفكار الموسيقية متفاوتة من حيث الطول البنائي .
اللحن	<ul style="list-style-type: none"><li>• تونالي، يتحرك في دائرة متصلة تناولها المؤلف بالتكرار مع التنويع واستطرد وتفاعل تدريجي من جانب الكثافة الهارمونية والتقنيات الأدائية.</li><li>• استخدام اللحن بشكل غنائى وتوظيف إمكانات آلة البيانو في مساحات صوتية تصل الى ثلاث أوكتافات للتعبير عن أحداث القصة السينمائية للفيلم وإبراز دور المؤثرات الصوتيه المصاحبة .</li><li>• الجمل اللحنية عادة مطولة ، غير متساوية في الطول البنائي حيث تتراوح بين ثمان مازورات الى ستة عشر مازوره . وتعتمد على استخدام خلية لحنية يتناولها المؤلف بالتكرار مع التنويع .</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعتمد على الأوكتافات والتألفات الهارمونية .</li> <li>• استعان المؤلف باليد اليسرى لأداء نغمات تعدد كعنصر أساسي في اللحن الرئيسي ( باستخدام تقنية تقاطع اليدين ) في بعض الفقرات وليست مساعدا للمصاحبه فقط ، مثال الشكل رقم (٧) .</li> <li>• استخدم المؤلف اسلوب الباص المتكرر (Bass Alberti) والتألفات المنفرطه في الفكرة (C)</li> </ul>	<p><b>المصاحبة</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• بسيطه خاليه من الايقاعات الغير منتظمه أو تأخير النبر أو المقابلات الايقاعيه .</li> </ul>	<p><b>النماذج الايقاعيه</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• حليه الأربيجيو .</li> </ul>	<p><b>الحليات</b></p>
<p>لم يشير المؤلف الى أي علامات ترشد الى الأداء ، وبالتالي قدمت الباحثة مقترحا بندرج ديناميكيه الصوت صعودا ثم هبوطا في نطاق يصل الى مازورتين .</p>	<p><b>التظليل الديناميكي</b></p>

**السؤال الثاني :** كيف يفيد التحليل العزفي في تحديد الصعوبات التكنيكية والتقنيات العزفيه التي اشتملت عليها مقطوعه البيانو من فيلم "بين النجوم" Interstellar عند "هانز زيمر" وتقديم إرشادات عزفيه تسهم في جودة الأداء ؟

- وللإجابة على السؤال ، سوف تقوم الباحثة بعرض ما توصلت إليه من نتائج تبرز الدور الهام لأله البيانو والمعبر عن أحداث القصة السينمائيه لفيلم الخيال العلمى والرحله الى الفضاء الخارجى ودور المؤثرات الصوتيه التى صاحبت اله البيانو :
- ١- استخدم المؤلف التدوين الحديث ( اسلوب موسيقى الجاز) والذي توضح البناء الهارموني للمؤلفة ، مما ساعد في سهولة تحديد وتوضيح بدايات ونهايات الجمل الموسيقية عامة ، وبخاصة المتكررة .
- ٢- التقنيات العزفيه المتدرجه الصعوبه جاءت لتحقيق الاهداف التعليميه التي طرحها المؤلف ، وتسهم بشكل كبير في اكتساب مهارات العزف على آلة البيانو .
- ٣- تمكنت الباحثة من تحديد الصعوبات التكنيكية ومن ثم اقتراح التمارين وتقديم الإرشادات العزفيه التي قد تسهم في الأداء الجيد للمؤلفه.

## توصيات البحث

- ١- توصى الباحثه بالاهتمام بالمقطوعات الموسيقيه المتنوعه لما يحتوى بعضها على أهداف تعليميه وتقنيات عزفيه لها دور فعال فى ترسيخ المفاهيم الادائيه التقنيه والتعبيريه فى ذهن العازف بسهوله ويسر .
- ٢- ادراج مقطوعات هانز زيمر ضمن برامج عزف البيانو فى مرحله البكالوريوس والدراسات الحره لما بها من تقنيات عزفيه متنوعه وما تحتويه من ألحان جذابه .
- ٣- اثناء المكتبات الموسيقيه بالعديد من الكتب الحديثه للمؤلفين المعاصرين

## قائمة المراجع

### أولا المراجع العربية :

- ١) جيهان وليم مرقص : (اعداد بعض أغاني الأطفال لعمار الشريعى للعزف على البيانو وأسلوب أدائها )، المؤتمر العلمى الثانى للبيئه ٢-٤ ابريل بعنوان نحو مجتمع أفضل فى ظل هويه موسيقيه معاصره ،كلية التربيه الموسيقيه ،جامعه حلوان، القايره ، ٢٠٠٦
- ٢) حنان محمد حامد رشوان : (دور أله البيانو فى العمل الدرامى عند انيو مورىكونى Ennio Morricone) بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقي، المجلد الثامن والعشرون كلية التربيه الموسيقيه، جامعه حلوان ، القايره ابريل ٢٠١٤
- ٣) دينا رأفت الهيلى : (فاعليه الموسيقي التصويريه لفيلم قراصنه الكاريبي للمؤلف هانز زيمر فى تنميه المهاره العزفيه لدارسى البيانو)، بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الثلاثون ،كلية التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ٢٠١٥
- ٤) عواطف عبد الكريم وآخرون : معجم الموسيقي ، الهيئه العامه لشئون المطابع الأميريه ، القايره ٢٠٠٠
- ٥) هايدى وجيه معوض : (اعداد بعض مقدمات مسلسلات الكارتون كمقطوعات عزفيه للأطفال على أله البيانو )، بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الرابع والعشرون ،كلية التربيه الموسيقيه ،جامعه حلوان ،يناير ٢٠١٢

### ثانيا المراجع الأجنبية :

- 6) Bastien W. James: How to Teach Piano Successfully. 2nd Edition, California, General Word and Co., Neil A, k Josjr , Printed, In 7) Marlin Skiles: Music Scoring For TV & Motion Pictures the United states of America, copy right @ 1976 by Tab Books
- 8) Micheal Kennedy: Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University press, New York 1996 Fourth Edition.
- 9) Sandor, Gyorgy: On Piano Playing, Schirmer Book Adivision of Macmillan Publishers Co., Inc., New York, 1981

### ثالثا مواقع الانترنت :

- 10) <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D9%8A%D8%>

- 11) <http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/posts/898888-%A7%D8>
- 12) [https://en.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Zimmer](https://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Zimmer)
- 13) [http://www.huffpostarabi.com/2016/10/22/story\\_n\\_12599840.htm](http://www.huffpostarabi.com/2016/10/22/story_n_12599840.htm)
- 14) <https://www.ultrasawt.com/%D8%A3%D9%81%D8%B9%84-6>

## ملخص البحث

كيفيه الاستفادة من مؤلفه (بين النجوم Interstellar)

عند هانز زيمر فى تنمية المهارات العزفيه لدارسى البيانو

\* أ.م.د./ داليا اسماعيل محمد

### مقدمه

تعتبر المقطوعات الموسيقيه لأله البيانو من الركائز الأساسيه و الهامه التى يبنى عليها المستوى المهارى للطالب ، وذلك لما تحويه من أهداف تربويه ومهارات تكنيقيه تتسم بسهولة الإيقاع وجاذبيه اللحن كى يصل الطالب للمستوى الفنى المطلوب لوضوح أسلوب المؤلف . وتعتبر الموسيقى التصويريه للأفلام السينمائيه منظومه موسيقيه تعبر فى تأليفها عن مضمون العمل الدرامى وتجسد المواقف والأحداث المتنوعه سواء أفلام رومانسيه أو واقعيه أو خيال علمى وغير ذلك من المواقف التى يسعى المؤلف الموسيقى لتجسيدها فى موسيقاه .

ويعتبر المؤلف الموسيقى الألمانى "هانز زيمر" ( Hans Zimmer ) من المؤلفين الموسيقيين الذين برعوا فى تأليف مقطوعات تعبيريه ، كموسيقى تصويريه للعديد من الأفلام السينمائيه ، استطاع توظيف التكنيك لخدمه التصاعد الدرامى لأحداث الفيلم ، ومن أهمها مقطوعه البيانو من فيلم "بين النجوم" (Interstellar) حيث اشتملت على أهداف تعليميه وتقنيات أدائيه الأمر الذى دعا الباحثه الى تناولها بالدراسة والتحليل ، وتوظيفها فى تنمية المهارات العزفيه لدارسى البيانو ، وقد احتوى البحث على جزئين :

أولاً: الجانب النظرى وتضمن : السيره الذاتيه لهانز زيمر وأهم أعماله -

الموسيقى التصويريه ودارسى البيانو

ثانياً : الاطار التطبيقى وتضمن :

التحليل البنائى لمقطوعه البيانو بعنوان بين النجوم Interstellar وما تشتمل عليه من تقنيات عزفيه وكيفيه تذليل صعوباتها الادائيه . واختتم البحث بوضع التوصيات ثم المراجع العربيه والأجنبيه وملخص البحث .

\* أستاذ البيانو المساعد - كليه التربيه النوعيه - جامعه المنصوره

## How to Benefit from piece ( Interstellar) By Hans Zimmer InThe Development Skills of PlayingPiano

### Introduction

The musical pieces of the piano is one of the main and important pillars on which the skill level of the student is based. This is because of its educational objectives and technical skills, which are characterized by easy rhythm and attractive.

The soundtrack of films is a musical system that expresses in its composition the content of the dramatic work and reflects the various situations and events, whether romantic or realistic films or scientific imagination.

The German composer Hans Zimmer is one of the most famous composers who have written compositions. He was able to employ the technique to serve the dramatic rise of the film's events .The most important of these was the piano piece from(Interstellar), which included educational objectives and performance techniques, that the researcher called for study and analysis, and used in developing the piano skills of the pianists

The research contained two parts :

First, the theoretical side

- Life of Hans Zimmer and his most important works.

-Sound track and piano students Second

The applicable framework:

The structural analysis of the piano piece entitled interstellar and how to overcome its difficulties.

The study concluded with the recommendations and then the Arab and foreign references and the research summary.