

## تنمية القدرات التكنيكية والتعبيرية للدارس من خلال أعمال

### "اللحظات الموسيقية" لموسكوفسكى

أ.م/ أمانى أحمد عبد العزيز\*

مقدمة :

بدأ ظهور العصر الرومانتيكى Romantic Era جلياً فى مجال الأدب والفنون والفلسفة منذ عام ١٧٨٠م حتى عام ١٨٤٠م ومن ثم تبعتهم الموسيقى التى حدد لها العصر الرومانتيكى منذ أوائل القرن التاسع عشر وإستمر حتى بداية القرن العشرين، حيث أصبح المذهب الرومانتيكى بداية جادية للتخلص من القيود الفكرية والفنية ، وأصبح الفنان حراً طليقاً يعبر عن مشاعره وذاته مع الحفاظ على القوالب الأصلية للموسيقى فى العصر الكلاسيكى . (٢ - ٤)

وتطورت الموسيقى فى هذا العصر تطوراً كبيراً نتيجة لعدة عوامل منها تطور الآلات الموسيقية خاصة البيانو مما فتح أمام المؤلفين آفاقاً جديدة للإطلاق فى التعبير متجهين إلى جمال الطبيعة والحب والخيال فساعد ذلك على إخراج المدونات الموسيقية بشكل أجمل، وزاد الإهتمام بالجانب التعبيري مع عدم إغفال أهمية دعمها بالجانب التكنيكي مما أضاف بريق وجمال وأدى إلى ظهور العديد من التيارات الفنية الجديدة . (٤ - ٣١)

وقد قام المؤلف الأمريكى هنرى كاول\* Henry Cowell بتصنيفها إلى ثلاث مجموعات إشتملت الأولى على التعبيرية Expressionism والتأثيرية Impressionism، والثانية شملت القومية Nationalism والكلاسيكية الحديثة New Classicism والمستقبلية Futurism والدوديكافونية Dode Caphony ، والثالثة اللا محدودية Indeterminacy والموسيقى الإلكترونية Electronic Music . (٣ - ٥١٧)

\* أستاذ مساعد بكلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان

\*\* هنرى كاول [١٨٩٧ - ١٩٦٥ م]: مؤلف موسيقى أمريكى وكاتب وناشر ومدرس له قائمه من الأعمال الأوركسترالية، ومجموعات لموسيقى الحجره ومقالات عن الموسيقى الحديثة .

أدى ذلك التنوع فى المذاهب إلى ظهور المؤلفات الموسيقية العديدة والجديدة مثل الدراسات -المقدمات- التتويجات- المازوركا- الباركارول-النوكتورن - الإرتجاللات وكذلك اللحظات الموسيقية والتي كتب لها العديد من المؤلفين الموسيقيين وكان منهم المؤلف الموسيقى الألماني موريس موسكوفسكى Moszkowski Moritz ، والذي رأت الباحثة ضرورة إلقاء الضوء على أعماله عامة وخاصة اللحظات الموسيقية. (١٦ - ٣٨٣)

#### مشكلة البحث :

إشتملت مشكلة البحث على جانبين أولهما لم تحظى المقطوعات الموسيقية من نوع اللحظات الموسيقية بالإهتمام والدراسة والتحليل ، والثانى عدم إلقاء الضوء على المؤلف موسكوفسكى عامه وأعماله المميزة لآله البيانو خاصة بالرغم من تميزها وإشتمالها على جانبى الإبداع الموسيقى التعبيري والتكنيكي.

#### أهداف البحث :

- ١- التعرف على مؤلفة اللحظات الموسيقية للبيانو.
- ٢- التعرف على السيرة الذاتية للمؤلف موسكوفسكى(حياته - أسلوبه- أعماله للبيانو).
- ٣- التعرف على المتطلبات الأدائية لمؤلفات اللحظات الموسيقية عند موسكوفسكى مصنف ٨٤ وتذليل ما بها من صعوبات .

#### أهمية البحث :

- ١- التعرف بمؤلفة اللحظات الموسيقية .
- ٢- التعرف بالمؤلف موسكوفسكى وأعماله خاصة اللحظات الموسيقية مصنف ٢٧ .
- ٣- تشجيع الدارسين والباحثين للإقبال على عزف مقطوعات اللحظات الموسيقية .

#### أسئلة البحث :

- ١- ما هى مؤلفات البيانو من نوع اللحظات الموسيقية؟
- ٢- من هو المؤلف موسكوفسكى؟ وما هو الأسلوب المميز له ؟ وما هى أهم أعماله للبيانو؟
- ٣- كيف يتم الوصول للأداء الجيد لمؤلفات اللحظات الموسيقية مصنف ٨٤ عند موسكوفسكى ؟

إجراءات البحث :

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي ( تحليل محتوى ) .

حدود البحث :

فى الفترة ما بين ( ١٨٥٤ - ١٩٢٥ م ) بألمانيا .

عينة البحث :

المؤلفة رقم ٤٠١ من اللحظات الموسيقية وعددها ٤ مقطوعات مصنف ٨٤ والتي ألفها موسكوفسكى عام ١٩١٠م، وقد تم إختيار العينة بناءً على أول وآخر مقطوعة من مجموعة اللحظات الموسيقية فى هذا المصنف إلى جانب تنوعهما فى التكنيك والتعبير .

أدوات البحث :

المدونات الموسيقية للعينة المختارة -المراجع العربية و الأجنبية - شبكة الإنترنت - آلة البيانو - الإسطوانات .

مصطلحات البحث :

- اللحظات الموسيقية " Moments Musicaux " :-

هى مؤلفة موسيقية آلية صغيرة تقوم فى العاده على أساس القلب الذى تصاغ عليه نوعيه من الغناء الرفيع المستوى وهو الليد Lied . (٦- ٣٧٥) ، (٥- ٢٨٣)

- التكنيك "Technique"

هو المهارة العزفية اللازمة للسيطرة على جميع عضلات الجسم المستخدمة فى الأداء. (٧- ١٢٩)

- التعبير "Expression"

هو طريقه إخراج المقطوعة بالشكل المطلوب من قبل المؤلف ويشعر به العازف عند الأداء بإستعمال مصطلحات ( السرعة، الأداء، التظليل ) . (١٥- ١٢٩)

خطوات البحث :

الجانب النظرى ويشمل :

أولاً : المؤلف موسكوفسكى (حياته- أسلوبه فى التأليف- أهم أعماله لآلة البيانو) .  
ثانياً : نبذة عن مؤلفة اللحظات الموسيقية.

## الجانب التطبيقي ويشمل :

أولاً : مسح شامل لمقطوعات اللحظات الموسيقية للبيانو مصنف ٨٤ عند موسكوفسكى .  
ثانياً : التحليل البنائي والعزفي وتحديد الصعوبات التقنية لمقطوعات اللحظات الموسيقية وكيفية تذليلها .

## الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

- دراسة بعنوان "دراسة تحليلية عزفية لمؤلفات اللحظات الموسيقية عند فرانز شوبيرت" \*  
تناول البحث : السيرة الذاتية للمؤلف فرانز شوبيرت وأعماله إلى جانب تحليلاً عزفياً  
للثلاث مقطوعات عينة البحث ١، ٣، ٦ من اللحظات الموسيقية عند شوبيرت وتذليل ما بها  
من صعوبات وصولاً للأداء الجيد لها  
يتفق هذا البحث مع البحث الراهن في نوع المؤلفات حيث تناول البحثان اللحظات  
الموسيقية ، ويختلف من حيث شخصيه المؤلف .

- دراسة بعنوان "أسلوب أداء دراسات البيانو عند موريس موسكوفسكى" \*\*  
تناول البحث : التطورات التي طرأت على مؤلفة الدراسات عامة وعند موسكوفسكى  
خاصة بجانب تناول دراساته الثلاثة بالدراسة والتحليل، وتقديم الحلول والإرشادات  
العزفية لتذليل ما بها من صعوبات .  
يتفق هذا البحث مع البحث الراهن في تناول السيرة الذاتية للمؤلف موسكوفسكى، ويختلف  
من حيث نوع المؤلفات موضع البحث .

- دراسة بعنوان " العلاقة بين اللحظات الموسيقية مصنف ١٦ وكونشيرتو البيانو رقم  
٢، ٣، ومقدمة البيانو مصنف ٢٣ رقم ٢ في سلم سى b الكبير " \*\*\*  
تناول البحث : تطور أسلوب رخمانيوف في التأليف الموسيقى فيما بين هذه الأعمال،  
وذلك من خلال دراسة وتحليل أساليب البناء والقوالب المستخدمة.

\* إيناس كمال فتح الله : رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٤ م .

\*\* أسماء محمد إبراهيم شومان: بحث منشور بمجله علوم وفنون الموسيقى - المجلد السادس - كلية التربية الموسيقية -  
جامعه حلوان - القاهرة - ٢٠٠١ م.

\*\*\*Martin Chuk-Serge Nikolay,"The Relationship of the Moments Musicaux op.16 of Sergi  
Rachmaninoff to the composer,s piano concerto no 2 and 3and Prelude op23 no 2,  
D.M.A,University of California- Santa- Barbara-2003

يتفق هذا البحث مع البحث الراهن فى تناول البحثين لمؤلفة اللحظات الموسيقية، ويختلف من حيث تناول البحث الراهن للمؤلف موسكوفسكى ومؤلفاته من نوع اللحظات الموسيقية وتذليل ما بها من صعوبات دون إيجاد علاقات بينها وبين غيرها من الأعمال.

### الجانب النظرى :

#### أولاً : المؤلف موريس موسوفسكى " Moszkowski Moritz "

##### حياته

هو مؤلف موسيقى بولندى النشأة ألمانى الجنسية، ولد فى ٢٣ أغسطس عام ١٨٥٤م بمدينة بريسلاو Breslau من أسرة بولندية يهودية وقد كان متعصباً لديانته ، بدأت عليه علامات النبوغ منذ الصغر وتلقى أولى دروسه للتعليم الموسيقى فى منزله حتى عام ١٨٦٥م، وعندما إنتقلت عائلته إلى دريسدن أكمل دراسته بكونسيرفتوار درسدن هناك واصل دراسة البيانو فى المعهد ، ثم إنتقل إلى برلين عام ١٨٦٩م ودرس بكونسيرفتوار Julius Stern ، فدرس البيانو على يد إدوارد فرانك Eduard Frank والتأليف على يد فريدريك كيل Friedrich kiel والتوزيع الأوركسترا على يد هنريش دورن Heinrich Dorn ، وفى عام ١٨٧١م قبل العرض الذى قدمه له ثيودور كولاك Theodor Kullak بالعمل كمدرس بالأكاديمية الخاصة به فى برلين .(١٠)،(١٤)

ويعد عام ١٨٧٣م أول ظهور ناجح له كعازف بيانو، وسرعان ما بدأ بجولة فى المدن القريبة من أجل اكتساب الخبرة وذياع صيته ، وكان لذلك أثراً واضحاً حيث قام بعدها بعامين بالعزف الثنائى لكونشيرتو البيانو مع فرانز ليست Franz Liszt ، ومن ثم بدأت جولاته فى ألمانيا وبولاندا ولندن حيث إشتراك فى حفلات الأوركسترا السيمفونى مما زاد من شهرته كعازف ومدرس وقائد .(٨)،(١٢)

وفى عام ١٨٨٤م تزوج موسوفسكى من الأخت الصغرى لمؤلفة وعازفة البيانو الشهيرة سيسيل شاميناد Cecile Chaminade وإسمها هنريت Henriette وأنجب ولد "مارسيل Marcel" وبنت "سيلفيا Selvia" ، وفى تلك الفترة دُعى إلى لندن ونال شهره فى مجال التدريس وكان من أشهر تلاميذه جوزيف هوفمان Jozef Hofmann وهناك أنتج أنجح أعماله الأوركسترالية ، ولكن بعد مرور ثلاث سنوات تركته زوجته ومن ثم بدأت إصابته

بالمتعاب الصحية فى صورة آلام فى أعصاب الذراع مما جعله يقلل من نشاطه وإنتاجه  
الفنى . (١٣)

وفى عام ١٩٠٨م بدأ يعانى من تدهور عام فى صحته وأصيب بالمرض الشديد وكثرت  
ديونه وأصيب بسرطان المعدة وتوفى فى ٤ مارس عام ١٩٢٥م تاركاً العديد من  
الأعمال الخالدة سواء للبيانو أو للآلات الأخرى . (٨)

### أسلوبه فى التأليف

- كانت ألحان موسكوفسكى تجمع بين عنصرى الإبداع التكنيكي والتعبيرى ، فكثرت  
إستخدامه للفكرة اللحنية بصور مختلفة مع إضافة بعض التغيرات التى تطرأ عليها .
- توسع فى إستخدام الأقواس اللحنية الكبيرة والصغيرة .
- إستخدم الحليات والنغمات الكروماتية و المزدوجة .
- جمعت أعماله بين النسيج الهوموفونى والبوليفونى .
- إستخدم التآلفات الهارمونية المتكررة .
- إستخدم الضغط القوى المنتظم والغير منتظم .
- كان دائم التنقل بين الطبقات الصوتية المختلفة لليدين .

### أهم أعماله لآلة البيانو:

- كونشيرتو للبيانو ٧٤ مصنف عام ١٨٧٤م .
- ٥ فالسات مصنف ٨ عام ١٨٧٥م .
- دراسات للحفلات مصنف ٢٤ عام ١٨٧٥ .
- مازوركا مصنف ١٠ عام ١٨٧٦م .
- فانتازيا إمبرمبتو مصنف ٦ عام ١٨٧٩م .
- رقصات أسبانيه مصنف ١٥ عام ١٨٨٠م .
- ١٢ دراسه مصنف ٧٢ عام [١٨٨٦-١٨٩٠م] .
- سويت مصنف ٥٠ عام ١٨٩٢م .
- ٢ مازوركا مصنف ٥٥ عام ١٨٩٢م .
- ٤ لحظات موسيقية مصنف ٨٤ عام ١٩١٠م . (٨) ، (١٢)

## ثانياً : نبذه عن اللحظات الموسيقية " Moments Musicaux " :-

هو مصطلح فرنسى إستُخدم ليطلق على مجموعة من المقطوعات الموسيقية وترجم فى بعض الأحيان إلى الإنجليزية بإسم Musical Moments ذاع وإنتشر فى القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وتعد اللحظات الموسيقية أحد المؤلفات الموسيقية الآلية الصغيرة ، وكانت تقوم فى العادة على أساس القالب الذى تصاغ عليه نوعيه من الغناء الرفيع المستوى وهو الليد Lied ، وهى مقطوعات لا تنتمى إلى صيغة أو قالب، وقد كان المؤلف المجرى فرانسز ليست\* Franz Lisszt هو أول من وضع تلك التسمية فى عام ١٨٢٨م حيث ألف مجموعة من المقطوعات لآلة البيانو وأطلق عليها هذا الإسم ، وقد كُتب هذا النوع من المؤلفات لآلات شتى مثل آلة البيانو والجيتاروالفلوت والأوبوا والترومبيت والترومبون وغيرها من الآلات . (٥-٢٨٣)

كذلك إستُخدم ماكسيميليان جوزيف ليديسدورف Maximilian Josef Leidesdorf هذا المسمى فى وصف مؤلفات لفرانسز شوبيرت ، وبالرغم من قلة مؤلفى هذا النوع من المقطوعات إلا أن هناك من ترك بتأليفها علامة مميزة فى عالم التأليف الموسيقى .  
و من أشهر اللحظات الموسيقية التى تركت بصمة وأثر فى مجال الموسيقى لآلة البيانو

### - مصنف ٩٤ لفرانسز شوبيرت\* \* Franz Schubert

وهى مجموعة مكونة من ٦ مقطوعات قصيرة للبيانو المنفرد تم تأليفها من عام [١٨٢٣-١٨٢٨م].

### - مصنف ٢٧ للمؤلف فيليكس بلومنفيلد\* \* \* Felix Blumenfeld

وهى مجموعة مكونة من ١٠ مقطوعات للبيانو المنفرد تم تأليفها عام ١٨٩٨م.

### - مصنف ١٦ للمؤلف سيرجى رخمانيوف\* \* \* Sergei Rachmaninoff

وهى مجموعة مكونة من ٦ مقطوعات للبيانو المنفرد تم تأليفها عام ١٨٩٦م.

\* فرانسز ليست [١٨١١-١٨٨٦م]: مؤلف موسيقى فرنسى وعازف كمان، يعد أسطوره من أساطير الفن، فقد جمع بين مهاره العزف والتأليف ، تأثر بأعمال باجاتينى وبرليوز وشوبان .

\*\* فرانسز شوبيرت [١٧٩٧-١٨٢٨م]: مؤلف موسيقى نمساوى وعازف بيانو، له مؤلفات عديده فى مجال الأغاني والبيانو والكورال

\*\*\* فيلكس بلومنفيلد [١٨٦٣-١٩٣١م]: مؤلف موسيقى روسى الجنسية ومدرس وعازف للبيانو وقائد أوركسترا

\*\*\* سيرجى رخمانيوف [١٨٧٣-١٩٤٣م]: مؤلف موسيقى روسى ومدرس وعازف للبيانو وقائد للأوركسترا .

#### - مصنف ٨٤ موريس موسكوفسكى

وهى مجموعة مكونة من ٤ مقطوعات تم تأليفها عام ١٩١٠م ، بجانب مصنف ٧ الذى تكون من ٣ مقطوعات وتم تأليفها عام ١٨٧٥م .<sup>(٩)</sup>

#### بعض مؤلفى اللحظات الموسيقية

- فرانز بندل Franz Bendel [١٨٣٣-١٨٧٤م]

مؤلف موسيقى ألمانى وعازف للبيانو كتب مقطوعتين من اللحظات الموسيقية  
مصنف ١٠٢ عام ١٨٧٠م

- فيليب شاروينكا Philipp Scharwenka [١٨٤٧-١٩١٧م]

مؤلف موسيقى ألمانى كتب ٤ مقطوعات مصنف ٤٦

- سيسيل شاميناد Chaminad Cecile [١٨٥٧-١٩٤٤م]

مؤلفة وعازفة فرنسية الجنسية كتبت مقطوعة من نوع اللحظات الموسيقية مصنف ١٠٣  
عام ١٩٠٠م .

- إدوارد بولوديني Eduard Polodini [١٨٦٩-١٩٥٧م]

مؤلف موسيقى مجرى كتب مقطوعة من اللحظات موسيقية مصنف ٨٠

- ويرنر مارسين Werner Marcin ١٩٩١م

مؤلف موسيقى يابانى كتب ٣ مقطوعات من نوع اللحظات الموسيقية بدون تصنيف.<sup>(١١)</sup>

#### **الجانب التطبيقي**

إشتمل الجانب التطبيقي للبحث على مسح شامل لمقطوعات اللحظات الموسيقية وعددها ٤ مصنف ٨٤ والتي تم تأليفها عام ١٩١٠م ، إلى جانب التحليل العزفى لرقم ٤،١ وقد تم إختيار العينة بناءً على أول مقطوعة من مجموعة اللحظات الموسيقية فى هذا المصنف للمؤلف موسكوفسكى وأخرها وإظهار مدى التطور والتباين فى إستخدامه للعناصر التكنيكية والتعبيرية بهما.



مسح شامل لمقطوعات اللحظات الموسيقية البيانو مصنف (٨٤) عند موسكوفسكي

رقم المقطوعة	السلم	الميزان	الطول البنائي	الصيغة	السرعة	النموذج الإيقاعي و اللحن للمقطوعة
١	سى ب الكبير	C	٣٨ مازوره	ثلاثية بسيطة A B A2	Con Moto (♩ = ١٣٢)	تتسم بالتعاطف والحيوية بجانب القوة والحزم
٢	فا الكبير	$\frac{12}{8}$	٥٧ مازوره	ثلاثية بسيطة A B A2	Moderato e Grazioso (♩. = ٥٤)	ذات طابع غنائي يتميز بالإسبانية وبسطة الإيقاع
٣	نو الصغير	$\frac{3}{4}$	٥٥ مازوره	ثلاثية بسيطة A B A2	Maestoso (♩ = ٧٢)	تتميز بالرصانة والوقار وتتطلب ترابط وصدق في الأداء
٤	صول الكبير	C $\frac{3}{4}$	٤٥ مازوره	ثلاثية بسيطة A B A2	Animato ma non troppo (♩ = ١٦٨)	جمعت بين رشاقة وحفة الإيقاع وحنونة ورقة اللحن

## المقطوعه الأولى

السلم : سي b الكبير

الميزان : c

السرعة : **Con Moto** وتعنى بنشاط ( = ١٣٢ ).

الطول البنائي : ٣٨ مازورة

الصيغة : ثلاثية **A B A<sub>2</sub>** بسيطة

الفكرة A : من م ١ - م ٨ تنتهي بقفلة تامة في سلم سي b الكبير، وهي تتكون من a, b .

a : من م ١ - م ٤ تنتهي بقفلة تامة في سلم سي b الكبير .

b : من أناكروزم ٥ - م ٨ تنتهي بقفلة تامة في سلم سي b الكبير .

الفكرة B : من أناكروزم ٩ - م ١٦ تنتهي بقفلة نصفية في سلم صول الصغير .

a : من أناكروزم ٩ - م ١٢ تنتهي بقفلة نصفية في سلم سي b الكبير .

b : من أناكروزم ١٣ - م ١٦ تنتهي بقفلة نصفية في سلم صول الصغير .

Link : من أناكروزم ١٧ - م ٢٠

الفكرة A<sub>2</sub> : من م ٢١ - م ٣٠ تنتهي بقفلة تامة في سلم سي b الكبير .

كوديتا: من أناكروزم ٣١ - م ٣٨ تنتهي بقفلة تامة في سلم سي b الكبير .

ثانياً : التحليل العزفي

النماذج الإيقاعية :-

- مثال c م ١، ٥، ١٠، ٢١ باليد اليمنى.

- مثال c م ٢، ٣ باليد اليمنى، م ٧، ٨ بالصوت الداخلى لليسرى .

- مثال c م ٩، ١٢ باليد اليسرى، م ٢٦، ٢٧ بالصوت الخارجى لها .

النماذج اللحنية و المصاحبة

- إعتد اللحن والمصاحبة في هذه المقطوعة على أداء النغمات المزدوجة ، إلى جانب

التألفات الهارمونية الرأسية مع وجود بعض النغمات السلمية في صورته صوتين باليد اليمنى

وصوتين باليد اليسرى، شكل (١)



شكل (١)، م ١-٣

الحليات :-

- ظهرت حليه الأثشيكاتورا في م ٢٦ بالصوت الخارجى لليد اليمنى .

## متطلبات الأداء :-

- يتطلب أداء تلك المقطوعة العزف بعمق وثقة وقوة مع مراعاة أن تكون حركة اليد الذراع لأداء النغمات المزدوجة والتألفات الهارمونية.
- لابد من مراعاة أداء الضغط التعبيري Pathétique Accent الذى نتج من إستخدام المؤلف لتأخير النبر Sencop بالرباط اللحني فى كلتا اليدين، شكل سابق (١).
- يتطلب الأداء بالمقطوعة ككل أن يكون العزف للداخل وقرب اليد من لوحة المفاتيح ، مع مرونة إنقباض وإنبساط اليد لكثرة القفزات وتغيير المسافات.
- من م ١-٤ يمثل كثرة الأداء المنقطع Staccato يليه المتصل Legato صعوبة لدى الدارس ، إذ لابد من مراعاة التالى .

(أ) أن تكون حركة اليد من الرسغ فى الأداء المنقطع .

(ب) قرب اليد من لوحة المفاتيح .

- فى م ٣ بالرغم من أن إتجاه اللحن واحد طوال المازوره إلا أن هناك حركة عكسية فى نهايتها ، وتفتتح الباحثة تحديدها لأ.



شكل (٢) توضيح الحركة العكسيه م ٣

- فى م ٤،٥ تفتتح الباحثة تدريب كل يد على حدى ، وذلك لضمان الأداء المنضبط لجميع الأصوات مع المحافظة على إستقلالية الأصابع وتوزيع الثقل بالتساوى ، مع إبراز الصوت الخارجى لليد اليمنى والداخلى لليد اليسرى حيث يمثل اللحن الأساسى .

- فى م ٤،٨ بالرغم من أنها إعادة اللحن إلا أنه حدث تغير فى اللحن والإيقاع يجب إبرازه

، شكل (٣)



شكل (٣) توضيح موضع تغير اللحن فى م ٤،٨

- فى م ٤،٣ ، م ٨،٧ يتطلب الأداء إتقان للنغمات ، لذا تقترح الباحثة ترقيم للأصابع يساعد على ذلك ، بجانب تدريب كل يد على حدى، شكل سابق (٣،٢) .
- من م ٩-١١ تعزف اليد اليسرى مسافات واسعة ، لذا تقترح الباحثة إستخدام البيدال الممتد "Sustain Pedal" وسوف تحدد الباحثة موضعه، بجانب ترقيم مناسب لتلك اليد ، شكل (٤)



- شكل (٤) ترقيم مقترح ، موضع إستخدام البيدال م ٩-١١ باليد اليسرى
- فى نفس الموازير السابقه باليد اليسرى تقترح الباحثة التمرين التالى لضمان الأداء الجيد والتركيز فى تجميع التآلفات ، شكل (٥)



شكل (٥) تمرين مقترح لتجميع التآلفات والأداء الأمثل لها، م ٩-١١

- من م ١٠-١٦ لابد من مراعاة مصطلح التعبير Cantabile أى العزف بغنائية .
- من م ١٣-١٥ تعزف اليد اليمنى بالصوت الخارجى للحن الأساسى ، لذا تقترح الباحثة التدريب عليه بشكل منفرد لتثبيته بالذهن ولتسهيل التحكم فى إيرازه ، شكل (٦) .

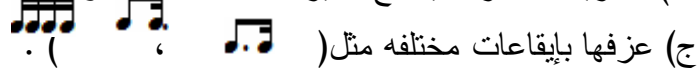


شكل (٦) التدريب على الحن الرئيسى الصوت الخارجى باليد اليمنى، م ١٣-١٥

- من م ١٧-٢٠ يكثر إستخدام النغمات الملونة باليدين ، لذا تقترح الباحثة التدريب البطئ لكل يد على حدى وقراءة هذا الجزء بدقة، مع محاولة إيجاد علاقات هارمونية تربط النغمات ببعضها البعض .
- فى نفس الموازير السابقه تعددت مصطلحات التعبير ما بين القوه والتدرج للخفوت وإستخدام التدرج فى البطء فى م ٢٠، لذا يجب توخى الدقه فى الأداء لتحقيق المطلوب .

- فى م ٢٠،١٩ يراعى أداء التآلفات الهارمونية باستخدام الضغط المشدد *Tenuto* باليد اليمنى، ويتطلب ذلك العزف بعمق وإعطاء النغمات زمنها كاملاً .
- فى نفس الموازير تعزف اليد اليسرى تآلفات منفرطة متقطعة وبقفزات ، لذا لابد من مراعاة التالى أ) أن تكون حركة اليد من الرسغ والعزف بخفة .

ب) التدريب المنفرد لليد مع تقدير بعد المسافات، الموحدة .



- ج) عزفها بإيقاعات مختلفة مثل ( ) ، ( ) ، ( ) .
- فى م ٢٦ بالرغم من أنها إعادة لـ م ٦ إلا أنها اختلفت عنها ، لذا لابد من تحديد الاختلاف لمراعاته عند العزف كالتالى، شكل (٧) .



شكل (٧) يوضح الاختلاف بين م ٢٦،٦

- فى نفس المازورة السابقة تعزف اليد اليمنى عليه الأثسيكاتورا بنغمة واحدة وهذا يتطلب عزف الحلية خارج زمن الوحدة الإيقاعية الأساسية .
- فى م ٢٨،٢٧ بالصوت الداخلى لليد اليسرى يتطلب أداء النغمة الممتدة مع نغمات متقطعة بالصوت الخارجى التدريب عليها بشكل منفرد ليتسنى سماع جميع النغمات مع الحفاظ عليها وعلى إستقلالية كل أصبع ، وتقترح الباحثة التدريب على صعوبة النغمات الممتدة من كتاب *Al Technica Pianistica* لـ *Alessandro longo* الجزء C ص ١٦ .
- فى م ٢٩ ترى الباحثة ضرورة استخدام الدواس الممتد "Sustain Pedal" وسوف تحدد الباحثة موضع نزوله، شكل (٨) .



شكل (٨) تحديد موضع نزول البيدال م ٢٩

- فى نفس المازورة السابقة بالرغم من عزف كل يد لصوتين إلا أنه يراعى الحركة العكسية فى إتجاه اللحن، ويتطلب ذلك أن يكون إتجاه اللحن لداخل لوحة المفاتيح مع مراعاة التدرج فى القوة للوصول للعزف الخافت .

- فى م ٣٠ بعد إنتهاء الرباط يراعى أن تبدأ اليد اليمنى يليها اليسرى تنفيذاً لمصطلحات التعبير m.d وهو إختصار mano destra أى اليد اليمنى ، يليها m.s وهى إختصار mano sinistra أى اليد اليسرى .

- فى نفس المازورة السابقة يجب تقدير وإدراك المسافة بين كل تألف والذى يليه ، وقد إقترحت الباحثة ما يلى :- (أ) التدريب البطئ مع إستخدام إيقاع ثم أداءها بالإيقاع المطلوب (ب) فصل اليدين بتدريب كل يد على حدى ثم الجمع بينهم بعد التدريب، شكل (٩) .



شكل (٩) التدريب بفصل اليدين

- من م ٣١-٣٧ يلاحظ تغيير المفاتيح بكثرة ، لذا تنصح الباحثة بتحديد مواضع التغيير لتدارك الوقوع فى خطأ القراءة .

- فى م ٣١ باليدين يجب أن يكون ثقل الذراع نحو الخارج تجاه اللحن الأساسى ، مع مراعاة تحقيق الرباط اللحنى المطلوب وعدم إعطاء النغمات المطولة أكثر من زمنها .

- فى نفس المازورة السابقة تشير العلامة ( \ ) إلى تتابع الخط اللحنى لصوت الأظو باليد اليمنى .

- فى م ٣٦،٣٥ تعزف اليدين تألفات هارمونية بأداء متقطع ، ويتطلب ذلك المحافظة على إبراز كل نغمة وإعطاؤها ثقلها ، مع مرونة اليد وأن تكون الحركة من الرسغ .

- فى م ٣٦،٣٧ يجب الإنتباه لوجود علامة العزف على بعد أوكتاف أعلى باليد اليمنى (s---) .

## التلوين الصوتي :-

- ظهر التلوين الصوتي لهذه المقطوعة معبراً عن عمقها و إيقاعاتها بإستثناء بعض الإرشادات المعبرة عن خفوت الصوت .
- ظهر الضغط القوى سواء على النبر القوى أو الضعيف مما أعطى المقطوعة لوناً براقاً.
- إستخدم المؤلف الضغط المشدد ( Tenuto ) فوق النغمات ذات الأهمية كما فى م ٢٠، ١٩ باليد اليمنى .
- إنحصر التلوين الصوتي لهذه المقطوعة ما بين [ PP،P ،ff،mf، f ] مع إستخدام التدرج الصوتي بينهم .
- إستخدام مصطلح التباطئ فى السرعة Poco rit فى م ٢٠.
- إستخدم المؤلف الأقواس اللحنية الطويلة والقصيرة بكثرة ، والتي يتطلب أداؤها رفع اليد بخفة عند نهاية القوس الحنى وإظهار التعبير المطلوب .
- برغم عدم إستخدام المؤلف للبيدال إلا أن الباحثة نصحت بإستخدامه.
- إستخدم المؤلف علامة العزف على بعد أوكتاف أعلى باليد اليمنى ( م ٣٦، ٣٧).

## مصطلحات التعبير:-

- Cantabile بغنائيه
- Dim التدرج نحو خفوت الصوت
- Poco Rit التدرج فى البطيء
- a tempo الرجوع للزمن
- rinf إختصار rinforz وتعنى يقوه ودعم
- Legg متصل ومرتببط ، إختصار legato
- md اليد اليمنى، إختصار mano destra - ms اليد اليسرى، إختصار mano sinistra
- molto p خافت جداً

## المقطوعة الرابعه

### أولاً : التحليل البنائى

السلم : صول الكبير

الميزان :  $\frac{2}{4}$  C ب م ٣٩

السرعة : Animato ma non troppo وتعنى بحيوية غير زائده (  $\text{♩} = 168$  )

الطول البنائى : ٤٥ مازورة

## الصيغة : ثلاثية A B A<sub>2</sub> بسيطة

مقدمه : م ١

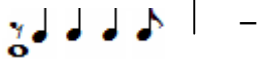
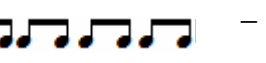
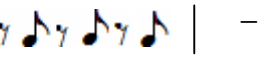
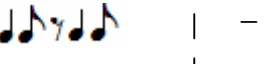
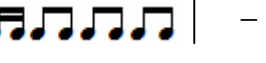
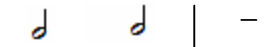
- الفكرة A : من أناكروزم ٢م-٧م تنتهى بقفلة تامة فى سلم صول الكبير .
- a : من أناكروزم ٢م-٥م تنتهى بقفلة تامة فى سلم صول الكبير .
- b : من أناكروزم ٦م-٧م تنتهى بقفلة تامة فى سلم صول الكبير .
- الفكرة B : من أناكروزم ٨م-٢٣م تنتهى بقفلة تامة فى سلم مى الصغير .
- a : من أناكروزم ٨م-١٣م تنتهى بقفلة نصفية فى سلم مى الصغير .
- b : من أناكروزم ١٤م-٢٣م تنتهى بقفلة تامة فى سلم مى الصغير .

Link : من أناكروزم ٢٤م-٢٥م

- الفكرة A<sub>2</sub> : من أناكروزم ٢٦م-٣٥م تنتهى بقفلة تامة فى سلم صول الكبير .
- كوديتا: من أناكروزم ٣٦م-٤٥م تنتهى بقفلة تامة فى سلم صول الكبير .

### ثانياً : التحليل العزفى

#### النماذج الإيقاعية :-

- مثال م ١، ٢، ٦، ١٠ باليد اليسرى. 
- مثال م ٢، ٦، ٢٦ بالصوت الخارجى لليد اليمنى . 
- مثال م ٤، ٥، ٢٨، ٢٩ بالصوت الداخلى لليد اليسرى. 
- مثال م ٨، ٩، ٢٠ بالصوت الداخلى لليد اليسرى . 
- مثال م ١٥، ١٧ بالصوت الخارجى لليد اليمنى . 
- مثال م ٣٨، ٣٦، ٣٧، ١٩ بالصوت الخارجى لليد اليسرى. 

#### النماذج اللحنية و المصاحبة

تميز اللحن والمصاحبة فى هذه المقطوعة بطابع غنائى رقيق مكون من أربعة أصوات ظهرت بعدة صور مختلفة كالاتى :-

- عزف اليد اليمنى لتآلفات هارمونية رأسية يتخللها نغمات منفردة تمثل اللحن الأساسى مع مصاحبة عبارة عن نغمة مطولة يليها نغمات سينكوبية بإستخدام النغم أو السكاتات وقد تكون نغمة ثابتة أونغمتين مزدوجتين ، مثال من أناكروزم ٢-٨ شكل (١٠).





شكل (١٠) من أناكروز م ٢-٤

- عزف اللحن الأساسي باليد اليمنى بنغمات سلمية مترابطة تمثل لحن عزب رقيق وأحيانا تبدأ بحلية الأتشيكاتورا ، ويصاحبها نغمة مطولة بالصوت الخارجى لليد اليسرى مع نغمات داخلية مزدوجة أو على هيئة تآلفات هارمونية مثال م ٩-١٣ ، شكل (١١).



شكل (١١) من م ٩-١١

- عزف اليد اليمنى صوتين، الخارجى يمثل اللحن الأساسي بإيقاعات بسيطة تدعمه نغمات تمثل النغمة المزدوجة كوحدة أساسية بإيقاع ، ، مصاحبها نغمات مزدوجة بمسافات مختلفة وسينكوب لحنى مثال م ١٤-١٧، شكل (١٢)



شكل (١٢) م ١٤، ١٥

**الحليات :-**

- ظهرت حلية الأتشيكاتورا بهذه المقطوعة فى م ٣، ٧، ٩، ١١، ٢٧، ٣١، ٣٥.

- ظهرت حلية الأريبيجو بهذه المقطوعة فى م ٢٢.

**متطلبات الأداء:-**

- من أناكروزم ٢-٣ تعزف اليد اليمنى تآلف هارمونى يليه نغمة بقوس قصير Slure ، لذا يجب الآتى :- أ)الضغط على نغمات التآلف يليها عزف النغمة ورفع اليد بخفة ومرونة مع مراعاة إظهار جميع نغمات التآلف خاصة عند الإنتقال من الأصبع الرابع للخامس، ب) مرونة

الرسغ عند أداء التآلفات ذات العزف المتقطع Staccato ، (ج) إستخدام ترقيم مناسب يساعد على مرونة وسهولة الأداء، شكل (١٣) .



شكل (١٣) ترقيم مقترح من أناكروزم ٣-٢

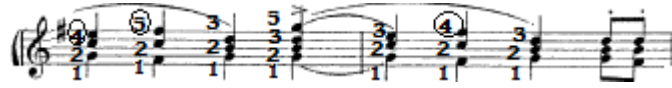
\* ملحوظه :- قامت الباحثة بوضع دائرة حول أماكن رفع الأصبع الرابع بخفة .

- فى م ٣ يتطلب أداء حلية الأتشيكاتورا باليد اليمنى عزفها بخفة قبل زمن الوحدة الإيقاعية مباشرة حتى لا يؤثر ذلك على قيمته الزمنية مع الإلتزام بالأداء الخافت.

- فى نفس المازورة السابقة بالصوت الداخلى لليد اليمنى يجب توخى الدقة عند أداء النغمة الممتدة بإيقاع .

- فى م ٤،٣ يراعى أداء الضغط التعبيري Pathetique Accent بإظهار جميع النغمات بنقل واحد وفى حدود الصوت الخافت .

- فى م ٥،٤ باليد اليمنى يتطلب أداء التآلفات الهارمونية المترابطة مرونة اليد وذلك من خلال إختيار الترقيم المناسب مع مراعاة تثبيت الأصبع الرابع والخامس المشار إليهم، شكل (١٤) .



شكل (١٤) م ٥،٤ تثبيت الأصبع الرابع والخامس وترقيم مقترح

- فى نفس المازورتين تعزف اليد اليسرى نغمة مطولة مع نغمات مزدوجة مختلفة الأبعاد ، وتقتراح الباحثة التمرين التالى للتدريب عليها بجانب ترقيم مقترح ، شكل (١٥)



شكل (١٥) تمرين بترقيم مقترح م ٥،٤

- من أناكروزم ٨-٩ باليد اليسرى يجب الإنتباه للعلامه ( ) وتشير إلى موضع نزول و إنتهاء إستخدام الدواس كالتالى ( ) مع مراعاة مصطلح التعبير Cantabile أى بغنائية.

- فى م ٩،١٠ يجب الإنتباه إلى أن المصاحبة تغيرت بالرغم من إعادة اللحن ، شكل سابق (١١)

- فى نفس الموازير السابقة يشكّل أداء اليد اليسرى لنعغات ممتدة مع تألفات وتغيرها عند إعادة اللحن صعوبة وتقتصر الباحثة التدريب عليها منفردة أولاً بالتمرين التالى ثم بالأداء المطلوب ، شكل (١٦)



شكل (١٦) تمرين مقترح لأداء اليد اليسرى م٩، ١١

- من م١٣-٢٤ تشكل كثرة علامات التحويل صعوبة لدى الدارس ، وتتصح الباحثة بإدراك العلاقات الهارمونية بين تلك النغمات مع الدقة فى قراءتها .
- من أناكروز م١٤-١٥ يعزف اللحن الأساسى بالصوت الخارجى لليد اليمنى وتقتصر الباحثة التدريب عليه بدون مصاحبة لترسيخه بالذهن .
- من أناكروز م١٦-١٧ يجب إدراك تصوير اللحن باليدين للموازير من أناكروز م١٤-١٥ على مسافة خامسة صاعدة .
- من أناكروز م٢٠-٢٥ يعتمد اللحن الأساسى على تيمة قائمة على نموذج إيقاعى ثابت (♩ ♩ ♩ ♩) تبدأ بالصوت الخارجى لليد اليمنى وتنتهى بالصوت الداخلى لها ، وتترى الباحثة ضرورة التدريب عليه بمفرده ، فبالرغم من بساطته إلا أنه يمثل لحناً غايه فى الروعة والغنائية والإحساس .
- فى م ٢٠، ٢١ باليد اليسرى لابد من الإلتزام بمواضع إستخدام الدواس وتوقفه كما مشار إليه ، مع التدريب على المسافات المقدره ، ومراعاة مرونة بسط اليد وخاصة الأصبع الخامس عند أداء النغمة المنفردة وقبضها عند أداء النغمات المزدوجة .
- فى م ٢٢ تبدأ اليد اليمنى بعزف حلية الأريبيجو بمسافة واسعة ، ويتطلب ذلك خفة وسرعة إنتقال النقل بمرونة بحيث تسمع النغمة الأخيرة مع بدايه الوحدة .
- فى م ٢٥ يجب الإنتباه لوجود مصطلح Pochiss. Rit ويعنى قليل جداً من البطء، مع مراعاة العزف الخافت جداً .
- من أناكروز م٣٦-٣٨ باليد اليمنى يتطلب الأداء المترابط للنغمات الهارمونية بمسافات متباينة ترقيم مناسب يسهل أداءها وقد إقترحت الباحثة كالتالى، شكل (١٧) .



شكل (١٧) ترقيم مقترح أناكروز م ٣٦-٣٨

- فى م ٤٠، ٤١ يتطلب الأداء السلمى بالصوت الداخلى لليد اليسرى والذى يدعمه نغمات تمثل الوحدة الأساسية بالصوت الخارجى لنفس اليد إلى سرعة ومرونة وقرب اليد من لوحة المفاتيح، لذا تتصح الباحثة بتجميع تلك النغمات فى صورته تآلفات هارمونية ليسهل حفظها وإدراك العلاقات بينها كالتالى ، شكل (١٨) .



شكل (١٨) تجميع هارمونى مقترح لـ م ٤٠، ٤١

- فى م ٣٩ يجب الإنتباه إلى تغيير الميزان من  $C$  إلى  $\frac{2}{4}$  .  
- من م ٤١-٤٣ لابد من التركيز فى الأداء حيث يشير المؤلف إلى الرغبة فى تكملة اليد اليسرى للأداء فى صوتى الألو والسوبرانو، لذا يجب الإنتباه إلى ضرورة مرور اليد اليسرى فوق اليد اليمنى وهو ما يعرف بـ Cross Relation ، إلى جانب الإنتباه لتغيير المفتاح باليد اليسرى .

- فى م ٤٤ يجب مراعاة مصطلح التعبير (PPP) ويعنى الأداء الخافت جداً .

### التلوين الصوتى

- ظهر التلوين الصوتى لهذه المقطوعة مناسباً لرومانسية المقطوعة وإنسيابية لحنها وبساطة إيقاعها.

- يتطلب أداء هذه المقطوعة بوجه عام مرونة الأصابع بجانب المحافظة على الرنين الصوتى وذلك لكثرة النغمات الممتدة والمربوطة .

- لم يلتزم المؤلف بإستخدام ميزان واحد حيث ظهر ميزان  $\frac{2}{4}$  فى م ٣٩ .

- إنحصر التلوين الصوتى لهذه المقطوعة ما بين [ mf،PPP،PP،P ] مع إستخدام التدرج الصوتى بينهم .

- إستخدم المؤلف الدواس وأشار إلى ذلك بوضع علامة لنزوله ورفعها (  $\downarrow$  ) .

- ظهر الضغط القوي على النبر الضعيف مما أعطى المقطوعة لوناً براقاً.

- إستخدم المؤلف مصطلح التعبير Pochiss.Rit أى قليل جداً من البطء

مصطلحات التعبير:-

- Cantbile غنائى - Semplice ببساطه - Legatiss- قليل من الترابط

- Cresc إختصار Crescendo التدرج فى شدة الصوت - A tempo رجوع للزمن

- Dim إختصار Diminuendo التدرج نحو الصوت الخافت

- Legato مترابط - Pochiss rit قليل جداً من البطء - Molto P خافت جداً

## النتائج والتوصيات

### أولاً : النتائج

من خلال التحليل العزفي لمقطوعات اللحظات الموسيقية عند موسكوفسكى توصلت الباحثة للنتائج التالية :

- إستخدم المؤلف التعبير الموسيقى الراقى والمعبر عما يقصده .
- ظهر التكرار والتشابه اللحنى والإيقاعى فى اليدين .
- إستخدم المؤلف الأقواس اللحنية الطويلة والقصيرة .
- إنتقل بين جميع درجات الشدة واللين والتدرج بينهما وهى سمة العصر الرومانتيكى .
- إهتم المؤلف فى هذه المقطوعات بمصطلحات الأداء والتعبير .
- إستخدم المؤلف سلم واحد لكل مقطوعة .
- إستخدم المؤلف الضغط المشدد والضغط القوى المنتظم والتعبيرى .
- ساد النسيج البوليفونى فى المقطوعات .
- إستخدم المؤلف النغمات المزدوجة والتآلفات الهارمونية بكثرة ، وكذلك الفقرات السلمية الصاعدة والهابطة .
- لم يلتزم المؤلف فى بعض الأحيان بإستخدام ميزان واحد .

### ثانياً : التوصيات

توصى الباحثة بما يلى :

- توفير مؤلفات موسكوفسكى عامة ومقطوعات اللحظات الموسيقية خاصة بمكتبة الكلية وإلقاء الضوء عليها.
- إدراج مؤلفات المؤلف المبدع موسكوفسكى ضمن برامج الدراسة لطلبة الكلية .
- الدراسة التحليلية العزفية المسبقة لهذه المقطوعات تساعد على أدائها بشكل جيد .
- الإهتمام بالإرشادات العزفية والتعبيرية بشكل صحيح يساعد على إظهار روح المقطوعات والسمات المميزة لها .

## مصادر البحث

أولاً المراجع العربية

- ١- أحمد بيومي: القاموس الموسيقى، المركز الثقافى، دار الأوبرا المصرية، مطابع مطابع الأوفست ، القاهرة ، ١٩٩٢م .
  - ٢- ألفريد أينشتين: الموسيقى فى العصر الرومانتيكى، ترجمة أحمد حمدى محمود، دار التأليف والنشر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٣٢-١٩٧٣م.
  - ٣- زاكس كورت: تراث الموسيقى العالميه، ترجمه سمحه الخولى، دار النهضة العربية القاهرة ، ١٩٦٤م .
  - ٤- عواطف عبد الكريم وآخرون :محيط الفنون الجزء الثانى ،موسيقى القرن العشرين دار المعارف، القاهرة ، ١٩٧١م.
  - ٥- فتحى عبد الهادى الصنفاوى: الإنسان والألحان ، القاهرة ، ١٩٨٥م.
- ثانياً المراجع الأجنبية :

- 6- **Apel Willi:**Harverd Dicionary of Music ,Combrige , Mass,Harvard University Press, 1964 .
- 7- **Cooper, Martin:**The Concise Encyclopedia of Music and \_Musicians, Fourth Edition, London, 1978.
- 8- [https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_compositions\\_by\\_Moritz\\_Moszkowski](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_compositions_by_Moritz_Moszkowski).
- 9- [https://en.wikipedia.org/wiki/Moments\\_Musicaux](https://en.wikipedia.org/wiki/Moments_Musicaux).
- 10- [http://en.wikipedia.org/wiki/Moritz/\\_Moszkowski](http://en.wikipedia.org/wiki/Moritz/_Moszkowski) .
- 11- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Moments\\_musicaux](https://fr.wikipedia.org/wiki/Moments_musicaux)
- 12- [http://imslp.org/wiki/Category:Moszkowski,\\_Moritz](http://imslp.org/wiki/Category:Moszkowski,_Moritz).
- 13- <http://www.allmusic.com/artist/moritz-moszkowski-mn0001775651/biography>.
- 14- <http://www.hyperion-records.co.uk/c.asp>.
- 15- **Keneedy, Michael:**The Concise Oxford Dictionary of Musicians, New York, Third Edition, Oxford University, 1920.
- 16- **Sadi, Stanley:**The New Groves Dictionary of Music and Musicians ,Oxford University Press , London ,2001.

## ملخص البحث

### تنمية القدرات التكنيكية والتعبيرية للدارس من خلال أعمال "اللحظات الموسيقية" لموسكوفسكى

أ.م/ أمانى أحمد عبد العزيز\*

بدأ ظهور العصر الرومانتيكى Romantic Era جلياً فى مجال الأدب والفنون والفلسفة منذ عام ١٧٨٠ حتى عام ١٨٤٠م ومن ثم تبعتهم الموسيقى التى حدد لها العصر الرومانتيكى منذ أوائل القرن التاسع عشر وإستمر حتى بدايه القرن العشرين وتطورت الموسيقى فى هذا العصر تطوراً كبيراً نتيجة لعدة عوامل منها تطور الآلات الموسيقية خاصة البيانو مما فتح أمام المؤلفين آفاقاً جديدة للإنتلاق فى التعبير متجهين إلى جمال الطبيعة والحب والخيال فساعد ذلك على إخراج المدونات الموسيقية بشكل أجمل، وزاد الإهتمام بالجانب التعبيرى مع عدم إغفال أهميه دعمها بالجانب التكنيكى

أدى ذلك التنوع فى المذاهب إلى ظهور المؤلفات الموسيقية العديدة والجديدة مثل الدراسات -المقدمات- التتويجات- المازوركا- الباركارول-النوكتورن - الإرتجالات وكذلك اللحظات الموسيقية والتي كتب لها العديد من المؤلفين الموسيقيين وكان منهم المؤلف الموسيقى الألمانى موريس موسكوفسكى Moszkowski Moritz ، والذى رأت الباحثة ضرورة إلقاء الضوء على أعماله عامة وخاصة اللحظات الموسيقية.

### ويشتمل البحث على :

المقدمة - مشكلة البحث- أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - منهج البحث - حدود البحث- عينة البحث - أدوات البحث- مصطلحات البحث.



**خطوات البحث وتشمل :**

**الجانب النظرى ويشمل :**

أولاً : المؤلف موسكوفسكى (حياته - أسلوبه فى التأليف - أهم أعماله لآلة البيانو) .  
ثانياً : نبذة عن مؤلفه اللحظات الموسيقية .

**الجانب التطبيقى ويشمل :**

مسح شامل لمقطوعات اللحظات الموسيقية وعددها ٤ مصنف ٨٤ والتي تم تأليفها عام ١٩١٠م، إلى جانب التحليل العزفى لرقم ٤،١ وقد تم إختيار العينة بناءً على أول وآخر مقطوعة من مجموعة اللحظات الموسيقية فى هذا المصنف للمؤلف موسكوفسكى.

## Summary of the Reseach

### Developing the technical and expressive abilities of the student through the work of Musical Moments" for Moskovsky"

Romantic Romanticism began to emerge in the field of literature, art and philosophy from 1780 to 1840, followed by the music of the Romantic era from the early 19th century and continuing until the beginning of the twentieth century

Music has developed in this age a great development due to factors such as the development of musical instruments, especially the piano which opened in front of the book new horizons to express in the direction of the beauty of nature, love and imagination, helped to produce music blog in a beautiful way, increasing interest in expression while not forget the importance of side support in terms Technical

Studies - prelude - Diversions - Muzurka - barcarol - Nocturn -

Imprumptue and moments musical, which was written by many of the composers, including the German music composer Moszkowski Moritz, which the researcher need to shed light on his work General and especially musical moments

It includes research on: Introduction - Problem Seat- research objectives - the importance of research - research questions - Research Methodology - limits Seat- research sample - Tools Seat- search terms.

Find steps include:

#### **The theoretical side, and includes:**

**First:** the author Moszkowski (his life - his style of writing - its work for piano).

**Second:** About the author moments musical and months moments musical works for solo piano.

#### **Applied side includes:**

A comprehensive survey of moments musical, number 4, op. 84, which was composed in 1910, in addition to the analysis of the number 4,1. The sample was selected according to the first and last part of the total musical moments in this work by Moskovsky

In conclusion, the researcher ends her research by the results, recommendation and finally the used references in research.