

التقنيات العزفية في دراسات البيانو اللحنية عند ألكسندر جويديك

م.د/ زينب عبد الفتاح إبراهيم *

مقدمة البحث:

ظهرت موجه من التجارب الفنية والموسيقية التي إنتشرت في جميع أنحاء العالم في بداية القرن العشرين، والتي تحدثت عن قواعد ومفاهيم جديدة لموسيقى واقعية تساير روح العصر وتطورات الحياة، واتجهت التجارب الموسيقية إلى البحث عن أسس ومفاهيم جديدة لموسيقى القرن العشرين مثل التحرر من النظام التونالي التقليدي وتطور العناصر الموسيقية وخاصة الإيقاع الذي أصبح مساوياً في الأهمية مع اللحن والهارموني، وتغير الأداء من خلال تطور البيانو واكتمال إمكانياته الديناميكية، مما كان له أثراً كبيراً في تطور أسلوب التأليف إلى تكتيكيات معقدة وهارمونييات غير مألوفة وألحان متباعدة المسافات وإيقاعات صعبة ومتغيرة، وتغير طابع المؤلفات وإن كانت تحتفظ بنفس مسمياتها، وظهر ذلك في مؤلفات عديدة ومنها مؤلفة الدراسات Etudes. (1)

وجاء الظهور الحقيقي لدراسات البيانو في بداية القرن التاسع عشر، كمؤلفة آليّة تساعد دارس البيانو على تنمية قدراته العزفية، وعادةً تعالج مشكلة تقنية معينة مثل السلالم أو الأربيجات أو النغمات المزدوجة أو الحليات، وهي نوعان إما مؤلفة تجمع بين التقنيات العزفية والتعبير أو تمرينات للأصابع، ومن أبرز مؤلفي دراسات البيانو في بداية القرن العشرين من فرنسا ديبوسي (1862-1918م) الذي ألف 12 دراسة عام 1915م، ومن المجر بارتوك (1881-1945م) الذي ألف دراسات مصنف 18 في عام 1918م، ومن روسيا سكريابين (1872-1915م) الذي ألف 8 دراسات مصنف 42 في عام 1903م، والروسي ألكسندر جويديك Alexander Goedicke (1877-1957م) أستاذ البيانو في معهد موسكو، الذي قام بتأليف مصنفات متدرجة الصعوبة من الدراسات اللحنية Melodic

* مدرس دكتور بقسم الأداء - شعبة بيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

(1) عواطف عبد الكريم: "محيط الفنون الجزء الثاني"، موسيقى القرن العشرين، دار المعارف، القاهرة، 1971م، ص 322.

Etudes لآلة البيانو، وجاءت الدراسات عبارة عن ٤٠ دراسة للمبتدئين For Beginners
مصنف ٣٢ نشرت عام ١٩٢٥م، و ٣٠ دراسة سهلة Easy مصنف ٤٧ نشرت عام ١٩٣٧م،
و ١٢ دراسة متوسطة الصعوبة Medium Difficulty مصنف ١٠١ نشرت عام ١٩٦٤م،
و ٥٠ دراسة أكثر صعوبة مصنف ٢٣ نشرت عام ١٩١١م، وستتناول الباحثة في هذا البحث
دراسات البيانو اللحنية متدرجة الصعوبة مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١. (١)

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة قصور في أداء بعض التقنيات العزفية في مؤلفات القرن العشرين لآلة
البيانو عند دارسى مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، بالرغم من
وجود دراسات تجمع بين التدريب على التقنيات العزفية لمؤلفات القرن العشرين والألحان
الشيقة، ومتدرجة الصعوبة تناسب دارسى مرحلة البكالوريوس بالكلية، لذا رأت الباحثة أهمية
تناول دراسات البيانو اللحنية مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك.

أهداف البحث:

- ١- دراسة مسحية لدراسات البيانو اللحنية مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك من
حيث التقنيات العزفية بها وتحديد مستواها العزفي.
- ٢- الوصول إلى جودة أداء التقنيات العزفية في دراسات البيانو اللحنية (عينة البحث) مصنف
٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك من خلال التحليل العزفي.

(١) ليلي محمد زيدان: " أهمية دراسات البيانو فى تنمية تقنية العزف"، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث،
المجلد التاسع، العدد الرابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٦م، ص ١٠٤.

- Sadie, Stanly: "The New Grove Dictionary of Music and Musician", Second Edition Volume 2, Oxford
University Press, U.S.A, 2001, P.457.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في كيفية تنمية المهارات العزفية لأداء مؤلفات القرن العشرين من خلال دراسات البيانو اللحنية عينة البحث من مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك.

تساؤلات البحث:

١- ما التقنيات العزفية في دراسات البيانو اللحنية مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك ومستواها العزفي؟

٢- كيف يفيد التحليل العزفي في الوصول إلى جودة أداء الدراسات عينة البحث مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك؟

إجراءات البحث:

منهج البحث: يتبع البحث المنهج الوصفي "تحليل المحتوى".

عينة البحث:

عينة منتقاة من دراسات البيانو اللحنية مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك تشمل على تقنيات عزفية متنوعة طبقاً للدراسة المسحية وإستطلاع آراء الخبراء، وتلائم مستويات عزفية متدرجة من دارسى البيانو بمرحلة البكالوريوس طبقاً لإستطلاع آراء الخبراء، وتتضمن العينة خمس دراسات جاءت كما يلي:

- دراسة رقم ١١ مصنف ٣٢.

- دراسة رقم ٢٠ مصنف ٣٢.

- دراسة رقم ٢٠ مصنف ٤٧.

- دراسة رقم ٢١ مصنف ٤٧.

- دراسة رقم ٤ مصنف ١٠١.

حدود البحث:

- زمنياً: النصف الأول من القرن العشرين الفترة ما بين (١٨٧٧-١٩٥٧م) وهي فترة حياة المؤلف ألكسندر جويديك.

- مكانياً: روسيا.

أدوات البحث:

- إستطلاع رأى الخبراء في المستوى العزفي المقترح لدراسات البيانو مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك.

- إستطلاع رأى الخبراء في تحديد عينة البحث من دراسات البيانو مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك.

- إستطلاع رأى الخبراء في التقنيات العزفية بدراسات البيانو عينة البحث من مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك.

مصطلحات البحث:

١- التقنيات العزفية **Performance Techniques**:

هي المهارات العزفية والتي تعتبر أساس الأداء على أى آلة، وهي عملية توافق بين أجزاء الجسم المختلفة الأصابع والرسغ والساعد والكتف والقدم إلى جانب الذهن. (١)

٢- الدراسات **Etudes**:

مؤلفة آلية تساعد الدارس على تنمية قدراته العزفية، وعادةً تعالج مشكلة تقنية معينة مثل السلالم أو الأريجات أو النغمات المزدوجة أو الحليات، وهي إما مؤلفة تجمع بين التقنيات العزفية والتعبير أو تمرينات للأصابع تتكون من نماذج قصيرة تتكرر طوال الوقت على درجات

(1) **Apel, Willi**: "Harvard Dictionary of Music", Second Edition, Harvard University Press, U.S.A, 1979, P.733.

السلم، وأطلق على الدراسات المبكرة بالفرنسية Exercice وبالألمانية Übung وبالإيطالية Essercizio وبالإنجليزية Study.⁽¹⁾

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى بعنوان: " أهمية دراسات البيانو في تنمية تقنية العزف " (*)

هدفت تلك الدراسة إلى توضيح أهمية الدراسات لعازف البيانو وفوائدها والتعريف بكتب الدراسات سواء التي تعطي أهمية لتقنية العزف أو التي تهتم بالتقنية إلى جانب التعبير العاطفي، وتناولت نبذة تاريخيه عن تطور قالب الدراسات من القرن السابع عشر حتى القرن العشرين، وقد توصلت الدراسة إلى ضرورة أن يلم الدارس بأهم مدارس التقنيات العزفية المختلفة الألمانية والفرنسية والإنجليزية والإيطالية، ويجب على الدارس أداء العديد من الدراسات المتنوعة الأهداف في كل سنة دراسية، وضرورة تحليل الدراسة قبل البدء في دراستها والوقوف على الهدف منها.

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن من حيث تناول تطور دراسات البيانو من العصر الكلاسيكي حتى القرن العشرين، بينما تختلف من حيث تناول دراسات البيانو عند فرانز ليست، بينما يتناول البحث الراهن دراسات البيانو اللحنية عند ألكسندر جويديك.

الدراسة الثانية بعنوان: "أسلوب أداء دراسات البيانو عند سكريابين" (**)

هدفت تلك الدراسة إلى دراسة خصائص وسمات دراسات البيانو عند سكريابين، وتحديد الصعوبات التقنية والتعبيرية لبعض هذه الدراسات، وتناولت في الإطار النظري تطور مؤلفة الدراسات وحياة سكريابين وأعماله لآلة البيانو، بينما تناولت في الإطار التطبيقي دراسة تحليلية مع تحديد أسلوب أداء الدراسات عينة البحث والإرشادات العزفية المناسبة لكل دراسة بهدف الوصول إلى الأداء الأمثل لها.

(1) Sadie, Stanly: "The New Grove Dictionary of Music and Musician", Second Edition Volume 2, Oxford University Press, U.S.A, 2001, P.304.

(*) ليلي محمد زيدان: بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، المجلد التاسع، العدد الرابع، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان، القاهرة ١٩٨٦م.

(**) يونس محمود بدر: رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٠م.

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن من حيث تناول أحد مؤلفات الدراسات في بداية القرن العشرين والتحليل العزفي للتعرف على كيفية الأداء الجيد للتقنيات العزفية بها، بينما تختلف من حيث الشخصية حيث تناولت دراسات البيانو عند سكريابين، بينما يتناول البحث الراهن دراسات البيانو اللحنية عند ألكسندر جويديك.

الدراسة الثالثة بعنوان: "دراسات البيانو عند كارول شيمانوفسكى" (*)

هدفت تلك الدراسة في الإطار النظري إلى التعرف على الدراسات عند شيمانوفسكى ونبذة عن حياته والمصادر التي أثرت على أسلوبه ومؤلفاته لآلة البيانو، بينما تناولت في الإطار التطبيقي تحديد الصعوبات التقنية والتعبيرية التي تحتوى عليها دراسات البيانو مصنف ٤ عند شيمانوفسكى وتوضيح لأسلوب أدائها.

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن من حيث تناول أحد مؤلفات الدراسات في بداية القرن العشرين والتحليل العزفي لها للتعرف على كيفية الأداء الجيد للتقنيات العزفية في دراسات البيانو، بينما تختلف من حيث الشخصية حيث تناولت دراسات البيانو عند شيمانوفسكى، بينما يتناول البحث الراهن دراسات البيانو اللحنية عند ألكسندر جويديك.

وينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على

- تطور مؤلفات الدراسات من عصر الباروك حتى بداية القرن العشرين.

- نشأة وحياة ألكسندر جويديك.

- مؤلفات ألكسندر جويديك لآلة البيانو.

(*) جيهان محمد طه: بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، المجلد الثالث عشر، العدد الرابع، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان، القاهرة أكتوبر ٢٠٠٥م.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشتمل على

دراسة مسحية لدراسات البيانو اللحنية متدرجة الصعوبة مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك، يليها أسباب إختيار عينة البحث، يليها دراسة تحليلية عزفية للدراسات المنتقاة لتوضيح أسلوب أداء التقنيات العزفية في الدراسات عينة البحث.

أولاً: الجزء الأول: الإطار النظري

تطور مؤلفات الدراسات من عصر الباروك حتى بداية القرن العشرين:

جاءت بداية إستخدام مصطلح Studio للدلالة على مؤلفة الدراسات في بعض أعمال الهاربسيكورد للمؤلف الإيطالي دومينيكو سكارلاتي Scarlatti (١٦٨٥-١٧٥٧م)، كما ظهر مصطلح Lesson في مجلد صغير بعنوان " مجموعة مختارة من الدروس للهاربسيكورد والسبينت " A Choice Collection of Lesson for Harpsichord or Spinnet للمؤلف الإنجليزي هنرى بيرسيل Henry Purcell (١٦٥٨-١٦٩٥م) نشرت في عام ١٦٩٦ بعد وفاته. (١)

وفي عام ١٧٠٧م ألف المؤلف الفرنسي فرانسوا كوبران Francois Couperin (١٦٦٨-١٧٣٣م) كتابه " فن العزف على آلة الكلافيسان " L` art de Toucher le Clavecin والذي إشتهر على أرائه في العزف على آلة الكلافيسان بوجه عام وعزف مقطوعاته بوجه خاص، كما أنه يتضمن ثمانية مقطوعات من نوع المقدمة Prelude لتوضيح مفاهيمه وأرائه بالنسبة لعزف الحليات والسرعة والعبارات الموسيقية والإيقاع. (٢)

وفي الفترة من عام ١٧٠٦ إلى ١٧٤١م نشرت مؤلفات للمؤلف الفرنسي جان فيليب رامو Jean Philipe Rameau (١٦٨٣-١٧٦٤م) للهاربسيكورد في أربعة مجلدات، إثنين منها خصصت للتكنيك والتعبير الموسيقي وأساليب العزف البراق التي تميوت بها أعماله مثل الأيدى المتخطيه والنوتات المكررة والوحدات الأربيجية والأجزاء السلمية السريعة، كما قدم رامو بعض

(١) هدى صبري: " مؤلفات آلة البيانو"، القاهرة، ١٩٩١م، ص.٦٥.

(2) Apel, Willi: "Harvard Dictionary of Music", Second Edition, Harvard University Press, U.S.A, 1979, P.30.

النقاط الهامة في كتابه "تكنيك العزف على آلة الكلافيسان" La Machanique des Doigts sur le Clavecin عن وضع الأصابع والرسغ والساعد والأوكتاف. (١)

وقد إهتم المؤلف الألماني يوهان سباستيان باخ J.S.Bach (١٦٨٥-١٧٥٠م) بالمؤلفات المعدة بهدف تعليمي حتى أنه أطلق على أغلب ما نشره من مؤلفاته تمرينات للكلافير وهي عبارة عن تمرينات لتنمية القدرات العزفية وتنمية القدرة على التأليف والإبتكار، وتعتبر مجموعة الكلافير المعدل من أعظم المؤلفات التعليمية في تاريخ تكنيكيات الآلات ذات لوحات المفاتيح.

وفي العصر الكلاسيكي قام المؤلف الألماني كارل فيليب إيمانويل باخ C.Ph.E.Bach (١٧١٤-١٧٨٨م) بدور كبير في تطوير أسلوب العزف على الآلات ذات لوحات المفاتيح من خلال كتاب تعليمي الذي قدمه في مجلدين بعنوان "بحث في الفن الحقيقي لعزف الآلات ذات لوحات المفاتيح" والذي نشر في برلين لأول مرة في عام ١٧٥٩م، حيث قدم إيمانويل باخ في كتابه إرشادات إلى الأسلوب الصحيح للعزف المنفرد والمصاحبة، والأسس الصحيحة لتدريس الآلة، كما إهتم بالأساسيات التي يجب أن يعرفها عازف الكلافير ومنها الترقيم الصحيح للأصابع والأداء الجيد للحليات والأداء السليم للمقطوعات. (٢)

وفي العصر الرومانتيكي جاءت البداية الحقيقية لمؤلفة الدراسات في بداية القرن التاسع عشر مع تطور آلة البيانو وتقنية العزف عليها وظهور المصطلح الفرنسي Etude، وتطور مفهوم الدراسات وظهر الكثير من كتب الدراسات التي لا تخلو من الألحان ولكن هدفها الأساسي هو تنمية تقنية العزف والتدريب على الصعوبات التقنية، ولقد إهتم الكثير من المؤلفين الموسيقيين بمؤلفة الدراسات في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وسوف يتم تناول أهم مؤلفات دراسات البيانو عند مؤلفي القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بالترتيب تبعاً لتاريخ ميلاد المؤلفين كما يلي:

(١) عواطف عبد الكريم: "محيط الفنون الجزء الثاني"، موسيقي القرن العشرين، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١م، ص ١١٢.

(2) **Apel, Willi:** "Harvard Dictionary of Music", Second Edition, Harvard University Press, U.S.A, 1979, P.30.

- المؤلف الإيطالي ميزو كليمنتي Muzzio Clementi (١٧٥٢-١٨٣٢م) مؤسس دراسات البيانو والذي ألف ١٠٠ دراسة بعنوان "درجات على البيانو" Gradus ad Parnassum عام ١٨١٦م، واهتم فيها بتحقيق الكفاءة بين الأصابع والسرعة ووضوح اللحن وأدخل تقنية النغمات المزدوجة، وهي تعتبر العلامة المميزة لبداية الإنتاج الوفير لدراسات القرن التاسع عشر. (١)

- المؤلف الألماني يوهان كرامر Johann Cramer (١٧٧١-١٨٥٨م) إنتاجه رائع من الدراسات في الفترة بين ١٨٠٤ إلى ١٨١٠م، وله ٤ كتب تحتوي على ٨٤ دراسة مصنف ٥٠ تناول فيها جميع جوانب التقنية وإمكانيات التعبير على آلة البيانو.

- المؤلف النمساوي كارل تشيرني Carl Czerny (١٧٩١-١٨٥٧م) أهم المؤلفين الذين خدموا التقنية العزفية من خلال كثير من المصنفات المتدرجة في الصعوبة مثل ٤٠ "دراسة يومية" Daily Study مصنف (٣٣٧) ألفها عام ١٨٣٤م، و ٦٠ دراسة بعنوان "مدرسة المبدعين" School of Virtuoso مصنف (٣٦٥) ألفها عام ١٨٣٧م وهما من أهم الكتب في مجال تقنية العزف على البيانو، و ٥٠ دراسة لآلة البيانو مصنف ٧٤ ألفها عام ١٨٤٤م بعنوان "فن براعة الأصابع" The Art of Finger Dexterity. (٢)

- المؤلف الإنجليزي هنري برتيني Henri Bertini (١٧٩٨-١٨٧٦م) مؤلف إنجليزي عاش في باريس وتوفي في ميلانو، وترجع شهرته إلى تأليفه مجموعة دراسات لآلة البيانو حرص المؤلف ليست Liszet على تدريسها لتلاميذه لأهميتها في تنمية المهارة العزفية على آلة البيانو وهي مصنفات سهلة Faciles للعازف الصغير رقم ١٠٠، ١٣٧، ١٦٦. (٣)

- المؤلف الألماني جوزيف كيسلر Joseph Kessler (١٨٠٠-١٨٧٢م) مؤلف له مجموعة دراسات متنوعة وأهمها ٢٤ دراسة مصنف ٢٠ ألفها عام ١٨٢٥م.

(١) ليلي محمد زيدان: " أهمية دراسات البيانو في تنمية تقنية العزف"، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، المجلد التاسع، العدد الرابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٦م، ص ١٠٤.

(2) Victor, Chapin: "Giants of the Keyboard", Lippincott Press, New York, 1994, P.34.

(3) John, Gillespie: "Five Centuries of Keyboard Music", Courtier Corporation, New York, 2013, P.250.

- المؤلف الألماني فريدريك بيرجميللر Friedrich Burgmuller (١٨٠٩-١٨٧٤م) ألف ٢٥ دراسة للبيانو مصنف ١٠٠ بعنوان "مقطوعات في مستوى الطالب المبتدئ والمتوسط" ألفها عام ١٨٥٢م وتميزت بألحانها الجذابة بجانب التدريب على التقنيات العزفية.
- المؤلف الألماني لويس بليدي Louis Plaidy (١٨١٠-١٨٧٤م) كرس حياته الفنية لتدريس البيانو ولإنتاج الكتب التعليمية المعروفة بإسم "دراسات تكنيكية" Technical Studies التي ألفها ١٨٥٢م لتنمية المهارات العزفية بتقوية الأصابع وجعلها سريعة الحركة متساوية في القوة ذات حساسية بالغة في أداء الألحان الغنائية.^(١)
- المؤلف المجرى ستيفن هيللر Stephen Heller (١٨١٣-١٨٨٨م) ألف ٢٥ دراسة لحنية مصنف ٤٥ عام ١٨٤٥م، و ٢٥ دراسة للتدريب على الإيقاع والتعبير مصنف ٤٧.
- المؤلف الفرنسي تشارلز هانون Charles Hanon (١٨١٩-١٩٠٠) ألف دراساته المشهورة ٦٠ دراسه بعنوان "عازف البيانو الماهر" The Virtuoso Pianist عام ١٨٧٣م.
- المؤلف الألماني لويس كولر Louis Kohler (١٨٢٠-١٨٨٦م) ألف دراساته متنوعة للمبتدئين مثل ١٢ دراسة مصنف ٨٥، و ١٢ دراسة "للعازف الصغير" مصنف ١٥٧ ألفها عام ١٨٦٩م، ودراساته بعنوان "المدرسة البسيطة في تعلم السرعة" Petite Ecole de la Velocite مصنف (٢٤٢) والتي تحتوى على عشر دراسات للمبتدئين.
- المؤلف الألماني يوهان برامز Johannes Brahms (١٨٣٣-١٨٩٧م) إهتم كثيراً بتدريبات الأصابع حيث خصص لها كتاباً بعنوان ٥١ "تدريباً يومياً" Essercizi Daily عام ١٨٥٠م، وألف ٥ دراسات متميزة لليد اليسرى عام ١٨٥٢م.
- المؤلف الفرنسي ديبوسي Debussy (١٨٦٢-١٩١٨م) ألف ١٢ دراسة عام ١٩١٥م.
- المؤلف الإيطالي أليساندرو لونجو Alessandro Longo (١٨٦٤-١٩٤٥م) ألف العديد من التدريبات والدراسات ذات الفوائد التكنيكية مثل ١٢ دراسة مصنف ٣٥ للتدريب على الثالثات،

(1) Reginald R.Gerig: "Famous Pianists and Their Technique", Indiana University Press, New York, 2007, P.19.

و٦ دراسات مصنف ٤٢ للتدريب على السادسة، و٤٠ دراسة لحنية مصنف ٤٣، و٦ دراسات للتدريب على الأوكتافات مصنف ٤٨. (١)

- الروسي سكريابين Scriabin (١٨٧٢-١٩١٥م) له ٨ دراسات مصنف ٤٢ في عام ١٩٠٣م.

- المؤلف الروسي ألكسندر جويديك Alexander Goedicke (١٨٧٧-١٩٥٧م) مؤلف عينة البحث، الذى ألف العديد من دراسات لحنية للبيانو متدرجة الصعوبة منها ٤٠ دراسة للمبتدئين For Beginners مصنف ٣٢ نشرت عام ١٩٢٥م، و٣٠ دراسة سهلة Easy مصنف ٤٧ نشرت عام ١٩٣٧م، و١٢ دراسة متوسطة الصعوبة Medium Difficulty مصنف ١٠١ نشرت عام ١٩٦٤م، و٥٠ دراسة مصنف ٢٣ أكثر صعوبة نشرت عام ١٩١١م.

- المجرى بارتوك Bartok (١٨٨١-١٩٤٥م) ألف دراسات مصنف ١٨ في عام ١٩١٨م. (٢)

نشأة حياة ألكسندر جويديك Alexander Goedicke (١٨٧٧-١٩٥٧م)

هو جويديك ألكسندر جويديك فيودوروفيتش Alexeander Goedicke Fyodorovich مؤلف موسيقى روسى الجنسية في بداية القرن العشرين، وعازف بيانو وأستاذ بكونسيرفتوار موسكو.

ولد ألكسندر في موسكو من عائلة تحتوى على موسيقيين محترفين من أصل ألماني، وكان جده أندريه إفانوفيتش Andrie Ivanonich مؤلف موسيقى ومعلم لآلة البيانو في معهد سمولنى Smolny، وكان إبن عمه نيكولاي كارلوفيتش Nikolai Kariovich (١٨٨٠-١٩٥١) مؤلف موسيقى وعازف بيانو روسى، وجده من أمه هو كارل أندريفيتش Karl Andreevich كان يعمل عازف أورغن في كنيسة سانت لويس St. Louis الفرنسية الواقعة في حى لوبيانكا Lubyanka في موسكو، وكان معلماً للموسيقى في معهد إمبراطور موسكو نيكولاس الأول

(1) John, Gillespie: "Five Centuries of Keyboard Music", Courtier Corporation, New York, 2013, P.250.

(2) Victor, Chapin: "Giants of the Keyboard", Lippincott Press, New York, 1994, P.43.

للأيتام، وكان والد ألكسندر وهو فيودور كارلوفيتش Foydor Karlovich عازف أورغن في كنيسة القديس لويس الفرنسية ومعلمًا للبيانو في كونسيرفتوار موسكو. (١)

تلقى ألكسندر دروسه الأولى في الموسيقى على يد والده الذي علمه البيانو والأورغن وقواعد الموسيقى، ثم التحق بعد ذلك بكونسيرفتوار موسكو في عام ١٨٩٢م وتخرج من عام ١٨٩٨م، حيث درس البيانو على يد فاسيلي سافونوف (Vasily Safonov ١٨٥٥-١٩١٨م) وبول بابست Paul Pabst (١٨٥٤-١٨٩٧م)، ودرس التأليف الموسيقي على يد أرنسكي Arensky (١٨٦١-١٩٠٦م)، ومنذ عام ١٨٩٨م عمل ألكسندر معلماً في معهد إمبراطور موسكو نيكولاس الأول للأيتام حتى تم إغلاقه عام ١٩١٨م، ودرس في مدرسة ليسيوم Lyceum بموسكو.

وفي عام ١٩٠٠م فاز ألكسندر بجائزة أنتون روبنشتين Anton Rubinstein في فيينا للتأليف، ومنذ عام ١٩٠٤م عمل في معهد إليزابيث بموسكو ليحل محل سيرجي رحمانينوف Sergei Rachmaninoff (١٨٧٣-١٩٤٣م) عام ١٩٠٦م، ومنذ يناير ١٩٠٧م ساهم في تأسيس معهد موسكو للعائلة المالكة والذي تأسس في ذكرى الملكة كاترين الثانية Catherine وقام بتدريس آلة البيانو، وقد ساهم في هذا العمل إلى حد كبير الكثير من المؤسسات التعليمية من أجل إنشاء مرجع تعليمي رائع يجمع بين المزايا التكنولوجية والفنية، وفي عام ١٩٠٩م تم تعيين ألكسندر أستاذاً للبيانو في معهد موسكو، ونظراً لكونه أحد ألمع ممثلي مدرسة الأورغن الروسية، فقد تم الفرصة لإقامة أكثر من ٢٠٠ حفل موسيقي في القاعة الكبرى لكونسيرفتوار موسكو في عام ١٩٢٣م، وقد قام ألكسندر بتأليف العديد من الأعمال الموسيقية بجانب التدريس في المعهد إلى أن توفي في ٩ يوليو من عام ١٩٥٧م موسكو. (٢)

مؤلفات ألكسندر جويديك لآلة البيانو:

٤ - مورسو Morceaux مصنف ١ نشرت عام ١٨٩٩م.

(1) Sadie, Stanly: "The New Grove Dictionary of Music and Musician", Second Edition Volume 2, Oxford University Press, U.S.A, 2001, P.455.

(2) <http://www.bach-cantata.com>.

- مقطوعتين مصنف ٢ نشرت عام ١٨٩٩م.
- ٢٠ مقطوعة Pieces للمبتدئين مصنف ٦.
- ١٠ مقطوعات Minatures في قالب الدراسات مصنف ٨ نشرت عام ١٩.
- ٣ مورسو Morceaux مصنف ٩ نشرت عام ١٩٠٠م.
- كونشرتينو Concertino للبيانو والأوركسترا مصنف ١١.
- ٦ مقطوعات للبيانو أربع أيدي مصنف ١٢ نشرت عام ١٩٣٧م.
- بالاد Ballade مصنف ١٣ نشر عام ١٩٠٣م.
- ٤ مقطوعات بعنوان "مواقف" Stances مصنف ١٧.
- صوناتا Sonata سلم ري/ك مصنف ١٨ نشرت عام ١٩٠٩م.
- ٢ مقدمات Preludes مصنف ١٩ نشرت عام ١٩٠٩م.
- بريليود في سلم دو/ك مصنف ٢٠ نشر عام ١٩١٠م.
- ٤ دراسات للأوكتافات مصنف ٢٢.
- ٥٠ دراسة Etudes مصنف ٢٣ نشرت عام ١٩١١م.
- ٤٠ دراسة لحنية للمبتدئين مصنف ٣٢ نشرت عام ١٩٢٥م (عينة البحث الراهن).
- ٦٠ مقطوعة للمبتدئين مصنف ٣٦ نشرت عام ١٩٢٧م.
- ٥٠ مقطوعة سهلة مصنف ٤٦ نشرت عام ١٩٣٦م.
- ٣٠ دراسة سهلة مصنف ٤٧ نشرت عام ١٩٣٧م (عينة البحث الراهن).
- ٣ مقدمات مصنف ٥١ نشرت عام ١٩٣٨م.
- ٥ مقطوعات مصنف ٥٢ نشرت عام ١٩٣٨م.

- ٤ بريليود مصنف ٥٣ نشرت عام ١٩٣٨م.
- ٢٢ مقطوعة مصنف ٥٧ نشرت عام ١٩٤٠م.
- ٢٥ مقطوعة سهلة مصنف ٥٨ نشرت عام ١٩٣٩م.
- ٢٥ مطوعة مصنف ٥٩ نشرت عام ١٩٤٧م.
- ١٥ مقطوعة صغيرة مصنف ٦٠ نشرت عام ١٩٤١م.
- ١٥ أغنية Songs مصنف ٦٣.
- مقطوعتان مصنف ٦٤ نشرت عام ١٩٤٧م.
- ٢ مقطوعات مصنف ٦٥ نشرت عام ١٩٤٧م.
- ٣ مقطوعات مصنف ٦٦ نشرت عام ١٩٤٨م.
- ٨ مقطوعات مصنف ٧٧ نشرت عام ١٩٥٧م.
- ٤ دراسات حفلات Concert Etudes مصنف ٨٢ نشرت عام ١٩٥٠م.
- بريليود وفيوج Prelude and Fugue في سلم دو/ك مصنف ٨٦ نشر عام ١٩٥١م.
- بريليود وفيوج في سلم دو/ك مصنف ٨٧ نشر عام ١٩٥١م.
- ١٢ دراسة لحنية متوسطة الصعوبة مصنف ١٠١ نشرت عام ١٩٦٤م (عينة البحث الراهن).
- ٤ دراسات للأوكتافات مصنف ٩٥ نشرت عام ١٩٥٣م. (١)

(1) Sadie, Stanly: "The New Grove Dictionary of Music and Musician", Second Edition Volume 2, Oxford University Press, U.S.A, 2001, P.457.

ثانياً: الإطار التطبيقي

الخطوات الإجرائية للبحث:

١- قامت الباحثة بعمل دراسة مسحية لدراسات البيانو اللحنية متدرجة الصعوبة مصنف ٣٢ (الجزء الأول)، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك من حيث (السلم- السرعة- الميزان- الطول البنائي- التقنيات العزفية في الدراسات) كما في الثلاثة جداول التالية:-

سابع جدول رقم (١) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنف ٣٢ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزان ن	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
(١)	دو الكبير	Allegro Moderato سريع باعتدال	2 4	٢٤ مازورة	- أداء نغمات سلمية صاعده وهابطة بالتبادل بين اليدين. - أوكتاف لحنى بالتبادل بين اليدين. - مسافة الثانية اللحنية في اليدين.
(٢)	دو الكبير	Allegro سريع	2 4	٢٦ مازورة	- أداء مسافات لحنية صاعدة وهابطة متصلة وموحدة في اليدين على بعد أوكتاف.
(٣)	فا الكبير	Temp di Marcia في سرعة المارش	2 4	٢٤ مازورة	- نغمات سلمية هابطة موحدة على بعد أوكتاف في اليدين. - أوكتاف لحنى في اليدين.
(٤)	دو الكبير	Moderato متوسط السرعة	C	٢٩ مازورة	- أداء ألحان في اليدين خاضعة لقوس لحنى طويل Legato. - نغمات سلمية متصلة في اليدين.
(٥)	لا الصغير	Allegro non troppo	2 4	٤٧ مازورة	- أقواس لحنية قصيرة في اليد اليمنى.

تابع جدول رقم (١) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنف ٣٢ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
		سريع دون إشراف			- مسافات مزدوجة في اليد اليمنى. - مسافات متصلة لحنية صاعدة وهابطة.
(٦)	دو الكبير	Allegro سريع	6/8	٢٤ مازورة	- أداء لحن متصل موحد بين اليدين على بعد أوكتافين.
(٧)	صول الكبير	Allegro Moderato سريع بإعتدال	2/4	٢٥ مازورة	- أداء أربيجات متصلة صاعدة وهابطة في اليدين على بعد أوكتاف. - أوكتافات لحنية متصلة في اليدين.
(٨)	مى الصغير	Allegro Moderato سريع بإعتدال	C	٢٦ مازورة	- أداء تألفات منفردة في اليد اليمنى. - نغمات سلمية متصلة في اليد اليمنى. - مسافات هارمونية مزدوجة متكررة في اليد اليسرى.
(٩)	دو الكبير	Moderato متوسط السرعة	C	١٦ مازورة	- أداء نغمات مفردة متصلة باليد اليمنى. - مسافات لحنية متصلة باليد اليسرى.
(١٠)	فا	Moderato متوسط	C	٣٠ مازورة	- أداء أقواس لحنية مختلفة الأطوال. - مسافات هارمونية مزدوجة في اليد

تابع جدول رقم (١) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنف ٣٢ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
	الكبير	السرعة			اليسرى خاضعة لرباط زمنى. - تألفات منفردة تبدأ بنغمة ثابتة ممتدة في اليد اليسرى. - لحن في صوت السوبرانو يصاحبه لحن في صوت داخلي باليد اليمنى. - لحن في اليد اليسرى يصاحبه نغمات ممتدة في صوت الباص. - حلية الأتشيكتورا في اليد اليمنى.
(١١)	دو الكبير	Allegro Moderato سريع بإعتدال	2 4	٣١ مازورة	- أداء أربعة نغمات سلمية صاعدة وهابطة بالتبادل بين اليدين. - مسافات هارمونية مزدوجة في اليد اليمنى. - إيقاعات مقسمة بين اليدين. - لحن كروماتي هابط في اليدين.
(١٢)	مى الصغير	Moderato متوسط السرعة	2 4	٣٧ مازورة	- أداء لحن متبادل بين اليدين. - تألفات هارمونية ثلاثية ورباعية. - لحن كروماتي باليد اليسرى داخلي مسافات هارمونية مزدوجة باليد اليسرى.
(١٣)	دو الكبير	Moderato متوسط	C	٢٠ مازورة	- أداء نغمات سلمية متصلة صاعدة وهابطة في اليد اليمنى.

تابع جدول رقم (١) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنف ٣٢ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
		السرعة			- نغمات ممتدة متصلة Legato في اليد اليسرى.
(١٤)	لا الصغير	Andante بطيء بتعبير	C	٣٤ مازورة	- أداء نغمات سلمية متصلة صاعده وهابطة في اليد اليمنى. - حلية الأتشيكاتورا على مسافة أوكتاف في اليد اليمنى. - أربيج هابط مقسم بين اليدين. - تألفات رباعية مقسمة بين اليدين. - مسافات هارمونية مزدوجة خاضعة لقوس لحنى قصير.
(١٥)	لا الصغير	Allegro Moderato سريع بإعتدال	2 4	٧١ مازورة	- أداء نغمات سلمية متصلة هابطة وصاعدة على بعد أوكتافين بين اليدين. - نغمات متقطعة في اليدين على مسافة أوكتاف. - ألبرتي باص متصل في اليد اليسرى. - أربيجات في اليدين على بعد أوكتاف. - مسافات هارمونية مزدوجة في اليدين.
(١٦)	دو	Allegro Moderato	2 4	٣٨ مازورة	- أداء نغمات سلمية في اليدين على بعد ثلاثة لحنية.

تابع جدول رقم (١) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنف ٣٢ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
	الكبير	سريع باعتدال			- مسافات مزدوجة في اليد اليسرى. - تألفات ثلاثية في اليد اليسرى.
(١٧)	دو الكبير	Allegro سريع	3 8	٧٣ مازورة	- أداء نغمات مفردة باليد اليمنى. - مسافات مزدوجة في اليد اليسرى. - تألفات ثلاثية في اليد اليسرى. - اللحن على بعد ثلاثة لحنية باليدين.
(١٨)	دو الكبير	Moderato متوسط السرعة	2 4	٢٧ مازورة	- أداء نغمات مفردة متصلة ومتقطعة. - مسافات مزدوجة خاضعة لقوس لحنى قصير.
(١٩)	صول الكبير	Allegro Moderato سريع باعتدال	2 4	٤٢ مازورة	- أداء نغمات مفردة على بعد ثلاثة. - تألفات منفرطة متقطعة باليد اليسرى. - أربيجات مقسمة بين اليدين. - تألفات ثلاثية ونغمات مزدوجة في اليد اليمنى.
(٢٠)	دو الكبير	Temp di Marcia في سرعة المارش	2 4	٦٢ مازورة	- أداء نغمة متكررة متقطعة في إيقاع مقسم بين اليدين. - حلية الأتشيكتورا في اليدين معاً. - مسافات خاضعة للضغط القوى.

تابع جدول رقم (١) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنف ٣٢ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزا ن	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
					- مسافات مزدوجة في اليد اليسرى. - تألفات منفرطة في اليد اليمنى.

تابع جدول رقم (٢) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنف ٤٧ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزا ن	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
(١)	لا الصغير	Allegro سريع	4 4	٦٠ مازورة	- أداء الأقواس اللحنية في اليدين. - مسافات مزدوجة في اليد اليسرى. - أربيجات صاعدة في اليد اليسرى.
(٢)	دو الكبير	Moderato متوسط السرعة	2 4	٢٤ مازورة	- أداء أوكتافات لحنية صاعدة هابطة متقطعة Staccato في اليدين. - إيقاعات مقسمة بين اليدين.
(٣)	دو الكبير	Moderato متوسط السرعة	3 4	٢١ مازورة	- أداء مسافات مزدوجة في اليد اليمنى. - نغمات سلمية صاعدة باليد اليمنى. - إيقاع يشبه الألبرتى باص في اليد اليسرى في أداء متصل.
(٤)	لا الصغير	Allegro	2 4	٥٦ مازورة	- أداء لحنى موحد في اليدين. - مسافات هارمونية مزدوجة في

تابع جدول رقم (٢) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنف ٤٧ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
		سريع			اليدين. - تألفات هارمونية في اليد اليمنى. - مسافة هارمونية مزدوجة ممتدة خاضعة لرباط زمني في اليد اليسرى.
(٥)	فا الكبير	Allegretto معتدل السرعة	2 4	٢٤ مازورة	- التدريب على إيقاع  . - العزف المتقطع في اليدين. - ثلاث نغمات سلمية صاعدة وهابطة خاضعة لقوس لحني متصل Legato.
(٦)	لا الصغير	Allegro Moderato سريع بإعتدال	5 4	١٨ مازورة	- أداء نغمات سلمية صاعدة وهابطة في اليدين. - تألفات ثلاثية محذوفة الخامسة.
(٧)	صول الكبير	Allegro سريع	12 8	٣٧ مازورة	- أداء نغمات سلمية في اليد اليمنى. - مسافات لحنية في اليد اليمنى. - مسافة هارمونية مزدوجة ممتدة بالرباط الزمني في اليد اليسرى.
(٨)	دو الكبير	Allegro سريع	2 4	٣٤ مازورة	- أداء مسافات مزدوجة خاضعة لقوس لحني قصير في اليد اليمنى. - ألبرتي باص في اليد اليسرى. - نغمات سلمية في اليدين.

تابع جدول رقم (٢) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنف ٤٧ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
(٩)	لا الصغير	veloce سريع وخفيف الحركة	6 8	٢٤ مازورة	- أداء لحن متبادل بين اليدين. - مسافة مزدوجة في اليد اليسرى.
(١٠)	رى الكبير	Allegro سريع	2 4	٣٣ مازورة	- أداء نغمات سلمية في اليدين. - مسافات مزدوجة في اليد اليسرى. - إيقاعات مقسمة بين اليدين.
(١١)	دو الكبير	Allegro سريع	C	٢١ مازورة	- أداء لحن متصل لتقوية اليد اليسرى. - نغمات ممتدة مصاحبة باليد اليمنى.
(١٢)	سي ^b الكبير	Allegro Moderato سريع باعتدال	2 4	٢٤ مازورة	- أداء مسافة الثانية اللحنية في اليدين. - مسافات لحنية متصلة في اليدين. - قوس لحنى قصير Slur.
(١٣)	فا الكبير	Temp di Menuetto في سرعة المنويت	3 4	٢٦ مازورة	- أداء لحن مختلف في كل يد. - نغمات سلمية متصلة في اليد اليمنى. - مسافات مزدوجة وتألفات في اليدين.
(١٤)	سي ^b الكبير	Allegro سريع	3 4	١٨ مازورة	- أداء إيقاعات مقسمة بين اليدين. - مسافات هارمونية مزدوجة في اليدين. - تخطى اليدين.

تابع جدول رقم (٢) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنف ٤٧ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
(١٥)	دو الكبير	Andante بطيء	C	١٤ مازورة	- أداء لحن من أربع أصوات باليدين. - لحن في صوت السوبرانو يصاحبه نغمة ممتدة في اليد اليمنى. - لحن في اليد اليسرى يصاحبه نغمة ممتدة في صوت الباص.
(١٦)	لا ^b الكبير	Allegro Moderato سريع باعتدال	2 4	٣٨ مازورة	- أداء لحن في صوت السوبرانو يصاحبه نغمة ممتدة في اليد اليمنى. - مسافات مزدوجة في اليد اليسرى. - لحن باليد اليسرى يصاحبه نغمة ممتدة في صوت الباص.
(١٧)	فا [#] الكبير	Allegro سريع	4 4	٢٤ مازورة	- أداء نغمات سلمية في اليد اليمنى. - مسافات مزدوجة في اليد اليسرى. - أربيج صاعد في اليد اليسرى.
(١٨)	دو الكبير	Allegretto معتدل السرعة	3 4	٢٤ مازورة	- أداء نغمات كروماتية في اليدين. - أربيجات صاعدة في اليد اليسرى.
(١٩)	رى الصغير	Allegro	2 4	٢٤	- أداء لحن موحد على بعد أوكتاف.

تابع جدول رقم (٢) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنف ٤٧ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلّم	السرعة	الميزان	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
		سريع		مازورة	- أداء اليدين في مفتاح (فا).
(٢٠)	دو الكبير	Allegro Moderato سريع بإعتدال	C	٢٨ مازورة	- التدريب أداء الإبتكارات من صوتين. - نغمات سلمية هابطة في اليدين. - تتابع لحنى في اليد اليمنى.
(٢١)	لا الصغير	Allegro سريع	6 8	٢٤ مازورة	- أداء لحن من ثلاث أصوات. - مسافات مزدوجة في اليدين. - تألفات هارمونية في اليد اليسرى. - أربيجات صاعدة في اليد اليمنى.
(٢٢)	سي ^b الكبير	Allegretto معتدل السرعة	9 8	٤٠ مازورة	- أداء أربيجات في اليد اليمنى. - مسافات مزدوجة في اليد اليسرى. - تألفات هارمونية ثلاثية محذوفة الخامسة.
(٢٣)	رى الصغير	Andante بطيء	C	٣٢ مازورة	- التدريب على أسلوب أداء الفالس. - لحن في السوبرانو يصاحبه نغمات ممتدة في صوت داخلى باليد اليمنى. - التدريب على إستخدام البيدال.

تابع جدول رقم (٢) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنف ٤٧ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
(٢٤)	دو الكبير	Allegro سريع	2 4	٢٤ مازورة	- التدريب على أداء الإيقاع بين اليدين. - لحن في السوبرانو يصاحبه نغمات ممتدة في صوت داخلي باليد اليمنى. - مسافات مزدوجة في اليد اليسرى.
(٢٥)	دو الكبير	Allegro Moderato سريع باعتدال	2 4	٨٠ مازورة	- أداء لحن سلمى هابط من نغمات ممتدة في اليد اليسرى. - نغمات مفردة متصلة باليد اليمنى. - تألفات منفردة في اليد اليمنى. - الضغط القوي في اليد اليمنى.
(٢٦)	دو الكبير	veloce خفيف الحركة وسريع	3 4	٢٤ مازورة	- أداء أربيجات صاعدة وهابطة في إيقاع مقسم بين اليدين.
(٢٧)	دو الكبير	Andante بطيء	3 8	٥٢ مازورة	- أداء مسافات هارمونية مزدوجة خاضعة لرباط زمني في اليد اليسرى. - لحن يصاحبه لحن بصوت داخلي. - أربيجات في اليد اليسرى.
(٢٨)	دو الكبير	Moderato متوسط السرعة	2 4	٩٣ مازورة	- أداء نغمات متقطعة في اليد اليمنى. - مسافات مزدوجة في اليد اليسرى.

تابع جدول رقم (٢) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنف ٤٧ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
					- أربيجات صاعدة وهابطة في اليدين. - إيقاعات مقسمة بين اليدين.
(٢٩)	مي ^b الكبير	Allegro سريع	3 4	٩٧ مازورة	- أداء أربيجات منقطعة في اليدين. - مسافات مزدوجة منقطعة. - مسافات لحنية بقوس لحنى قصير. - أوكتافات لحنية في اليد اليسرى. - حلقة الأتشيكاتورا في اليد اليمنى.
(٣٠)	دو الكبير	Allegro سريع	3 4	٥٨ مازورة	- أداء تألفات هارمونية في اليد اليمنى. - أوكتافات هارمونية في اليد اليسرى. - نغمات سلمية متصلة صاعدة وهابطة

سابع جدول رقم (٣) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنّف ١٠١ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
(١)	لا الصغير	Allegro Animato سريع بحيوية	C	٥٢ مازورة	- أداء حلية الأتشيكاتورا. - نغمات سلمية على بعد أوكتاف. - مسافات مزدوجة في اليدين. - أوكتافات هارمونية في اليد اليسرى.
(٢)	فا الصغير	Moderato متوسط السرعة	2 4	٥١ مازورة	- التدريب على مسافة الثانية اللحنية. - أوكتافات هارمونية في اليد اليمنى. - تألفات ثلاثية ورباعية في اليدين. - حلية الأريبيجو في اليد اليمنى.
(٣)	فا الصغير	Allegro Agitato سريع بإنفعال	6 8	١٣٥ مازورة	- أداء أوكتافات هارمونية في اليدين. - تألفات ثلاثية ورباعية في اليدين. - حلية الأريبيجو في اليد اليسرى.
(٤)	لا الصغير	veloce سريع وخفيف الحركة	6 8	٢٦ مازورة	- أداء نغمات سلمية صاعدة باليدين. - أربيجات صاعدة متقطعة في اليدين. - تألفات هارمونية ثلاثية متقطعة. - إيقاع مقسم بين اليدين.
(٥)	لا الصغير	Allegretto معتدل	6 8	٥١ مازورة	- أداء مسافة الثانية اللحنية في اليدين. - نغمات سلمية متقطعة باليد اليسرى.

تابع جدول رقم (٣) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنّف ١٠١ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
		السرعة			- أربيجات متصلة صاعدة وهابطة. - تألفات ثلاثية ورباعية في اليدين.
(٦)	لا الصغير	Allegro سريع	2 4	٤٩ مازورة	- أداء نغمات مفردة في اليد اليمنى. - نغمات سلمية في اليد اليسرى. - تألفات منفردة في اليدين.
(٧)	رى الكبير	Lento بطيء	4 4	٢٩ مازورة	- أداء نغمات مفردة في اليد اليمنى. - إيقاع الفالس في اليد اليسرى. - حلية الأربيجيو في اليدين. - تألفات ثلاثية ورباعية باليد اليسرى.
(٨)	مي ^b الكبير	Allegro Moderato سريع باعتدال	4 4	٤٤ مازورة	- أداء لحن في صوت السوبرانو يصاحبه نغمات متكررة ممتدة. - لحن في صوت الباص يصاحبه نغمات ممتدة في صوت داخلي.
(٩)	صول الصغير	Allegro سريع	6 8	٥٠ مازورة	- أداء أوكتافات عكسية بين اليدين. - نغمات سلمية على بعد أوكتاف. - تألفات رباعية منقطعة باليد اليسرى.
(١٠)	مي الصغير	Moderato متوسط السرعة	C	٢٧ مازورة	- أداء نغمات مزدوجة باليد اليمنى. - أوكتافات هارمونية باليد اليمنى. - حلية الأربيجيو في اليد اليسرى.

تابع جدول رقم (٣) دراسة مسحية لدراسات البيانو مصنف ١٠١ عند ألكسندر جويديك

رقم الدراسة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي	التقنيات العزفية في الدراسات
(١١)	رى الكبير	Temp di Valse في سرعة الفالس	3 4	١١٨ مازورة	- أداء الفالس في اليد اليسرى. - نغمات مفردة متصلة باليد اليمنى. - مسافات لحنية متصلة هابطة.
(١٢)	صول الكبير	Allegro سريع	2 4	٨٩ مازورة	- أداء أربيجات في إزدواج مقامى. - تألفات ثلاثية ورباعية باليد اليسرى. - حلية الأربيجيو باليد اليسرى.

٢- أسباب إختيار عينة البحث:

عينة منتقاة من دراسات البيانو اللحنية مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك تشمل على تقنيات متنوعة طبقاً للدراسة المسحية وإستطلاع آراء الخبراء، وتلائم مستويات متدرجة من دارسى مرحلة البكالوريوس طبقاً لإستطلاع آراء الخبراء، والعينة خمس دراسات جاءت كما يلي:

- دراسة رقم ١١ مصنف ٣٢ (تناسب الفرقة التحضيرية بنسبة ٩٠%).
- دراسة رقم ٢٠ مصنف ٣٢ (تناسب الفرقة الأولى بنسبة ٩٠%).
- دراسة رقم ٢٠ مصنف ٤٧ (تناسب الفرقة الثانية بنسبة ٩٠%).
- دراسة رقم ٢١ مصنف ٤٧ (تناسب الفرقة الثالثة بنسبة ٨٠%).
- دراسة رقم ٤ مصنف ١٠١ (تناسب الفرقة الرابعة بنسبة ٧٠%).

الدراسة الأولى: رقم ١١ في مصنف ٣٢

○ التحليل البنائي:

الميزان: $\frac{2}{4}$

السلم: دو/ك.

السرعة: Allegro Moderato سريع بإعتدال. الطول البنائي: ٣١ مازورة.

الصيغة: أحادية مع التكرار وتتكون من أربع جمل جاءت كما يلي:

- الجملة الأولى: من م (١-٨) تنتهي بقفلة نصفية في سلم دو/ك.

- الجملة الثانية: من م (٩-١٥) تنتهي بقفلة نصفية في سلم دو/ك.

- الجملة الثالثة: من م (١٦-٢٥) تنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.

- الجملة الرابعة: من م (٢٦-٣١) تنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.

○ التحليل العزفي:

الجملة الأولى: من م (١-٨)

جاء اللحن بالتبادل بين اليدين عبارة نغمات سلمية متصلة Legato يليها مسافات هارمونية مزدوجة منقطعة Staccato تؤدي بصوت قوى *f*، ويلاحظ ظهور علامة الضغط القوى accent (>) في اليد اليسرى، ويتكرر ذلك حتى نهاية الجملة بقفلة نصفية في سلم دو/ك، مع ملاحظة لمس سلم صول/ك في م ٧، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١)

يوضح الجملة الأولى من م (١ - ٨)

التقنيات العزفية في الجملة الأولى وأسلوب أدائها:

١- أداء أربعة نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصلة بالتبادل بين اليدين، كما في م ١ وتكرارها.

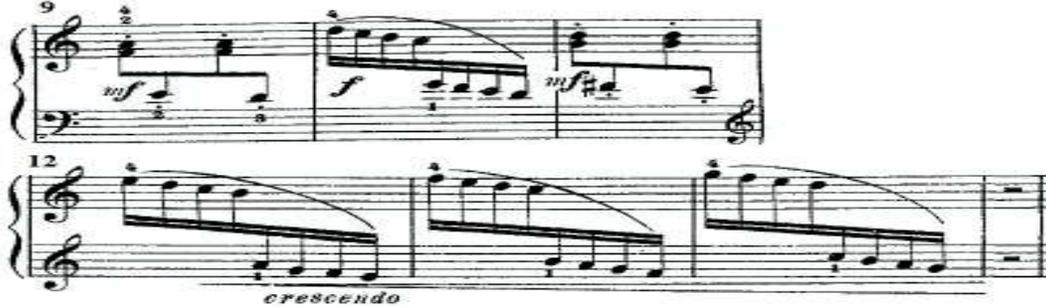
ويتطلب أدائها في اليدين تجنب العزف السطحي أي يكون العزف بعمق من الأصابع وأدائها كأنها تؤدي بيد واحدة مع ملاحظة إقتراب النطاق الصوتي لليدين، ويتطلب الأداء المتصل Lagato عدم الفصل بين النغمات ورفع اليد بخفة نهاية القوس اللحني.

٢- أداء مسافة هارمونية مزدوجة في اليد اليمنى ونغمة مفردة في اليد اليسرى بأداء متقطع بالتبادل بين اليدين، كما جاء في م ٢ وتكرارها.

ويتطلب أدائها أن تؤدي النغمات المزدوجة في اليمنى بقوة لمس واحده، مع أهمية الإلتزام بتزقيم الأصابع المدون لسهولة الأداء، ويتطلب الأداء المتقطع أن تأخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية وأن يكون الساعد والذراع الساعد في وضع متوازن غير مشدود.

الجملة الثانية: من م (٩-١٥)

جاء اللحن في شكلين إيقاعيين مقسمين بين اليدين يحتوى الأول على مسافة هارمونية مزدوجة في اليد اليمنى ونغمة مفردة في اليد اليسرى متقطعة تؤدي بصوت متوسط القوة *mf*، ويحتوى الشكل الثانى على نغمات سلمية هابطة متصلة تؤدي بصوت قوى *f*، ويلاحظ تغيير مفتاح اليد اليسرى إلى (صول) من م (١٢)، وتكرر النغمات السلمية بالتتابع بين اليدين وتؤدي متدرجة في شدة الصوت من الضعيف إلى القوى *Cres* حتى نهاية الجملة الثانية، والشكل التالى يوضح ذلك.



شكل رقم (٢)

يوضح الجملة الثانية من م (٩-١٥)

الجملة الثالثة: من م (١٦-٢٣)

هي إعادة للجملة الأولى في صوت خافت p مع التدرج في شدة الصوت من الضعيف إلى القوى في م ٢٠، ويلاحظ ظهور إيقاع مقسم بين اليدين في مازورة ١٧، ٢٠، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٣)

يوضح الجملة الثالثة من م (١٦-٢٣)

وصلة لحنية Link: في م ٢٤، ٢٥

جاءت عبارة عن نغمات كروماتية هابطة منقطة في اليدين تؤدي بصوت قوى f ، حيث جاءت في اليد اليمنى في شكل نغمة مفردة ومسافة هارمونية مزدوجة منقطة، بينما اليد اليسرى في شكل مسافات لحنية هابطة منقطة مع تثبيت نغمة (مى) في صوت الباص باليد اليسرى، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٤)

يوضح الوصلة اللحنية في م ٢٤، ٢٥

التقنيات العزفية في الوصلة اللحنية وأسلوب أدائها:

٣- أداء نغمات كروماتية هابطة متقطعة في اليدين داخل مسافات هارمونية مزدوجة باليد اليمنى ومسافات لحنية باليد اليسرى، كما جاء في م٢٤، م٢٥.

ويتطلب أدائها في اليد اليمنى إظهار النغمات الكروماتية في المسافتين المزدوجتين، ويتطلب الأداء المنقطع أن تأخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية.

الجملة الرابعة: من م(٢٦-٣١)

هي إعادة للجملة الأولى بالتصوير والتنويع مع لمس سلم ري/ص في م٢٨، ويلاحظ تغيير المفتاح في م٣٠، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٥)

يوضح الجملة الرابعة من م(٢٦-٣١)

الدراسة الثانية: رقم ٢٠ في مصنف ٣٢

○ التحليل البنائي:

السلم: دو/ك.

الميزان: $\frac{2}{4}$

السرعة: Tempo di Marcia في زمن إيقاع المارش. الطول البنائي: ٦٢ مازورة.

الصيغة: ثنائية مع التكرار وجاءت كما يلي:

- الجملة الأولى: من م (٨-١) تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.
- الجملة الثانية: من م (٢٤-٩) تنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.
- الجملة الثالثة: من م (٣٦-٢٥) تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.
- الجملة الرابعة: من م (٥٢-٣٧) تنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.
- الجملة الخامسة: من م (٦٢-٥٣) تنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.

○ التحليل العزفي:

الجملة الأولى: من م (٨-١)

جاء اللحن بالتبادل بين اليدين في مفتاح (فا) عبارة عن تكرار نغمة (صول) المتقطعة والخاضعة لعلامة الضغط القوي accent (>) وتؤدي بصوت خافت *p* يليه تدرج في الصوت من الخافت إلى القوي *cresc* حتى م٤، وفي م٥ تظهر حلية الأتشيكاتورا التي تؤدي باليدين والقائمة على الثالثة اللحنية، يلها أداء متبادل للنغمات التي تسبق وتلي نغمة صول بالتبادل بين اليدين، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٦)

يوضح الجملة الأولى من م (٨ - ١)

التقنيات العزفية في الجملة الأولى وأسلوب أدائها:

١- أداء نغمة متكررة متقطعة في إيقاع مقسم بين اليدين، كما جاء طوال الجملة الأولى.

ويتطلب أدائها أن تأخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية في اليدين مع الضغط بشدة على النغمات بقوة واحدة في اليدين لتسمع وكأنها يؤدي بيد واحدة.

٢- أداء حلية الأتشيكاتورا في اليدين، كما جاء في م٥.

ويتطلب أدائها أن تؤدي بخفة ويستقطع زمنها من زمن النغمة التي تليها في اليدين.

الجملة الثانية: من م(٩-٢٤)

جاء اللحن في اليد اليمنى عبارة عن نغمات تألف المنفرط على الدرجة الأولى في سلم دو/ك وتؤدي بصوت قوى f وخاضعة لعلامة الضغط القوى accent (>)، بينما جاء في اليد اليسرى مصاحبة تعتمد على مسافة الخامسة الهارمونية المتكررة، وفي م١٥، م١٦ يلاحظ ظهور مسافة الخامسة اللحنية الصاعدة يليها نغمات سلمية هابطة في م١٥، م١٦، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٧)

يوضح الجملة الثانية من م(٩-٢٤)

التقنيات العزفية في الجملة الثانية وأسلوب أدائها:

٣- أداء تألفات منفردة باليد اليمنى، كما جاء طوال الجملة الثانية.

ويتطلب أدائها الإلتزام بنترقيم الأصابع بالمدونه وإستعداد اليد بدون شد لأداء نغمات الأربيج.

٤- أداء مسافة الخامسة الهارمونية المتكررة في اليد اليسرى، كما جاء طوال الجملة الثانية.

ويتطلب أدائها أن تؤدى النغمتين بقوة لمس واحده وكأنها نغمة واحدة، مع عدم شد الساعد.

الجملة الثالثة: من م(٢٥-٣٦)

هى إعادة للجملة الأولى مع ظهور تغيير من م(٢٩-٣٢) وظهور تألف منفرد بصوت قوى *f*

ولمس لسلم مي b /ك باليد اليمنى ونغمة صول المنكررة باليد اليسرى، والشكل التالى يوضح ذلك.



شكل رقم (٨)

يوضح الجملة الثالثة من م(٢٥-٣٦)

الجملة الرابعة: من م(٣٧-٥٢)

هى إعادة حرفية للجملة الثانية مع تغيير الإيقاع والنطاق الصوتى أوكتاف أسفل لمسلفة

الخامسة الهارمونية المتكررة، والشكل التالى يوضح ذلك.



شكل رقم (٩)

يوضح الجملة الرابعة من م(٣٧-٥٢)

الجملة الخامسة: من م(٥٣-٦٢)

هى إعادة حرفية للجملة الأولى بالتصوير في سلم دو/ك، وتنتهى الجملة الخامسة بمسافات هارمونية مزدوجة بصوت قوى جداً *ff* بإستخدام الضغط القوى *accent* والتبطين *ritten* الثانية، والشكل التالى يوضح ذلك.



شكل رقم (١٠)

يوضح الجملة الخامسة من م(٥٣-٦٢)

الدراسة الثالثة: رقم ٢٠ في مصنف ٤٧

○ التحليل البنائي:

السلم: دو/ك. الميزان: C.

السرعة: Allegro Moderato سريع بإعتدال. الطول البنائي: ٢٨ مازورة.

الصيغة: ثنائية تتكون من ثلاث جمل كما يلي:

- الجملة الأولى: من (أناكروز ١- م ٣٨) تنتهى بقفلة تامة في سلم صول/ك.

- الجملة الثانية: من (أناكروز ٩- م ٣١٦) تنتهى بقفلة تامة في سلم مى/ص.

- الجملة الثالثة: من (أناكروز ١٧- م ٢٨) تنتهى بقفلة تامة في سلم دو/ك.

○ التحليل العزفي:

الجملة الأولى: من (أناكروز ١ - م ٣٨)

جاء اللحن في اليدين في شكل إبتكارات من صوتين، حيث بدأ ظهور التيمة اللحنية الأساسية في اليد اليمنى بصوت قوى f في سلم دو/ك من (أناكروز ١ - م ٣٤) عبارة عن مسافات لحنية ونغمات سلمية متصلة هابطة، ثم إنتقلت الفكرة اللحنية إلى اليد اليسرى بالتصوير سلم صول/ك من (أناكروز ٣ - م ٣٤)، وإستمرت التيمة باليد اليسرى سلم دو/ك من (أناكروز ٥ - م ٣٨)، ثم ظهرت مرة أخرى باليد اليمنى في سلم صول/ك من (أناكروز ٧ - م ٣٨)، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١١)

يوضح الجملة الأولى من (أناكروز ١ - م ٣٨)

التقنيات العزفية في الجملة الأولى وأسلوب أدائها:

- ١ - أداء لحن في اليد اليمنى وإعادته بالتصوير على بعد مازروتين في اليد اليسرى. ويتطلب أدائها أهمية إظهار الفكرة اللحنية الأساسية عند ظهورها في كل يد.
- ٢ - أداء مسافة لحنية صاعدة خاضعة لقوس لحنى قصير Slur باليدين، طوال الجملة الأولى. ويتطلب أدائها أداء النغمة الأولى بعمق ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحنى القصير.
- ٣ - أداء نغمات سلمية متصلة هابطة في اليدين، كما جاء طوال الجملة الأولى. ويتطلب أدائها كما سبق ذكره في أداء النغمات السلمية المتصلة.

الجملة الثانية: من (أناكروز ٩- م ٣١٦)

عبارة عن فكرة لحنية قصيرة تتكرر في أماكن صوتية مختلفة، حيث ظهرت باليد اليمنى في سلم دو/ك بصوت خافت *p* مع التدرج في شدة الصوت *cres* من (أناكروز ٩- م ٣١٠) عبارة عن مسافات لحنية ومكررة بالتتابع ويصاحبها في اليد اليسرى مسافات لحنية هابطة خاضعة لقوس لحنى قصير، ثم إنتقلت الفكرة إلى اليد اليسرى بالتصوير سلم لا/ص من (أناكروز ١١- م ٣١٢) والمصاحبة لليد اليمنى، ثم إلى اليد اليمنى بالتصوير سلم صول/ك من (أناكروز ١٣- م ٣١٤) والمصاحبة لليد اليسرى، ثم إلى اليد اليسرى بالتصوير سلم مي/ك من (أناكروز ١٤- م ٣١٦) والمصاحبة لليد اليمنى، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٢)

يوضح الجملة الثانية من (أناكروز ٩- م ٣١٦)

التقنيات العزفية في الجملة الثانية وأسلوب أدائها:

- ٤- أداء مسافات لحنية متصلة في تتابع لحنى صاعد باليدين، كما جاء طوال الجملة الثانية. ويتطلب أدائها الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة لسهولة أداء التتابع اللحنى، ويتطلب الأداء المتصل *Lagato* عدم الفصل بين النغمات ورفع اليد بخفة نهاية القوس اللحنى.
- ٥- أداء مسافات لحنية هابطة خاضعة لقوس لحنى قصير باليدين، جاء طوال الجملة الثانية. ويتطلب أدائها ما سبق ذكره في أداء القوس اللحنى القصير *Slur*.

الجملة الثالثة: من (أناكروز ١٧- ٢٨ م)

هي إعادة للجملة الأولى مع بعض التغييرات حيث ظهرت النيمة في اليد اليمنى في سلم دو/ك من (أناكروز ١٧- م ٣١٨) ويصاحبها نموذج لحنى متصل يتكرر بالتصوير في اليد اليسرى، ثم إنتقلت النيمة اللحنية إلى اليد اليسرى في سلم صول/ك من (أناكروز ١٨- م ٣١٩)، وإستمرت باليد اليسرى بالتصوير في سلم لا/ك من (أناكروز ٢٣- م ٣٢٤)، ثم إلى اليد اليمنى بالتصوير في سلم فا/ك من (أناكروز ٢٥- م ٣٢٦)، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٣)

يوضح الجملة الثالثة من (أناكروز ١٧- ٢٨ م)

الدراسة الرابعة: رقم ٢١ من مصنف ٤٧

○ التحليل البنائي:

الميزان: $\frac{6}{8}$.

السلم: لا/ص.

الطول البنائي: ٢٤ مازورة.

السرعة: Allegro سريع.

الصيغة: أحادية وتتكون من جملتين ووصلة لحنية كما يلي:

- الجملة الأولى: من م (١-١٠) تنتهي بقفلة تامة في سلم لا/ص.

- وصلة لحنية: من م (١١-١٤) تنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ص.

- الجملة الثانية: من م (١٥-٢٤) تنتهي بقفلة تامة في سلم لا/ك.

○ التحليل العزفي:

الجملة الأولى: من م (١-١٠)

جاء اللحن من م (١-٤) في سلم مي/ص بصوت خافت *p* وبأسلوب رشيق *Leggiero* عبارة عن لحن في صوت خارجي باليد اليمنى مع ظهور مصاحبة في نفس اليد في شكل نغمة متكررة وتنتهي بنغمة ممتدة، وتؤدي اليد اليسرى نفس مصاحبة الصوت الداخلى باليد اليمنى على بعد مسافة ثلاثة لحنية في مفتاح (صول) وتنتهي بنغمة ممتدة في صوت الباص ونغمات سلمية هابطة في صوت داخلى باليد اليسرى ويتكرر ذلك من م (٧-١٠)، وفي م ٥، م ٦ ظهر مسافات مزدوجة باليد اليمنى ونغمات سلمية هابطة وصاعدة باليد اليسرى مع التكرار لنهاية الجملة، مع ملاحظة ظهور تدرج شدة الصوت من الضعيف للقوى *dim* والعكس *cresc*، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٤)

يوضح الجملة الأولى من م (١-١٠)

التقنيات العزفية في الجملة الأولى وأسلوب أدائها:

١- أداء لحن في صوت خارجي يصاحبه نغمة متكررة في صوت داخلي في اليد اليمنى، كما جاء من م١، م٣، م٧، م٩.

وتصح الباحثة بالتدريب على اللحن في الصوت الخارجى باليد اليمنى ثم إضافة الصوت الداخلى في نفس اليد، مع إظهار اللحن في الصوت الخارجى وأن لا تغطي المصاحبة في الصوت الداخلى على اللحن الأساسى، مع مراعاة إظهار الفرق بين الأداء المتصل والمتقطع.

٢- أداء لحن في صوت داخلى من نغمات سلمية متصلة هابطة يصاحبها نغمة ممتدة في صوت الباص باليد اليسرى، كما جاء في م٢، م٤.

ويتطلب أدائها إظهار اللحن في صوت الداخلى وأن لا تغطي النغمة الممتدة بصوت الباص على اللحن الداخلى باليد اليسرى، مع مراعاة الأداء المتصل كما سبق ذكره.

وصلة لحنية Link من م(١١ - ١٤)

جاء اللحن في اليد اليمنى عبارة عن تألفات منفردة صاعدة وهابطة يليها مسافات هارمونية مزدوجة منقطعة تؤدي بصوت متوسط القوة *mf* مع لمس لسلم م^b الكبير، بينما جاء باليد اليسرى تألفات هارمونية ثلاثية يليها مسافات مزدوجة منقطعة، والشكل التالى يوضح ذلك.



شكل رقم (١٥)

يوضح الوصلة اللحنية من م(١١-١٤)

التقنيات العزفية في الوصلة اللحنية وأسلوب أدائها:

٣- أداء تألفات منفردة متصلة صاعدة وهابطة في اليد اليمنى، كما جاء من م١١، م١٢. ويتطلب أدائها الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة وإستعداد اليد بدون شد لأداء النغمات المنفرطة.

٤- أداء تألفات هارمونية ثلاثية في اليد اليسرى، كما جاء في م١١، م١٢. ويتطلب أدائها أن تؤدي نغمات كل تألف كوحدة واحدة، مع أهمية الإلتزام بترقيم الأصابع المدون لإمكانية أداء التألفات المتتالية بسهولة وسلاسة.

٥- أداء مسافات هارمونية مزدوجة متقطعة في اليدين، كما جاء م١٣، م١٤. ويتطلب أداء المسافات المزدوجة والأداء المنقطع والقوس اللحني القصير كما سبق ذكره.

الجملة الثانية من م(١٥-٢٤)

الجزء من (١٥-٢٠) هو إعادة حرفية للجملة الأولى من م(١-٦)، ومن م(٢١-٢٤) ظهر نغمات مفردة وتألفات منفردة تؤدي بتدرج في شدة الصوت *cresc*، يصاحبها باليد اليسرى نغمات هارمونية مزدوجة وتألفات هارمونية ثلاثية، والشكل التالي يوضح ذلك.

شكل رقم (١٦)

يوضح الجملة الثانية من م(١٥-٢٤)

الدراسة الخامسة: رقم ٤ من مصنف ١٠١

○ التحليل البنائي:

السلم: لا/ص.

الميزان: $\frac{6}{8}$

السرعة: Veloce سريع وخفيف الحركة.

الطول البنائي: ٢٦ مازورة.

الصيغة: أحادية وتتكون من ستة عبارات كما يلي:

- العبارة الأولى: من م (١-٤) تنتهي بقفلة تامة في سلم مي/ك.
- العبارة الثانية: من م (٥-٨) تنتهي بقفلة تامة في سلم لا/ص.
- العبارة الثالثة: من م (٩-١٢) تنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ص.
- العبارة الرابعة: من م (١٣-١٨) عبارة مطولة تنتهي بقفلة تامة في سلم لا/ص.
- العبارة الخامسة: من م (١٩-٢٢) تنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ص.
- العبارة السادسة: من م (٢٣-٢٦) تنتهي بقفلة تامة في سلم لا/ص.

○ التحليل العزفي:

العبارة الأولى: من م (١-٤)

حركة لحنية مطابقة في اليدين على بعد أوكتاف بصوت خافت *p* عبارة عن نغمات سلمية متصلة صاعدة وهابطة يليها تألفات منفردة متقطعة صاعدة في سلم لا/ص، مع ملاحظة لمس سلم لا/ك وتغيير مفتاح اليد اليسرى في م ٢، م ٤، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٧)

يوضح العبارة الأولى من م (١-٤)

التقنيات العزفية في العبارة الأولى وأسلوب أدائها:

١- أداء نغمات سلمية متصلة صاعدة وهابطة في اليدين على بعد أوكتاف، كما جاء طوال العبارة الأولى.

ويتطلب أدائها الحفاظ على تآزر اليدين وأن يؤدي اللحن في اليدين كأنه يؤدي بيد واحدة.

٢- أداء تألفات منفردة متقطعة صاعدة في اليدين، كما جاء في م ١، م ٢.

ويتطلب أداء التألف المنفرط والأداء المتقطع كما سبق ذكره.

العبارة الثانية من م (٥-٨)

جاء اللحن بالتبادل بين اليدين في إيقاع مقسم بين اليدين عبارة عن تألفات هارمونية ثلاثية مع ملاحظة لمس سلم سي/ك، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٨)

يوضح العبارة الثانية من م (٥-٨)

التقنيات العزفية في العبارة الثانية وأسلوب أدائها:

٣- أداء تألفات هارمونية ثلاثية متقطعة بالتبادل بين اليدين، كما جاء طوال العبارة الثانية.

ويتطلب أدائها أن تؤدي نغمات كل تألف كوحدة واحدة وتؤدي كأنها من يد واحدة، مع

أهمية الإلتزام بترقيم الأصابع المدون لإمكانية أداء التألفات المتتالية بسهولة وسلاسة.

العبرة الثالثة من م (٩-١٢)

إعادة حرفية للعبارة الأولى من م (١-٤).

العبرة الرابعة من م (١٣-١٨)

هي عبارة مطولة وجاء اللحن في اليدين على بعد مسافة أوكتاف بأداء متصل Legato عبارة عن نغمات سلمية متصلة هابطة وصاعدة صاعدة مع لمس سلم فا/ك، سي/ك، ري/ص، وتنتهي بأربيج عكسي بين اليدين منقطع في سلم لا/ص، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٩)

يوضح العبارة الرابعة من م (١٣-١٨)

العبرة الخامسة من م (١٩-٢٢)

إعادة للعبارة الثانية مع لمس سلم صول/ص، وسلم لا/ك.

العبرة السادسة من م (٢٣-٢٦)

إعادة للعبارة الأولى من م (١-٤) مع التنويع في اللحن والمصاحبة، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٢٠)

يوضح العبارة السادسة من م (٢٣-٢٦)

نتائج البحث:

بعد أن قامت الباحثة بالدراسة المسحية لدراسات البيانو اللحنية مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك، والدراسة التحليلية العزفية لدراسات البيانو عينة البحث لتوضيح أسلوب أداء التقنيات العزفية في دراسات عينة البحث كما جاء في الإطار التطبيقي، فقد توصلت الباحثة إلى النتائج التي جاءت تحقيقاً لأهداف البحث ورداً على تساؤلات على النحو التالي:

التساؤل الأول:

ما التقنيات العزفية في دراسات البيانو اللحنية مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك ومستواها العزفي؟

واستطاعت الباحثة الإجابة على السؤال الأول في الإطار التطبيقي من خلال الدراسة المسحية لدراسات البيانو مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك لتحديد التقنيات العزفية وإستطلاع آراء الخبراء في المستوى العزفي المقترح للدراسات في الثلاث مصنفات.

التساؤل الثاني:

كيف يفيد التحليل العزفي في الوصول إلى جودة أداء الدراسات عينة البحث مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك؟

واستطاعت الباحثة الإجابة على السؤال الثاني في الإطار التطبيقي من خلال التحليل العزفي لدراسات عينة البحث، وتوضيح أسلوب أداء التقنيات العزفية في الدراسات عينة البحث من مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك، وجاءت التقنيات العزفية وأسلوب أدائها كما يلي:

- أداء أربعة نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصلة بالتبادل بين اليدين، ويتطلب أدائها في اليدين تجنب العزف السطحي أي يكون العزف بعمق من الأصابع وأدائها كأنها تؤدى بيد واحدة، والإلتزام بترقيم الأصابع في اليدين مع ملاحظة إقتراب النطاق الصوتي، ويتطلب الأداء المتصل Lagato عدم الفصل بين النغمات ورفع اليد بخفة نهاية القوس اللحني.

- أداء مسافة هارمونية مزدوجة في اليد اليمنى ونغمة مفردة في اليد اليسرى بأداء متقطع بالتبادل بين اليدين، ويتطلب أدائها أن تؤدى النغمات المزدوجة في اليمنى بقوة لمس واحده، مع

أهمية الإلتزام بترقيم الأصابع المدون لسهولة الأداء، ويتطلب الأداء المتقطع أن تأخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية وأن يكون الساعد والذراع الساعد في وضع متوازن غير مشدود.

- أداء نغمات كروماتية هابطة متقطعة في اليدين داخل مسافات هارمونية مزدوجة باليد اليمنى ومسافات لحنية باليد اليسرى، ويتطلب أدائها في اليد اليمنى إظهار النغمات الكروماتية في المسافتين المزدوجتين، ويتطلب الأداء المتقطع أن تأخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية.

- أداء نغمة متكررة متقطعة في إيقاع مقسم بين اليدين، ويتطلب أدائها أن تأخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية في اليدين مع الضغط بشدة على النغمات بقوة واحدة في اليدين، مع أهمية إقتراب أصابع اليدين من البيانو.

- أداء حلية الأتشيكاتورا في اليدين، ويتطلب أدائها بخفة وأن يستقطع زمنها من زمن النغمة التي تليها في اليدين.

- أداء تألفات منفرطة باليد اليمنى، ويتطلب أدائها الإلتزام بترقيم الأصابع بالمدونه وإستعداد اليد بدون شد لأداء نغمات الأربيج.

- أداء مسافة الخامسة الهارمونية المتكررة في اليد اليسرى، ويتطلب أدائها أن تؤدى النغمتين بقوة لمس واحد وكأنها نغمة واحدة، مع عدم شد الساعد.

- أداء لحن في اليد اليمنى وإعادته بالتصوير على بعد مازروتين في اليد اليسرى، ويتطلب أدائها إظهار التيمة اللحنية الأساسية عند ظهورها في كل يد.

- أداء مسافة لحنية صاعدة خاضعة لقوس لحنى قصير Slur باليدين، ويتطلب أدائها أداء النغمة الأولى بعمق ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحنى القصير.

- أداء مسافات لحنية متصلة في تتابع لحنى صاعد باليدين، ويتطلب أدائها الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة لسهولة أداء التتابع اللحنى، ويتطلب الأداء المتصل عدم الفصل بين النغمات ورفع اليد بخفة نهاية القوس اللحنى.

- أداء لحن في صوت خارجي يصاحبه نغمة متكررة في صوت داخلي في اليد اليمنى، ويتطلب أدائها إظهار اللحن في صوت السوبرانو وأن لا تغطي المصاحبة في صوت داخلي على اللحن الأساسي، مع مراعاة إظهار الفرق بين الأداء المتصل والمتقطع.
- أداء لحن في صوت داخلي يصاحبه نغمة ممتدة في صوت الباص باليد اليسرى، ويتطلب أدائها إظهار اللحن في صوت التينور وأن لا تغطي النغمة الممتدة بصوت الباص على اللحن الأساسي، مع مراعاة الأداء المتصل كما سبق ذكره.
- أداء نغمات سلمية متصلة صاعدة وهابطة في اليدين على بعد أوكتاف، ويتطلب أدائها الحفاظ على تآزر اليدين وأن يؤدي اللحن في اليدين كأنه يؤدي بيد واحدة.
- أداء تألفات هارمونية ثلاثية متقطعة بالتبادل بين اليدين، ويتطلب أدائها أن تؤدي نغمات كل تألف كوحدة واحدة وتؤدي كأنها من يد واحدة، مع أهمية الإلتزام بترقيم الأصابع المدون لإمكانية أداء التألفات المتتالية بسهولة وسلاسة.

توصيات البحث:

- 1- تزويد مكتبة كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان بالمدونات الموسيقية بدراسات البيانو اللحنية متدرجة الصعوبة ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك لكي تكون في متناول دارسى البيانو.
- 2- إدراج دراسات البيانو في بداية القرن العشرين إلى مناهج عزف البيانو في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، وخاصة دراسات البيانو اللحنية متدرجة الصعوبة مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك.
- 3- تشجيع الدارسين بمرحلة البكالوريوس على ضرورة التحليل العزفي لكل دراسة قبل البدء في أدائها للوقوف على أسلوب الأداء الجيد للتقنيات العزفية بها.
- 4- الاستفادة من البحث الراهن للتعرف على التقنيات العزفية في دراسات البيانو اللحنية متدرجة الصعوبة مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك، وأسلوب الأداء الجيد للتقنيات العزفية بالدراسات عينة البحث.

مراجع البحث:

أولاً: المراجع العربية:

- ١- عواطف عبد الكريم: "محيط الفنون الجزء الثانى"، موسيقى القرن العشرين، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١م.
- ٢- ليلى محمد زيدان: "أهمية دراسات البيانو فى تنمية تقنية العزف"، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، المجلد التاسع، العدد الرابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٦م.
- ٣- هدى صبري: "مؤلفات آلة البيانو"، القاهرة، ١٩٩١م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 4- **Apel, Willi:** "Harvard Dictionary of Music", Second Edition, Harvard University Press, U.S.A, 1979.
- 5- **John, Gillespie:** "Five Centuries of Keyboard Music", Courtier Corporation, New York, 2013.
- 6- **Reginald R.Gerig:** "Famous Pianists and Their Technique", Indiana University Press, New York, 2007.
- 7- **Sadie, Stanly:** "The New Grove Dictionary of Music and Musician", Second Edition Volume 2, Oxford University Press, U. S. A, 2001.
- 8- **Victor, Chapin:** "Giants of the Keyboard", Lippincott Press, New York, 1994.

[www.bach-cantata.com//9- http](http://www.bach-cantata.com//9)

ملحق رقم (١)

إستمارة إستطلاع آراء الأساتذة المتخصصين في تحديد المستوى العزفي المقترح
لدراسات البيانو اللحنية مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك، وتحديد عينة
البحث والتقنيات العزفية في الدراسات عينة البحث

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،

تتشرف الباحثه / زينب عبد الفتاح إبراهيم المدرس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان،
بإستطلاع رأى سيادتكم في مؤلفة الدراسة التي تجريها بعنوان (التقنيات العزفية في دراسات
البيانو اللحنية عند ألكسندر جويديك) من حيث المستوى العزفي للدراسات مصنف (٣٢)،
(٤٧)، (١٠١) فيما يتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية
الموسيقية - جامعة حلوان، وإستطلاع رأى سيادتكم في تحديد عينة البحث والتقنيات العزفية في
الدراسات عينة البحث، ونرجو من سيادتكم التكرم إبداء الرأى بوضع علامة (✓) في الخانة
التي تبين رأى سيادتكم مع التكرم بإضافة مقترحاتكم إن أمكن.

والباحته تتقدم بخالص الشكر

والتقدير لحسن تعاونكم

رأى السادة الخبراء في المستوى العزفي لدراسات البيانو مصنف (٣٢) لألكسندر

جويديك

آراء الخبراء	المستوى العزفي المقترح	نموذج من الدراسة	رقم الدراسة والمصنف
١٠%	تناسب الفرقة التحضيرية		الدراسة الأولى مصنف (٣٢)
٩٠%	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
١٠٠%	تناسب الفرقة التحضيرية		الثانية مصنف (٣٢)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		

آراء الخبراء	المستوى العزفي المقترح	نموذج من الدراسة	رقم الدراسة والمصنف
%١٠٠	تناسب الفرقة التحضيرية		الثالثة مصنف (٣٢)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
%٩٠	تناسب الفرقة التحضيرية		الرابعة مصنف (٣٢)
%١٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
%٩٠	تناسب الفرقة التحضيرية		الخامسة مصنف (٣٢)
%١٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		

آراء الخبراء	المستوى العزفي المقترح	نموذج من الدراسة	رقم الدراسة والمصنف
%١٠٠	تناسب الفرقة التحضيرية		السادسة مصنف (٣٢)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
%١٠٠	تناسب الفرقة التحضيرية		السابعة مصنف (٣٢)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
%٨٠	تناسب الفرقة التحضيرية		الثامنة مصنف (٣٢)
%٢٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		

آراء الخبراء	المستوى العزفي المقترح	نموذج من الدراسة	رقم الدراسة والمصنف
%٢٠	تناسب الفرقة التحضيرية		التاسعة مصنف (٣٢)
%٨٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		العاشرة مصنف (٣٢)
%١٠٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
%٩٠	تناسب الفرقة التحضيرية		الحادية عشر مصنف (٣٢)
%١٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		

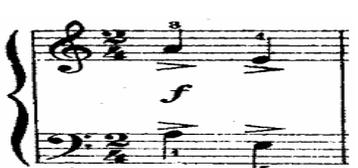
رقم الدراسة والمصنف	نموذج من الدراسة	المستوى العزفي المقترح	آراء الخبراء
الثانية عشر مصنف (٣٢)		تناسب الفرقة التحضيرية	%١٠
		تناسب الفرقة الأولى	%٩٠
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	-----
		تناسب الفرقة الرابعة	-----
الثالثة عشر مصنف (٣٢)		تناسب الفرقة التحضيرية	%٨٠
		تناسب الفرقة الأولى	%٢٠
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	-----
		تناسب الفرقة الرابعة	-----
الرابعة عشر مصنف (٣٢)		تناسب الفرقة التحضيرية	%٣٠
		تناسب الفرقة الأولى	%٧٠
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	-----
		تناسب الفرقة الرابعة	-----

آراء الخبراء	المستوى العزفي المقترح	نموذج من الدراسة	رقم الدراسة والمصنف
٦٠%	تناسب الفرقة التحضيرية		الخامسة عشر مصنف (٣٢)
٤٠%	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
٢٠%	تناسب الفرقة التحضيرية		السادسة عشر مصنف (٣٢)
٨٠%	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
١٠%	تناسب الفرقة التحضيرية		السابعة عشر مصنف (٣٢)
٩٠%	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		

رقم الدراسة والمصنف	نموذج من الدراسة	المستوى العزفي المقترح	آراء الخبراء
الثامنة عشر مصنف (٣٢)		تناسب الفرقة التحضيرية	%١٠٠
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	-----
		تناسب الفرقة الرابعة	-----
التاسعة عشر مصنف (٣٢)		تناسب الفرقة التحضيرية	%١٠٠
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	-----
		تناسب الفرقة الرابعة	-----
العشرون مصنف (٣٢)		تناسب الفرقة التحضيرية	%١٠
		تناسب الفرقة الأولى	%٩٠
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	-----
		تناسب الفرقة الرابعة	-----

رأى السادة الخبراء في المستوى العزفي لدراسات البيانو مصنف (٤٧) لألكسندر
جويديك

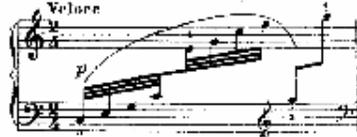
آراء الخبراء	المستوى العزفي المقترح	نموذج من الدراسة	رقم الدراسة والمصنف
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الدراسة الأولى مصنف (٤٧)
%٩٠	تناسب الفرقة الأولى		
%١٠	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
%٩٠	تناسب الفرقة التحضيرية		الثانية مصنف (٤٧)
%١٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الثالثة مصنف (٤٧)
%٩٠	تناسب الفرقة الأولى		
%١٠	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		

آراء الخبراء	المستوى العزفي المقترح	نموذج من الدراسة	رقم الدراسة والمصنف
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الرابعة مصنف (٤٧)
%٧٠	تناسب الفرقة الأولى		
%٣٠	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
%٩٠	تناسب الفرقة التحضيرية		الخامسة مصنف (٤٧)
%١٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
%٩٠	تناسب الفرقة التحضيرية		السادسة مصنف (٤٧)
%١٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
%٢٠	تناسب الفرقة التحضيرية		السابعة مصنف (٤٧)
%٨٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الثامنة مصنف (٤٧)
%٣٠	تناسب الفرقة الأولى		
%٧٠	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		

آراء الخبراء	المستوى العزفي المقترح	نموذج من الدراسة	رقم الدراسة والمصنف
%٧٠	تناسب الفرقة التحضيرية		التاسعة مصنف (٤٧)
%٣٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		العاشرة مصنف (٤٧)
%٣٠	تناسب الفرقة الأولى		
%٧٠	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
%١٠	تناسب الفرقة التحضيرية		الحادية عشر مصنف (٤٧)
%٩٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
%٨٠	تناسب الفرقة التحضيرية		الثانية عشر مصنف (٤٧)
%٢٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الثالثة عشر مصنف (٤٧)
%٣٠	تناسب الفرقة الأولى		
%٧٠	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		

آراء الخبراء	المستوى العزفي المقترح	نموذج من الدراسة	رقم الدراسة والمصنف
%٩٠	تناسب الفرقة التحضيرية		الرابعة عشر مصنف (٤٧)
%١٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
%٩٠	تناسب الفرقة التحضيرية		الخامسة عشر مصنف (٤٧)
%١٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		السادسة عشر مصنف (٤٧)
%٧٠	تناسب الفرقة الأولى		
%٣٠	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
%٩٠	تناسب الفرقة التحضيرية		السابعة عشر مصنف (٤٧)
%١٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الثامنة عشر مصنف (٤٧)
%٨٠	تناسب الفرقة الأولى		
%٢٠	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		

آراء الخبراء	المستوى العزفي المقترح	نموذج من الدراسة	رقم الدراسة والمصنف
%٩٠	تناسب الفرقة التحضيرية		التاسعة عشر مصنف (٤٧)
%١٠	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		العشرون مصنف (٤٧)
%١٠	تناسب الفرقة الأولى		
%٩٠	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الحادي والعشرون مصنف (٤٧)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
%٢٠	تناسب الفرقة الثانية		
%٨٠	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الثاني والعشرون مصنف (٤٧)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
%٨٠	تناسب الفرقة الثانية		
%٢٠	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الثالث والعشرون مصنف (٤٧)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
%٧٠	تناسب الفرقة الثانية		
%٣٠	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		

رقم الدراسة والمصنف	نموذج من الدراسة	المستوى العزفي المقترح	آراء الخبراء
الرابع والعشرون مصنف (٤٧)		تناسب الفرقة التحضيرية	%١٠
		تناسب الفرقة الأولى	%٩٠
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	-----
		تناسب الفرقة الرابعة	-----
الخامس والعشرون مصنف (٤٧)		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	%٢٠
		تناسب الفرقة الثانية	%٨٠
		تناسب الفرقة الثالثة	-----
		تناسب الفرقة الرابعة	-----
السادس والعشرون مصنف (٤٧)		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	%٧٠
		تناسب الفرقة الثالثة	%٣٠
		تناسب الفرقة الرابعة	-----
السابع والعشرون مصنف (٤٧)		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	%٣٠
		تناسب الفرقة الثالثة	%٧٠
		تناسب الفرقة الرابعة	-----
الثامن والعشرون مصنف (٣٢)		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	%٧٠
		تناسب الفرقة الثالثة	%٣٠
		تناسب الفرقة الرابعة	-----

آراء الخبراء	المستوى العزفي المقترح	نموذج من الدراسة	رقم الدراسة والمصنف
آراء الخبراء	المستوى العزفي المقترح	نموذج من الدراسة	رقم الدراسة والمصنف
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		التاسع والعشرون مصنف (٤٧)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
%٤٠	تناسب الفرقة الثانية		
%٦٠	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الثلاثون مصنف (٤٧)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
%٤٠	تناسب الفرقة الثانية		
%٦٠	تناسب الفرقة الثالثة		
-----	تناسب الفرقة الرابعة		

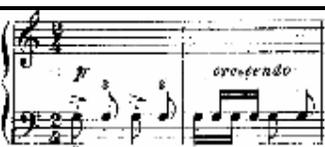
رأى السادة الخبراء في المستوى العزفي لدراسات البيانو مصنف (١٠١) لألكسندر
جويديك

رقم الدراسة والمصنف	نموذج من الدراسة	المستوى العزفي المقترح	آراء الخبراء
الدراسة الأولى مصنف (١٠١)		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	%٧٠
		تناسب الفرقة الرابعة	%٣٠
الثانية مصنف (١٠١)		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	%١٠
		تناسب الفرقة الرابعة	%٩٠
الثالثة مصنف (٤٧)		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	%١٠
		تناسب الفرقة الرابعة	%٩٠
الرابعة مصنف (١٠١)		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	%٧٠
		تناسب الفرقة الرابعة	%٣٠
الخامسة مصنف (١٠١)		تناسب الفرقة التحضيرية	-----
		تناسب الفرقة الأولى	-----
		تناسب الفرقة الثانية	-----
		تناسب الفرقة الثالثة	%١٠
		تناسب الفرقة الرابعة	%٩٠

آراء الخبراء	المستوى العزفي المقترح	نموذج من الدراسة	رقم الدراسة والمصنف
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		السادسة مصنف (١٠١)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
%٦٠	تناسب الفرقة الثالثة		
%٤٠	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		السابعة مصنف (١٠١)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
%١٠٠	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الثامنة مصنف (١٠١)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
%١٠	تناسب الفرقة الثالثة		
%٩٠	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		التاسعة مصنف (١٠١)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
%١٠٠	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		العاشرة مصنف (١٠١)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
%٦٠	تناسب الفرقة الثالثة		
%٤٠	تناسب الفرقة الرابعة		

آراء الخبراء	المستوى العزفي المقترح	نموذج من الدراسة	رقم الدراسة والمصنف
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الحادية عشر مصنف (١٠١)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
١٠٠%	تناسب الفرقة الرابعة		
-----	تناسب الفرقة التحضيرية		الثانية عشر مصنف (١٠١)
-----	تناسب الفرقة الأولى		
-----	تناسب الفرقة الثانية		
-----	تناسب الفرقة الثالثة		
١٠٠%	تناسب الفرقة الرابعة		

رأى السادة الخبراء في تحديد عينة البحث من دراسات البيانو مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١
عند ألكسندر جويديك

آراء الخبراء		المستوى العزفي الدراسة	المدونة الموسيقية للدراسة	رقم الدراسة والمصنف
غير موافق	موافق			
	✓	تناسب الفرقة التحضيرية		الدراسة الأولى رقم ١١ مصنف ٣٢
	✓	تناسب الفرقة الأولى		الدراسة الثانية رقم ٢٠ مصنف ٣٢
	✓	تناسب الفرقة الثانية		الدراسة الثالثة رقم ٢٠ مصنف ٤٧
	✓	تناسب الفرقة الثالثة		الدراسة الرابعة رقم ٢١ مصنف ٤٧
	✓	تناسب الفرقة الرابعة		الدراسة الخامسة رقم ٤ مصنف ١٠١

رأى السادة الخبراء في التقنيات العزفية في الدراسات عينة البحث لألكسندر جويديك

آراء الخبراء		التقنيات العزفية بالدراسات	المدونة الموسيقية للتقنيات العزفية	رقم الدراسة والمصنف
غير موافق	موافق			
	✓	أربعة نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصلة بالتبادل بين اليدين		الدراسة الأولى رقم ١١ مصنف ٣٢
	✓	مسافة هارمونية مزدوجة في اليد اليمنى ونغمة مفردة في اليد اليسرى بأداء متقطع بين اليدين		
	✓	نغمات كروماتية هابطة منقطعة في اليدين داخل مسافات هارمونية مزدوجة باليد اليمنى ومسافات لحنية باليد اليسرى		
	✓	نغمة متكررة منقطعة في إيقاع مقسم بين اليدين		الدراسة الثانية رقم ٢٠ مصنف ٣٢
	✓	حلية الأتشيكاتورا في اليدين		
	✓	تألفات منفرطة باليد اليمنى		

آراء الخبراء		التقنيات العزفية بالدراسات	المدونة الموسيقية للتقنيات العزفية	رقم الدراسة والمصنف
غير موافق	موافق			
	✓	لحن في صوت داخلي من نغمات سلمية متصلة هابطة يصاحبها نغمة ممتدة في صوت الباص باليدي اليسرى		
	✓	تألفات منفردة متصلة صاعدة وهابطة في اليدي اليمنى		
	✓	تألفات هارمونية ثلاثية في اليدي اليسرى		
	✓	مسافات هارمونية مزوجة منقطعة في اليدين		
	✓	نغمات سلمية متصلة صاعدة وهابطة باليدين على بعد أوكتاف		
	✓	تألفات منفردة منقطعة صاعدة في اليدين		
	✓	تألفات هارمونية ثلاثية منقطعه بالتبادل بين اليدين		

ملحق رقم (٢)

قائمة بأسماء الأساتذة المتخصصين الذين أسدوا آرائهم في إستمارات إستطلاع الآراء

أستاذ دكتور بقسم الأداء - شعبة بيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان	أ.د/ أفكار رفاعى أحمد
أستاذ دكتور بقسم الأداء - شعبة بيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان	أ.د/ نجوى إبراهيم أبوالنصر
أستاذ دكتور بقسم الأداء - شعبة بيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان	أ.د/ شريف زين العابدين
أستاذ مساعد بقسم الأداء - شعبة بيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان	أ.م.د/ داليا عبد الحى بدير
أستاذ مساعد بقسم الأداء - شعبة بيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان	أ.م.د/ محمد طلعت عبد العاطي
أستاذ مساعد بقسم الأداء - شعبة بيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان	أ.م.د/ شيماء حمدى عبد الفتاح

ملخص البحث

التقنيات العزفية في دراسات البيانو اللحنية عند ألكسندر جويديك

م.د/ زينب عبد الفتاح إبراهيم *

مقدمة البحث:

جاء الظهور الحقيقي لدراسات البيانو في بداية القرن التاسع عشر، وهي مؤلفة آلية تساعد دارس البيانو على تنمية قدراته العزفية، الدراسات مؤلفة آلية تساعد الدارس على تنمية قدراته العزفية، وعادةً تعالج مشكلة تقنية معينة مثل السلام أو الأربيجات أو النغمات المزدوجة أو الحليات، وهي إما مؤلفة تجمع بين التقنيات العزفية والتعبير أو تمرينات للأصابع، ومن أبرز مؤلفي دراسات البيانو في بداية القرن العشرين من فرنسا ديبوسي (١٨٦٢-١٩١٨م) الذي ألف ١٢ دراسة عام ١٩١٥م، ومن المجر بارتوك (١٨٨١-١٩٤٥م) الذي ألف دراسات مصنف ١٨ في عام ١٩١٨م، ومن روسيا سكريبين (١٨٧٢-١٩١٥م) الذي ألف ٨ دراسات مصنف ٤٢ في عام ١٩٠٣م، والروسي ألكسندر جويديك (١٨٧٧-١٩٥٧م) أستاذ البيانو في معهد موسكو، الذي قام بتأليف مصنفات متدرجة الصعوبة من الدراسات اللحنية لآلة البيانو، وجاءت الدراسات عبارة عن ٤٠ دراسة للمبتدئين مصنف ٣٢ نشرت عام ١٩٢٥م، و ٣٠ دراسة سهلة مصنف ٤٧ نشرت عام ١٩٣٧م، و ١٢ دراسة متوسطة الصعوبة مصنف ١٠١ نشرت عام ١٩٦٤م، ويشتمل البحث على: المقدمة - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - تساؤلات البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث.

وينقسم البحث إلى جزئين: الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على

- تطور مؤلفات الدراسات من عصر الباروك حتى بداية القرن العشرين.

- نشأة وحياتة ألكسندر جويديك.

- مؤلفات ألكسندر جويديك لآلة البيانو.

• مدرس دكتور بقسم الأداء - شعبة بيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشتمل على

دراسة مسحية لدراسات البيانو اللحنية متدرجة الصعوبة مصنف ٣٢، ٤٧، ١٠١ عند ألكسندر جويديك، يليها أسباب إختيار عينة البحث، يليها دراسة تحليلية عزفية للدراسات المنتقاة لتوضيح أسلوب أداء التقنيات العزفية في الدراسات عينة البحث، ثم إختتم البحث بالنتائج والتوصيات والمراجع العربية والأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

Abstract of the Research

Performance Techniques in Piano Melodic Etudes

by Alexander Goedicke

The real appearance emergence of piano studies came at the beginning of 19th century, it is mechanical composition that helps a piano student develop certain things such as scales, arpeggios, double notes and ornaments, it is either a composition of Performance Techniques with emotional expression or exercises for the fingers, the most important piano studies composers in the beginning of 20th century from France Debussy (1862-1918) who composed 12 studies in 1915, and from Hungary Bartok (1881-1945) who composed piano studies op.18 in 1918, and from Russia Scriabin (1872-1915) who composed 8 studies op.42 in 1903, and the Russian composer Alexander Goedicke (1877-1957) piano professor in Moscow conservatoire, who composed Graduated hard work from Melodic Etudes for piano, which composed 40 studies op.32 for beginners in 1925, and 30 studies op.47 for beginners in 1937, and 12 studies op.101 Medium Difficulty in 1964 by Alexander Goedicke.

The research includes:

Introduction, Problem, Objectives, Importance, Questions, and Procedures, terms of the Research.

The research divided into:

First part: Theoretical frame: its includes

Evolution the piano studies compositions from 17th to 20th century.-

- Alexander Goedicke's Life.

Alexander Goedicke's Piano Compositions. -

Second Part: Applied Frame: its includes

Survey Study of Piano Studies op.32,47,101 by Alexander Goedicke, followed by analytical analysis to clarify the performance style of the research sample studies op.32,47,101 by Alexander Goedicke, Then the research concluded the results, recommendations, references in Arabic and Foreign, research supplements and abstract of the research Arabic and Foreign.