

إمكانية الاستفادة من برنامج التواصل الإلكتروني سكايب (Skype)

فى تعليم العزف على آلة البيانو online

أ.م.د/ أمل حياتى محمد فتحى^(١)

مقدمة:

لقد شهد العالم تقدماً تكنولوجياً مذهلاً فى كافة المجالات حتى أصبحت التطبيقات التكنولوجية عصب الحياة الذى لا يمكن الإستغناء عنه، ومما لا شك فيه تأثرت الموسيقى بظهور التكنولوجيا الحديثة وأثرت فى التعليم والتعلم لما لها من أهمية كبيرة فى تطوير العملية التعليمية فى المدارس والجامعات حيث أنها تزيد من التفاعل بين الطلاب وتبادل المعلومات أو الحصول عليها بسهولة دون الحاجة للتواجد فى نفس المكان أو داخل الغرف الصفية كما كان الحال فى الطريقة التقليدية فى التعليم منذ سنوات، كما سهل عملية التواصل بين الطلاب أنفسهم من جهة وبين المعلم من جهة أخرى (٧- ص ١٢) . وقد ظهرت فى القرن العشرين إتجاهات جديدة نحو إيجاد طرق تدريس حديثة لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو تتفق مع التقدم العلمى والثقافى الذى يعيشه الطالب المعاصر و العديد من الوسائل التكنولوجية التى إستخدمت فى دمج التكنولوجيا فى التعليم إبتداءً من إستخدام برامج الحاسب الآلى كعنصر مساعد فى تعليم أساسيات الموسيقى والهواتف الذكية وشبكة الإنترنت ووسائل التواصل الإجتماعى المختلفة وغيرها من التقنيات الحديثة . ومن أهم أساليب التكنولوجيا الحديثة فى التعليم هو التعليم الإلكتروني Learning-E أو التعليم عن بعد، وتعتمد هذه الوسائل على تقديم المحتوى التعليمى للمتعلم بإستخدام تقنيات المعلومات الحديثة مثل (الإنترنت، البريد الإلكتروني، برامج الحاسب الآلى مثل السكايب) بشكل يتيح للطلاب التفاعل النشط مع المحتوى والزملاء والمعلم بشكل متزامن أو غير متزامن فى أى وقت وفى أى مكان وبما يتناسب مع ظروف المتعلم وقدرته، مع الإحتفاظ بدور المعلم فى إدارة العملية التعليمية مع إختلاف طريقة إستقبال المعلومات (٣- ص ٥٠) . وهناك برامج حديثة للكمبيوتر كان لها فاعلية كبيرة فى إثراء و تعليم أساسيات العزف على آلة البيانو OnLine والتي تهتم معظمها بمرحلة المبتدئين أو غير المبتدئين فى تلقى

(١) الاستاذ المساعد بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

الأفكار الموسيقية بشكل ممتع ومشوق للدارس ولغرض مواكبة التطورات فى مجال تكنولوجيا المعلومات، من هذه البرامج التطبيقية برامج

Finale , Sony sound forge , Matrix Music , the pianist , Dixon

(15-P260)

وسوف نضيف الى هذه البرامج برنامج للتواصل الالكترونى Skype سكايب موضوع البحث وهو الذى ستتناوله الباحثة بالشرح المفصل فى الإطار النظرى والتطبيقى فى الإستفادة منه فى إعداد ستة محاضرات لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو on line

مشكلة البحث:

بالرغم من التقدم التكنولوجى المذهل فى برامج الحاسب الآلى التعليمية الحديثة فى كافة المجالات العامة والمجالات الموسيقية حتى أصبحت التكنولوجيا هى عصب الحياة الذى لا يمكن الإستغناء عنه إلا أنه لا يوجد برامج موسيقية تعليمية تعمل على سهولة الإتصال بين المعلم والمتعلم عن بعد وسوف نقوم بتعريف اليات عمل لبرنامج لم يستخدم من قبل فى العملية التعليمية ليستفيد منها المعلمون و الطلاب فى تعليم العزف على آلة البيانو online الأمر الذى جعل الباحثة تعمل على إستخدام برنامج حديث مثل (Skype) لتسهيل العملية التعليمية وتقديم أفكار جديدة تفتح آفاق بناءة للطالب والمعلم من اجل كسر حاجز الزمان و المكان .

أهداف البحث :

- 1- التعرف على توصيف برنامج التواصل الإلكترونى اسكايب Skype كوسيلة تواصل تعليمية مساعدة لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين online.
- 2- التعرف على كيفية الإستفادة من إستخدام البرنامج الإلكترونى اسكايب Skype فى إعداد ستة محاضرات لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو online .

أهمية البحث :

إلقاء الضوء على أحد أساليب طرق التدريس الحديثة لتعليم البيانو للمبتدئين وهو البرنامج الإلكترونى اسكايب on line Skype وتوظيفه فى العملية التعليمية لعزف آلة البيانو.

أسئلة البحث :

- ١- ما هو التوصيف للبرنامج الإلكتروني اسكايب Skype ؟
- ٢- كيف يفيد برنامج التواصل إسكايب فى تعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو . on line

حدود البحث :

يقتصر على برنامج التواصل الإلكتروني اسكايب Skype فى جمهورية مصر العربية عام ٢٠١٨

إجراءات البحث :

- أ- منهج البحث : يتبع هذا البحث (المنهج الوصفى)
- ب- عينة البحث : عدد ستة محاضرات فى بدايات تعلم عزف آلة البيانو للمبتدئين
- ج- أدوات البحث :
 - إستمارة إستطلاع رأى المحكمين حول إستخدام برنامج التواصل الإلكتروني Skype فى تعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو On Line.
 - جهاز كمبيوتر بمواصفات حديثة لكل من المعلم والمتعلم
 - تحميل البرنامج الإلكتروني Skype على الجهازين المتصلين .
 - كاميرا داخلية ويفضل خارجية متحركة متصلة بجهاز الحاسب.
 - جهاز ميكروفون Mic لنقل الصوت لكلا الطرفين
 - خط تليفون مزود باشتراك بخدمة ADSL لكلا منهما للإتصال بشبكة الإنترنت.
 - روتر لتشغيل خدمة ADSL ونقلها الى جهاز الحاسب واذا تم الاتصال عن طريق الهاتف المحمول يجب ان يكون الروتر والهاتف المحمول داعما لخدمة Wi-Fi 3G (الاتصال الاسيلكى للجيل الثالث) لنقل الصوت والصورة .
 - برنامج power point لعرض شرح خطوات تعليم العزف على آلة البيانو

Program Learning برنامج تعليمي ؟

خطة لعدد من المواقف التعليمية وأوجه النشاط المنظم بصورة مقصودة لتحقيق مجموعة من الأهداف المرتبطة لأحداث تغيير مقصود في الجانب المعرفي أو الجانب الإنفعالي أو الجانب الحركي في مجموعة من الأفراد. (٨ - ص ٢٢٧-٢٢٨)

أسلوب الاداء Performance style

هو النظام المتبع في عزف المؤلف الموسيقية يتضح من خلاله السمات المميزة لأسلوب التأليف عند كل مؤلف (16- P494)

التكنيك Technique

هو عبارة عن تمرينات رياضية للأصابع يؤديها الدارس علي آلة البيانو كل يوم بعقل واع وبتركيز تام لإكتساب مهارات وعادات عضلية وذهنية صحيحة تختزن في اللاشعور نتيجة للتمرين اليومي حتى تصبح تلقائية أوتوماتيكية (١٢ - ص ١٩) المهارة Skill

هي نشاط معقد يتطلب فترة زمنية من التدريب المقصود للممارسة المنتظمة المضبوطة بحيث تؤدي بطريقة ملائمة (٤ - ص ٤٠٥)

تكنولوجيا المعلومات Information Technology

علم معالجة للمعلومات بواسطة الحاسب الآلي وأجهزة الإتصالات عن بعد، من حيث تجميعها وتخزينها وتفسيرها وتحليلها وتقديمها والتعامل معها بمختلف الطرق ونشرها بأشكال مختلفة (Site 21)

الكمبيوتر Computer

جهاز إلكتروني يتعامل مع البيانات، ويقوم بمعالجتها وفقا لتعليمات محددة (برامج) ويقوم بإخراج المعلومات، وتتعدد أنواع الحاسبات الإلكترونية من حيث طريقة مكوناتها و عملها وحجمها (P533-19)

التعليم عن بعد Learning at Distance

هو نموذج تعليمي محوراة المعلم والمتعلم يتوجدان فى وقت ومكان مختلف ويستتبع ذلك أنه يكون من الضرورى إستخدام وسائط ميكانيكية وإلكترونية وذلك لنقل المادة العلمية (١٤ - ص ٤٩ : ٧٤) وينقسم البحث إلى قسمين

أولاً : الجانب النظرى ويشتمل على

- ١ - الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث
- ٢ - التعليم عن بعد - مميزاته - معوقاته
- ٣ - نبذة عن إستخدام برنامج اسكايب - مميزاته
- ٤ - أهمية تعلم العزف على آلة البيانو عند المبتدئين باستخدام برنامج اسكايب on line

ثانياً : الجانب التطبيقى ويشتمل على

- توصيف برنامج التواصل اسكايب skype
- ستة محاضرات خاصة لتعليم عزف آلة البيانو للمبتدئين on line بواسطة برنامج

اسكايب Skype

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

سوف تستعرض الباحثة الدراسات والبحوث المتعلقة بموضوع البحث والتي إهتمت بإستخدام الحاسب الآلى فى مجال تعليم البيانو، وإتجاه الدارسين نحو التعليم عن بعد فى مجال الموسيقى.

وسوف تقوم الباحثة بعرض البحوث وفق أقدمية تاريخ إجرائها والتعليق عليها لتوضيح مدى الإستفادة منها فى البحث الراهن فيما يلى : -

الدراسة الأولى : بعنوان " الكمبيوتر بين البيانو والصولفيج " (١)

هدفت تلك الدراسة إلى :

- ١- التعرف على أهمية الدور الذى يلعبه الحاسب الآلى فى رفع مستوى التحصيل والأداء للطلاب فى مادتى الصولفيج والبيانو .

(١) أيمن أحمد عطية، إيتسام مكرم إبراهيم، بحث إنتاج منشور، المؤتمر العلمى السادس (الموسيقى فى الألفية الثالثة)، المجلد الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، أكتوبر ٢٠٠٠ م .

٢- كذلك هدف إلى مساعدة الطلاب على التدريب الذاتى من خلال وسيلة
تكنولوجية مستحدثة فى مجال التعليم الموسيقى .

وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفى (تحليل محتوى) وتوصلت النتائج إلى أن
إستخدام الحاسب الآلى فى التدريب على مؤلفات البيانو البسيطة والصولفيج ساعد
على الأداء الجيد لتلك المؤلفات، وتعليم مهارات عزفية مختلفة ومتنوعة، وتعلم
بعض العناصر الموسيقية مثل الغناء، والقراءة الصولفائية بنوعها النغمى
والإيقاعى والعزف.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن فى إستخدام الحاسب الآلى فى التدريس وفى
المنهج المتبع للبحث،

وتختلف تلك الدراسة مع البحث فى أن البحث الراهن يقوم بإستخدام برنامج التواصل
الإلكترونى Skype فى تعليم عزف آلة البيانو للمبتدئين on line.

**الدراسة الثانية: بعنوان " الكمبيوتر وإستخداماته التطبيقية فى العملية
التعليمية"^(١)**

هدفت تلك الدراسة إلى :

١- إستخدام الحاسب الآلى (الكمبيوتر) كوسيلة تعليمية لطلاب مرحلة
البكالوريوس والدراسات العليا لمواكبة تطورات العصر الحديث فى إستخدام
وسائل التعليم .

٢- وإمكانية إستخدام الكمبيوتر فى أقسام الكلية المختلفة كشئون الطلاب، وقسم
الأداء وفى أعمال الإمتحانات والكنترول .

وكانت أهمية الدراسة إدخال التكنولوجيا الحديثة فى العملية التعليمية ممثلة فى
الكمبيوتر والإنترنت مستقبلا مع تطوير نظم الأداء فى الكلية بما يتمشى مع تطور

(١) أشرف محمد المصرى، بحث إنتاج منشور، المؤتمر العلمى السادس (الموسيقى فى الألفية الثالثة) المجلد
الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، أكتوبر ٢٠٠٠ م .

العصر الحديث. وقد جاء الإطار التطبيقي موضحا تدوين الحليات وأسلوب أدائها على الحاسب الآلى للاستفادة منها فى عزف المؤلفات الموسيقية .
تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن فى إستخدام الحاسب الآلى فى التدريس وفى المنهج المتبع .

وتختلف تلك الدراسة مع البحث الراهن فى استخدامه للتعليم الذاتى بينما يقوم البحث الراهن بإستخدامه لبرنامج التواصل الإلكترونى Skype فى تعليم عزف آلة البيانو للمبتدئين on line.

الدراسة الثالثة: بعنوان " برامج الحاسب الآلى وكيفية تسخيرها لدراسة مقطوعات آلة البيانو" (١)
هدفت تلك الدراسة إلى :-

١- التعرف على كيفية إستخدام التكنولوجيا الحديثة المتمثلة فى جهاز الحاسب الآلى وبرامجه الموسيقية .

٢- إستغلال الكمبيوتر وبرامجه الموسيقية فى مساعدة الدارس على إستتكار دروس البيانو .

وكانت أهمية الدراسة فى التعرف على جهاز الكمبيوتر بوجه عام والتدريب على كيفية إستخدام البرامج الموسيقية عبر الكمبيوتر .

وقد إستخدمت الدراسة المنهج الوصفى (تحليل محتوى) وإشتملت عينة البحث على إستخدام البرنامج الموسيقى الحاسب الآلى فى مساعدة الطالب على دراسة مقطوعات المقررة بمنهج آلة البيانو، من حيث الإستماع لها بسرعات مختلفة، والتدريب على قراءتها وعزفها .

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن فى إستخدام التكنولوجيا الحديثة فى تعليم البيانو، وفى الإطار النظرى للبحث الراهن

(١) يونس محمود بدر : بحث إنتاج منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ٢٠٠٢ م

وتختلف تلك الدراسة مع البحث في تناولها الدراسة أحد البرامج المعروفة وهو (4 Encore)
والذى يندرج تحت التعليم الذاتي بينما يتناول البحث الراهن إستخدام برنامج التواصل
الإلكترونى Skype فى تعليم عزف آلة البيانو للمبتدئين on line .

الدراسة الرابعة : بعنوان " التعليم عن بعد وإمكانية تعلم العزف على آلة البيانو " (١)
هدفت تلك الدراسة إلى :-

١- التعرف على التعليم عند بعد.

٢- التعرف على إمكانية تعلم العزف على آلة البيانو عن بعد .

وترجع أهمية البحث إلى إلقاء الضوء على أحد أساليب طرق التدريس الحديثة
عن بعد، كذلك تعميق إستخدام وتوظيف تكنولوجيا المعلومات فى العملية التعليمية
والحث على إستخدام طريقة تدريس التعليم عن بعد لتعليم العزف على آلة البيانو .

وقد إتبعنا الدراسة المنهج الوصفى وقد أسفرت نتائج تلك الدراسة أن التعليم عن
بعد له عددا من التعاريف تختلف طبقا للهدف المحدد وتوصل الباحث إلى أن مبدأ
التعليم عن بعد هو عدم إشتراط الوجود المتزامن للمتعلم مع المعلم فى موقع أو
بيئة التعلم المقصودة، كما يعطى حرية أختيار المتعلم لوقت وزمان التعلم الذى
يناسب ظروفه فى تعلم العزف على آلة البيانو، كما أسفرت النتائج أن هناك وسائل
تقليدية للتعليم عن بعد مثل المواد التعليمية المرسلة بالبريد مثل المطبوعات
والوثائق والكتب وأشرطة الكاسيت والفيديو، وهناك وسائل أخرى مثل الهاتف
والفاكس، وغيرها.

أما الوسائل الحديثة فى التعليم عن بعد مثل البث التليفزيونى الفضائى وفيه
إستخدمت تكنولوجيا الفاكس والهاتف والكمبيوتر، كما توجد وسيلة شبكة الإنترنت
وهى تتكون من العديد من شبكات الحاسبات المرتبطة معا، كما توجد التكنولوجيا
الدمجة والوسائط المتعددة والوسائل المختلفة مثل الألياف البصرية وفيديو بلكس،

(١) هشام العطار : بحث إنتاج منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد العاشر، كلية التربية الموسيقية،
جامعة حلوان، القاهرة يناير عام ٢٠٠٤ م

ونقل النصوص عن بعد . وأسفرت النتائج أيضا أن هناك طريقتان لتعليم العزف على آلة البيانو عن بعد.

فالطريقة الأولى أنه يمكن الحصول على المعلومات أو إسترجاعها مع التواصل والتفاعل بين المتعلم والمعلم .

والطريقة الثانية أنه لا يوجد إتصال مباشر أو تفاعل بين المعلم والمتعلم بل يكون التعليم عن بعد من خلال برنامج معد في موقع بالإنترنت.

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تعليم عزف آلة البيانو .

وتختلف تلك الدراسة مع البحث الحالى فى أن تلك الدراسة تستخدم مجالات وأنواع كثيرة فى التعليم عن بعد لأعمار مختلفة من المتعلمين بينما البحث الراهن يستخدم برنامج التواصل الإلكتروني Skype مع توصيفة فى تعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو on line .

الدراسة الخامسة : بعنوان"فاعلية إستخدام الحاسب الألى (الكمبيوتر) كوسيط تعليمى

مصاحب للطالب المبتدئ أثناء التدريب لتحسين أدائة فى عزف مؤلفات آلة البيانو" (١)

هدفت تلك الدراسة إلى :-

١- إستخدام الكمبيوتر كوسيط تعليمى مصاحب للطالب المبتدئ أثناء التدريب لتحسين أدائة فى عزف مؤلفات البيانو .

وقد إستخدم البحث فى تلك الدراسة المنهج التجريبيى ذو المجموعة الواحدة، وكانت عينة البحث مجموعة من الطلبة المبتدئين من كلية التربية النوعية شعبة التربية الموسيقية، وكانت أدوات البحث عبارة عن جهاز كمبيوتر كوسيط تعليمى مصاحب

(١) حسام الدين جمال : رسالة دكتوراة غير منشورة / كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٥ م .

للطالب المبتدئ، بعض مؤلفات البيانو فى المنهج المقرر للطالب المبتدئ، إختبار
تحصيلى قبلى / بعدى لبيان درجات الطالب المبتدئ .

وأسفرت النتائج عن فاعلية إستخدام الكمبيوتر عند صاحبة الطالب المبتدئ له
أثناء عزف مؤلفات آلة البيانو .

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن فى إستخدام الكمبيوتر فى تعليم المبتدئين العزف
على آلة البيانو

وتختلف تلك الدراسة مع البحث الراهن فى أن الدراسة تستخدم التعليم الذاتى وتتبع
المنهج التجريبي بينما البحث الراهن يتبع المنهج الوصفى ويستخدم برنامج
التواصل الإلكتروني Skype فى تعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو on line .

التعليم عن بعد :-

مفهوم التعليم عن بعد من حيث المبدأ أنه يقوم على عدم إشتراط الوجود المتزامن للمتعلم مع
المعلم فى الموقع نفسه وبهذا يفقد كلا من المعلم والمتعلم خبرة التعامل المباشر مع الطرف
الأخر . ومن ثم تنشأ الضرورة لأن يقوم بين المعلم والمتعلم وسيط وللوساطة هذه جوانب تقنية
وبشرية وتنظيمية . (١١ - ص ٣٠ : ٣١)

كما يُمكن التعليم عن بعد للمتعلم من إختيار وقت التعلم بما يتناسب مع ظروفه، دون التقيد
بجدول منتظمة ومحددة سلفا للقاء المعلمين بإستثناء إشتراطات التقييم، الأمر الذى يعنى حضور
"المدرسة أو الجامعة" للمتعلم بدلا من ذهابه للمدرسة أو الجامعة فى التعليم التقليدي.

(١٤ - ص ٤٩ : ٧٤)

فى البداية كان التعليم عن بعد يعنى التعليم بالمراسلة، أى أن الوسيط كان الخدمة البريدية التى
تنقل مواد مطبوعة، أو مكتوبة بين المتعلم والمعلم . ولكن جعبة التقنيات التى تستعمل فى التعليم
عن بعد . تتسع حاليا لتشمل مجموعة كبيرة من تطبيقات الحواسيب ووسائط الإتصال الحديثة
كالأقمار الصناعية التى يستخدم عن طريقها الإتصال الهاتفى وتوصيل البث الإذاعى
والتليفزيونى صوتا وصورة، لمواقع نائية دون شبكات أرضية مكلفة (١١ - ص ٣٤ : ٣٦)

فحيث يمثل التعليم بوجه عام وظيفة أساسية فى المجتمعات البشرية، كان طبيعيا أن
تتغير أشكال التعليم بوجه عام، وتتطور مع تصاعد التطور التقنى . وحيث يعتمد التعليم عن بعد

بوجه خاص على تقنيات الإتصال، مهد كل طور من التطور فى هذه التقنيات لبزوغ الأشكال المناسبة له من التعليم عن بعد فتطور شبكات البريد أنتج التعليم بالمراسلة عبر المواد المطبوعة والمكتوبة، وأدى بدء البث الإذاعى إلى إستخدام الراديو فى التعليم، وبتقدم الصناعات الكهربائية والإلكترونية إزداد دور الصوتيات بشكل عام فى التعليم من خلال أجهزة التسجيل، وظهر التليفزيون، وتلاه الفيديو، وازدادت أهمية أشكال البث التعليمى، سمعا ورؤية، مع شيوع إستعمال الأقمار الصناعية وابتشار الحواسيب الشخصية أصبحت تطبيقات الحواسيب، خاصة تلك القائمة على التفاعل من أهم وسائل التعليم عن بعد وأكثرها فاعلية (٦ - ص ٩ : ١٠) ويعتبر التعليم عن بعد شكل من أشكال التجديد التربوى، تتدرج تحته كل الصيغ التعليمية التى لا تعتمد على مواجهة بين المعلم والمتعلم، حيث التحرر من قيود المكان والزمان، والمرونة فى إختيار المقررات بالإضافة إلى الوسائل التكنولوجية لتوصيل المعلومات للأفراد أو الإستزادة منها (١٤ - ص ٣٤٣)

بعض مميزات التعليم عن بعد

لا يمكن تصنيف التعليم عن بعد على انه ظاهرة وقتية مستخدمة سوف تمر و تتلاشى مع الوقت بل سوف تستمر فى النمو و التطور موازية للتطور التكنولوجى العالمى فى مجالات العلوم والفنون وسوف يؤدى استخدام الى تغييرات اساسية فى البنية التعليمية لكافة المستويات التخصصية ومن مميزاتة انه :-

- ١- يتيح فرص استخدام طرق تدريس ابداعية متقدمة ومتجددة
- ٢- دافع تعليمى غير مباشر لاثارة اهتمام المتعلمين للمادة التعليمية
- ٣- يعمل على توفير فرص التعليم ونقل المعرفة للمتعلمين
- ٤- ايجاد الظروف التعليمية المناسبة لحاجات المتعلمين فى المكان او الزمان
- ٥- التعليم عن بعد متوافر للجميع وليس لفئة معينة من المتعلمين
- ٦- مساعدة الجامعات على نشر التعليم لأعداد اكبر مما تستوعب إمكانات الجامعات التقليدية
- ٧- تحقيق النفقات المالية اللازمة للتدريب المستمر على المدى الطويل
- ٨- تقديم البرامج الثقافية والمعرفية لمختلف شرائح المجتمع

- ٩- التغلب على الصعوبات التي تواجه توافر الاماكن الدراسية حيث يتيح للدارس حق التعليم فى الاماكن التي يختارها سواء فى المنزل اوالنادى او فى مؤسسة العمل
- ١٠- يستجيب الى عدد من المبادئ الحديثة فى التربية وعلم النفس مثل توفر الدافعية للتعليم، والمرونة فى بيئة التعلم، ومراعات اساليب التعليم عند الافراد
- ١١- توفير قنوات اتصال ثنائية الاتجاه (P243-17)

معوقات التعليم عن بعد

- ١- التكلفة المالية
- ٢- نظرة المجتمع الى هذا الاسلوب من التعليم
- ٣- نظرة المتعلم الى ان الفرص الوظيفية لا يمكن الحصول عليها عن طريق هذا النمط من التعليم
- ٤- عدم الاعتراف بالتعليم عن بعد من قبل وزارات التعليم العالى فى بعض الدول العربية خصوصاً (Site 21)

أهمية تعلم العزف على البيانو للمبتدئين عن بعد باستخدام برنامج اسكايب Skype

وتعتبر دراسة العزف على آلة البيانو أساس لا غنى عنه للدراسة الموسيقية حيث أنها أنسب آلة لدارسى الموسيقى المبتدئين وذلك لإحتوائها على لوحة مفاتيح ثابتة بخلاف الآلات الوترية الأخرى التي تتطلب مجهودا كبيرا للتدريب عليها وعلى كيفية ضبطها وحملها، كما أنها تعتبر المصب الرئيسى للمواد الموسيقية المتنوعة مثل الإيقاع وتربية الأذن والتحليل فإنها تنمى لدى الدارس قدرات متنوعة منها الإنصات التام والداخلى إلى الأصوات وضرورة التيقظ إلى النغمات والألحان التي يقوم بعزفها، أيضا تنمية القراءة الفورية للنوتة الموسيقية، تساعده على الإبتكار وذلك لإتساع إمكانياتها. (٥ - ص ٣٦ - ٣٨)

وتتعدد مصادر التعلم طبقا للمواقف التعليمية التي تواجه الفرد، فكل مادة تعليمية لها ما يناسبها من مصادر التعلم . وتعتبر المحاضرة أسلوبا من أساليب التعلم القائم على عنصر المواجهة المباشرة بين المعلم والمتعلم، والتي تعتبر من أقوى وسائل الإتصال المباشر فى نقل المعرفة

وإحداث التفاعل الإيجابي المباشر بينهما نتيجة لإجتماع الصوت والصورة والإنفعال المتبادل المرتبط بموضوع المحاضرة.

وقد أوضح " بلايت " Blight الأهمية النسبية للمحاضرة فى كتابة بعنوان " ما هى فائدة المحاضرة " " What " The use of lectures " -s 1972 penguin بقوله أن المحاضرة هى الوسيلة المقبولة لنقل المعلومات غير أنها أقل قيمة من الطرق الأخرى التى تحت المتعلم على التفكير نظرا لكونها وسيلة تعليمية أحادية الإتجاه من قبل المعلم إلى طلابه فهى قائمة على التلقين المعرفى الذى لا يحقق الأهداف المعرفية العليا، لذا وجب على المعلم الإستعانة بوسائل تحقق كافة الإتجاهات المعرفية التى تتناسب مع الفروق الفردية. (١٠ - ص ٩٥ - ٩٧)

ونستطيع أن نقول أن العزف على آلة البيانو يحتاج إلى توفير ظروف خاصة وفى أوقات محددة وإلى توفير عدد من الأساتذة المتخصصين فى هذا المجال، كما يحتاج إلى إمكانيات متعددة ومنها مهارة العزف وهى المهارة الناتجة من إكتساب مرونة وحرية وتحكم فى العضلات المستخدمة فى العزف، الأصابع، والرسغ، والساعد، والقدم الإستخدام السليم لعزف مقطوعات موسيقية والتى تتولد من خلال المحافظة على عادات عضلية وذهنية سليمة أثناء التمرين الشاق المتواصل . (٩ - ص ٧)

وهذا التمرين يرجو منه الدارس المبتدئ أن يصل إلى الأداء الجيد . والأداء الجيد هو الأداء الذى يُمكن العازف من إعادة الموسيقى والتعبير والأحاسيس الفنية للمستمع . والأداء الجيد لعزف آلة البيانو يكون ناتج تفاعل وتوافر عناصر العملية التعليمية التى تتطلب معلما، ومتعلما، ومادة تعليمية ووسيلة تدريس، ومكانا للتدريس، وهذه العناصر إن اختلفت صفاتها قليلا عن العملية التقليدية، إلا أنها تعتبر الركن الأساسى للتعليم .

ثانيا : الجانب التطبيقي ويشتمل على

الشق الأول:-

وتتناول فيه الباحثة فى هذا الجزء توصيف برنامج التواصل الإلكتروني Skype فى تعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين On Line.

أ) توصيف البرنامج

نبذة عن سكايب Skype :

منذ عام ١٩٧٣ بدأت المفاهيم المرتبطة بأسلوب التعلم فى المؤسسات التعليمية المختلفة تتجه نحو إستخدام التطورات التكنولوجية التى يشهدها العالم والتى تساعد المتعلم على زيادة قدرته على التحصيل العلمى وإكتساب المهارات المرتبطة بموضوع التخصص ومن أهم الوسائل التكنولوجية الحاسب الآلى، الإنترنت، الأقمار الصناعية، الأقراص الليزرية، الأشرطة السمعية / البصرية، وإستخدام الشبكات المحلية والعالمية، وقواعد البيانات، والمواقع الإلكترونية، وبرامج الحاسوب التطبيقية ومنها البرامج الموسيقية التى تساعد بالفعل على تعلم العزف على آلة البيانو ومن أهم هذه البرامج برنامج اسكايب (Skype) الذى يسهل توصيل المادة العلمية وهو من أهم الوسائل التكنولوجية الحديثة فى التعلم الغير التقليدى ومن أكثر الوسائل المستخدمة فى التعليم عن بعد لتوفرة وسهولة إستخدامه من قبل المعلمين ويستخدم فى الدول المتقدمة ويقوم على مبدأ التفاعل المباشر بالصوت والصورة بين المعلم والمتعلم (٢ - ص ٢٣٦)

وهو عبارة عن برنامج أو أداة إتصال على مدى واسع جدا حيث أنه تستطيع إجراء المكالمات الصوتية ومكالمات الفيديو أيضا لكل أنحاء العالم بشكل مجانى عبر الإتصال بالإنترنت ومع رسوم بسيطة جدا إذا أراد المستخدم الإتصال بالخطوط الأرضية أو الجواله.

مميزاته :

- برنامج ذو تقنية عالية فى نقل الصوت والصورة بشكل نقى جداً، وهو تطور جديد لتكنولوجيا المعلومات .
- يساعد اسكايب Skype الشركات على عقد المؤتمرات والإتصال بالعملاء لذلك فهو يوفر كمية هائلة من المال والوقت .
- يساعد على الإتصال المباشر Online بين المعلم والمتعلم مع توفير المعدات والتجهيزات المطلوبة لتعلم العزف على آلة البيانو فتوافر الأجهزة الخاصة تجعل من السهل على المتعلم أن يتابع عن قرب ما يقوله المعلم كما يمكن للمعلم أن يسمع ويرى عزف المتعلم

من خلال العزف على آلة البيانو ويوجة المتعلم أثناء العزف. (Site 27)
- من اهم مزايا البرنامج انه يمكن للمتعلم تسجيل المحاضرة للاستفادة منها ذاتياً بعد انتهاء المحاضرة واعدتها مرات عديدة لرفع كفاءة التكنيك عند المتعلم

ب) كيفية تجهيز برنامج التواصل الإلكتروني سكايب Skype

برنامج سكايب لسطح المكتب يتوفر للأجهزة التي تعمل بنظم التشغيل Windows ، و Mac OS X ، و Linux. سواء كنت تتواصل مع الأصدقاء أو العائلة أو العملاء أو الزملاء في العمل، يمكنك تحقيق أكبر استفادة من محادثائك بفضل أحدث ميزات الاتصال من اسكايب كالتالي:-

١) الاتصال عبر الصوت

? مكالمات من سكايب إلى سكايب

اتصل بأي شخص آخر على اسكايب مجاناً، وفي أي مكان في العالم من جهاز حاسب آلي أو هاتف محمول الى جهاز حاسب آلي آخر أو هاتف محمول.

٢) الاتصال عبر الفيديو

? مكالمات الفيديو من شخص لشخص

تواصل وجهاً لوجه (وهو موضوع البحث إعداد ستة محاضرات لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين On Line من خلال برنامج Skype)

? مكالمات فيديو جماعية

اجمع مجموعة من الأصدقاء معاً في نفس الوقت في مكالمة فيديو .

٣) تحميل البرنامج على الجهاز Program Download

يمكن تحميل البرنامج (الحصول على نسخة للعمل بها) مجاناً من موقع البرنامج وهو :-

www.Skype.com

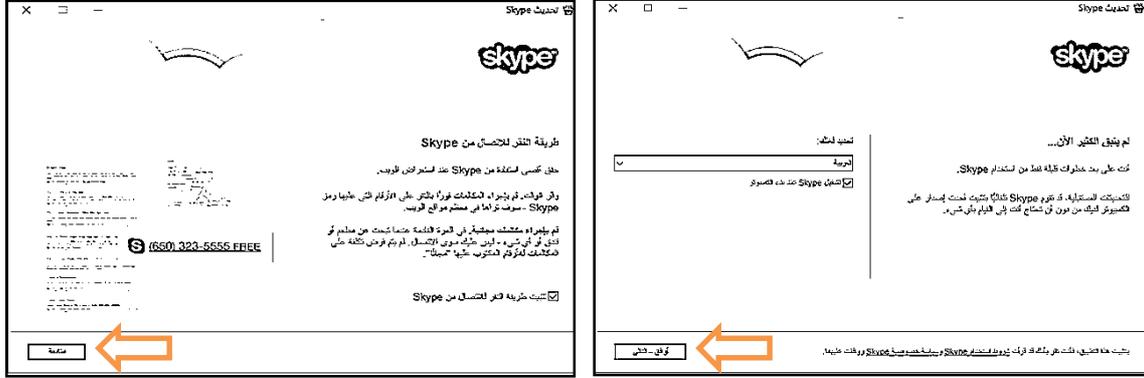


٤) إعداد و تجهيز البرنامج على الجهاز Install program

بعد تحميل البرنامج نبدأ إعداد البرنامج على الحاسب الآلي كالتالي

أ- نقوم بعمل نقرة مزدوجة على ايقونة البرنامج لبدء عملية الإعداد

ب- تظهر الشاشة التالية لبدء الاعداد وفيها يسأل نظام التشغيل هل استمر في الاعداد نختر Yes

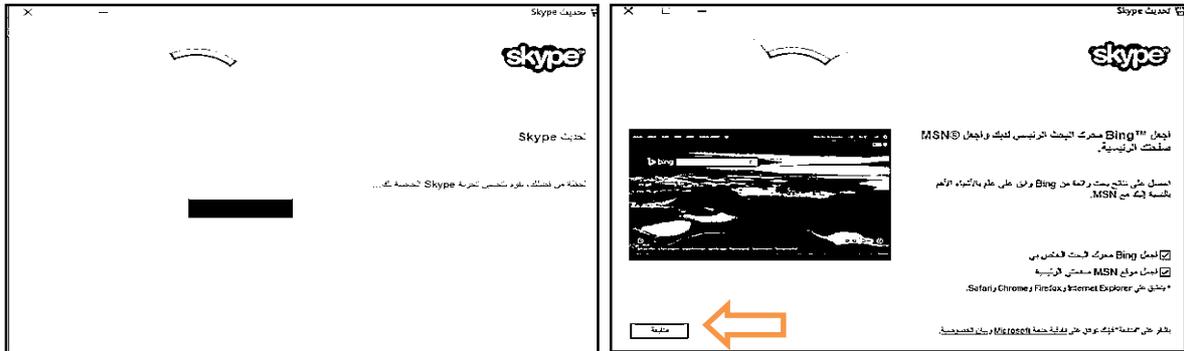


(شكل رقم ٢)

(شكل رقم ١)

ج- تظهر الشاشة (شكل رقم ١) تخبرك باختيار اللغة وهي العربية فأختار زر (أوافق - التالي)

د- تظهر الشاشة (شكل رقم ٢) تخبرك برقم لاتصال بمكالمات مجانية فأختار زر (متابعة)



(شكل رقم ٤)

(شكل رقم ٣)

هـ- تظهر الشاشة (شكل رقم ٣) تخبرك بألة بحث مجانية وتغير الصفحة الرئيسية فأختار زر (متابعة)

و- تظهر الشاشة تخبرك بأنه جارى عملية الاعداد على الجهاز (شكل رقم ٤)

ز- بعد انتهاء عملية الاعداد تظهر الشاشة التالية (شكل رقم ٥) تخبرك بأنه تم الاعداد على

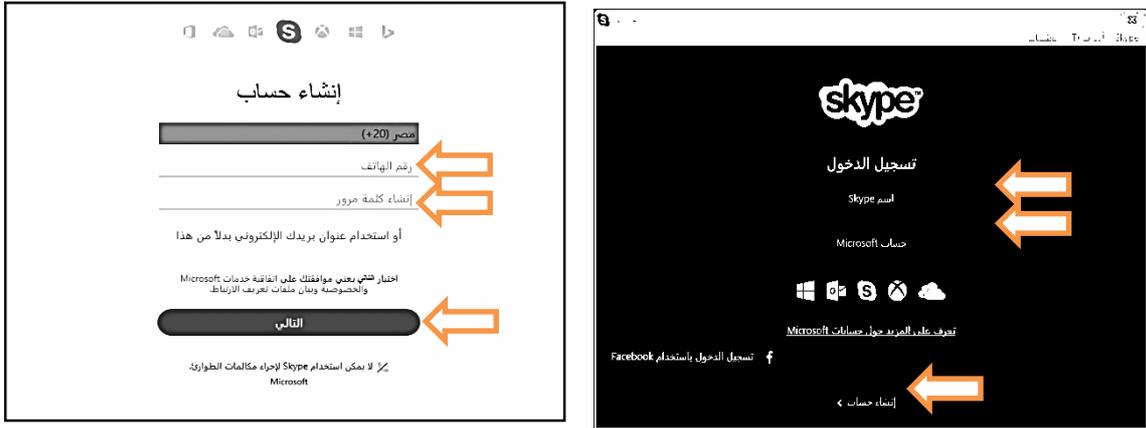
الجهاز و عليك بتسجيل الدخول باختيار الحساب Account

وهناك حالتين هما :-

? اذا كان لديك حساب سابق (اى انت مستخدم قديم لبرنامج اسكايب) فقم بتسجيل

الحساب فوراً عن طريق تسجيل الدخول (شكل ٥)

? واذا كنت مستخدم جديد ليس لديك حساب فأختار انشاء حساب من اسفل (شكل ٥)



(شكل رقم ٦) انشاء حساب جديد

(شكل رقم ٥) شاشة تسجيل الدخول

ح- يقوم البرنامج فتح موقع ميكروسوفت لتسجيل حساب جديد (شكل رقم ٦) فيمكن الاختيار من بين التالي :-

١. تسجيل الحساب برقم هاتفك المحمول

٢. تسجيل الحساب عن طريق البريد الالكتروني الخاص بك

٣. اختار ما يناسبك واضغط على زر (التالي)

ط- تظهر شاشة بيانات شخصية تكتب فيها اسمك واسم العائلة اذا رغبت في ذلك ثم يرسل لك رمز من ٤ ارقام فقم بكتابته وانتظر حتى تظهر شاشة الترحيب وتخبرك باشتراكك في البرنامج فتظهر شاشة تسجيل الدخول مرة أخرى (شكل رقم ٥) فقم بتسجيل الدخول عن طريق إدخال اسم المستخدم وكلمة المرور التي قمت بتسجيلها لبدء العمل في البرنامج.

ي- تظهر الشاشة التالية وهى عبارة عن واجهة البرنامج ويظهر فيها اسمك في اعلى اليسار (وعلامة متصل بالون الأخضر) دليل ان البرنامج يعمل On Line ويستقبل المكالمات والرسائل (شكل رقم ٧) .

(شكل رقم ٧)

واجهة البرنامج في نظام
OnLine ويستقبل
المكالمات والرسائل



٥) واجهة البرنامج

بالنظر في الشكل السابق (شكل رقم ٧) واجهة البرنامج نجد مايلي :-
 ? شريط القوائم العلوى يبدأ من اليمين والذى منه يمكن اختيار جة اتصال او اجراء محادثة مباشرة منها او مكالمة صوت او مكالمة فيديو .
 ? لاحظ هناك عمود على اليمين يحتوى على جهات الاتصال التي قمت بحفظها .
 ? وفى جهة اليسار تشاهد المكالمة التي تقوم بالاتصال بها سواء فيديو او صوت .

٦) كيفية بدء العمل مع البرنامج

? اجراء مكالمة صوتية من العمود الذى في اليسار نختار احد جهات الاتصال ثم
 اختار اتصال فتظهر لوحة مفاتيح نطلب الرقم
 ? اجراء مكالمة فيديو من العمود الذى في اليسار نختار احد جهات الاتصال ومن
 شريط القوائم نفتح اتصال ونختار مكالمة فيديو فتظهر لوحة مفاتيح نطلب الرقم

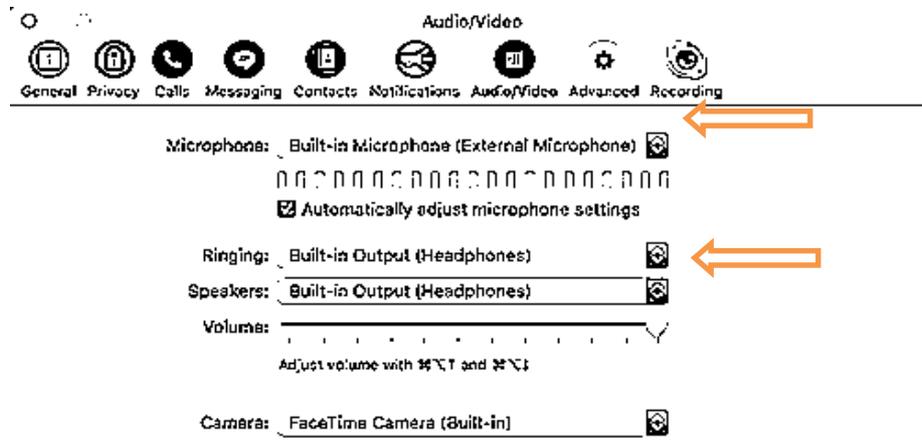
جـ) شرح طريقة تشغيل برنامج Skype عند بدء كل محاضرة

قبل بداية الاتصال بين الطرفين فى بداية كل محاضرة يجب التأكد من ان الميكروفون والسماعات والكاميرا لدى الطرفين وكل الاجهزة على اتصال تام بأجهزة الحاسب وتعمل بحالة جيدة (صوت مسموع وصورة نقية واضحة) لبدء المحاضرة .

١- طريقة ضبط جهازى الميكروفون والسماعات

استخدام سماعة رأس أو ميكروفون أو مكبر صوت، بما فى ذلك سماعات تعمل بوصلة USB فأنت تحتاج إلى تهيئة كلا الجهازان على Skype كالتالى.

أ) فى شريط القوائم (شكل رقم ٧) انقر فوق أدوات ثم خيارات ثم إعدادات الصوت.
ب) تظهر الشاشة التى فى (شكل رقم ٨) قم بضبط الصوت والسماعات حسب رغبتك



(شكل رقم ٨) ضبط الصوت والسماعات

ج) بعد الضبط يمكنك إجراء مكالمة اختبار مع المساعد البسيط. Echo.

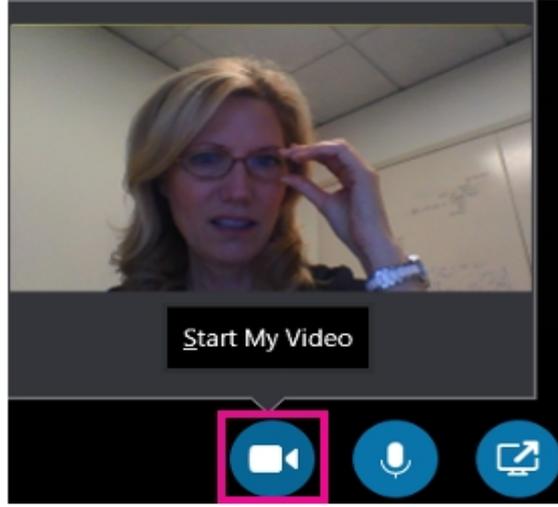
د) ابحث عن جهة الاتصال تسمى المساعد البسيط. Echo. وقم بالنقر عليها واختار إجراء مكالمة صوتية عن طريق تحديد الزر اتصال .

هـ) سيطلب منك تسجيل رسالة ثم تشغيلها مرة أخرى

و) إذا سمعت صوت Echo وسمعت رسالتك المسجلة، فهذا يعني أن سماعتك والميكروفون يعملان على النحو الصحيح ومن ثم يمكنك المتابعة.

٢- طريقة ضبط حالة اتصال الكاميرا

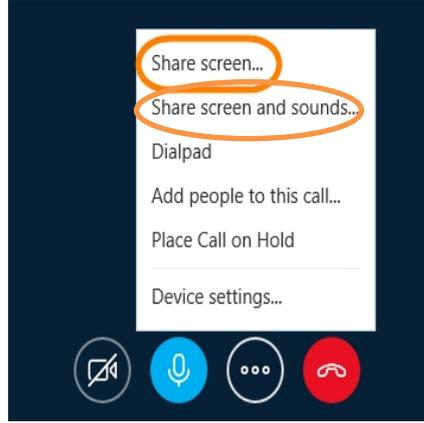
- (١) في شريط القوائم (شكل رقم ٧) انقر فوق أدوات ثم خيارات ثم إعدادات الفيديو.
- (٢) تظهر الشاشة التي في (شكل رقم ٩) إذا رأيت الفيديو، فهذا يعني أن الكاميرا لديك تعمل جيداً.



(شكل رقم ٩) ظهور شاشة الفيديو لتأكد من عمل الكاميرا

٣- طريقة مشاركة الشاشة لعرض شرائح Power Point

- أ- قم بتشغيل برنامج العروض Power Point
- ب- اختار الشريحة المراد عرضها
- ج- قم بأجراء محادثة الفيديو لبدء المحاضرة
- د- وعند ظهور الصورة اختار زر مشاركة الشاشة والصوت share screen and Sound ثم اختيار زر share full screen (مشاركة الشاشة كاملة) من أجل عرض شاشة الكمبيوتر بالكامل للمتعلم (شكل رقم ١٠)
- هـ- وحينما تنتهي من الشرح يمكنه الضغط على stop screen sharing لإيقاف مشاركة شاشة العرض Power Point وبمجرد انتهاء شاشة عرض الشريحة يتحول برنامج اسكايب الى الكاميرا تلقائى .



(شكل رقم ١٠)

اختيار مشاركة الشاشة فقط أو مشاركة الشاشة مع الصوت

الشق الثاني

سوف تقوم الباحثة بخطوات تعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين من خلال ست محاضرات متدرجة من خلال البرنامج الإلكتروني اسكايب On Line Skype وتشير الباحثة إلى أن عملية التعليم سوف تتم عن طريق الإتصال المباشر Online بين المعلم والمتعلم في نفس الوقت ولكن ليس بالضرورة في نفس المكان . مع مراعاة التوقف بعد كل محاضرة لعدة أيام للتدريب عليها بإستمرار مع التدريب الجاد لإتقان المحاضرة جيدا قبل البدء في المحاضرة الثانية وسوف تستعين الباحثة ببعض التمارين التقنية في تعليم الطالب المبتدئ الوضع الصحيح لليدين (اليسرى واليمنى) من كتاب اليساندرو لونجو Alessandro Longo (١) وذلك بعد الانتهاء من المحاضرات .

المحاضرات الخاصة بتعليم العزف على آلة البيانو عن طريق برنامج التواصل الإلكتروني

on Line اسكايب Skype

المحاضرة الأولى تحتوى على

١- التعرف على آلة البيانو الكبير والرأسى من حيث شكله.

٢- التعرف على الجلسة الصحيحة بعيدا عن الآلة.

(١) اليساندرو لونجو Alessandro Longo هو مؤلف إيطالى الجنسية ولد ١٨٦٤ وتوفى ١٩٤٦ ومن اهم مؤلفاته مجموعة كتب التكنيك للبيانو .

٣- التعرف على الوضع السليم للجلوس على البيانو .

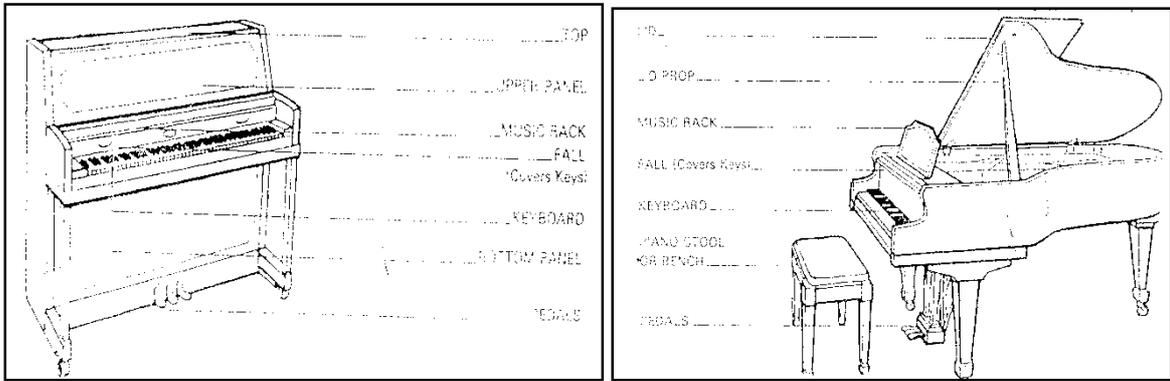
٤- التعرف على الوضع الصحيح لليد والأصابع

٥- التعرف على أصابع اليد اليمنى واليد اليسرى وكيفية وضع اليدين على البيانو وذلك بعرض أولا شرائح Power point داخل البرنامج ثم التوجه من قبل المتعلم لرؤية كل هذه البنود Online ليقوم بأدائها المعلم.

الجانب المعرفي:

(١) التعرف على آلة البيانو الكبير والرأسى من حيث شكله

ينظر المتعلم إلى الشريحتين ويوضح ذلك شكل رقم (١١)، رقم (١٢)



شكل رقم (١٢) البيانو الرأسى

شكل رقم (١١) البيانو الكبير

ثم يتوجه المتعلم لرؤية المعلم أثناء شرحه لتكوين البيانو بواسطة الكاميرا الداخلية وهى آلة طرق وترية ذات لوحة مفاتيح ولها عدد كبير من الأوتار وترجع أصولها إلى آلة عرفها الإغريق وهى آلة المونوكورد .

وتعتبر أضخم الآلات الموسيقية، وكلمة بيانو تعنى لين أو رقيق ويتم اصدار الصوت فيها من خلال المفاتيح التي تطرق الأوتار المعدنية، ولكل نغمة ثلاثة أوتار موحدة النغم فيما عدا النغمات الغليظة فمن وتر واحد، ويحدث الصوت عنها بالضغط على أصابع البيانو (البيضاء والسوداء) وتسمى لوحة المفاتيح، يبلغ مدى مساحة البيانو حوالى سبع أوكتافات، ولآلة البيانو عدة أنواع وأشكال وأحجام مختلفة أهمها وأكثرها إستخداما (البيانو الرأسى العمودى) Piano Upright شكل رقم (١٢) ويستخدم للدراسة فى المنازل والحفلات الخاصة، وفى الغرف الصغيرة لصغر

حجمها، أما البيانو الكبير Grand Piano (الأفقى) أو بيانو الكونسير شكل رقم (١١)
ويستخدم فى حفلات الأوركسترا أو عزف الكونشيرتات وفى العزف المنفرد والمصاحبة
(18-p206)

الجانب المهارى: يطلب المعلم من المتعلم اجابته عن الأسئلة التالية

(١) هل تحب آلة البيانو ؟

(٢) ماذا تعرف عن آلة البيانو ؟

(٢) التعرف على الجلسة الصحيحة بعيدا عن الآلة.



الجانب المعرفى: يجب على المعلم تدريب المتعلم على الشكل الطبيعى اثناء الوقوف والشكل الطبيعى اثناء السير قداماً ثم الوقوف فى حالة استرخاء مع وضع اليدين جانبا والتأكيد على استدارة كف اليدين وان تكون قمة الأصابع بأتجاه الداخل كما فى شكل رقم (١٣).

الجانب المهارى:

يجب على المتعلم الاقتراب من سطح املمس ثم متابعة مايلى :-

اليد اثناء الوقوف

- يجب رفع اليدين كما فى وضع الاسترخاء و وضعها فوق السطح الاملمس

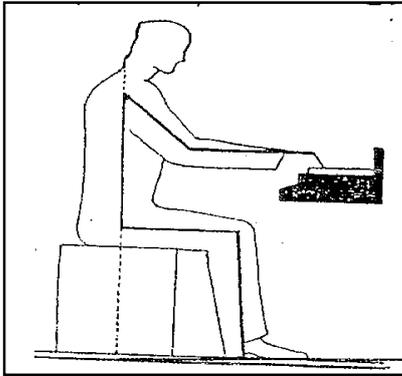
- رفع كل اصبع منفردا لأقصى ارتفاع، وذلك فى كل يد على حدة ثم باليدين معاً

يوجه المعلم الأسئلة التالية للمتعلم :

(١) ماهو الشكل الطبيعى لليد اثناء الوقوف ؟

(٢) ماهو الشكل الطبيعى للجسم اثناء السير قداماً ؟

٣- التعرف على الوضع السليم للجلوس على البيانو.



الجانب المعرفى: ويطلب من المتعلم بالنظر على شاشة العرض لرؤية الشريحة شكل رقم (١٤) ثم

شكل رقم (١٤)

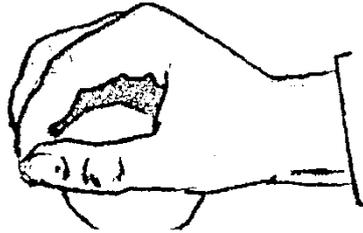
النظر إلى المعلم لإنتباه لما يقوله وهو : يجب الجلوس فى النصف الأمامى من المقعد مع جعل الظهر مستقيماً بحيث ارتفاع المقعد مناسباً لطول العازف ويكون وضع الذراعان فى وضع غير مشدود عن الكتفين بما يسمح بسهولة الحركة. المرفقان فى مستوى أعلى بسيطاً من مفاتيح البيانو، وتكون الركبتان فى مستوى أسفل قليلاً من مفاتيح البيانو - وتكون الأقدام مستقرة على الأرض بحيث تكون القدم اليمنى أمام دواس البيانو الأيمن - والقدم اليسرى إلى الخلف قليلاً ويوضح ذلك شكل رقم (١٤) ثم يطلب من المتعلم النظر إلى المعلم لرؤية جلوسه على البيانو فى الوضع الصحيح بواسطة كاميرا خارجية متصلة بالكمبيوتر وموجهة ناحية البيانو والعودة مرة أخرى لرؤية المعلم للمتعلم بنفس الأسلوب .

الجانب المهارى : يطلب المعلم من المتعلم ان يجعل يده مرتخياً اولاً ثم يسقط كل يد على حدة على السطح الاملس مع الاحتفاظ بأرتخاء المعصم عدة مرات ثم يكرر هذا التدريب باليدين معاً قبل بدء العزف على آلة البيانو.

٤ - التعرف على الوضع الصحيح لليد والأصابع:

الجانب المعرفى :-

يعرض المعلم شكل الوضع الصحيح لليد والأصابع عن طريق شريحة power point ثم يطلب من المتعلم النظر على الشاشة فى شكل رقم (١٥) ثم النظر إلى المعلم أثناء وضع يديه على البيانو الخاص به .



شكل رقم (١٥) الوضع الصحيح لليد والأصابع

- يجب ان يكون اتجاه باطن اليد الى اسفل كأنها تقبض جسم صغير مستدير
- ويجب أن يتخيل المتعلم غلق يده على كرة صغيرة وبذلك تكون اليد فى شكل نصف الكرة والأصابع مستديرة وغير مشدودة.

- يجب على المتعلم استخدام الجزء الامامى من الاصابع في طرق المفاتيح بعيداً عن الاظافر

الجانب المهارى :- يمكن تدريب المتعلم على استخدام الأصابع من رقم (١) الى رقم (٥) في اليدين من خلال وضع اليدين الى الامام على سطح املس وتكرار الضغط بالاصابع كل اصبع عدة مرات قبل البدء في العزف على آلة البيانو يليه تدريب على البيانو مباشرة مع التكرار حتى يتقن وضع اليد الصحيح

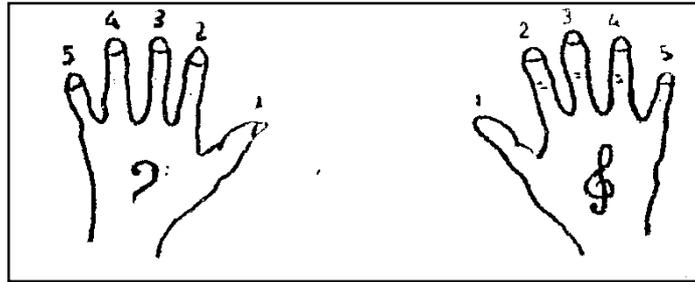
٥ - أرقام أصابع اليد اليمنى واليد اليسرى وكيفية وضع اليدين على البيانو:

الجانب المعرفى: يقوم المعلم بعرض شكل أصابع اليد اليمنى واليسرى أولاً على الشاشة فى شكل رقم (١٦) ويطلب من المتعلم رؤيتها جيداً وبعد ذلك رؤيتها من المعلم وترقم أصابع اليد من الداخل إلى الخارج .

يقوم المعلم بشرح أرقام أصابع اليد اليمنى أولاً بدءاً من إصبع الإبهام والذي يبدأ برقم (١) ثم يليه إصبع السبابة رقم (٢) ثم إصبع الوسطى رقم (٣) ثم إصبع البنصر رقم (٤) ثم إصبع الخنصر رقم (٥) ويجب أن يعرف المتعلم بأن الموسيقى التى تعزف باليد اليمنى تكتب عادة تبعاً لمفتاح صول محدد نغمة صول على الخط الثانى من المدرج وتعرف النغمة على الخط الثانى من المدرج بنغمة صول . ثم شرح أرقام أصابع اليد اليسرى.

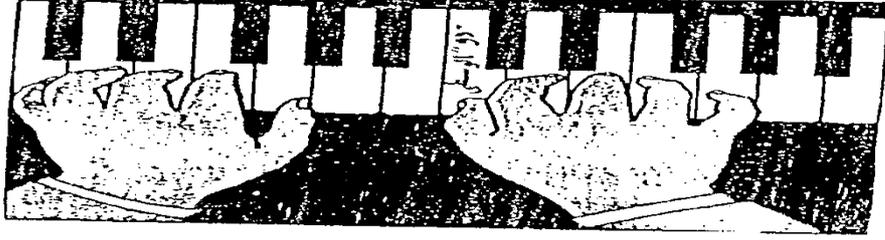
ودور كل إصبع على حدة وتدريب الدارس على تحريك كل إصبع برفعة حتى يتعود على العزف بطريقة صحيحة وأن الموسيقى التى تعزف باليد اليسرى تكتب عادة لمفتاح (فا) وتحدد النغمة على الخط الرابع وتعرف بنغمة فا ويوضح ذلك شكل رقم (١٦)

شكل رقم (١٦) أرقام
أصابع اليد اليمنى



الجانب المهارى: ويطلب من المتعلم أداء كل نغمة من بداية دو الوسطى والاتجاه صعوداً وهبوطاً كل يد مرتين متتاليتين حتى يتعود العزف بطريقة صحيحة .

تمرين (١) بجب الضغط على أصابع اليد اليمنى وأصابع اليد اليسرى من بداية دو الوسطى على لوحة المفاتيح كل نغمة مرتين متتاليتين فى البداية كل يد على حدة - ثم تجميع اليدين فى آن واحد . وضع اليد اليمنى واليسرى على البيانو شكل رقم (١٧)



شكل رقم (١٧) وضع اليد اليمنى واليسرى

تمرين (٢) يطلب المعلم من المتعلم ان يضع اليدين فوق لوحة المفاتيح بأشتراك اصبعى الابهام فى اليدين على نغمة دو الوسطى مع استخدام ترقيم الأصابع على التوالي على ان يبدأ العزف من مفتاح ابيض ثم المفتاح الذى يليه مع ذكر رقم الاصبع ويجب الالتزام بالضغط على المفتاح لاسفل برقه ومراعاة الاحتفاظ بوضع الأصابع فى استدارة كاملة كما فى شكل رقم (١٨)

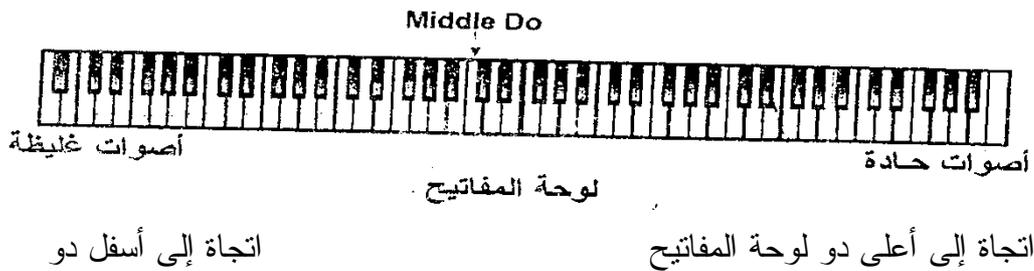
شكل رقم (١٨) يوضح تدريب الأصابع الخمس

المحاضرة الثانية تحتوى على :

- ١- التعرف على لوحة المفاتيح والنغمات الموسيقية وأماكنها.
- ٢- التعرف على أماكن نغمة (دو) على لوحة المفاتيح .
- ٣- التعرف على المفاتيح السوداء وتفسير تقسيمهم إلى ثنائى المفاتيح وثلثى المفاتيح.

٤- التعرف على النغمات الموسيقية على لوحة المفاتيح أيضاً من خلال عرض شرائح Power point داخل البرنامج على شاشة الكمبيوتر ثم التوجه لرؤية كل هذه البنود online ليقوم بأدائها المعلم .

(١) التعرف على لوحة المفاتيح والنغمات الموسيقية شكل رقم (١٩) :



شكل رقم (١٩)

الجانب المعرفي : ينظر المتعلم على شاشة الكمبيوتر يجد أن البيانو يتكون من مفاتيح بيضاء منتظمة كل مفتاح ملاصق للآخر ويبلغ عددها (٥٢) أما المفاتيح السوداء تكون بارزة ومرتبته على شكل مجموعات ثنائية وثلاثية و يبلغ عددها (٣٦)

الجانب المهاري :

تمرين (١) يجب على المتعلم ان يجعل اليد مرتخية اولاً ثم يرفع كل يد على حدة ويسقطها على الكتلة الثنائية والثلاثية من المفاتيح السوداء مع الاحتفاظ بأرتقاء المعصم

تمرين (٢) يبدأ المعلم بعزف عشوائي على آلة البيانو مع الإنصات ورؤية المتعلم له على النغمات البيضاء والنغمات السوداء حتى يتعرف على الفرق بين الإثنين في نوعية الصوت ثم اتجاه المتعلم من نغمة دو الوسطى بالاصبع الثالث كموضع ارتكاز على النغمات السوداء والبيضاء كما في شكل رقم (٢٠) .



شكل رقم (٢٠) يوضح استخدام الاصبع الثالث في العزف على النغمات السوداء

تمرين (٣) تدريب المتعلم بعزف النغمات الى اليمين يعنى الصعود الى الرنين الصوتى الأكثر حدة ثم الاتجاه الى اليسار يعنى الهبوط الى الرنين الأكثر غلظة كما في شكل رقم (٢١)

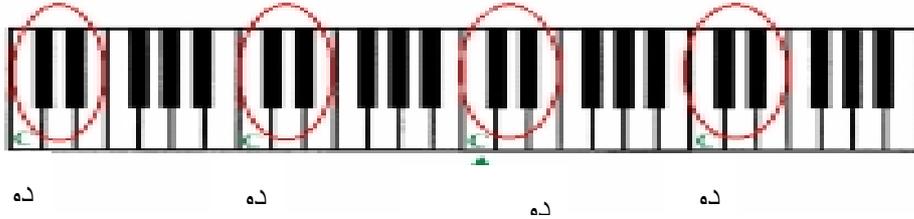


شكل رقم (٢١) يوضح التدريب الصاعد والهابط للنغمات

(٢) التعرف على أماكن نغمة دو :

الجانب المعرفى

حيث أنها المفتاح الأبيض وسط البيانو فمن السهل معرفة مكانها وهو الذى يسبق المفاتيح



الثنائية السوداء مباشرة فى كل البيانو بحيث تكون على يسار المفاتيح الثنائية شكل رقم (٢٢).
شكل رقم (٢٢) يوضح مكونات لوحة المفاتيح وأماكن نغمة دو

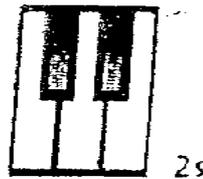
الجانب المهارى : يوجه المعلم الأسئلة التالية

- حدد أماكن نغمة دو فى كل لوحة المفاتيح فى الشكل السابق رقم (٢٢) وضع دائرة على كل نغمة ؟
- اعزف بالتبادل بين اليدين على نغمة دو من اليسار الى اليمين مرتين متتاليتين مرة باليد اليمنى ومرة باليد اليسرى ؟

(٣) التعرف على المفاتيح السوداء وتفسير تقسيمهم الى ثنائى المفاتيح وثلثى المفاتيح.

الجانب المعرفى : يعرض المعلم على الشاشة شرائح Power point يظهر فيها مجموعات

شكل رقم (٢٣) يوضح المجموعات الثنائية والثلاثية



2s



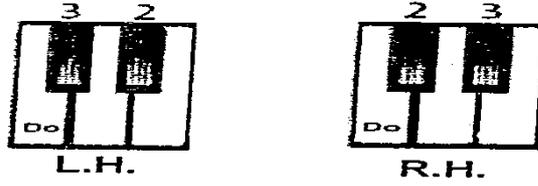
3s

ثنائية ومجموعات ثلاثية شكل رقم (٢٣).

تتكون مفاتيح آلة البيانو السوداء من مفاتيح ثلاثية ومفاتيح ثنائية ونغمة دو من السهل التعرف عليها حيث انها المفتاح الأبيض الذي يسبق المفاتيح الثنائية السوداء مباشرة في كل البيانو .

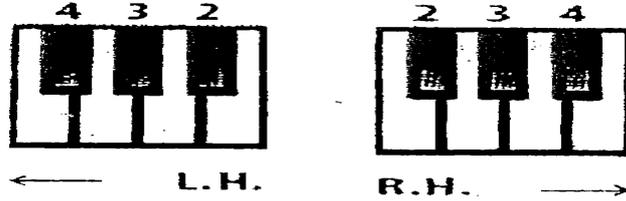
الجانب المهارى : يوجه المعلم السؤال التالي:- ارسم دائرة حول المجموعات المكونة من المفاتيح السوداء وملاحظاتك حول الاختلاف بين الكتلة الثنائية والثلاثية .

تمرين (١) يطلب من المتعلم الضغط على المفاتيح الثنائية بالأصابع (٢، ٣) فى كلتا اليدين ويتم التدريب عليها بالتكرار فى كل البيانو صعودا وهبوطا كما في شكل (٢٤)



شكل رقم (٢٤) أصابع رقم (٢،٣) في اليدين اليسرى واليمنى

تمرين (٢) : ثم يطلب من المتعلم الضغط على المفاتيح الثلاثية فى كل البيانو بالثلاث أصابع رقم (٢، ٣، ٤) صعودا وهبوطاً فى اليدين اليسرى واليمنى مع التكرار شكل



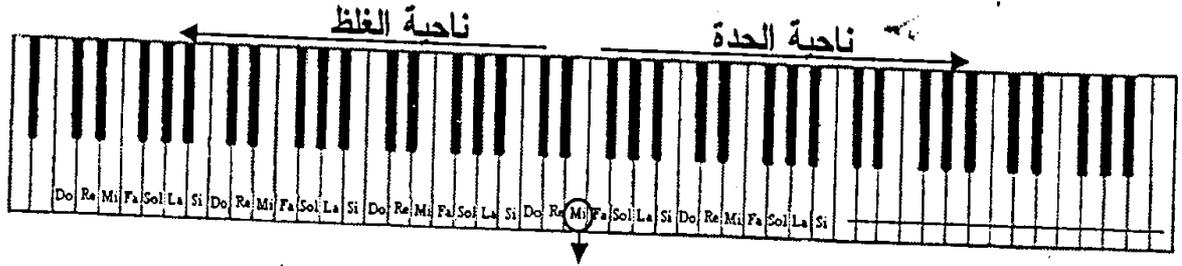
شكل رقم (٢٥)

شكل رقم (٢٥) أصابع رقم (٢، ٣، ٤) فى اليدين اليسرى واليمنى

يتكرر هذا التمرين من قبل المتعلم عدة مرات حتى يتعرف على المجموعات المختلفة

(٤) التعرف على النغمات الموسيقية على لوحة المفاتيح :

أولاً : عرض المعلم لشريحة لوحة المفاتيح مدون عليها أسماء النغمات الموسيقية ومشاهدتها من قبل المتعلم عن طريق برنامج power point يوضح ذلك شكل رقم (٢٦)



شكل رقم (٢٦) لوحة المفاتيح بالنغمات الموسيقية

الجانب المعرفي :

ويتم فيها شرح أن النغمات الموسيقية تتكون من ٧ نغمات مختلفة متتالية على المفاتيح البيضاء وهي بالترتيب من اليسار إلى اليمين حسب الشكل الموضح كآتي :

do - re - mi - fa - sol - la - si وهو ما يسمى بالسلم الموسيقي .

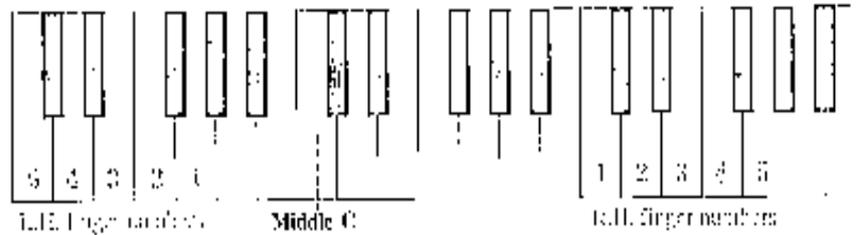
ونغلق الشريحة وتسمى المسافة من نغمة دو إلى دو التالية بالاوكتاف، وللتمييز بين كل نغمة دو وأخرى بـ (دو، دو^١، دو^٢، دو^٣ ..) وهكذا سواء بالصعود أو الهبوط. ثم نغلق الشريحة ونوجة الكاميرا الى آلة البيانو

? يشير المعلم إلى مكان نغمة دو الوسطى على آلة البيانو ثم يسأل المتعلم تحديد أماكن دو على البيانو صعوداً أو هبوطاً .

? توصف النغمات يساراً بالغلظة ويميناً بالحادّة .

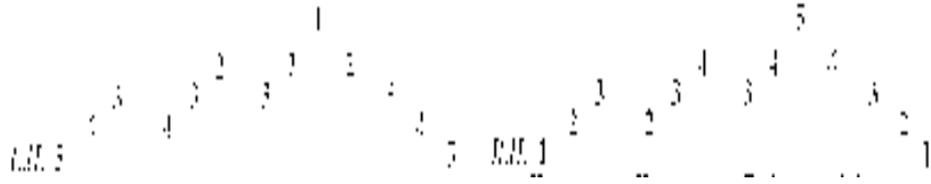
الجانب المهاري : يتدرب المتعلم على العزف من بداية الاصبع رقم (١) صعوداً باليد

اليمنى الى الاصبع رقم (٥) بنفس التتابع ثم اليد اليسرى من رقم (١) هبوط الى رقم (٥) شكل رقم (٢٧)



شكل رقم (٢٧) نموذج لوحة المفاتيح يوضح ترقيم الأصابع الخمس

تمرين: يطلب المعلم أداء المتعلم إلى عزف الخمس أصابع لليدين على المفاتيح بدون ترتيب وتدريب الخمس أصابع بزواوية قائمة على البيانو كما في شكل رقم (٢٨).



شكل رقم (٢٨) يوضح تدريب الأصابع الخمس على العزف بدون ترتيب

يوجه المعلم الأسئلة الآتية

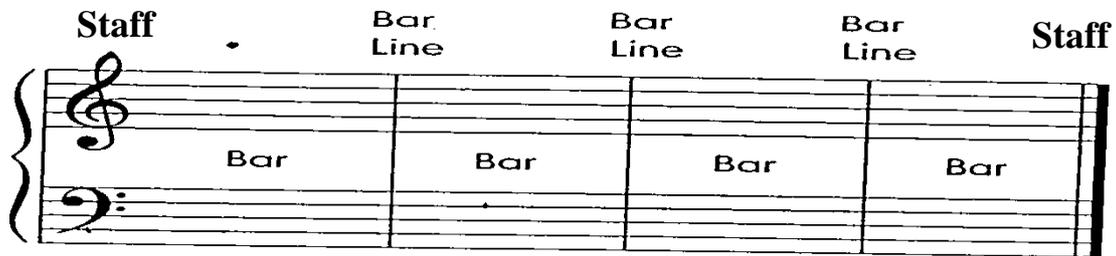
- (١) ماهو الاتجاه الملائم للصعود نحو النغمات الحادة ؟
- (٢) ماهو الاتجاه الملائم للهبوط نحو النغمات الغليظة ؟

المحاضرة الثالثة تحتوى على :

- ١- تعريف وتكوين المدرج الموسيقى الكبير.
- ٢- التعريف بمفتاحى صول وفا .
- ٣- التعرف على العلامات الإيقاعية وأنواعها.
- ٤- أسماء النغمات على المدرج الموسيقى الكبير.

(١) تعريف وتكوين المدرج الموسيقى الكبير:

الجانب المعرفى : يعرض المعلم شريحة لشكل المدرج الموسيقى مقسم إلى موازير شكل رقم (٢٩) وذلك بالعرض على شريحة من برنامج power point



شكل رقم (٢٩) المدرج الموسيقى مقسم إلى عدة موازير

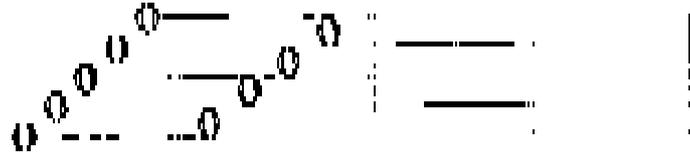
ثم ينظر المتعلم إلى المعلم ليشرح له المدرج الموسيقى تعريفه وتكوينه الموسيقي : وهو عبارة خمسة خطوط متوازية يحصر بينهما أربعة مسافات أو فراغات ويقسم إلى عدة موازير لقراءة وعزف النغمات الموسيقية عليه وتقرأ النغمات الموسيقية من أسفل إلى أعلى المدرج والمدرج الأسفل يختص بمفتاح فا والمدرج الأعلى يختص بمفتاح صول.

الجانب المهاري :

يوجه المعلم الأسئلة الآتية

(١) ماذا تعنى كلمة مدرج ؟ (٢) كم عدد الخطوط امامك ؟

(٣) ماذا تعنى المسافة بين الخطين ؟ (٤) كم عدد المسافات امامك في شكل (٣٠) ؟



شكل (٣٠) يوضح نموذج المدرج الموسيقي

(٢) التعريف بمفتاحي صول وفا :

الجانب المعرفي :

لكي تعزف الموسيقى وتقرأ لا بد وأن تكتب على المدرج الموسيقي من جهة اليسار ثم إلى اليمين ولا بد أن يكون لها مفاتيح خاصة بهذه التدوينات الموسيقية وهناك مفتاحين أساسيين في الموسيقى هما :

- مفتاح صول (treble clef) ويشير المعلم إلى أن النغمات المدرجة على مفتاح صول هي النغمات الحادة والتي تعزف من دو الوسطى صعوداً وعادة يعزف باليد اليمنى دائماً النغمات الخاصة به .

٣ - التعرف على العلامات الإيقاعية وأنواعها

الجانب المعرفي : يعرض المعلم لوحة بها بعض العلامات الإيقاعية وزمنها وشكلها حيث تحدد زمن العلامة او النغمة المكتوبة عليها بالعدة التي تساوى زمناً واحداً هو النوار () وقد أطلقت على الأشكال الإيقاعية مقاطع عند نطقها وتصفيقها إيقاعياً بـ (إيمى بارى) شكل رقم (٣٣)

العلامة	اسم العلامة	القيمة الزمنية
☉	الروند	4 ازمنة
☪	البلانش	2 زمن
●	النوار	1 زمن
♩	الكروش	نصف زمن
♪	الدوبل كروش	ربع زمن

شكل رقم (٣٣) العلامات الإيقاعية وزمنها

الجانب المهارى :

يوجه المعلم السؤال التالى ماذا تعرف عن الاشكال الإيقاعية (0 - -)

تمارين صفق الأمثلة الآتية

تمرين (١) : يطلب أن يصفق المتعلم التمرين التالى :



تمرين (٢) :



ويشرح المعلم ما معنى المازورة وخط المازورة:

عند كتابة تمرين موسيقى يجب أن يقسم إلى عدد من الغرف كل غرفة تسمى بالمازورة بحيث يتجمع بها عدد من الأشكال المتساوية من حيث القيمة الزمنية والعدد.

أما خط المازورة فهو فاصل بين الموازير ويكتب في آخر التمرين خطين للمازورة ومعناة أن هذا نهاية التمرين.

٤ - أسماء النغمات على المدرج الموسيقى الكبير

الجانب المعرفي : يعرض المعلم شكل لوحة المفاتيح مكتوب عليها أسماء النغمات الموسيقية ثم كتابة النغمات على المدرج الموسيقى شكل رقم (٣٤)



شكل رقم (٣٤) أسماء النغمات على المدرج الموسيقى

- يعزف المعلم التمرين على البيانو مع توجيه الكامييرا الخارجية تجاة المعلم لاستطاعة الطالب رؤية المعلم فى عزف هذا التمرين .

الجانب المهارى : تمرين (١) : يطلب من الطالب المتعلم عزف التمرين من مفتاح (فا) من نغمة صول صعوداً إلى نغمة صول التى تليها باليد اليسرى مع تحويل العزف على نغمة (مى) بالإصبع رقم (٣) ليصل إلى نغمة صول بالإصبع رقم (١) - ثم يعزف من نغمة دو صعوداً إلى نغمة صول على مدرج (صول) صعوداً مع تحويل العزف بالإصبع رقم (١) على نغمة (فا، دو) (١) ويتكرر هذا التمرين باستمرار حتى يتقن الطالب أماكن النغمات على لوحة المفاتيح.

ملحوظة: يجب التدريب فى هذه المحاضرة على كل هدف عدة مرات يومياً حتى يتقن الطالب المحتوى .

المحاضرة الرابعة تحتوى على :

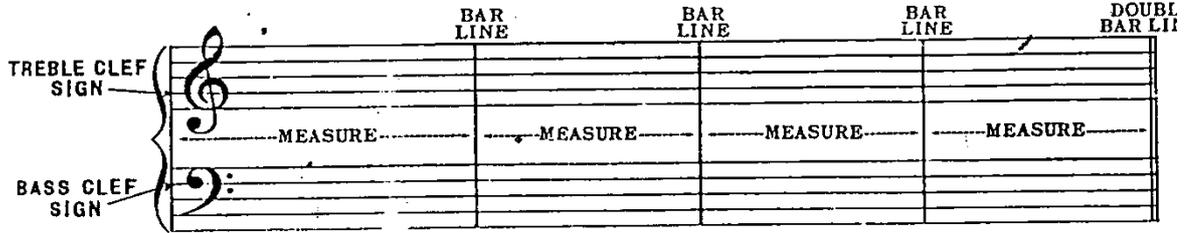
- ١- شرح المازورة - وخط المازورة - الميزان الموسيقى والتأكيد عليه.
- ٢- شرح تفصيلي للوحدات الزمنية البيضاء والمستديرة والتأكيد عليها.
- ٣- شرح تفصيلي للوحدات السوداء وذات السن والسكتات والتأكيد عليها.
- ٤- تمارين تطبيقية شاملة.

١ - المازورة - خط المازورة - الميزان الموسيقى والتأكيد عليه:

الجانب المعرفي : المازورة وخط المازورة .. وهو : ما يسمى القياس الإيقاعي : عند عزف مقطوعة موسيقية نجد أنها تنقسم إلى أجزاء صغيرة تتساوى في أزمنتها، وتسمى كل منها " مازورة أو حقل "، ويفصل كل مازورة عن الأخرى خط رأسى يقطع خطوط المدرج الموسيقى يطلق عليه " الفاصل " أو " حدود المازورة " وهذا الفاصل يسمى Barr ويفصل الموازير بعضها عن بعض لتحديد أزمنتها شكل رقم (٣٥)

(١ - ص ٤٣، ٤٤٣)

عن طريق عرض شريحة power point



شكل رقم (٣٥) المازورة وخط المازورة

وتحتوى كل مازورة على مجموع من القيم الزمنية للنغمات والسكتات تتحصر بين كل خطين رأسيين ويجب أن تكون القيم الزمنية دائماً متساوية في جميع المازورات (إلا في حالة تغيير ميزان المازورة)

تنقسم كل مازورة إلى أجزاء متساوية كل منها يسمى " زمناً " والأكثر استخداماً في الموازير هي المكونة من : زمينين أو ثلاثة أزمنة أو أربعة أزمنة . ولتحديد عدد أزمنة

المازورة يوضع رقمان أحدهما يعلو الآخر في صورة بسط ومقام في أول المقطوعة بعد دليل المقام في المفتاح مباشرة .

وترقم الموازير ذات الزمنيين رقمها الأعلى (2)

وترقم الموازير ذات الثلاث أزمنا رقمها الأعلى (3)

وترقم الموازير ذات الأربعة أزمنا رقمها الأعلى (4)

الجانب المهاري : يوجه المعلم الأسئلة الآتية

(١) ما عدد الخطوط الرأسية بين الموازير، وما الفرق بينهما وبين الخط المزدوج في نهاية المازورة ؟

(٢) نفرض ان الخط الواضح امامنا يحدد المازورة فكم مازورة بالمدونة ؟

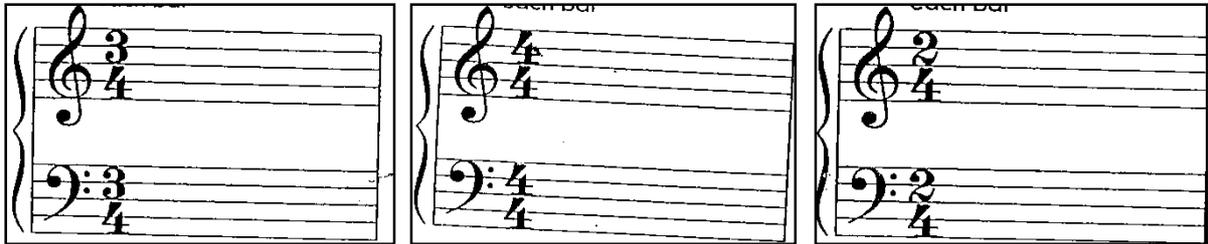
(٣) ضع دائرة حول خط المازورة ثم حدد خط نهاية المدونة ؟

الميزان الموسيقي (الترقيم) Derive :

الجانب المعرفي : ويسمى موسيقيا الترقيم وباللغة الفرنسية Derive وباللغة الإيطالية Deriva .

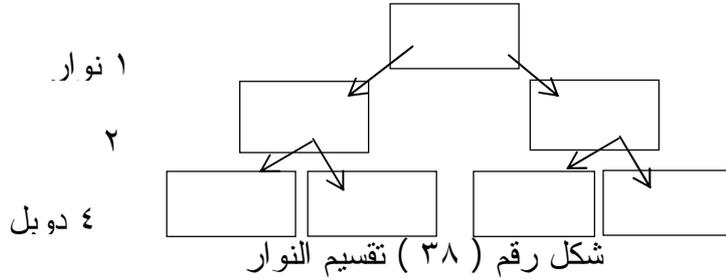
وهو الميزان الموسيقي أي ترقيم ميزان المازورة ويستخدم لتحديد نوع وعدد (الأزمنة) في كل مازورة في التمرين الموسيقي أو المؤلف الموسيقية ويتم هذا بوضع رقمين في صورة بسط ومقام (كسر إعتيادي) في أول المؤلف بعد علامات دليل المقام مباشرة، أو عند تغيير الميزان في سياق المؤلف .

ويرمز الرقم الأسفل (المقام) إلى نوع الوحدة والرقم الأعلى (البسط) إلى عدد الوحدات في كل مازورة أو ما يساويها (Site 26) وتكتب كالتالي شكل رقم (٣٦)



شكل رقم (٣٦) الترقيم (الميزان الموسيقي)

- ذات السنتين () علامة ايقاعية تسمى بالفرنسية دويل كروش () وترجمتها بالعربية ذات السنتين وتساوى ربع (عدة) أى تساوى $\frac{1}{4}$ () أو ربع زمن. ويمكن توضيح هذه التقسيمات فى شكل (٣٨)



السكتات : Rests

الجانب المعرفى : وتعنى فى الموسيقى السكون ولها قيمة زمنية محددة كما هو الحال فى النغمات والسكوت وهى اشارات تدل على انقطاع الصوت لمدة زمنية وفق علامات السكوت.

ولكل شكل موسيقى سكتة موسيقية بإسم الشكل وتكون مدتها الزمنية مساوية له (١- ص ٣٧٦).

ويعرض المعلم شريحة توضح هذه السكتات بوضح ذلك شكل رقم (٣٩)

الاشكال	0				
السكتات					

شكل رقم (٣٩) الاشكال الايقاعية والسكتات المقابلة لها

٤ - تمارين تطبيقية شاملة :

الجانب المهارى : يعرض المعلم بعض التمارين التطبيقية الشاملة للعلامات الايقاعية والنغمات على المدرج الموسيقى من خلال ثلاثة تمارين شاملة .

إعزف التمارين التالية كل تمرين مرتين متتاليتين بترقيم الاصابع المدون مع ضبط الوحدة الزمنية .



شكل رقم (٤٠)



شكل رقم (٤١)



شكل رقم (٤٢) 4

2 4

يجب على الطالب التدريب على هذه التمارين قراءة صولفائية والتدريب عليها بالعزف المستمر والمتكرر

المحاضرة الخامسة وتحتوى على :

١- العلامات المنقوطة - الرباط الزمني

٢- العزف المتصل والعزف المنقطع

٣- علامات الرفع والخفض والالغاء

٤- القوس اللحني Slur

يبدأ المحاضرة بعرض شرائح Power Point لكل عناصر المحاضرة بالترتيب ثم شرح تفصيلي من المعلم للطالب لكل عنصر على حدة بالاتصال المباشر Online عن طريق Skype

١ - العلامات المنقوطة : 0. - . - .

الجانب المعرفي : إذا وضعت النقطة بجانب العلامة فإنها تطيل زمنها بمقدار النصف أى نصف العلامة التي قبلها.

0.	.	.
نموذج للروند المنقوطة	نموذج للنوار المنقوطة	نموذج للبلانش المنقوطة

تمرين يوضح العلامات المنقوطة مرة مكتوب بالتدوين بالرباط الزمنى ثم مرة أخرى يكتب بالعلامات المنقوطة شكل رقم (٤٣) .



شكل رقم (٤٣) نموذج للعلامة المنقوطة

الجانب المهارى : يصفق التمرين أولاً بالرباط الزمنى مرتين متتاليتين ثم يصفق بالعلامة المنقوطة مرتين متتاليتين ثم يعزفه ببطئ شديد حتى يتم اتقان التمرين.

الرباط الزمنى Tie

الجانب المعرفي : هو خط منحنى يربط علامتين على نفس الخط أو على نفس المسافة بحيث أن العلامة الثانية المربوطة لا تعزف ولكن العلامة الاولى تعزف شكل رقم (٤٤)



شكل رقم (٤٤) نموذج للرباط الزمنى

الجانب المهاري : أعزف هذا التمرين أولاً من غير الرباط الزمني في المرة الأولى، ثم أعزفه بالرباط الزمني في المرة الثانية ولاحظ الفرق بينهما ؟

٢ - العزف المتصل : Legato

الجانب المعرفي : هي كلمة ايطالية معناها متصل Legato عند العزف استمر في الضغط على النغمة الاولى الى ان تبدأ النغمة الثانية ثم ترفع اليد بخفة من النغمة الاولى وهكذا ثم تعزف النغمة الثالثة ثم ترفع اليد بخفة من النغمة الثانية وهكذا فليس هناك فاصل بينهما.

العزف المنقطع : Staccato

هي كلمة ايطالية تعنى غير متصلة فهي عكس كلمة Legato ويشار اليها بنقطة فوق او اسفل العلامة مع اعطاء مقطوعة للتطبيق تحتوى تناقضا بين العزف المتصل والمنقطع شكل رقم (٤٥).

الجانب المهاري : عرض شريحة Power Point للتمرين الآتى

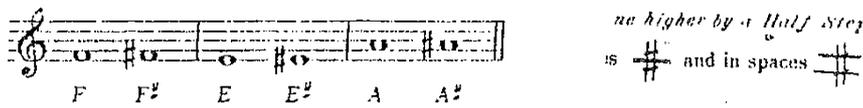


شكل رقم (٤٥) نموذج يوضح العزف المتصل والمنقطع

٣ - علامة الرفع () ديز

الجانب المعرفي :

تزيد النغمة نصف درجة وتكتب على السطور وبين المسافات بنفس طريقة كتابة النغمات، وعلامة الالغاء تلغى علامة الرفع وتصلح لمازورة واحدة مثال شكل رقم (٤٦)



على مسافة على خط

نموذج لعلامة الرفع شكل رقم (٤٦) نموذج لعلامات الرفع على الخطوط والمسافات

علامة الخفض : (b) بيمول

تخفض النغمة بمقدار النصف وتكتب على الخط او المسافة وعلامة الالغاء تلغى علامة الخفض وتصلح ايضاً لمازورة واحدة يوضح شكل رقم (٤٧) نموذج لعلامة الخفض .



شكل رقم (٤٧) نموذج لعلامات الخفض

الجانب المهارى : يطلب من المتعلم عزف المفاتيح البيضاء صعوداً وهبوطاً

للتدريب على علامات الرفع والخفض

٤ - القوس اللحنى SLUR

الجانب المعرفى :

هو خط منحنى فوق او اسفل مجموعة من نغمتين او اكثر وتؤدى بأن تعزف اليد على النغمة الاولى بقوة ثم ترفع اليد بخفة من النغمة الثانية - ثم عرض شريحة لتمرين يحتوى على القوس اللحنى شكل رقم (٤٨)



شكل رقم (٤٨) نموذج للقوس اللحنى

الجانب المهارى : يبدأ المعلم بعد عرض الشريحة على شاشة Skype يعزف التمرين على البيانو Online بالاتصال المباشر بالطالب ثم يقوم الطالب بالتطبيق على آتة الموسيقى مع متابعة المعلم له فى نفس الوقت ثم يتدرب الطالب على هذا التمرين مع تمارين مشابهة للعزف المتصل والقوس اللحنى حتى يصل الى الاداء المطلوب

المحاضرة السادسة تحتوى على

- علامات التظليل
- المسافات Intervals
- التألفات الثلاثية والتألفات المفردة
- تعليم عزف سلم دو الكبير

١ - علامات التظليل Expression

الجانب المعرفى : هي رموز لمصطلحات تعبر عن المقطوعة فى الاداء وفى درجة الصوت مثل العزف الخافت ويرمز له (p) piano والعزف بشدة ويرمز له (F) forte وكريشندو وهو الاداء من الصوت الضعيف الى القوى ويرمز بهذه العلامة < وديمينوندو وهو الاداء من الصوت القوى الى الصوت الضعيف ويرمز له بهذه العلامة >

الجانب المهارى : تمرين : يطبق الطالب اداء الخمس نغمات الاولى من نغمة دو الى نغمة صول بالعزف المتصل صعوداً كريشيدو وهبوطاً ديمنونندو باليدين

٢ - المسافات Intervals

الجانب المعرفى : وهى تعنى مسافة او بعد او فاصل وهى المسافة او البعد الذى ينحصر بين نغمتين احدهما احد من الاخرى، وتقاس المسافة بعدد الدرجات التى تحتويها : ثانية، ثالثة، رابعة، خامسة، سادسة، سابعة واكتاف، وهذه المسافات او الابعاد تسمى بالابعاد البسيطة، والابعاد اما ان تكون صاعدة اذا كانت النغمة الثانية احد من النغمة الاولى، وهابطة اذا كانت النغمة الثانية اعلى من النغمة الاولى مثال للمسافات الثانية (2) والثالثة (3) والرابعة (4) كما فى شكل (٤٩)

ثانية صاعدة	ثالثة صاعدة	ثالثة هابطة	ثالثة صاعدة
-------------	-------------	-------------	-------------



شكل رقم (٤٩) نموذج للمسافات الصاعدة والهابطة

الجانب المهاري :

تمرين : اداء الطالب الى بعض المسافات باليد اليمنى صعوداً وهبوطاً وباليد اليسرى صعوداً وهبوطاً

٣- التآفات الثلاثية والمفرطة

الجانب المعرفي : هو عبارة عن مركب هارموني وهو سماع او اداء صوتين او اكثر في ان واحد، وتكون مع بعضها اما نوعاً من التجانس (التوافق) او التناقض، وتدون اصوات التآف فوق بعضها البعض بحيث يبعد كل منهما عن الاخر بمسافة ثالثة كبيرة او صغيرة ويسمى الصوت الاول بالاساس - اما المفرطة تسمى Broken cord ويؤدي لحنى صاعداً او هابطاً شكل رقم (٥٠)

نموذج التآفة الثلاثي



تآفة مفرطة صاعدة



شكل رقم (٥٠)

الجانب المهاري : يطلب من المتعلم النظر الى المعلم في اداة للتمرين التالي في



ميزان 3/4

شكل رقم (٥١)

ويتكرر هذا التمرين باليد اليسرى وفي هذه الحالة سوف تتغير ارقام اصابع اليد اليسرى.

٤ - تعليم وعزف سلم دو الكبير

الجانب المعرفى : عند تعليم سلم دو الكبير يبدأ الطالب بعزف نغمة دو الوسطى وعزف كل مفتاح ابيض يلى دو الوسطى صعوداً ولكى يعزف سلم متصل فإنه يقوم بتمرير اصبع الابهام تحت الأصابع صعوداً وهبوطاً ويجب تحريك الابهام اسفل الأصابع بنعومة حتى يصل الى وضع العزف فى الوقت المحدد

الجانب المهارى : عزف سلم دو الكبير

- يبدأ باصبع الابهام رفعه او تحريكه عند عزف النغمة التالية (رى) اسفل الاصبع رقم ٢ ورقم ٣ ثم عزف نغمة فا باصبع الابهام رقم ١ ويتكرر هذا الجزء كثيراً عدة مرات للتدريب عليه ثم يبدأ بنغمة صول بالاصبع رقم ٢ بعد نغمة فا السابقة مع تحريك اليد فوق الابهام ينظر الطالب للشكل على الشاشة مدون شكل رقم (٥٢)



شكل رقم (٥٢) اداء سلم دو الكبير صعوداً باليد اليمنى

- ثم يؤدى سلم دو الكبير هبوطاً باليد اليمنى كما فى المثال التالى مع استخدام ترقيم الاصابع المدون وفى هذه الحالة يتم تمرير اصبع رقم ٣ فوق الابهام عند الهبوط واستكمال درجات السلم شكل رقم (٥٣)



شكل رقم (٥٣) اداء سلم دو الكبير هبوطاً باليد اليمنى

بعد ذلك يؤدى سلم دو الكبير صعوداً باليد اليسرى كما فى المثال التالى مع استخدام ترقيم الاصابع المدون مع مراعاة رفع الاصبع رقم ٣ على نغمة (لا) فوق الابهام واستكمال درجات السلم شكل رقم (٥٤)



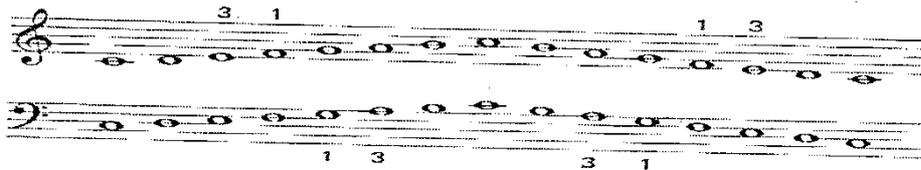
شكل رقم (٥٤) اداء سلم دو الكبير صعوداً باليد اليسرى

اداء سلم دو هبوطاً بأن يبدأ باصبع الابهام رقم ١ و تحريكة عند عزف النغمة التالية (سى) اسفل الاصبع رقم ٢ ورقم ٣ وعزف نغمة (صول) باصبع الابهام رقم ١ ويتم التدريب علي عدة مرات ثم يبدأ بنغمة صول بالاصبع رقم ١ مع تحريك اليد فوق الابهام شكل رقم (٥٥)



شكل رقم (٥٥) اداء سلم دو الكبير هبوطاً باليد اليسرى

يجب اداء التمارين السابقة عدة مرات حتى يتقن الطالب التحويل بأصبع الابهام والذي يستلزم اداء جيد وتحكم فى الاصابع والالتزام بترقام الاصابع ثم يأتى اداء سلم دو الكبير باليدين معاً مع الالتزام بأرقام الاصابع شكل (٥٦)



شكل رقم (٥٦) اداء سلم دو الكبير باليدين معاً

يجب على الطالب التدريب على اداء السلم الموسيقى فى جميع السلالم المطلوبة منه حتى يستطيع اتقان كل سلم على حدة .
أداء بعض التمارين التقنية التي تؤدي للوضع الصحيح لليد اليمنى واليسرى وذلك من كتاب اليساندرو لونجو (Alessandro Longo) (١)

(١) اليساندرو لونجو Alessandro Longo هو مؤلف ايطالى الجنسية ولد ١٨٦٤ وتوفى ١٩٤٦ ومن اهم مؤلفاته مجموعة كتب التنكيك للبيانو .

تمرين رقم (١)

Musical score for exercise (1) in 2/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The exercise is divided into five measures, each starting with a circled number: 2, 3, 4, 5, and 6. The notes are quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes.

تمرين رقم (٣)

Musical score for exercise (3) in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The exercise starts at measure 16. Both staves feature eighth-note patterns. The treble staff has a circled ending at the end of the piece.

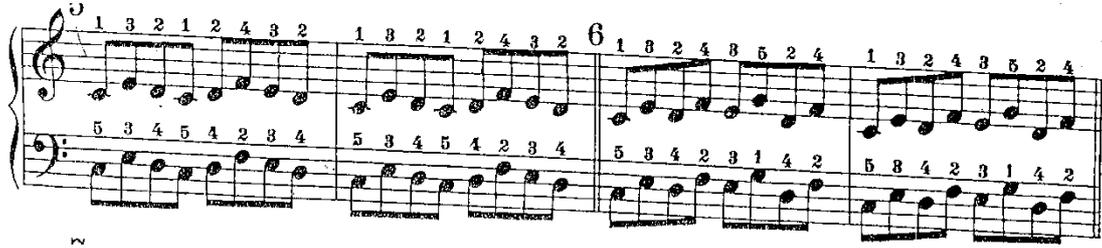
تمرين رقم (٤)

Musical score for exercise (4) in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The exercise is divided into four measures, each starting with a circled number: 1, 2, 3, and 4. Above the treble staff, there are fingerings: 1 2 3 4 5 4 3 2, 1 2 3 4 5 4 3 2, 2 1 2 3 4 2 3 4 5, and 1 2 3 4 2 3 4 5. Below the bass staff, there are countings: Count 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4, 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4, 5 4 3 2 4 3 2 1, and 5 4 3 2 4 3 2 1.

تمرين رقم (٥)

Musical score for exercise (5) in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The exercise is divided into four measures, each starting with a circled number: 1, 2, 3, and 4. Above the treble staff, there are fingerings: 1 2 1 2 3 2 3 2 4, 3 5 4 3 2 4 3 2, 3 5 4 3 2 4 3 2, and 3 1 2 3 4 2 3 4. Below the bass staff, there are countings: 5 4 5 4 3 4 3 4, 5 4 5 4, 3 1 2 3 4 2 3 4, and 3 1 2 3 4 2 3 4.

تمرين رقم (٦)



تمرين رقم (٧)



ملحوظة

يجب في نهاية كل محاضرة الضغط على ايقونة اغلاق برنامج اسكايب من يمين الشاشة وايضاً يتم غلق برنامج اسكايب لدى الطالب .

نتائج البحث وتفسيرها

جاءت نتائج البحث اجابة على اسئلة وهى كما يلى

بالنسبة للسؤال الاول

- س ما هو توصيف البرنامج التواصل الالكترونى سكايب SKYPE ؟
- جاءت الاجابة بوصف الباحثة لبرنامج سكايب ومدى اهميته فى عصرنا الحالى وانه من اهم الوسائل التكنولوجية الحديثة والتي تساعد المتعلم على زيادة قدرته على التحصيل العلمى
- واكتساب المهارات المرتبطة بموضوع التخصص
 - كما ذكرت فائدته واستخدامه فى مجالات كثيرة وانه اداة اتصال على مدى واسع جداً حيث انه يستطيع اجراء المكالمات الصوتية ومكالمات الفيديو .

اما الاجابة على السؤال الثانى

- كيف يفيد برنامج التواصل الالكترونى اسكايب Skype في تعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو Online ؟

جاءت الاجابة عليه بأهمية هذا البرنامج بوضع الباحثة ستة محاضرات لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو من خلال برنامج سكايب On Line الذى من خلاله عرضت الباحثة شرائح Power Point لتساعد الطالب على التعلم أكثر أثناء المحاضرات وكانت النتائج كالآتى :-

- ١- التعرف السريع على آلة البيانو والوضع السليم للجلوس والوضع الصحيح لليد
- ٢- التعرف على النغمات الموسيقية ولوحة المفاتيح بطريقة مشوقة وصحيحة وسريعة.
- ٣- التعرف بمفتاحى صول وفا وتكوين المدرج الموسيقى بطريقة سريعة من خلال عرض Power Point الذى أحدث تشويق وتفاعل أكثر مع شرح المعلم عن طريق الإتصال المباشر .
- ٤- التعرف على العلامات الإيقاعية وأنواعها وتقسيمها الزمنى بأثقان وبطريقة مشوقة.
- ٥- التعرف على الميزان الموسيقى والمازورة وخط المازورة مع أداء المتعلم لبعض التمارين الإيقاعية بإتقان .
- ٦- عزف تمارين تطبيقية شاملة عن طريق الإتصال المباشر On Line من قبل المتعلم مع رؤية المعلم له فى نفس الوقت .
- ٧- التعرف على كيفية أداء وعزف السلم الموسيقى صعودا وهبوطا .
- ٨- أداء بعض التمارين التكنيكية الأولية للمبتدئين من كتاب اليساندرو لونجو Alessandro Longo بسهولة ويسر .

ومن هذه النتائج تأتي أهمية هذا البرنامج :-

- انه يعمل على توفير فرص التعليم ونقل المعرفة للمتعلمين
- ايجاد الظروف التعليمية المناسبة لحاجات المتعلمين فى المكان او الزمان
- يوفر تعليماً لقاعدة كبيرة من المتعلمين الذين يرغبون فى التعلم حسب اوقاتهم الخاصة .
- التغلب على المساحات الشاسعة لبعض البلاد وعدم قدرتها على تغطية كل المناطق تعليمياً
- يوفر وسيلة سهلة للاتصالات المتزامنة بين المعلمين والطلاب عن بعد
- استخدام سكايب يجعل التعليم اكثر واقعية
- يوفر الوقت ولا يتقيد بوقت معين
- من خلال استخدام برنامج Skype والمعدات والاجهزة المتصلة وبدون الحاجة للانتقال المباشر للمعلم والطالب فى مكان واحد مثل غرفة البيانو .
- من اهم مزايا البرنامج انه يمكن للمتعلم تسجيل المحاضرة للأستفادة منها ذاتياً بعد انتهاء المحاضرة واعدتها مرات عديدة لرفع كفاءة التكنيك عند المتعلم .
- امكن الحصول على المعلومات عن طريق الاتصال المباشر Online بين المعلم والطالب والتفاعل بين الطالب والمعلم الذى يمكنه مشاهدة الطالب اثناء عزفه على الة البيانو عن بعد.
- استخدام المعلم لبرنامج point power الذى احدث تشويق وتفاعل اكثر مع شرح المعلم للمحاضرة عن طريق الاتصال المباشر .
- اثبت استخدام البرنامج انه وسيلة للتعليم الجيد واثبت كفاءته فى مساهمته لتعليم عزف البيانو عن بعد .
- الاستفادة من برنامج التواصل الالكترونى اسكايب فى تعليم المبتدئين للعزف على الة البيانو عن بعد حيث يجمع بين النظرية والتطبيق .

التوصيات :-

- من خلال النتائج التي توصلت اليها الباحثة توصى فيما يلى
- إدخال التكنولوجيا الحديثة فى مناهج المؤسسات التربوية الموسيقية
- تدريب المعلمين والمتعلمين على استخدام التكنولوجيا الحديثة فى تعلم العزف على آلة البيانو عن بعد
- الاستعانة فى تدريس محتوى منهج البيانو باستخدام برنامج Skype لزيادة التشويق للمادة العلمية
- العمل على مواصلة البحث فى البرامج الالكترونية المتطورة للوصول الى افضل اساليب لتعلم آلة البيانو .-

المراجع

- (١) أحمد بيومى : " القاموس الموسيقى " مطابع الـاوفست بشركة الاعلانات الشرقية ١٩٩٢ م .
- (٢) أحمد سالم : "منظومة تكنولوجيا التعليم" - مكتبة الرشد - ٢٠٠٣ م .
- (٣) أحمد سالم : "كتاب تكنولوجيا التعليم فى عصر المعلومات والاتصالات" - عالم الكتب - القاهرة - عام ٢٠٠٢ م .
- (٤) أمال مختار صادق، فؤاد أبو حطب : "علم النفس التربوى"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١ .
- (٥) أميمة أمين فهمى - اكرام محمد مطر : " الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية " الشركة المصرية للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٧٦ م .
- (٦) بشيرة طعيمة : " استراتيجيات معرفية فى التعليم عن بعد " (مفاهيم واليات) - جامعة الخليج العربى - البحرين - ٢٠٠٠ م .
- (٧) حسين كامل بهاء الدين : " التعليم والمستقبل " - دار المعارف - القاهرة - عام ١٩٧٧ م .
- (٨) شربل كمال وآخرون : موسوعة كنوز المعرفة المجلد الثانى، الطبعة الأولى، دارنظير عبود للطباعة والنشر - لبنان - بيروت - عام ١٩٩٨ م .
- (٩) فتحية فايد : " تكتيكات مبتكرة من الالحن المألوفة لدارس البيانو" - دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان القاهرة عام ١٩٧٩ م .
- (١٠) محمد توفيق سلام : " التعليم الجامعى المعاصر كمدخل لتطوير التعليم " المكتبة العصرية للنشر والتوزيع - عام ٢٠٠٩ .
- (١١) مصطفى صالح الصاوى : " تكنولوجيا التعلم عن بعد " دار التوزيع والنشر - القاهرة عام ١٩٩٩ م .

- (١٢) نادرة هانم السيد : " الطريق إلى عزف البيانو " كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - الطبعة الثانية - مطبعة جامعة حلوان ١٩٨١ م .
- (١٣) نادية السيد الحسينى : " الاتجاه نحو الدراسة بالتعليم المفتوح وعلاقتة بالاسلوب المعرفى ومستوى الطموح وتقدير الذات لدى عينة من طلبة وطالبات التعليم المفتوح عام ٢٠٠٠ م .
- (١٤) نجوى جمال الدين : التعليم عن بعد، التجربة المصرية، مجلة التربية والتعليم، المجلد الخامس، العدد الخامس عشر القاهرة ١٩٩٩ .
- (١٥) هدى صبرى : المنهاج التربوى الحديث لتعليم العزف على البيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .
- 16) Appel,Willi : Harvard of music (2nd , 3rd) London, Heinemann books It'd, 1971 .
- 17) Holmberg Boric : Status and Trends In Distance Education , a survey Bibliography, London , Kogan , 1981
- 18) School's : The Oxford companion to music Tenth—Edition Oxford university , Press – London – 1973
- 19) Shedroff , Nathan & Others: " understanding computer" , California, sybx, alamed ,1992 .
- 20) Texas Instrument Ti – 19/4 “ A computer Beginner’s Basic “ , Datas – Texas , 1981
- 21) <https://ar.wikipedia.org.com>
- 22) <https://ar.wikipedia/wiki>
- 23) <https://Alrai.com / article.html>
- 24) <https://web.skype.com>
- 25) <https://ar.wikipedia.org / wiki />
- 26) www.piano teaching signature music.com
- 27) education.Microsoft.com



قسم الاداء - شعبة البيانو

السيد الاستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة / امل حياىى محمد فتحى بتصميم استمارة إستطلاع رأى كجزء من إجراءات البحث الذى تجريه بعنوان "امكانية الاستفادة من برنامج التواصل الالكترونى سكايب (skype) - فى تعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو " والذى يوضح اهمية وإفادته فى العملية التعليمية برجااء سيادتكم بإبداء الرأى فى مدى ملائمة هذا البرنامج فى تعليم العزف على آلة البيانو، برجااء التفضل يوضح علامة (ü) امام موضوع البحث او (X)

وتفضلو بقبول فائق التقدير و الاحترام

التوقيع/

استمارة استطلاع رأى الخبراء حول موضوع البحث

ملاحظات	لا أوافق	أوافق	موضوع البحث
			إمكانية الاستفادة من برنامج التواصل الإلكتروني اسكايب (Skype) في تعليم العزف على آلة البيانو

ملخص البحث

امكانية الاستفادة من برنامج التواصل الالكتروني سكايب

(skype) فى تعليم العزف على الة البيانو On Line

أ.م.د/امل حياتى محمد فتحى

هناك العديد من التطورات الحديثة التى طرأت على اساليب التدريس وطرق التعليم والتى تعتمد فى اساسها على وسائل التكنولوجيا الحديثة وبرامج الحاسوب . والتى استخدمت فى دمج التكنولوجيا فى التعليم ابتداء من استخدام الحاسوب الشخصى وشبكة الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعى المختلفة وغيرها من التقنيات الحديثة . ومن هنا جاء موضوع البحث فمن خلال اطلاع الباحثة على اساليب التكنولوجيا الحديثة فى التعليم وجدت ان هناك برامج الكمبيوتر قد اصبحت اداة العصر الحديثة فى كافة المجالات للقدرة الفائقة التى يتمكن بها من التعامل المتغير حسبما يقتضى المجال. فقد انتشرت برامج الحاسوب انتشارا واسعا فمنها يستخدم التدوين الموسيقى بواسطة الكمبيوتر كبرنامج انكور encore وهناك برامج تعليمية لعزف الالات الموسيقية المختلفة مثل البيانو كتعليم ذاتى بين المتعلم والكمبيوتر وهناك برامج اخرى تتيح للمتعلم والمعلم بالتفاعل النشط مع المادة التعليمية اى بالاتصال المباشر online مثل برنامج skype الذى يتيح الفرصة للمعلم والمتعلم الاشتراك بشكل متزامن فى تعليم العزف على الة البيانو من خلال الاتصال المباشر online والبث الفضاى اثناء وجود كل منهم فى مكان مختلف لاجراء العملية التعليمية والمحادثه فى وقت واحد On Line ويهدف هذا البرنامج (skype) الى تسهيل العملية التعليمية للمتعلم وانه عامل مساعد فى اثناء دروس الة البيانو وفى التعليم On Line ويشتمل البحث على المقدمة -مشكلة البحث - اهداف البحث -اهمية البحث - اسئلة البحث - اجراءات البحث (المنهج -العينة -الحدود - الادوات)

وينقسم البحث الى قسمين

اولا الجانب النظرى ويشتمل

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

التعليم عن بعد -مميزاته - معوقات التعليم عن بعد -نبذة عن الة البيانو-اهمية دراسة الة البيانو - اهمية تعليم العزف على البيانو للمبتدئين عن بعد باستخدام برنامج سكايب (skype) -نبذة عن برنامج سكايب -مميزاته .

ثانيا الجانب التطبيقى . . ويشتمل

توصيف برنامج سكايب skype

سنة محاضرات لتعليم عزف الة البيانو للمبتدئين من خلال برنامج التواصل الالكترونى skype سكايب وقد اعدت الباحثة استمارة استطلاع راي فى مدى ملائمة برنامج سكايب لتعليم عزف الة البيانو للمبتدئين ثم استعرضت الباحثة النتائج والتوصيات، واختتم البحث بقائمة المراجع العربية والاجنبية وموقع الانترنت، وملخص البحث .

Research Summary

The possibility of benefiting from the electronic programs

(skype) in learning to play the piano

Assistant Professor Dr.\ Amal Hayati Mohamed Fathy

There are many recent developments in teaching methods and methods of education, which are based on the means of modern technology and computer programs. Which were used in the integration of technology in education, from the use of personal computer and the Internet and various social media and other modern technologies. Hence, the researcher came to the conclusion that by introducing the researcher to the methods of modern technology in education, she found that computer programs have become the tool of the modern era in all fields for the high ability to deal with the variable as required by the field. There are many programs that allow the learner and the teacher to interact actively with the educational material, such as online contact such as skype program, which provides the opportunity The teacher and the learner can simultaneously participate in the teaching of playing the piano remotely through direct online communication and space broadcasting while they are all in a different place to conduct the educational process and talk simultaneously at a Distance Learning The research includes the introduction - the problem of research - the objectives of the research - the importance of research - research questions - research procedures (curriculum - sample - limits - tools)

The research is divided into two parts

First, the theoretical aspect includes

Previous studies related to the subject

Distance Learning - Advantages - Distance Learning Disabilities - Piano Lessons - The Importance of Piano Study - The importance of teaching pianos for beginners by using the (skype) program - About the program Skype - its advantages.

Second, the practical aspect .. and includes

Description of (Skype) Program

Six lectures to teach the piano player for beginners remotely through (Skype) The researcher prepared a questionnaire survey on the suitability of Skype program to teach piano playing for beginners and then reviewed the researcher findings and recommendations, The research concluded with a list of Arabic and foreign references, the website, and a summary of the research