

## توظيف بعض تمارين جون طومسون لتنمية مهارات القراءة الموسيقية الوهليه لمعلمة رياض الأطفال

رانيا سمير الياس\*

### مقدمة:

تمتاز الموسيقى كلغة عن سائر اللغات بأنها لغة عالمية موحدة تعبر عن جميع الثقافات، وتنقلها من مجتمع إلي آخر دون أن يعوقها أي حدود، وتعد القراءة الموسيقية حجر الزاوية في تكوين دارسي الموسيقى كما أنها محوراً هاماً في مادة الصولفيج وتدريب السمع.<sup>(١)</sup> ومن الأساسيات التي يجب أن يتعود عليها الدارس قبل بداية دراسته لأي آلة موسيقية القراءة الوهليه، فإنها تحتاج إلي تدريب وجهد ليصل الدارس إلي المستوى اللائق لعزف المقطوعات الموسيقية بيسر وسهولة،<sup>(٢)</sup> وتتضمن مناهج التربية الموسيقية بكلية التربية للطفولة المبكرة العديد من الأغاني التي تساعد الطالبة المعلمة في التدريس بالروضة مع الأطفال، ولكن تعتمد الطالبات على حفظ هذه الأغاني أكثر من قراءتها بالقراءة الموسيقية الوهليه.

إن البحث عن الطرق والوسائل لتحسين القراءة الوهليه من أهم سمات نجاح المعلم، ومن أفضل هذه الوسائل كتب جون طومسون "John Thompson" لتعليم القراءة الموسيقية الوهليه فهي تتميز بالترج في الإيقاعات والنغمات وأيضاً التدرج في استخدام الأصابع بالأيدي اليمنى واليسرى.

### مشكلة البحث:

تعاني طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية للطفولة المبكرة من ضعف في مستوى القراءة الوهليه في مفتاحي "صول، فا" حيث اعتمد أدائهن على آلة الأورج على حفظ المؤلفات الموسيقية دون الاعتماد على القراءة الموسيقية الوهليه، ومن هنا وجدت الباحثة إن استخدام بعض تمارين جون طومسون للمبتدئين يساعد الطالبة المعلمة المبتدئة لرياض الأطفال على القراءة الموسيقية الوهليه في مفتاحي "صول، فا".

\* مدرس التربية الموسيقية - قسم العلوم الأساسية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة.

(١) محمد عبد الغفار أحمد: طريقة مقترحة لتنمية القراءة الموسيقية - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى -

المجلد ٢٥ - الجزء الأول - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - يونيو ٢٠١٢م - ص ٩٧١.

(٢) أمل أحمد شوقي عبد الصادق: تنمية القدرة على القراءة الوهليه لدارسي آلة العود - بحث منشور - مجلة علوم

وفنون الموسيقى - المجلد ٩ - الجزء الأول - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - يونيو ٢٠٠٣م -

ص ١.

## أهداف البحث: يهدف البحث إلي:

تحسين مهارات الأداء للطالبة المعلمة المبتدئة في القراءة الموسيقية الوهلية من خلال عزف تمارين جون طومسون.

## أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلي تعليم القراءة الموسيقية الوهلية، مما يعود عليهم في تحسين مستوى الأداء للطالبة المعلمة المبتدئة في العزف على آلة الأورج، ومواكبة سوق العمل فيما يتطلبه من مهارات عزفيه لمعلمة رياض الأطفال؛ مما يعود بالآثر الإيجابي على طفل الروضة.

## فروض البحث: تفترض الباحثة أن:

١. تمارين جون طومسون تساعد الطالبة المعلمة في تحسين مهارات الأداء للقراءة الموسيقية الوهلية.

٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في القراءة الموسيقية الوهلية للعزف على آلة الأورج في مفتاحي "صول، فا" في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

## حدود البحث:

حدود زمنية: العام الجامعي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م.

حدود مكانية: كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة.

حدود بشرية: طالبات الفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال " تخصص اللغة الإنجليزية "، وعددهم (٥٠) طالبة .

## إجراءات البحث:

### منهج البحث:

يتبع البحث المنهج التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية وأخرى ضابطة، وهذا المنهج هو "الذي يستخدم التجربة في اختيار فرض معين يقرر علاقة بين عاملين أو متغيرين وذلك عن طريق الدراسة للمواقف المتقابلة التي ضبطت كل المتغيرات ماعدا المتغير الذي يهتم الباحث بدراسة تأثيره".<sup>(١)</sup>

(١) جابر عبد الحميد جابر، أحمد خيرى كاظم: مناهج البحث في التربية وعلم النفس - دار النهضة العربية - القاهرة - ٢٠٠٢م - ص ٢٠٠.

## عينة البحث:

تتكون عينة البحث من مجموعة من الطالبات بالفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال" تخصص اللغة الإنجليزية " بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة، وعددهم (٥٠) طالبة مقسمين إلي مجموعتين مجموعة تجريبية (٢٥) طالبة يطبق عليها البرنامج الموسيقي المقترح، ومجموعة أخرى ضابطة (٢٥) طالبة تدرس المقرر بالطريقة المتبعة.

## أدوات البحث:

١. استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة المحكمين في الاختبار القبلي - بعدي لقياس مستوى القراءة الوهليه للأشكال الإيقاعية، والعزف في مفتاحي صول وفا على آلة الأورج. ملحق رقم (١)
٢. مجموعة من التمارين للعزف على آلة الأورج لجنون طومسون الجزء الأول، وبعض تمارين الجزء الثاني.
٣. الأورج الإلكتروني.

## مصطلحات البحث:

### القراءة الوهلية: Sight- Reading

" هي القدرة على أداء المدونات الموسيقية من النظرة الأولى وبدون دراسة تحضيرية مسبقة لها وأدائها بدون توقف أو كسر للزمن وبالتعبير المطلوب".<sup>(١)</sup>

### معلمة رياض الأطفال: Kindergarten Teacher

هي معلمة الأطفال التي تلتحق بالكلية بعد إتمام الشهادة الثانوية، ويتم إعدادها حديثاً في كلية رياض الأطفال، أو شعب أو أقسام الطفولة بكليات التربية، أو كليات التربية النوعية، لمدة أربع سنوات، وتمارس بعد تخرجها مهنة تعليم الصغار.<sup>(٢)</sup>

وينقسم البحث إلي جزئين :

أولاً: الإطار النظري ويشمل:

١- دراسات سابقة وتنقسم إلي محورين:

• دراسات عربية وأجنبية اهتمت بالقراءة الوهلية.

(١) Willi Apel :Harvard Dictionary of Music Second Edition, Harvard University, Cambridge, Mass 1979. P77s.

(٢) أحمد حسين اللقاني، على أحمد الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس - القاهرة - ١٩٩٩م - ص ٢٢٤.

- دراسات اهتمت بالطالبة المعلمة برياض الأطفال والعزف.

٢- القراءة الوهليه وتشمل:

- مفهوم القراءة الوهليه الموسيقية Sight- Reading .
- الأخطاء الشائعة عند الطلاب في قراءة المدونات الموسيقية.
- المبادئ الأساسية في تعليم القراءة لآلة البيانو.
- أساسيات القراءة الوهليه للمدونات الموسيقية لآلة البيانو.
- مراحل القراءة الوهليه.
- عوامل ضعف القراءة الوهليه.
- مشاكل وعلاج القراءة الوهليه.

٣- جون طومسون ويشمل:

- ميلاده ونشأته.
- وصف كتاب جون طومسون John Thompson للبيانو.

٤- معلمة الروضة وتشمل:

- صفات معلمة رياض الأطفال الناجحة المتميزة.
- المهارات اللازمة لمعلمة رياض الأطفال.
- تقويم معلمة رياض الأطفال.

ثانياً: الإطار التطبيقي ويشمل:

- إجراءات التجربة.
- تطبيق الاختبار القبلي - بعدي.
- جلسات البرنامج المقترح وعددهم سبع جلسات.
- تطبيق الاختبار البعدي.
- النتائج وتفسيرها.
- التوصيات.
- المراجع باللغة العربية والأجنبية.
- ملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية.
- ملاحق البحث.

## أولاً: الإطار النظري:

### ١- دراسات سابقة:

تستعرض الباحثة فيما يلي الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة الحالية، بعد الإطلاع على الدراسات العربية والأجنبية التي تناولها من سبقها من الباحثين، وتم ترتيبها من الأقدم للأحدث وانقسمت إلي محورين:

المحور الأول: دراسات عربية وأجنبية اهتمت بالقراءة الوهلية.

المحور الثاني: دراسات اهتمت بالطالبة المعلمة برياض الأطفال والعزف.

المحور الأول: دراسات عربية وأجنبية اهتمت بالقراءة الوهلية.

الدراسة الأولى بعنوان: " برنامج مقترح لتنمية القراءة العزفيه على آلة البيانو لدى طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية بالقاهرة \*."

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على القراءة اللغوية والموسيقية والعلاقة بينهم، وتحديد الخصائص الفسيولوجية المؤثرة على القراءة العزفيه وتحديد أسباب ضعف القراءة العزفيه وأيضاً وضع برنامج مقترح لتنمية القراءة العزفيه لدى طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية على آلة البيانو، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي، وكانت عينة الدراسة مجموعة من أعضاء هيئة التدريس والخبراء في مادة العزف على آلة البيانو، وتحديد مستوى المقطوعات الملائمة للقراءة العزفيه على آلة البيانو لطلاب الفرقة الأولى، ومجموعة من المقطوعات الموسيقية المناسبة للقراءة العزفيه على آلة البيانو لطلاب الفرقة الأولى، وأيضاً مجموعة عشوائية من طلاب الفرقة الأولى قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية بالقاهرة. وأسفرت النتائج بأن تمارين البرنامج المقترح حققت الهدف بصورة كبيرة، كما توصلت إلي العلاقة بين مفهومي القراءة اللغوية والموسيقية.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الاهتمام بالقراءة الموسيقية، والتعرف على مراحل بناء تنمية القراءة العزفيه.

الدراسة الثانية بعنوان: " طريقة كارل أورف في تعليم عزف آلة البيانو للمبتدئين (دراسة تحليلية عزفيه)\*\*."

هدفت تلك الدراسة التعرف على أسلوب كارل أورف من خلال مؤلفاته لتعليم عزف البيانو

\* هاله إسماعيل محمد الصاوي : رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة القاهرة - ١٩٩٨م.

\*\* سماح خلف محمد أحمد: رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- القاهرة- ٢٠٠٣م.

للمبتدئين وتحديد الصعوبات وتذليلها، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وكانت عينة الدراسة (٤٠) مقطوعة للبيانو من كتاب أعمال كارل أورف . وأسفرت نتائج الدراسة إلي تميز المقطوعات بروح القرن العشرين واستخدام المقامات الكنسية إلي جانب السلالم الكبيرة والصغيرة، والقراءة في مفتاحي صول وفا، ومساعدة الطالب في إتقان المصاحبة بإدخال الغناء في بعض المقطوعات.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في كيفية وضع التمارين المناسبة لتذليل صعوبات مهارات الأداء على آلة البيانو للطالب المبتدئ.

الدراسة الثالثة بعنوان: " طريقة مقترحة لتنمية القراءة الموسيقية".\*

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية مستوى أداء الطلاب للقراءة الموسيقية، واتبعت الدراسة منهجين هما المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي للمجموعة الواحدة، وكانت عينة الدراسة طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية ببناها. وأسفرت نتائج الدراسة إلي وجود فروق دالة إحصائياً بين التطبيقين القبلي والبعدي عند مستوى (٠,٠١) في اختبار القراءة الموسيقية لطلاب العينة الذي طبق عليهم البرنامج المقترح قبل التدريس وبعده لصالح القياس البعدي.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة بالاهتمام بتنمية أداء الطلاب بالقراءة الموسيقية.

الدراسة الرابعة بعنوان: " أسلوب مقترح لإكساب الطالب المبتدئ بعض مهارات الأداء على آلة البيانو من خلال مجلد جون طومسون الحديث".\*\*

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف على طريقة جون طومسون لتعليم المبتدئ العزف على آلة البيانو من خلال المجلد الحديث رقم (١)، التعرف على الطرق الحديثة لتعليم المبتدئ الأداء على آلة البيانو، وتحديد المهارات الموسيقية اللازمة من خلال مقرر الفرقة الأولى لآلة البيانو وما يتناسب والمهارات التي يحتوى عليها المجلد الحديث رقم (١)، وأيضاً اقتراح أسلوب لإكساب الطالب المبتدئ بعض المهارات الموسيقية اللازمة لأداء الجيد على آلة البيانو من خلال مجلد جون طومسون الحديث رقم (١) ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وكانت عينة الدراسة مجموعة مقطوعات محددة ومنقاة من مجلد جون طومسون الحديث رقم (١) معبرة عن

\* محمد عبد الغفار أحمد: بحث منشور- مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد ٢٥ - الجزء الأول - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - يونيو ٢٠١٢م.

\*\* نسمة علاء الدين يس الناقر: رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس- القاهرة- ٢٠١٦م.

المهارات الموسيقية المراد إكسابها للطالب المبتدئ (عينة قصديه) . وأسفرت النتائج باستعراض تلك الطرق والمدارس والأساليب منها المتشابهة في البداية مع الاختلاف في التناول والتدرج نجد أن كل الطرق المتعددة والحديثة جاءت للمساهمة في تطوير الوسائل والطرق التقليدية وإيجاد أساليب جديدة تساعد الدارسين على اكتساب المهارات المتنوعة اللازمة للأداء على آلة البيانو .

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الإطار النظري والوصول إلي أفضل النتائج في إكساب الطالب المبتدئ مهارات الأداء على آلة البيانو.

الدراسة الخامسة بعنوان:

**"Teaching Sight-Reading at the Piano Methodology and Significance".\***

**" تطبيق القراءة الفورية على منهج آلة البيانو "**

هدفت تلك الدراسة إلى وضع برنامج لعلاج ضعف القراءة الفورية على آلة البيانو، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وكانت عينة الدراسة مجموعة من مدرسين آلة البيانو وقياس مدى سرعة القراءة الفورية بدون تحضير مسبق لها، وطلبة من دارسي العزف على آلة البيانو في المرحلة الجامعية. وأسفرت النتائج أن البرنامج اثبت انه ذو فاعلية وتأثير على زيادة تنمية القراءة الفورية على آلة البيانو.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على ملامح البرنامج المقترح الذي يساعد في التغلب على صعوبات القراءة الوهلية للطالب المبتدئ، وضرورة التدريب على القراءة الوهلية.

الدراسة السادسة بعنوان:

**" The Effect of sequentially Organized Sight-Reading Pieces on the Sight-Reading Achievement of Intermediate School Instrumental Music Students".\*\***

**" تأثير القراءة الفورية بشكل منتظم ومتوالي على تلاميذ المرحلة الإعدادية من دارسي الموسيقى".**

هدفت تلك الدراسة إلي معرفة تأثير القراءة الفورية بشكل منتظم ومتوالي على تلاميذ المرحلة الإعدادية من دارسي الآلات الموسيقية، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وكانت عينة الدراسة مجموعتين من هذه المرحلة. وأسفرت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة واضحة، وقد أكدت الدراسة أن القراءة الموسيقية بانتظام يؤدي إلى تحسين القراءة الفورية .

\* Hardy Dianne Blaine: South Western Oklahoma, State University, 1992.

\*\* McBride Jennifer: California State University, Fullerton, 1993.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في أهمية دراسة القراءة الموسيقية بانتظام لتحسين القراءة الفورية.

**المحور الثاني: دراسات عربية وأجنبية اهتمت بالطالبة المعلمة برياض الأطفال والعزف:**  
الدراسة السابعة بعنوان: " برنامج مقترح لتحسين بعض الكفايات المهارية الموسيقية لطالبات كلية رياض الأطفال".\*

هدفت تلك الدراسة إلى تصميم قائمة بالكفايات المهارية الموسيقية الواجب توافرها لدى طالبات كلية رياض الأطفال في العزف و الغناء، وتصميم برنامج لتحسين الكفايات المهارية الموسيقية لدى طالبات كلية رياض الأطفال في العزف و الغناء، وأيضاً قياس أثر تطبيق البرنامج في تحسين الكفايات المهارية الموسيقية لدى طالبات كلية رياض الأطفال في العزف و الغناء، واتبعت الدراسة منهجين هما المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، واشتملت عينة الدراسة على (٥٠) طالبة من طالبات كلية رياض الأطفال (٢٥) طالبة لكل مجموعة. وأسفرت النتائج إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة وذلك بعد تعرض أفراد المجموعة التجريبية للبرنامج المقترح على المقياس الموسيقي في الدرجة الكلية وفي الكفايات المهارية الموسيقية الخاصة بتلك الدراسة ووجود تلك الفروق كان لصالح طالبات المجموعة التجريبية .

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في تصميم البرنامج الموسيقي لتحسين مهارات العزف والغناء لطالبات كلية رياض الأطفال.

الدراسة الثامنة بعنوان: "برنامج لتنمية التنوع الأدبي و الجمالي للأطفال من خلال الاستجابة بالرسم للصور الشعرية في أغاني و أناشيد الأطفال".\*\*

هدفت تلك الدراسة إلى تصميم مقياس لأداء معلمات رياض الأطفال لأنشطة التربية الموسيقية في ضوء الكفايات الموسيقية، وقد تضمن المقياس ثلاثة عشر بعداً بدءاً بالمعارف الموسيقية، مهارات الغناء، ومهارات الاستماع والتنسيق، ومهارات القراءة الموسيقية، والمهارات الإيقاعية، ومهارات استخدام آلة الأورج، ومهارات العزف على الآلات الإيقاعية، ومهارات التأليف والارتجال، والمهارات التعليمية، والتقنيات التعليمية، ومهارات تخطيط وتنفيذ وتقييم الأنشطة الموسيقية، كما

\* أحمد سيد الملاح: رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية النوعية - شعبة التربية الموسيقية - جامعة بورسعيد - ٢٠١٠م.

\*\* جيهان محمد يوسف الركابي: رسالة ماجستير غير منشورة - كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة - ٢٠١٥م.



هدفت الدراسة إلى تقويم أداء معلمات رياض الأطفال في ضوء هذه الكفايات للوقوف على نقاط القوة في أداء الأنشطة الموسيقية وتدعيمها، والتعرف على نقاط الضعف والتغلب عليها، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي- الدراسات المسحية، واشتملت عينة الدراسة على (١٩٠) معلمة رياض الأطفال، منهن (٩٨) معلمة متخصصة في رياض الأطفال، (٩٢) معلمة غير متخصصة، وقد تم اختيارهم من إدارة شرق التعليمية. وأسفرت النتائج الي أنه يوجد انخفاض في مستوى أداء المعلمات المتخصصة في جميع الكفايات الموسيقية، كما يوجد انخفاض اكبر في مستوى أداء المعلمات الغير متخصصات في أداء الأنشطة الموسيقية.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في كيفية تقويم أداء معلمات رياض الأطفال والتعرف على نقاط القوة والضعف في أداء الأنشطة الموسيقية.

### التعليق العام على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

- بعد استعراض الباحثة للدراسات السابقة العربية والأجنبية المرتبطة بموضوع البحث تستعرض الباحثة الآن أوجه التشابه والاختلاف بين هذه الدراسات والدراسة الحالية:
- هناك العديد من الدراسات التي اهتمت بالقراءة الوهليه في تعليم المبتدئين مثل دراسة: هالة إسماعيل الصاوي ١٩٩٨م، محمد عبد الغفار ٢٠١٢م، Jinnifer ، Blaine 1992 ، 1993.
  - هناك دراسة استخدمت بعض الطرق لتعليم القراءة الوهليه مثل طريقة كارل اورف كما في دراسة سماح خلف محمد ٢٠٠٣م، وطريقة جون طومسون الحديثة كما في دراسة نسمة علاء الدين ٢٠١٦م.
  - هناك دراسات اهتمت بمعلمة رياض الاطفال والعزف مثل دراسة: أحمد الملاح ٢٠١٠م، جيهان الركابي ٢٠١٥م.
  - اختلفت الدراسات السابقة عن الدراسة الحالية في نوع العينة حيث استخدمت الدراسة طالبات كلية رياض الأطفال، كما اختلفت في الأسلوب المستخدم لتعليم القراءة الوهليه للمبتدئين.

## ٢ - القراءة الوهليه:

### • مفهوم القراءة الوهليه الموسيقية: Sight- Reading

القراءة الموسيقية هي كالقراءة العادية فهي تحتاج في البداية ترجمة من المخ ثم تعطي الإشارة للعين بالرؤية، وفي النهاية تترجم بتحريك الأصابع على الآلة الموسيقية؛ فالقراءة الموسيقية هي قراءة للإيقاعات والنغمات معاً من النظرة الأولى دون أي أخطاء من خلال العزف للمرة الأولى.<sup>(١)</sup> والقراءة الوهليه للبيانو يقصد به الشخص الذي يجلس امام آلة البيانو ويعزف قطعة موسيقية لم يعرفها من قبل بالرؤية الأولى، ويعزفها طبيعياً كما لو كان يقرأ كتاباً أو جريدة أو قصة.<sup>(٢)</sup> إن القراءة الموسيقية أمر ليس من السهل من النظرة الأولى لأنه يحتاج إلى توافق وترجمته تصب إلي المخ أولاً ثم تظهر النتيجة في تحريك الأصابع على الآلة للعزف، وربما هذا يجعلنا نبحث في الاصطلاح المتعارف بيننا وهو "Sight- Reading" فالترجمة الحرفية لهذه الكلمة هي القراءة الفورية وأحياناً القراءة الوهليه أو القراءة اللحظية وفي بعض الأحيان القراءة من النظرة الأولى.<sup>(٣)</sup>

### • الأخطاء الشائعة عند الطلاب في قراءة الموسيقى:

١. أخطاء في الإيقاع، وأخطاء في عزف النوتات .
  ٢. أخطاء في الاختيار الصحيح المناسب لترقيم الأصابع .
  ٣. أخطاء في التعبير عن الجملة ومعنى الحركة .
  ٤. أخطاء في عدم إدراك القطعة كوحدة متكاملة.<sup>(٤)</sup>
- ### • المبادئ الأساسية في تعليم القراءة لآلة البيانو:

١. معرفة النوتات الموسيقية، ومعرفة الإيقاع .
٢. معرفة أنواع عديدة من مجاميع النوت .
٣. المعرفة الصحيحة للمقامات والمفاتيح الموسيقية .
٤. تكوين الجمل الموسيقية والتعبير .

(١) محمود خيرى محمد الشرقاوي: أثر دراسة الهارموني العملي على تحسين القراءة الفورية لدارس آلة البيانو - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٨٣م - ص ٩.

(٢) مفيدة أحمد على: وسائل تنمية القراءة الفورية في تدريس البيانو للطالب الشرقي - رسالة ماجستير غير منشورة - المعهد العالى للتربية الموسيقية - قسم بيانو - القاهرة - ١٩٧٢م - ص ٢٠، ٢١.

(٣) محمود خيرى محمد الشرقاوي: مرجع سابق - ص ٩.

(٤) مفيدة أحمد على: مرجع سابق - ص ٢٢.

٥. تجنب النظر للأيدي أثناء العزف، وضرورة النظر إلى الكتاب .
٦. الذاكرة وقوة الملاحظة .
٧. ضرورة النظر إلى الأمام بحيث يسبق النظر الجملة المعزوفة .<sup>(١)</sup>

#### • أساسيات القراءة الوهلية للمدونات الموسيقية لآلة البيانو:

آلة البيانو هي آلة موسيقية ذات لوحة مفاتيح بضرب المطارق الصغيرة المبطنه على الأوتار تصدر عدد كبير من الأصوات الموسيقية، والقراءة اللحظية لآلة البيانو تعتمد على سرعة الاستجابة للمؤثرات المرئية، ويتطلب ذلك مهارة تقنية جيدة بمرونة وتناسق تام بين الأعضاء والحواس في وقت واحد؛ إذ تدرك عن طريق العين والعقل والوجدان وتنفذ من خلال الأصابع ومرونتها لاكتساب مهارات عزفيه تختزن في اللاشعور وتصبح تلقائية؛ فتعطي المتعلم الإحساس بالمرونة والثقة وتجعله يتفرغ لقراءة العناصر الموسيقية المدونة .<sup>(٢)</sup>

#### • مراحل القراءة الوهليه:

عند عزف مقطوعة دراسية للمرة الأولى، ولم يسبق دراستها من قبل تمر القراءة الوهليه للعزف بعدة مراحل هي:

- رؤية العين للنوتة الموسيقية المكتوبة.
- إدراك العقل للشيء المنظور .
- إعطاء العضلات الأمر بالحركة والتنفيذ.

وهذه العملية المركبة تحتاج إلي انتباه تام حيث تشترك فيها جميع الحواس؛ فالعين ترى والعقل يدرك ويترجم والأيدي تتحرك ، والإحساس يجمع بين كل هذه العناصر .<sup>(٣)</sup>

#### • عوامل ضعف القراءة الوهليه: هناك عدة عوامل تسبب ضعف القراءة الوهليه:

- عوامل خاصة بنظام التدريس: أي عدم الاهتمام بتخصيص وقت في كل حصة لتدريس القراءة الوهليه، وعدم إدراجها بالمنهج.

(١) مفيدة أحمد على: مرجع سابق - ص ٥٥.

(٢) صقر رمزي، نجوى أبو النصر : توظيف برنامج الحاسوب التعليمي (Teach Me Piano) في تنمية مهارات القراءة اللحظية لآلة البيانو - بحث منشور- مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد ١٢ - الجزء الأول - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ابريل ٢٠٠٥م - ص ٦٩.

(٣) أمل أحمد شوقي عبد الصادق: مرجع سابق - ص ٥.

- عوامل خاصة بالطالب:

- عدم ربط المواد الموسيقية بعضها ببعض من صولفيج وإيقاع.
- عدم تطبيق العلوم النظرية بدروس عملية.
- أخطاء من الطالب في أداء الإيقاع والنغمات الموسيقية.
- أخطاء في اختيار ترقيم الأصابع المناسبة في العزف.<sup>(١)</sup>

• مشاكل وعلاج القراءة الوهليه:

عندما يقوم الطالب الذي يدرس آلة البيانو بالقراءة الفورية، فإن هذا يتطلب مجهود كبير منه وذلك لأن الطالب الذي يدرس البيانو لابد أن تيدل عيناه وعقله جهداً كبيراً إذ أنه مطالب بأن يلتقط النغمات الواحدة تلو الأخرى ويكون التركيز موزعاً بين مفتاحي "صول، فا"، لذلك لابد أن يبدأ الطالب عند تعليم القراءة الموسيقية بتعلم النوت بعيداً عن البيانو، وذلك يؤكد قول Maxwell "Kanzell" (ماكسويل كانزل) في هذا الصدد أن المدرسين الجدد يرون أن الوصول إلى القراءة يجب أن يتحقق قبل بداية دراسة البيانو.<sup>(٢)</sup>

٣- جون طومسون John Thompson:

• ميلاده ونشأته:



شكل رقم (١)  
جون طومسون

- ولد جون سيلفانوس طومسون " John Sylvanus Thompson" عازف البيانو الأمريكي عام ١٨٨٩م في ولاية بنسلفانيا "Pennsylvania".<sup>(٣)</sup>
- حصل على الدكتوراه في الموسيقى من جامعة هارفورد "Harvard"، وفي عام ١٩١٨م في سن التاسع والعشرون انضم إلى قسم البيانو بالمعهد الموسيقي.

- وفي عام ١٩٢٠م عاش جون طومسون في مدينة كانساس "Kansas" وعمل مدرساً بالمدرسة ثم تزوج وكان لديه ولدان.

(١) أمل أحمد شوقي عبد الصادق: مرجع سابق - ص ٧، ٨.

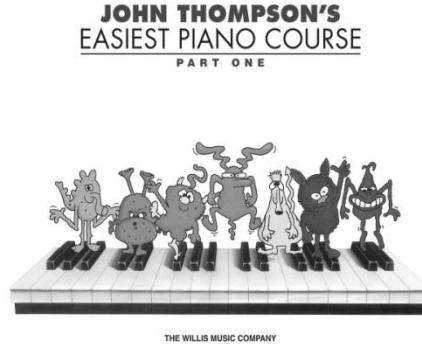
(٢) محمود خيرى محمد الشراوى: مرجع سابق - ص ١٠، ١١.

(٣) [https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Sylvanus\\_Thompson](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Sylvanus_Thompson)

- عام ١٩٥٧م تولى جون طومسون منصب المدير الفخري لمدينة كانساس سيتي للموسيقي لمدة خمس سنوات، ثم حصل على بكالوريوس الفنون "BA" في الموسيقي من كلية هارفورد "Harvard" في بنسلفانيا "Pennsylvania"، ثم حصل على ماجستير الفنون "MA" في الدراسات الآسيوية من ولاية فلوريدا "Florida"، وبعد مرض طويل توفي طومسون في ولاية أريزونا "Arizona" في عام ١٩٦٣.<sup>(١)</sup>

• وصف كتاب جون طومسون John Thompson :

تدرج تمرينات الكتاب في الأشكال الإيقاعية حيث تبدأ من علامة "الروند" ثم إلى "البلاش" ثم إلى "النوار" مع زيادة النغمات الموسيقية تدريجياً، واستخدام تبادل اليدين في العزف على مدرج مفتاح صول باليد اليمنى ثم مفتاح فا باليد اليسرى.<sup>(٢)</sup>



كتب جون طومسون الجزء الأول والثاني

شكل رقم (٢)

٤- معلمة رياض الأطفال:

إذا اعتبرنا التربية عملية نمو شامل ومتكامل للفرد حيث ينمو متفاعلاً مع بيئته هادفاً إلى تحقيق التوازن معها، وإذا علمنا أن الفرد يحتاج إلى الرعاية والحماية والاهتمام لتحقيق هذا التوازن لأدركنا أهمية الدور الذي تقوم به معلمة الروضة في إنجاح العملية التربوية وخاصة أنها تتعامل مع الأطفال في مرحلة من أهم مراحل العمر،<sup>(٣)</sup> فالمعلمة أهم عنصر في العملية التربوية، فهي التي تتعامل مع الأطفال وهي التي تنفذ المنهج، وتكيف الموقف التعليمي، وتختار طريقة التعلم

<sup>(١)</sup> <http://www.silkqin.com/01mywk/biomed.htm>

<sup>(٢)</sup> هالة اسماعيل محمد الصاوي: مرجع سابق - ص ٥٦.

<sup>(٣)</sup> هدى محمود الناشف: معلمة الروضة - دار الفكر - عمان - ٢٠٠٣م - ص ٥.

المناسبة، ومهما كان المنهج جيداً وكانت أدوات التنفيذ ووسائله متوافرة، فإن ذلك لا يجدي شيئاً مع معلمة غير مؤهلة تأهيلاً جيداً.<sup>(١)</sup>

ومعلمة الروضة تقوم بأدوار عديدة ومتداخلة وتؤدي مهام كثيرة ومتنوعة تتطلب مهارات فنية مختلفة يصعب تحديدها بشكل دقيق وتفصيلي، فإذا كان المعلم في مراحل التعليم الأخرى مطالباً بأن يتقن مادة علمية معينة ويحسن إدارة الفصل، فإن المعلمة في روضة الأطفال مسؤولة عن كل ما يتعلمه الأطفال إلي جانب مهمة توجيه عملية نمو كل طفل من أطفالها في مرحلة حساسة من حياتهم.<sup>(٢)</sup>

ومعلمة رياض الأطفال يجب أن تتوفر فيها العديد من الخصائص التي تميزها عن غيرها من المعلمات اللاتي يعملن في مراحل تعليمية أخرى، وذلك لأنها تتعامل مع طفل صغير يحتاج أن يتعلم بأسلوب مختلف عن الأساليب المستخدمة في تعليم الكبار، فكل نشاط ستقدمه له ستحتاج إلي إعداد العديد من الوسائل التعليمية والتي تحتاج فيها إلي استغلال العديد من خامات البيئة كما أن الأنشطة الفنية التي ستوجهها للطفل لتنمية قدراته المختلفة يجب ألا تكون فقط علي علم بها ولكن ذات مهارة فائقة في إعدادها وتنفيذها ففقد الشيء لا يعطيه.<sup>(٣)</sup>

#### • صفات معلمة رياض الاطفال الناجحة المتميزة:

- ١- أن يتوافر لديها الشعور بالمسئولية.
- ٢- أن تستجيب لتطورات الحياة من حولها.
- ٣- أن تكون قدوة حسنة للأطفال في المظهر والسلوك.
- ٤- أن تتمتع بصحة جيدة جسماً ونفسياً.
- ٥- أن تتصف بإجادة تخصصها.
- ٦- أن تدرك الطرق التي تنقل بها المعلومة إلي الأطفال.
- ٧- أن يكون هدفها إعداد أجيال لحياة أفضل لتسهم في صنع المستقبل.<sup>(٤)</sup>

(١) عاطف عدلي فهمي: معلمة الروضة- ط١- دار المسيرة للنشر والتوزيع- عمان - ٢٠٠٧م - ص١٥.

(٢) هدى محمود الناشف: مرجع سابق - ص١٤٣.

(٣) سحر توفيق نسيم: المهارات اليدوية والفنية لمعلمة رياض الأطفال-دار الفكر العربي- القاهرة -٢٠٠٤م- ص٢٠.

(٤) مها ابراهيم البسيوني: كيف تكونين معلمة متميزة؟ - ط١ - عالم الكتب - القاهرة - ٢٠٠٨م - ص٦٠، ٦١.

• المهارات اللازمة لمعلمة رياض الأطفال:

- القدرة على التنوع في الاسئلة الموجة للأطفال.
- القدرة على تشجيع السلوك المرغوب فيه للأطفال.
- أن تكون قادرة على تنوع المواقف التعليمية.
- القدرة على احتفاظ الانتباه ومتابعة النشاط للأطفال.
- أن تكون قادرة على تغيير نمط النشاط في حالة عدم متابعة الأطفال.
- استخدام التقنيات الحديثة في تنفيذ الأنشطة.(1)

• تقويم معلمة رياض الأطفال :

وقد حددت تغريد عمران تحت عنوان " التقييم الذاتي والتقويم الفعال لمعلمة رياض الأطفال في إطار معايير الجودة " مجموعة من النقاط الأساسية والتي يتم من خلالها التقويم الشخصي لمعلمة رياض الأطفال ، وتلك النقاط نوجزها فيما يلي :

١. الصفات العامة والمظهر الشخصي.
٢. الإعداد المهني قبل العمل بالروضة.
٣. برامج التدريب التي تتلقاها.
٤. القدرة علي فهم الأطفال ومعاملتهم بروح المرح والصبر والمودة .
٥. المهارة فى تصميم وتقديم أنشطة تعليم وتعلم تفعل المؤشرات والمعايير .
٦. مشاركة الأطفال في معظم الأعمال والأنشطة.
٧. العمل التعاوني مع الزميلات.
٨. المهارة فى تفعيل المشاركة الوالدية على نحو يحقق المعايير المستهدفة في هذا الصدد.(2)

ثانياً: الإطار التطبيقي

ستقوم الباحثة بعرض الإطار التطبيقي المبني على الأطر النظرية للبحث:

- قامت الباحثة بتطبيق الاختبار الموسيقي القبلي- بعدي على جميع عينة البحث من طالبات الفرقة الأولى " تخصص اللغة الإنجليزية" بكلية التربية للطفولة المبكرة بالدقي - جامعة القاهرة يوم الأربعاء بتاريخ ١١/١٠/٢٠١٧م بواسطة لجنة مشكلة من:  
أ.د/ سعاد عبد العزيز      أ.د/ خالد حسن عباس      أ.م.د/ وليد أحمد علام.

(1) المرجع السابق: ص ٨٥.

(2)





### تقييم الاختبار القبلي - بعدي:

- عرضت الباحثة الاختبار في صورته المبدئية على مجموعة من السادة الأساتذة الخبراء المحكمين في مجال التخصص.\*
- أشار بعض المحكمين إلي بعض الملاحظات على الأسئلة.
- عدلت الباحثة الاختبار تبعاً للملاحظات من السادة الأساتذة المحكمين وأصبح الاختبار في صورته النهائية (ملحق رقم ١).

### تحليل بيانات الاستطلاع

رقم السؤال	موافق	لا اوافق	النسبة
السؤال الأول	١٠	-	%١٠٠
السؤال الثاني	٩	١	%٩٠

ومن خلال التحليل السابق يتضح أن نسبة الاتفاق بين المحكمين حول مدى صلاحية أسئلة الاختبار الموسيقي تتراوح بين (٩٠%-١٠٠%)، وهي نسبة إتفاق عالية وتعبر عن صلاحية الاختبار للاستخدام.

### وصف الاختبار وتصحيحه:

يتكون الاختبار التطبيقي الموسيقي الشفهي من سؤالين يحتوي السؤال الأول على (٢٠) درجة وينقسم إلي (٢) من التمارين الإيقاعية التمرين الأول يوزع (٨) درجات لتصفيق الإيقاع، (٢) درجة لأداء التمرين بالقيمة الزمنية كوحدة واحدة بدون تجزئة، والتمرين الثاني يوزع (٨) درجات لتصفيق الإيقاع، (٢) درجة لأداء التمرين بالقيمة الزمنية كوحدة واحدة بدون تجزئة، ويحتوي السؤال الثاني على (٢٠) درجة توزع (١٦) درجة لأداء النغمات بكل مازورة بالقراءة الموسيقية الوهليه، (٤) درجات لعزف التمرين كوحدة واحدة بدون تجزئة ليكون إجمالي الاختبار (٤٠) درجة، ويقاس الاختبار القراءة الموسيقية الوهليه.

### تطبيق الاختبار التطبيقي الموسيقي القبلي:

تم تطبيق الاختبار القبلي على المجموعتين الضابطة والتجريبية من الفرقة الأولى" تخصص اللغة الإنجليزية " بكلية التربية للطفولة المبكرة بالدقي - جامعة القاهرة بشكل فردي، وكان الاختبار

\* ملحق رقم ٢

شفهياً، في يوم الأربعاء بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١١ الساعة العاشرة صباحاً في مدرج (١) بالكلية بحضور اللجنة السابقة.

### الجلسة الأولى

اليوم: الأربعاء التاريخ: ٢٠١٧ / ١٠ / ١٨ الزمن: ساعتان

الموضوع: التعرف على النغمة "Middle C" دو الوسطى

التحليل:



النغمات:

السلم: دو الكبير



الإيقاعات:

الميزان: 4/4

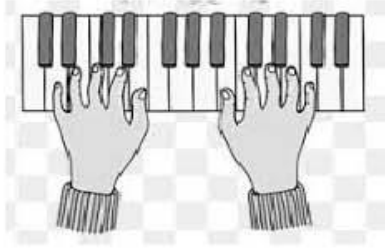
### الأهداف الموسيقية والتربوية:

- أن تتعرف الطالبات على إيقاع  $\text{♩}$  ، والسكتة الإيقاعية المقابلة لها  $\text{♩}$  .
- أن تتعرف الطالبات على نغمة "Middle C" دو الوسطى على آلة الأورج.
- أن تؤدي طالبات العينة نغمة "Middle C" دو الوسطى باليدين اليمنى واليسرى بالأصبع الأول على آلة الأورج .
- أن تصفق طالبات العينة التمرين " Moccasin Dance " إيقاعياً.
- أن تقرأ الطالبات التمرين قراءة صولفائية .
- أن تعزف طالبات العينة التمرين " Moccasin Dance " بالقراءة الموسيقية الوهليه على آلة الأورج ، مع الاحتفاظ بترقيم الأصابع.
- أن تعزف الطالبات تمرين مبتكر من الباحثة بالقراءة الموسيقية الوهليه.
- أن تنظر الطالبات إلي المدونة الموسيقية باستمرار.
- أن تقدر كل طالبة أداء زملائها أثناء العزف.

الوسائل المستخدمة: كروت مدون عليه العلامة الإيقاعية للنوار وسكته النوار  $\text{♩}$  - ورق مدون عليه تدريبات جون طومسون - آلة الأورج .

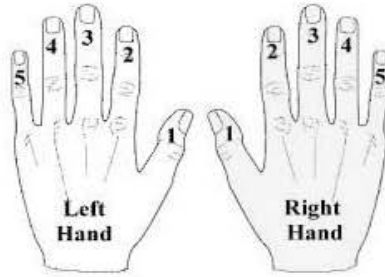
### تمرين تمهيدي:

- قامت الباحثة بالترحيب بالطالبات ثم عرضت عليهم آلة الأورج ولوحة المفاتيح للتعرف عليها، كما شرحت الباحثة الطريقة الصحيحة لوضع اليدين أثناء العزف كما هو مبين بالشكل التالي:



شكل رقم (٣)

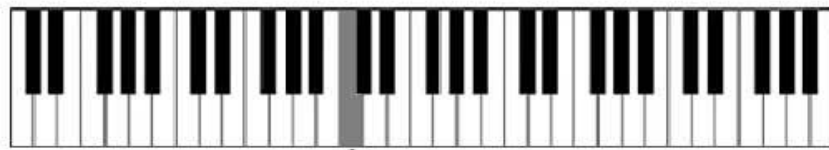
- لوحة المفاتيح على آلة الأورج
- الوضع الصحيح لليدين للعزف على آلة الأورج
- شرحت الباحثة ترقيم الأصابع لليد اليمنى واليسرى للعزف على آلة الأورج كما هو مبين بالشكل التالي:



شكل رقم (٤)

ترقيم الأصابع لليد اليمنى واليسرى

- تمرين أساسي:
- عرفت الباحثة الطابقات مكان نغمة "Middle C" دو الوسطى على آلة الأورج كما في الشكل التالي:



Middle C

شكل رقم (٥)

نغمة "Middle C" دو الوسطى على آلة الأورج

- قامت الباحثة بشرح العلامة الإيقاعية للنوار ، ثم طلبت منهم تصفيق تمرين "Moccasin Dance" إيقاعياً كما هو مبين بالشكل التالي:



شكل رقم (٦)  
Moccasin Dance\*

- قامت الباحثة بشرح السكتة الإيقاعية للنوار ، مع أداء نفس تمرين السابق ولكن مع إضافة سكتة النوار كما هو مبين بالشكل التالي:



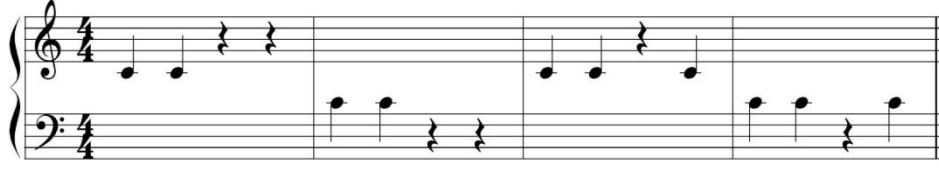
شكل رقم (٧)

تمرين للتعرف على السكتة الإيقاعية للنوار

- طلبت الباحثة من الطالبات قراءة التمرين السابق قراءة صولفائية.
- طلبت الباحثة من الطالبات عزف تمرين " Moccasin Dance " بالقراءة الموسيقية الوهليه على آلة الأورج باليدين مع الاحتفاظ بترقيم الأصابع.
- عرضت الباحثة على طالبات العينة تمرين لحنى من ابتكار الباحثة في مفتاحي "صول، فا"، ثم طلبت منهم النظر إليه لمدة دقيقتين، بعدها تقوم الطالبات بعزف التمرين على آلة

\* John Thompson's: Easiest Piano Course, Part One, Willis Company, U.S.A, P.11.

الأورج، مع التأكيد على عدم النظر إلي اليدين أثناء العزف، وعزف التمرين كوحدة واحدة بدون تجزئة.



شكل رقم (٨)

تمرين لحنى للعزف في مفتاحي " صول ، فا "

### التعليق والتقويم:

- أتقنت الطالبات أداء التمرين إيقاعياً بالتصفيق.
- وجدت الطالبات صعوبة في أداء العزف باليد اليسرى، ومع التدريب والتكرار بدأت الطالبات العزف بسهولة.
- أتقنت الطالبات عزف التمرين اللحنى في مفتاحي " صول، فا".

### الجلسة الثانية

اليوم: الأربعاء التاريخ: ٢٥ / ١٠ / ٢٠١٧ الزمن: ساعتان

الموضوع: التعرف على النغمة "D" ري في اليد اليمنى، والنغمة "B" سي في اليد اليسرى

### التحليل:



النغمات:

السلم: دو الكبير



الإيقاعات:

الميزان: 2/4 ، 4/4

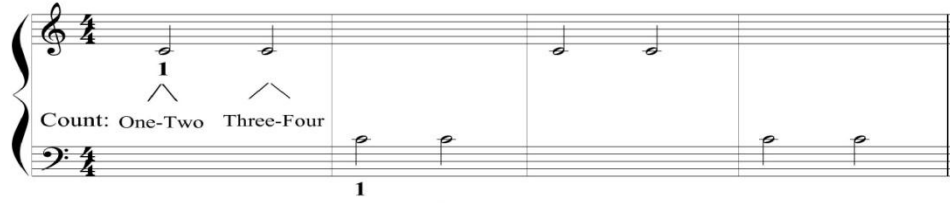
### الأهداف الموسيقية والتربوية:

- أن تتعرف الطالبات على إيقاع  $\frac{2}{4}$  ، والسكتة الإيقاعية المقابلة لها  $\frac{4}{4}$  .
- أن تتعرف الطالبات على النغمات "D" ري باليد اليمنى، و" B" سي باليد اليسرى على آلة الأورج.
- أن تصفق طالبات العينة التمرين " March of the Gnomes " إيقاعياً.
- أن تتعرف طالبات العينة على الرباط الزمني .
- أن تتعرف الطالبات على إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي  $\frac{2}{4}$  .

- أن تقرأ الطالبات تمرين " March of the Gnomes " قراءة صولفائية بإشارات الميزان الموسيقي.
  - أن تعزف طالبات العينة التمرين " March of the Gnomes " بالقراءة الموسيقية الوهليه على آلة الأورج، مع الاحتفاظ بترقيم الأصابع.
  - ان تعزف الطالبات تمرين مبتكر من الباحثة بالقراءة الموسيقية الوهليه.
  - أن تنظر الطالبات إلي المدونة الموسيقية وعدم النظر إلي اليدين أثناء العزف.
  - أن تعزف طالبات العينة التمارين وحدة واحدة بدون تجزئة.
  - أن تحب الطالبات القراءة الوهليه والعزف على آلة الأورج .
- الوسائل المستخدمة:** كروت مدون عليها العلامة الإيقاعية  $\downarrow$  وسكته البلاش  $\text{—}$  - ورق مدون عليه تدريبات جون طومسون - آلة الأورج .

### تمرين تمهيدي:

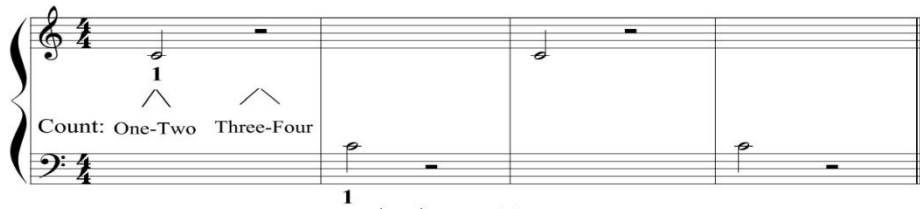
- قامت الباحثة بشرح العلامة الإيقاعية  $\downarrow$  ، ثم طلبت من الطالبات تصفيق التمرين التالي إيقاعياً كما هو مبين بالشكل التالي:



شكل رقم (٩)

### Grandfather's Clock\*

- قامت الباحثة بشرح السكته الإيقاعية للبلاش  $\text{—}$  ، مع أداء نفس التمرين السابق ولكن بإضافة السكته كما هو مبين بالشكل التالي:

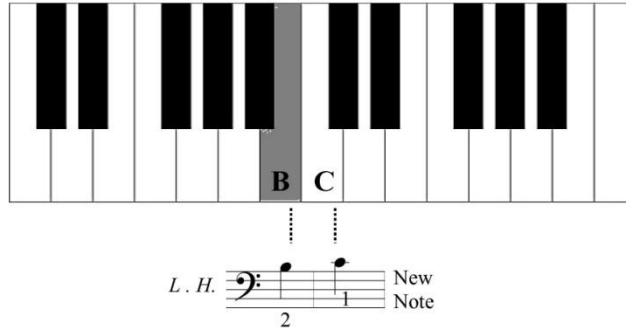


شكل رقم (١٠)

تمرين للتعرف على السكته الإيقاعية البلاش  $\text{—}$

\* John Thompson's: Ipd, P.10 .





شكل رقم (١٢)

النجمة " B " سي على آلة الأورج

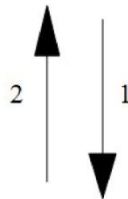
- عرضت الباحثة على طالبات العينة تمرين "March of the Gnomes"، ثم طلبت منهم الأداء بالتصفيق إيقاعياً كما في الشكل التالي:



شكل رقم (١٣)

March of the Gnomes\*

- عرفت الباحثة طالبات العينة على إشارة اليد للميزان  $\frac{2}{4}$  ، ثم طلبت منهم التدريب على أدائه كما هو مبين بالشكل التالي:



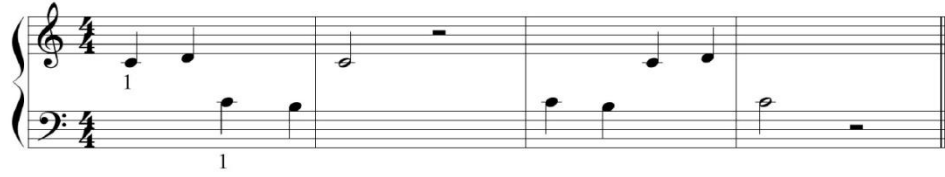
شكل رقم (١٤)

إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي

\* John Thompson's: Ipd, p.16.



- طلبت الباحثة من الطالبات قراءة التمرين السابق قراءة صولفائية، مع استخدام اشارات اليد للميزان الموسيقي.
- طلبت الباحثة من الطالبات عزف التمرين "March of the Gnomes" بالقراءة الموسيقية الوهلية على آلة الأورج باليدين مع الاحتفاظ بترقيم الأصابع.
- طلبت الباحثة من طالبات العينة عزف التمرين اللحني التالي من ابتكار الباحثة للتدريب على عزف النغمات " B ، C ، D " سي ، دو الوسطى ، ري مع الالتزام بترقيم الاصابع لليدين .



شكل رقم (١٥)

تمرين لحني للتدريب على عزف النغمات " B ، C ، D "

سي ، دو الوسطى ، ري

#### التعليق والتقييم:

- وجدت بعض الطالبات صعوبة في أداء الرباط الزمني، ومع الإعادة والتكرار من الباحثة أجادت الطالبات الأداء.
- وجدت الطالبات صعوبة لعدم النظر إلي اليدين أثناء العزف، وبعضهن كان أدائهن للتمرين مجزء، ومع التكرار كان هناك تحسن ملحوظ في الأداء، كما أتقنت الطالبات عزف النغمات " B ، C ، D " سي ، دو الوسطى ، ري على آلة الأورج.

#### الجلسة الثالثة

اليوم: الاحد التاريخ: ٢٠١٧ / ١١ / ١ الزمن: ساعتان

الموضوع: التعرف على النغمة "E" مي في اليد اليمنى، والنغمة "A" لا في اليد اليسرى

التحليل:



النغمات:

السلم: دو الكبير



الإيقاعات:

الميزان: 2/4 ، 4/4

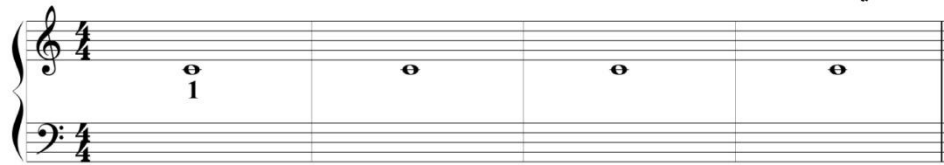
## الأهداف الموسيقية والتربوية:

- أن تتعرف الطالبات على إيقاع الروند ، والسكته الإيقاعية المقابلة لها .
- أن تصفق طالبات العينة تمرين " Let's Play " إيقاعياً.
- أن تتعرف الطالبات على النغمة "E" مي باليد اليمنى، و" A" لا باليد اليسرى على آلة الأورج.
- أن تؤدي طالبات العينة النغمات "E" مي باليد اليمنى بالأصبع الثالث، و" A" لا باليد اليسرى بالأصبع الثالث على آلة الأورج .
- أن تتعرف الطالبات على إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي  $\frac{4}{4}$  .
- أن تعزف طالبات العينة تمرين "Mary Had a Little Lamb" بالقراءة الموسيقية الوهليه على آلة الأورج ، مع الاحتفاظ بتريقيم الأصابع.
- أن تعزف الطالبات تمرين "Rag- Time Raggles" بالقراءة الوهليه في مفتاحي "صول، فا" على آلة الأورج .
- أن تنظر الطالبات إلي المدونة الموسيقية وعدم النظر إلي اليدين أثناء العزف.
- أن تبادر الطالبات في عزف التمارين الموسيقية.

**الوسائل المستخدمة:** كروت مدون عليه إيقاع الروند والسكته المقابلة له - ورق مدون عليه تدريبات جون طومسون- آلة الأورج .

## تمرين تمهيدي:

- قامت الباحثة بشرح العلامة الإيقاعية الروند ، ثم طلبت من الطالبات تصفيق التمرين التالي إيقاعياً.



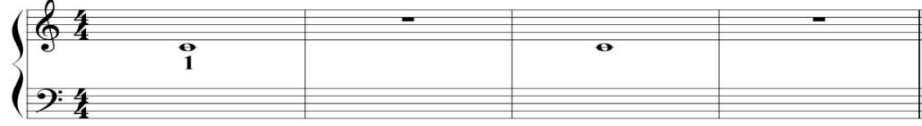
شكل رقم (١٦)

Let's Play\*

- طلبت الباحثة من طالبات العينة غناء التمرين السابق صولفائياً، مع استخدام إشارات اليد للميزان.

\* John Thompson's: Ipd, P.8.

- قامت الباحثة بشرح السكته الإيقاعية للروند ، مع أداء نفس تمرين السابق ولكن مع إضافة السكته كما هو مبين بالشكل التالي:

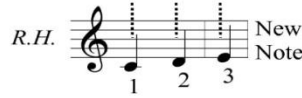
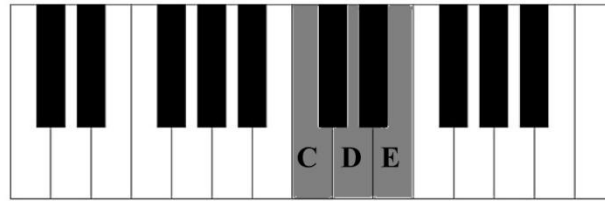


شكل رقم (١٧)

تمرين لحنى للتعرف على سكتة الروند

تمرين أساسي:

- عرفت الباحثة الطالبات مكان النغمة " E " مي على آلة الأورج كما في الشكل التالي:



شكل رقم (١٨)

النغمة " E " مي على آلة الأورج

- شرحت الباحثة النغمة " E " مي ، وعزفها على آلة الأورج باستخدام الأصبع الثالث لليد اليمنى على آلة الأورج .
- طلبت الباحثة من الطالبات قراءة التمرين التالي قراءة صولفائية، مع إشارات اليد للميزان الموسيقي كما هو مبين بالشكل:

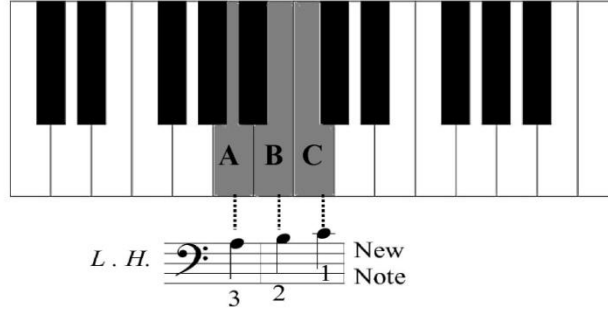


شكل رقم (١٩)

Mary Had a Little Lamb\*

\* John Thompson's: Ipd, P.18 .

- طلبت الباحثة من الطالبات عزف التمرين "Mary Had a Little Lamb" بالقراءة الموسيقية الوهليه على آلة الأورج باليدين مع الاحتفاظ بترقيم الأصابع ، والتأكيد على عدم النظر إلي اليدين أثناء العزف والنظر إلي المدونة الموسيقية.
- عرفت الباحثة الطالبات مكان النغمة " A " لا على آلة الأورج كما في الشكل التالي:



شكل رقم (٢٠)

النغمة " A " لا على آلة الأورج

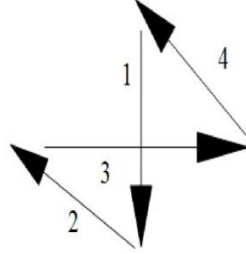
- شرحت الباحثة النغمة " A " لا، وعزفها على آلة الأورج باستخدام الأصبع الثالث لليد اليسرى على آلة الأورج .
- تكررت الخطوات السابقة لقراءة التمرين من حيث التصفيق، والقراءة الصولفائية.
- طلبت الباحثة من الطالبات عزف التمرين "Marching Up and Down" مع الغناء بالقراءة الموسيقية الوهليه على آلة الأورج باليدين مع الاحتفاظ بترقيم الأصابع كما هو مبين في التمرين التالي:

شكل رقم (٢١)

Marching Up and Down\*

\* John Thompson's: Ipd, P.20.

- عرفت الباحثة طالبات العينة على إشارة اليد للميزان  $\frac{4}{4}$  ، ثم طلبت منهم التدريب على أدائه كما هو مبين بالشكل التالي:



شكل رقم (٢٢)

إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي

- عرضت الباحثة التمرين التالي للمراجعة على النغمات " C ، D ، E " دو الوسطى ، ري ، مي باليد اليمنى ، والنغمات " C ، B ، A " دو الوسطى ، سي ، لا باليد اليسرى كما هو مبين بالشكل:



شكل رقم (٢٣)

Rag- Time Raggles\*

- تكررت الخطوات السابقة لقراءة التمرين من حيث التصفيق، والقراءة الصولفائية.
- طلبت الباحثة من طالبات العينة عزف التمرين اللحني السابق للتدريب على عزف النغمات " C ، D ، E " دو الوسطى ، ري ، مي باليد اليمنى ، والنغمات " C ، B ، A " دو الوسطى ، سي ، لا باليد اليسرى مع الالتزام بتقليم الاصابع لليدين .

\* John Thompson's: Ipd, P.21.

## التعليق والتقويم:

- أدت الطالبات القراءة الصولفائية بإشارات اليد للميزان بطريقة سليمة.
- تلاشت الصعوبات التي تواجه الطالبات في أداء العزف باليد اليمنى، كما تحسن أداء الطالبات بشكل كبير في أداء التمارين.

### الجلسة الرابعة

اليوم: الأربعاء التاريخ: ٢٠١٧ / ١١ / ٨ الزمن: ساعتان

الموضوع: التعرف على النغمة "G" صول في اليد اليسرى.

التحليل:



النغمات:

السلم: دو الكبير



الإيقاعات:

الميزان: 3/4

### الأهداف الموسيقية والتربوية:

- أن تتعرف الطالبات على النقطة الموسيقية وإيقاع  $d$ .
  - أن تتعرف على مكان النغمة "G" صول على آلة الأورج.
  - أن تؤدي طالبات العينة النغمة "G" صول بالأصبع الرابع لليد اليسرى على آلة الأورج.
  - أن تتعرف الطالبات على إشارات اليد للميزان الثلاثي.
  - أن تصفق طالبات العينة تمرين "The Chimes" إيقاعياً.
  - أن تقرأ الطالبات نغمات تمرين "The Chimes" قراءة صولفائية مع إشارات اليد للميزان.
  - أن تعزف طالبات العينة التمرين "The Chimes" بالقراءة الموسيقية الوهليه على آلة الأورج، مع الاحتفاظ بترقيم الأصابع.
  - أن تعزف الطالبات تمرين مبتكر من الباحثة بالقراءة الموسيقية الوهليه.
  - أن تفتخر الطالبات بأنفسهن بتبادل اليدين في العزف.
- الوسائل المستخدمة: كروت مدون عليه علامة  $d$  - ورق مدون عليه تدريبات جون طومسون - آلة الأورج .

### تمرين تمهيدي:

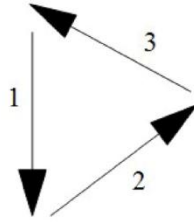
- عرفت الباحثة طالبات العينة بالنقطة الموسيقية ومعرفة زمن العلامة المنقوطة، ثم طلبت من الطالبات تصفيق التمرين الإيقاعي التالي :



شكل رقم (٢٤)

تمرين للتدريب على أداء العلامة المنقوطة

- عرفت الباحثة طالبات العينة على إشارة اليد للميزان  $\frac{3}{4}$  ، ثم طلبت منهم التدريب على أدائه كما هو مبين بالشكل التالي:

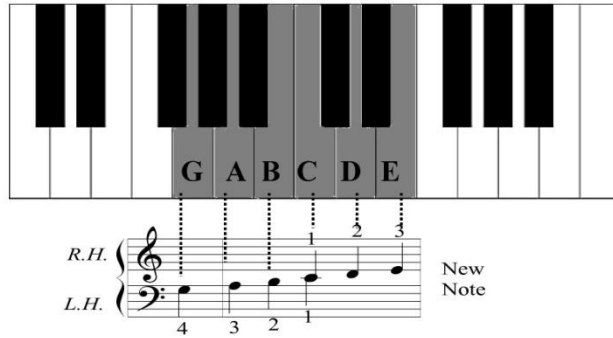


شكل رقم (٢٥)

إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي

تمرين أساسي:

- عرفت الباحثة الطالبات مكان النغمة " G " صول على آلة الأورج كما في الشكل التالي:



شكل رقم (٢٦)

النغمة " G " صول على آلة الأورج

- عرضت الباحثة التمرين التالي وطلبت من الطالبات القراءة صولفائياً، مع استخدام إشارات اليد للميزان الموسيقي.



شكل رقم (٢٧)  
The Chimes\*

- طلبت الباحثة من طالبات العينة عزف التمرين السابق على آلة الأورج، مع التأكيد على عدم النظر إلي اليدين أثناء العزف والنظر إلي المدونة الموسيقية، والاحتفاظ بترقيم الأصابع.
- طلبت الباحثة من طالبات العينة عزف التمرين اللحني التالي من ابتكار الباحثة للمراجعة على النغمات التي سبق دراستها كما هو مبين في التمرين التالي:



شكل رقم (٢٨)

تمرين لحني للتدريب على النغمات "E، D، C" باليد اليمنى  
"G، A، B، C" باليد اليسرى

\* John Thompson's: Jpd, P.23 .



## التعليق والتقويم:

- عند التدريب على تمرين "The Chimes" حدث ارتباك لبعض الطالبات بين التبادل بين اليدين، وعالجتها الباحثة بتقسيم التمرين وتحليل بعض الموازير فتلاشى الارتباك تدريجياً.
- أجادت الطالبات عزف التمرين المبتكر من الباحثة في مفتاحي " صول، فا " .

## الجلسة الخامسة

اليوم: الأربعاء التاريخ: ٢٠١٧ / ١١ / ١٥ الزمن: ساعتان

الموضوع: التعرف على النغمة " F " فا في اليد اليمنى، والتعرف على النغمة " G " صول في اليد اليمنى.

## التحليل:



النغمات:

السلم: دو الكبير



الميزان: 4/4

## الأهداف الموسيقية والتربوية:

- أن تتذكر الإيقاعات والسكتات التي سبق دراستها.
- أن تتعرف الطالبات على النغمة " F " فا باليد اليمنى على آلة الأورج.
- أن تؤدي طالبات العينة النغمة " F " فا باليد اليمنى بالأصبع الرابع على آلة الأورج .
- أن تعزف طالبات العينة التمرين " The Church Organ " للتعرف على النغمة " F " فا باليد اليمنى.
- أن تنظر الطالبات إلي المدونة الموسيقية وعدم النظر إلي اليدين أثناء العزف.
- أن تعزف طالبات العينة التمارين وحدة واحدة بدون تجزئة.
- أن تبدي الطالبات اهتماماً بأداء التمارين الإيقاعية.

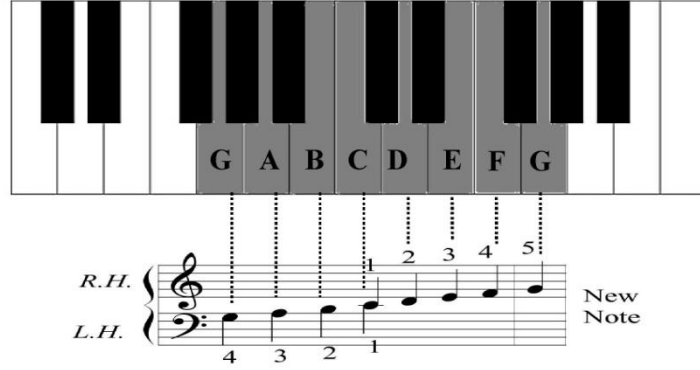
الوسائل المستخدمة: كروت مدون عليها الإيقاعات والسكتات الموسيقية - ورق مدون عليه تدريبات جون طومسون - آلة الأورج .

## تمرين تمهيدي:

- طلبت الباحثة من طالبات العينة أداء التمرين الإيقاعي التالي للتدريب على الإيقاعات والسكتات التي سبق دراستها كما هو مبين بالشكل:



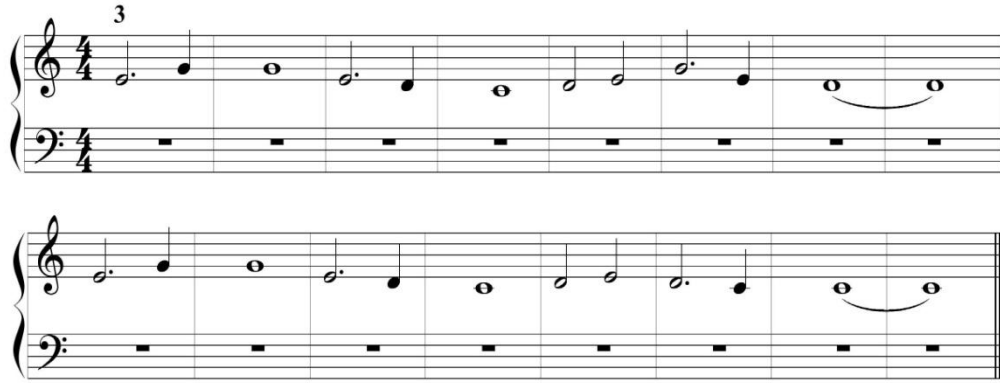
- كررت الباحثة الخطوات السابق ذكرها من حيث القراءة الصولفائية والنغمات، ثم طلبت منهم عزف التمرين السابق على آلة الأورج، مع التأكيد على عدم النظر إلي اليدين أثناء العزف والنظر إلي المدونة الموسيقية، والاحتفاظ بترقيم الأصابع.
- عرفت الباحثة الطالبات مكان النغمة "G" صول على آلة الأورج كما في الشكل التالي:



شكل رقم (٣٢)

النغمة " G " صول على آلة الأورج

- شرحت الباحثة النغمة " G " صول وعزفها باستخدام الأصبع الخامس لليد اليمنى على آلة الأورج، مع تكرار نفس الخطوات السابقة في القراءة الصولفائية من خلال التمرين التالي:

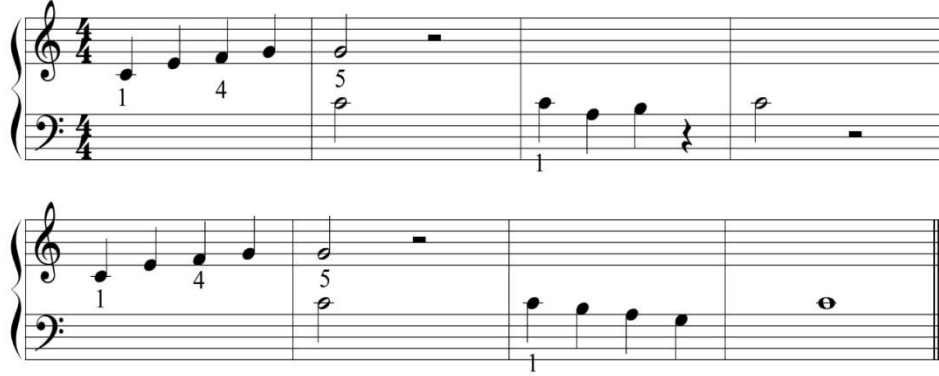


شكل رقم (٣٣)

" New World " Symphony\*

\* John Thompson's: Ipd, P.23 .

- طلبت الباحثة من طالبات العينة عزف التمرين اللحني التالي من ابتكار الباحثة للمراجعة على النغمات التي سبق دراستها كما هو مبين في التمرين التالي:



شكل رقم (٣٤)

تمرين لحني للتدريب على النغمات "G ، F ، E ، D ، C" باليد اليمنى  
"G ، A ، B ، C" باليد اليسرى

#### التعليق والتقويم:

- زادت استجابة الطالبات في القراءة الموسيقية الوهليه في مفتاحي " صول ، فا " مع إتقان عدم النظر الي اليدين أثناء العزف والنظر إلي المدونة الموسيقية.

#### الجلسة السادسة

اليوم: الأربعاء التاريخ: ٢٠١٧ / ١١ / ٢٢ الزمن: ساعتان

الموضوع: التعرف على النغمة " F " فا باليد اليسرى، والتعرف على العلامة الإيقاعية

#### التحليل:




السلم: دو الكبير




الميزان: 3/4

#### الأهداف الموسيقية والتربوية:

- أن تتعرف الطالبات على العلامة الإيقاعية
- أن تصفق الطالبات العلامة الإيقاعية
- أن تتعرف الطالبات على النغمة " F " فا باليد اليسرى على آلة الأورج.


- أن تؤدي طالبات العينة النغمة "F" فا باليد اليسرى بالأصبع الخامس على آلة الأورج .
  - أن تعزف طالبات العينة التمرين " Through the Woods " بالقراءة الوهليه باليدين اليمنى واليسرى للتدريب على عزف النغمة " F" فا باليد اليسرى.
  - أن تنظر الطالبات إلي المدونة الموسيقية وعدم النظر إلي اليدين أثناء العزف.
  - أن تعزف طالبات العينة التمارين وحدة واحدة بدون تجزئة.
  - أن تقدر الطالبات قيمة القراءة الوهليه في العزف.
- الوسائل المستخدمة:** كروت مدون عليها علامة  - ورق مدون عليه تدريبات جون طومسون - آلة الأورج .

### تمرين تمهيدي:

- عرفت الباحثة الطالبات على العلامة الإيقاعية  وزمنها، وطريقة تصفيقها ثم طلبت من الطالبات أداء التمرين الإيقاعي التالي:

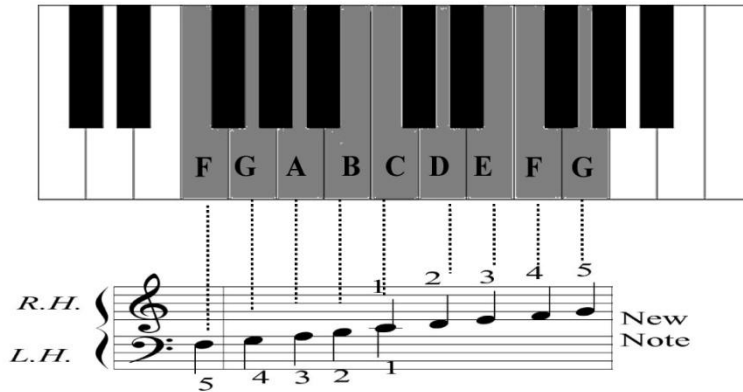


### شكل رقم (٣٥)

تمرين إيقاعي للتدريب على العلامة الإيقاعية 

### تمرين أساسي:

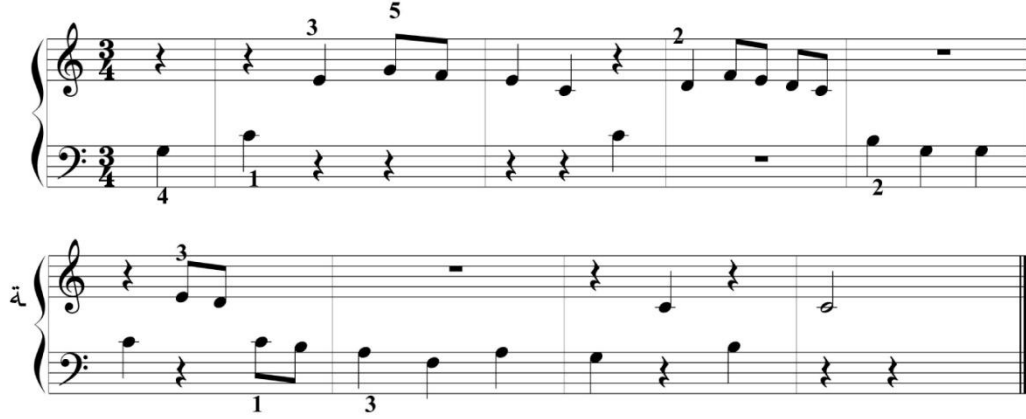
- عرفت الباحثة الطالبات مكان النغمة "F" فا على آلة الأورج كما في الشكل التالي:



### شكل رقم (٣٦)

النغمة " F " صول على آلة الأورج

- شرحت الباحثة النغمة " F " فاء، مع تكرار الخطوات في التصفيق والقراءة الصولفائية، ثم طلبت من الطالبات العزف باستخدام الأصبع الخامس لليد اليسرى للنغمة " F " فا على آلة الأورج من خلال التمرين التالي:



شكل رقم (٣٧)  
Through the Woods\*

#### التعليق والتقويم:

- أتقنت الطالبات الأداء للتمارين بشكل كبير مع مراعاة عدم النظر الي اليدين اثناء العزف، والنظر إلي المدونة الموسيقية .
- أدت الطالبات التمارين كوحدة واحدة بدون تجزئة، وكان التبادل بين اليدين بسهولة ويسر.

#### الجلسة السابعة

اليوم: الأربعاء التاريخ: ٢٩/١١/٢٠١٧ الزمن: ساعتان

الموضوع: القراءة الموسيقية الوهليه لتمرين إيقاعية ولحنية من ابتكار الطالبات.

#### التحليل:



النغمات:

السلم: دو الكبير



الإيقاعات:

الميزان:  $\frac{2}{4}$  ،  $\frac{3}{4}$  ،  $\frac{4}{4}$

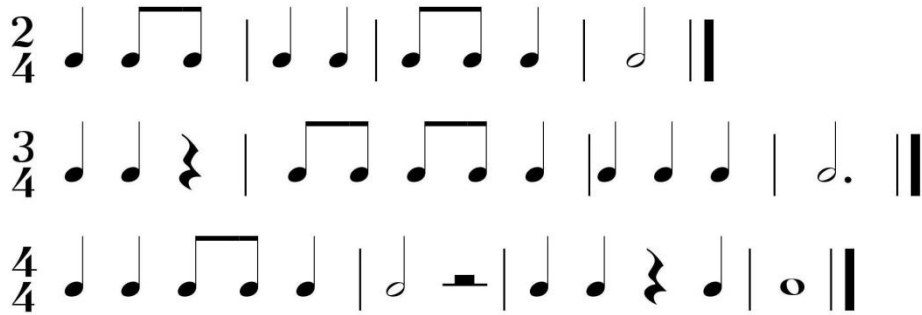
\* John Thompson's: Ipd, P.6.

## الأهداف الموسيقية والتربوية:

- ان تتذكر الطالبات الإيقاعات والسكتات التي سبق دراستها.
  - ان تتذكر الطالبات الميزان الثنائي  $\frac{2}{4}$  ، والثلاثي  $\frac{3}{4}$  ، والرباعي  $\frac{4}{4}$  .
  - ان تتذكر الطالبات تمارين إيقاعية في الأزمنة الموسيقية المختلفة.
  - ان تصفق طالبات العينة التمارين الإيقاعية المبتكرة.
  - ان تتذكر طالبات العينة تمارين لحنية في مفتاحي "صول، فا".
  - ان تعزف الطالبات التمارين اللحنية المبتكرة بالقراءة الموسيقية الوهليه.
  - ان تحترم الطالبات ابتكارات وأداء بعضهم البعض.
- الوسائل المستخدمة:** كروت مدون عليها الإيقاعات والسكتات الموسيقية - ورق يدون عليه الطالبات تمارين إيقاعية ولحنية - آلة الأورج .

## تمرين تمهيدي:

- طلبت الباحثة من طالبات العينة ابتكار مجموعة من التمارين الإيقاعية، وفيما يلي عرض لبعض النماذج من التمارين الإيقاعية من ابتكار الطالبات:



شكل رقم (٣٨)

تمارين إيقاعية مبتكرة من الطالبات

- طلبت الباحثة من طالبات العينة تصفيق التمارين الإيقاعية السابقة .
- تمرين أساسي:**
- طلبت الباحثة من طالبات العينة ابتكار مجموعة من التمارين اللحنية في مفتاحي "صول، فا"، وفيما يلي عرض لبعض النماذج من التمارين اللحنية من ابتكار الطالبات:



### شكل رقم (٣٩)

تمارين لحنية مبتكرة من الطالبات

- طلبت الباحثة من طالبات العينة عزف التمارين اللحنية السابقة المبتكرة على آلة الأورج، مع النظر إلي المدونة الموسيقية، والاحتفاظ بترقيم الأصابع لليدين.

### التعليق والتقويم:

- تميزت الطالبات في الابتكار للتمارين الإيقاعية مع التصفيق.
- أتقنت الطالبات في الأداء للتمارين اللحنية المبتكرة في مفتاحي "صول، فا" مع مراعاة عدم النظر إلي اليدين أثناء العزف، والنظر إلي المدونة الموسيقية .

### تطبيق الاختبار التطبيقي الموسيقي البعدي:

تم تطبيق الاختبار البعدي على المجموعتين الضابطة والتجريبية من طالبات الفرقة الأولى "تخصص اللغة الإنجليزية " بكلية التربية لطفولة المبكرة بالدقي - جامعة القاهرة بشكل فردي، وكان الاختبار شفهيًا، في يوم الأحد بتاريخ ١٢/٣ / ٢٠١٧ الساعة العاشرة صباحاً في مدرج (١) بالكلية بحضور لجنة مكونة من:-

أ.د/ سعاد عبد العزيز      أ.د/ خالد حسن عباس      أ.م.د/ وليد أحمد علام



## نتائج البحث:

لقد تم إجراء التجربة على عينة من طالبات الفرقة الأولى وعددهم (٢٥) طالبة للمجموعة الضابطة، (٢٥) طالبة للمجموعة التجريبية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة، حيث طبق عليهم الاختبار القبلي التطبيقي ثم البرنامج المقترح من إعداد الباحثة للمجموعة التجريبية، وبعد ذلك قامت الباحثة بتطبيق الاختبار البعدي التطبيقي وذلك للحصول على المتوسطات بين الاختبارين.

وللتأكد من صدق الاختبار الموسيقي التطبيقي قامت الباحثة بعرضه على مجموعة من السادة الأساتذة الخبراء المتخصصين وعددهم عشرة خبراء في التربية الموسيقية وتربية الطفل لتحكيمه وإبداء آرائهم من خلال استبيان تم عرضه على سيادتهم، وقامت الباحثة بإجراء مقابلة شخصية لكل خبير على حده، حيث وضحت له الفكرة الرئيسية للبحث وأهداف البرنامج، وقامت بجمع الاستبيانات وتفرغ درجات كل بند من بنود الاستبيان والأخذ بملاحظات كل خبير.

- قامت الباحثة بتطبيق الاختبار التحصيلي القبلي بعدي على طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة (عينة البحث) التي كان قوامها (٥٠) طالبة، وذلك قبل تطبيق البرنامج وبعده.
- قامت الباحثة بإجراء المعالجة الإحصائية بين متوسطات درجات الطالبات، الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي.

## مناقشة النتائج:

### الفرض الأول:

تمارين جون طومسون تساعد الطالبة المعلمة في تحسين مهارات الأداء للقراءة الموسيقية الوهليه.

جدول رقم (١) يوضح اختبار الفروق لعينتين مرتبطتين (المجموعة الضابطة)

المعنوية	درجة الحرية	اختبارات	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المجموعات
٠,٦٨٩	٢٤	٠,٤٠٥-	٢,٣٧٥	١,٨٤	السؤال الأول (قبلي)
			١,٠٣٨	٢,٠٨	السؤال الأول (بعدي)
٠,١٠٢	٢٤	١,٧٠١-	٠,٨٢١	٠,٤٤	السؤال الثاني (قبلي)
			٠,٩٢٧	٠,٨٨	السؤال الثاني (بعدي)
٠,٢٠٢	٢٤	١,٣١١-	٢,٤٤١	٢,٢٨	الدرجة الكلية (قبلي)
			٠,٦٧٦	٢,٩٦	الدرجة الكلية (بعدي)

أظهرت النتائج عدم وجود فروق جوهرية بين الاختبارين القبلي والبعدي لكل من السؤال الأول والسؤال الثاني وأيضاً للدرجة الكلية حيث بلغت معنوية الاختبار ٠,٦٨٩ ، ٠,١٠٢ ، ٠,٢٠٢ فنجد أن جميعهم أكبر من مستوى الدلالة ٥٪

جدول رقم (٢) اختبار الفروق لعينتين مرتبطتين (المجموعة التجريبية)

المجموعات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	اختبارات	درجة الحرية	المعنوية
السؤال الأول	١,٥٢	٢,١٢٤	٥٤,٠١١-	٢٤	٠,٠٠٠
	٣٨,٤٨	٢,٠٤٤			
السؤال الثاني	٠,٣٢	٠,٧٤٨	١٣١,٧٧٣-	٢٤	٠,٠٠٠
	٤٧,٨٨	١,٩٤٣			
الدرجة الكلية	١,٨٤	٢,٦٥٦	١٥٣,٣٦٠-	٢٤	٠,٠٠٠
	٨٦,٣٦	١,٣٥٠			

أظهرت النتائج وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي لمحاوور الدراسة (السؤال الأول - السؤال الثاني) والدرجة الكلية عند مستوى ثقة ٩٩٪ وقد أكدت النتائج اتجاه الفروق لصالح الاختبار البعدي بمتوسطات ٣٨,٤٨ ، ٤٧,٨٨ ، ٨٦,٣٦ على التوالي.

### الفرض الثاني:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في القراءة الموسيقية الوهلية للعزف على آلة الأورج في مفتاحي "صول، فا" في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

$$\text{المعادلة: } t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\left[ \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \frac{(n_1-1)s_1^2 + (n_2-1)s_2^2}{n_1+n_2-2} \right]}}$$

١م = متوسط المجموعة الأولى

٢م = متوسط المجموعة الثانية

١ع = الانحراف المعياري للمجموعة الأولى

٢ع = الانحراف المعياري للمجموعة الثانية

ن ١ = حجم العينة للمجموعة الأولى

ن ٢ = حجم العينة للمجموعة الثانية

جدول رقم (٣) اختبار الفروق لعينتين مستقلتين (الاختبار القبلي)

المجموعات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	اختبارات	درجة الحرية	المعنوية
السؤال الأول (قبلي)	١,٨٤	٢,٣٧٥	٠,٥٠٢	٤٨	٠,٦١٨
	١,٥٢	٢,١٢٤			
السؤال الثاني (قبلي)	٠,٤٤	٠,٨٢١	٠,٥٤٠	٤٨	٠,٥٩٢
	٠,٣٢	٠,٧٤٨			
الدرجة الكلية (قبلي)	٢,٢٨	٢,٤٤١	٠,٦١٠	٤٨	٠,٥٤٥
	١,٨٤	٢,٦٥٦			

أظهرت النتائج عدم وجود فروق جوهرية بين المجموعتين التجريبية والضابطة لكل من السؤال الأول والسؤال الثاني وأيضاً للدرجة الكلية لاختبار القبلي حيث بلغت معنوية الاختبار ٠,٦١٨ ، ٠,٥٩٢ ، ٠,٥٤٥ ، فنجد أن جميعهم أكبر من مستوى الدلالة ٥٪ .

جدول رقم (٤) اختبار الفروق لعينتين مستقلتين (الاختبار البعدي)

المجموعات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	اختبارات	درجة الحرية	المعنوية	حجم التأثير
السؤال الأول (بعدي)	٢,٠٨	١,٠٣٨	٧٩,٤٠٦-	٣٦	٠,٠٠٠	٩٩,٤٪
	٣٨,٤٨	٢,٠٤٤				
السؤال الثاني (بعدي)	٠,٨٨	٠,٩٢٧	١٠٩,١٣٥-	٣٤	٠,٠٠٠	٩٩,٧٪
	٤٧,٨٨	١,٩٤٣				
الدرجة الكلية (بعدي)	٢,٩٦	٠,٦٧٦	٢٧٦,١٦٥-	٣٥	٠,٠٠٠	١٠٠,٠٪
	٨٦,٣٦	١,٣٥٠				

أظهرت النتائج وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة لمحاور الدراسة (السؤال الأول - السؤال الثاني) والدرجة الكلية عند مستوى ثقة ٩٩٪ وقد أكدت النتائج اتجاه الفروق لصالح المجموعة التجريبية بمتوسطات ٣٨,٤٨ ، ٤٧,٨٨ ، ٨٦,٣٦ على التوالي وقد بلغ حجم التأثير ٩٩,٤٪ ، ٩٩,٧٪ ، ١٠٠٪ على التوالي.

#### خلاصة النتائج:

أظهرت النتائج وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الدرجات الكلية للاختبار القبلي والاختبار البعدي، وكان التحسن في مهارات الأداء للقراءة الوهليه لصالح الدرجات الكلية للاختبار البعدي مما يشير إلى نجاح التجربة بشكل كبير على مستوى الدرجة الكلية للطالبات. وبناء على النتائج السابقة يتضح أن البرنامج الموسيقي المقترح من قبل الباحثة يساعد الطالبات المبتدئين في تحسين القراءة الوهليه للعزف على آلة الأورج باستخدام بعض تمارين جون طومسون للمبتدئين.

#### توصيات البحث:

- ادراج جزء من الوقت مخصص لإعداد الطالبات للقراءة الوهليه الموسيقية.
- الاهتمام بتنفيذ القراءة الوهليه في الامتحان النهائي لسنوات الكلية.
- العمل على تنقيف الطالبات المعلمات لرياض الأطفال بالقراءة الموسيقية الوهليه بطريقة تساعدها على عزف أي مقطوعة أو أغنية لم تسبق لها عزفها من قبل أثناء التدريب الميداني بالمدارس.

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

١. أحمد حسين اللقاني، على أحمد الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس - القاهرة - ١٩٩٩م.
٢. أحمد سيد الملاح: برنامج مقترح لتحسين بعض الكفايات المهارية الموسيقية لطالبات كلية رياض الأطفال - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية النوعية - شعبة التربية الموسيقية - جامعة بورسعيد - ٢٠١٠م.
٣. أمل أحمد شوقي عبد الصادق: تنمية القدرة على القراءة الوهليه لدارسي آلة العود بكلية التربية الموسيقية - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد ٩ - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - يونيه ٢٠٠٣م.
٤. جابر عبد الحميد جابر، أحمد خيرى كاظم: مناهج البحث في التربية وعلم النفس - دار النهضة العربية - القاهرة - ٢٠٠٢م .
٥. جيهان محمد يوسف الزكايبي: برنامج لتنمية التذوق الأدبي و الجمالي للأطفال من خلال الاستجابة بالرسم للصور الشعرية في أغاني و أناشيد الأطفال - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة - ٢٠١٥م.
٦. سحر توفيق نسيم: المهارات اليدوية والفنية لمعلمة رياض الأطفال-دار الفكر العربي- القاهرة - ٢٠٠٤م.
٧. سماح خلف محمد أحمد: طريقة كارل أورف في تعليم عزف آلة البيانو للمبتدئين (دراسة تحليلية عزفيه - رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- القاهرة- ٢٠٠٣م.
٨. صقر رمزي، نجوى أبو النصر : توظيف برنامج الحاسوب التعليمي ( Teach Me Piano) في تنمية مهارات القراءة اللحظية لآلة البيانو- بحث منشور- مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد ١٢ - الجزء الأول - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ابريل ٢٠٠٥م .
٩. عاطف عدلي فهمي: معلمة الروضة- ط١- دار المسيرة للنشر والتوزيع- عمان - ٢٠٠٧م.

١٠. عز الدين عبد الله ، عواطف عبد الكريم، وآخرون:معجم الموسيقى - ط٢ - مجمع اللغة العربية - القاهرة - ٢٠٠٠م.
١١. محمد عبد الغفار أحمد: طريقة مقترحة لتنمية القراءة الموسيقية - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد ٢٥ - الجزء الأول - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - يونيو ٢٠١٢م.
١٢. محمود خيري محمد الشرقاوي: أثر دراسة الهارموني العملي على تحسين القراءة الفورية لدارس آلة البيانو - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٨٣م.
١٣. مفيدة أحمد على: وسائل تنمية القراءة الفورية في تدريس البيانو للطالب الشرقي - رسالة ماجستير غير منشورة- المعهد العالي للتربية الموسيقية - قسم بيانو - القاهرة - ١٩٧٢م.
١٤. مها إبراهيم البسيوني: كيف تكونين معلمة متميزة؟ - ط١ - عالم الكتب - القاهرة - ٢٠٠٨م.
١٥. نسمه علاء الدين يس الناقر: أسلوب مقترح لإكساب الطالب المبتدئ بعض مهارات الأداء على آلة البيانو من خلال مجلد جون طومسون الحديث - رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس- القاهرة - ٢٠١٦م.
١٦. هالة إسماعيل محمد الصاوي: رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة القاهرة - ١٩٩٨م.
١٧. هدى محمود الناشف: معلمة الروضة - دار الفكر - عمان - ٢٠٠٣م.

### ثانياً: المراجع الأجنبية:

18. Apel, Willi :Harvard Dictionary of Music Second Edition, Harvard University, Cambridge, Mass 1979.
19. Blaine , Hardy Dianne: Teaching Sight-Reading at the Piano Methodology and Significance, South Western Oklahoma, State University, 1992.
20. Jennifer, McBride: The Effect of sequentially Organized Sight-Reading Pieces on the Sight-Reading Achievement of Intermediate School Instrumental Music Students, California State University, Fullerton, 1993.

21. Thompson's, John: Easiest Piano Course, Part One, Willis Company, U.S.A.
22. Thompson's, John: Easiest Piano Course, Part Two, Willis Company, U.S.A .

ثالثاً: مواقع الانترنت

23. [https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Sylvanus\\_Thompson](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Sylvanus_Thompson).
24. <http://www.silkqin.com/01mywk/biomed.htm>.

ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأي الخبراء في اختبار قياس القراءة الوهليه  
للطالبة المعلمة المبتدئة برياض الاطفال

الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد

حيث أن الباحثة تقوم ببحث بعنوان: " توظيف بعض تمارين جون طومسون لتنمية مهارات القراءة الموسيقية الوهليه لمعلمة رياض الأطفال " برجا من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي حول اختبار قياس القراءة الوهليه الموسيقية لدى الطالبة المعلمة المبتدئة بكلية التربية للطفولة المبكرة، وترجو الباحثة من سيادتكم بالنكرم بإبداء رأيكم ومقترحاتكم في هذه الاستمارة مساهمة من سيادتكم في إنجاز هذا البحث.

مع خالص الشكر والتقدير

الباحثة



الاختبار الموسيقي التطبيقي القبلي - بعدي في القراءة الوهلية

للطالبة المعلمة المبتدئة برياض الاطفال

الدرجة الكلية: ٤٠

اختبار شفوي:

مقترحات	لا أوافق	أوافق	الأسئلة
			<p>السؤال الأول: الدرجة: ٢٠</p> <p>اطلع على التمرين الإيقاعي التالي لمدة دقيقتين ثم قومي بالتصفيق بالقيمة الزمنية كوحدة واحدة بدون تجزئة؟</p> <p>أ-</p>  <p>ب-</p> 
			<p>السؤال الثاني: الدرجة: ٢٠</p> <p>اطلع على التمرين التالي لمدة دقيقتين ثم اعزفيه على آلة الأورج بالقراءة الموسيقية الوهليه، مع مراعاة ترقيم الأصابع ، وعزف التمرين وحدة واحدة بدون تجزئة؟</p> 

## ملحق رقم (٢)

### السادة الأساتذة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس:

قد اشترك في تحكيم محتوى الاختبار القبلي - بعدي عشرة أشخاص من السادة الخبراء المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس ما بين أستاذ وأستاذ مساعد ومدرس من كلية التربية النوعية، وكلية التربية الموسيقية، وكلية التربية للطفولة المبكرة.

م	الاسم	الدرجة العلمية
١	أ.د/ سعاد عبد العزيز إبراهيم	أستاذ التربية الموسيقية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة
٢	أ.د/ سوزان عبد الله عبد الحليم	أستاذ الصولفيج والإيقاع والارتجال بكلية التربية الموسيقية بالزمالك - جامعة حلوان
٣	أ.د/ منال محمد على بخيت	أستاذ الصولفيج والإيقاع والارتجال بكلية التربية الموسيقية بالزمالك - جامعة حلوان
٤	أ.د/ أيمن أحمد محمد عطية	أستاذ الصولفيج والإيقاع والارتجال بكلية التربية الموسيقية بالزمالك - جامعة حلوان
٥	أ.د/ مخلص محمود	أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
٦	أ.د/ خالد حسن عباس	أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
٧	أ.د/ طارق سمير	أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
٨	أ.م.د/ وليد أحمد علام	أستاذ مساعد أوركسترالي بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
٩	أ.م.د/ إيناس عادل مصطفى السقا	أستاذ مساعد الصولفيج والإيقاع والارتجال بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
١٠	أ.م.د/ أحمد عويس	أستاذ مساعد أوركسترالي بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

## ملخص البحث

### توظيف بعض تمارين جون طومسون لتنمية مهارات القراءة الموسيقية الوهليه لمعلمة رياض الأطفال

القراءة الموسيقية تعد حجر الزاوية في تكوين دارسي الموسيقى كما أنها محوراً هاماً في مادة الصولفيج وتدريب السمع، وتعتبر القراءة الوهليه من الأساسيات التي يجب أن يتعود عليها الدارس قبل بداية دراسته لأي آلة موسيقية.

إن البحث عن الطرق والوسائل لتحسين القراءة الوهليه من أهم سمات نجاح المعلم، ومن أفضل هذه الوسائل كتب جون طومسون "John Thompson" لتعليم القراءة الموسيقية الوهليه فهي تتميز بالتدرج في الإيقاعات والنغمات وأيضاً التدرج في استخدام الأصابع بالأيدي اليمنى واليسرى.  
**مشكلة البحث:**

تكمن مشكلة البحث في أن طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية للطفولة المبكرة تعاني من ضعف في مستوى القراءة الوهليه في مفتاحي صول وفا، حيث اعتمد أدائهن على آلة الأورج على حفظ المؤلفات الموسيقية دون الاعتماد على القراءة الموسيقية الوهليه، ومن هنا وجدت الباحثة إن استخدام بعض تمارين جون طومسون للمبتدئين يساعد الطالبة المعلمة المبتدئة لرياض الأطفال على القراءة الموسيقية الوهليه في مفتاحي صول وفا.

#### أهداف البحث:

يهدف البحث إلي تحسين أداء طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية للطفولة المبكرة في القراءة الوهليه من خلال البرنامج المقترح.

#### أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث في تحسين مستوى أداء طالبات الفرقة الأولى في تعليم القراءة العزفيه الوهليه في العزف على آلة الأورج.

#### فروض البحث:

تفترض الباحثة أن تمارين جون طومسون تساعد الطالبة المعلمة في تحسين مهارات الأداء للقراءة الموسيقية الوهليه، وأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في القراءة الموسيقية الوهليه للعزف على آلة الأورج في مفتاحي صول، فا في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

## منهج وعينة البحث:

يتبع البحث المنهج التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية وأخرى ضابطة طالبات الفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال " تخصص اللغة الإنجليزية " بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة، وعددهم (٥٠) طالبة.

## أدوات البحث:

- استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة المحكمين في الاختبار القبلي - بعدي لقياس مستوى القراءة الوهليه للأشكال الإيقاعية، والعزف في مفتاحي صول وفا على آلة الأورج.
- مجموعة من التمارين للعزف على آلة الأورج لجون طومسون الجزء الأول، وبعض تمارين الجزء الثاني.
- الأورج الإلكتروني.

وينقسم البحث إلي جزئين :

أولاً: الإطار النظري ويشمل:

- ١- الدراسات السابقة العربية والأجنبية المرتبطة بموضوع البحث.
- ٢- القراءة الوهليه وتشمل: مفهوم القراءة الوهليه الموسيقية Sight- Reading - الأخطاء الشائعة عند الطلاب في قراءة الموسيقى - المبادئ الأساسية في تعليم القراءة لآلة البيانو - أساسيات القراءة الوهليه للمدونات الموسيقية لآلة البيانو - مراحل القراءة الوهليه - عوامل ضعف القراءة الوهليه - مشاكل وعلاج القراءة الوهليه.
- ٣- جون طومسون ويشمل: تاريخه ونشأته - وصف كتاب جون طومسون John Thompson .
- ٤- معلمة الروضة وتشمل: صفات معلمة رياض الأطفال الناجحة المتميزة - المهارات اللازمة لمعلمة رياض الأطفال - تقويم معلمة رياض الأطفال.

ثانياً: الإطار التطبيقي ويشمل:

- إجراءات التجربة.
  - جلسات البرنامج المقترح: وعددهم ٧ جلسات.
  - نتائج البحث وتفسيرها:
- أظهرت نتائج البحث وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الدرجات الكلية للاختبار القبلي والاختبار البعدي، وكانت التحسن في مهارات الأداء للقراءة الوهليه لصالح الدرجات

الكلية للاختبار البعدي مما يشير إلى نجاح التجربة بشكل كبير على مستوى الدرجة الكلية للطالبات.

وبناء على ذلك فإن البرنامج الموسيقي المقترح من قبل الباحثة يساعد الطالبات المبتدئين في تحسين القراءة الوهليه للعرزف على آلة الأورج باستخدام بعض تمارين جون طومسون للمبتدئين.

#### - توصيات البحث:

- إدراج جزء من الوقت مخصص لإعداد الطالبات للقراءة الوهليه الموسيقية.
- الاهتمام بتنفيذ القراءة الوهليه في الامتحان النهائي لسنوات الكلية.
- العمل على تثقيف الطالبات المعلمات لرياض الأطفال بالقراءة الموسيقية الوهليه بطريقة تساعد على عزف أي مقطوعة أو أغنية لم تسبق لها عزفها من قبل أثناء التدريب الميداني بالمدارس.

#### - المراجع .

## **Research Summary**

### **Employing Some John Thompson Exercises to Develop Sight-reading Skills for Kindergarten Teachers**

Musical reading is considered the cornerstone for the composition of music learners as it is important axis in the Solfege and listening training subject. Music readability is considered of the basics that learner should get used to before starting to study any musical instrument.

Searching for methods and means to improve the sight-reading is considered of the major success features of the teacher. The best of these means is the books of John Thompson for learning sight-reading as it is characterized by gradual rhythms and tones in addition to gradual in using fingers of both hands left and right.

#### **Research Problem:**

The problem of the research is that the students of the first year at the Faculty of education for Early Childhood suffer from weak level of sight-reading at the keys of "sol and fa"; as their performance on the instrument of musical keyboard depended on memorizing the musical compositions without depending on the musical readability. Therefore, the researcher found that using some practices of John Thompson for beginners could help beginner student kindergarten teacher on sight-reading at sol and fa keys.

#### **Research Objectives:**

Research aims to improve the performance of the first year at the Faculty of education for Early Childhood on sight-reading through the proposed program.

#### **Research Importance:**

The importance of the research is represented in the improvement of the performance level of first year students in teaching sight-reading of playing on the instrument of musical readability.

#### **Research Hypotheses:**

Researcher assumes that the practices of John Thompson could help the student teacher to improve her performance skills of musical readability. There are statistically significant differences between the average students' scores in sight-reading for playing on the musical keyboard on "sol and fa" keys at the post-test in favor of the experimental group.

### **Methodology and Sample of the Research:**

The research uses the experimental approach for two groups one of them experimental and the other is control for students of the first year – kindergarten section "English Specialization" at the Faculty of Education for Early Childhood – Cairo University of (50) students.

### **Research Tools:**

- Questionnaire for the referees of the pre and post-test to measure the level of sight-reading of rhythmic forms and playing on the sol and fa keys of the musical keyboard.
- A group of practices for playing on the musical keyboard for John Thompson part one, and some practices of the second part.
- Electronic musical keyboard.

### **The research is divided into two parts:**

#### **First: Theoretical Framework, that includes:**

- 1- Previous Arabic and foreign studies related to the topic of research.
- 2- Sight-reading and includes: the definition of sight-reading – common mistakes between the students of musical reading – main principles of teaching reading of piano – basics of sight-reading of musical notes for piano – sight-reading stages – weak points of sight-reading – problems and treatment of sight-reading.
- 3- John Thompson and includes: his history and inception – description of John Thompson book.
- 4- Kindergarten teacher and includes: characteristics of successful distinctive kindergarten teacher – skills needed for Kindergarten teacher – evaluation of Kindergarten teacher.

#### **Second: Application (Practical) Framework, that includes:**

- **Experiment procedures.**
- **Sessions of the proposed program:** 7 sessions.
- **Research results and its interpretation:**

Research results showed the existence of statistically significant differences between the total scores of the post and pre-test. The improvement of performance skills of sight-reading was in favor of the

total scores of the post-test referring the success of the experiment at the level of the total scores of the students.

According to the previous, the musical program proposed by the researcher helps the beginner students to improve sight-reading for playing on piano using some practices of John Thompson for beginners.

- **Research Recommendations:**

- Inserting part of the time specialized for preparing the students for musical sight-reading in a way that helps to play any track or song that has never been played during the field training at schools.

- **References**