

" اساليب استخدام آلة الكمان فى المؤلفات الموسيقية الآليه لمحمد عبدالوهاب من خلال مقطوعة عش البلبل"

م.د / محمد على عبدالودود محمد*

مقدمة البحث :

تعد المؤلفات الموسيقية البحثية لعبدالوهاب والتي تزيد عن اربعين قطعة ضمن إسهامات محمد عبدالوهاب فى تطوير وثناء الموسيقى العربية وقد بدأها بموسيقى " فكرة " عام ١٩٣٢م و فانتازيا نهاوند عام ١٩٣٢م فى فيلم الوردة البيضاء . فأنشأ الموسيقى التعبيرية السينمائية وطور الاشكال الموسيقية التقليدية التى كانت متداوله فى القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، وقد قدم لكتاب " كيف تتذوق الموسيقى " الذى الفه الموسيقار الامريكى " آروف كوبلاند " وترجمه للعربية " محمد بدران " الغالب أن تذوقى للموسيقى العربية كان فى مبدأ الامر مقصوراً على الموسيقى السيمفونية ، فالمجموعات الموسيقية كانت ولا تزال أهم ما يؤثر فى المستمع ، ولذلك رأيت ادخال الآلات الاوركسترالية الحديثة وتأليف مقدمات طويلة تمهيد لما أكتب من أغاني . (١)

وهذا يبين أهتمام محمد عبدالوهاب بتغيير شكل التخت إلى فرقة كبيرة بفضل تشجيع ووجود عازفين كمان على أعلى مستوى مثل " جميل عويس (١٨٩٠-١٩٨٤) الذى كان له الاثر الكبير فى تحقيق أهداف عبدالوهاب نحو تطوير شكل الفرقة ودخول الآلات الاوركسترالية المتعددة ، وذلك بالإضافة إلى بعض العازفين أمثال (سامى الشوا - انور منسى - أحمد الحفناوى - ،،،،، وغيرهم) .

* محمد على عبدالودود محمد : مدرس دكتور بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية .
(١) فيكتور سحاب : " السبعة الكبار فى الموسيقى العربية المعاصرة " ، دار العلم للملايين ، بيروت ، عام ١٩٨٧م، ص١٢٧ .

وانطلاقاً من إيمان محمد عبدالوهاب بالدور الإيجابي الهام للموسيقى الآلية من المجاميع الاوركسترالية في نفس المستمع وترك أثراً قد لا ينتبه إليه ويترك في نفسه أثراً يصبح جزءاً من طبيعته ، مما جعل محمد عبدالوهاب يهتم بالموسيقى الآلية وكتابه مقدمات موسيقية كبيرة للأغاني .

مشكلة البحث :

لاحظ الباحث اهتمام محمد عبدالوهاب بدور الآلات الاوركسترالية في تنمية الحث الوجداني عند المستمع ، وقام بتأليف الموسيقى التصويرية والتعبيرية البحثية والتي تزيد عن اربعين عملاً ، وايضاً الدور الهام والرئيسي لآله الكمان من خلال إشكال استخدامها في تلك الاعمال ، مما دعى الباحث للتعرف على دور آله الكمان في تلك المقطوعات الآلية .

أهداف البحث :

- 1- التعرف على المقطوعات الآلية البحثية التي ألفها محمد عبدالوهاب .
- 2- التعرف على أساليب استخدام آله الكمان في المقطوعات الوصفية الموسيقية لمحمد عبدالوهاب للاستفادة منها في تعليم وتدریس الآله.

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث في دراسة أساليب استخدام آله الكمان في الموسيقى العربية عند محمد عبدالوهاب إلى وجود أشكال موسيقية مصرية يمكن استخدامها في الجانب الأكاديمي للدارسين .

أسئلة البحث :

- 1- ما هي المقطوعات البحثية التي ألفها محمد عبدالوهاب ؟
- 2- ما هي أساليب استخدام آله الكمان في المقطوعات الوصفية الموسيقية لمحمد عبدالوهاب ؟

عينة البحث:

مقطوعة عش الببل لمحمد عبد الوهاب

أدوات البحث:

- المدونة الموسيقية الخاصة بالعينة
- اسطوانات مدمجة
- آلة الكمان

حدود البحث:

الطالب الدارس لآلة الكمان بالكليات والاكاديميات الموسيقية المختلفة

مصطلحات البحث :

تضمن البحث العديد من مصطلحات الأداء لآلة الكمان مثل (المهارة - العزف المزدوج - التكنيك - الوضع)، كما تضمن مصطلحات لأشكال القوالب الآلية فى الموسيقى العربية .

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

- دراسة بعنوان: برنامج مقترح لتعليم اله الكمان للمبتدئين من خلال الحان محمد عبد الوهاب^(١).

- دراسة بعنوان : الغناء الوطني عند عبد الوهاب، دراسة تحليلية^(٢).

- دراسة بعنوان: دراسة تحليلية لمؤلفات آليه مختارة من أعمال محمد عبد الوهاب^(٣).

(١) الهام ابراهيم متي: برنامج مقترح لتعليم اله الكمان للمبتدئين من خلال الحان محمد عبد الوهاب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣م

(٢) غادة محمد حسن: الغناء الوطنى عند محمد عبد الوهاب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م

(٣) منال العفيفي محمود: دراسة تحليلية لمؤلفات آليه مختارة من أعمال محمد عبد الوهاب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٤م

الإطار النظري :

يتكون الإطار النظري للبحث من جزأين :

١- نبذة عن محمد عبدالوهاب .

٢- أهمية آلة الكمان فى عزف القطع الموسيقية لمحمد عبد الوهاب :

١- نبذة عن محمد عبدالوهاب (١٩٠٣م - ١٩٩١م)

- قدمه محمد يوسف إلى فوزى الجزائرى بمسرح الكلون المصرى عام ١٩١٧م ، وقابل سيد درويش واعجبا به وغنى فى أوبريت شهرزاد عام ١٩١٩م .
- غنى فى طفولته قصائد لسلامة حجازى (١٨٥٢م-١٩١٧م) وهى " أتيت فألفيتها ساهر " وقصيدة " ويلاه ما حيلتي " وصدرت لها أسطوانة عام ١٩٢١م .
- تعلم العود على يد محمد القصبجى (١٨٩٢م-١٩٦٦م) والموشحات على يد درويش الحريرى(١٨٨١م-١٩٥٧م).
- استمع له أحمد شوقى وهو يغنى دور لمحمد عثمان " جددى يا نفس حظك " فى حفل نادى الموسيقى الشرقى عام ١٩٢٤م واعجب به وتعهد به بالرعاية ، وسافر معه باريس عام ١٩٢٧م وبعض البلاد العربية وغنى له مونولوج " فى الليل لما خلى " فى افتتاح معهد الموسيقى العربية عام ١٩٢٩م .^(١)
- غنى فى افتتاح الاذاعة المصرية ٣١ مايو ١٩٣٤م مونولوج " يا ذكرى الغرام " لأحمد رامى .
- غنى فى الاحتفال بأثناء بنك مصر عام ١٩٣٥م نشيد " بنك مصر".
- غنى فى المعاهدة مع بريطانيا نشيد المعاهدة عام ١٩٣٦م بمناسبة معاهدة الجلاء نشيد " يا مصر تم الهنا " عام ١٩٥٤م ، ونشيد الحرية عام ١٩٥٢م .

(١) إيزيس فتح الله : " موسوعة اعلام الموسيقى العربية (محمد عبدالوهاب)، الجزء الأول ، الطبعة الأولى ، مطبعة دار الشروق ، القاهرة ، ٢٠٠٥م .

- حصل على العديد من الاوسمة والعديد من الجوائز التقديرية منها جائزة الدولة التقديرية فى الفنون عام ١٩٦٧م وحصل على الدكتوراة الفخرية إكاديمية الفنون عام ١٩٦٨م ، والاسطوانة البلاستينية من شركة (E4) العالمية وحصل على عضوية مجلس الشورى عام ١٩٨٣م ، والعديد من المناصب الأخرى وتوفى فى ٣ مايو ١٩٩١م ، وشيعت له جنازة عسكرية . (١)

٢- أهمية آلة الكمان فى عزف القطع الموسيقية لمحمد عبد الوهاب :

تعد أهم اسهامات محمد عبدالوهاب فى تطوير الموسيقى العربية هى تطور التخت التقليدى إلى المجاميع الأوركسترالية والتي عمادها آلة الكمان ، وبالرغم من التراث الغنائى الهائل الذى تركه محمد عبدالوهاب والذى يحمل فى طياته الجمل التقنية واللزم والفواصل والمقدمات الموسيقية مختلف الطول، الا ان الموسيقى الآلية الحديثة غير المرتبطة بالقوالب الآلية التقليدية الموروثة كان هدفه تأليف ما يقرب من خمسون قطعة موسيقية ، وطور الاشكال الموسيقية التقليدية الآلية مثل السماعى واللونجا والتحميلة .

حيث فى بداية الثلاثينيات كانت الموسيقى البحثية المقصورة على التقاسيم والسماعيات واللونجا (القوالب الآلية) فى موسيقى الأغانى التى تعزفها فرق الموسيقى العسكرية فى الحدائق والافراح. ويرجع الفضل لمحمد عبد الوهاب فى الاهتمام بالموسيقى البحثية وجعل لها كياناً مستقلاً بفضل فطرته الموسيقية والغنائية اليقظة، فألف محمد عبد الوهاب مقطوعات موسيقية للتخت المطور و المدعم بالآلات الأوركسترالية وهما آلة الكمان وآلات الجاز الإيقاعية والنحاسية والخشبية ، ولم تكن لتلك المقطوعات الموسيقية البحثية صبغة فنية من الصبغ الغربية أو الشرقية المعروف آنذاك ولكنها كانت إبداع فى احبه الكثيرون ممن يتطلعون الى تجديد وتطوير الموسيقى العربية وقد نفر منه البعض . (٢)

(١) رتبية الحفني: "محمد عبدالوهاب حياته وفنه" ، مهرجان القراءة للجميع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٩م ص ٩٤ .
(٢) عادل حسنين : " محمد عبدالوهاب لبيك اللهم لبيك " ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٩١م ، ص ٥٦ .

فقد استخدم عبد الوهاب المقامات العربية والإيقاعات الغربية والشرقية بشكل غير مألوف لم يستخدم من قبل، بالإضافة إلى المقدمات الموسيقية الطويلة والقصيرة للأغنية ، وقد تضمنت تلك المقطوعات محاولات تعبيرية لوصف بعض الأشياء والأفكار كما هو معروف في الموسيقى الأوروبية .

وتبع محمد عبد الوهاب في تلك القاعدة جميع من تتعبوه من المهتمين بصياغة المقطوعات الموسيقية الشرقية الحديثة، كما قدم محمد عبدالوهاب حوالي (٥٠) قطعة موسيقية .
أولها موسيقى فكرة ١٩٣٢م إنتاج شركة بضافون، وأخرها موسيقى لقاء إنتاج صوت الفن عام ١٩٧٠م.

والجدول التالي يبين المقطوعات الموسيقية التي ألفها محمد عبد الوهاب .

م	إسم القطعة	إسم الشركة	السنة	م	إسم القطعة	إسم الشركة	السنة
١	فانتازي نهاوند	بيضا فون	١٩٣٣م	٢٦	موكب النور	كايروفون	١٩٥٣م
٢	فكرة	بيضا فون	١٩٣٣م	٢٧	موسيقى الوادي	كايروفون	١٩٥٣م
٣	ألوان	بيضا فون	١٩٣٥م	٢٨	أيامى	كايروفون	١٩٥٣م
٤	شغل	بيضا فون	١٩٣٥م	٢٩	خطوة حبيبي	كايروفون	١٩٥٣م
٥	عتاب	بيضا فون	١٩٣٥م	٣٠	خان الخليفي	كايروفون	١٩٥٤م
٦	فرحة	بيضا فون	١٩٣٥م	٣١	عزيزة	كايروفون	١٩٥٤م
٧	لغة الجيتار	بيضا فون	١٩٣٥م	٣٢	النهر الخالد	كايروفون	١٩٥٥م
٨	نشوتى	بيضا فون	١٩٣٥م	٣٣	أنغام شبابي	كايروفون	١٩٥٥م
٩	ألف ليلة	بيضا فون	١٩٣٧م	٣٤	زينة	كايروفون	١٩٥٦م

١٠	حَبِّي	بيضا فون	١٩٣٧م	٣٥	حبيبي الاسمر	كايروفون	١٩٥٧م
١١	يوم سعيد	كايروفون	١٩٣٩م	٣٦	ليالي لبنان	كايروفون	١٩٥٧م
١٢	الحب الأول	كايروفون	١٩٤٩م	٣٧	عش الببل	كايروفون	١٩٥٩م
١٣	من الشرق	كايروفون	١٩٤٣م	٣٨	الحنة	كايروفون	١٩٥٩م
١٤	إليها	كايروفون	١٩٤٥م	٣٩	حياتي	صوت الفن	١٩٦٢م
١٥	المعادي	كايروفون	١٩٤٦م	٤٠	الخيام	صوت الفن	١٩٦٢م
١٦	بلد المحبوب	كايروفون	١٩٤٧م	٤١	أسوان	صوت الفن	١٩٦٥م
١٧	ليالي الجزائر	كايروفون	١٩٤٨م	٤٢	هدية العيد	الإذاعة	١٩٦٥م
١٨	المماليك	كايروفون	١٩٤٨م	٤٣	عدى القمر	صوت الفن	١٩٦٨م
١٩	الحب الأول	كايروفون	١٩٤٩م	٤٤	زهر الشباب	صوت الفن	١٩٦٨م
٢٠	سميا	كايروفون	١٩٤٩م	٤٥	لقاء	صوت الفن	١٩٧٠م
٢١	غزل البنات	كايروفون	١٩٤٩م	٤٦	قاهر الظلام	صوت الفن	١٩٧٥م
٢٢	بنت البلد	كايروفون	١٩٥١م	٤٧	أيام وليالي	كايروفون	_____
٢٣	أنا وحبيبي	كايروفون	١٩٥١م	٤٨	فرحة النصر	صوت الفن	_____
٢٤	ابن البلد	كايروفون	١٩٥٢م	٤٩	دعاء	الإذاعة	مفقودة
٢٥	كوكيتيل	كايروفون	١٩٥٢م	٥٠	خواطر	كايروفون	مفقودة

والجدول السابق على سبيل المثال لا الحصر

الإطار العملي :

ألف محمد عبد الوهاب (٥٠) قطعة موسيقية كما مبين في الجدول السابق ، وبعد أن قام الباحث بحصر هذه المؤلفات لاحظ أن هناك أشكال متعددة للأستخدام آلة الكمان في عزف القطع الموسيقية ما يبين عزف منفرد وعزف جماعي وهي كالآتي :-

١- استخدم محمد عبد الوهاب آلة الكمان في عزف القطع الموسيقية كاملة مع الفرقة الموسيقية مثل (موسيقى إليها - موسيقى بلد المحبوب - ليالي الجزائر - موسيقى غزل البنات - موسيقى الخيام).

٢- استخدم آلة الكمان في عزف القطعة الموسيقية كاملة مع وجود أجزاء كبيرة تنفرد بها الآلة داخل القطعة مثل (موسيقى نشوتى - موسيقى حبي - موسيقى من الشرق - موسيقى أيامى - موسيقى عش البلبل).

٣- استخدم آلية الكمان في عزف القطعة الموسيقية كاملة مع وجود أجزاء صغيرة لآلة الكمان في حوار مع الآلات الأخرى المتعددة بشكل منفرد أو جماعي داخل القطعة مثل (موسيقى فانتازيا نهاوند - موسيقى عتاب - موسيقى ألف ليلة وليلة - موسيقى خان الخليلى - موسيقى كوكتيل) .

عينة البحث :

قام الباحث بإختيار نموذج من الأشكال السابقة يشمل الأستخدام المتعدد لآلة الكمان (صولو + اداء كامل مع الفرقة الموسيقية) للتعرف على الشكل العزفى لإستخدام الآلة والتقنيات المستخدمة وهو نموذج (موسيقى عش البلبل، مقام حجاز، أنتاج شركة كايروفون عام ١٩٥٩م) .

مقطوعة
عش البابل

محمد عبدالوهاب

ADLiBi

الفرقة

آله الكمان

5

الجميع

11 قانون

19

26 ناي ناي ناي

32 ناي

tempo

38 قانون الجميع الجميع

42 آلة الكمان + الفرقة

44 tempo 2

48 مجموعة الكمان

53 الفرقة

56 مجموعة الكمان

61 الفرقة

64

66 Fin

تحليل العمل :

موسيقى "عش البلبل" تأليف محمد عبدالوهاب عام ١٩٥٩م (ولها أسم آخر موسيقى الهولاهوب) فى مقام الشهيناز .

جاء العمل فى مقام الشهيناز مع لمس درجة الزيركولا و جنس نهاوند النوى ويمكن التحويل لجنس نهاوند والرجوع إلى جنس حجاز الدوكاه و جنس نهاوند الحسينى .

وتتكون القطعة أو المؤلفه من خمس اجزاء بشكل غير تقليدي أو غير مسيق أو لا يخضع للصياغات التقليدية للقوالب فى هذا الوقت ، حيث تكون العمل من خمس اجزاء كما فى الجول التالى :-

أولاً : التحليل الوصفي المقامى للعمل :-

الجزء	الموازير	التوصيف والتحليل
الجزء الأول		ادليب - صولو لآله الكمان فى مقام الشهيناز (جنس حجاز الدوكاه + جنس حجاز الحسينى) .
الجزء الثانى	من ١م : ٣٥م	يتكون من جزئين وهما :
	الجزء الأول من ١م : ٨م	مدخل إيقاعى متنعم يعرفه آله القانون بجنس حجاز الدوكاه
	الجزء الثانى من ٩م : ٣٥م	جملة لحنية للفرقة بالإيقاع المنغم فى مقام شهيناز (بدأ بجنس حجاز الحسينى ثم حجاز الدوكاه) وتعاد

تلك الجملة مرة أخرى بعد عزف الجزء الثالث.		
ويتكون من ثلاث اجزاء وهما :	من م٣٦ : م٤٥	الجزء الثالث
مدخل إيقاعي منغم بإيقاع مصمودى صغير	الجزء الأول من م٣٥ : م٣٧	
جملة لحنية للفرقة الموسيقية (جنس نهاوند النوى ثم جنس حجاز الدوكاه)	الجزء الثانى من م٣٨ : م٤١	
جنس نهاوند الراسـت متداخل مع جنس حجاز الدوكاه ، ثم الركوز على درجة الحسينى والركوز على الدوكاه - ويعاد هذا الجزء بعد الجزء الخامس	الجزء الثالث من م٤٢ : م٤٥	
ويتكون من ثلاث أجزاء هما :	من م٤٦ : م٦٨	الجزء الرابع
مدخل إيقاعي منغم من الفرقة الموسيقية	الجزء الأول من م٤٦ : م٤٧	
عزف آلة الكمان " منفرد "	الجزء الثانى من م٤٨ : م٥٢	
(جنس حجاز الدوكاه)		
إعادة للجزء من (م٣٨ : م٤١) وهو عبارة عن جملة لحنية للفرقة الموسيقية	الجزء الثالث من م٥٣ : م٥٦	
ويتكون من جزئين هما :	من م٥٧ : م٦٨	الجزء الخامس
إعادة للجزء السابق من (م٤٨ : م٥٢) وهو عبارة عن عزف منفرد " آلة الكمان "	الجزء الأول من م٥٧ : م٦٥	
نهاية المقطوعة وهى عبارة عن الدرجات الأساسية شبه تألف الخامسة بسلبعتها (٧٧) والركوز على الدرجة الأولى	الجزء الثانى من م٦٦ : م٦٨	

ثانياً : التحليل العزفي للعمل :

الأدليب وهو عزف صولو آلة الكمان هو عبارة عن موتيفة لحنية من اربع نغمات تتحرك بشكل سيكوانس صاعداً مساحة (٢) أوكتاف ، والاستمرار على جواب نغمة (رى) جواب المحير، ثم الهبوط سيكوانس نغمتين أوكتافين بحيث يشمل (١٤) نغمة في قوس صاعد و(١٤) نغمة في قوس هابط .

والجدول التالي يبين طريقه عزف الأدليب في الأوضاع العزفية للكمان من الوضع الأول إلى الرابع:-

الأصبع	النغمة والوتر	الوضع	عدد النغمات
_____	الدوكاه	مطلق	
ص ٢	رى اذوكاه على اليكاه	الثالث	
ص ٣	مى b اكره على اليكاه	الثالث	
ص ٢	فا# الحجاز على الدوكاه	الأول	
ص ٣	صول نوى على الدوكاه	الأول	
ص ٤	لا حسيني على الدوكاه	الأول	
ص ٢	سى b عجم على النوى	الأول	

	الأول	دو# زيركولا على النوى	ص ٣
	الأول	رى محير على النوى	ص ٤
	الثالث	مى b ج. كرد على النوى	ص ٣
	الأول	فا# ج. حجاز على المحير	ص ٢
	الأول	صول ١ سهم على المحير	ص ٣
	الأول	لا ١ ج. حسيني على المحير	ص ٤
	الثالث	سى b ١ ج. عجم على المحير	ص ٣
	الثالث	دو# ١ ج. زيركولا على المحير	ص ٤
	الرابع	رى ١ ج. محير على المحير	ص ٤
	الرابع	دو# ج. زيركولا على المحير	ص ٣
	الأول	دو# ج. زيركولا على النوى	ص ٣
	مطلق	الدوكاه	_____

تقنيات الأداء المستخدمة في البحث:

أولاً: اليد اليمنى

- ليجاتو
- استكاتو
- ديتاشية

ثانياً: اليد اليسرى

- التزل
- الفيبراتو
- الجايساندو

تعليق الباحث :

بدأ العمل من بدايات أساس المقام الشهيناز درجة (الدوكاه) من خلال موتيفة اربع درجات والصعود بها سيكوانس مساحة أوكتافين من خلال الوضع الأول والثاني والثالث والرابع ، مستعملاً أقواس صاعدة وهابطة كل قوس أربع نغمات والختام على نغمة بايقاع (ل)، ثم الهبوط سيكوانس بنغمتين من جواب جواب المحير (رى) كل (١٤) نغمة في قوس صاعد وهابط والركوز على درجة (اليكاه) أساس المقام .

نتائج البحث :

بعد أن قام الباحث بإختيار عينة البحث كنموذج عن أشكال استخدام آلة الكمان المتعددة فى القطع الموسيقية الوصفية التى ألفها محمد عبدالوهاب ، توصل الباحث إلى النتائج التالية :

- ١- لا تخلو من التعبير والتصوير بفضل وجود الآلات أوركسترالية (آله الكمان)، مع احتواءه على إيقاعات راقصة تتم عن إمتلاكه ملكة كبيرة فى التأليف الموسيقى .
- ٢- توصف تلك المقطوعات بالمقطوعات القصيرة حيث لا تتجاوز زمنها أكثر من ٥ إلى ١٠ دقائق وقد تزيد أحياناً .
- ٣- إتصفت بصبغة الميلودية اللحنية التى تتميز بها جمل الموسيقى العربية ، مع وجود حوار بين تلك الآلات بشكل ميلودى ووجود اللحن المنفرد (صولو) .
- ٤- لا توجد صيغة أو صياغة محددة فى تأليف تلك المقطوعات .
- ٥- اعتمدت تلك المقطوعات على اللحن المقامى والحوار النغمى والثراء الإيقاعى مما يعطى المستمع قوة تأثير يقابلها الهرموني والكونتر بوبنت فى المؤلفات الغربية ، مما يعطى المستمع تأثير .
- ٦- اعطيت الآلات الأوركسترالية الأهمية الكبرى فى عزف تلك المقطوعات وخاصة آلة الكمان الذى تعددت أدوارها العزفية فى البناء الموسيقى المختلف لتلك المقطوعات .
- ٧- تعددت أشكال استخدام آلة الكمان وأهتمام محمد عبدالوهاب باستخدام آلة الكمان ضمن مجموعات الآلات الأوركسترالية .

توصيات البحث :-

- ١- ضرورة إدخال نموذج " عش البلبل " ضمن النماذج الخاصة بتدريس آلة الكمان لمعرفة أهمية دور آلة الكمان فى القوالب الآلية وكذلك المقطوعات الموسيقية الوصفية الأخرى لمحمد عبدالوهاب .

٢ — حث الطالب على كثرة الأستماع إلى القطع الوصفية التي ألفها محمد عبدالوهاب التي تؤدي بدورها إلى تنمية الذوق الموسيقي لدى الطالب لتقويه الانتماء للموسيقى العربية أهمية آلة الكمان في عزفها تلك المقطوعات .

٣ — الأهتمام بالنواحي التقنية في دراسة آلة الكمان لدى الطلاب من خلال أستخراج تدريبات تلك المقطوعات تتناسب مع المراحل التعليمية المختلفة .

المراجع العلمية :

أولاً: الكتب العربية

١. إيزيس فتح الله : " موسوعة اعلام الموسيقى العربية (محمد عبدالوهاب)، الجزء الأول ، الطبعة الأولى ، مطبعة دار الشروق ، القاهرة ، ٢٠٠٥ م .
٢. رتيبة الحفني : " محمد عبدالوهاب حياته وفنه " ، مهرجان القراءة للجميع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .
٣. عادل حسنين : " محمد عبدالوهاب لييك اللهم لييك " ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٩١ م .
٤. فيكتور سحاب : " السبعة الكبار فى الموسيقى العربية المعاصرة " ، دار العلم للملايين ، بيروت ، عام ١٩٨٧ م .

ثانياً : الرسائل العلمية

٥. منال العفيفي محمود: دراسة تحليلية لمؤلفات آليه مختارة من أعمال محمد عبد الوهاب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٤م
٦. الهام ابراهيم متي: برنامج مقترح لتعليم اله الكمان للمبتدئين من خلال الحان محمد عبد الوهاب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣م
٧. غادة محمد حسن: الغناء الوطنى عند محمد عبد الوهاب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م

ملخص البحث

" اساليب استخدام آلة الكمان فى المؤلفات الموسيقية الآلية لمحمد عبدالوهاب من

خلال مقطوعة عش البلبل "

تعد المؤلفات الموسيقية البحثية لعبدالوهاب والتي تزيد عن اربعين قطعة ضمن إسهامات محمد عبدالوهاب فى تطوير و ثراء الموسيقى العربية وقد بدأها بموسيقى (فكرة ، و فانتازيا نهاوند فى فيلم الوردة البيضاء) عام ١٩٣٢م . واسهامته فى الموسيقى التعبيرية السينمائية حيث طور الاشكال الموسيقية التقليدية التي كانت متداولة فى القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وانطلاقاً من إيمان محمد عبدالوهاب بالدور الإيجابى الهام للموسيقى الآلية من الجامعات الاوركستراية وطرق إثراً فى نفسية المستمع ، مما جعل محمد عبدالوهاب يهتم بالموسيقى الآلية وكتابه مقدمات موسيقية كبيرة للأغاني .

ثم تناول الباحث مشكلة البحث ، تساؤلات البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث ، إجراءات البحث ، مصطلحات البحث .

يتكون البحث :-

أولاً : الاطار نظرى ويشتمل على :-

- نبذة عن محمد عبدالوهاب (١٩٠٣م - ١٩٩١م) .
- أهمية آلة الكمان فى عزف القطع الوصفية لمحمد عبدالوهاب .

ثانياً : الاطار التطبيقي ويشتمل على :-

- عينة البحث وهى (موسيقى عش البلبل) ، مقام حجاز ، انتاج شركة " كايروفون " عام ١٩٥٩م ، لشمولها على أشكال متعددة لأستخدام آلة الكمان فى القطع الوصفية الموسيقية لمحمد عبدالوهاب .
- ثم أختتم الباحث بالنتائج والتوصيات والمراجع وملخص البحث .

The Summary Of The Research
"Methods of using the violin in the musical compositions of
Mohammed Abdel Wahab's instrumental compositions
through the piece of eash Balbal"

The purely Musical compositions of Abdel Wahab which increased more than forty pieces of work are considered as a contribution of him to enrich and develop the Arab music. He started with the music (Fekra – Fantasia Nahawand in Al warda al bayda(the white flower) 1932 .

And his contributions in the cinematic expressionist music as he developed the traditional music forms which were there in the nineteenth century and the beginnings of the twentieth century. This was from his faith that the important positive role of the instrumental music of the orchestral groups and its effect on the listener psychology . This made him interested in instrumental music and writing of huge musical introductions of the songs.

The researcher continued the problem of the research , the research inquiries , the goals, the importance , the procedures , the terms of the research.

First : the conceptual framework :

- A brief summary about Muhammed Abdel Wahab (1903 – 1991)
- The importance of the violin in playing the description pieces of Abdel Wahab.

Second : the practical frame work :

The research sample (Aish Al bolbol music) Maqam Hegaz , Cairophone company in 1959 due to that it includes many forms of the violin in playing the description pieces of Abdel Wahab.

The researcher ended with the results, recommendations , the references and the summary of the research.