

## " الإستفادة من الأغاني الدينية عند عمرو دياب لتنمية الغناء الصولفائي لدى الطالب المتخصص "

د/ هبة عبد الكريم بيومي (\*)

### ▪ مقدمة البحث: Introduction

الأغنية بشكل عام لها دوراً كبيراً في حياة الفرد حيث تؤثر في حياته وطباعه وقيمه، وبالتالي فإن الكلمات لها عامل كبير في ذلك فإذا اتحدت الكلمة مع اللحن فإنها تصل بالمستمع إلى أفضل مستوى من التذوق السمعي والحسي، وتعد الكلمات الدينية الروحانية ومدح الله عز وجل والتمعن فيها أسمى معاني القيم للإنسان.

وللأغاني الدينية مكانة كبيرة عند الفرد وذلك لإرتباطها بمدح الله والرسول في المناسبات الدينية مثل (شهر رمضان- المولد النبوي الشريف - الأعياد - رأس السنة الهجرية - الأغاني الدينية بعد صلاة الجمعة)، وتحمل الروحانيات إلى مستمعيها وتشرح صدورهم ومن ثم تأخذ عدة أشكال منها (إنشاد -تواشيح -إبتهالات -رباعيات في حب الله).<sup>(1)</sup>

ويعد ألبوم عمرو دياب الديني الذي تم طرحه في شهر رمضان 2016م بعنوان (من أسماء الله الحسنى) من أهم الأغاني الدينية التي لحنها وغناها المطرب عمرو دياب والذي يضم حوالي 20 دعاء يسمى كل منها من أسماء الله الحسنى وهي (الله-الرحمن- السلام- الخالق- المصور- الرزاق- الغفار- الفتاح- الباسط- الحق- القوي- البر- العفو- الغني- المغني- النور- الهادي- الباقي- الصبور- البديع)، وقد لاقت إقبالاً شديداً من متابعيه بل طلبوا منه طرح أغاني مثل هذه النوعية من الغناء الديني.

ورأت الباحثة أنه يمكن إستخدام الأغاني الدينية عند عمرو دياب من ألبوم (من أسماء الله الحسنى) لتنمية الغناء الصولفائي لدى الدارسين لما لها من أهمية كبيرة من الناحية الفنية في مجال الموسيقى العربية من خلال تنوع المقامات، وأيضاً من الناحية الدينية من روحانيات وقيم ومبادئ ورسائل هادفة، ومن هنا تحددت مشكلة البحث.

(\*) مدرس الموسيقى العربية، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.

(1) مروة ابراهيم السيد: " أسلوب صياغة الرباعيات الدينية في الألفية الثالثة "، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الحادي والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2010م ، (بتصرف).

#### ▪ مشكلة البحث: Research problem:

أنه من خلال تدريس الباحثة لمادة الصولفيج العربي لطلاب الفرقة الثالثة في قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق، وجدت الباحثة بعض الصعوبات الغنائية التي تواجه هؤلاء الطلاب في غناء التمارين المقررة عليهم، لذا رأت الباحثة أنه يمكن الإستفادة من بعض الأغاني الدينية لعمر دياب في إستنباط تمارين صولفائية على منوال تلك الأغاني نظراً لإحتوائها على مختلف المقامات المقررة عليهم في مادة الصولفيج العربي.

#### ▪ أهداف البحث: Research objectives:

- 1- الإستفادة من الأغاني الدينية لعمر دياب من خلال إستنباط بعض التمارين الصولفائية.
- 2- تنمية الغناء الصولفائي لطلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.

#### ▪ أهمية البحث: Research importance:

تكمن أهمية هذا البحث في إلقاء الضوء على أهمية الأغاني الدينية الحديثة التي يمكن الإستفادة منها في تنمية الغناء الصولفائي لدى الطلاب الدارسين لمادة الصولفيج العربي.

#### ▪ أسئلة البحث: Research question:

- 1- ما إمكانية الإستفادة من الأغاني الدينية لعمر دياب؟
- 2- ما إمكانية تنمية الغناء الصولفائي لطلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق؟

#### ▪ إجراءات البحث :

#### 1- منهج البحث : Research methodology

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي ( تحليل محتوى ) وهو يقوم بوصف الظاهرة موضوع البحث وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها<sup>(1)</sup>. ويقصد بتحليل المحتوى في هذا البحث وصف وتحليل الخطوات المقترحة لعينة البحث وهي الأغاني الدينية المختارة لعمر دياب<sup>(\*)</sup>.

---

(1) آمال صادق، فؤاد أبو حطب: " مناهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية " ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام 1990م، ص (102:104) بتصرف.  
(\* تعريف إجرائي للباحثة.

## 2- حدود البحث : Research limitations

- أ- حدود زمنية : تاريخ إنتاج الألبوم (من أسماء الله الحسنى) عام 2016م.  
ب- حدود مكانية: تطبيق هذه العينة على (طلاب الفرقة الثالثة) في قسم التربية الموسيقية -جامعة الزقازيق.

## 3- عينة البحث : The sample of the research

تتكون عينة البحث من عدد 6 أغاني مختارة من ألبوم (من أسماء الله الحسنى) لعمرود دياب ومتنوعة المقامات وهي (المصور في مقام الكرد -العفو في مقام راحة الأرواح -الخالق في مقام الكرد -البر في مقام الحجاز -الحق في مقام النهاوند -النور في مقام الراست) وهي من ألحان وغناء المطرب عمرو دياب، وكلمات الشاعر مجدي النجار.

## 4- أدوات البحث : Equipment of the research

- إستمارتي إستطلاع رأي الخبراء في كلا من (العينة المختارة من الأغاني الدينية لعمرود دياب- التمارين المستنبطة من الأغاني عينة البحث).

## ▪ مصطلحات البحث : Terms of the research

- 1- الأغنية الدينية: هي أي عمل غنائي ديني يختص بمدح الله والرسول أو بالمناسبات الدينية وتتل قدر كبير من التقدير والإحترام من طبيعة المناسبة التي تغنى فيها<sup>(1)</sup>.  
2- الأدليب: هو مصطلح مأخوذ من المصطلح اللاتيني (أدليبتوم)، ويعني لغويا (كيفما تشاء)<sup>(2)</sup>. ويعرف بأنه عزف أو غناء حر يستخدم كتمهيد للإنتقال إلي مقام مختلف عما قبله، ويعتبر همزة وصل لحنية بما قبله وما بعده<sup>(3)</sup>.  
3- الغناء الصولفائي: هو التفسير الجيد والصحيح لما هو مدون بالمدونة الموسيقية لأول وهلة دون تحضير له<sup>(4)</sup>.

(1) ناهد أحمد حافظ : " الأغنية المصرية وتطورها خلال القرنين التاسع عشر والعشرين " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام 1977م .(بتصرف).

(2) رشا علي طوموم : "إبداعية المؤلف كعنصر في الموسيقى العفوية ونظيرها في الأداء في الموسيقى المصرية في القرن العشرين" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة 1995 م .(بتصرف) .

(3) فتحي صالح و آخرون، محمد عبد الوهاب: "المشروع القومي للحفاظ علي تراث الموسيقى العربية" ، القاهرة 1995 م ، ص 23.

(4) فاطمة محمود أحمد الجرشة : "العوامل العقلية المسهمة في أداء الكتابة الموسيقية" ،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1981م ، ص 139.

- 4- **الصولفيج العربي**: هو العلم الذي يهتم بدراسة الأجناس والمقامات العربية وخصائصها وأبعادها من خلال ترجمة المدونة الموسيقية من نغمات وإيقاعات سواء بالغناء أو العزف أو الإستماع وذلك بهدف تنمية القدرة السمعية والحس الموسيقي للمقامات وتمييزها (1).
- 5- **السينكوب**: هو التحول أو الإنتقال في الوحدات الإيقاعية من الضغوط القوية إلى الضعيفة ويأتي إما عن طريق الرباط الزمني أو السكتات وذلك بشكل منتظم أو غير منتظم (2).
- 6- **الإستكاتو**: هو الأداء المتقطع سواء عزف أو غناء. (3)

#### ▪ الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

- تتناول الباحثة في هذا المحور الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت الأغنية الدينية والصولفيج العربي على أن يتم عرض تلك الدراسات بترتيب زمني متسلسل .
- 1- دراسة بعنوان " دور الأغنية الدينية المبتكرة في إكساب طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بعض الآداب والمبادئ الإسلامية " (\*)
- هدفت تلك الدراسة إلى إكساب طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي (الصف الثاني) بعض الآداب والمبادئ الإسلامية من خلال عينة من أغنيات دينية من إبتكار الباحثة، ومن أهم نتائج البحث هذا هي مدى فاعلية الأغاني الدينية المبتكرة في إكساب الطفل بعض المبادئ والآداب الإسلامية.
- ترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن في معرفة تأثير الأغنية الدينية في إكساب بعض الآداب والمبادئ الإسلامية لدى الأطفال، بينما يختلف في أن البحث الحالي يتناول الأغاني الدينية عند عمرو دياب ومدى الإستفادة منها في مادة الصولفيج العربي.

(5) أمل إبراهيم أحمد سليمان: " طريقة مقترحة لرفع مستوى طلاب التربية الموسيقية في الصولفيج العربي"، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثامن والثلاثون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2018م، ص1460.

(1) [www.thefreedictionary.com/syncopation](http://www.thefreedictionary.com/syncopation)

(3) أحمد بيومي: " القاموس الموسيقي"، وزارة الثقافة، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، عام 1992م، ص 311.

(\*) هويدا خليل أحمد: " دور الأغنية الدينية المبتكرة في إكساب طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بعض الآداب والمبادئ الإسلامية"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 2002م.

## 2-دراسة بعنوان: "توظيف ألحان الرباعيات الشعرية والإستفادة منها في مادة تذوق الموسيقى العربية" (\*\*)

**هدفت** تلك الدراسة إلى توظيف ألحان رباعيات صلاح جاهين في مادة تذوق الموسيقى العربية، ومن **نتائج** تلك الدراسة التوصل إلى بناء لحني ثابت لألحان الرباعيات الشعرية، وأنها تتميز بقصرها مقارنة بالقوالب الغنائية الأخرى.

**ترتبط** تلك الدراسة مع البحث الحالي في التعرف على أشكال الأغاني الدينية الحديثة ومدى الإستفادة منها في مواد الموسيقى العربية وتختلف في عينة البحث وإستنباط التمارين منها.

## 3-دراسة بعنوان " أسلوب محمد الموجي في صياغة تلحين الأغنية الدينية (الأدعية) لعبد الحليم حافظ " (\*)

**هدفت** تلك الدراسة إلى التوصل إلى المفردات الموسيقية والأدائية للأغاني الدينية (الأدعية "يا رب") التي قام بتلحينها محمد الموجي وأداها عبد الحليم حافظ ونظّم كلماتها عبد الفتاح مصطفى وذلك من خلال تحليل أربعة أغنيات دينية من سلسلة هذه الأغاني الدينية، ومن أهم **نتائج** البحث هذا هي التوصل إلى مدى عبقرية محمد الموجي في تلحينه لهذه الأدعية وذلك من خلال إستخدامه للاحمة موسيقية ثابتة مع كل أغنية وجعلها على هيئة أدليب مما ساعد عبد الحليم حافظ في حرية الإبداع والخيال بدون إيقاع موزون.

**ترتبط** تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول الأغاني الدينية التي تم تلحينها في شكل أدليب، بينما **يختلف** في أن البحث الحالي يتناول الأغاني الدينية عند عمرو دياب من خلال إستنباط تمارين صولفائية منها ومدى الإستفادة منها في مادة الصولفيج العربي.

## 4-دراسة بعنوان : " أسلوب صياغة الرباعيات الدينية في الألفية الثالثة " (\*\*)

---

(\*\*) أحمد محمد محمد خضر: "توظيف ألحان الرباعيات الشعرية والإستفادة منها في مادة تذوق الموسيقى العربية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، القاهرة، 2009م.

(\*) صلاح محمد عبد الله: " أسلوب محمد الموجي في صياغة تلحين الأغنية الدينية (الأدعية) لعبد الحليم حافظ"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الحادي والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2010م.

(\*\*) مروة ابراهيم السيد: " أسلوب صياغة الرباعيات الدينية في الألفية الثالثة"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الحادي والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2010م.

**هدفت** تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب صياغة الرباعيات الدينية ومؤلفيها ومطربها والنمط الشعري لها وبتحقيق الأهداف السابقة يمكن الإستفادة من هذه الرباعيات في كافة فروع الموسيقى العربية وخاصة الغناء والتأليف العربي، ومن أهم **نتائج** هذا البحث هي تنوع الموضوعات في النص الشعري للرباعيات وأنها سهلة الوزن والقافية وأن هناك بعض الرباعيات في شكل الإبتهال الديني والأدليب وأخرى موزونة بضروب إيقاعية مثل المصمودي الكبير مع إستخدام آلات مصاحبة بجانب حليات وإبداع المطربين.

**ترتبط** تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول الأغاني الدينية التي تم تلحينها في شكل أدليب، بينما **تختلف** في أن البحث الحالي يتناول الأغاني الدينية عند عمرو دياب من خلال إستنباط تمارين صولفائية منها ومدى الإستفادة منها في مادة الصولفيج العربي.

#### 5- دراسة بعنوان " أسلوب صياغة تلحين الأغنية الدينية الحديثة " (\*\*\*)

**هدفت** تلك الدراسة إلى التوصل إلى المفردات الموسيقية والأدائية للأغاني الدينية الحديثة للوقوف على ماهية المواصفات الفنية الخاصة وإسلوب صياغة تلحين بتلك الأغنيات حيث مساعدة الدارسين والباحثين في المجال الموسيقي في معرفة إسلوب صياغة ألحان الأغنية الدينية الحديثة ، ومن أهم **نتائج** هذا البحث هو عدم إستخدام كورال في معظم الأغنيات وإستخدام باص أرضية مصاحب لصوت المطرب وأيضا ظهور شكل جديد يتطابق مع شكل الأكابيلا.

**ترتبط** تلك الدراسة مع البحث الحالي في التعرف على أشكال الأغاني الدينية الحديثة، بينما **تختلف** في أن البحث الحالي يتناول الأغاني الدينية عند عمرو دياب من خلال إستنباط تمارين صولفائية منها ومدى الإستفادة منها في مادة الصولفيج العربي.  
**ينقسم هذا البحث إلى جزئين:**

#### أولاً: الإطار النظري:

يشمل الإطار النظري على كل من (السيرة الذاتية لعمرو دياب- الأغنية الدينية - الصولفيج العربي) وسوف تعرض الباحثة ذلك فيما يلي:

---

(\*\*\*) فانتن عادل عبد العزيز: " أسلوب صياغة تلحين الأغنية الدينية الحديثة "، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 2012م.

## 1- السيرة الذاتية لعمر و دياب:

أولاً: نشأته:

- الإسم الكامل هو عمرو عبد الباسط عبد العزيز دياب، بينما الإسم الفني له "عمرو دياب".
- مصري الجنسية ولد في 11/10/1961م بمدينة بور سعيد، وانتقل إلى القاهرة وحصل على درجة البكالوريوس في تخصص الموسيقى العربية من أكاديمية الفنون عام 1983م، ومن ثم بدأ مشواره الفني.

ثانياً: حياته الفنية:

- سجّل عمرو دياب أول أغنية له وهي (الزمان) وسجل ألبومه الأول (يا طريق) في عام 1983م، وسجل ألبومه الثاني (غني من قلبك) في عام 1984م، وتخرج من المعهد وسجل ألبوم (هلا هلا) في عام 1986م.
- لقب بإسم (الهضبة) نظراً لأنه مغني وملحن وممثل ونال شهرة عالمية كبيرة وحقت ألبوماته مبيعات هائلة، وتُرجمت العديد من أغانيه إلى عدة لغات عالمية مثل (التركية - الأسبانية - الإنجليزية - الفرنسية - الهندية - الروسية وغيرها).<sup>(1)</sup>
- طرح عمرو دياب منذ بداية مشواره الفني حتى الآن حوالي أكثر من 40 ألبوم غنائي و 60 أغنية منفردة انتجتها له أربعة شركات إنتاج مختلفة مثل (صوت الدلتا - عالم الفن - روتانا-ناي).
- تنوعت واختلفت موسيقى عمرو دياب منذ بدايته وحتى الآن، وتنوعت اختياراته الموسيقى في تلك الألبومات أيضاً. وبالرغم من تركيز الألبومات الحديثة على الأغاني ذات الإيقاع الغربي السريع، استمر عمرو دياب بإضافة طابع شرقي في جميع أغانيه.
- يعتبر أول مطرب عربي يدخل موسوعة غينيس للأرقام القياسية حيث سجلته الموسوعة كأول مطرب عربي يحصل على أكبر عدد من جوائز الموسيقى العالمية لأكثر مبيعات فى الشرق الأوسط.
- انتج عمرو عفيفي برنامج (الحلم) والذي يتكون من 12 جزء يتناول السيرة الذاتية لعمر و دياب ومشواره الفني وأهم الجوائز التي حصدها في 25 عاماً، وتم عرض هذا البرنامج على المحطات الفضائية مثل (روتانا موسيقى - روتانا سينما - القناة المصرية الأولى).
- استخدم في أغانيه طرق غنائية عالمية مثل (البوب الأمريكي - السلو - الهاوس) .

(1) [https://ar.wikipedia.org/wiki/عمرو\\_دياب](https://ar.wikipedia.org/wiki/عمرو_دياب)

- ظل محافظا على نجاحه طيلة ما يقرب من الثلاثين عاما دون أن يقل هذا النجاح .
- قام بعمل إعلانات تجارية مع مغنيين ولاعبى كرة القدم العالميين مثل إعلانات بيبسي وفودافون.
- قام بتمثيل عدد من الأفلام مثل (السجينتان - العفاريت - آيس كريم في جليم - ضحك ولعب وجد وحب) (1).

#### ثالثاً: أهم ألبوماته:

- له العديد من الألبومات نذكر منها: (معدى الناس - أحلى وأحلى - شفت الأيام - من أسماء الله الحسنى (عينة البحث) - الليلة - ياعمرنا - ويلموني - وياه - نور العين - ليلي نهاري - عودوني - علم قلبي - شوقنا - راجعين - ذكريات - خالصين - حبيبي - تملي معاك - بناديك تعالى - الليلا دي - أصلها بتفرق - قمرين - أنا غير - يا أنا يا لأ - عيشني - مكانك) (2).

#### رابعاً: أهم ألبوماته:

يعتبر عمرو دياب أكثر ملحن لحن لنفسه وكان عدد الأغاني حوالي ١٣٦ أغنية وهي:

- لحن ألبوم متخافيش وحبيبي كاملاً ما عدا أغنية (حبيتها و إلا معاك).
- لحن ألبوم آيس كريم في جليم كاملاً.
- ألبوم من أسماء الله الحسنى (٢٠ دعاء كاملاً).
- لحن بعض الأغاني من ألبوماته الخاصة مثل (هلا هلا - مية مية - لو قال - عيني منك - توبة - مين غيرك - نعشق القمر - وايه يعنى - ليه - ليلي - عودى يابلية - حرام - أيامنا - طبع الحياة - عرفتى مين حبك - ياعمرنا - مرتحناش - بلم - ماشى - ضحكة عيون حبيبي - عنوانى - مالهاش حل تانى - ذكريات - الحب ابتدى - إفريقيا - قلوب - صدقتى - بلاش تكلمها - حاولت - مش حضعف - ليلة من عمرى - يومينهم - ليالى العمر - حكاياتى - كدة عيني عينك - العالم الله مع عمرو مصطفى - كان طيب - أديني رجعتك - علمنى هواك - خلينى جنبك - انت ماقلتش ليه - أنا عايش مع عمرو مصطفى - تنسى واحدة - معاك بجد - ايوة أنا عارف - اغيب اغيب - قالتلى قول - ضحكت - مالك - كلة الا حبيبي - حلوة الأيام - آه من الفراق - بناديك تعالى - ألومك ليه - أغلى من عمرى

(1) [https://ar.wikipedia.org/wiki/عمرو\\_دياب](https://ar.wikipedia.org/wiki/عمرو_دياب) /

(2) <http://www.bestarabicmusic.net/tag/amr-diab-bio>

- تجربة وعدت - مالى عنيا - هى حياتي- يوم ما اتقابلنا - ياريت سنك - معاك برتاح مع احمد صلاح حسني - عندى سؤال - جraly اية - لفيتها بلاد - وأهى ذكريات - مفيش منك - چانا - لا لا مع عمرو طنطاوي - أحلى حاجة - أول كل حاجة مع سامح كريم - قالك ندم - عم الطبيب - مكانك- ياقمر - لوحدنا).
- الأغاني السينجل مثل (حنية الدنيا - لو قادر - القدس - مصر قالت - مش كل واحد - بحبك - روح قلبى - ورضيت - اللحم- انت الوحيد- القاهرة - ٦٠ مليون فدائي - الله عليها - ياليل).
- أغاني الحفلات مثل (هقدر أبعد - قال فاكرينك - لسه خيالي - ياللي حكايتي - على راحتك)<sup>(1)</sup>.

## 2- الأغنية الدينية:

- تعرف الأغنية الدينية بأنها أي عمل غنائي ديني يختص بمدح الله والرسول أو بالمناسبات الدينية وتقال قدر كبير من التقدير والإحترام من طبيعة المناسبة التي تغنى فيها ،وتستمد كلماتها وفقا للمناسبة<sup>(2)</sup>.
- اعتمد الغناء الديني على الأداء الحر والإرتجال وبالتالي كان معظم المطربين والملحنين لهذا النوع من الغناء من قراء وحفظه القرآن الكريم ويمتلكون صوت قوي وواضح النبرات والحروف<sup>(3)</sup>.
- وللغناء الديني عدة أشكال وهي:(القصيدة الدينية -الموشحات الدينية -الإنشاد الديني -الإبتهالات الدينية -التواشيح الدينية -المدائح النبوية).
- **العناصر المميزة للأغنية الدينية هي:**
- **الكلمات :** تختص بالمناسبات الدينية المختلفة والتعظيم لله تعالى ومدح الرسول (ص).
- **اللحن :** يتم تلحين الكلمات في كل المقامات العربية المختلفة ومن المقامات الأكثر إستخداما هي (الراست - البياتي - الهزام - الحجاز ) .
- **الإيقاع :** يعتمد الغناء الديني على إيقاع الكلمة من حروف المد والغنة .
- **الآلات :** يستخدم بعض المنشدين آلة الناي والكمان لما لهما طابع الحزن والحنان<sup>(4)</sup>.

(1) <http://www.AmrDiab.com> الصفحة الرسمية لعمرو دياب#abudara1987

(2) يسري الحامولي: " أغاني المناسبات الاجتماعية "، الموال الخليجي للنشر والطباعة ، الدوحة - قطر ، عام 1991م ، ص22 .

(1) خيرى عامر: "مشايخ في محراب الفن" ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ، 2006م .(بتصرف).

(2) نجلاء سيد الجبالي: "دراسة تحليلية لادعية الموجي عبد الحليم حافظ" ، بحث منشور، المؤتمر العلمي الثاني للبيئة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2006م .(بتصرف).

### 3- الصولفيج العربي:

- مفهوم الصولفيج عند نبيل شورة : هو أن يتدرب الدارس على دراسة وفهم أساسيات وقواعد الموسيقى العربية التي ترفع مستوى حاسة التذوق والغناء لديه.
- يعتمد الصولفيج العربي في الموسيقى العربية على الإحساس بالأجناس والمقامات العربية بما تحتويه من نغمات وعلامات تحويل تميز كل جنس أو مقام.
- يهدف الصولفيج العربي إلى:
  - 1- التعرف على تراثنا القومي الموسيقي والغنائي.
  - 2- تنمية الإحساس بالمقامات وخصائصها من خلال دراسة أبعادها وتكوينها والأغاني التي لحن منها.

ج- أداء الألحان الآلية والغنائية في موسيقانا العربية<sup>(1)</sup>.

#### ❖ المبادئ الأساسية لقواعد غناء تمارين الصولفيج العربي:

##### أولاً : الغناء :

1. الغناء في وحدة زمنية منتظمة.
2. غناء المقام في نغمات صاعدة وهابطة وأيضا قفزات لعدة مرات مع نطق أسماء النغمات حتى يحدث ارتباط بين اسم النغمة وصوتها وطابع المقام.
3. غناء التمارين الخاصة بكل مقام.
4. التدريب على الغناء بوضع ضرب بسيط متوافق مع ميزان التمرين.

##### ثانياً : الصياغة:

- (1) إذا كان الهدف من التمرين التركيز على التدريب الإيقاعي يتم تبسيط اللحن وتقليل عدد النغمات للخلية اللحنية .
- (2) إذا كان الهدف من التمرين التركيز على التدريب الغنائي يتم تبسيط الضرب.
- (3) التركيز على الصياغة الفعلية للهدف من التمرين.
- (4) صياغة التمرين من ألحان عربية مثل الأغاني الشعبية أو الألحان المسموعة المشهورة<sup>(2)</sup>.

##### ثانياً: الإطار التحليلي:

---

(3) نبيل عبد الهادي شورة: " الموسيقى العربية (تاريخ - أعلام - ألحان) "، مطبعة جامعة حلوان، القاهرة، عام 2003م، ص 399.

(3) مصطفى مرسى: " التيمات اللحنية العربية وكيفية الاستفادة منها للتدريب الصولفائي في الغناء العربي " ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون، المجلد الثامن، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 2003م .(بتصرف).

- وتعرض الباحثة في هذا الإطار الأغاني الدينية (عينة البحث) والتي تم عرضها على السادة الأساتذة والخبراء المتخصصين من خلال إستمارة إستطلاع الرأي في العينة المختارة.
- وتم عرض هذه الإستمارة على الأساتذة والخبراء الآتية أسماءهم:
- 1- أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم: أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب (سابقاً) بكلية التربية النوعية -جامعة الزقازيق.
- 2- أ.د/ حازم محمد عبد العظيم: أستاذ الموسيقى العربية قسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- 3- أ.م.د/ أيمن محمد حسن: أستاذ الموسيقى العربية المساعد ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية -جامعة أسوان.
- نبذة عن عينة البحث:
- عينة البحث هي بعض الأدعية من ألبوم عمرو دياب الديني الذي تم طرحه في رمضان 2016م بعنوان (من أسماء الله الحسنى)، والذي يضم حوالي 20 دعاء يسمى كل منها اسم من أسماء الله الحسنى.
- الألبوم يحتوي على الأدعية التالية (الله-الرحمن- السلام- الخالق- المصور- الرزاق- الغفار- الفاتح- الباسط- الحق- القوي- البر- العفو- الغني- المغني- النور- الهادي- الباقي- الصبور- البديع).
- لم يعد هذا الألبوم أولى تجارب عمرو دياب الدينية، ولكن تم طرح دعاء (نور على نور) في عام 2005م كأغنية منفردة ولكن تم إعادة طرحها ضمن هذا الألبوم تحت مسمى دعاء (النور).
- تم نشر هذه الأدعية على قناة (ناي) على موقع (يوتيوب) في شكل فيديو بصور دينية متحركة حيث تفاعل معها الجمهور ونال إستحسانهم، وطلبوا منه أن يستمر في إصدار هذا النوع من الأغاني<sup>(1)</sup>.
- قام عمرو دياب بتلحين جميع الأدعية في هذا الألبوم، وشاركه الشاعر مجدي النجار في تأليف كلمات لهذه الأدعية والموزع أسامة الهندي.
- تم إختيار بعض الأغاني (عينة البحث) التي تحتوي على مقامات مختلفة للإستفادة من أكبر عدد من التمارين المستنبطة منها وهي كالآتي:

(1) <https://www.alnilin.com/12789866.htm>

سنة الإنتاج	المقام	غناء	ألحان	كلمات	إسم العمل
2016	الكرد	عمرو دياب	عمرو دياب	مجدي النجار	المصور
2016	راحة الأرواح	عمرو دياب	عمرو دياب	مجدي النجار	العفو
2016	الكرد	عمرو دياب	عمرو دياب	مجدي النجار	الخالق
2016	الحجاز	عمرو دياب	عمرو دياب	مجدي النجار	البر
2016	النهاوند	عمرو دياب	عمرو دياب	مجدي النجار	الحق
2016	الراست	عمرو دياب	عمرو دياب	مجدي النجار	النور

- وجدت الباحثة أهمية تنوع المقامات المستخدمة في الأغاني عينة البحث وهم (الكرد -الراست -البياتي -راحة الأرواح - النهاوند -الحجاز) وهو ما يتم تدريسه لطلاب الفرقة الثالثة في قسم التربية الموسيقية -كلية التربية النوعية -جامعة الزقازيق ومن ثم تحليلهم تحليل غنائي صولفائي وإستخراج التقنيات الغنائية الصولفائية. وسوف يتم عرض عينة البحث كالآتي:

### الأغنية الأولى المصور

تقسيم ناي

عود به ش يا خو نا بي نو بي لق خا و شي كل ور صوم يا  
كمانجات به ش نا في حد وال كل نل ان مع شي به يشب شيء فيه  
شي ف لاف ت هج في شي ف لاف ت ها في و شي ل كل لف تل ون

FINE

شكل رقم (1) النوتة الموسيقية لأغنية المصور

## 1- كلمات العمل الغنائي:

يا مصور كل شئ  
 في شئ يبشبه شئ  
 فيه إختلاف في شئ  
 وأنت اللي في كل شئ

وخالق بيني وبين أخويا شبه  
 مع أن لكل واحد فينا شبه  
 وفيه إئتلاف في شئ  
 يا رب ما لك نظير أو شبه

## 2- بطاقة التعريفية للعمل الغنائي:

المصور	إسم العمل
أدليب (أداء حر)	القالب
ديني	الموضوع
مجدي النجار	كلمات
عمرو دياب	الملحن
عمرو دياب	المؤدي
الکرد على درجة الدوكاه	المقام
	المساحة الصوتية للعمل
قرارات-وسطى	المنطقة الصوتية

## 3- التحليل التفصيلي للعمل الغنائي:

أجزاء العمل	الخلية اللحنية والمقام
المقدمة الموسيقية (السطر الأول)	- إستعراض لمقام الكرد على درجة الدوكاه والركوز على درجة الدوكاه. - البدء بتقاسيم تؤديها آلة الناي مع وجود مصاحبة لآلة الكمانجا لعمل توزيعات مع آلة التشيللو خلف صوت تقاسيم الناي وذلك للتعبير عن الخشوع.
الجزء الأول (البيت الأول والثاني)	- إستعراض لمقام الكرد على درجة الدوكاه والركوز على درجة الدوكاه. - وجود لازمة موسيقية تؤديها آلة العود تفصل بين البيتين. - تكرار الجملة الأولى مرة أخرى بإختلاف الكلمات مع وجود تنويعات إيقاعية ونغمية بما يتفق مع تقطيع الكلمات. - يصاحب الغناء آلتى العود والناي مع توزيعات للكمانجات.

<p>- ينتهي الجزء الأول بركوز على نغمة اليكاه مع توزيع نغمي على مسافة خامسة تامة صاعدة تؤديها آلة التشيللو والكمانجات تمهيدا للتحويل النغمي القادم للإنتقال إلى الجزء الثاني.</p>	
<p>- إستعراض لمقام الراست المصور على درجة اليكاه والركوز على درجة الحسيني عشيران. - يصاحب الغناء آلتى العود والناي مع عمل مردات بآلة القانون مع ركوزات للتشيللو. - ينتهي الجزء الثاني جملة (يارب ما لك نظير أو شبه) بالعودة إلى مقام الكرد على درجة الدوكاه والركوز على درجة الدوكاه ،ويؤديه عمرو دياب بعمل توزيعات بمسافات هارمونية في منطقة القرارات مع إستخدام آلة الكراش الإيقاعية والبيز جيتار بشكل مفاجئ تعبيراً عن الكلمات وتزويد الكلمات عظمة ووقار.</p>	<p><b>الجزء الثاني (البيت الثالث والرابع)</b></p>

#### 4- تعليق الباحثة :

- استخدام الملحن عمرو دياب لمقامي الكرد والراست في صياغة هذه الأغنية الدينية يُعد من المقامات التي بها شجن وسلطنة وتطريب يرتاح لها القلب والأذن وتعطي إحساساً بالخشوع والوقار.
  - تعد كلمات الأغنية نموذجاً جيداً لوصف صفة الله عز وجل وهي (المصور).
  - إستخدام الآلات الشرقية (العود-الناي-القانون) في عمل التقاسيم ومصاحبة الغناء وعمل اللزمات الموسيقية والمردات، وأيضاً إستخدام الآلات الغربية التشيللو والبيز جيتار لعمل الركوزات والتوزيعات، ودخول آلة الكراش الإيقاعية في القفلة بشكل مفاجئ للتأكيد والتعبير عن عظمة الكلمات.
  - وظف عمرو دياب حرف المد في كلمة (شئ) بشكل جيد للتطريب والتعبير معاً.
  - تعتبر هذه الأغنية شكل من أشكال الإبتهالات الدينية حيث وجود الأداء الحر (أدليب).
- 5- التمارين المستنبطة من العمل الغنائي:

## التمرين الأول



شكل رقم (2) التمرين المستنبط الأول من أغنية المصور

### • يهدف التمرين إلى:

- 1- التدريب على غناء مقام الكرد في تتابع لحني هابط بالتركيبة الإيقاعية المطلوبة تأكيداً على قرارات المقام.
- 2- التدريب على الأداء المتصل من خلال القوس اللحني ومراعاة أخذ النفس بعد إنتهاء القوس.
- 3- التدريب على مسافة الثالثة الهابطة لعمل أربيج هابط والثالثة الصاعدة والرابعة الهابطة.
- 4- التدريب على أداء اللحن الصاعد لمقلوب مقام الكرد على درجة اليكاه .
- 5- التدريب على الغناء مع إشارة الميزان  $\frac{4}{4}$  .

## التمرين الثاني



شكل رقم (3) التمرين المستنبط الثاني من أغنية المصور

### • يهدف التمرين إلى:

- 1- التدريب على غناء مقام الكرد في تتابع لحني هابط بالتركيبة الإيقاعية المطلوبة مع إشارة الميزان ثم الإنتقال لمقام الراست ثم العودة لمقام الكرد مرة أخرى.
- 2- التدريب على الأداء المتصل من خلال القوس اللحني ومراعاة أخذ النفس بعد إنتهاء القوس.
- 3- التدريب على مسافة الرابعة والثالثة والثامنة الصاعدة والثالثة الهابطة.

## التمرين الثالث



شكل رقم (4) التمرين المستنبط الثالث من أغنية المصور

### • يهدف التمرين إلى:

- 1- التدريب على غناء مقام الكرد مع إشارة الميزان 4.
- 2- التدريب على غناء جنس الراسن على درجة الدوكاه صعودا ثم العودة لمقام الكرد.
- 3- التدريب على غناء مقام الراسن على اليكاه ثم العودة لمقام الكرد في القفلة.
- 4- التدريب على مسافة الرابعة الصاعدة والثالثة الهابطة.
- 5- التدريب على الأداء المتصل من خلال القوس اللحني ومراعاة أخذ النفس بعد إنتهاء القوس.

## الأغنية الثانية العفو

تقسيم ناي

لمت ظوات لم ظ و نيت عا ناس من ظل من ناي

صمت وصن لام لك نك م ت ملي ناب رب يا دمت صن وت ت دم صن و شيت م رق ط فظ و

إيه ل أسوي نف ت آل سن و حمت تر واس ت جع ورت في ت نك با رب يا

رمت ح ات فظ عط من نو عن يا عن كل لو ل ما ل ر كت وى يس

FINE

شكل رقم (5) النوتة الموسيقية لأغنية العفو

### 1- كلمات العمل الغنائي:

من ظلم الناس عانيت وظلمت واتظلمت  
يا رب أنا مليت من الكلام والصمت  
وسألت نفسي سؤال إيه يسوي كتر المال  
وفي الطريق مشيت وصدمت واتصدمت  
يا رب أنا اكنيت ورجعت واسترحمت  
لو كل الدنيا عندي ومن عفوك اتحرت

### 2- البطاقة التعريفية للعمل الغنائي:

العفو	إسم العمل
أدليب (أداء حر)	القالب
ديني	الموضوع
مجدي النجار	كلمات
عمرو دياب	الملحن
عمرو دياب	المؤدي
راحة الأرواح على درجة العراق	المقام
	المساحة الصوتية للعمل
قرارات-وسطى-جوابات	المنطقة الصوتية

### 3- التحليل التفصيلي للعمل الغنائي:

أجزاء العمل	الخلية اللحنية والمقام
المقدمة الموسيقية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إستعراض لجنس الهزام على درجة الأوج والركوز على درجة الأوج.</li> <li>- البدء بتقاسيم تؤديها آلة الناي مع ركوز آلة التشيللو وعمل توزيعات بمسافة هارمونية خلف صوت تقاسيم الناي للتعبير عن الخشوع والتضرع لله.</li> </ul>
الجزء الأول (البيت الأول والثاني)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إستعراض لجنس الهزام على درجة العراق (جنس الأصل) لمقام راحة الأرواح والركوز على درجة العراق.</li> <li>- يصاحب الغناء في هذا الجزء آلة العود والقانون.</li> <li>- وجود لازمة موسيقية تؤديها آلة الناي تفصل بين البيتين.</li> <li>- تكرار الجملة الأولى مرة أخرى بإختلاف الكلمات مع وجود تنويعات إيقاعية ونغمية بما يتفق مع تقطيع الكلمات والركوز على درجة العراق.</li> </ul>
الجزء الثاني (البيت الثالث والرابع)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبدأ من بداية غناء الجزء الثاني ويتم فيه إستعراض لمقام راحة الأرواح على درجة العراق والركوز على درجة العراق.</li> <li>- يبدأ عمرو دياب هذا الجزء في جنس الفرع الحجاز للتعبير عن الطرب والرجاء ثم العودة لجنس الأصل الهزام بشكل هادئ للتعبير عن الرجوع إلى الله والتوبة.</li> <li>- يصاحب الغناء في هذا الجزء آلة الكمانجات وعمل ركوزات بآلة التشيللو.</li> </ul>
الجزء الثالث (السطر الخامس والسادس)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبدأ بإستعراض لجنس الكرد على درجة الدوكاه ثم العودة لمقام راحة الأرواح على درجة العراق والركوز على درجة العراق.</li> <li>- يصاحب الغناء في هذا الجزء آلة الكمانجات وعمل ركوزات بآلة التشيللو.</li> <li>- تم عمل توزيعات بتكرار صوت المطرب للتأكيد على حيرته في السؤال متماشيا مع الكلمات وذلك في جملة (وسألت نفسي سؤال) ثم العودة بإستخدام صوت منفرد للتعبير عن التوسل والتضرع.</li> </ul>

#### 4- تعليق الباحثة:

- استخدام الملحن عمرو دياب لمقامي راحة الأرواح والكرد في صياغة هذه الأغنية الدينية يُعد من المقامات التي تعطي الإحساس بالخشوع والوقار والإيمان والتوبة.

- تعد كلمات الأغنية نموذجا جيدا لوصف صفة الله عز وجل وهي (العفو).
  - استخدام الآلات الشرقية (العود-الناي-القانون-الكمانجات) في عمل التقاسيم ومصاحبة الغناء وعمل اللزمات الموسيقية والتوزيعات، وأيضا استخدام الآلات الغربية التشيللو لعمل الركوزات.
  - وظف عمرو دياب حروف المد في كلمات (مليت-سؤال-مال) للتطريب والتعبير معا.
  - تعتبر هذه الأغنية شكل من أشكال الإبتهالات الدينية حيث وجود الأداء الحر (أدليب).
- 5- التمارين المستنبطة من العمل الغنائي:

### التمرين الأول



شكل رقم (6) التمرين المستنبط الأول من أغنية العفو

#### • يهدف التمرين إلى:

- 1- التدريب على غناء مقام راحة الأرواح في شكل تتابعات لحنية هابطة مع إشارة الميزان  $\frac{4}{4}$ .
- 2- أداء الأناكروز في بداية التمرين.
- 3- التدريب على مسافة الثالثة الصاعدة والهابطة.
- 4- التدريب على الأداء المتصل من خلال القوس اللحني ومراعاة أخذ النفس بعد إنتهاء القوس.
- 5- مراعاة مواضع السكتات وعدم إخلال الزمن عند أدائها.

### التمرين الثاني



شكل رقم (7) التمرين المستنبط الثاني من أغنية العفو

#### • يهدف التمرين إلى:

- 1- التدريب على غناء مقام راحة الأرواح في شكل تتابعات لحنية صاعدة بالتركيبات الإيقاعية المطلوبة مع إشارة الميزان  $\frac{4}{4}$ .

- 2- مراعاة أداء الأناكروز في بداية التمرين.
- 3- التدريب على مسافة الثالثة الصاعدة والهابطة السادسة الصاعدة والأربع الهابط.
- 4- التأكيد على نغمة العجم والجهاكاه.
- 5- التدريب على الأداء المتصل من خلال القوس اللحني ومراعاة أخذ النفس بعد إنتهاء القوس.
- 6- مراعاة مواضع السكتات وعدم إخلال الزمن عند أدائها.

### الأغنية الثالثة الخالق

ن ون س شم وش كة لاي م قل لقا يا ت ها م ام تل طو قب خلق قلل خا يا  
 قى يا حي يا ن عي م يادع ميب يا ت وا ماس وس ضار ول ملك كل ما يا جوم  
 تكض قب من دم ا تكض قب من نا ني ع بين ر عم ول جل ا نل د حد يم يوم  
 تغ لب تل ون نا زق رالى تل ون ناوت قونوف ضعب نالق خالي تل ان نا جي  
 ه لال يا ناقت من ش نارم تح ب ما نا ل ط غ لوتى حت و نا ني

FINE

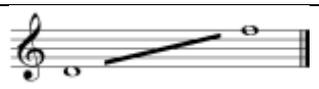
شكل رقم (8) النوتة الموسيقية لأغنية الخالق

#### 1- كلمات العمل الغنائي:

يا خالق الخلق في بطون الأمهات	يا خالق الملائكة والشمس والنجوم
يا مالك الملك والأرض والسماوات	يا مبدع يا معين يا حي يا قيوم
يا محدد الأجل والعمر بين عينينا	من قبضتك آدم من قبضتك جينا
انت اللي خالقنا بضعفنا وقوتنا	وأنت اللي رازقنا وأنت اللي بتغنينا

وحتى لو غلطنا مابتحرمناش من قوتنا يا الله

#### 2- البطاقة التعريفية للعمل الغنائي:

إسم العمل	الخالق
القالب	أدليب (أداء مقيد)
الموضوع	ديني
كلمات	مجدي النجار
الملحن	عمرو دياب
المؤدي	عمرو دياب
المقام	الکرد المصور على درجة البوسليك
المساحة الصوتية للعمل	
المنطقة الصوتية	وسطى-جوابات

### 3- التحليل التفصيلي للعمل الغنائي:

أجزاء العمل	الخلية اللحنية والمقام
الجزء الأول (البيت الأول والثاني)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إستعراض لمقام الكرد المصور على درجة البوسليك والركوز على درجة البوسليك.</li> <li>- يصاحب الغناء آلة العود والناي والكمانجات.</li> <li>- يوجد لمس لدرجة الحجاز والکرد للتأكيد على درجات الركوز تعبيراً عن عظمة الله في خلق الكون.</li> <li>- تكرر الجملة الأولى مرة أخرى بإختلاف الكلمات مع وجود تنويعات إيقاعية ونغمية بما يتفق مع تقطيع الكلمات مع عمل ركوزات بألة البيز جيتار لتقييد الأداء والإحساس بالميزان إلى حد ما، والركوز على درجة البوسليك، وفي هذا الجزء تم عمل توزيعات بصوت المطرب لأداء مسافات هارمونية.</li> </ul>
الجزء الثاني (البيت الثالث والشطر الأول من الرابع)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إستعراض لمقام الكرد المصور على درجة البوسليك والركوز على درجة الكردان.</li> <li>- يصاحب الغناء آلة الناي والكمانجات مع عمل ركوزات بألة البيز جيتار.</li> <li>- تم الغناء في منطقة الجوابات من المقام في هذا الجزء وتم عمل توزيعات بصوت المطرب لأداء مسافات هارمونية.</li> </ul>

<p>الجزء الثالث (الشطرن الثاني من الرابع و البيت الخامس)</p>	<p>- إستعراض لمقام البياتي المصور على درجة البوسليك والركوز على درجة البوسليك.</p> <p>- يصاحب الغناء آلة الناي والتشيللو مع عمل ركوزات بألة البيز جيتار.</p>
--	--

#### 4- تعليق الباحثة:

- استخدام الملحن عمرو دياب لمقامي الكرد والبياتي في صياغة هذه الأغنية الدينية يُعد من المقامات التي تعطي الإحساس بالخشوع والتمعن في إبداع الخالق للكون.
- استخدام الآلات الشرقية (العود-الناي-الكمانجات) في عمل مصاحبة الغناء وعمل التوزيعات، وأيضاً استخدام الآلات الغربية التشيللو والبيز جيتار لعمل الركوزات والإحساس بالأداء المقيد.
- وظف عمرو دياب حروف المد في كلمات (الأمهات-السموات-الله) للتطريب والتعبير معاً.

#### 5- التمارين المستنبطة من العمل الغنائي:

##### التمرين الأول

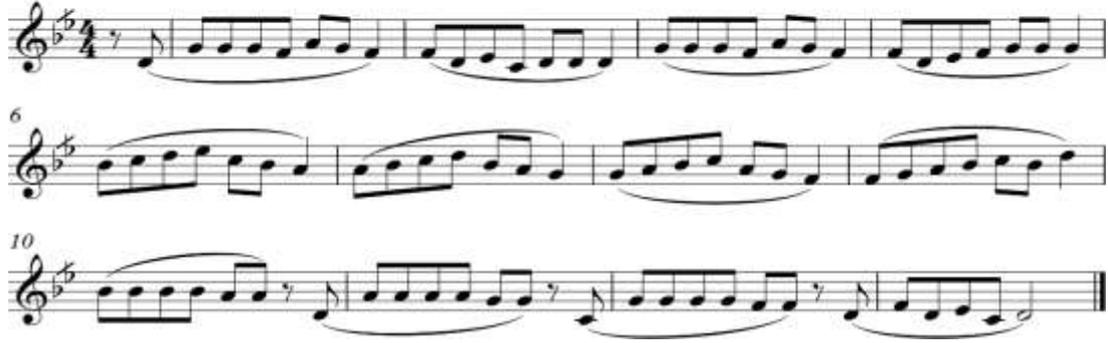


شكل رقم (9) التمرين المستنبط الأول من أغنية الخالق

#### • يهدف التمرين إلى:

- 1- التدريب على غناء مقام الكرد في شكل تتابعات لحنية هابطة بالتركيبات الإيقاعية المطلوبة مع إشارة الميزان 4/4.
- 2- مراعاة أداء الأناكروز في بداية التمرين.
- 3- تذوق النغمات العارضة مع الإحساس بالركوز الخاص بها.
- 4- التدريب على أداء الأربيجات الهابطة.
- 5- التدريب على مسافة الثامنة الصاعدة والثالثة الصاعدة.
- 6- التدريب على الأداء المتصل من خلال القوس اللحني ومراعاة أخذ النفس بعد إنتهاء القوس.
- 7- مراعاة مواضع السكتات وعدم إخلال الزمن عند أدائها.

## التمرين الثاني



شكل رقم (10) التمرين المستنبط الثاني من أغنية الخالق

### • يهدف التمرين إلى:

- 1- التدريب على غناء مقام البياتي في شكل تتابعات لحنية هابطة بالتركيبات الإيقاعية المطلوبة مع إشارة الميزان  $\frac{4}{4}$ .
- 2- مراعاة أداء الأناكروز في بداية التمرين.
- 3- التدريب على أداء الأريجات الهابطة.
- 4- التدريب على مسافة الرابعة الصاعدة والثالثة الصاعدة والهابطة والخامسة الصاعدة والهابطة.
- 5- التدريب على الأداء المتصل من خلال القوس اللحني ومراعاة أخذ النفس بعد إنتهاء القوس.
- 6- مراعاة مواضع السكتات وعدم إخلال الزمن عند أدائها.

## الأغنية الرابعة البر

تقاسيم ناي وقتون وف ر يار بر يا نج م ياب رب يا ناي وقتون

2 نين ل وابل ر بر ون سا إح بل ت مرأ ناي وقتون روفع م بل ر ام فل جي نج بت ه لا هل لاه ال

3 م ياب رب يا ناي وقتون دين ي اي دد سد بت ن زامى فل نة م ح ول

4 قتلون بير تد وت مة حك فل بر أك هو لا هل لا ال ناي وقتون كبر تف فت د عب ول بر دب

5 صين ل مخ نا عل و ج ر ا ب مل نا عل و ج ن دي يودن نا تر اس ر فاغف ياب رب يا

FINE

شكل رقم (11) النوتة الموسيقية لأغنية البر

### 1- كلمات العمل الغنائي:

يا رب يا منجي يا بر يارؤوف  
أمرت بالاحسان والبر بالوالدين  
يا رب يا مدبر والعبد فى التفكير  
يا رب يا غفار استرنا دنيا ودين

الله الله بنتجي في الأمر بالمعروف  
والحسنة في الميزان بتسد أي دين  
الله الله أكبر في الحكمة والتدبير  
واجعلنا من الأبرار واجعلنا مخلصين

### 2- البطاقة التعريفية للعمل الغنائي:

البر	إسم العمل
أدليب (أداء حر)	القالب
ديني	الموضوع
مجدي النجار	كلمات
عمرو دياب	الملحن

عمرو دياب	المؤدي
الحجاز المصور على درجة النوا	المقام
	المساحة الصوتية للعمل
وسطى-جوابات	المنطقة الصوتية

### 3- التحليل التفصيلي للعمل الغنائي:

أجزاء العمل	الخلية اللحنية والمقام
المقدمة الموسيقية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إستعراض لطبع مقام الحجاز المصور على درجة النوا والركوز على درجة الكردان.</li> <li>- تؤديها آلة الناي مع القانون مع ركوزات تؤديها آلة التشيللو .</li> </ul>
الجزء الأول (البيت الأول)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إستعراض لمقام الحجاز المصور على درجة النوا والركوز على درجة الكردان.</li> <li>- يصاحب الغناء آلة القانون والناي مع عمل ركوزات بآلة التشيللو .</li> <li>- اللحن في شكل تتابعات لحنية هابطة.</li> <li>- ينتهي هذا الجزء بعمل لازمة موسيقية تؤديها آلة القانون والناي مع لمس لدرجة جواب البوسليك لأداء لحن كروماتيك صاعد تؤديها آلة القانون والناي في اللازمة الموسيقية تمهيدا لإكمال الجملة التي تليها.</li> </ul>
الجزء الثاني (البيت الثاني والثالث)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إستعراض لمقام الحجاز المصور على درجة النوا والركوز على درجة الكردان.</li> <li>- يوجد لمس لدرجة الحسيني للتأكيد على جنس العجم على درجة النوا وهنا للتعبير عن الفرحة والأطمئنان بالحسنات والخير في ميزان العمل.</li> <li>- يصاحب الغناء آلة القانون والناي مع عمل ركوزات بآلة التشيللو .</li> <li>- ينتهي هذا الجزء بعمل لازمة موسيقية تؤديها آلة القانون والناي.</li> </ul>
الجزء الثالث (البيت الثالث والرابع)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إستعراض لمقام الحجاز المصور على درجة النوا في منطقة الجوابات والركوز على درجة الكردان.</li> </ul>

<p>- تم عمل توزيعات بتكرار صوت المطرب لمدح الله عز وجل متماشيا مع الكلمات وذلك في جملة (يارب يامدبر والعبد في التفكير) ثم العودة بإستخدام صوت منفرد للتعبير عن التوسل والتضرع والدعاء لله.</p> <p>- اللحن في شكل تتابعات لحنية هابطة.</p> <p>- يصاحب الغناء آلة القانون والناي مع عمل ركوزات بآلة التشيللو.</p>	
---	--

#### 4- تعليق الباحثة:

- استخدام الملحن عمرو دياب لمقام الحجاز في صياغة هذه الأغنية الدينية يُعد من المقامات الدينية البحتة التي تعطي الإحساس بالخشوع والسكينة والروحانيات من خلال مدح الله عز وجل وذكر صفاته بالدعاء والتضرع إليه.
- تعد كلمات الأغنية نموذجا جيدا لوصف صفة الله عز وجل وهي (البر).
- إستخدام الآلات الشرقية (العود-الناي-القانون) في عمل التقاسيم ومصاحبة الغناء وعمل اللزمات الموسيقية، وأيضا إستخدام الآلات الغربية التشيللو لعمل الركوزات.
- وظف عمرو دياب حروف المد في كلمة (الأبرار) للتطريب والتعبير معا.
- تعتبر هذه الأغنية شكل من أشكال الإبتهالات الدينية حيث وجود الأداء الحر (أدليب).

#### 5- التمارين المستنبطة من العمل الغنائي:

##### التمرين الأول



شكل رقم (12) التمرين المستنبط الأول من أغنية البر

- يهدف التمرين إلى:

التدريب على غناء مقام الحجاز في شكل تتابعات لحنية صاعدة وهابطة بالتركيبات الإيقاعية المطلوبة مع إشارة الميزان  $\frac{4}{4}$ .

- 1- مراعاة أداء الأناكروز في بداية التمرين.
- 2- التدريب على مسافة الرابعة الصاعدة والثالثة الصاعدة والهابطة والخامسة الصاعدة.
- 3- التأكيد على نغمة البوسليك.
- 4- التدريب على الأداء المتصل من خلال القوس اللحني ومراعاة أخذ النفس بعد إنتهاء القوس.
- 5- مراعاة مواضع السكتات وعدم إخلال الزمن عند أدائها.

### التمرين الثاني



## الأغنية الخامسة الحق

كلمات مع تقاسيم عود

كل قول حق ال عود حق تل عي يد فب حق ال

قل صد اص ف حق مت حل قل لا وت فك حق لك جمع قر لا هت عود حق مة

سبأ طاع و دة باع تا ملع و طلق ين ماب كد مك لا ك و ق ط ين ب ده وح

حق قل رك با ت نه حا سب ع شأ يا ما طي بع نه حا

FINE

شكل رقم (14) النوتة الموسيقية لأغنية الحق

### 1- كلمات العمل الغنائي:

الحق قول كلمة حق  
وتلاقي الحلم اتحقق  
وكلام الكذب ما ينطاق  
سبحانه يعطي ما يشاء

الحق بيدعي للحق  
هتلاقي رجلك حقك  
الصدق لوحده بينطق  
وعملنا عبادة وعطاء

سبحانه تبارك في الحق

### 2- البطاقة التعريفية للعمل الغنائي:

إسم العمل	الحق
القالب	أدليب (أداء حر)
الموضوع	ديني
كلمات	مجدي النجار
الملحن	عمرو دياب
المؤدي	عمرو دياب
المقام	النهاوند المصور على درجة النوا

	المساحة الصوتية للعمل
قرارات-وسطى-جوابات	المنطقة الصوتية

### 3- التحليل التفصيلي للعمل الغنائي:

أجزاء العمل	الخلية اللحنية والمقام
المقدمة الموسيقية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إستعراض لمقام النهاوند المصور على درجة النوا والركوز على درجة النوا.</li> <li>- عبارة عن تقاسيم تؤديها آلة العود مع الكمانجات التي تؤدي ركوزا لها .</li> </ul>
الجزء الأول (البيت الأول والثاني)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إستعراض لمقام النهاوند المصور على درجة النوا والركوز على درجة المحير في منطقة الجوابات للمقام.</li> <li>- تأكيد لدرجة ماهور وشاهيناز من لزوم عمل المقام للتعبير عن الوصول للحلم.</li> <li>- يصاحب الغناء آلة الناي مع وجود لزمات موسيقية تؤديها آلة العود كمردات مع عمل ركوزات بآلة البيز جيتار مع التشيللو .</li> <li>- اللحن في شكل تتابعات لحنية صاعدة.</li> </ul>
الجزء الثاني (البيت الثالث والرابع والشطر الأخير)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إستعراض لمقام النهاوند المصور على درجة النوا والركوز على درجة الكردان.</li> <li>- يوجد لمس لدرجة ماهور وشاهيناز من لزوم عمل المقام.</li> <li>- تصاحب آلة الناي الغناء مع عمل ركوزات بآلة البيز جيتار، وتؤدي الكمانجات توزيعات في منطقة الجوابات .</li> <li>- تم عمل توزيعات بتكرار صوت المطرب للتأكيد على صفة الصدق والبعد عن الكذب حيث أنه متماشيا مع الكلمات وذلك في جملة (الصدق لوحده بينطق) ثم العودة بإستخدام صوت منفرد.</li> <li>- اللحن في شكل تتابعات لحنية صاعدة.</li> <li>- تم إستخدام أسلوب التعبير (الإستكاتو) في القفلة لإنهاء الغناء لعمل نهاية مختلفة.</li> </ul>

#### 4- تعليق الباحثة:

- استخدام الملحن عمرو دياب لمقام النهاوند في صياغة هذه الأغنية الدينية يُعد من المقامات التي تعطي الإحساس بالخشوع والوقار والصرامة.
- تعد كلمات الأغنية نموذجا جيدا لوصف صفة الله عز وجل وهي (الحق).
- استخدام الآلات الشرقية (العود-الناي-كمانجات) في عمل التقاسيم ومصاحبة الغناء وعمل اللزمات الموسيقية، وأيضاً استخدام الآلات الغربية التشيللو والبيز جيتار لعمل الركوزات.
- وظف عمرو دياب حروف المد في كلمة (ينطاق-عطاء-يشاء) للتطريب والتعبير معاً.
- تعتبر هذه الأغنية شكل من أشكال الإبتهالات الدينية حيث وجود الأداء الحر (أدليب).
- تم استخدام أسلوب التعبير (الإستكاتو) في القفلة لإنهاء الغناء لعمل نهاية مختلفة عن الأعمال الأخرى.

#### 5- التمارين المستنبطة من العمل الغنائي:

##### التمرين الأول



شكل رقم (15) التمرين المستنبط الأول من أغنية الحق

#### • يهدف التمرين إلى:

- 1- التدريب على غناء مقام النهاوند في شكل تتابعات لحنية صاعدة وهابطة بالتركيبات الإيقاعية المطلوبة مع إشارة الميزان  $\frac{4}{4}$ .
- 2- مراعاة أداء الأناكروز في بداية التمرين.
- 3- التدريب على مسافة الرابعة الصاعدة والثالثة الصاعدة والهابطة.
- 4- التدريب على السينكوب دون الإخلال في الزمن والإيقاع.
- 5- التدريب على أسلوب (الإستكاتو).
- 6- التدريب على الأداء المتصل من خلال القوس اللحني ومراعاة أخذ النفس بعد إنتهاء القوس.

7- التدريب على تذوق نغمات لزوم المقام مع أداء الركوز الخاص بها.  
التمرين الثاني



شكل رقم (16) التمرين المستنبط الثاني من أغنية الحق

• يهدف التمرين إلى:

- 1- التدريب على غناء مقام النهاوند في شكل تتابعات لحنية صاعدة وهابطة بالتركيبات الإيقاعية المطلوبة مع إشارة الميزان  $\frac{4}{4}$ .
- 2- التدريب على مسافة الثالثة الصاعدة والهابطة.
- 3- التدريب على أسلوب (الإستكاتو).
- 4- التدريب على الأداء المتصل من خلال القوس اللحني ومراعاة أخذ النفس بعد إنتهاء القوس.
- 5- التدريب على تذوق نغمات لزوم المقام مع أداء الركوز الخاص بها.

الأغنية السادسة  
النور

اج و ر نو بي قل في عل اج و ر نو لي ع ر نو يا كمانجات وبيز جيتار

ور نو مي لا ك عل اج و ر نو عي سم في عل

سي نف ن م ني مي ح و و ر نو ني عي فا عل اج

FINE

شكل رقم (17) النوتة الموسيقية لأغنية النور

## 1- كلمات العمل الغنائي:

يا نور على نور  
اجعل في قلبي نور .. اجعل في سمعي نور  
اجعل كلامي نور .. اجعل في عيني نور  
واحمني من نفسي

## 2- البطاقة التعريفية للعمل الغنائي:

النور	إسم العمل
أدليب (أداء حر ومقيد)	القالب
ديني	الموضوع
مجدي النجار	كلمات
عمرو دياب	الملحن
عمرو دياب	المؤدي
الراست المصور على درجة الحسيني	المقام
	المساحة الصوتية للعمل
وسطى-جوابات	المنطقة الصوتية

## 3- التحليل التفصيلي للعمل الغنائي:

أجزاء العمل	الخلية اللحنية والمقام
الجزء الأول (الشطر الأول والبيت الثاني)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبدأ بنغمة الحسيني التي تؤديها كلا من آلة التشيللو والبيز جيتار.</li> <li>- إستعراض لمقام الراست المصور على درجة الحسيني والركوز على درجة الحسيني.</li> <li>- يصاحب الغناء آلة العود مع عمل ركوزات بألة البيز جيتار مع التشيللو .</li> <li>- اللحن في شكل تتابعات لحنية صاعدة.</li> <li>- تم عمل توزيعات بتكرار صوت المطرب في منطقة الجوابات للتأكيد على صفة الله عز وجل (النور) مع المد فيها حيث أنه متماشيا مع الكلمات وذلك</li> </ul>



- 4- التدريب على مسافة الثالثة الصاعدة والهابطة والخامسة الصاعدة.  
5- التدريب على الأداء المتصل من خلال القوس اللحني ومراعاة أخذ النفس بعد إنتهاء القوس.

### التمرين الثاني



شكل رقم (19) التمرين المستنبط الثاني من أغنية النور

#### • يهدف التمرين إلى:

- 1- التدريب على غناء مقام الراسـت بالتركيبات الإيقاعية المطلوبة مع إشارة الميزان 4/4.
- 2- التدريب على التحويل من مقام الراسـت إلى مقام الكرد ثم العودة مرة أخرى لمقام الراسـت.
- 3- التدريب على مسافة الثالثة الصاعدة والهابطة والسادسة الصاعدة والرابعة الهابطة.
- 4- التدريب على الأداء المتصل من خلال القوس اللحني ومراعاة أخذ النفس بعد إنتهاء القوس.
- 5- مراعاة مواضع السكتات وعدم إخلال الزمن عند أدائها.

#### نتائج البحث:

بعد أن انتهت الباحثة من الإطار النظري والذي تناول كل من (الملحن عمرو دياب- الأغنية الدينية- الصولفيج) والإطار التحليلي للأغاني الدينية (عينة البحث) حيث وصفها وتحليلها وإستنباط التمارين المستوحاة من أغانها، وجدت الباحثة النتائج التالية والتي ردت على أسئلة البحث وحققته أهدافه وهي:

□ السؤال الأول: ما إمكانية الإستفادة من الأغاني الدينية لعمرو دياب؟

والإجابة هي: بعد أن اختارت الباحثة الأغاني عينة البحث وهي 6 أغاني من الألبوم الديني لعمرو دياب بإسم (من أسماء الله الحسنی) وهي (المصور-العفو-الخالق-البر-الحق-النور) بعد أن تمت

الموافقة عليهم من السادة الخبراء والمتخصصين من خلال إستطلاع رأيهم في العينة اتضح الآتي:  
الجمع بين كل من (التأليف - التلحين - الغناء - التوزيع الموسيقي) لإخراج العمل بشكل متكامل  
العناصر وذلك من خلال:

### 1- الكلمات:

- ألف "مجدي النجار" النص الشعري للأغاني الدينية لألبوم (من أسماء الله الحسنى) والذي تم منه إختيار الأغاني الدينية (عينة البحث).
- نوع المؤلف في الموضوعات التي كتب بها النص الشعري للأغاني الدينية (عينة البحث) حيث قام بوصف كل صفة أو إسم من أسماء الله الحسنى بكلمات وأشعار عظيمة وهي (المصور - العفو - الخالق - البر - الحق - النور).
- ابداع المؤلف في إختيار الكلمات والأشعار التي تعبر عن الروحانيات والخشوع والتضرع إلى الله ذات وزن وقافية سهلة الحفظ للمستمع.
- استخدم المؤلف اللغة العربية العامية والتي من شأنها سهلة الحفظ والإيصال إلى المستمع.
- بنى المؤلف كلماته وأشعاره في شكل أبيات من الشعر كالتالي: (أبيات مزدوجة - أبيات مزدوجة ثم شطر منفرد في النهاية - شطر في البداية ثم أبيات مزدوجة ثم شطر في النهاية).

### 2- الملحن:

- لحن عمرو دياب كلمات وأشعار الأغاني الدينية (عينة البحث) التي كتبها الشاعر مجدي النجار.
- قطع الملحن الكلمات تقطيعاً عروضياً بما يتماشى مع اللحن.
- استخدم الملحن الكلمات بشكل سليم وتقطيعها التقطيع العروضي المناسب للألحان ومراعاة الإطالة والزخرفة في حروف المد.
- نوع الملحن في إستخدام المقامات الشرقية فقد استخدم كل من (الكرد - الراس - البياتي - راحة الأرواح - النهاوند - الحجاز) وذلك نتيجة دراسته لقواعد الموسيقى العربية في معهد الموسيقى العربية.
- قدرة الملحن على الإنتقال والتحويل النغمي بين المقامات.

- استخدم الملحن الأداء الحر (الأدليب) في هذا الألبوم (من أسماء الله الحسنى) مما ساعد على إيصال الجانب الروحاني المأخوذ من طابع الإنشاد الديني والإبتهالات وذلك من خلال الخشوع والدعاء والتضرع إلى الله تمجيذا لأسماء الله الحسنى وصفاته.
- تميزت الألحان بسهولة التركيب في صياغتها مما يسهل حفظها حيث تعتمد على التكرار والتتابع اللحني والقفزات البسيطة.
- استخدم الملحن نهايات غنائية جماهيرية تتسم بالحبكة.

### 3- المطرب:

- جمع عمرو دياب بين التطريب والتعبير في أداء تلك الأغاني (عينة البحث).
- وظف المطرب المساحة الصوتية الخاصة به من خلال صياغته لتلحين الأغاني الدينية (عينة البحث).
- ابدع المطرب في التلوين الصوتي وعمل الحليات والزخرفة في الغناء وفي حروف المد.
- ابدع المطرب في إيصال إحساسه بالكلمات وإضفاء الروحانيات من خلال الأداء الحر.

### 4- التوزيع:

- وزع الموزع "أسامة الهندي" الأغاني الدينية (عينة البحث) بل والألبوم بشكل كامل.
- وضع الموزع مقدمات موسيقية في شكل تقاسيم أو ركوزات.
- استخدم الموزع الآلات الموسيقية الشرقية بشكل أساسي مثل (الناي-العود-القانون) لأداء التقاسيم في بداية العمل واللزمات الموسيقية بين الكلمات ومصاحبة المطرب في اللحن الأساسي، واستخدم الكمانجات في عمل بعض التوزيعات.
- استخدم الموزع الآلات الموسيقية الغربية (التشيللو-الكونترباص -البيز جيتار) كباص أرضية للحن الأساسي لعمل الركوزات المستمرة لمصاحبة اللحن وللتمهيد للانتقالات المقامية داخل العمل الغنائي مما أضفى إحساسا مختلفا روحانيا يوصل بين سكوت المطرب والتمعن في الكلمات لإكمال الشكل النهائي للعمل الفني.
- لم يستخدم الموزع الضروب الإيقاعية وفقا للأداء الحر، واستخدم فقط آلة الإيقاع الكراش مرة واحدة لتدعيم نغمة باص أرضية.
- استخدم الموزع المؤثرات الصوتية (Echo-Reverb) بشكل مستمر أثناء الغناء حيث اعطت الصوت فخامة وزادت من جمال الإحساس بمعاني الكلمات التي تملأ آذان وقلوب المستمعين بالخشوع والروحانيات.

- عدم استخدام كورال في الأغاني (عينة البحث) وتبدل صوت الكورال بصوت المطرب بطريقة تعدد التصويت لأداء مسافات هارمونية، وأيضاً بطريقة تكرار الصوت مع الصوت الأساسي في منطقة القرارات أو الجوابات أو نفس الطبقة الصوتية.

ومن خلال ماسبق وجدت الباحثة أهمية تنوع المقامات المستخدمة في الأغاني عينة البحث وهم (الكرد -الراست -البياتي -راحة الأرواح - النهاوند -الحجاز) وهو ما يتم تدريسه لطلاب الفرقة الثالثة في قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق ومن ثم تحليلهم تحليل غنائي صولفائي وإستخراج التقنيات الغنائية الصولفائية.

□ السؤال الثاني: ما إمكانية تنمية الغناء الصولفائي لطلاب قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق؟

**والإجابة هي:** استنبطت الباحثة عدد (13) تمرين من عدد (6) أغاني من ألبوم (من أسماء الله الحسنى) والتي تعمل على تنمية الغناء الصولفائي لطلاب الفرقة الثالثة في قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق والتي تحددت أهدافها فيما يلي:

- 1- التدريب على غناء مقام المقامات المختلفة.
- 2- التدريب على الغناء مع إشارات الميزان .
- 3- التدريب على التحويلات النغمية.
- 4- التدريب على غناء المسافات المتنوعة.
- 5- التدريب على أداء السينكوب.
- 6- التدريب على أسلوب (الإستكاتو).
- 7- مراعاة أداء الأناكروز في بداية التمرين.
- 8- تذوق النغمات العارضة مع الإحساس بالركوز الخاص بها.
- 9- التدريب على أداء الأربيجات.
- 10- التدريب على الأداء المتصل من خلال القوس اللحني ومراعاة أخذ النفس بعد إنتهاء القوس.
- 11- مراعاة مواضع السكتات وعدم إخلال الزمن عند أدائها.

ومن خلال النتائج السابقة التي أجابت على تساؤلات البحث وحققت أهدافه توصي الباحثة بالآتي:

▪ **التوصيات والمقترحات:**

- الإهتمام بالأغاني الدينية وإدخالها ضمن مقررات الغناء العربي بالكليات المتخصصة وذلك لأنها تحمل أسمى المعاني والكلمات الروحانية في مجال الموسيقى العربية.
- الإهتمام بالأداء الحر (الأدليب) الذي يساعد على التأليف الحر وأداء الموال والتقاسيم بشكل جيد.
- الإهتمام بإستنباط العديد من التمارين الصولفائية المستوحاة من الأغاني في تقوية الصوت وتنمية لطلاب المراحل الدراسية المختلفة في الكليات المتخصصة.
- تشجيع المؤلفين والملحنين على إنتاج الكثير من الأغاني الدينية التي تسمو بأرقى القيم والمبادئ في المجتمع.

▪ مراجع البحث المستخدمة:

أولاً: مراجع باللغة العربية:

- (1) آمال صادق، فؤاد أبو حطب: "مناهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام 1990م.
- (2) أحمد بيومي: "القاموس الموسيقي"، وزارة الثقافة، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، عام 1992م.
- (3) أحمد محمد محمد خضر: "توظيف ألحان الرباعيات الشعرية والإستفادة منها في مادة تذوق الموسيقى العربية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، القاهرة، 2009م.
- (4) أمل إبراهيم أحمد سليمان: "طريقة مقترحة لرفع مستوى طلاب التربية الموسيقية في الصولفيج العربي"، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثامن والثلاثون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2018م.
- (5) خيرى عامر: "مشايخ في محراب الفن"، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، 2006م.
- (6) رشا علي طموم: "إبداعية المؤلف كعنصر في الموسيقى العفوية ونظيرها في الأداء في الموسيقى المصرية في القرن العشرين" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1995م.
- (7) صلاح محمد عبد الله: "أسلوب محمد الموجي في صياغة تلحين الأغنية الدينية (الأدعية) لعبد الحليم حافظ"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الحادي والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2010م.
- (8) فاتن عادل عبد العزيز: "أسلوب صياغة تلحين الأغنية الدينية الحديثة"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 2012م.
- (9) فاطمة محمود أحمد الجرشة: "العوامل العقلية المسهمة في أداء الكتابة الموسيقية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1981م.
- (10) فتحي صالح وآخرون: "محمد عبد الوهاب"، المشروع القومي للحفاظ على تراث الموسيقى العربية، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، 1995م.

- (11) مروة ابراهيم السيد: " أسلوب صياغة الرباعيات الدينية في الألفية الثالثة "، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الحادي والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2010م.
- (12) مصطفى مرسى: " التيمات اللحنية العربية وكيفية الاستفادة منها للتدريب الصولفائي في الغناء العربي "، بحث منشور، مجلة علوم وفنون، المجلد الثامن، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 2003م.
- (13) ناهد أحمد حافظ: " الأغنية المصرية وتطورها خلال القرنين التاسع عشر والعشرين " ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام 1977م.
- (14) نبيل عبد الهادي شورة: " الموسيقى العربية (تاريخ - أعلام - ألحان) " ، مطبعة جامعة حلوان، القاهرة، عام 2003م.
- (15) نجلاء سيد الجبالي: " دراسة تحليلية لادعية الموجي عبد الحليم حافظ "، بحث منشور، المؤتمر العلمي الثاني للبيئة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2006م.
- (16) هويدا خليل أحمد: " دور الأغنية الدينية المبتكرة في إكساب طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بعض الآداب والمبادئ الإسلامية "، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 2002م.
- (17) يسري الحامولي: " أغاني المناسبات الاجتماعية "، الموال الخليجي للنشر والطباعة، الدوحة - قطر، عام 1991م.

ثانياً: مراجع من مواقع شبكة الانترنت:

- 18) <http://www.AmrDiab.com#abudara1987>
- 19) <http://www.bestarabicmusic.net/tag/amr-diab-bio>
- 20) <https://ar.wikipedia.org/wiki/عمرودياب>
- 21) <https://www.alnilin.com/12789866.htm>
- 22) [www.thefreedictionary.com/syncopation](http://www.thefreedictionary.com/syncopation)

## ملاحق البحث

### ملحق رقم (1)



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

إستمارة إستطلاع رأى الخبراء فى الأغاني الدينية (عينة البحث) لعمر دياب

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد ,, ,

بصفة سيادتكم أحد الخبراء فى مجال الموسيقى العربية، حيث تقوم الباحثة بإعداد بحث بعنوان

" الإستفادة من الأغاني الدينية عند عمرو دياب لتنمية الغناء الصولفائي لدى الطالب

المتخصص "

ولهذا السبب قامت الباحثة بتحليل الأغاني الدينية وذلك من أجل إستنباط تمارين صولفائية مستوحاة من هذه الأغاني والتي من شأنها تقييد في تنمية الغناء الصولفائي في مادة الصولفيج العربي لطلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية -كلية التربية النوعية -جامعة الزقازيق.

لذا نرجوا من سيادتكم التكرم بإبداء الرأى في العينة المختارة

مع خالص تقديرى لمساهمة سيادتكم البناءة فى إنجاز هذا البحث.

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير ,, ,

توقيع الخبير

الباحثة

هبة عبد الكريم بيومي

مدرس بكلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

جامعة الزقازيق



## ملحق رقم (2)



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

إستمارة إستطلاع رأي الخبراء فى التمارين المستنبطة من الأغاني الدينية (عينة البحث)

عند عمرو دياب

..... السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ,, ,

بصفة سيادتكم أحد الخبراء فى مجال الموسيقى العربية ،حيث تقوم الباحثة بإعداد بحث بعنوان

" الإستفادة من الأغاني الدينية عند عمرو دياب لتنمية الغناء الصولفائي لدى الطالب

المتخصص "

ولهذا السبب قامت الباحثة بتحليل الأغاني الدينية وذلك من أجل إستنباط تمارين صولفائية مستوحاة من هذه الأغاني والتي من شأنها تفيد في تنمية الغناء الصولفائي في مادة الصولفيج العربي لطلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية -كلية التربية النوعية -جامعة الزقازيق.

لذا نرجوا من سيادتكم التكرم بإبداء الرأى في التمارين المستنبطة من العينة المختارة

مع خالص تقديرى لمساهمة سيادتكم البناءة فى إنجاز هذا البحث.

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير ,,

توقيع الخبير

الباحثة

هبة عبد الكريم بيومي

مدرس بكلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

جامعة الزقازيق

❖ يرجى التكرم من سيادتكم إبداء الرأي في هذه التمارين :

إبداء الرأي		التمارين المستنبطة من الأغاني الدينية عند عمرو دياب	الأغنية
لا يصلح	يصلح		
		<p>التمرين الأول</p> 	المصور
		<p>التمرين الثاني</p> 	
		<p>التمرين الثالث</p> 	
		<p>التمرين الأول</p> 	العفو
		<p>التمرين الثاني</p> 	
		<p>التمرين الأول</p> 	الخالق

		<p>التمرين الثاني</p>	الخالق
		<p>التمرين الأول</p>	
		<p>التمرين الثاني</p>	اللبز
		<p>التمرين الأول</p>	الحق
		<p>التمرين الثاني</p>	
		<p>التمرين الأول</p>	النور



## ملخص البحث باللغة العربية

### " الإستفادة من الأغاني الدينية عند عمرو دياب لتنمية الغناء الصولفائي لدى

#### الطالب المتخصص "

الأغنية بشكل عام لها دوراً كبيراً في حياة الفرد حيث تؤثر في حياته وطباعه وقيمه، وبالتالي فإن الكلمات لها عامل كبير في ذلك فإذا اتحدت الكلمة مع اللحن فإنها تصل بالمستمع إلى أفضل مستوى من التذوق السمعي والحسي، وتعد الكلمات الدينية الروحانية ومدح الله عز وجل والتمعن فيها أسمى معاني القيم للإنسان. ولأغاني الدينية مكانة كبيرة عند الفرد وذلك لإرتباطها بمدح الله والرسول في المناسبات الدينية مثل (شهر رمضان- المولد النبوي الشريف - الأعياد - رأس السنة الهجرية - الأغاني الدينية بعد صلاة الجمعة)، وتحمل الروحانيات إلى مستمعيها وتشرح صدورهم ومن ثم تأخذ عدة أشكال منها (إنشاد - تواشيح - إبتهالات - رباعيات في حب الله). ويعد ألبوم عمرو دياب الديني الذي تم طرحه في شهر رمضان 2016م بعنوان (من أسماء الله الحسنى) من أهم الأغاني الدينية التي لحنها وغناها المطرب عمرو دياب والذي يضم حوالي 20 دعاء يسمى كل منها من أسماء الله الحسنى وهي (الله-الرحمن- السلام- الخالق- المصور- الرزاق- الغفار- الفتاح- الباسط- الحق- القوي- البر- العفو- الغني- المغني- النور- الهادي- الباقي- الصبور- البديع)، وقد لاقت إقبالاً شديداً من متابعيه بل طلبوا منه طرح أغاني مثل هذه النوعية من الغناء الديني. لذا رأت الباحثة أنه يمكن إستخدام بعض الأغاني الدينية عند عمرو دياب من ألبوم (من أسماء الله الحسنى) لتنمية الغناء الصولفائي لدى الدارسين لما لها من أهمية كبيرة من الناحية الفنية في مجال الموسيقى العربية من خلال تنوع المقامات، وأيضاً من الناحية الدينية من روحانيات وقيم ومبادئ ورسائل هادفة، ومن هنا تحددت مشكلة البحث.

وانقسم البحث إلى إطارين الإطار النظري ويشمل على كل من (السيرة الذاتية لعمرو دياب- الأغنية الدينية - الصولفيج العربي)، ثم الإطار التحليلي وعرضت الباحثة فيه الأغاني الدينية (عينة البحث) والتي تم عرضها على السادة الأساتذة والخبراء المتخصصين من خلال إستمارة إستطلاع الرأي في العينة المختارة مع استنباط تمارين من تلك الأغاني.

ثم اختتم البحث بالنتائج والتوصيات ومراجع البحث المستخدمة وملخصي البحث باللغة

العربية واللغة الإنجليزية.

**Summary of the research in Arabic**  
***"Benefiting from Amr Diab's religious songs to develop solfeggio singing for the specialized student"***

The song in general has a major role in the life of the individual as it affects his life, character and values, and therefore the words have a major factor in that. If the word is combined with the melody, it brings the listener to the best level of auditory and sensory taste, and the spiritual religious words and praising God Almighty and contemplating them are the highest meanings of values for the human being. Religious songs have a great place for the individual due to their association with praising God and the Messenger on religious occasions such as (the month of Ramadan - the Prophet's birthday - holidays - the Islamic New Year - religious songs after Friday prayers), and they carry spirituality to their listeners and open their chests and then take several forms including (chanting - hymns - supplications - quatrains in the love of God). Amr Diab's religious album, which was released in Ramadan 2016, entitled (From the Beautiful Names of Allah), is one of the most important religious songs composed and sung by the singer Amr Diab, which includes about 20 supplications, each of which is called one of the beautiful names of Allah, which are (Allah - the Most Gracious - Peace - the Creator - the Fashioner - the Provider - the Forgiver - the Opener - the Basit - the Truth - the Strong - the Righteous - the Pardoner - the Rich - the Singer - the Light - the Guide - the Eternal - the Patient - the Ingenious). It was met with great interest from his followers, and they even asked him to release songs of this type of religious singing. Therefore, the researcher saw that some of Amr Diab's religious songs from the album (From the Beautiful Names of Allah) could be used to develop solfeggio singing among students, due to its great importance from an artistic perspective in the field of Arabic music through the diversity of maqams, and also from a religious perspective in terms of spirituality, values, principles, and purposeful messages. Hence, the research problem was defined. The research was divided into two frameworks: the theoretical framework, which includes (Amr Diab's biography - religious songs - Arabic solfege), then the analytical framework, in which the researcher presented religious songs (the research sample), which were presented to professors and specialized experts through a survey form in the selected sample, with exercises being derived from those songs. Then the research was concluded with the results, recommendations, research references used, and research summaries in Arabic and English.