

اسلوب هانى مهنا في صياغة تتر مقدمة مسلسل عمارة يعقوبيان "دراسة تحليلية"

هايدى بطرس لبيب ساويرس*

أ.د/ محمد عبد القادر عبد المقصود**

م/ عثمان عبد المعطى عثمان***

مقدمة البحث:

ظهر العديد من المؤلفين الموسيقيين الجدد في الربع الأخير من القرن العشرين حيث أثروا تلك الفترة بفنهم وأثروا في الحركة الموسيقية ومن أمثال هؤلاء المؤلفين الموسيقيين (عمار الشريعي - عمر خيرت - ياسر عبد الرحمن - هاني شنودة - عزت ابو عوف - جمال سلامة - حلمي بكر - هاني مهنا).

يعد هاني مهنا صاحب فكر موسيقي مميز كان له أثر عظيم في صناعة موسيقاه أتجه إلي التلحين و التأليف في مجال الموسيقى التصويرية للمسلسلات الإذاعية و التلفزيونية و الأفلام السينمائية و قدم لنا العديد من الأعمال الموسيقية المتميزة التي تميزت بالثراء الموسيقي و اكتمال العناصر الموسيقية كاللحن و الإيقاع و النسيج الموسيقي و الألوان الصوتية الغنائية والآلية.

من خلال هذا البحث تقوم الباحثة بالتعرف على أسلوب هاني مهنا في صياغة موسيقى مسلسل يعقوبيان من خلال دراسة تحليلية للعينة المختارة للاستفادة من فكرة الموسيقي في تطوير الموسيقي.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة تفرد هاني مهنا بأسلوب خاص في تأليف موسيقاه من حيث دمج المقامات العربية مع السلالم الغربية ومن حيث الالحن وتنوع الإيقاعات وتعدد الضروب وتوظيف الآلات لتعبر عن النص الكلامي وأيضاً تنوع أدواته الموسيقية لتطويع كل هذه العناصر للتعبير عن المشاهد الدرامية وتجسيدها ولذلك أخذت الباحثة هذا العمل من أعماله لتوضيح كل ما سبق للاستفادة منها في مجال تأليف الموسيقى التصويرية بشكل خاص و الموسيقى بشكل عام .

** استاذ بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

* باحثة بمرحلة الماجستير بقسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

*** مدرس بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

أهداف البحث:

- 1 - التعرف على بعض أهم أعمال هاني مهنا في مجال الموسيقى التصويرية.
- 2 - التعرف على أسلوب هاني مهنا في صياغة تتر البداية لمسلسل "عمارة يعقوبيان".

أهمية البحث:

- 1 - التعرف على أسلوب هاني مهنا في صياغة تتر المقدمة والنهاية لمسلسل "عمارة يعقوبيان" والاستفادة منها في تطوير أسلوب تلحين التترات والموسيقى التصويرية للمسلسلات والأفلام السينمائية.
- 2 - إثراء مادة التأليف العربي بأسلوب جديد وإكساب الدارسين فكر إبداعي جديد وتنمية التذوق الموسيقي لديهم.

أسئلة البحث:

- 1 - ما أعمال هاني مهنا في مجال الموسيقى التصويرية؟
- 2- ما أسلوب هاني مهنا في صياغته تتر البداية لمسلسل " عمارة يعقوبيان"؟

إجراءات البحث:

المنهج الوصفي (تحليل محتوى)¹

يعتبر المنهج الوصفي من أهم البحوث التي تفيد العلوم في نواحي عديدة لعل أهمها إنها تقدم منظوراً يستطيع الباحث من خلاله التوصل إلي فهم أفضل قضايا موضوع البحث كما تزود الباحث ببيانات و نتائج يستفيد منها في بحثه، و قد يصف الماضي أو الحاضر أو المستقبل أو بحوث وصفية تقريرية بدون تدخل الأحكام القيمية.

عينة البحث:

تتر البداية لمسلسل "عمارة يعقوبيان"

أدوات البحث:

- 1- استمارة استطلاع رأى الخبراء في بنود التحليل.
- 2- استمارة تحليل للعينة المختارة.

حدود البحث:

- حدود مكانية : جمهورية مصر العربية.

¹ فؤاد ابو حطب، امال صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة 1991 ص 104, 105.

• حدود زمنية : عام 2006 م.

مصطلحات البحث:

1. موسيقى التترات:

هي عبارة عن موسيقى معبرة تمت صياغتها بأسلوب متقن وضعت في بداية ونهاية المسلسلات والأفلام للعمل ككل، وهي الموسيقى التي تعمل على وصف طبيعة العمل ونقله للمشاهد من خلال كلمات مركزة و غالبا ما تستمد الموسيقى الداخلية من تتر البداية و النهاية.¹

2. التلحين:

نقصد به هنا التأليف الموسيقي ويمكن ان يشتمل التأليف الموسيقي لآلى أو الغنائى حيث تطلق كلمة تلحين بشكل عام وتشمل تلحين الموسيقى الآلية والغنائية.²

3. الأسلوب:

هو طريقة خاصة بالمؤلف للتعبير عن أفكاره و مشاعره.³

4. الموسيقى التصويرية:

عنصر أساسي من ضمن العناصر المكملة للعمل الفني سواء كان عمل إذاعي وتلفزيوني أو سينمائي أو مسرحي وظيفتها الأساسية مصاحبة المشاهد الصامتة واللقطات أو معبرة حركيا للصورة فهي ترتبط ارتباطا قويا مع عناصر العمل الفني لخلق جو درامي بطريقة تتناسب مع الصورة المرئية فيمتزج العنصر الموسيقي مع العناصر الأخرى فينتج لنا وحدة مترابطة تؤثر في انفعالات المشاهد ووجدانه.⁴

بعض الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى: "دراسة تحليلية للموسيقى التصويرية فى المسلسلات التليفزيونية المصرية الفترة ما بين 1980 – 1995"⁵

هدفت هذه الدراسة إلى:

¹ نسمة أحمد البطريق: نصوص السينما و التلفزيون و المنهج الإجتماعى ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، 1995 ، ص15: 17.

² الفارابى ، كتاب الموسيقى الكبير ، تحقيق و شرح غطاس عبد الملك مراجعة محمود الحفنى ، دار الكتاب العربى للطباعة و النشر ، القاهرة ص47 .

³ أحمد بيومى :القاموس الموسيقى ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافى الموسيقى ، القاهرة ، دار الأوبرا المصرية عام 1992 م ، ص 25.

⁴ هيثم سيد نظمي محمود : دراسة تحليلية للموسيقى التصويرية في المسلسلات التليفزيونية المصرية في الفترة ما بين 1980 – 1995 ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان عام 1998 ص 23.

⁵ هيثم سيد نظمي محمود : دراسة تحليلية للموسيقى التصويرية في المسلسلات التليفزيونية المصرية في الفترة ما بين 1980 – 1995 ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان عام 1998.

معرفة الخصائص المميزة لموسيقى المسلسل التلفزيوني ودور الأغنية والموسيقى التصويرية فى المسلسل التلفزيوني.

ومن نتائج هذه الدراسة: التوصل الى مدى اهمية الموسيقى التصويرية فى الأعمال الدرامية التلفزيونية وإظهار ارتباطها بالفنون المتنوعة ومعرفة أسلوب مؤلفين الموسيقى التصويرية للأعمال الدرامية التلفزيونية.

تعليق الباحثة:

وجدت الباحثة ارتباط تلك الدراسة مع بحثها الراهن حيث تناولت هذه الدراسة دور الموسيقى التصويرية فى المسلسلات التلفزيونية.

الدراسة الثانية: : "أسلوب خالد حماد فى التأليف الموسيقى دراسة تحليلية"⁽¹⁾
هدفت هذه الدراسة الى:

معرفة أسلوب خالد حماد فى التأليف الموسيقى والتوصل الى اهم اعماله فى مجال الموسيقى التصويرية.

نتائج هذه الدراسة:

إظهار أسلوب خالد حماد فى مجال التأليف الموسيقى والتوصل الى الإضافات التى طور بها هذا المجال.

تعليق الباحثة:

انققت هذه الدراسة مع البحث الراهن فى اهتمامها بالموسيقى التصويرية وخصائصها الفنية واتجاهاتها وظائفها كما اهتمت بعرض اهم مؤلفى الموسيقى التصويرية فى الإطار النظرى مما يفيد هذا البحث واختلفت عنها فى عدم تناولها أسلوب هانى مهنا فى التأليف الموسيقى.

الإطار النظرى: يشمل على

أولا نبذة عن الموسيقى التصويرية للمسلسلات التلفزيونية المصرية⁽²⁾

افتتح البث التلفزيونى يوم 21 يوليو عام 1960 م ومن خلاله عرضت المسلسلات التلفزيونية والعروض الفنية و البرامج و فى بادئ الأمر عرضت المسلسلات التلفزيونية تصاحبها مؤلفات من الموسيقى العالمية لتتدرج المقدمة والنهاية وبعض من المشاهد الداخلية للعمل وهو ما يعرف

¹ محمد ممدوح محمد شعيب : أسلوب خالد حماد فى التأليف الموسيقى، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2021م .

² - محمد فرج يوسف : أسلوب تناول الموسيقى التصويرية عند ياسر عبدالرحمن، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ،

جامعة حلوان ، القاهرة 2013 ص54

بالإعداد الموسيقى للعمل الذى يقوم على مقاطع موسيقية مجمعه كانت خلفية للمشاهد الدرامية مختلفة فى طابعها وهويتها، فبدأت الموسيقى التصويرية للسلسلات بالانتشار واخذت الطابع المصرى الأصيل لأنها نابعة من ملحنين مصريين، أمثال الموجى لحن وصاغ موسيقى مسلسل ناعسة وأدخل آلات التخت الشرقى وبرزها آلة الناي الذى يصف طابع الريف المصرى.

ثم ظهرت الآلات الإلكترونية مثل الأورج و الجيتار و مت أبرز العازفين على هذه الآلات فى هذا الوقت (مجدى الحسينى وهانى مهنا للأورج وعمر خورشيد الجيتار) وقاموا بتأليف الموسيقى التصويرية لأعمال درامية عديدة امتازت هذه الاعمال بأسلوب وطابع شرقى مميز وتفوقهم فى أدائهم واستخدام امكانيات هذه الآلات ببراعة، بعد ذلك ظهر مجموعة من المؤلفين للموسيقى التصويرية موهوبين بالفطرة محبين دارسين للموسيقى صاغوا موسيقاهم بإحساس شرقى يصف القصة الدرامية بتوزيع أوركستراالى غربى مع استخدام بعض آلات بجانب آلة البيانو التى يتقنوا عزفها ثم طوروا فى دراستهم الموسيقية وامتزجت الموسيقى الغربية بالمقامات و الأسلوب الشرقى ووظفوا مهاراتهم ودراساتهم للموسيقى الغربية و لتخدم موسيقانا الشرقية، وتعددت الأساليب لصياغة كل مؤلف لموسيقاه واختلافها من عمل لآخر بسبب اختلاف وتميز مضمون كل عمل عن الآخر فأصبح لدينا رصيد كبير من إنتاج الموسيقى التصويرية للسلسلات التلفزيونية.

ثانيا : نبذه عن حياه هانى مهنا الموسيقية وأهم أعماله¹

ولد هانى أحمد محمد مهنا فى 24 مايو عام 1947 بقرية اكياد مركز بلبيس محافظة الشرقية، نشأ فى بيئة فنية من خلال والده الذى كان محباً للموسيقى و يهتم بحلقات الذكر و الانشاد الدينى والابتهالات الدينية فداوم على عقد جلسة اسبوعية يوم الخميس كان يستدعى فيها الشيوخ. بدأ نشاطه الموسيقى من المدرسة الابتدائية اكتشف موهبته استاذ (منصور) و الذى كان له الفضل الكبير لما هو عليه الان و اهتم به حتى تميز فى النشاط الموسيقى و بدء يشعر بأهميته لأنه يقود طابو الصبا ح كل يوم بعزفه على الترومبيتا² ثم انتقل الى المرحلة الاعدادية و كان له الفضل فى تعلمه العزف على اله الاكسيليفون الاستاذ سيد عيسى ثم انتقل الى الخيدوية الثانوية اشترك فى حفلات المدرسة فى الاعياد و المناسبات القومية و تولى مسؤولية مسرح المدرسة بالكامل و تتدرج لعزف الاكورديون وحظى باهتمام الجميع حصلت المدرسة بسببه على اول جائزة للمدرسة

¹ مقابلة شخصية مع الموسيقار هانى مهنا بتاريخ 31 اغسطس 2024 الساعة الحادية عشر صباحاً.

² آلة طرق مدرسية.

كانت احسن عزف انفرادى على الاكورديون ثم بعد إتمام المرحلة الثانوية حصل على دبلوم الموسيقى فى الهارمونى والتوزيع الموسيقى.

له مشوار فنى طويل حيث شارك كعازف فى العديد من الفرق مع كبار الفنانين وايضا تأليف الموسيقى التصويرية للكثير من الاعمال السينمائية والدرامية والاذاعية فى عام 1976 قام بتكوين فرقته الخاصة فرقة هاني مهنا الموسيقية حصل هاني مهنا على العديد من الجوائز والتكريمات طوال مشواره الفنى نتيجة عن مجمل أعماله خلال مسيرته الفنية.

أبرز اعمال هاني مهنا في مجال الموسيقى التصويرية :

قام هاني مهنا بتأليف مجموعة كبيرة من الموسيقى التصويرية والتي تتضمن المسلسلات الاذاعية (حوالى 33) والمسلسلات التلفزيونية ما يقرب من (102) والأفلام السينمائية حوالى (79) وايضا له تجربة واحدة بالتمثيل في مسلسل فوايزر الخاطبة إنتاج عام 1981 وإخراج فهمي عبد الحميد.

وفيما يلي جدول يتضمن بعض من أعمال هاني مهنا فى مجال الموسيقى التصويرية للمسلسلات التلفزيونية:

م	اسم العمل	تصنيف العمل	سنة الإنتاج
1	وكسبنا القضية	ألحان وموسيقى تصويرية	1986
2	مرفوع مؤقتا من الخدمة	ألحان وموسيقى تصويرية	1997
3	رد قلبى	الموسيقى التصويرية	1998
4	أصحاب المقام الرفيع	الموسيقى التصويرية	2004
5	أحزان مريم	موسيقى تصويرية	2006
6	العندليب		2006
7	عسكر وحرامية		2007
8	عمارة يعقوبيان	ألحان وموسيقى تصويرية	2007
9	نعم مازلت آنسة	الحن والموسيقى التصويرية	2010

2010	ألحان وموسيقى تصويرية مغناه	امرأة في ورطة	10
2020	الموسيقى التصويرية	ليالينا 80	11

الإطار التحليلي: يشمل تحليل تتر البداية لمسلسل عمارة يعقوبيان

تتر البداية مسلسل (عمارة يعقوبيان)

موسيقى

أكورديون

وتريات

غناء

و دو

و دو زة زيد ع رل مص من تة حت زة زيد ع يا لنا قه

40
لى إل زة زيب ع رل مص من ثة حت زة زيب ع يا نا قبي

44
ية هي زة ريب غ بل فة خب لة عم فة شلا ية هي قو تب

48
بيانو
زة زيب ع يا نا قبي و دو ذة نبي ل رل مص دى

52
وتريات
د شه نش قبي و دو

56
ر مر يح لى ب وال فى وا ي نيل رن بح ما لم فى صا

60
و دو فى صا و دو فى صا م لليم سل ع وال ده خد

64
وتريات
زة زيب ع يا نا قبي

68
ما لم رة ما ا بل نا قبي و دو

72
ع كن يس طن و وال رة يا و دو رة يا ح س نا شن يم

76
ما يا رى وا ح وال رة حا قى تب رة ما ع وال رة ما



كلمات الأغنية:

دوقينا ياعزيزة حنة من مصر العزيزة
إلي تبقى وهى شايقة عاملة خايقة بالعزيزة
هى دي مصر اللذيذة .. دوقينا ياعزيزة
دوقينا الشهد صافى لما بحر النيل يوافى
والبلح يحمر خده والعسل يملى المصافى
دوقينا ياعزيزة
دوقينا بالأمانة لما يمشوا الناس حيارى
والوطن يسكن عمارة والعمارة تبقى حارة
والحواري ياما فيها .. واللي فيها مش كافيها
بس لما الوعد يحكم يجي عاليها فى واطيها
هي دي مصر إلي باقية بالعزيزة ياعزيزة

البطاقة التعريفية

تتر المقدمة مسلسل (عمارة يعقوبيان)	إسم العمل
أحمد فؤاد نجم	المؤلف
هاني مهني	المُلحن
آمال ماهر	المُطرب
كرد	المقام
مقسوم وحدة صغيرة	الضرب
3 4 4 4	الميزان
	المساحة الصوتية
- وتريات (كمان - تشيللو - باص) - نفخ نحاسي (هورن) - أوكورديون - بيانو - آلات إيقاعية (درامز - طبلة - رق)	الآلات العازفة

التحليل النغمي :

- المقدمة : الجزء الأول من م 1 : 4م



- جنس نهاوند على درجة النوا والركوز التام على درجة العجم .

الجزء الثاني : من م 5 : 12م



- جنس نهاوند على النوا والركوز مؤقت على درجة العجم مع ظهور درجة الدوكاه والجهاركاه وعُربة حجاز .

الجزء الثالث : من م 13 : م 25



- مقام كرد على درجة الدوكاه والركوز تام على درجة الدوكاه مع ظهور عُربة حجاز ودرجة البوسليك .

الجزء الرابع : من م 26 : م 34³



- مقام كرد على درجة الدوكاه والركوز تام على درجة الدوكاه مع لمس جنس نهاوند الدوكاه من خلال لمس درجة البوسليك في م 26 : م 29 ، و لمس درجة الكوشت في م 30 ، 31 - و لمس درجة الصبا في م 33 .

الملاحظات :

- 1- تعدد الموازين في المقدمة .
- 2- لمس أكثر من جنس مختلف على درجة الدوكاه (جنس كرد الدوكاه - نهاوند الدوكاه - صبا زمزمة. وهذا التحويل جاء تمهيدا للتحويلات المستخدمة في لحن الكلمات.

3- عزف أوكتافين من مقام كرد الدوكاه.

4- إيقاعات بسيطة غير شاذة.

5- جاءت المقدمة الموسيقية تمهيدية ومرتبطة بروح لحن الكلمات.

الكوبليه الأول : من م³ 35 : م² 51

الكلمات :

دوقينا ياعزيزة حنة من مصر العزيزة
إللي تبقى وهى شايقة عاملة خايقة بالعزيزة
هى دي مصر اللذيذة .. دوقينا ياعزيزة



- جنس كرد على درجة الدوكاه والركوز تام على درجة الدوكاه ظهور درجة الحسينى ، ولمس عربة صبا فى م 48، 49 مستعرضا جنس صبا زمزمة على الدوكاه .

الملاحظات :

1- ارتباط اللحن بالكلمات حيث جاء اللحن مُعبّرًا عن الكلمات .

2- خطوات سلمية وقفزات بسيطة فى نطاق جنس الكرد .

3- لمس جنس صبا زمزمة .

موسيقى الكوبليه الثانى : من م³ 51 : م³ 54



- مقام نهاوند مصور على درجة الدوكاه والركوز تام على درجة الدوكاه مع ظهور درجة الزيركولا ، وتعتبر لازمة تحويلية تمهيدا للكوبليه الثانى .

الكوبليه الثانى : من م³ 54 : م² 65
الكلمات :

دوقينا الشهد صافى لما بحر النيل يوافى
والبلح يحمر خده والعسل يملى المصافى
دوقينا يا عزيزة



- جنس صبا على الدوكاه والركوز تام على درجة الدوكاه مع ظهور درجة الراست والحسينى والعجم.

الملاحظات:

- 1- ارتباط اللحن بالكلمات حيث جاء اللحن مُعبّراً عن الكلمات.
- 2- اللحن يعتمد على الخطوات الصاعدة والهابطة فى نطاق جنس صبا.
- 3- اللحن يعتمد على الإيقاعات البسيطة والجُمْل الغنائية المتصلة بدون تقطيع.

الكوبليه الثالث : من م³ 65 : م² 90
الكلمات :

دوقينا بالأمانة لما يمشوا الناس حيارى
والوطن يسكن عمارة والعمارة تبقى حارة
والحواري ياما فيها .. واللي فيها مش كافيهها
بس لما الوعد يحكم يجي عاليها فى واطيهها
هي دي مصر إللي باقية بالغريزة ياعزيزة



ملحوظة : قام بعمل لازمة تحويلية فى جنس عجم على درجة الدوكاه من (م³ 65 : م² 69)

- الغناء فى جنس عجم على درجة الدوكاه والركوز تام على درجة الدوكاه مع ظهور درجات (الحسينى عشيران- الكوشت - الجهازكاه Me#)

القفلة : من م⁹² : م⁹⁴



- م⁹² عبارة عن كروماتيك صاعد هابط من درجة الحصار إلى درجة العجم.
- م⁹³ تألف الدرجة الثانية بسابعته الكبيرة فى مقام كرد والركوز على درجة جواب محير.

الملاحظات :

1- ارتباط اللحن بالكلمات حيث جاء اللحن مُعبّرًا عن الكلمات.

2- خطوات سلمية وقفزات بسيطة فى نطاق جنس عجم على الدوكاه.

3- لمس درجة الجهاركاه حساس لدرجة الحجاز فى (م80، 82).

تعليق الباحثة عن العمل :

قام هاني مهنا بتلحين تتر مقدمة مسلسل يعقوبيان فى مقام الكرد مع التنقل بين عدة مقامات وبعض الاجناس، و التبادل بين خطوات سلمية و قفزات تم اختيار هذه الطبقة الصوتية لى تتناسب مع الصوت المؤدى لهذا اللحن آمال ماهر والتي تمكنت من غناء اللحن بإتقان شديد ، مع استخدام اكثر من ضرب وتعدد الموازين مع استخدام إيقاعات بسيطة وعمل لازمات موسيقية بين الكوليهات.

نتائج البحث:

بعد انتهاء الباحثة من الإطار النظري والتحليلي للبحث توصلت إلى النتائج والتي استطاعت من خلالها الإجابة عن أسئلة البحث وحققت أهدافه وسوف تستعرض الباحثة بعض النتائج.

أولا نتائج البحث

برع هاني مهنا في تلحين موسيقى تتر المقدمة لمسلسل يعقوبيان حيث جاء اللحن معبرا عن الجو الدرامي العام للمسلسل :

- 1- من حيث اللحن بدء بالمقام الأساسي التي تمت فيه صياغة العمل في مقام الكرد و أيضا مقام النهاوند على الدوكاه و جنس نهاوند النوا وقام بلمس أكثر من جنس مختلف من نفس درجة الأساس على درجة الدوكاه جنس كرد الدوكاه - نهاوند الدوكاه - صبا زمزمة على الدوكاه - جنس عجم على الدوكاه أغلب التحويلات من نفس درجة الأساس فهو بذلك نوع في استخدام أجناس في التحويل المباشر .
- 2- يميل هاني مهنا في هذا العمل الى جمل تتسم بالطابع الغنائي.
- 3- من حيث الميزان الموسيقى قام بالتنوع في استخدام الموازين حيث استخدم الميزان الثلاثي والرباعي.

- 4- من حيث الإيقاعات نوع في استخدام الإيقاعات الغير مركبة استخدم إيقاعات بسيطة.
- 5- المساحة الصوتية استخدم الملحن التنوع في الطبقات الصوتية حيث كان لدى الملحن نظرة فنية تناسبت تماما مع امكانيات آمال ماهر في الغناء.
- 6- نوع هاني مهنا في استخدام الضروب العربية مثل المقسوم - الوحدة الصغيرة ووظفها لنتناسب مع كلمات الأغنية و اللحن .
- 7- اهتم هاني مهنا بالتنوع في الألوان الصوتية المختلفة حيث استخدم الآلات الوترية المتنوعة (كمان - شيللو - فيولا) وكذلك نوع في آلات لوحات المفاتيح (الأكورديون و البيانو) و آلات نفخ نحاسي (هورن) و آلات إيقاعية (درامز - طبلة - دف) أدى هذا الى ظهور عمل متكامل.

ثانيا الإجابة عن تساؤلات البحث

الإجابة عن السؤال الأول:

التعرف على أهم أعمال هاني مهنا في مجال الموسيقى التصويرية

تم الرد على هذا السؤال من خلال الفصل الثانى الإطار النظرى للبحث وتم تحقيق الهدف الأول للبحث بالتعرف على أهم أعمال هاني مهنا فى مجال الموسيقى التصويرية. الإجابة على السؤال الثانى ما أسلوب هاني مهنا فى صياغته تتر البداية لمسلسل "عمارة يعقوبيان".

وتمت الإجابة على هذا السؤال من خلال الإطار التطبيقي للبحث وهو:

- 1- البراعة فى تلحين تتر المقدمة لمسلسل يعقوبيان فى المقام الأساسى والتتقل بين عدة أجناس مختلفة.
 - 2- تبدأ موسيقى التتر بمقدمة تم فيها استعراض المقام الأساسى والتتقل لأجناس مختلفة.
 - 3- نوع فى استخدام الموازين الموسيقية البسيطة.
 - 4- اختيار ضروب عربية مؤلوفة ووظيفها لكى تتناسب مع الكلمات واستخدام أكثر من ضرب مع المحافظة على قواعد التلحين.
 - 5- التنوع فى استخدام الأجناس والمقامات المباشرة والغير مباشرة وهذا أدى إلى ثراء لحنى.
 - 6 - التنوع فى استخدام الأشكال الإيقاعية البسيطة مما زاد اللحن ثراء .
- ومن خلال الرد على هذا السؤال حققت الباحثة الهدف الثانى من البحث وهو معرفة أسلوب صياغة هاني مهنا موسيقى تتر البداية لمسلسل يعقوبيان.

توصيات البحث:

- 1- توصى الباحثة بإضافة موسيقى هاني مهنا فى مجال الموسيقى التصويرية ضمن مقررات ومناهج الموسيقى العربية فى الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة لأنها تحتوى إيقاعات ومقامات وضروب بسيطة وهذا يساعد الدارس فى التركيز على المقام الأصلى وحفظه لدى الدارس والتمكن منه.
- 2- الاهتمام بتحليل تلك الأعمال الدرامية لما تحتويه من ثراء مقامى وإيقاعى وضروب عربية.
- 3- الاهتمام بتدوين أعمال هاني مهنا للاستفادة منها والحفاظ على الهوية الموسيقية.
- 4- الاستفادة من أسلوب صياغة أعمال هاني مهنا فى التأليف والتلحين.

قائمة المراجع:

- 1- أحمد بيومي : القاموس الموسيقي ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافى الموسيقى ، القاهرة ، دار الأوبرا المصرية عام 1992م ، ص 25.
- 2- الفارابى ، كتاب الموسيقى الكبير ، تحقيق و شرح غطاس عبد الملك مراجعة محمود الحفنى، دار الكتاب العربى للطباعة و النشر .
- 3- فؤاد ابو حطب، امال صادق، مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة 1991 ص 104, 105
- 4- محمد فرج يوسف : اسلوب تناول الموسيقى التصويرية عند ياسر عبد الرحمن، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 2013 ص54.
- 5- محمد ممدوح محمد شعيب : اسلوب خالد حماد فى التأليف الموسيقى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ، 2021م .
- 6- نسمة أحمد البطريق : نصوص السينما و التلفزيون و المنهج الإجتماعى ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، 1995، ص15 : 17 .
- 7- هيثم سيد نظمي محمود : دراسة تحليلية للموسيقى التصويرية في المسلسلات التلفزيونية المصرية في الفترة ما بين 1980- 1995 ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان عام 1998 ص 23.

ملخص البحث

اسلوب هانى مهنا في صياغة تتر مقدمة مسلسل عمارة يعقوبيان-دراسة تحليلية

لقد دخر الربع الأخير من القرن العشرين بالعديد من المؤلفين الموسيقيين الجدد الذين أثروا الساحة الفنية بموسيقاهم وكان اهم الفضل الكبير فى مولد حركة فنية جديدة ومن أمثال هؤلاء المؤلفين الموسيقيين (عمار الشريعي - عمر خيرت - ياسر عبد الرحمن - هاني شنودة - عزت ابو عوف - جمال سلامة - حلمي بكر - هاني مهنا).

يعد هاني مهنا صاحب فكر موسيقي مميز ، ويعتبر واحداً من الذين أثروا الساحة الفنية في مجال التلحين والتأليف الموسيقي فكانت بداياته عازف اوكورديون ثم تتدرج بالعزف على آلة الاورج مما كان له أثر عظيم في صناعة موسيقاه، ثم أتجه إلي التلحين والتأليف في مجال الموسيقي التصويرية للمسلسلات الإذاعية والتلفزيونية والأفلام السينمائية وقدم لنا العديد من الأعمال الموسيقية المتميزة التي تميزت بالثراء الموسيقي واكتمال العناصر الموسيقية كاللحن والإيقاع والنسيج الموسيقي والألوان الصوتية الغنائية والآلية بالإضافة إلي تلحين الأغاني للمطربين امثال (سميرة سعيد وذكري) وقام بتأليف الكثير من المقطوعات الموسيقية الحرة والتي لاقت نجاحاً كبيراً.

تناول البحث ما يلي: مقدمة البحث، مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، أسئلة البحث، اجراءات البحث، أدوات البحث، مصطلحات البحث، الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

الإطار النظري يشمل على: الموسيقى التصويرية للمسلسلات التلفزيونية المصرية ونبذة عن حياة هاني مهنا الموسيقية واهم أعماله فى مجال الموسيقية التصويرية للمسلسلات التلفزيونية.

الإطار التطبيقي يشمل على: تم اختيار تتر مقدمة مسلسل يعقوبيان وتحليلها واستخراج مكوناتها الفنية واللحنية.

النتائج و التوصيات: عرض النتائج الخاصة بالبحث، ثم عرض لقائمة المراجع، و ملخص البحث باللغة العربية، ثم ملخص البحث باللغة الإنجليزية.

Research Summary

Hani Mehana's style of formulation tatar " Yacoubian" series

"Analytical study"

The last quarter of the twentieth century was full of many new composers who influenced the artistic scene with their music and had the greatest influence in the birth of a new artistic movement. Examples of these composers include (Ammar El-Sheriay - Omar Khairat - Yasser Abdel Rahman - Hany Shenouda - Ezzat Abu Auf - Gamal Salama - Helmy Bakr - Hany Mahna). (Hani Mahna is considered to have a distinctive musical mind and is considered one of those who influenced the artistic scene in the field of composing and musical composition. He started out as an accordion player, then progressed to playing the organ, which led to great success in the music industry. Then he turned to composing and writing soundtracks for radio and television series and films, and presented us with many distinguished musical works. Which was distinguished by musical richness and the completion of musical elements such as melody, rhythm, musical texture, vocal and instrumental colors, in addition to composing songs for singers such as (Samira Saeed and Zakry). He composed many free musical pieces that achieved great success.

The Research covered the following:

Research Introduction, research problem, research objectives, importance of research, research questions, research procedures, research tools, research terms, and previous studies related to the topic search.

The Theoretical framework:

Soundtracks for Egyptian TV series, a brief about Hani Mahna's musical life, and his most important works in the field of soundtracks for TV series.

The Applied framework:

The opening and ending credits of the Yacoubian series were selected, analyzed, and their artistic and melodic components were extracted.

The Results and Recommendations:

The Results and Recommendations of the research then display the list of references, the research summary in Arabic and in English.