

تدريبات مقترحة مستوحاة من قالب اللونجا عند "محمد شعلة" للاستفادة منها في الأداء على آلة العود

د. نورا عبد العاطي برشاوى عطا*

مقدمة البحث:

تعد آلة العود من أقدم الآلات الموسيقية في العالم ومن أهم آلات الموسيقى العربية والقريبة إلى أذان ووجدان الشعوب العربية في مجملها والشعب المصري على وجه الخصوص لما لها من صوت دافئ عذب مسترسل ، فهي من الآلات الرئيسية في تخت الموسيقى العربية ولها دور فعال في التأليف الموسيقي والتلحين ومصاحبة الغناء¹.

حظت آلة العود وتدريسها اهتماماً كبيراً حيث تتضمن مناهج تدريس الآلة في الكليات والمعاهد المتخصصة الكثير من القوالب الآلية التي تحتاج إلى تدريب تقني مستمر للوصول للعازفين إلى الأداء الجيد المطلوب مثل قالب اللونجا الذي يعد من أكثر القوالب اظهارة لمهارات العازف وذلك لأنها تتطلب مهارة وقدرة في تقنيات العزف نظراً لكثرة الانتقالات والقفزات اللحنية والجمال الصعبة في نطاق الاصوات الحادة².

وبشكل عام قد تختلف صياغة قالب اللونجا من مؤلف لآخر وفقاً لموهبته وبراعته الفنية ومنظوره في الصياغة المبتكرة. وقد كان هناك بعض المؤلفين الأتراك الذين تميزوا بالتأليف في قالب اللونجا مثل (جميل بك الطنبوري - يورغو أفندي - سبوغ أفندي... وغيرهم) إلا أن هناك أيضاً العديد من المؤلفين المصريين المعاصرين الذين تميزوا في هذا القالب ولم ينالوا حظ وافر من الشهرة أمثال "محمد شعلة".

يعد "محمد شعلة" من مؤلفين الموسيقى العربية المعاصرين الذين ساهموا في إثراء الموسيقى العربية بأساليب تأليف متنوعة فله العديد من المؤلفات في مختلف فروع الموسيقى العربية ، حيث ألف سلسلة من الكتب والعديد من القوالب الآلية التي ألفها بداية من الدولاب ، السماعي ، البولكا

* مدرس دكتور الموسيقى العربية - بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة فنا

² أنعام لبيب، ألفريد جميل: التدريبات الأساسية لآلة العود، الجزء الأول، دار الكتب، القاهرة، 1993م، ص1

³ تيمور أحمد يوسف: آلة العود والعازف "تاريخه، أعلامه، تدريباته، مؤلفاته"، ط1، نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، 2006،

ص37 بتصرف.

البشرف، التحميلة واللونجا الذى صاغها في أكثر من مقام مختلف بأفكار جديدة متنوعة.¹ مما دعا الباحثة إلى عمل دراسة تحليلية لقالب اللونجا عند " محمد شعلة " والتعرف على أسلوبه في التأليف والاستفادة منه في اعداد تدريبات مقترحة مستوحاه من قالب اللونجا لتحسين أداء الطلاب على آلة العود .

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال البحث والاطلاع أن قالب اللونجا عند "محمد شعلة" يتميز بالتقنيات العزفية المتنوعة والتي صاغها بشكل مبسط وسلس لذا رأت الباحثة انه يمكن الاستفادة من هذه التقنيات في اعداد تدريبات مقترحة مستوحاه من قالب اللونجا لتحسين مستوى أداء الطلاب على آلة العود.

أهداف البحث:

- التعرف على أسلوب " محمد شعلة" في تأليف قالب اللونجا.
- اقتراح تدريبات مستوحاه من قالب اللونجا عند " محمد شعلة" لتحسين مستوى أداء الطلاب على آلة العود.

أهمية البحث:

بتحقيق أهداف البحث يمكن الارتقاء بمستوى أداء الطالب على آلة العود من خلال الاستفادة من التدريبات المقترحة المستوحاه من قالب اللونجا عند "محمد شعلة".

أسئلة البحث:

1. ما أسلوب "محمد شعلة" في تأليف قالب اللونجا ؟
2. ما التدريبات المقترحة المستوحاه من قالب اللونجا عند- " محمد شعلة" لتحسين مستوى أداء الطلاب على آلة العود؟

اجراءات البحث:

منهج البحث: المنهج الوصفي (تحليل المحتوى): والذي يصف ظواهر أو أحداث أو أشياء مع تجميع الحقائق والمعلومات والملاحظات عنها ووصف الظروف الخاصة بها.²

¹ محمد شعلة: العراف في الأصول التحليلية للموسيقى العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2019، بتصرف، ص435: 436

² أمال مختار صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي في العلوم النفسية والتربوية، مكتبة الأنجلو، القاهرة، 2004م، ص201

عينة البحث:

(لونجا بلونجا نهاوند "محمد شعلة" - لونجا مصرية فرحفا "محمد شعلة" - لونجا حجاز "محمد شعلة")

أدوات البحث: المدونات الموسيقية لعينة البحث .

محددات البحث:

محدد زمني: القرن العشرين

محدد مكاني: جمهورية مصر العربية.

محدد موضوعي: بعض مؤلفات " محمد شعلة " لقالب اللونجا" وهي (لونجا بلونجا نهاوند - لونجا مصرية فرحفا - لونجا حجاز)

مصطلحات البحث:

التمارين التقنية (Etudes) :

هي تمارين موسيقية آلية يتم وضعها من قبل عازفين ومؤلفين ممارسين لآلة معينة تهدف إلى معالجة مشاكل تقنية عند الدراس وإكسابه مهارات جديدة لليد اليمنى أو اليد اليسرى (في الآلات الوترية) وإيصال العازف لمستوى تقني متقدم¹

القالب Form:

لغويًا هو ما تفرغ فيه المعادن وغيرها ليكون مثالاً لما يصاغ منه، أما القالب كمصطلح موسيقى فهو شكل أو صيغة تصب فيها الألحان بترتيب معين متعارف عليه.²

اللونجا Longa:

هي قالب من القوالب الآلية سريعة الحركة والنشطة في الموسيقى العربية، وتتميز بالدرجات القافزة وتتطلب مهارة وقدرة في تقنيات العزف نظراً لكثرة الانتقالات والقفزات اللحنية والجمل الصعبة في نطاق الاصوات الحادة (الأوكتافات).³

دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

¹ طارق الجندي: اقتراح منهج لتدريس سلالم الموسيقى العربية على آلة العود استناداً إلى المنهج المتبع في تدريس السلالم الموسيقية على

آلة التشيللو، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية ، عمان، الأردن، 2013م، ص 11

² المعجم الوسيط: ج2، باب القاف، مجمع اللغة العربية، القاهرة، 1972م، ص 753.

³ تيمور أحمد يوسف: مرجع سابق، ص 37.

تم الحصول على دراسات سابقة من خلال اطلاع الباحثة على المواقع البحثية بشبكة الانترنت والمكتبة الرقمية للجامعات المصرية وبنك المعرفة المصري وتم ترتيب الدراسات من الأحدث للأقدم وتم تقسيمهم إلى محورين:

- دراسات خاصة بقالب اللونجا.
- دراسات خاصة بالمؤلف " محمد شعله".

أولاً دراسات خاصة بقالب اللونجا:

الدراسة الأولى: تدريبات تقنية مستنبطة لآلة العود من قالب اللونجا عند شربل روحانا¹
هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على قالب اللونجا عند شربل روحانا، استنباط تدريبات لآلة العود من قالب اللونجا عند شربل روحانا، اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، عينة تلك الدراسة لونجا "نهاوند فا"، لونجا "شد عربان" وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن استنباط تدريبات من قالب اللونجا عند "شربل روحانا" تتميز بالثراء في التنقل بين الأوضاع العزفية لمختلفة تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في اقتراح تدريبات مستوحاة من قالب اللونجا لتحسين أداء الطالب على آلة العود والمنهج المتبع، وتختلف عنه في العينة المختارة.

الدراسة الثانية: "تدريبات مقترحة مستوحاة من لونجا حجاز كار كرد (سبوغ أفندي) للتغلب على صعوبات الريشة الهابطة والصاعدة للطالب على آلة العود"²

هدفت تلك الدراسة إلى تحليل لونجا حجاز كار كرد (سبوغ أفندي) عزفياً والاستفادة منها في تقليل صعوبة أداء الريشة المقلوبة على آلة العود للطالب المبتدئ، ابتكار تدريبات لتحسين أداء الريشة المقلوبة على آلة العود من خلال لونجا حجاز كار كرد (سبوغ أفندي)، اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، عينة تلك الدراسة لونجا حجاز كار كرد (سبوغ أفندي) وأسفرت تلك

¹ محمد زين العابدين عبد المجيد: مجلة علوم وفنون الموسيقى -المجلد الحادي والخمسون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، يناير 2024م.

² أسماء محمد ابراهيم قطب: مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية، المجلد السادس والثلاثون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، يناير 2017م

الدراسة عن ابتكار تدريبات مبسطة تساعد الطالب على أداء الايقاعات المتنوعة باستخدام الريشة المناسبة تسهم في تحسين أداء الطالب على آلة العود.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في اقتراح تدريبات مستوحاة من قالب اللونجا لتحسين أداء الطالب على آلة العود والمنهج المتبع، وتختلف عنه في العينة المختارة.

الدراسة الثالثة: تدريبات مقترحة مستوحاة من لونجا نهاوند "جميل بك الطنبوري" لرفع مستوى الطالب المبتدئ على آلة العود¹

هدفت تلك الدراسة إلى الاستفادة من قالب لونجا نهاوند "جميل بك الطنبوري" في تحسين الأداء على آلة العود من خلال الأشكال والتراكيب الايقاعية المستخدمة، التعرف على الصعوبات التقنية أثناء العزف على آلة العود، تحليل لونجا نهاوند "جميل بك الطنبوري" والتعرف على الدائرة النغمية والمقامات والزخارف المستخدمة، اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، عينة تلك الدراسة لونجا نهاوند "جميل بك الطنبوري" وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن تحقيق أهداف البحث في اقتراح تدريبات تساهم في أداء مهارة العفك، مهارة التبديل بين أصابع اليد بصورة متتالية عند عزف نغمات الكروماتيك، مهارة التصوير المقامي على مناطق صوتية مختلفة. تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في اقتراح تدريبات مستوحاة من قالب اللونجا لتحسين أداء الطالب على آلة العود والمنهج المتبع، وتختلف عنه في العينة المختارة.

ثانياً دراسات خاصة بالمؤلف " محمد شعلة":

الدراسة الأولى: أثر استخدام أسلوب محمد شعلة في تدريس الصولفيج الغنائي العربي لطلاب كلية التربية النوعية²

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على السمات الفنية لأسلوب محمد شعلة في تدريس الصولفيج، التعرف على الصعوبات التي تواجه الطلاب عند غناء تمارين الصولفيج العربي، التعرف على أسلوب محمد شعلة في تدريس الصولفيج الغنائي العربي ، اتبعت تلك الدراسة المنهج الشبه

¹ اسماء محمد إبراهيم : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس والثلاثون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2016م.

² سمر بدر محمد: مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، المجلد الثامن، كلية التربية النوعية ، جامعة الزقازيق، العدد الثاني، ، أبريل 2022م.

تجريبي تصميم المجموعة الواحدة، كانت **عينة تلك الدراسة** عينة عشوائية من طلاب الفرقة الثانية، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي، بقنا، وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن التعرف على أسلوب محمد شعله الذي اتسم بالبساطة في تأليف التمارين الصولفائية، التدرج من السهل للصعب، يراعي الفروق الفردية، قام بتأليف تمارين صولفائية تناسب جميع المستويات، توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات مجموعة البحث في بطاقة الملاحظة الخاصة بالصولفيج الغنائي العربي للبرنامج القائم على استراتيجية النمذجة من خلال أسلوب محمد شعله في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول الاطار النظري لـ " محمد شعله " وتختلف عنه في تناول الصولفيج العربي عند " محمد شعله " بينما البحث الحالي يتناول قالب اللونجا عند " محمد شعله " وتختلف عنه أيضاً في المنهج المتبع.

ينقسم البحث إلى جزئين:

أولاً: الاطار النظري: ويشمل (قالب اللونجا - السيرة الذاتية لـ " محمد شعله" - التقنيات العزفية لآلة العود).

ثانياً: الاطار التطبيقي (تحليل عينة البحث - تدريبات مقترحة مستوحاة من عينة البحث لتحسين الأداء على آلة العود).

أولاً: الاطار النظري

قالب اللونجا:

اللونجا مصطلح تركي يعزف في نهاية الفواصل التركيبية والعربية وهو لون خفيف من أشكال التأليف الآلي في الموسيقى، رشيق وجذاب في تركيبه اللحني يتميز بالانتقال المفاجئ والقفزات اللحنية والسرعة في الأداء¹

اللونجا هي قطعة موسيقية تقوم مقام المقدمة أحياناً وهي صورة مبسطة ومصغرة من البشرف من حيث تقسيمها إلى أربع خانات وتسليم يتكرر بعد كل خانة وأحياناً تكون مكونة من ثلاث خانات والتسليم فيها يكون الخانة الأولى وبها أيضاً يتم ختام اللحن واللونجا من المؤلفات الخفيفة تصاغ غالباً على ميزان ثنائي بسيط سريع 2/4 وقد يتغير قليلاً ما تصاغ بالميزان الثنائي المركب

¹ نبيل شورة : التأليف الموسيقي العربي الآلي والغنائي، القاهرة ، 2005م. ص 141م

6/8 وتتميز اللونجا بطابعها النشط السريع وتصاغ بحيث تكون قصيرة مليئة بالانتقالات المفاجئة بأسلوب طريف جذاب كما أنها تعتمد في ألحانها على القفزات فتعطي فرصة للعازف أن يستعرض امكانياته الفنية في تأدية هذه الألحان وأحياناً تكون الخانة الرابعة بطيئة تنتهي بتسليم مرح سريع مثل لونجا شاهيناز ولونجا رياض.¹

التركيب الفني لقالب اللونجا:

الخانة الأولى: وتكون عادة استعراض لحن للمقام الأصلي بحركة سريعة نشطة جذابة .
التسليم: جملة رشيقة التكوين جميلة الطابع ، نشطة مرحة سريعة.
الخانة الثانية وفيها تظهر بعض التحويلات النغمية وذلك بالتلوين النغمي في تحويل مباشر من نفس عائلة المقام الأصلي.

الخانة الثالثة: وهي عبارة عن استعراض لحني في منطقة الجوابات مستخدماً بعض الانتقالات اللحنية السريعة المفاجئة التي تستلزم براعة وقدرات خاصة من العازف حيث أن هذه الخانة تبرز براعة الملحن والعازف في آن واحد.

الخانة الرابعة: وهي بمثابة استعراض للمقام الأصلي بتكوين جمل موسيقية متتابعة متسلسلة وتتميز هذه الخانة في أدائها بالبطء وأحياناً تكون في ميزان مختلف .²
السيرة الذاتية لـ "محمد شعله":

ولد محمد شعله بمنطقة العباسية بالقاهرة عام 1942 التحق بالمدرسة الابتدائية ثم الاعدادية والثانوية ثم التحق بكلية الزراعة وتخرج منها عام 1962م ، عمل مهندساً زراعياً وخلال عمله التحق بالمعهد العالي للموسيقى العربية عام 1964م، حصل على بكالوريوس الموسيقى العربية عام 1971 م بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف وتقدير امتياز في مادة التخصص (الناي)، عمل أستاذاً للتربية الموسيقية لجميع المراحل الدراسية بوزارة التربية والتعليم بدولة الكويت عام 1971: 1994م

عمل عازف أساسي لآلة الناي في فرق الموسيقى العربية - الكويت - من خلال:
• أوركسترا الإذاعة والتلفزيون.

¹ نبيل شورة ، محمد العشي: الياقوتة الثانية في الموسيقى العربية، دار الكتب القومية القاهرة، 2012م، ص40.

² نبيل شورة : مرجع سابق، 2005، ص 141: 142.

- أوركسترا وزارة التربية والتعليم.
- فرقة الفنون الشعبية الكويتية.¹
- الفرق الموسيقية بالقطاع الخاص مشتركاً في التسجيلات والحفلات الخاصة والعامة لكبار الفنانين والفنانات من خلال المهرجانات والأسابيع الثقافية والمناسبات الوطنية بدولة الكويت وغيرها.
- عمل أستاذاً خبيراً من عام (1995: 2003 م) في وزارة التعليم العالي بالكويت:
- معهد الدراسات الموسيقية (المرحلة الثانوية).
- المعهد العالي للفنون الموسيقية (المرحلة الدراسية الجامعية - مرحلة البكالوريوس).
- المعهد العالي للفنون الموسيقية (الدراسات العليا) وذلك لتدريس المواد الموسيقية التالية (الناي - نظريات الموسيقى العربية - الصولفيج العربي - العزف على آلة الناي - تحليل الموسيقى العربية).²
- عمل أستاذاً متخصصاً في تدريس مادة الصولفيج العربي لجميع المراحل الدراسية بمعهد الدراسات الموسيقية - دولة الكويت.³
- منذ عام 2003م عمل أستاذاً خبيراً في الموسيقى العربية في العديد من الكليات والمعاهد المتخصصة مثل (كلية التربية النوعية جامعة عين شمس - كلية التربية النوعية جامعة الاسكندرية - كلية التربية النوعية جامعة طنطا - كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق - كلية التربية النوعية جامعة بنها - كلية التربية النوعية كفر الشيخ - كلية التربية النوعية جامعة اسكندرية)
- قام أيضاً بالتدريس في بيت العود - صندوق التنمية الثقافية - وزارة الثقافة بالقاهرة.⁴
- قام بتأليف سلسلة من الكتب الموسيقية القيمة وهي:
- 1. بانوراما الصولفيج العربي الجزء الأول عام 2003.

¹ محمد شعلة : الديوان العام في شرح المقام: دراسة تطبيقية شاملة وحديثة في شرح وتحليل المقامات الموسيقية العربية، دار الكتاب الحديث ، القاهرة 2009م، ص276

² أمل جمال، محمد شعلة: الرومانسية الموسيقية في الضروب الايقاعية، دار الكتاب الحديث، القاهرة ، 2018م، ص355: 356.

³ محمد شعلة: بانوراما الصولفيج العربي 2، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، 2005، ص216

⁴ محمد شعلة: العراف في الأصول التحليلية للموسيقى العربية ، دار الكتاب الحديث، القاهرة ، 2019، ص436

2. بانوراما الصولفيج العربي الجزء الثاني عام 2005.
3. بانوراما الصولفيج العربي الجزء الثالث عام 2006.
4. الديوان العام في شرح المقام (المقامات الموسيقية العربية) بالاشتراك مع أ.د/ أمل جمال كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان عام 2009م.
5. الروزمانية الموسيقية في الضروب الايقاعية بالاشتراك مع أ.د/ أمل جمال كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان عام 2018.
6. العراف في الأصول التحليلية للموسيقى العربية عام 2019.¹
7. درة البيان في ابداع الألحان عام 2024م.

مؤلفاته:

المقام	القالب
مصرية (فرحفا)	لونجا
غجرية " (فرحفا)	لونجا
بلونجا (نهاوند)	لونجا
فيروز (نهاوند)	لونجا
هدية (نهاوند)	لونجا
حبايب (كرد)	لونجا
(نواثر)	لونجا
(راست)	لونجا
(حجاز)	لونجا
(بياتي - حجاز - نهاوند - كرد - لامي - بستكار - زجران - صبا - عجم عشيران - هزام - نواثر - راحة الأرواح - عشاق مصري) ²	سماعي

¹ أمل جمال ومحمد شعله: مرجع سابق، 2018م، ص356

² محمد شعله: بانوراما الصولفيج 3، دار الكتاب الحديث، القاهرة، 2006م، 141: 168

سماعي دارج	(راست - بياتي - نهاوند - نوأثر - صبا - كرد - حجاز - هزام - عجم)
بشرف	(راست - بياتي)
بولكا	(حجاز - نوأثر)
تحميله	(راست - بياتي - صبا - هزام)
بولكا	(عجم - راست - نهاوند - عجم عشيران)
دولاب	(راست - نهاوند - نوأثر - بياتي - كرد - صبا - حجاز - هزام - عجم)
دولاب صوت شامي	(راست - نهاوند - نوأثر - بياتي - صبا - كرد - حجاز - هزام - عجم عشيران)
فالس	(كرد)
مازوركا مصري	(عجم عشيران)
موسيقى	سندريلا (عجم)
موسيقى	اسطنبول (حجاز)
موسيقى	إلى اللقاء (كرد)
موسيقى	جوهرين (كرد)
موسيقى	زفة (حجاز)
موسيقى	سالمه يا سلامة (هزام)
موسيقى	على الزراعية (بياتي)
موسيقى	غزل الأنغام (راست)
موسيقى	بنات بحري (صبا)
موسيقى	رؤية (كرد)
موسيقى	المشربية (حجاز)
موسيقى	وجانا العيد (عجم)

تغريدة	(راست-نهاوند-نوأثر-بياتي-صبا-كرد-حجاز-هزام-عجم)
تنويعات	تنويعات دزة في نغم راست
طقطوقة	طقطوقة 8x5 هزام
طقطوقة	طقطوقة 8x7 راست ¹

التقنيات العزفية لآلة العود:

التقنيات التي تؤديها اليد اليمنى على آلة العود:

العزف باليد اليمنى يتم بواسطة الريشة وهناك طرق مختلفة لذلك وهي:

• الريشة الهابطة:

ويرمز لها بالرمز (8) يطلق عليها (الصد) أي الضربة القوية (Down stroke) وهي ضربة هابطة على الوتر تؤدي بتحريك معصم اليد اليمنى من أعلى لأسفل وتكون على النحو الآتي  (2.

• الريشة الصاعدة:

• وهي ضربة صاعدة على الوتر ويطلق عليها (الرد) (Up stroke) وتؤدي بتحريك معصم اليد اليمنى من أسفل إلى أعلى، ويرمز لها بالرمز (7).³

• ريشة (الصد - رد): وهي تبادل الريشة الهابطة (8) مع الصاعدة (7) على نفس الوتر بتبادل النغمات.

• الريشة البسيطة:

تستخدم لعزف كل صوت مفرد بضربة واحدة هابطة أو صاعدة.⁴

• الريشة المقلوبة: هي تبادل الريشة الهابطة (8) مع الصاعدة (7) مهما اختلف الوتر بتبادل النغمات خاصة إذا كانت متتالية وتستخدم في أداء السلالم.⁵

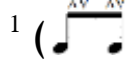
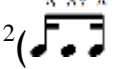
¹ محمد شعله: مرجع سابق، 2019م، ص 313: 433.

² أنعام لبيب، ألفريد جميل: التدريبات الأساسية للعود، ج1، دار الكتب للنشر، القاهرة 1993، ص23.

³ جميل بشير: العود وطريقة تدريسه، ج1، دار الأفسيت للطباعة والنشر، بغداد، العراق، 1994، ص26 بتصرف.

⁴ تيمور أحمد يوسف: مرجع سابق، ص52

⁵ حورية عزمى، جورج ميشيل، جمعة محمد على: تدريبات آلة العود، ج2، المطابع الأميرية، 1972م، ص12

- الريشة المزدوجة:
- وتستخدم لعزف كل نغمة أو درجة صوتية بحركتين من الريشة صد ورد (8،7) على النحو الآتي :  ¹
- الريشة الثلاثية :
- وهي عزف نغمة واحدة أو عدة نغمات متتالية بتتابع خاص حسب الشكل  أي عزف النغمة أو النغمات المتتالية بشكل الثلاثية.
- الريشة المربعة:
- وهي أداء أربع حركات من الريشة لثلاث نغمات فقط على الشكل الإيقاعي الآتي:  ²
- الفرشاش:
- يعني استخدام الريشة الصد والرد بشكل سريع متواصل أي (سماع الصوت بشكل مستمر نتيجة تكرار الصد والرد بدرجة سريعة جداً وذلك بالاستمرار على نغمة واحدة أو عند عزف عدة نغمات متتالية حسب ما تطلبه الجملة الموسيقية ويرمز لها بالرمز ). ³
- الريشة المنزلة:
- وتستعمل للانتقال من وتر لآخر هبوطاً دون رفع اليد (8) ثم العزف على الوتر الثاني هبوطاً بنفس اتجاه الريشة دون تغيير وبريشة أضعف (منزلة)، ويرمز لها بالرمز (/) ⁴.
- الريشة المزركشة:
- وهي عبارة عن تتابع من ضربات الريشة التي تؤدي النوت العريضة في زمن البلاش (d) بكيفية معينة وخاصة بمدرسة الأداء (العراقية - التركية) التي أنشأها "الشريف محي الدين"

¹ تيمور أحمد يوسف: مرجع سابق ص52

² حورية عزمي، جورج ميشيل، جمعة محمد علي: مرجع سابق، ص17

³ ليندا فتح الله، محمود كامل: المنهج الحديث في دراسة العود، ج1، ط3، مكتبة الأنجلو ، القاهرة 1987، ص4 بتصرف.

⁴ تيمور أحمد يوسف: مرجع سابق، ص52 بتصرف.

بالعراق وهي تختلف عن ريشة الفرداش المعتاد استخدامها في المدرسة المصرية لأداء الأزمنة

٨٧٨٨٨٧٨٨٨

العريضة وتكون بالكيفية الآتية: (٥)¹.

النبر على الأوتار بأصابع اليد اليمنى: (Pizz). وتكون بدون استخدام الريشة ويرمز لها

بالرمز (0) تحت النوتة الموسيقية وهي تماماً مثل تقنية النبر في مختلف الآلات الوترية الغربية

التقنيات التي تؤديها اليد اليسرى على آلة العود:

- العفق التقليدي (مونوكورد): ويعني عفق نغمة واحدة فقط في الوقت ذاته تبعاً لسير اللحن أي أداء اللحن الأساسي فقط دون استخدام أي نغمات مصاحبة.
- عزف نغمتين معاً في نفس الوقت: وهي عبارة عن نغمتين متوافقتين هارمونياً في نفس الوقت وهذه النغمات الهارمونية إما أن تكون مكتوبة ضمن المؤلفات الموسيقية أو من خيال العازف لإعطاء المؤلف أداء مختلف وطابع جذاب.
- التآلفات والأربيجات: وهي عزف التآلفات المفككة صعوداً وهبوطاً سواء في سلم كبير أو سلم صغير وذلك يكون مكتوب ضمن المؤلفات الموسيقية أو من خيال العازف وإبداعه الشخصي .
- عفق الأصبع لوترين في آن واحد: ويرمز له بهذا الرمز (=) ويدون تحت النغمات المطلوب أدائها بهذه التقنية.
- عفق الأصبع لثلاث أوتار في آن واحد: يرمز له بهذا الرمز (≡) مع مراعاة الميل بالأصبع إلى الأسفل قليلاً.
- العزف على وترين في نفس الوقت بريشة واحدة: ويرمز لها بهذا الرمز (—) ويدون تحت النغمات المطلوب أدائها بهذه التقنية.
- تثبيت الأصابع: يرمز لها بالرمز (....) وهي تثبيت الأصابع على نغمة بينما تعفق باقي الأصابع الأخرى ثم نعود للنغمة المثبتة تحت النغمة المراد الإشارة إلى تثبيت الإصبع عندها.
- العفق مع اهتزاز الإصبع : وهي اهتزاز الإصبع أثناء عفقه للنغمة.²

¹ قصى السعدى: الشامل لتعليم العود، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق ، سوريا، 2010، ص100، بتصرف.

² عماد الدين حسنين حسن غفيفي: مؤلفات عبده داغر وأهميتها في أساليب العزف على آلة العود، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة. ، 2017، ص 20: 26

- **الزحلقة:** وهي زحلقة الإصبع من نغمة لأخرى تليها مباشرة أو لأي نغمة أخرى معتمدة على أي مسافة لحنية وتكون مكتوبة أحياناً ضمن المؤلفات الموسيقية ولكن غالباً تترك لخيال العازف.
- **الزغردة:** يرمز لها بالرمز (tr) وهي عفق ما بإصبع مع تحريك الأصبع الذي يليه أو أي إصبع آخر لعفق نغمة أخرى على نفس الوتر مرات عديدة وذلك بحركة سريعة جداً بشرط أن تكون النغمة الثانية تلي الأولى ويمكن أيضاً أن تؤدي الزغردة على الأوتار المطلقة باعتبارها النغمة الأولى الثابتة مع عفق نغمة أخرى على الوتر بالكيفية السابقة.¹
- **البصم:** ويرمز له بالرمز (0) وهو عفق النغمات بدون استخدام الريشة وغالباً ما تستخدم هذه التقنية في أداء السلالم والمقامات الموسيقية التي تتطلب سرعة عالية أو في منتصف جملة موسيقية سريعة أو في نهاية القفلات في التقاسيم.²

الإطار التطبيقي:

❖ **وتتناول فيه الباحثة تحليل تفصيلي لعينة البحث وهي:**

- (لونجا بلونجا نهاوند)
 - (لونجا مصرية فرحفا)
 - (لونجا حجاز).
- ❖ **ابتكار تدريبات مقترحة مستوحاه من (عينة البحث) لتحسين الأداء على آلة العود.**

¹ تيمور أحمد يوسف، مرجع سابق، ص54 بتصرف

² عماد الدين حسنين حسن عفيفي: مرجع سابق، ص 26

1 لونجا بلونجا (نهاوند)

2 ضرب فوكس 95

مجرد شعله

I

II

III

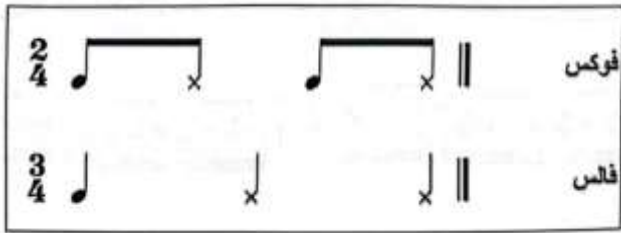
لونجا بلونجا (نهاوند)

2 ضرب فالس 120 = IV

تحليل لونجا بلونجا نهاوند:

البطاقة التعريفية:

اسم العمل	لونجا بلونجا (نهاوند)
نوع التأليف	آلي
المؤلف	محمد شعله
المقام	مقام نهاوند ذو الحساس
الميزان	3 2

4	4	
		الضرب
48 مازورة		عدد الموازير
		المساحة الصوتية

التركيب الفني للونجا بلونجا (نهاوند)

من م ¹ (1): م ² (9)	الخانة الأولى
من م ¹ (10): م ² (17)	التسليمة
من م ¹ (18): م ² (30)	الخانة الثانية
من م ¹ (31): م ² (38)	الخانة الثالثة
من م ¹ (39): م ³ (48)	الخانة الرابعة

التحليل التفصيلي للونجا بلونجا (نهاوند):

الخانة	المازورة	التحليل المقامي
الأولى	من م ¹ (1): م ² (9)	استعراض لمقام نهاوند كردي بركوز مؤقت في على درجة النوا في م(8) وركوز تام على درجة الراست في م(9) .
التسليمة	من م ¹ (10): م ² (17)	استعراض لطابع مقام نهاوند ذو الحساس بركوز تام على درجة الراست مع لمس درجة البوسليك في م(11)
الثانية	من م ¹ (18): م ² (30)	من م ² (18: 29) طابع مقام نواثر بركوز مؤقت على درجة النوا في م(29) وذلك بالتحويل لدرجة الحجاز ، م(30) طابع مقام نهاوند ذو الحساس بركوز تام على درجة الراست.

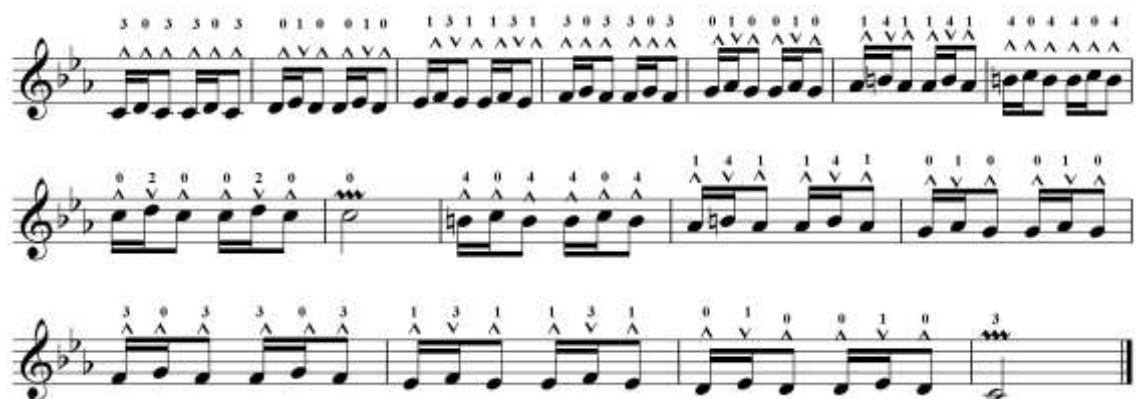
الثالثة	من م ¹ (31): م ² (38)	استعراض لطابع مقام نهاوند ذو الحساس مصور على درجة الكردان بركوز تام على درجة الكردان .
الرابعة	من م ¹ (39): م ³ (43)	مقام نهاوند ذو الحساس بركوز تام على درجة الكردان في م(43) وبركوز مؤقت في م(42) مع لمس درجة الحجاز في م(39، 42) ودرجة البوسليك في م(40).
	من م ¹ (44) : م ³ (48)	استعراض لمقام نهاوند ذو الحساس بركوز تام على درجة الكردان مع لمس درجة العجم في م(44) ودرجة الحسيني في م(45).

أسلوب محمد شعلة في تأليف قالب لونجا بلونجا (نهاوند)

- اتباع المؤلف الأسلوب التقليدي في التأليف حيث تتكون هذه اللونجا من أربع خانات وتسليمة.
- استخدام الرباط الزمني.
- استخدام التتابعات اللحنية السلمية.
- استخدام علامات التحويل.
- تكرار التيمات الموسيقية.
- استخدام أسلوب السلالم السريعة.
- التأليف بشكل تقني مثل تمارين اللونجو.
- التعدد في استخدام الموازين (2/4، 3/4).
- استخدام الأربيجات.
- التنوع في القفلات المؤقتة والتامة مرة في الوسطى ومرة في الجواب.

التدريبات المقترحة:

التدريب الأول:



الهدف من التدريب:

- التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش (♪) والصدرد (78).
- أداء مقام النهاوند ذو الحساس في شكل تتابعات لحنية صعوداً وهبوطاً.
- التدريب على أداء الشكل الايقاعي (♪).

التدريب الثاني:



الهدف من أداء التدريب:

- التدريب على أداء حلية الأنشيكاتورا.
- التدريب على أداء الرباط الزمني وتأخير النبر.
- التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش (♪) والصدرد (78).
- التدريب على الشكل الايقاعي (♪).
- التدريب على الأداء بالأصبع الرابع في الوضع الأول.
- التدريب على أداء مقام النواثر في شكل تتابعات لحنية سلمية.

التدريب الثالث:



الهدف من التدريب:

- التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش (♪) والصد رد(78).
- التدريب على أداء الشكل الايقاعي (♪).
- التدريب على أداء النغمات الكروماتيك.
- التدريب على أداء مقام النهاوند ذو الحساس في شكل تتابعات لحنية.

التدريب الرابع:



الهدف من التدريب:

- التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش (♪) والصد رد(78).
- التدريب على أداء الشكل الايقاعي (♪).
- التدريب على أداء علامات التحويل من مقام نهاوند ذو الحساس.

التدريب الخامس:



الهدف من التدريب:

- التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش (♦♦) والصد رد(78).
- التدريب على أداء مقام نهاوند ذو الحساس.
- التدريب على الانتقال من الأوضاع (الأول والثاني والخامس).

نموذج (2): لونجا مصرية فرحنا محمد شعله معاصر

I $\text{♩} = 90$

2 3 4 5

6 II 7 8 9 10

11 12 13 14

15 16 17 18 19

20 III 21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32 33

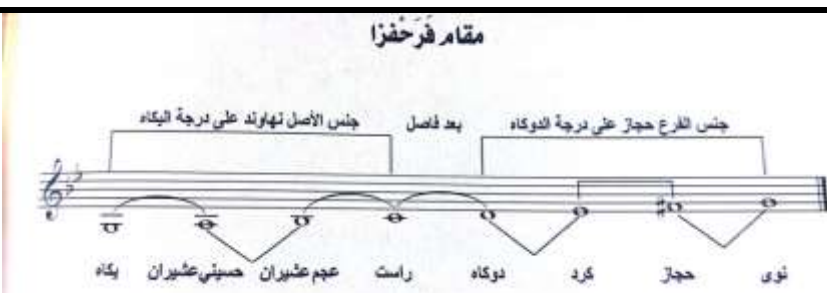
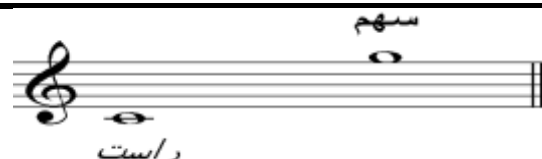
34 IV 35 36 37 38

39 40 41 42

43 44 45 46 47

48 50 51 52 53

Fine

تحليل لونجا مصرية "فرحفا"	
البطاقة التعريفية	
اسم العمل	لونجا مصرية
نوع التأليف	آلي
نوع القالب	لونجا
المؤلف	محمد شعله
المقام	مقام فرحفا 
الميزان	2 4
الضرب	ضرب فوكس ضرب بمب ضرب ملفوف
عدد الموازير	53 مازورة
المساحة الصوتية	

التركيب الفني للونجا مصرية فرحفا

الخانة الأولى (تقوم بوظيفة التسليم)	من م ¹ (1) : ² (5)
الخانة الثانية	من م ¹ (6) : ² (19)
الخانة الثالثة	من م ¹ (20) : ² (33)

الخانة الرابعة	من م ¹ (34) : م ¹ (53)
----------------	--

التحليل التفصيلي للونجا مصرية فرحفا:

الخانة	المازورة	التحليل المقامي
الأولى	من م ¹ (1) : م ² (4)	جنس نهاوند على درجة النوا.
	م ² (5)	استعراض هابط بنغمات سلمية لمقام الكرد من درجة المحير إلى درجة الدوكاه.
الثانية	من م ¹ (6) : م ² (10)	طابع مقام العجم مروراً بنغم الكرد وعجم الجهاركاه بركوز تام على درجة العجم في م ² (9) وبركوز مؤقت على درجة المحير.
الثالثة	من م ¹ (11) : م ² (14)	جنس نهاوند على درجة النوا بركوز تام على درجة النوا بدأت بنغمات كروماتيكية في شكل زجراج وذلك بلمس درجة البوسليك، الحجاز، الماهور.
	من م ¹ (15) : م ² (18)	اعادة حرفية لـ م ¹ (1) : م ² (4)
	م ² (19)	جنس راست على درجة النوا بركوز مؤقت على درجة الأوج.
	م ¹ (20) : م ² (24)	بدأت بجنس راست على درجة النوا وانتهت بجنس بياتي على درجة الدوكاه تذوقاً لمقام طاهر.
	من م ¹ (25) : م ² (28)	جنس بياتي على درجة الدوكاه بركوز مؤقت على درجة السيكاه.
	من م ¹ (29) : م ² (32)	اعادة حرفية لـ م ¹ (1) : م ² (4)، م ¹ (15) : م ² (18)
	من م ¹ (29) : م ² (33)	بدون أداء م ² (32) مقام حجاز بركوز تام على درجة الدوكاه في م ² (33).
	من م ¹ (34) : م ² (38)	جنس نهاوند على درجة النوا بركوز تام على درجة النوا مع لمس درجة الحساس (الحجاز).

مقام شاهيناز والقفلة غير تامة على حساس المقام درجة الزيركولا.	من م ¹ (39): م ² (42)	
اعادة حرفية ل م ¹ (1): م ² (4)	من م ¹ (43): م ² (47)	
في مقام فرحفا بدأت بجنس نهاوند على درجة النوا ثم الهبوط من درجة السهم إلى درجة النوا في قفلة تامة .	من م ¹ (48): م ² (53)	

أسلوب محمد شعله في تأليف لونجا مصرية فرحفا

- صاغ هذا القالب في أربع أجزاء ثلاث خانات وتسليمة
- استخدام التتابعات اللحنية السلمية
- استخدام الرباط الزمني
- تكرار التيمات الموسيقية
- التنوع في استخدام المقامات (فرحفا - كرد - عجم عشيران - حجاز - شاهيناز - طبع سيكاه).
- استخدم الركوز الواضح في نهاية الجمل الموسيقية.
- التأليف بشكل تقني مثل تمارين اللونجو

التدريبات المقترحة:

التدريب الأول:



الهدف من التدريب:

- التدريب على أداء الريشة الصدرد (78) والفرداش (♩).
- التدريب على أداء ايقاع (♩♩♩♩) في شكل تتابعات لحنية في مقام فرحفا.

التدريب الثاني:



الهدف من التدريب:

- التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش (♪) والصد رد(78).
- التدريب على أداء ايقاع (♩♩♩♩) في شكل تتابع سلبي في مقام فرحفا مصور على درجة النوا.
- التدريب على أداء نغمات كروماتيكية في مقام فرحفا مصور على درجة النوا.

التدريب الثالث:



أهداف التدريب:

- التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش (♪) والصد رد(78).
- التدريب على أداء الرباط الزمني وتأخير النبر.
- التدريب على أداء نغمات سلمية هابطة في مقام فرحفا.
- التدريب على الشكل الايقاعي (♩♩♩♩).

لونجا حجاز محمد شعله



التحليل التفصيلي للونجا حجاز:

البطاقة التعريفية:	
اسم العمل	لونجا حجاز
نوع التأليف	آلي
المؤلف	محمد شعلة
المقام	مقام حجاز

الميزان 2 6 4 8	
عدد الموازير 37 مازورة	
	المساحة الصوتية

التركيب الفني للونجا "حجاز"

من م¹(1): م³(16)	الجزء الأول
من م¹(17): م²(25)	الجزء الثاني
من م¹(26): م³(37)	الجزء الثالث

التحليل التفصيلي للونجا حجاز

التحليل المقامي	المازورة	الخانة
استعراض كامل لمقام الحجاز في منطقة الجوابات حتى القرارات في شكل تتابعات لحنية مع لمس درجة الماهور في م²(2)، م⁵(5).	من م¹(1): م³(8)	التسليمة

	من م ¹ (9): م ³ (16)	استعراض كامل لمقام الحجاز في منطقة الجوابات حتى القرارات في شكل تتابعات لحنية سلمية مع لمس درجة العراق في م(9).
الأولى	من م ¹ (17): م ² (20)	طابع مقام النهاوند على درجة النوا بركوز تام على درجة النوا مع لمس درجة الحجاز في م(18)، م(19).
	من م ¹ (21): م ² (24)	استعراض لمقام الحجاز في شكل نغمات سلمية بركوز تام على درجة الدوكاه مع لمس درجة الماهور في م(21) م(25) في مقام الحجاز.
الثانية	من م ¹ (26): م ³ (29)	جنس عجم على درجة النوا وذلك من خلال التحويل لدرجة الماهور في م(27، 28، 29)
	من م ¹ (30): م ³ (33)	استعراض لمقام الحجاز في شكل تتابعات لحنية بركوز تام على درجة الدوكاه.
	من م ¹ (34): م ³ (37)	استعراض لمقام الحجاز بشكل سلمى هابط من منطقة الجوابات حتى القرارات بركوز تام على درجة الدوكاه.

أسلوب محمد شعلة في تأليف لونجا حجاز:

- صاغ هذا القالب بشكل جديد مبسط في شكل أجزاء موسيقية وليست خانات
- استخدم تعدد الموازين البسيطة والمركبة (2/4، 6/8).
- استخدم الركوز الواضح في نهاية الجمل الموسيقية.
- استخدم التقاسيم الداخلية.
- استخدم التتابعات اللحنية (السيكوانس) والنغمات السلمية.
- استخدم علامات التحويل العارضة.
- استخدم المقامات على نطاق محدود (حجاز - نهاوند - عجم).

التدريبات المقترحة:

التدريب الأول:



الهدف من التدريب:

- التدريب على أداء الريشة الثلاثية ().
- التدريب على أداء الشكل الايقاعي ().
- التدريب على أداء مقام الحجاز في شكل تتابعات لحنية صعوداً وهبوطاً.

التدريب الثاني:



الهدف من التدريب:

- التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش () والصدرد (78) والثلاثية ().
- التدريب على الشكل الايقاعي ().
- التدريب على أداء جنس عجم ومن ثم التحويل إلى مقام الحجاز في شكل تتابعات لحنية صعوداً وهبوطاً في الوضع الأول.

التدريب الثالث:



• الهدف من التدريب:

- التدريب على أداء الريشة الثلاثية ().
- التدريب على أداء الشكل الايقاعي ().
- التدريب على أداء مقام الحجاز في شكل تتابعات لحنية في القرارات والجوابات.
- التدريب على الانتقال بين الأوضاع (الأول والثاني والسادس).

نتائج البحث:

بعد أن قامت الباحثة بعرض الاطار النظري والتطبيقي توصلت الباحثة إلى نتائج البحث والتي تجيب عن تساؤلات البحث وهي:

س1ما أسلوب " محمد شعلة" في تأليف قالب اللونجا ؟

قامت الباحثة بتحليل بعض مؤلفات قالب اللونجا عند "محمد شعلة" (لونجا بلونجا نهاوند - لونجا مصرية فرحفا - لونجا حجاز) تحليلاً تفصيلياً ثم توصلت لأسلوب "محمد شعلة" وهو كالآتي:

- اتبع المؤلف الاسلوب التقليدي في التأليف في شكل خانات وتسليمة مثل (لونجا بلونجا نهاوند) و (لونجا مصرية فرحفا) واتبع أسلوب جديد مبتكر في شكل أجزاء موسيقية مثل (لونجا حجاز).
- استخدام الرباط الزمني.
- استخدام علامات التحويل.
- التعدد في استخدام الموازين.

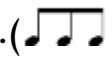
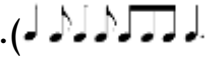
- استخدام أسلوب السلالم السريعة.
- استخدام الأربيجات.
- استخدام التتابعات اللحنية (السيكوانس).
- تكرار التيمات الموسيقية.
- التأليف بشكل تقني مثل تمارين اللونجو.
- استخدام الرباط الزمني.
- التنوع في استخدام المقامات.
- استخدام الركوز الواضح في نهاية الجمل الموسيقية.
- التنوع في القفلات المؤقتة والتامة مرة في الوسطى ومرة في الجواب.
- استخدام التقاسيم الداخلية.

س2 ما التدريبات المقترحة المستوحاة من قالب اللونجا عند " محمد شعلة" لتحسين مستوى أداء الطلاب على آلة العود؟

قامت الباحثة باستنباط تدريبات مقترحة مستوحاة من قالب اللونجا عند " محمد شعلة" (عينة البحث) وعددها إحدى عشر تدريباً والتي قد تساعد في تحسين أداء الطالب على آلة العود وهي كالآتي:

الهدف من التدريب	التدريبات المستنبطة	اسم العمل
• التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش (♪) والصد رد(78). • أداء مقام النهاوند ذو الحساس في شكل تتابعات لحنية صعوداً وهبوطاً. • التدريب على أداء الشكل الايقاعي (♪).	التدريب الأول	لونجا بلونجا نهاوند
• التدريب على أداء حلية الأتشيكانورا. • التدريب على أداء الرباط الزمني وتأخير النبر.	التدريب الثاني	

		• التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش (♯) والصدرد(78). • التدريب على الشكل الايقاعي (). • التدريب على الأداء بالأصبع الرابع في الوضع الأول. • التدريب على أداء مقام النو أثر في شكل تتابعات لحنية سلمية
	التدريب الثالث	• التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش (♯) والصدرد(78). • التدريب على أداء الشكل الايقاعي () • التدريب على أداء النغمات الكروماتيك. • التدريب على أداء مقام النهاوند ذو الحساس شكل تتابعات لحنية.
	التدريب الرابع	• التدريب على أداء الشكل الايقاعي () • التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش (♯) والصدرد(78). • التدريب على أداء التحويلات النغمية في مقام نهاوند ذو الحساس .
	التدريب الخامس	• التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش (♯) والصدرد(78). • التدريب على أداء مقام نهاوند ذو الحساس. • التدريب على الانتقال من الأوضاع (الأول والثاني والخامس)
لونجا مصرية فرحفا	التدريب الأول	• التدريب على أداء الريشة الصدرد(78) والفرداش (♯). • التدريب على أداء ايقاع () في شكل تتابع سلمي في مقام فرحفا.
	التدريب الثاني	• التدريب على أداء الريشة المتنوعة الصدرد(78) والفرداش (♯). • التدريب على أداء ايقاع () في شكل تتابع سلمي في مقام فرحفا. • التدريب على أداء نغمات كروماتيكية في مقام فرحفا.

	التدريب الثالث	• التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش (♣) والصد رد(78). • التدريب على أداء الرباط الزمني وتأخير النبر. • التدريب على أداء نغمات سلمية هابطة في مقام فرحفا. • التدريب على الشكل الايقاعي ().
لونجا حجاز	التدريب الأول	• التدريب على أداء الريشة الثلاثية (). • التدريب على أداء الشكل الايقاعي (). • التدريب على أداء مقام الحجاز شكل تتابعات لحنية صعوداً وهبوطاً.
	التدريب الثاني	• التدريب على أداء الريشة المتنوعة الفرداش (♣) والصد رد(78)والثلاثية (). • التدريب على الشكل الايقاعي (). • التدريب على أداء جنس عجم ومن ثم التحويل إلى مقام الحجاز في شكل تتابعات لحنية صعوداً وهبوطاً في الوضع الأول.
	التدريب الثالث	• التدريب على أداء الريشة الثلاثية (). • التدريب على أداء الشكل الايقاعي (). • التدريب على أداء مقام الحجاز في شكل تتابعات لحنية في القرارات والجوابات. • التدريب على الانتقال بين الأوضاع (الأول والثاني والسادس).

توصيات البحث:

- إلقاء الضوء على المؤلفين الموسيقيين الذين لم يحظوا على قدر من الشهرة، بالرغم من عطائهم الوفير وتكريس وقتهم للارتقاء بالفن أمثال "محمد شعلة" وغيرهم.
- وضع بعض مؤلفات "محمد شعلة " ضمن مقررات الدراسات العليا لآلة العود والاستفادة من تقنياتها المتقدمة.
- الاهتمام بتطوير وإثراء مناهج آلة العود بوضع تدريبات عزفية مبتكرة مستوحاة من أعمال " محمد شعلة".

مراجع البحث:

1. أسماء محمد ابراهيم قطب: تدريبات مقترحة مستوحاة من لونجا حجاز كار كرد (سبوغ أفندي) للتغلب على صعوبات الريشة الهابطة والصاعدة للطالب على آلة العود مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية، المجلد السادس والثلاثون، يناير 2017م.
2. _____ : تدريبات مقترحة مستوحاة من لونجا نهاوند "جميل بك الطنبوري" لرفع مستوى الطالب المبتدئ على آلة العود بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، المجلد الخامس والثلاثون، 2016م.
3. المعجم الوسيط: ج2، باب القاف، مجمع اللغة العربية، القاهرة، 1972م.
4. أمال مختار صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية، مكتبة الأنجلو، القاهرة، 2004م.
5. أمل جمال، محمد شعله: الروزمانية الموسيقية في الضروب الإيقاعية، دار الكتاب الحديث، القاهرة، 2018م.
6. أنعام لبيب، ألفريد جميل: التدريبات الأساسية للعود، ج1، دار الكتب للنشر، القاهرة 1993.
7. تيمور أحمد يوسف: آلة العود والعازف "تاريخه، أعلامه، تدريباته، مؤلفاته"، ط1، نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، 2006.
8. جميل بشير: العود وطريقة تدريسه، ج1، دار الأفيست للطباعة والنشر، بغداد، العراق، 1994.
9. حورية عزمي، جورج ميشيل، جمعة محمد على: تدريبات آلة العود، ج2، المطابع الأميرية، 1972م.
10. سمر بدر محمد: أثر استخدام أسلوب محمد شعله في تدريس الصولفيج الغنائي العربي لطلاب كلية التربية النوعية مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، العدد الثاني، المجلد الثامن، أبريل 2022م.
11. طارق الجندي: اقتراح منهج لتدريس سلالم الموسيقى العربية على آلة العود استناداً إلى المنهج المتبع في تدريس السلالم الموسيقية على آلة التشيللو، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن، 2013م.

12. عماد الدين حسنين حسن عفيفي: مؤلفات عبده داغر وأهميتها في أساليب العزف على آلة العود، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة. .
13. قصي السعدى: الشامل لتعليم العود، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق ، سوريا، 2010.
14. ليندا فتح الله، محمود كامل: المنهج الحديث في دراسة العود، ج1، ط3، مكتبة الأنجلو ، القاهرة 1987.
15. محمد زين العابدين عبد المجيد: تدريبات تقنية مستنبطة لآلة العود من قالب اللونجا عند شربل روحانا مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ، المجلد الحادي والخمسون، 2024.
16. محمد شعله : الديوان العام في شرح المقام: دراسة تطبيقية شاملة وحديثة في شرح وتحليل المقامات الموسيقية العربية، دار الكتاب الحديث ، القاهرة 2009م.
- 17.
18. _____: العراف في الأصول التحليلية للموسيقى العربية ، دار الكتاب الحديث، القاهرة ، 2019.
19. _____: بانوراما الصولفيج العربي 2، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، 2005.
20. _____: بانوراما الصولفيج 3، دار الكتاب الحديث، القاهرة، 2006م.
21. نبيل شورة ، محمد العشّي: الياقوتة الثانية في الموسيقى العربية، دار الكتب القومية القاهرة، 2012م.
22. نبيل شورة : التأليف الموسيقي العربي الآلي والغنائي، القاهرة ، 2005م.

ملخص البحث

تدريبات مقترحة مستوحاة من قالب اللونجا عند "محمد شعلة" لتحسين الأداء على آلة العود تعد آلة العود من أقدم الآلات الموسيقية في العالم ومن أهم آلات الموسيقى العربية والقريبة إلى أذان ووجدان الشعوب العربية في مجملها والشعب المصري على وجه الخصوص لما لها من صوت دافئ عذب مسترسل ، فهي من الآلات الرئيسية في تخت الموسيقى العربية ولها دور فعال في التأليف الموسيقي والتلحين ومصاحبة الغناء وحظت آلة العود وتدريسها اهتماماً كبيراً حيث تتضمن مناهج تدريس الآلة في الكليات والمعاهد المتخصصة الكثير من القوالب الآلية التي تحتاج إلى تدريب تقني مستمر للوصول للعازفين إلى الأداء الجيد المطلوب مثل قالب اللونجا وقد تختلف صياغة قالب اللونجا من مؤلف لآخر وفقاً لموهبته وبراعته الفنية ومنظوره في الصياغة المبتكرة مثل قالب اللونجا عند "محمد شعلة" والذي صاغه في أكثر من مقام مختلف بأفكار جديدة متنوعة وبشكل مبسط وسلس والذي يمكن الاستفادة منه من خلال استنباط تدريبات مقترحة مستوحاة من قالب اللونجا لتحسين أداء الطالب على آلة العود.

اشتمل البحث على (مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - منهج البحث - أدوات البحث - مصطلحات البحث - ودراسات سابقة بموضوع البحث).
الاطار النظري الذي اشتمل على (قالب اللونجا - السيرة الذاتية لـ "محمد شعلة" - التقنيات العزفية لآلة العود).

الاطار التطبيقي الذي اشتمل على: تحليل (لونجا بلونجا نهاوند - لونجا مصرية فرحفا - لونجا حجاز)، استنباط تدريبات مقترحة مستوحاه من عينة البحث لتحسين أداء الطالب على آلة العود.
نتائج البحث (توصلت الباحثة الاجابة على تساؤلات البحث) ثم اختتمت بتوصيات البحث والمراجع ثم ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

Research summary

Suggested Exercises Inspired By The Longa Form Of Mohammed Shoala To Improve Performance On The Lute

The lute is one of the oldest musical instruments in the world and one of the most important instruments in Arabic music.

And close to the ears and conscience of the Arab peoples in general and the Egyptian people in particular

Because of her warm, sweet, and flowing voice.

It is one of the main instruments in the Arabic music band and has an effective role in musical composition, composing, and accompanying singing.

The lute and its teaching have received great attention, as the curricula for teaching the instrument in colleges and specialized institutes include many instrumental forms that require continuous technical training for players to achieve the required good performance, such as the longa form of Muhammad Shoala.

Which he formulated in more than one different position with diverse new ideas in a simple and smooth manner, which can be benefited from by deriving technical exercises to improve the student's performance on the lute.

The research included (research introduction - research problem - research objectives - research importance - research methodology - research tools - research terms - and previous studies on the research topic).

The theoretical framework that included (the longa form - the autobiography of "Mohamed Shoala" - playing techniques for the oud).

The applied framework included: analysis of (Longa beLonga Nahawand - Longa Masriya Farhafza - Longa Hijaz), deriving technical exercises inspired by the research sample to improve the student's performance on the oud.

Research results (the researcher reached the answer to the research questions), then concluded with research recommendations and references, then a summary of the research in Arabic and a foreign language