

دراسة تحليلية لتتار مقدمة مسلسل لن أعيش في جلباب أبي

محمد ممدوح محمد شعيب*

أ.د/ شيرين عبد اللطيف أحمد بدر***

م.د/ محمد زين العابدين**

المقدمة:

تعد الموسيقى التصويرية عنصراً أساسياً من مقومات العمل الدرامي، ويتعاون المؤلف الموسيقى مع المخرج تستطيع الموسيقى التصويرية أن تلعب دوراً مهماً في الصيغة النهائية المتكاملة للعمل الفني. تكمن أهمية الموسيقى التصويرية للعمل الفني بأنها ترتبط بالحركة الدرامية وتتابع الأحداث من البداية إلى النهاية، فهي عنصراً أساسياً في كل فيلم، فمنذ بداية صناعة الأفلام كانت الموسيقى تسبق الكلام. فتختلف الموسيقى التصويرية في السينما والتلفزيون عن الإذاعة، فالأولى صنعت لكي تُسمع وتُرى أو تدعم بمشاهد مرئية، أما في الإذاعة فإنها تختلف عن السينما والتلفزيون اختلافاً تاماً فمهمة المؤلف هنا أصعب بكثير إذ أنه يؤلف موسيقى تسمع فقط وعلى المستمع أن يتخيل المشاهد أو السيناريو فلا بد أن تكون الموسيقى معبرة وقوية لتجسيد وتوضيح ما تحتويه الصورة وتتعدد أشكال وأساليب صياغة الموسيقى التصويرية في دراما عادل إمام السينمائية باختلاف أسلوب كل مؤلف على حدة وتبعاً لاختلاف موضوع ومضمون كل فيلم سينمائي عن الآخر.

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث أن أعمال الملحن حسن أبو السعود تتميز بإسلوب سلس ومميز في تلحين جميع مؤلفاته الموسيقية، مما دعى الباحث إلى تناول أحد أعماله الموسيقية بالبحث والدراسة والتحليل وهي تتار مقدمة مسلسل لن أعيش في جلباب أبي.

أهداف البحث:

1. التعرف على بعض أعمال حسن أبو السعود.
2. التعرف على أسلوب حسن أبو السعود في التأليف الموسيقي.

أهمية البحث:

* باحث بقسم الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

*** عميدة الكلية و أستاذ بكلية التربية الموسيقية قسم الموسيقى العربية - جامعة حلوان.

** مدرس بكلية التربية الموسيقية قسم الموسيقى العربية - جامعة حلوان.

رأى الباحث أن أهمية البحث تتمثل في تحقيق هدفه البحث بالتعرف على أعمال حسن أبو السعود وأسلوبه في التأليف الموسيقي، علاوة على فتح آفاق جديدة للمؤلفين الشبان للاستفادة من خبرات مؤلف موسيقي مشهور وممارس للتأليف الموسيقي في سوق الإنتاج الفني بمصر.

أسئلة البحث:

1. ما أعمال حسن أبو السعود؟
2. ما أسلوب حسن أبو السعود في التأليف الموسيقي من خلال دراسة العينة المقترحة؟

حدود البحث:

الحدود المكانية: جمهورية مصر العربية.

الحدود الزمنية: 1996م.

إجراءات البحث:

1- منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو يهتم بالوحدات أو الشروط أو العلاقات التي توجد بالفعل وقد يشمل الآراء حولها والاتجاهات إزاءها وكذلك العمليات التي تتضمنها والآثار التي تحدثها والمتجهات التي تنزع إليها. وقد يوصف الماضي والحاضر أو المستقبل والبحوث الوصفية تقريرية بدون تدخل الأحكام القيمية عادة. ⁽¹⁾

2- عينة البحث:

عينة مختارة من مؤلفات حسن أبو السعود تتمثل في تتر مقدمة مسلسل لن أعيش في جلباب أبي.

3- أدوات البحث:

أ- مدونات موسيقية وتسجيلات.

ب- مقابلات شخصية.

ج- استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين في عينة البحث.

(1) فؤاد أبو حطب، آمال صادق: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية"، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، 1991م، ص (104-105).

مصطلحات البحث:

• الموسيقى التصويرية: Incidental music

- (على النطاق العالمي)

هي الموسيقى المؤلفة لتصاحب عرضاً درامياً دون أن تكون عنصراً أساسياً فيه، ويمتد هذا المعنى ليشمل أي موسيقى يتم إدخالها على أي عمل سواء كانت مؤلفة في الأصل للاستخدام الدرامي أم لا. (1)

- (على النطاق المحلي)

هي الموسيقى التي تعبر وتجسد مختلف الأحداث الدرامية بأشكالها المختلفة. (2)

دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى: "الموسيقى التصويرية للأفلام الدينية" (3)

وقد هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على خصائص الفيلم الديني وأهم رواد تأليف الموسيقى التصويرية وأساليبهم، وعلاقة دور الأغنية بالموسيقى التصويرية في الفيلم الديني. وتوصلت الدراسة إلى أن المواقف الدرامية في الأفلام الدينية تدور في شبه الجزيرة العربية وتحكي عن كيفية الحياة قبل الإسلام والمعاناة التي عاشها الرسول ﷺ. ومن أهم رواد التأليف الموسيقي الديني بهيجة حافظ وحسين جنيد وشعبان أبو السعد وعبد الحليم نويرة وعلي إسماعيل وفؤاد الظاهري. وترتبط الأغنية الدينية ارتباطاً وثيقاً بموضوع وقصة الفيلم الديني. إن المؤلف الموسيقي في الفيلم الديني يمكن أن يستعين ببعض التيمات الموجودة داخل تتر المقدمة في التصوير الموسيقي لبعض المشاهد الداخلية للفيلم.

وتتشابه هذه الدراسة مع البحث الراهن في اهتمامها بالموسيقى التصويرية والأغاني المصاحبة للفيلم السينمائي، في حين أنها تختلف عنه في الفترة الزمنية حيث يهتم البحث الراهن بفترة زمنية معاصرة كما يختلفان في المؤلف موضع الدراسة.

(1) fuller, Dived: "Incidental Music", art in the new Grove's Dictionary of music and musicians, Editor Stanly.

(2) محسن سيد أحمد: تصور لبرنامج مقترح لتنمية الناحية الابتكارية في الإرتجال الموسيقي التعليمي عن طريق الموسيقى التصويرية في الأفلام المصرية، المؤتمر العلمي السادس، المجلد الثاني، الفترة من 18-20 أكتوبر 2000 .

(3) مروة إبراهيم السيد حسنين: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان،، القاهرة، 2003م.

الدراسة الثانية: "الموسيقى التصويرية عند عمار الشريعي".⁽¹⁾

حيث هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على خصائص الموسيقى التصويرية عند عمار الشريعي والتعرف على أسلوب عمار الشريعي في الكتابة الأوركستراية وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها اعتماد النسيج المصاحب على خدمة الجملة اللحنية الرئيسية وكذلك يصبح معها وحدة واحدة لا تتجزأ بحيث تستكمل الخلية اللحنية في بعض الأحيان في الأصوات المصاحبة، لم يقتصر التوزيع الأوركستراي عند عمار الشريعي على أسلوب واحد، بل اعتمد على تعدد أساليب التوزيع الموسيقى داخل العمل الواحد وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث المنهج وصفى (تحليل محتوى) والموسيقى التصويرية.

أولاً: الإطار النظري:

1- تاريخ الموسيقى التصويرية:

دخلت الموسيقى التصويرية مصر مع دخول الفيلم السينمائي، وفي تاريخ يقرب من تاريخ أول عرض سينمائي حيث كان أول عرض سينمائي في مصر في أوائل عام 1896م بالإسكندرية، أما أول عرض سينمائي بالقاهرة كان في عام 1896م.

وفي عام 1930م عرض فيلم (زينب) بطولة بهيجة حافظ التي قامت بوضع الموسيقى التصويرية للفيلم، وكانت تتكون الموسيقى التصويرية للفيلم من إثني عشر مقطوعة موسيقية للبيانو، وقد قام بالتوزيع الموسيقى المؤلف الإيطالي (بور جيزي).

من ملامح فترة بداية السينما الناطقة دخول الأغنية في الفيلم وقد كان ذلك أحد عوامل إقبال الجماهير على الفيلم المصري، وقد كان لدخول الصوت في الفيلم تأثيره في زيادة إنتاج هذه النوعية من الأفلام، ومن أوائل الأفلام التي أنتجت في أستوديو مصر وكتب لها موسيقى تصويرية أفلام (لاشين) للمؤلف عبد الحميد عبد الرحمن، (الغربة) للملحن رياض السنباطي⁽²⁾

2- خصائص الموسيقى التصويرية:

(1) أحمد أحمد محمد يوسف الجوهري: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2017م.

(2) تيسير أسامة محمد شحاته: أسلوب تناول الموسيقى التصويرية في الأفلام عند بليغ حمدي، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية، القاهرة، 2017م.

تلعب الموسيقى دوراً بالغ الأهمية في الفيلم السينمائي ، فهي تمثل ركناً أساسياً في تكوينه فلم تعد مهمة الموسيقى هي مصاحبة اللقطات والمشاهد الصامتة ومحاكاة التعبير الحركي في الصور ولكنها أصبحت عنصراً عضوياً في الفيلم يتم التعامل معه بعدالة تامة حتر ترتبط ارتباطاً وثيقاً وتصبح جزءاً لا يتجزأ من البناء الدرامي للفيلم ، بمعنى آخر تلعب الموسيقى دوراً إيجابياً في الفيلم السينمائي لتخلق حلقة درامية بأسلوب يناسب الصورة المرئية فتمتزج عناصر الموسيقى بعناصر الفيلم السينمائي فتكون وحدة متماسكة تؤثر في وجدان المشاهد .

3- نشأة حسن أبو السعود:

حسن على أبو السعود من مواليد القاهرة عام 1949م، ينتمي لأسرة فنية حيث كان والده على أبو السعود أمهر وأول عازف كلارينيت مصري وعربي في الشرق الأوسط، وهو أول من أدخل السيكا على آلة الكلارينيت وهو أستاذ " سمير سرور " ومن أشهر صولوهاتة (اه منك يا جارحني)، وكانت والدته فنانة في أداء فن المونولوج.

ذهب حسن أبو السعود مع والده إلى ليبيا حيث كان يشغل والده منصب مستشار الموسيقى والغناء في تليفزيون ليبيا وكان ذلك في المرحلة الإعدادية والثانوية حيث التحق بكلية تجارة بني غازي وتخرج منها عام 1970م.

تعلم الموسيقى متأثراً بوالده وأراد أن يعلمه كتابة النوتة الموسيقية كما علم بليغ حمدي وجمال حسين عازف الناي، ولكنه فشل في تعليمه فكان يحب حسن أبو السعود الإيقاع متأثراً بعازف الدرامز "إبراهيم توفيق" ولكن والده رفض الإيقاع لأنه كان يريد تعليمه آلة موسيقية فالتحق بمعهد رعاية الشباب وتعلم فيه العزف على آلة الأكورديون متأثراً بفاروق سلامة ونجح في لفت الأنظار إلى أسلوب عزفه على آلة الأكورديون. (1)

حياته الفنية:

- عزف مع نجوى فؤاد وكان يعزف معها عازفين آخرين من فرقة صلاح عزام وانبهروا به وطلبوا منه أن يعزف معهم في الفرقة الموسيقية التي تُعد ثاني الفرق في مصر بعد الفرقة الماسية التي كان

(1) أمنية محمد محمد على: دراسة تحليلية لأسلوب (حسن أبو السعود) والإفادة منها في صياغة الألحان العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية، 2009م.

- يقودها أحمد فؤاد حسن وكان أول صلولوه عزفه حسن أبو السعود مع فرقة صلاح عزام في أغنية (أنا الماضي) غناء "سعاد محمد" ولحن "رياض السنباطي" وهذه كانت بدايته الحقيقية.
- كانت بدايته في التأليف الموسيقى عندما عزف في فوازير ثلاثي أضواء المسرح وقرر أن يقوم بعمل الموسيقى التصويرية لمسرحيتهم (كل واحد له عفريت) وكانت إخراج الضيف أحمد
 - كانت بدايته في التلحين في مسلسل (الحب الضائع) بطولة "سميرة أحمد" عن طريق مصطفى العريف، وتعرف على الفنان "أحمد عدوية" حيث كان يعزف على إحدى الآلات الإيقاعية وعمل معه أبو السعود منذ بدايته فقدم معه أشهر أغنياته التي ساهمت في صنع نجومية عدوية في أوائل السبعينات وكان على رأس تلك القائمة أغنية "يا بنت السلطان" والتي بدأت فيها سيطرة آلة الأكورديون على باقي الآلات المصاحبة.
 - قرر حسن أبو السعود في السبعينات ترك فرقة صلاح عزام بعد أن أتت له الفرصة للعمل في اليابان أثناء مصاحبته لفرقة رضا للفنون الشعبية في إحدى رحلاته هناك حيث تعلم أصول التكنيك الموسيقى الغربي من الأساتذة اليابانيين، ثم سافر بعدها إلى لندن وباريس لفهم قواعد الموسيقى الغربية، وتعلم أحدث ما أدخل عليها مما ساهم في صقل موهبته لتكوين موروث غربي دعم ما لديه من موروث شرقي ليعود إلى مصر بمزيج فني ميزه عن غيره من الموسيقيين.
 - ذهب مع فريد الأطرش إلى بيروت حيث كان يعزف في مطعمه، وكانت الموسيقى التصويرية لفيلم "خدعتني إمرأه" هي بداية اكتشاف جديد لحسن أبو السعود وكان يحب الموسيقى الكلاسيكية والرحبانية تأثرا بوجوده في باريس لمدة 8 سنوات والتي كان يعزفها في السهرات الليلية وكان أول لحن عاطفي لحنه من كلماته أغنية "صابرين" غناء "وليد توفيق"
 - قدم ألحان مع كبار المطربين، أهله للحصول على لقب أفضل عازف أكورديون على مستوى الوطن العربي خلال فترة السبعينات من القرن الماضي.
 - لحن الموسيقى التصويرية لما يقرب من تسعين فيلم في السينما المصرية كان من بينهم (العار، جرى الوحوش، شادر السمك، سلام يا صاحبي، حد السيف، بطل من ورق) بالإضافة إلى الموسيقى التصويرية لنحو أربعين مسلسل تليفزيوني من أشهرها (لن أعيش في جلباب أبي، بكيزة وزغلول، أهلينا، العمه نور، الحاج متولي).
 - لم يكن عدوية هو الوحيد الذي حظي بالآحان حسن أبو السعود فقد غنى من ألحانه العديد من المطربين المصريين والعرب من بينهم (ورده، هاني شاكر، راغب علامة، بهاء سلطان، إيهاب توفيق،

محمد منير، خالد عجاج، شيرين عبد الوهاب) وعلى الرغم من شهرته كملحن منذ منتصف التسعينات إلا أن أبو السعود لم يأنف أن يلحن للمطربين الشباب كما حدث مع المطرب " تامر حسنى" الذي قدم له موسيقى أغنيته الأولى عام 2002م وحملت اسم (حبيبي وإنّت بعيد)⁽¹⁾.

المناصب التي شغلها:

- كان من أعضاء لجنة التحكيم في برنامج "ستار ميكرو" الذي كان يكتشف المواهب الجديدة.
- خاض انتخابات نقابة الموسيقيين عام 2003م وفاز بمنصب النقيب فيها.

الجوائز التي حصل عليها:

- جائزة أحسن موسيقى تصويرية عن مسلسل لن أعيش في جلباب أبي.
- جائزة أحسن موسيقى تصويرية عن فيلم العار عام 1983م في مهرجان القاهرة السينمائي.
- جائزة أحسن موسيقى تصويرية عن مسلسل نحن لا نزرع الشوك.

أعمال حسن أبو السعود:

يقدم الباحث قائمة لبعض أعمال حسن أبو السعود للموسيقى التصويرية للمسلسلات مرتبة ترتيباً زمنياً من الأقدم للأحدث

(1) أمنية محمد محمد على: المرجع السابق.

الموسيقى التصويرية لبعض المسلسلات:

م	اسم المسلسل	السنة
1	الحب الضائع	1982
2	حديقة الزوجات	1982
3	جبال الصبر	1984
4	اسم العيلة	1985
5	عنتر زمانه	1985
6	إشراقة القمر	1986
7	الكابتن جوده	1986
8	الوريث الوحيد	1986
9	بكيزة وزغلول	1986
10	دينا	1986
11	عطش السنين	1986
12	وتاهت في الظلام	1986
13	ليالي الحلمية (الجزء الرابع)	1992
14	لن أعيش في جلباب أبي	1996
15	أهالينا	1998
16	بريق في السماء	1998
17	العطار والسبع بنات	2003

جدول يوضح بعض أعمال حسن أبو السعود في الموسيقى التصويرية للمسلسلات⁽¹⁾

ثانياً الإطار التحليلي (التطبيقي)

(1) أمنية محمد محمد على: المرجع السابق.

سيقوم الباحث بتحليل عينة البحث وهي تتر مقدمة مسلسل لن أعيش في جلباب أبي عند حسن أبو السعود مستخدماً المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

تتر مقدمة مسلسل لن أعيش في جلباب أبي

تكوين / محمد شعيب

الحنان / حسن أبو السعود

♩ = 100

شكل رقم (1) يوضح تتر مقدمة مسلسل لن أعيش في جلباب أبي.

2
32

36

39

42

44

47

50

53

56

59

63



البطاقة التعريفية :

تتر مقدمة مسلسل لن أعيش في جلباب أبي	إسم العمل
كرد	المقام
$\frac{4}{4}$	الميزان
الضرب	
الدويك $\frac{4}{4}$	
فرقة موسيقية كبيرة	الفرقة الموسيقية
	المساحة الصوتية للعمل
استخدم آلة الكولة وآلة الاكورديون و آلة القانون و آلة الساكسفون ومجموعة الآلات الوترية في صورة سؤال وجواب وأسند آداء جنس البياتي لآلة الساكسفون	الآلات المستخدمة

التحليل المقامي لعينة البحث:

من م(1) : م(6) في مقام كرد والركوز التام على درجة الدوكاه مع لمس درجة البوسليك.
من م(7) : م(17)¹ في مقام كرد على درجة الدوكاه مع لمس نغمة عربية كرد ونغمة عربية ماهور ونغمة عربية زيركوله.

ويمكن تقسيمها:

من م(7) : م(8) في جنس نهاوند على درجة حسيني عشيران والركوز على درجة الدوكاه.
من م(9) : م(11) في جنس نهاوند على درجة عربية كوشة والركوز على درجة البوسليك
من م(12) : م(13) في جنس نهاوند على درجة عربية كوشة مع لمس نغمة الكرد تمهيداً للرجوع للمقام الأصلي.

من م(14) : م(17)¹ في مقام كرد على درجة الدوكاه والركوز على درجة الدوكاه.
من م(17)¹ : م(19)¹ في جنس نهاوند على درجة الكردان.
من م(19)¹ : م(21)¹ في جنس كرد على درجة المحير.
من م(21)¹ : م(23)¹ في جنس نهاوند على درجة الكردان.
من م(23)¹ : م(25)¹ في جنس كرد على درجة المحير.
من م(25)¹ : م(26)³ في جنس صبا زمزمة على درجة جواب الحسيني والركوز على درجة جواب عربية حصار.

من م(26)⁴ : م(28)⁴ في جنس كرد على درجة الكردان.
من م(29) : م(30)¹ في جنس كرد على درجة الكردان.
من م(30)¹ : م(32)¹ في جنس حجاز على درجة الراست.
من م(32)¹ : م(33)⁴ في جنس حجاز على درجة الراست.
من م(34)¹ : م(36)¹ في جنس حجاز على درجة الراست والركوز على درجة النوى.
من م(36)¹ : م(37)⁴ في جنس حجاز على درجة الراست والركوز التام على درجة الراست.
من م(38) : م(41) في مقام حجاز على درجة الكردان والركوز التام على درجة الكردان.
من م(42) في جنس كرد على درجة اليكاه.
من م(43) في جنس كرد على درجة الراست.
من م(44) في جنس كرد على درجة اليكاه.

م(45) في جنس كرد على درجة الراست.
 من م(46) : م(48)¹ في جنس نهاوند على درجة الماهوران.
 من م(48)¹ : م(50)¹ في جنس بياتي على درجة الكردان.
 من م(50)¹ : م(54)¹ في مقام بياتي على درجة الكردان.
 من م(54)¹ : م(56)¹ في جنس عجم على درجة الكرد.
 من م(56)¹ : م(57) في مقام بياتي على درجة الراست والركوز التام على درجة الراست.
 م(58) : م(65) في مقام حجاز مصور على درجة الراست.
 م(66) : م(70) في مقام حجاز مصور على درجة الكردان.
 م(71) : م(72) في جنس كرد على درجة الكردان.
 م(73) : م(76) في مقام حجاز مصور على درجة الراست.

تعليق الباحث على تتر مقدمة مسلسل لن أعيش في جلباب أبي:

1. المقام: استخدم المؤلف مقام كرد ومقام الحجاز المصور على درجة الراست ومقام البياتي المصور على درجة الراست.
2. الصيغة: استخدم المؤلف صيغة موسيقية غربية وهي صيغة $a_2 b a$ ، مع استخدام أحد الأفكار كمرحلة ارتجالية لآلة الأكورديون لإضفاء الطابع العربي على المؤلفة.
3. استخدم آلة الكولة وآلة الأكورديون و آلة القانون و آلة الساكسفون ومجموعة الآلات الوترية في صورة سؤال وجواب وميز آلة الساكسفون في أداء جنس البياتي.
4. التحويلات المقامية: الانتقال بين الأجناس المختلفة مثل جنس الكرد والنهاوند والبياتي والعجم والحجاز.

نتائج البحث:

بعد أن قام الباحث بتحليل عينة البحث استطاع التوصل إلى الإجابة على أسئلة البحث وهي:

السؤال الأول : ما أعمال حسن أبو السعود؟

تم الإجابة عن هذا السؤال في الإطار النظري.

السؤال الثاني : ما أسلوب حسن أبو السعود في التأليف الموسيقي من خلال دراسة العينة المقترحة؟

1. استخدم مقامي الكرد والحجاز في تتر المقدمة مسلسل لان أعيش في جلاباب أوى وتصويره من أكثر من درجة مختلفة.

2. يغلب عليه استخدام السكوانس اللحني.

3. استخدام إيقاعات وموازين بسيطة.

4. قلة استخدام آلات إيقاعية مصاحبة للموسيقى التصويرية واعتماده على الآلات الوترية لعائلة الكمان.

5. اعتماده على الجمل الموسيقية القصيرة.

6. طوع استخدام مقام البياتي لآلة الساكسفون وهي آلة غريبة.

توصيات البحث:

1. يوصي الباحث بجمع كل مؤلفات حسن أبو السعود والتي تتميز بالثراء اللحني ووضعها في المكتبات بالكلليات والمعاهد المتخصصة.

2. إدخال مؤلفات حسن أبو السعود ضمن مناهج الصولفيج والغناء العربي والتذوق الموسيقي والتحليل بالكلليات والمعاهد المتخصصة.

قائمة الرسائل العلمية والمراجع:

1. أحمد أحمد محمد يوسف الجوهري: الموسيقى التصويرية عند عمار الشريعي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2017 م.
 2. أمنية محمد محمد على: دراسة تحليلية لأسلوب (حسن أبو السعود) والإفادة منها في صياغة الألحان العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية، 2009م.
 3. تيسير أسامة محمد شحاته: أسلوب تناول الموسيقى التصويرية في الأفلام عند بليغ حمدي، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية، القاهرة، 2017م
 4. فؤاد أبو حطب، أمال صادق: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية"، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، 1991م
 5. محسن سيد أحمد: تصور لبرنامج مقترح لتنمية الناحية الابتكارية في الارتجال الموسيقي التعليمي عن طريق الموسيقى التصويرية في الأفلام المصرية، المؤتمر العلمي السادس، المجلد الثاني، الفترة من 18-20 أكتوبر 2000
 6. مروة إبراهيم السيد حسنين: "الموسيقى التصويرية للأفلام الدينية" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2003م.
- المراجع باللغة الأجنبية:**

7.Dived fuller: "Incidental Music", art in the new Grove's Dictionary of music and musicians, Editor Stanly.

ملخص البحث

دراسة تحليلية لتتار مقدمة مسلسل لن أعيش في جلباب أبي

مقدمة:

نالت الموسيقى التصويرية للسلسلات اهتمام واضح من المستمعين حيث يُوظف المؤلف الموسيقى عناصر اللحن والإيقاع والتكثيف النغمي والتلوين الصوتي في عمل فني يوحى ويصور المشاعر المنشود نقلها للجمهور، ومن أهم رواد الموسيقى التصويرية (ياسر عبد الرحمن - عمار الشريعي - عمر خيرت - خالد حماد - حسن أبو السعود).

ينقسم البحث إلى أربعة أجزاء هي:

- أولاً مشكلة البحث وأهدافه وأهميته وأسئلته وإجراءاته ومصطلحاته، والدراسات السابقة.
- ثانياً الإطار النظري ويحتوي على تاريخ الموسيقى التصويرية وخصائص الموسيقى التصويرية ونبذة عن حسن أبو السعود.
- ثالثاً الإطار التطبيقي يحتوي على تحليل مقامي ومسار لحنى للجمل الموسيقية لتتار مقدمة مسلسل لن أعيش في جلباب أبي ، والتعليق عليها.
- رابعاً نتائج البحث وتفسيرها وتشمل الإجابة على أسئلة البحث ثم توصيات البحث وانتهى بقائمة مراجع البحث وملخصي البحث باللغة العربية والأجنبية.

Abstract

An analytical study of the opening theme of Lan Aeish Fi Gelbab Abi series

Introduction:

The soundtracks for the series received a clear interest from the listeners, as the composer employs the elements of melody, rhythm, tonal intensification and vocal coloring in an artistic work that suggests and depicts the feelings desired to be conveyed to the audience, and one of the most important pioneers of soundtracks is (Yasser Abdel Rahman - Ammar Al Shiraie - Omar Khairat - Khaled Hammad - Hassan Abu Al-Saud).

The research is divided into four parts:

- Firstly, the research problem, objectives, importance, questions, procedures, terminology, and previous studies.
- Secondly, the theoretical framework, which includes the history of the soundtrack, the characteristics of the soundtrack, and a brief about (Hassan Abu Al-Saud).
- Thirdly, the applied framework contains a maqam analysis and a melodic track of the musical phrases for the opening theme of the series (Lan Aeish Fi Gelbab Abi) and commenting on it.
- Fourthly, the research results and their interpretations, including answers to research questions, then the recommendations, a list of references and the research abstracts in Arabic and English.