

تدريبات غنائية مستنبطة من تتر مقدمة مسلسل أهالينا لحسن أبو السعود

محمد ممدوح محمد شعيب*

أ.د/ شيرين عبد اللطيف أحمد بدر***

م.د/ محمد زين العابدين**

يعتبر حسن أبو السعود من أشهر أعلام الموسيقى والغناء في الوطن العربي، ويعد من كبار ملحنى القرن العشرين وعمل على تجديد الأغنية المصرية حيث قدم أنواع جديدة وغريبة عن التراث الموسيقى العربي. تميز أسلوبه بالتقدم والتطور من حيث الصياغة، صاغ ألحاناً في معظم القوالب الآلية مثل مسلسل لن أعيش في جلباب أبي، وأهالينا، والعمار، والسبع بنات، وغيرها. وتعتبر مادة الصولفيج العربي⁽¹⁾ من أهم المواد الدراسية في الموسيقى العربية وأكثرها اعتماداً على حاسة السمع حيث تختص هذه المادة بغناء التدريبات الصولفائية والغنائية وإداء الضروب العربية المختلفة ولذلك يسعى الكثير لتحسين مستوى الطلاب بها وتذليل الصعاب التي تواجههم، ومن هذا المنطلق رأى الباحث أنه من خلال بعض التدريبات الغنائية المستنبطة من تتر مقدمة مسلسل أهالينا لحسن أبو السعود يمكن تحسين الغناء.

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث أن تتر مقدمة مسلسل أهالينا لحسن أبو السعود يحتوي على أساليب متنوعة في الجمل اللحنية ويمكن الاستفادة منها في تحسين الغناء العربي لذلك رأى الباحث أنه يمكن الاستفادة منها في اعداد تدريبات غنائية لتدريب الصوت في الغناء العربي.

أهداف البحث: يهدف البحث الي:

1. التعرف على أسلوب حسن أبو السعود في التلحين.
2. تأليف تدريبات صولفائية مستنبطة من تتر مقدمة مسلسل أهالينا والاستفادة منها في الغناء العربي.

* باحث بقسم الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

*** عميدة الكلية و أستاذ بكلية التربية الموسيقية قسم الموسيقى العربية - جامعة حلوان.

** مدرس بكلية التربية الموسيقية قسم الموسيقى العربية - جامعة حلوان.

(1) سهير عبد العظيم: أجنحة الموسيقى العربية، الطبعة الأولى، دار الكتب القومية، القاهرة، 1984، ص100.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث الحالي إلى المحاولة في إضافة تدريبات غنائية مستنبطة من تتر مسلسل أهالينا، قد يفيد ويثرى ويكسب الطلاب مهارات الغناء العربي.

أسئلة البحث:

1. ما هي أعمال حسن أبو السعود في الموسيقى التصويرية للمسلسلات؟
2. كيف يمكن الإستفادة من التدريبات الغنائية المستنبطة من تتر مقدمة مسلسل أهالينا في الغناء العربي؟

إجراءات البحث:

- منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو "يهتم بالوحدات أو الشروط أو العلاقات التي توجد بالفعل وقد يشمل الآراء حولها والاتجاهات إزاءها وكذلك العمليات التي تتضمنها والآثار التي تحدثها والمتجهات التي تنزع إليها، وقد يوصف الماضي والحاضر أو المستقبل والبحوث الوصفية تقريرية بدون تدخل الأحكام القيمية عادة"⁽¹⁾.

- عينة البحث:

إختار الباحث عينة البحث من خلال بعض أعمال حسن أبو السعود وهو تتر مسلسل أهالينا.

- أدوات البحث:

1. مدونات موسيقية وتسجيلات صوتية لعينة البحث.
2. استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين.

حدود البحث:

- حدود زمنية: الفترة بين 1998م.
- حدود مكانية: جمهورية مصر العربية.

(1) فؤاد أبو حطب، آمال صادق: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية"، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، 1991م، ص (105).

مصطلحات البحث:

التدريبات الصولفائية الغنائية:

وتعرف إجرائياً بأنها مجموعة من التمارين الصولفائية المتدرجة في الصعوبة والتي يتم تأليفها بهدف تنمية بعض المهارات الغنائية بقصد غنائها بشكل دقيق يتفق مع المدون من ناحية الإيقاع والدرجة الصوتية والطبقة للوصول بالمتعلم إلى الإتقان الجيد في الأداء. (1)

استنباط:

هو أخذ مقومات العمل التي تتمثل في التيمة اللحنية والمقام والأجناس والأشكال الإيقاعية. (2)
النتابع اللحني:
هو عبارته عن نموذج وتقليد لهذا النموذج على درجه اخرى ثم يتبع التقليد الاول تقليداً ثانياً وهكذا. (3)

الصولفيج:

ويعرف على أنه نظام تعليمي موسيقي لتدريب الطلبة على الإستماع والغناء وقراءة النوتة الموسيقية لإكسابهم مهارة كاملة في هذه المجالات. (4)

الغناء الصولفائي:

تعرفه جوليا جونسون بأنه دراسة النوتة الموسيقية دراسة دقيقة ودراسة الإيقاع جيداً ثم دمج الدرجة الصوتية لأسماء النغمات والإيقاع في ألحان وإيقاعات وغنائها لأول وهلة في وقت واحد ثم تتدرج الألحان في الصعوبة، وتذكر عصمت الجبالي أن الغناء الصولفائي هو القدرة على أداء كل درجة صوتية بعينها والأحاساس بالزمن المطلوب في كل منها (5).

دراسات سابقة المرتبطة بموضوع البحث:

سيقوم الباحث بترتيب الدراسات السابقة ترتيباً زمنياً من الأقدم إلى الأحدث كما يلي:

-
- (1) عزة محمد شبيب مصطفى: "تدريبات صولفائية غنائية مستنبطة من لونها جازكاركرد صبوغ للاستفادة منها في تدريس مقرر الصولفيج والغناء العربي، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، المجلد 6، العدد 11، ديسمبر 2023
 - (2) إيهاب حامد محمد عوض: الاستفادة من ألحان أغاني عبد العظيم محمد في رفع مستوى تدريس مادة الصولفيج العربي، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، 2008م.
 - (3) سعاد على: "تربية السمع وقواعد الموسيقى النظرية"، دار روتا برينت للطباعة-القاهرة 1991م، ص 186.
 - (4) عواطف عبد الكريم: "معجم الموسيقى"، القاهرة: مجمع اللغة العربية، وزارة الثقافة، عام 2005م، ص 104.
 - (5) عصمت الجبالي " :أهمية مادة تدريب الصوت في تكوين مدرس الموسيقى"، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة 1978م، ص 10.

الدراسة الأولى:

"دراسة تحليلية لأسلوب (حسن أبو السعود) والإفادة منها في صياغة الألحان العربية" (1)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على ألحان حسن أبو السعود الآلية والغنائية وخصائص أسلوبه في صياغة الألحان العربية من خلال تلحين عينة من ألحان حسن أبو السعود للإفادة منها في صياغة الألحان العربية، ومن بعض نتائجها حصر ألحان حسن أبو السعود في القوالب الآلية والغنائية، ومهارة حسن أبو السعود الكبيرة في العزف على آلة الأكورديون ساعدته في توظيف ألحانه لهذه الآلة، وتكرار بعض الجمل الموسيقية في كل كوبليه ليس بنفس الطريقة، ولكن يدخل عليه الكثير من الزخارف.

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في شخصية الملحن وتختلف في العينة المختارة.

الدراسة الثانية:

"تمرينات مستوحاة من بعض مقررات الغناء العربي بالكويت والاستفادة منها في تحسين غناء

الطلاب في الصولفيج العربي" (2)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على سمات وخصائص بعض مقررات الغناء العربي التي تتناسب مع طلاب معهد الدراسات الموسيقية في مادة الصولفيج العربي بدولة الكويت والاستفادة من بعض ألحان مقررات الغناء العربي (عينة البحث) تمرينات مستوحاة من اعداد الباحث لتحسين غناء الطلاب في الصولفيج العربي بمعهد الدراسات الموسيقية بدولة الكويت من خلال (عينة البحث) ومن بعض نتائجها التوصل إلى أسلوب لتحسين غناء الصولفيج العربي عند الطالب.

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في الاهتمام والارتقاء بمستوى الصولفيج العربي وتختلف في العينة المختارة.

(1) أمنية محمد محمد على: دراسة تحليلية لأسلوب (حسن أبو السعود) والإفادة منها في صياغة الألحان العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، 2009.

(2) سلطان يوسف محمد لقمان: تمرينات مستوحاة من بعض مقررات الغناء العربي بالكويت والاستفادة منها في تحسين غناء الطلاب في الصولفيج العربي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، 2021.

"تمارين مقترحة من بعض الألحان اللبنانية وكيفية الاستفادة منها في مادة

الصولفيج العربي"⁽¹⁾

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أهم المطربين في لبنان في النصف الأخير من القرن العشرين وابتكار ألحان صولفائية لرفع كفاءه طالب الفرقة الأولى بمادة الصولفيج العربي لتساعده في الربط بين هذه المؤلفات من خلال السمع وتنشيط الأجناس والمقامات في الذاكرة طيلة سنوات الدراسة، ومن بعض نتائجها استنباط تمارين موسيقية وغنائية للتدريب في الصولفيج العربي والغنائي. وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في الاهتمام والارتقاء بمستوى الصولفيج العربي وتختلف في العينة المختارة.

يتكون هذا البحث من جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري

يعرض الباحث في هذا الجزء السيرة الذاتية لحسن أبو السعود ونشأته الفنية تشمل عرض لأعماله الفنية.

السيرة الذاتية لحسن أبو السعود:

نشأته:

حسن على أبو السعود من مواليد القاهرة عام 1949م، ينتمي لأسرة فنية حيث كان والده على أبو السعود أمهر وأول عازف كلارينيت مصري وعربي في الشرق الأوسط، وهو أول من أدخل السيكاك على آلة الكلارينيت وهو أستاذ " سمير سرور " ومن أشهر صولوهات (آه منك يا جارحني)، وكانت والدته فنانة في أداء فن المونولوج.

ذهب حسن أبو السعود مع والده إلى ليبيا حيث كان يشغل والده منصب مستشار الموسيقى والغناء في تليفزيون ليبيا وكان ذلك في المرحلة الإعدادية والثانوية حيث التحق بكلية تجارة بني غازي وتخرج منها عام 1970م.

(1) فانت عادل عبد العزيز أمين: "تمارين مقترحة من بعض الألحان اللبنانية وكيفية الاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي"، بحث

منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد السابع والأربعون، يناير 2022م.

تعلم الموسيقى متأثراً بوالده وأراد أن يعلمه كتابة النوتة الموسيقية كما علم بليغ حمدي وجمال حسين عازف الناي، ولكنه فشل في تعليمه فكان يحب حسن أبو السعود الإيقاع متأثراً بعازف الدرامز "إبراهيم توفيق" ولكن والده رفض الإيقاع لأنه كان يريد تعليمه آلة موسيقية فالتحق بمعهد رعاية الشباب وتعلم فيه العزف على آلة الأكورديون متأثراً بفاروق سلامة ونجح في لفت الأنظار إلى أسلوب عزفه على آلة الأكورديون. (1)

مشواره الفني:

- عزف مع نجوى فؤاد وكان يعزف معها عازفين آخرين من فرقة صلاح عزام وانبهروا به وطلبوا منه أن يعزف معهم في الفرقة الموسيقية التي تُعد ثاني الفرق في مصر بعد الفرقة الماسية التي كان يقودها أحمد فؤاد حسن وكان أول صلوله عزفه حسن أبو السعود مع فرقة صلاح عزام في أغنية (أنا الماضي) غناء "سعاد محمد" ولحن "رياض السنباطي" وهذه كانت بدايته الحقيقية.
- كانت بدايته في التأليف الموسيقى عندما عزف في فوايز ثلاثي أضواء المسرح وقرر أن يقوم بعمل الموسيقى التصويرية لمسرحيتهم (كل واحد له غفريت) وكانت إخراج الضيف أحمد
- كانت بدايته في التلحين في مسلسل (الحب الضائع) بطولة "سميرة أحمد" عن طريق مصطفى العريف، وتعرف على الفنان "أحمد عدوية" حيث كان يعزف على إحدى الآلات الإيقاعية وعمل معه أبو السعود منذ بدايته فقدم معه أشهر أغنياته التي ساهمت في صنع نجومية عدوية في أوائل السبعينات وكان على رأس تلك القائمة أغنية "يا بنت السلطان" والتي بدأت فيها سيطرة آلة الأكورديون على باقي الآلات المصاحبة.
- قرر حسن أبو السعود في السبعينات ترك فرقة صلاح عزام بعد أن أتت له الفرصة للعمل في اليابان أثناء مصاحبته لفرقة رضا للفنون الشعبية في إحدى رحلاته هناك حيث تعلم أصول التكنيك الموسيقى الغربي من الأساتذة اليابانيين، ثم سافر بعدها إلى لندن وباريس لفهم قواعد الموسيقى الغربية، وتعلم أحدث ما أدخل عليها مما ساهم في صقل موهبته لتكوين موروث غربي دعم ما لديه من موروث شرقي ليعود إلى مصر بمزيج فني ميزه عن غيره من الموسيقيين.
- ذهب مع فريد الأطرش إلى بيروت حيث كان يعزف في مطعمه، وكانت الموسيقى التصويرية لفيلم "خدعتني إمرأه" هي بداية اكتشاف جديد لحسن أبو السعود وكان يحب الموسيقى الكلاسيكية

(1) أمنية محمد محمد علي: دراسة تحليلية لأسلوب (حسن أبو السعود) والإفادة منها في صياغة الألحان العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية، 2009م.

- والرحبانية تأثرا بوجوده في باريس لمدة 8 سنوات والتي كان يعزفها في السهرات الليلية وكان أول لحن عاطفي لحنه من كلماته أغنية " صابرين " غناء " وليد توفيق "
- قدم ألحان مع كبار المطربين، أهله للحصول على لقب أفضل عازف أكورديون على مستوى الوطن العربي خلال فترة السبعينات من القرن الماضي.
 - لحن الموسيقى التصويرية لما يقرب من تسعين فيلم في السينما المصرية كان من بينهم (العار، جرى الوحوش، شادر السمك، سلام يا صاحبي، حد السيف، بطل من ورق) بالإضافة إلى الموسيقى التصويرية لنحو أربعين مسلسل تلفزيوني من أشهرها (لن أعيش في جلباب أبي، بكيزة وزغلول، أهلينا، العمه نور، الحاج متولي).
 - لم يكن عدوية هو الوحيد الذي حظي بألحان حسن أبو السعود فقد غنى من ألحانه العديد من المطربين المصريين والعرب من بينهم (ورده، هاني شاكر، راغب علامة، بهاء سلطان، إيهاب توفيق، محمد منير، خالد عجاج، شيرين عبد الوهاب) وعلى الرغم من شهرته كملحن منذ منتصف التسعينات إلا أن أبو السعود لم يأنف أن يلحن للمطربين الشباب كما حدث مع المطرب " تامر حسنى " الذي قدم له موسيقى أغنيته الأولى عام 2002م وحملت اسم (حبيبي وإنبت بعيد)⁽¹⁾.

المناصب التي شغلها:

- كان من أعضاء لجنة التحكيم في برنامج "ستار ميكرو" الذي كان يكتشف المواهب الجديدة.
- خاض انتخابات نقابة الموسيقيين عام 2003م وفاز بمنصب النقيب فيها.

الجوائز التي حصل عليها:

- جائزة أحسن موسيقى تصويرية عن مسلسل لن أعيش في جلباب أبي.
- جائزة أحسن موسيقى تصويرية عن فيلم العار عام 1983م في مهرجان القاهرة السينمائي
- جائزة أحسن موسيقى تصويرية عن مسلسل نحن لا نزرع الشوك

(1) أمنية محمد محمد على: المرجع السابق.

أعمال حسن أبو السعود في مجال الموسيقى التصويرية:

يقدم الباحث قائمة لبعض أعمال حسن أبو السعود في مجال الموسيقى التصويرية السينمائية والتلفزيونية الآلية مرتبة ترتيباً زمنياً من الأقدم للأحدث.

الموسيقى التصويرية لبعض المسلسلات:

م	اسم المسلسل	السنة
1	الحب الضائع	1982
2	حديقة الزوجات	1982
3	جبال الصبر	1984
4	اسم العيلة	1985
5	عنتر زمانه	1985
6	إشراقة القمر	1986
7	الكابتن جوده	1986
8	الوريث الوحيد	1986
9	بكيزة وزغلول	1986
10	دينا	1986
11	عطش السنين	1986
12	وتاهت في الظلام	1986
13	ليالي الحلمية (الجزء الرابع)	1992
14	لن أعيش في جلباب أبي	1996
15	أهالينا	1998
16	بريق في السماء	1998
17	العطار والسبع بنات	2003

ثانياً: مفهوم الصولفيج:

الصولفيج فرع من فروع العلوم الموسيقية الذي لا غني عنه لدارس الموسيقى، فهو يختص بتزويد الطالب بجميع المعلومات التي تمكنه من قراءة وغناء النوتة الموسيقية لحناً وإيقاعاً، ثم تدوين ما يتعرف

عليه من خلال الإملاء، ثم كتابة التدريبات المبتكرة من خلال الابتكار⁽¹⁾

- هو المادة التي تتعرض لنظريات الموسيقى، ولكن بشكل علمي، ويدل الصولفيج على مدي إتقان الدارس للغناء الوهلية والقراءة الوهلية والإملاء الموسيقي من خلال التدريبات الإيقاعية والصolfائية⁽²⁾

المبادئ الأساسية لقواعد قراءة وصياغة التمرين الصolfائي والغنائي العربي فيما يلي:
أولاً: القراءة:

1. القراءة في وحدة منتظمة السرعة.
2. استعمال إشارة الميزان بسرعة منتظمة.
3. قراءة التمرين إيقاعياً عن طريق التنقيير باليد اليمنى واليد اليسرى للوحدة الأساسية.
4. قراءة التمرين صolfائياً بدون غناء.
5. غناء المقام صاعد وهابط عدة مرات مع نطق أسماء النغمات حتى يحدث ارتباط داخلي بين اسم النغمة وترددها.
6. غناء التمرين باستخدام الوحدة الأساسية باليد اليمنى.
7. غناء التمرين باستخدام إشارات الميزان.

ثانياً: الصياغة:

1. إذا كان الهدف من التمرين هو التركيز على التدريب الإيقاعي يتم تبسيط اللحن وتقليل عدد النغمات للخلية اللحنية.
2. إذا كان الهدف من التمرين التركيز على التدريب الغنائي يتم تبسيط التفعيلات الإيقاعية.
3. التركيز على الصياغة الفعلية للهدف من التمرين وتبسيط ما دون الهدف.
4. صياغة التمرين من التيمات العربية المشهورة والمسموعة.
5. التدرج بالتمرين إلى الصعوبة عن طريق التفاعل باللحن وعدد النغمات والتفعيلة الإيقاعية مع الاحتفاظ بالهدف الأساسي من التمرين.
6. يجب أن يحتوي التمرين على هدف واحد وبالتدرج تزيد الأهداف في التمرين الواحد⁽³⁾

(1) سهير عبد العظيم: أجنحة الموسيقى العربية، الهيئة العامة للكتاب، مؤسسة التأليف والنشر، القاهرة 1992م، ص100.

(2) أحمد محمد أحمد على سعد: الأعمال الغنائية عند علي إسماعيل والاستفادة منها في رفع مستوى الأداء في مادة الصولفيج العربي، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية، قسم التربية الموسيقية، 2016م، ص46.

(3) أحمد محمد أحمد على سعد: مرجع سابق.

أهمية الصولفيج:

إعداد الطالب إعداداً موسيقياً كاملاً من حيث القراءة والغناء وتنمية الحس السمعي لدى الطلاب والقدرة على الغناء والقراءة الوهلية من خلال:

1. إدراك الطالب للأبعاد والمسافات اللحنية المختلفة.
2. قدرة الطالب على التمييز بين الأجناس والمقامات الأساسية والفرعية.
3. القدرة على غناء التحويلات النغمية والانتقالات المقامية.
4. تنمية القدرة على الغناء الوهلي والتدوين الفوري⁽¹⁾

أهداف تعلم الصولفيج الغنائي العربي⁽²⁾

يعتبر الصولفيج العربي عنصراً أساسياً في تعليم الموسيقى العربية إن لم يكن أساس تعلمها، فهو يهدف إلى تنمية القدرة الموسيقية والارتقاء بالأداء الموسيقي للطلاب، وذلك بتمكينهم من المهارات الأساسية للتربية الموسيقية من استماع وغناء وقراءة وتدوين وإملاء، ويهدف أيضاً إلى تنمية التذکر السمعي والقدرة على تمييز الأجناس اللحنية وأبعادها والمسافات المكونة لها، وإدراك الدرجات الصوتية للمقامات العربية والزمن والإيقاع، والقدرة على استرجاع الألحان المحفوظة وكيفية غناءها أو تدوينها.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشمل:

- البطاقة التعريفية لتتار مقدمة مسلسل أهالينا لحسن أبو السعود.
- التدريبات الغنائية المستنبطة من تتار مقدمة مسلسل أهالينا.

(1) عنايات محمد محمود خليل: أثر استخدام بعض إستراتيجيات التدريس لتحقيق وحدة الصولفيج العربي لتلاميذ الصف الأول من مرحلة

التعليم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1993م، ص 93.

(2) الاء مصطفى محمد علي: النماذج اللحنية في الموسيقى التصويرية عند فؤاد الظاهري والاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي في

الكليات والمعاهد المتخصصة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، القاهرة 2014 ص 108.

تتر مقدمة مسلسل أهالينا

ألحان/ حسن أبو السعود

تدوين/ محمد شعيب



2

34

39

42

45

48

51

54

58

63

68



البطاقة التعريفية :

تتر مقدمة مسلسل أهالينا	إسم العمل
كرد مصور على درجة عشيران	المقام
	الميزان
مصمودى صغير 	الضرب
الدويك 	
كبيرة	الفرقة الموسيقية
	المساحة الصوتية للعمل
استخدم آلة الكولة وآلة الاكورديون و آلة القانون و آلة الساكسفون ومجموعة الآلات الوترية في صورة سؤال وجواب وميز آلة الساكسفون في أداء جنس البياتى	ملاحظات

التدريبات المستنبطة من العمل :



مازورة 1 ، 2

التدريب الأول:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء القفزات اللحنية صعوداً وهبوطاً.



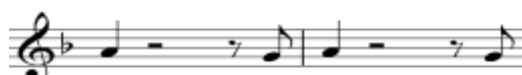
مازورة 2، 3

التدريب الثاني:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني من خلال تتابعات سلمية.



مازورة 4، 5

التدريب الثالث:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني من خلال تتابعات سلمية.



مازورة 5، 6

التدريب الرابع:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني الهابط.
3. التدريب على سكتة الكروش والدوبل كروش.



مازورة 9

التدريب الخامس:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني.
3. التدريب على الغناء في منطقة الجوابات.

التدريب السادس:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني.
3. التدريب على الغناء في منطقة الجوابات.
4. التدريب على الغناء باستخدام 



مازورة 16، 17

التدريب السابع:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني الصاعد.



مازورة 28، 29

التدريب الثامن:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة العشيران.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني.



مازورة 29، 30

التدريب التاسع:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشيران.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني هبوطاً.
3. التدريب على الغناء في منطقة الجوابات.



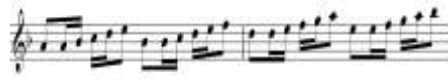
مازورة 32، 33

التدريب العاشر:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني.
3. التدريب على غناء القفزات اللحنية.



مازورة 40، 41

التدريب الحادي عشر:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني.



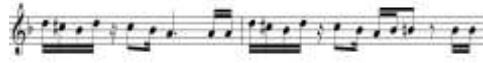
مازورة 43، 44

التدريب الثاني عشر:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الحجاز المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونس اللحني.



مازورة 46، 47

التدريب الثالث عشر:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الحجاز المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونس اللحني.
3. التدريب على الغناء في منطقة الجوابات.



من مازورة 50: 53

التدريب الرابع عشر:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الحجاز المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونس اللحني.
3. التدريب على الغناء في المنطقة الوسطى.



مازورة 54، 55

التدريب الخامس عشر:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونس اللحني.



مازورة 56

التدريب السادس عشر:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني.
3. التدريب على سكتة الكروش.



مازورة 58، 59

التدريب السابع عشر:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني.
3. التدريب على سكتة الكروش.
4. التدريب على أخذ النفس من خلال الشهيق أثناء سكتة النوار.



مازورة 64: 67

التدريب الثامن عشر:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام البياتي المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحنى.
3. التدريب على غناء القفزات اللحنية.

التدريب التاسع عشر:



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشرين.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني.
3. التدريب على غناء القفزات اللحنية.

نتائج البحث وتفسيرها:

جاءت نتائج البحث إجابة على أسئلة البحث وهي:

س1: ما هي أعمال حسن أبو السعود في الموسيقى التصويرية للمسلسلات؟

ثم الإجابة عن هذا السؤال في الإطار النظري.

س2: كيف يمكن الاستفادة من التدريبات الغنائية المستنبطة من تتر مقدمة مسلسل أهالينا في الغناء

العربي؟

تم إستنباط بعض التدريبات الصولفائية المقترحة والتي تساعد في تحسين أداء الدارسين في مقرر الغناء العربي وهذه التدريبات تعالج مشكلات عديدة:

- التدريب على غناء مقام الكرد المصور على درجة عشرين.
- التدريب على غناء القفزات اللحنية صعوداً وهبوطاً.
- التدريب على غناء السيكونانس اللحني من خلال تتابعات سلمية.
- التدريب على الغناء في منطقة الجوابات

التوصيات المقترحة:

1. الاهتمام بوضع أعمال حسن أبو السعود الآلية والغنائية ضمن مناهج مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا.

2. الاهتمام بجمع الأعمال الموسيقية لحسن أبو السعود الآلية والغنائية وتدوينها وذلك حفاظاً منا على الهوية الموسيقية الشرقية.

3. الإكثار من وضع تدريبات صولفائية مستنبطة من أعمال حسن أبو السعود الآلية والغنائية لإفادة الباحثين والدارسين.

ملاحق البحث

استمارة استطلاع رأى الخبراء حول " تدريبات غنائية مستنبطة من تتر مقدمة

مسلسل أهالينا لحسن أبو السعود"

قام الباحث بوضع تدريبات صولفائية مستنبطة من تتر مقدمة مسلسل أهالينا للاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي.

قائمة بأسماء الخبراء والمتخصصين

1. أ.د/ شيرين عبد اللطيف: أستاذ بقسم الموسيقى العربية وعميد كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
 2. أ.د/ ماجدة العفيفي: أستاذ بقسم الموسيقى العربية ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
 3. أ.د/ صالح رضا صالح: أستاذ بقسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
 4. أ.د/ نجلاء الجبالي: أستاذ بقسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
 5. أ.د/ هيثم نظمي: أستاذ بقسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
 6. أ.د/ جلال شهاب: أستاذ بقسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
 7. أ.د/ منال العفيفي: أستاذ بقسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
 8. أ.د/ حسام صلاح: أستاذ بقسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
 9. أ.د/ محمد عبد القادر: أستاذ بقسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
- وقد جاء رأى السادة الأساتذة والخبراء على النحو التالي:

اسم العمل	نوع العمل	المقام	السنة	نعم	لا
تتر مقدمة مسلسل أهالينا	آلي	كرد	1998م	☒	☐

التوقيع

.....

قائمة المراجع

أولاً: قائمة الكتب والمجلات العلمية:

1. المعجم الوسيط: "باب الألف مجمع اللغة العربية"، الجزء الأول، القاهرة عام 1972م.
2. سعاد على: "تربية السمع وقواعد الموسيقى النظرية"، دار روتا برينت للطباعة-القاهرة 1991م.
3. سهير عبد العظيم: أجنحة الموسيقى العربية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1992م.
4. عواطف عبد الكريم: "معجم الموسيقى"، القاهرة: مجمع اللغة العربية، وزارة الثقافة، عام 2005م.
5. عصمت الجبالي: "أهمية مادة تدريب الصوت في تكوين مدرس الموسيقى"، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة 1978م.
6. فؤاد أبو حطب، آمال صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، 1991م.

ثانياً: قائمة الرسائل والبحوث العلمية:

7. الاء مصطفى محمد علي: النماذج اللحنية في الموسيقى التصويرية عند فؤاد الظاهري والاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي في الكليات والمعاهد المتخصصة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، القاهرة 2014.
8. إيهاب حامد محمد عوض: الاستفادة من ألحان أغاني عبد العظيم محمد في رفع مستوى تدريس مادة الصولفيج العربي، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، 2008م.
9. أحمد محمد أحمد على سعد: الأعمال الغنائية عند على إسماعيل والاستفادة منها في رفع مستوى الأداء في مادة الصولفيج العربي، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية، قسم التربية الموسيقية، 2016م.
10. أمنية محمد محمد على: دراسة تحليلية لأسلوب (حسن أبو السعود) والإفادة منها في صياغة الألحان العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، 2009.
11. سلطان يوسف محمد لقمان: تمرينات مستوحاة من بعض مقررات الغناء العربي بالكويت والاستفادة منها في تحسين غناء الطلاب في الصولفيج العربي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، 2021.

12. عزة محمد شبيب مصطفى: "تدريبات صولفائية غنائية مستنبطة من لونها حجازكارکرد صبور للاستفادة منها في تدريس مقرر الصولفيج والغناء العربي، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، المجلد 6، العدد 11، ديسمبر 2023.12
13. عنايات محمد محمود خليل: أثر استخدام بعض إستراتيجيات التدريس لتحقيق وحدة الصولفيج العربي لتلاميذ الصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1993م، ص 93.
14. فاتن عادل عبد العزيز أمين: "تمارين مقترحة من بعض الألحان اللبنانية وكيفية الاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد السابع والأربعون، يناير 2022م.

ملخص البحث

تدريبات غنائية مستنبطة من تتر مقدمة مسلسل أهالينا لحسن أبو السعود

يعتبر حسن أبو السعود من أشهر أعلام الموسيقى والغناء في الوطن العربي، ويعد من كبار ملحنى القرن العشرين وعمل على تجديد الأغنية المصرية حيث قد انواع جديدة وغريبة عن التراث الموسيقى العربي. تميز أسلوبه بالتقدم والتطور من حيث الصياغة، صاغ ألحاناً في معظم القوالب الآلية مثل مسلسل لن أعيش في جلباب أبي، وأهالينا، والعطار، والسبع بنات، وغيرها.

وتعتبر مادة الصولفيج العربي من أهم المواد الدارسية في الموسيقى العربية وأكثرها اعتماداً على حاسة السمع حيث تختص هذه المادة بغناء التدريبات الصولفائية والغنائية وإداء الضروب العربية المختلفة ولذلك يسعى الكثير لتحسين مستوى الطلاب بها وتذليل الصعاب التي تواجههم لحسن أبو السعود يمكن تحسين الغناء.

ولقد اشتمل البحث على (مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث) ثم الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث ثم الإطار النظري الذي اشتمل على السيرة الذاتية لحسن أبو السعود ثم الإطار التطبيقي وفيها تحليل لعينة البحث المختارة وهي تتر مقدمة مسلسل أهالينا، ثم نتائج البحث، ثم التوصيات، ثم المراجع العلمية واختتم البحث بملخص باللغة العربية والإنجليزية.

Abstract

Singing exercises derived from the series opening credits “Ahalina” by Hassan Abu Al-Saud

Hassan Abu Al-Saud is considered one of the most famous celebrities in music and singing in the Arab world, he is considered one of the greatest composers of the twentieth century and worked to renew the Egyptian song as he introduced new and strange types of traditional Arabic music. His style was characterized by progress and development in respect of formulation. He composed melodies in most of the instrumental forms, such as the series “Lan Aeish Fe Gelbab Aby,” “Ahalina,” “El Attar We El Sabaa Banat,” and others.

The Arabic solfege is considered one of the most important subjects in the Arabic music and the most dependent one on hearing sense as this subject specializes in singing solfege and vocal exercises and performing various Arabic rhythms therefore, many seek to improve students' level in it and overcome the difficulties they face. For Hassan Abu Al-Saud, singing can be improved. The research included (research introduction - research problem - research objectives - research importance - research questions - research procedures - research terms), then previous studies related to the research topic, then the theoretical framework that included Hassan Abu El Seoud's biography, then the applied framework which includes an analysis of the selected research sample which is the opening credits of the series Ahalina, then the research results, then the recommendations, then the scientific references and the research concluded with an abstract in Arabic and English.