

أسلوب هاني شنودة في تلحين بعض نماذج الطقطوقة (دراسة تحليلية)

ليلى طارق فوزي مصطفى (***)

أ. د. حازم محمد عبد العظيم (*)

د. محمد فرج يوسف حمودة (**)

مقدمة:

الموسيقي ميزان الوجود ما صح وزنه دخل القلب والروح معاً وما أختل وزنه يبقي خارجها، وهي أقرب شئ بعد الصمت يمكن التعبير بها عن مالا يمكن وصفه فقال: ريتشارد فاغنر اذا أردنا أن نتخيل الجمال في أكمل صورة فيكفي أن نستمع إلى موسيقى جميلة، وهي لغة الشعوب ولغة الجيل فتحدث أحيان الجيل عن نفسه فقال الفيلسوف نيتشه إذا أردت الحكم علي مستوي شعب ما فاستمع إلى موسيقاه ولذلك فإن الدراسة بالبحث والتحليل الأساليب التأليف والتلحين المختلفة جديرة بالإهتمام حيث أنها تبرز وتقوي الهوية الموسيقية العربية بشكل عام والمصرية بشكل خاص وتعد موسيقى التسعينات همزة الوصل بين موسيقى جيلين مختلفين، حيث انها رسمت ملامح لأجيال قادمة وستظل من ضمن أكثر وأثري الفترات الموسيقية التي عبرت بصدق وإخلاص عن جيلها بكل تفرد وبساطته وحتى اضطرابه وتخبطه وسط ثورة تكنولوجيا مخيفة لذلك ستظل هذه الموسيقى تؤرخ مراحل حياتنا، ويعد هاني شنودة مؤسس فرقة المصريين من أحد ملحنين هذه الفترة وما بعدها ليلقي ببذرة التوزيع الموسيقي الحديث في تربة الموسيقي المصرية ويكتب الكلمات الأولى في شهادة ميلاد الموزع والملحن الموسيقي على أغلفه شرائط المطربين⁽¹⁾.

مشكلة البحث:

أحتوت الحان هاني شنودة علي العديد من العناصر الموسيقية المختلفة من حيث (الإيقاع، والمقامات، والتوزيعات، والضروب، والتعبير الموسيقي). وغيرها " لذا رأت الباحثة لقاء الضوء علي أحنانه ذات القيمة الفنية العالية والجديرة بالدراسة والتحليل للأستفادة منهم في مادتي الغناء العربي والتأليف الموسيقي لطلاب مرحلة الدراسات العليا.

(*) حازم محمد عبد العظيم: أستاذ دكتور بقسم الموسيقي العربية (شعبة تأليف) كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

(**) محمد فرج يوسف حمودة: مدرس بقسم الموسيقي العربية (شعبة التأليف) كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

(***) ليلى طارق فوزي مصطفى: باحثة ماجستير بقسم الموسيقي العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

(1) مصطفى حمدي عراب الموسيقي هاني شنودة الطبعة الأولى - دار ريشة النشر التوزيع 2020

أهداف البحث:

1. التعرف علي أسلوب هاني شنودة في صياغة قالب الطقطوقة.

اهمية البحث:

تكمن أهمية البحث بتحقيق الاهداف السابقة ومحاولة الاستفاده منها في التأليف الموسيقي والغناء العربي، لطلاب مرحلة الدراسات العالي

اسئلة البحث:

1. ماهو أسلوب هاني شنودة في صياغة قالب الطقطوقة.

حدود البحث :

- حدود زمنية: السبعينات
- حدود مكانية: جمهورية مصر العربية.

منهج البحث:

- المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

عينة البحث:

- اختارت الباحثة عينة منتقاة من ألحان هاني شنودة الغنائية التي عبرت عن أسلوبه في التلحين بنأ علي أستمارة أستطلاع رأي الخبراء و المتخصصين.
- طقطوقة يا بوي يا مصر
- طقطوقة غنوة الحياة
- مرحلة تمهيدي ماجستير قسم التربية الموسيقية.

ادوات البحث:

1. مقابلات شخصية.
2. المدونات الموسيقية لأعمال هاني شنودة.
3. استمارة تحليل بيانات
4. استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين

مصطلحات البحث:

أسلوب:

هو طريقة التعبير أو الأداء لخصائص الموسيقى الخاصة بالمؤلف أو بالعامل الزمني أو الجغرافي أو الاجتماعي⁽¹⁾.

التلحين:

نقصد به هنا التأليف الموسيقي ويمكن أن يشتمل التأليف الموسيقي الآلي أو الغنائي ويقابل الملحن بالإنجليزية (COMPOSER)، حيث تطلق كلمة تلحين بشكل عام وتشمل تلحين الموسيقى الآلية والغنائية⁽²⁾.

اللحن في الموسيقى العربية:

لحن غنائي وثرء الألحان العربية يرجع إلي وفرة المقامات وتغلب علي الألحان العربية خاصية التسلسل مع اتصال الدرجات الصوتية التي قد تعلق وتنخفض محتفظة بتلاصقها الي حد كبير⁽³⁾.

المقام:

يعني المقام لغويا موضع القدمين أما المقام كمصطلح فني فقد دخل الموسيقي العربية للدالة علي تركيز الجملة الموسيقية علي مختلف درجات السلم الموسيقي مع إدراستقرات الغد لكل مقدم، حيث تحدث تأثيرا معينا على مؤديها، وبالتالي علي سامعيها، فالمقام هو الأسلوب المستخدم في صياغة الألحان وتركيبها⁽⁴⁾.

القطبوة:

أصلها (قطبوة) وهو ما يطلق علي الشئ الصغير ومعناها في اللغة العربية وقد ظهر هذا القالب في نهاية القرن الماضي ومطلع هذا القرن والقطبوة زجاليه ببساطة اللحن والكلمات وسهولة الاداء وللقطبوة أثرها في التوجية القومي في نشر الفضيلة وتصوير الحالات الاجتماعية

(1) شيرين عبداللطيف احمد، اسلوب صياغة الحان الثنائيات الغنائية في مصر في القرن العشرين، رسالة الماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان القاهرة 1977م، ص 63.

(2) الفارابي كتاب الموسيقى الكبير تحقيق وشرح غطاس عبدالملك خشبة مراجعة محمود الحنفي، دار الكتاب العربي للطبعة والنشر، القاهرة ص 47.

(3) سهير ابراهيم شرقاوي: المنهج العلمي التحلي لي الغربي ومادة تقنية تهون علي ترا سنة الشرقي في الموسيقي العربية رسالة الدكتوراه غير منشورة، كلية تربية موسيقية

(4) نبيل شورة: مقدمة في تذوق تحليل الموسيقى العربية، دار الكتب، القاهرة 1995م، ص

والغزل. تتألف الطقطوقة من مذهب ويؤديه المنشدين (الكورس) مع المطرب ومجموعة أغصان ينفرد بغنائها المطرب وبذلك يوجد تشابه بين أجزاء الطقطوقة وأجزاء قالب الدور في أولي مراحلها ولكن يختلف من حيث التلحين والميزان السريع⁽¹⁾.

الكونتربوينت "contrapoint":

هو النسيج الموسيقي الذي يعطي الاحساس بكتلة هارمونية عن طريق تداخل وتشابك الألحان⁽²⁾.

الهارموني "Harmony"

مصطلح يعني تحرك الأجزاء أو الأصوات مع بعضها في خطوة واحدة بدلا من الاستقلالية الإيقاعية المنفردة

التي كون في الخطوط البوليفونية فكلمة تألف (chord) كتحديد متألفة تؤدي في تزامن (الهارموني) هو تعد الصوتي كون من صوتين مختلفين أو أكثر يسمعان في وقت واحد سواء صدر من آلة موسيقية أو من صوت بشري⁽³⁾

مؤلف موسيقي "composer"

مؤلف المقطوعات الموسيقية أو الألحان الموسيقية الجادة بأنواعها المختلفة، وتدوينها للألات والأصوات طبقاً لقواعد الفنية وتسجيل كل تفاصيلها و الوانها التعبيرية، ويتطلب في المؤلف الموسيقي ان يكون ملماً الماماً تاماً بالعلوم الموسيقي المختلفة كالهارموني، والكونتربوينت، والتوزيع الآلي أو الصوتي إلي جانب ملكة الخلق والابتداع والابتكار فتد علي خاطره الجمل الموسيقية بطريقة تلقائية وعليه ان يبتكر افكار جديدة في التراث الموسيقي ولكل مؤلف شخصية واسلوبه الخاص به جانب مؤثرات العصر الذي يعيش فيه⁽⁴⁾.

الدراسات السابقة:

سوف تستعرض الباحثة بعض الدراسات السابقة التي ترتبط بموضوع البحث ارتباطا غير مباشر، حيث انه لم تتطرق بشكل مباشر من الأعمال البحثية إلى أعمال الملحن هاني شنودة فقد رأت الباحثة التعرف على بعض الدراسات المتعلقة بأساليب التأليف والتلحين التي سوف تساعد الباحثة في دراسة عمله وتحليلها والتوصل إلى مناطق الإبداع الفني والجمالي في تلك الأبحاث .

(1) سهير عبدالعظيم: "الجدنة الموسيقي العربية"، دار الكتاب القومية، القاهرة عام 1984، ص 71: 72.

(2) س ث . ديفي، التأليف الموسيقي، ترجمة سمحة خولي ص 39

(3) س ث . ديفي، التأليف الموسيقي، ترجمة سمحة خولي ص 39

(4) the oxford dictionary of music _new edition _1994. . p323

الدراسة الاولى:

أسلوب أداء نجاة الصغيرة لبعض ألحان كل من: "كمال الطويل" "محمد الموجي" "بليغ حمدي"⁽¹⁾ هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على صوت نجاة الصغيرة التي تمثل نبرة خاصة ولون خاص من ألوان الغناء العربي المتقن، وكذلك تتبع أهمية البحث من أهمية الحان المتقنة والمتنوعة الذي صاغها كلا من (كمال الطويل، محمد الموجي، بليغ حمدي) لنجاة الصغيرة. أسفرت نتائج تلك الدراسة الي:

- التعرف على الألوان الغنائية التي لحنها كلا من (كمال الطويل، محمد الطويل، بليغ حمدي) لنجاة الصغيرة.
- التعرف على المهارات النغمية لأحان كلا من (كمال الطويل، محمد الطويل، بليغ حمدي) لنجاة الصغيرة.
- التعرف على أسلوب أداء نجاة الصغيرة في الغناء من خلال الحان كلا من (كمال الطويل، محمد الطويل، بليغ حمدي) لنجاة الصغيرة.

الدراسة الثانية:

دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة عن محمد عبد الوهاب⁽²⁾

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أسلوب محمد عبد الوهاب في صياغة قالب الطقطوقة في مراحل تطورها المختلفة.

أسفرت نتائج تلك الدراسة الي:

- تصنيف أعمال محمد عبد الوهاب في قالب الطقطوقة.
- دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة عند محمد عبد الوهاب.
- معرفة أسلوب محمد عبد الوهاب في صياغة قالب الطقطوقة والأستفادة منه لجيل ملحنين للشباب:

الدراسة الثالثة:

(1) وهبة محمد مرسي: أسلوب أداء نجاة الصغيرة لبعض ألحان كل من: "كمال الطويل" "محمد الموجي" "بليغ حمدي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2018م.

(2) ادوارد حليم مخائيل: دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة عن محمد عبد الوهاب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2002م.

أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقي الاحتفاليات في مصر⁽¹⁾.

هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي أسلوب عمار الشريعي في التلحين ومحاولة إيجاد صيغة جديدة للغناء العربي للمناسبات المختلفة.

أسفرت نتائج تلك الدراسة الي:

- أستعراض أهم القوالب الغنائية التي تطورت منها الاحتفاليات.
- استعراض أهم الأحتفاليات التي لحنها عمار الشريعي وكيفية توظيفه للموسيقي في خدمة دراما العالمي.
- دراسة أسلوب عمار الشريعي لصياغة موسيقي الأحتفاليات.

الدراسة الرابعة:

أسلوب عمر خيرت في صياغة وتوزيع الحانه العربية⁽²⁾.

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أسلوب عمر خيرت في صياغة ألحانه العربية وتوزيعها قد يساعد الجيل الجديد من الملحنين علي تطوير ألحانهم لتجمع بين الأصالة والمعاصرة.

أسفرت نتائج تلك الدراسة الي:

1. تقديم مصنفات مدونات لبعض ألحان عمر خيرت.
- توجيه أنظار طلاب التربية الموسيقية إلي اسلوب جديد في التعامل مع المقامات العربية:

الدراسة الخامسة:

دراسة تحليلية لبعض مؤلفات حلمي بكر⁽³⁾.

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أسلوب حلمي بكر في التلحين.

أسفرت نتائج تلك الدراسة الي:

- جمع اهم الحان حلمي بكر وتصنيفها .
- أستنباط أهم الخصائص المميزة لأسلوب حلمي بكر في التلحين من خلال تحليل عينه مختارة من جمع أهم ألحان حلمي بكر وتصنيفها أعماله.

(1) محمد عبدالقادر عبدالمقصود حماد: أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقي الأحتفاليات في مصر ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية تربية موسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1998م

(2) شادي محمد عوض: أسلوب عمر خيرت في صياغة وتوزيع الحانه العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان القاهرة، 1999.

(3) اسلام عزت عرفة يس : دراسة تحليلية لبعض مؤلفات حلمي بكر ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية تربية موسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2009م

- معرفة أهم إضافات وتجديدات حلمي بكر في أسلوب صياغة ألحانه.

أولاً: الإطار النظري

نبذة عن حياة هاني شنودة:

مولدة: ولد هاني شنودة في مدينة طنطا، بمحافظة الغربية سنة 29 أبريل 1943م. **نشأته:** نشأ في منزل يهتم بالموسيقى حيث كانت ولدتة تعزف البيانو والعود وتجيد الغناء، ووالده صيدلي، واشتهرت طنطا حين ذاك بالموالد التي يتردد إليها المداحون و، والدرويش، والمنشدون . **مراحل تعليمية:**

التحق هاني شنودة بمدرسة (سعد زغلول) الإعدادية ، ثم بمدرسة (القاصد) الثانوية، بعد تخرجه من الثانوية التحق هاني شنودة بالمعهد العالي للتربية الموسيقية ، قبل ان تصبح كلية التربية الموسيقية الزمالك حالياً ، رغم اعتراض والده بالتحاقه بهذه الكلية ورغبته بالتحاقه بكلية الصيدلة، لم يؤثر هذه في شخصية هاني شنودة الفنية: **عمله كمدرس:** عمل كمدرس لمدة خمسة أعوام في مدرسة (جي بي اس)، ثم التحق بالكونسرو فتوار لكي يستزيد علماً .

التحاقق بفرقة لي بتي شاه Les Petits chats :

أتجه هاني شنودة الي العزف في الفرق الغربية التي تعزف الكفارات ، منها ألحان إيطاليا، وأسبانيا ، مما جعله يطلع علي الأغنية العلمية ، من حيث الهارموني ، والكونتربونت ، والتعبيرات الموسيقية المختلفة، وقد كان ذلك بمثابة الشق العملي، وابتدا في الفهم والتوسع من الشق النظري الذي درسه في الحياة الجامعية، وتعرف علي الملحن يحي خليل ، كان عائداً من أمريكا، عرض عليه الانضمام إلي فرقة (لي بتي شاه) التي أسسها وجدي فرانسيس عام 1967م، يعزف فيها هو وعمرخورشيد عازف الجيتار ، والمطرب نزيه المصري ، وعمر خيرت كعازف للدرامز، وعزت ابو عوف الذي لم يستمر طويلاً ، كما ضمت بيرج أندريسيان ، وفريدي رزق ، وجورج لوكاس ، وصادق قليني وآخرون(1).

تكوين فرقة المصريين:

(فرقة المصريين) فرقة غنائية مصرية، كونها الموسيقي هاني شنودة عام ١٩٧٧م، وتوقف نشاطها عام ١٩٨٨م. الفرقة كونها الفنان هاني شنودة في نهاية السبعينات الا انها تفككت

(1) أمل إبراهيم أحمد سليمان أسلوب هاني شنودة في التأليف الموسيقي للموسيقى التصويرية والاستفاده منها في التعبير عن معنى الكلمة والموقف الدرامي بالحن .مجلة علوم وفنون الموسيقي _كلية التربية الموسيقية _المجلد الثامن والثلاثون_يناير 2018م

بوفاه كل من تحسين يلمظ وصلاح جاهين، وسفر كل من منى عزيز وايمان يونس. . من أشهر أغاني الفريق: ما تحسبوش يا بنات، وماشية السنيورة.

تكونت الفرقة من منى عزيز، إيمان يونس، راندا، تحسين يلمظ، ممدوح قاسم، هاني الأزهري خالد حمدي موسيقي و DOP و روائي (مؤلف روايه بورترية) عمر فتحي كتب لفرقة المصريين اهم الشعراء، مثل صلاح جاهين، وعمر بطيشة، عبد الرحيم منصور.

من بعض اعمال فرقة المصريين بحبك عام ١٩٧٧م، حرية عام ١٩٧٩م، بنات كتير عام ١٩٨٠م، ابدأ من جديد عام ١٩٨١م، ماشية السنيورة عام ١٩٨٥م، حظ العدالة عام ١٩٨٨م
أهتم هاني شنودة بالموسيقي الغربية حيث انه كان يأتي بالأغنية الأصلية ثم يقوم بتفكيك التوزيع الموسيقي وتحديد دور كل آلة، ويكتب نوتتها، كان شغف هاني شنودة في الأغنية الأجنبية عن الأغنية العربية، اشتهرت الفرقة لدرجه دفعت نجيب محفوظ للسفر خصيصاً لسماع الفرقة و إجراء حوار صحفي في جريدة (الأهرام)، فرقة المصريين فرقة غنائية مصرية، كونها الموسيقي هاني شنودة عام 1977م، وتوقف نشاطها عام 1988. تكونت الفرقة من: منى عزيز، ايمان يونس، تحسين يلمظ، ممدوح قاسم، عمر فتحي .

كتب لهم كبار الشعراء، مثل صلاح جاهين، وعمر بطيشة، و عبد الرحيم منصور.
من أشهر أغاني الفريق: ما تحسبوش يا بنات، وماشية السنيورة.

كلمات الطقطوقة :

يا بوى . . يا بوى يا مصر اما الواحد بيحبك حب
منين ما راح البال واخذ . . حبك فى القلب
يستجرى مين اللى يعاند .
حب الوطن فى دما الواحد
ارض النفر ستره الجامد فين مهما ان هب .
يا بوى يا مصر اما الواحد بيحبك حب
انا مصرى من ساسى لراسى . .
قلبى ارتوا من اخلاصى
وادينى زى بقية ناسى . .
بنقول يا رب يا بوى يا مصر اما الواحد بيحبك حب

بطن الحياه حمرى جمرى . .
مطرح ما تسرى شباب تمرى
انا مستعد ادفع عمرى و بلادى تشب . .
يابوى يا مصر اما الواحد بيحبك حب
وعهد ربى ما مالى نيه . .
غير انى اخلىكى هنيه
و ترجعى ست الدنيا . .
وانا اد الصعب
يابوى يا مصر اما الواحد بيحبك حب
يابوى يا مصر اما الواحد بيحبك حب . .
منين ما راح البال واخذ حبك فى القلب
يستجرى مين اللى يعاند . .
حب الوطن فى دما الواحد
ارض الوطن ستره الحامد .

طقطوقة يابوي يا مصر

٤ $\text{♩} = 110$ **عناء الذهب** تكوين أ / عادل صموئيل

5

9

14

18

22

26

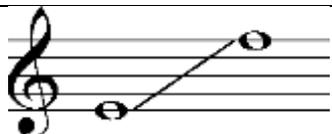
30

34

عناء الكورنيجات

عناء الكورنيجات

البطاقة التعريفية:

غنائي	نوع التأليف
طقطوقة	إسم القالب
كرد من على درجة الحسيني	المقام
	الميزان و الضرب
الدويك المقسوم	اسم الضرب
هاني شنودة	الملحن
محمد الحلو	غناء
أحمد فؤاد نجم	كلمات
37	عدد الموازير
	المساحة الصوتية
مقدمة / مذهب / كوبليات	التكوين الفني

تحليل الطقطوقة :

- تحتوي الأغنية على مقدمة قصيرة و مذهب متكرر وعدة كوبليات بنفس اللحن . مقدمة م (1) وهي مقام نهاوند من درجة الدوكاه صعوداً وركوز على نغمة المحير المذهب من (2) الى (21) غناء لحن الأساسي للأغنية ويتكون من عدة أجزاء:
- م (2) مسافة رابعة تامة صاعدة بين نغمتي الحسيني والدوكاه (يابوي) كنوع من النداء والتعجب
 - م(3) الى (5) جنس كرد من على درجة الحسيني وركوز على نغمة الحسيني
 - م(6) لازمة موسيقية

- م (7) الى (10) تكرر للجزء السابق
- م(11) الى (17) تلاحم جنس نهاوند البوسليك مع جنس نهاوند من على درجة النوا، مع وجود سيكوانس هابط بين (13،14) و(11،12) وركوز على درجة الحسيني في م(17)
- م(18) الى (21) جنس كرد الحسيني وركوز على الحسيني مع ظهور نغمة النوا .

الكوبلية من م (22) الى (37) وينقسم لعدة أجزاء :

- من (22) الى (25) موسيقى الكوبلية، مقام نهاوند من الدوكاه وركوز على النوا
- من (26) الى (29) تكرر لموسيقى الكوبلية مع الغناء بنفس اللحن، نهاوند من الدوكاه وركوز على النوا
- من (30) الى (37) استعراض لجوابات المقام وظهور نغمة الماهوران، مع لمس جنس صبا من على درجة الحسيني في القفلة والركوز على درجة الحسيني

تعليق الباحثة:

- استخدام الملحن لمقام النهاوند من على درجة الدوكاه في المقدمة الموسيقية، ومن ثم تناول مقام الكرد من على درجة الحسيني في الغناء.
- اللحن الأساسي بإيقاعات بسيطة على إيقاع الدويك
- استخدام السنكوب في بعض الجمل الغنائية.
- اللازمات الموسيقية والمردات في مقام كرد من درجة الحسيني .
- استخدام لمس جنس صبا من الحسيني في نهاية الكوبليه، لإضفاء طابع شجن متلائماً مع كلمات الأغنية الوطنية .
- استخدام أسلوب النداء في (يابوي) في م (2) على مسافة الرابعة وإمتداد النغمة ليعطي إحساساً بالنداء والتعجب

كلمات الطقطوقة غنوا الحياة :

غنوا للحياة غنوة الحياة

قول كلمات الغنوة

طول عمري أصيلة وحلوة

إن يوم لقيتني صعبة

إبتسم ليا وإضحك

ومسيرى أضحكك مرة

غنوا للحياة غنوا للحياة

غنوا للحياة غنوا للحياة

غنوا

غنوا للحياة غنوة الحياة

قول كلمات الغنوة

طول عمري أصيلة وحلوة

إن يوم لقيتني صعبة

إبتسم ليا وإضحك

ومسيرى أضحكك مرة

غنوا للحياة غنوا للحياة

غنوا للحياة غنوا للحياة

غنوا

بتقول الغنوة كمان

وكلامها للإنسان

إبعد عن الهموم

وعيش الحب يوم

هتلاقي الفرحة تدوم

والحظ هيجي معاك

مدونة طقطوقة غنوا للحياة

هاني شنودة

Allegro

Soprano

Alto

Bass

6

S. يا ح ل ل نو غ يا ح تل و غن وة غن ل مات ل ك قول طول

A. يا ح ل ل نو غ يا ح تل و غن وة غن ل مات ل ك قول طول

B. يا ح ل ل نو غ يا ح تل و غن وة غن ل مات ل ك قول طول

12

S. ح ك وض يا لي سم ت اب به صع ني قت لا يوم ان وة حل لو اصي ري عم

A. ح ك وض يا لي سم ت اب به صع ني قت لا يوم ان وة حل لو اصي ري عم

B. ح ك وض يا لي سم ت اب به صع ني قت لا يوم ان وة حل لو اصي ري عم

2

17 ره مرلك حك ردسي وم ياه ح لل نوغ ياه ح لل نوغ ياه ح لل نوغ

S.

A.

B.

23 ياه ح لل نوغ غان نو غان نو غان نو

S.

A.

B.

30 غان نو ياه ح لل نوغ ياه ح تل و غن

S.

A.

B.

38 وة غن ل مات ل ك قول وة حل لو اصي ري عم طول ان وة حل لو اصي ري عم طول ان وة غن ل مات ل ك قول وة حل لو اصي ري عم طول ان

S.

A.

B.

43 ره مرلك حك رد سي وم حك وض يا لي سم ت اب به صع ني قت لا يوم

S. ره مرلك حك رد سي وم حك وض يا لي سم ت اب به صع ني قت لا يوم

A. ره مرلك حك رد سي وم حك وض يا لي سم ت اب به صع ني قت لا يوم

B. ره مرلك حك رد سي وم حك وض يا لي سم ت اب به صع ني قت لا يوم

48 ياه ح لل نو غ ياه ح لل نو غ

S. ياه ح لل نو غ ياه ح لل نو غ

A. ياه ح لل نو غ ياه ح لل نو غ

B. ياه ح لل نو غ ياه ح لل نو غ

51 ياه ح لل نو غ ياه ح لل نو غ نو غان **x3 times**

S. ياه ح لل نو غ ياه ح لل نو غ نو غان

A. ياه ح لل نو غ ياه ح لل نو غ نو غان

B. ياه ح لل نو غ ياه ح لل نو غ نو غان

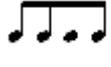
نوع التأليف	غنائي
إسم القالب	طقطوقة
المقام	نهاوند من درجة الدوكاه
الميزان و الضرب	
اسم الضرب	رومبا
الملحن	هاني شنودة
غناء	فرقة المصريين
كلمات	مرسي السيد
عدد الموازير	53
المساحة الصوتية	
التكوين الفني	مقدمة ومذهب متكرر بنفس اللحن

تحليل الطقطوقة :

تحتوي الأغنية على مقدمة موسيقية و مذهب متكرر .

- مقدمة موسيقية من (1) الى (5) مقام نهاوند على درجة الدوكاه وركوز على الدوكاه، اللحن عبارة عن سيكوانس هابط بنفس الشكل مع تألف هابط .
- المذهب من (6) الى (24) ويتكون من عدة أجزاء
- من (6) الى (19) اللحن الأساسي للأغنية، مقام نهاوند على درجة الدوكاه وركوز على درجة الدوكاه، سيكوانس صاعد للعبارة اللحنية الأساسية
- من (20) الى (24) تكرار نفس الجملة على هيئة تألف أربيج صاعد، مقام نهاوند على درجة الدوكاه وركوز على المحير
- (27) الى (31) جملة لحنية على هيئة سيكوانس هابط، مع تغيير في المرة الثالثة، مقام نهاوند على درجة الدوكاه وركوز على النوا
- إعادة المذهب من (35) الى (53) إعادة للحن الأساسي للأغنية، مقام نهاوند على درجة الدوكاه وركوز على الدوكاه

تعليق الباحثة:

- استخدام الملحن 3 طبقات صوتية وهي السوبرانو والألّطو والباص
- تعدد التصويت أدى لثراء اللحن و زيادة التعبير عن المعنى الكلامي
- الإعتقاد على إيقاعات بسيطة مثل  في معظم الأغنية .
- الإعتقاد بشكل أساسي على السيكونانس اللحني مثل ما بين م (27) و (29) هبوطاً، ومن ثم التغيير في المرة الثالثة .
- اللحن الأساسي في صوت السوبرانو والمصاحبة مع الأصوات الأخرى (الألّطو والباص)
- يتنوع اللحن بين الحركة السلمية والحركة القافزة على هيئة تالفات (أربيج) وقفزة الرابعة .

نتائج البحث

بعد أن عرضت الباحثة الإطار النظري و التطبيقي لأسلوب هاني شنودة في التلحين الموسيقي للاستفادة منها في التأليف الموسيقي والغناء العربي، لطلاب مرحلة الدراسات العليا، توصلت الباحثة إلى عدة نتائج يمكن عرضها من خلال الإجابة علي أسئلة البحث التالية:

س¹- من هو هاني شنودة ؟

_ عرضت الباحثة في الإطار النظري للبحث نبذة عن حياة هاني شنودة.

س²- ماهي الأعمال الموسيقية التي صاغها هاني شنودة ؟

عرضت الباحثة في الإطار التطبيقي للبحث بعض أعماله الفنية التي صاغها .

س³- ماهو اسلوب هاني شنودة في صياغة قالب الطقطوقة ؟

1. الابتكار والحدثة ، دمج الأساليب الغربية ، استخدام الآلات الموسيقية الحديثة.

2. التأثير الثقافي ، تأثير الثقافة المصرية والغربية علي أعماله.

3. تميز أسلوب هاني شنودة بالبساطه والسهولة .

4. التعبير اللحني للكلمات، برغم من انه في بعض الاحيان جعل اللحن غير مطابق للكلمات مثال (زحمه يا دنيا زحمه)، كلمات حزينة ولحن مبهج.

5. أستخدم تنوع إيقاعي مع تكرار اللحن ليتيح المجال للمستمع حفظ اللحن و هذا سبب رئيسي في نجاح أعماله.

6. أهتم بوصف الحياه الاجتماعية في فرقة المصريين، والتعبير عن الكلمات ب اللحن بشكل غير معقد ولسلس .

7. تميز أسلوب نجاه الصغير في أداء الحانه ببساطة الغناء دون أستعراض لإمكانياتها الصوتيه.

8. أستخدم الآلات الغربيه في ألحانه، كما استخدم الهارموني و الكونتربوينت البسيط في أعماله التكرار والمحاكاة بين الموسيقي والغناء .

س⁴- كيف نستفيد في مادة تأليف الموسيقي العربية من أسلوب صياغة الحان هاني شنودة لقالب الطقطوقة ؟

تأليف الموسيقي العربي يحتاج من المؤلف المعرفة الجيدة للمقامات و الانتقالات النغمية ، وفهم ووعي في التحويل من مقام الأخر وإمكانية التصوير للألحان ، وإذا كان العمل غنائي يحتاج المؤلف معرفة جيدة بقواعد الموسيقي و الطبقات الصوتية و المساحات الصوتيه و تحليل وتذوق الموسيقي للمغني و أماكن الجمال في صوته و المقامات التي تليق بصوته.

1. الاستفاده من أسلوب صياغة هاني شنودة للألحان العربية في الاغاني العربية.
2. الأستفاده من أسلوب صياغة هاني شنودة للألحان العربية في الغنائية.
3. الأستفاده من أسلوب صياغة هاني شنودة للألحان العربية في مادة التأليف العربي .
4. الأستفاده من أسلوب صياغة هاني شنودة للألحان العربية في مادة الصولفيج العربي.
5. الأستفاده من أسلوب صياغة هاني شنودة للألحان العربية في استخدام خطوط الهارموني و مصاحبة للحن الأصلي.
6. الأستفاده من أسلوب صياغة هاني شنودة للألحان العربية في معرفة مبادئ التحليل للموسيقى العربية و التركيز علي المقام الأساسي .

التوصيات المقترحة

توصيات الباحثة بالاهتمام بمؤلفات هاني شنودة للموسيقى التصويرية، واللونجا، من ضمن بعض مقررات و مناهج الموسيقى العربية في الكليات و المعاهد الموسيقية المتخصصة و ذلك لما يحتويه من بساطة في استخدام الإيقاعات و المقامات و التي تساعد في التركيز علي المقام الاصلي و حفظه لدي طالب و تحسين أداءه في هذه المناهج و خاصة التأليف و التوزيع الموسيقي العربي، كما توصي الباحثة أيضاً بعزف هذه المؤلفات علي الآلات المختلفة لتحسين مستوى أداء الطلاب عليها .

مراجع البحث باللغة العربية:

1. احمد علي مرسي، مقدمة في علم الفلوكلور، الطبعة الاولى القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب 1972م
2. ادوارد حليم مخائيل: دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة عن محمد عبد الوهاب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2002م.
3. اسلام عزت عرفة يس : دراسة تحليلية لبعض مؤلفات حلمي بكر ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية تربية موسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2009م
4. أمل إبراهيم أحمد سليمان أسلوب هاني شنودة في التأليف الموسيقي للموسيقى التصويرية والأستفاده منها في التعبير عن معنى الكلمة والموقف الدرامي باللحن .مجلة علوم وفنون الموسيقى _ كلية التربية الموسيقية _المجلد الثامن والثلاثون_يناير 2018م
5. الفارابي كتاب الموسيقى الكبير تحقيق وشرح غطاس عبدالملك خشبة مراجعة محمود الحنفي، دار الكتاب العربي للطبعة والنشر، القاهرة .
6. س ث . ديفي، التأليف الموسيقي ، ترجمة سمحة خولي
7. سهير ابراهيم شرقاوي: المنهج العلمي التحلي لي الغربي ومادة تقنية تهون علي ترا سنة الشرقي في الموسيقى العربية رسالة الدكتوراه غير منشورة ، كلية تربية موسيقية
8. سهير عبدالعظيم: "اجندة الموسيقى العربية"، دار الكتاب القومية، القاهرة عام 1984.
9. شادي محمد عوض: أسلوب عمر خيرت في صياغة وتوزيع الحانه العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان القاهرة، 1999.
10. شيرين عبداللطيف احمد، اسلوب صياغة الحان الثنائيات الغنائية في مصر في القرن العشرين، ورسالة الماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان القاهرة 1977م.
11. محمد عبدالقادر عبدالمقصود حماد: أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقي الأحتقاليات في مصر ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية تربية موسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1998م
12. مصطفى حمدي عراب الموسيقى هاني شنودة الطبعة الأولى - دار ريشة النشر التوزيع 2020
13. مصطفى حمدي: مذكرات هاني شنودة، ريشة للنشر والتوزيع

14. نبيل شورة: مقدمة في تذوق تحليل الموسيقى العربية، دار الكتب، القاهرة 1995م،
15. وهبة محمد مرسي: أسلوب أداء نجات الصغيرة لبعض ألحان كل من: "كمال الطويل" "
محمد الموجي" "بليغ حمدي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة
حلوان، القاهرة، 2018م.

مراجع البحث باللغة الأجنبية:

- 16.Piston walter .orchestration 3rd impression victor gollancz LTD
London ..1967
17.The oxford dictionary of music _new edition _1994. . p323

ملخص البحث باللغة العربية
أسلوب هاني شنودة في تلحين الطقطوقة
(دراسة تحليلية)

الموسيقي ميزان الوجود ما صح وزنه دخل القلب والروح معاً وما أختل وزنه يبقي خارجها هاني شنودة هو مؤلف وموزع موسيقي أضاف للموسيقي العربية شكلاً مختلف الطباع باستخدامات فنية جديدة علي الموسيقي العربية جعلتها تغير من شكل الموسيقي في عصره، و هو أول من استخدم الآلات غربية مثل البيز جيتار و اضاف الهارموني والكونتر بوينت مما جعل لأغانية مستمع غربي، كما جعل لفنانين مثل نجاه الصغير تغني بلحن مختلف من حيث البساطه عن إمكانياتها الصوتية وترى الباحثة أن من خلال توضيح أسلوب الصياغة اللحنية في الاغاني العربية و تحليلها قد يفيد الدارسين في مادة التأليف و التوزيع الموسيقي العربي.

ويتضمن البحث جزئين:

أولاً: الإطار النظري:

ويشمل نبذة عن حياة هاني شنودة _وتلحينة لقالب الطقطوقة.

ثانياً: الإطار التطبيقي:

ويشمل: المدونة الموسيقية يا بوي يا مصر_كلمات الاغنية _تحليل الاغنية

المدونة الموسيقية غنوة الحياه _كلمات الأغنية _تحليل الأغنية

وأختتمت الباحثة البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة ، وكذلك مراجع و مصادر البحث ثم ملخص البحث باللغة العربية و ملخص باللغة الإنجليزية.

Summary
"Hany Shenouda's Style in Composing Some Examples of the
Taqtouqa."
(An Analytical Study)."

Music is the balance of existence; what is harmonious in its rhythm enters both the heart and the soul, while what is discordant remains outside them. Hani Shenouda, a composer and arranger, added a unique dimension to Arabic music by introducing new artistic techniques that transformed the landscape of music in his era. He was the first to incorporate Western instruments such as the bass guitar and introduced harmony and counterpoint, giving his songs a Western appeal. He also enabled artists like Nagat El-Saghira to sing melodies that were simpler yet distinct from their vocal capabilities. The researcher believes that by clarifying and analyzing the melodic structures in Arabic songs, it could benefit students in the study of Arabic musical composition and arrangement.

The research consists of two parts:

First: Theoretical Framework: A brief about Hani Shnouda's life and his artistic works.

Second: Practical Framework: It includes the musical notation of two songs: "Ya Boy Ya Misr" and "Ghanwat Al-Hayah," along with the analysis of the lyrics.

The research concludes with findings and suggested recommendations, followed by references and sources, as well as a summary of the research in both Arabic and English