

توظيف بعض تقنيات الذكاء الاصطناعي لتدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربية باستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس

إيهاب عاطف بولس*

مقدمة:

التاريخ هو أحد العلوم الإنسانية الأساسية التي تسهم في فهم تطور المجتمعات البشرية عبر العصور، فهو لا يقتصر على تسجيل الأحداث فحسب، بل يشتمل أيضاً على تحليل العوامل التي أسهمت في نشوء الحضارات وتفاعلها مع بعضها البعض، وتساعد دراسة التاريخ في تجنب الأفراد والمجتمعات للتجارب السابقة الغير ناجحة والاستفادة من التجارب الناجحة، كما أن التاريخ يعزز الهوية الثقافية حيث يتيح للأفراد فهم جذورهم التاريخية وتأثيرها على حاضرهم ومستقبلهم⁽¹⁾. تاريخ الموسيقى هو الفرع المتخصص من علم التاريخ الذي يهتم بتتبع تطور الأنماط الموسيقية والآلات والنظريات الموسيقية، وتأثير التغيرات الاجتماعية والسياسية على الموسيقى لان الموسيقى تعتبر مرآة ثقافية تعكس طبيعة المجتمعات التي نشأت فيها حيث تتأثر بالمعتقدات الدينية والظروف الإقتصادية والتغيرات الفكرية، ومن خلال دراسة تاريخ الموسيقى يمكننا فهم كيف تشكلت الإتجاهات الموسيقية المختلفة وكيف أثرت في تشكيل الهويات الثقافية الوطنية والعالمية.⁽²⁾ تسهم دراسة تاريخ الموسيقى في الحفاظ على التراث الموسيقي وفتح المجال للباحثين فهماً أعمق للإتجاهات الموسيقية مما يساعد في إثراء الابداع الموسيقي المعاصر الذي يتسم في الوقت الحالي بالعديد من التغيرات المتسارعة والثورات العلمية في مختلف المجالات، ومن بينها الثورة الرقمية التي أثرت في التعليم بكافة مستوياته ومراحل ذلك كان على النظم التعليمية أن تستجيب لهذه التغيرات العديدة بحيث تنعكس على برامجها ومقرراتها وأنشطتها بشكل يسمح للمتعلمين بالتعامل والتكيف مع طبيعة العصر الذي يعيشون فيه والاستفادة من المستحدثات التي أفرزتها تلك الثورة الرقمية ومن أشهرها تقنيات الذكاء الاصطناعي التي يمكن توظيفها في إبتكار وإنشاء أدوات تعليمية مبتكرة لدعم التدريس بإنشاء بيئات تعليمية تفاعلية تسهل على الطلاب إستيعاب التطورات التاريخية والموسيقية بدقة، ويسهم أيضاً في تطوير المحتوى التعليمي. وفي هذا السياق ظهرت العديد من الإستراتيجيات البديلة التي توظف التقنيات الحديثة بذكاء لتقديم تعليم يتناسب مع

* مدرس بقسم التربية الموسيقية - موسيقى عربية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط .

(1) عبد العزيز الدوي : التاريخ قراءاته ومناهجه - مركز دراسات الوحدة العربية- بيروت 2007 ص13.

(2) هنري جورج فارمر : تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر الميلادي - دار مكتبة الحياة - بيروت 1968 ص10 بتصرف.

متطلبات وحاجات الطلاب فى عصرنا الحالى مثل إستراتيجية التعلم المعكوس وهو نموذج تربوى حديث يعيد ترتيب أدوار المعلم والمتعلم فى العملية التعليمية حيث يتم تقديم المحتوى العلمى للطلاب خارج قاعة الدراسة من خلال مصادر تعليمية مثل مقاطع الفيديو والمحاضرات المسجلة والمواد التفاعلية بينما يخصص وقت الدراسة للمناقشات وحل المشكلات . (1)

مشكلة البحث:

مقرر تاريخ الموسيقى العربية من المقررات التى تواجه تحديات عدة ، من أبرزها ندرة المصادر التعليمية التفاعلية وضعف تفاعل الطلاب مع المحتوى النظرى التقليدى وصعوبة تقديم التجربة الموسيقية بشكل يحاكي التطورات التاريخية المختلفة ، ومع التطور السريع فى إستراتيجيات التعلم المختلفة وتقنيات الذكاء الاصطناعى ظهرت إمكانيات جديدة لدعم العملية التعليمية فى تقديم محتوى تفاعلى مخصص وإثراء تجربة التعلم عبر أدوات متقدمة ، الأمر الذى دعى الباحث الى توظيف هذه التقنيات فى إعداد وإبتكار فيديوهات بطريقة البودكاست المُحسن أو المُعزز وإستخدامها كأداة مبتكرة ومساعدة لتدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربية باستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس .

أهداف البحث:

1- إعداد وإبتكار أداة مساعده (فيديوهات بودكاست مُحسن أو مُعزز) بإستخدام بعض تقنيات الذكاء الاصطناعى لتساهم فى تسهيل عملية التدريس والتعلم وتواكب العصر الذى يعيشه المتعلم .

2- إستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس فى تدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربية (1) .

أهمية البحث:

تتركز أهمية هذا البحث فى توفير أداة مساعده مبتكرة ببعض تقنيات لذكاء الاصطناعى تسهل جذب إنتباه المتعلم وإبقاء أثر التعليم، بالإضافة إلى توفير الوقت والجهد للمعلم والمتعلم وتقليل جمود الدراسة النظرية وتوفير تقديم للتجربة الموسيقية بشكل يحاكي التطورات التاريخية فى شكل فيديوهات بودكاست مُحسن أو مُعزز وتحسين مستوى الدارسين وإضافة إستراتيجية التعلم المعكوس كطريقة جديدة تدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربية (1) .

فروض البحث:

(1) الباحث

1- يفترض الباحث أنه قد توجد دالة إحصائية للمعايير التي يجب توافرها في الاداة المساعدة (فيديوهات بودكاست مُحسن أو مُعزز) المبتكرة ببعض تقنيات الذكاء الاصطناعي لتساهم في تسهيل عملية التدريس والتعلم لمقرر تاريخ الموسيقى العربية(1) .

2- يفترض الباحث أنه قد توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي تتعلم بالطريقة التقليدية ومتوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست مقرر تاريخ الموسيقى العربية(1) بعد إستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس لصالح المجموعة التجريبية في الأختبار التحصيلي للمقرر .

حدود البحث:

حدود زمنية : 2025 م .

حدود فنية : بعض بنود مقرر تاريخ الموسيقى العربية(1)- بعض تقنيات الذكاء الاصطناعي لإعداد وإبتكار (فيديوهات بودكاست مُحسن أو مُعزز) كأداة مساعده لتساهم في تسهيل عملية التدريس والتعلم - إستراتيجية التعلم المعكوس.

حدود مكانية : قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط .

إجراءات البحث:

منهج البحث

في ضوء فروض البحث تم إستخدام المنهجين الوصفي⁽¹⁾ (تحليل المحتوى) في قياس المعايير الذى يجب توافرها في الاداة المساعدة (فيديوهات بودكاست مُحسن أو مُعزز) المبتكرة بواسطة بعض تقنيات الذكاء الاصطناعي، ويعرف على انه المنهج الذى يهدف إلى وصف الظاهرة وصفاً علمياً دقيقاً ،ويشتمل ذلك تحليل بياناتها وبيان العلاقة بين مكوناتها وإستخدام المنهج التجريبي⁽²⁾ ذو المجموعتين(الضابطة والتجريبية) في قياس فاعلية إستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربية، والذي يعرف أيضاً على انه المنهج الذى يقيس تأثير متغير مستقل على متغير تابع حيث تتعرض المجموعة التجريبية للمتغير المستقل أما المجموعة الضابطة

(1) آمال صادق وقؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي فى العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية الطبعة الأولى - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - 1990 ، ص 98 ..

(2) آمال صادق وقؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي فى العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية - المرجع السابق ص 102 .

لانتعرض للمتغير المستقل .وبعد تطبيق المتغير المستقل على المجموعة التجريبية تقارن النتائج بين المجموعتين لتحديد تأثير المتغير المستقل .

عينه البحث

"عينه فنيه" أجزاء من المحتوى النظرى لمقرر تاريخ الموسيقى العربيه(1) والمتمثلة كالاتى :

1- مقدمة للعصر الأموى .

2- مظاهر الحياة الموسيقية فى العصر الأموى .

3- "جميلة " أحد رواد الغناء فى العصر الأموى .

وتحويلها عن طريق الإعداد والإبتكار إلى عدد 3 فيديوهات(بودكاست مُحسن أو مُعزز) منتجة بواسطة بعض تقنيات الذكاء الاصطناعى .

"عينه بشرية" طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقه كلية التربية التوعيه جامعه أسيوط وعددهم 100 طالب وطالبة .

أدوات البحث

1- توصيف مقرر تاريخ وتحليل الموسيقى العربيه(1) بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط ملحق رقم (1) وإستخدام بعض أجزاء التاريخ فقط .

2- بعض تقنيات الذكاء الإصطناعى(تطبيق " ChatGPT " ، تطبيق " Cup cut " ، موقع " Nim ") وإستخدم الباحث مميزات هذه التقنيات من إنتشارها و سهولة إستخدامها ومجانيتها معظمها والمتاحة منها فى إعداد وإبتكار فيديوهات "بودكاست مُحسن او مُعزز" كأداة مساعدة فى تدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربيه(1) .

3- إستمارة إستطلاع رأى الخبراء فى مدى ملائمة توظيف بعض تقنيات الذكاء فى إنتاج فيديوهات " البودكاست المُحسن أو المُعزز" كأداة تعليمية مساعدة لتدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربيه (1) ملحق رقم (2).

4- الإختبار التحصيلى لقياس مدى فاعلية إستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس فى تدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربيه(1) ملحق رقم (4).

مصطلحات البحث :-

توظيف : Employment (1)

(1) مجموعة من اللغويين أعضاء مجمع اللغة بالقاهرة : " المعجم الوسيط " مجمع اللغة العربيه - القاهرة - الطبعة الرابعة ص60.

هو عملية إستغلال أو تشغيل الموارد البشرية أو الأدوات أو الأفكار بطريقة منظمة ومقصودة لتحقيق هدف محدد .

التقنية : Technology (1)

هى مجموعة الأدوات والأساليب والعمليات المستخدمة لتحقيق أهداف محددة بكفاءة وفاعلية .

الذكاء الاصطناعى : Artificial Inteligence (2)

يشير مصطلح الذكاء الاصطناعى إلى الأنظمة التى تحاكي الذكاء البشرى فى التعلم للقيام بالعديد من المهام فهو مرتبط بالتفكير الفائق وتحليل البيانات بهدف تعزيز القدرات والإسهامات البشرية بصورة كبيرة .

تطبيق ChatGPT : (3)

من تطبيقات الهاتف المحمول مجانى وعلى صفحات الإنترنت يوفر إجابات فورية وإلهامات فى مختلف المجالات ويمكنك التحدث معه بالصوت ، تحميل الصور لإستخراج المعلومات والعكس ، الحصول على أفكار إبداعية ، نصائح مخصصة ، تعلم كل ما هو جديد بسهولة .

تطبيق Cap Cut : (4)

من تطبيقات الهاتف المحمول وعلى صفحات الإنترنت مجانى ،وهو أداة لتحرير الفيديوهات بطريقة احترافية بجود عالية وجذابة .

تطبيق Nim : (5)

يصنف على أنه من التطبيقات الهجينة App Hybird وهى تطبيقات ويب فى شكل تطبيقات الهاتف المحمول وتطبيق Nim تطبيق شامل لإنشاء مقاطع وفيديوهات وصور بتقنية الذكاء الاصطناعى يجمع بين أحدث النماذج والقوالب فى واجهة واحدة سهلة الإستخدام .

البودكاست : Podcast (6)

(1) جميل أحمد توفيق : " معجم المصطلحات الإدارية " الدار الجامعية - بيروت 1988 - الطبعة الثانية ص53.

(2) أمل كاظم ميرا: " تطبيقات الذكاء الاصطناعى فى التعليم من وجهة نظر مدرسي الجامعة " وزارة التعليم العالى والبحث العلمى - مركز البحوث النفسية - وقائع المؤتمر العلمى الدولى للدراسات الإنسانية - القاهرة ص298.

(3) play stor : about ChatGPT .

(4) play stor : about Cupcut .

(5) play stor : about Nim .

(6) ياسين طه موسى : " البودكاست أنواعه وقوالبه الفنية ومنصات الإستماع " بحث منشور - مجلة الجامعة العراقية العدد 67 ج3 ص3.

هو مصطلح لوصف وسيط ظهر في عام 2000 قائم على الصوت الرقمي مكون من مقطعين المقطع الأول " iPod " هو جهاز تابع لشركة آبل وكلمة " Broadcasting " التي تعني البث الإذاعي ويتكون من ملفات صوتية أو مرئية يتم نشرها على الأنترنت عن طريق برامج خاصة تسمى بودكاستز، ويمكن للمستخدمين تحميل هذه الملفات على أجهزة الكمبيوتر أو الهواتف المحمولة. وأنواعه مثل البودكاست الصوتي والبودكاست المرئي والبودكاست المُحسن أو المُعزز .

البودكاست المُحسن أو المُعزز : Enhanced Podcast (1)

هو نوع جديد من البودكاست يدمج المحتوى الصوتي مع عناصر تفاعلية أخرى مثل النصوص والصور ومقاطع الفيديو والرسوم المتحركة. تهدف هذه العناصر الإضافية إلى تحسين تجربة المستمع وجعلها أكثر تفاعلية وغنية بالمعلومات .

التعلم المعكوس : Flipped Learning (2)

هو شكل من أشكال التعليم المدمج الذي يشتمل على استخدام التكنولوجيا للاستفادة من التعلم داخل الفصول الدراسية، بحيث يمكن للمعلم قضاء مزيد من الوقت في التفاعل مع الطلاب بدلاً من إلقاء المحاضرات .

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

يمكن تقسيم الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث إلى محورين كمايلي:

المحور الأول : الدراسات التي تناولت توظيف الذكاء الاصطناعي في تدريس مقررات التربية الموسيقية .

المحور الثاني : الدراسات التي استخدمت إستراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقررات التربية الموسيقية .

وسوف يتم عرض هذه الدراسات في كل محور وفقاً لتاريخ إجراءها من الأقدم إلى الأحدث

(1) ياسين طه موسى : " البودكاست أنواعه وقوالبه الفنية ومنصات الإستماع " مرجع سابق ص4 .

(2) Bergmann, j., & Sams, A. (2012): " Flip your Classroom , Reach Every Student in Every Class Every day" International Society for Technology in Education.p 23- 24 .

أولاً: الدراسات التى تناولت توظيف الذكاء الاصطناعى فى تدريس مقررات التربية الموسيقية.

الدراسة الأولى بعنوان

" رؤية لتدريس تاريخ بعض مؤلفى موسيقى عصر الباروك من خلال الذكاء الاصطناعى " (1)

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد المعايير التى يجب توافرها فى نماذج تاريخ كلامن يوهان سباستيان باخ وجورج فريدريك هيندل بإستخدام الذكاء الاصطناعى (تطبيق Vidnoz). وهذه النماذج صممت لتلائم مع حلقة من مقرر تاريخ الموسيقى العالمية للفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط وأتبع المنهج الوصفى (تحليل المحتوى) وتوصلت إلى ملائمة هذه النماذج للتدريس بعد آراء السادة الخبراء ممايدل على أن توظيف الذكاء الاصطناعى يلائم تدريس مقرر تاريخ الموسيقى العالمية. **واتفقت** هذه الدراسة مع الدراسة الحالية فى إستخدام الذكاء الاصطناعى فى تدريس مقرر التاريخ الموسيقى. **واختلفت** فى عينة البحث ومنهج البحث وتقنيات الذكاء الاصطناعى المستخدمة تطبيق " ChatGPT " – " Cap cut " – " Nim " .

الدراسة الثانية بعنوان

" تعليم عزف آلة البيانو عن بعد بين التحول الرقمي والذكاء الاصطناعى دراسة مقارنة " (2)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على التحول الرقمي و الذكاء الاصطناعى ومدى الاستفادة منهم فى تعليم عزف آلة البيانو عن بعد والتعرف على أوجه التشابه والاختلاف بين التحول الرقمي والذكاء الاصطناعى فى التعليم عن بعد وأتبع المنهج المقارن وتوصلت بعد الشرح النظرى والتطبيقي مميزات وإسهامات التحول الرقمي و الذكاء الاصطناعى فى تعليم آلة البيانو ثم قامت بتوضيح أوجه التشابه فى نقاط و أوجه الاختلاف فى جدول. **واتفقت** هذه الدراسة مع الدراسة الحالية فى إستخدام احدى تقنيات الذكاء الاصطناعى فى تدريس واحد من مقررات التربية الموسيقية، **واختلفت** فى عينة البحث ومنهج البحث وتقنيات الذكاء الاصطناعى المستخدمة .

(1) رويدا صابر أحمد : بحث منشور - مجلة البحوث فى مجالات لتربية النوعية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا - المجلد العاشر

العدد 55 المنيا 2024 .

(2) ابتهاج محمد محمد: بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد 53 يناير 2025

الدراسة الثالثة بعنوان

" الاستفادة من تقنية الذكاء الاصطناعي (chatbot) وتوظيفها كوسيلة مساعدة لزيادة

استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية " (1)

هدفت هذه الدراسة إلى استخدام تقنية (Chatbot) كوسيلة مساعدة في زيادة استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية وتفرغ الطلاب للمتابعة والتركيز والتفاعل داخل المحاضرة وأتبع المنهج شبه التجريبي وتوصلت بعد رأى السادة الخبراء صلاحية الدروس المعدة بإستخدام تقنية (chatbot) فى زيادة استيعاب الطلاب للمقرر. وتوصلت إلى التأثير الإيجابى لإستخدام هذه التقنية فى إستيعاب المقرر بواسطة إستمارة مخصصة للطلبة .واتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية فى إستخدام احدى تقنيات الذكاء الاصطناعى فى تدريس واحد من مقررات التربية الموسيقية واختلفت فى عينة البحث ومنهج البحث وتقنيات الذكاء الإصطناعى المستخدمة .

ثانياً: الدراسات التى إستخدمت إستراتيجية التعلم المعكوس فى تدريس مقررات التربية الموسيقية .

الدراسة الرابعة بعنوان

" فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس فى تنمية بعض المهارت العزفية على آلة

الأكورديون للطالب المتخصص " (2)

هدفت هذه الدراسة إلى تطبيق استراتيجية التعلم المعكوس فى التدريس الموسيقى واعداد قائمة بالمهارت العزفية على آلة الاكوردون والكشف عن فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس فى تنمية المهارت العزفية على آلة الاكوردون لدى طلاب كلية التربية النوعية جامعة دمياط. وأتبع المنهج الوصفى و التجريبي(المجموعة الواحدة). وتوصلت إلى أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعه التجريبية قبل وبعد تطبيق الإستراتيجية لصالح الإختبار البعدى. واتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية فى إستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس والمنهج التجريبي واختلفت فى حدود البحث وعينة البحث .

الدراسة الخامسة بعنوان

" فاعلية إستراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية " (3)

(1) أمل محمد توفيق: بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد 53 يناير 2025.

(2) منى احمد العجمي: بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد 50 يوليو 2023.

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على استراتيجية التعلم المعكوس والاستفادة منه تحسين التحصيل المعرفي لمقرر تحليل الموسيقى العربية ،وأُتبع المنهج التجريبي ذا المجموعتين (المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية) وتوصلت إلى وجود فروق دالة بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في الإختبار التحصيلي. **واتفقت** هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في استخدام إستراتيجية التعلم المعكوس والمنهج التجريبي **واختلفت** في حدود البحث وعينة البحث .

الدراسة السادسة بعنوان

" استخدام إستراتيجية التعلم المعكوس لتحسين أداء بعض مهارات طلاب آلة الكمان في ظل جائحة كورونا " (1)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على إستراتيجية التعلم المعكوس التي قد تفيد في تعلم الكمان وتحسين أداء بعض مهارات الآلة لطلاب التربية النوعية بجامعة عين شمس. وأُتبع المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي ،وتوصلت إلى ان استخدام هذه الإستراتيجية قد ساعد في تحسين أداء بعض مهارات آلة الكمان مما أدى إلى الإرتقاء بالمستوى العزفي للطلاب وساعده على حل مشكلة الإختلاط في ظل جائحة كورونا ووفر الحرية الكاملة للطلاب في إختيار الوقت والزمان والسرعة التي يتعلمون بها وساعدة في توفير الوقت لاكساب الطلاب المهارات المختلفة والإستفادة من التعلم الإلكتروني والتعلم التقليدي. **واتفقت** هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في استخدام إستراتيجية التعلم المعكوس، **واختلفت** في منهج البحث وحدود البحث وعينة البحث .

الإطار النظري:-

• الذكاء الاصطناعي (2)

انه أحد فروع علم الحاسب الآلي ويركز على محورين يتمثل المحور الأول في علم دارسة عمليات التفكير لدى الإنسان والمحور الثاني في كيفية تطوير هذه العمليات العقلية والتفكير العميق في الأجهزة المبرمجة مثل الآلات الذكية Robots والحاسبات .

(3) هدى محمد إبراهيم: بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد 50 يوليو 2023.

(1) مارينا جبرائيل عبيد: بحث منشور - المجلة المصرية للدراسات المتخصصة- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - مجلد 12 عدد 24 الجزء 42 أبريل القاهرة 2024 .

(2) محمد فرج السيد، فاطمة محمد رمضان: " تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم " المركز الأكاديمي العربي للنشر والتوزيع 2023 ص69.

• تعريف الذكاء الاصطناعي

الذكاء الاصطناعي هو ذلك العلم من علوم الحاسب والذي يهدف إلى فهم طبيعة الذكاء الإنساني عن طريق تصميم برامج قادرة على محاكاة السلوك الذكي للإنسان لتصل هذه البرامج إلى درجة عالية من التمكن من حل **المشكلات** واتخاذ القرارات في مواقف محددة من خلال عمليات استدلالية متنوعة تم **تزويدها** بها وتسعى هذه الأنظمة إلى **أداء المهام** بدلاً من الإنسان أو مساعدته بشكل دقيق مما يحاكي وظائفه ويعزز قدرته في مختلف المجالات الإنسانية ⁽¹⁾.

تعليق الباحث في البحث الحالي تتحدد **المشكلة** في ندرة المصادر التعليمية التفاعلية وضعف تفاعل الطلاب مع المحتوى النظري التقليدي، وصعوبة تقديم التجربة الموسيقية بشكل يحاكي التطورات التاريخية المختلفة في مقرر تاريخ الموسيقى العربية ⁽¹⁾ ومن خلال بعض العمليات الاستدلالية سوف يتم **تزويد** بعض تقنيات الذكاء الاصطناعي ببعض محتويات المقرر **لإداء مهمة** إنتاج عدد 3 من الفيديوهات (بودكاست المُحسن أو المُعزز) كأداة مساعدة في التدريس .

• الذكاء الاصطناعي في التعليم

هو توظيف لتقنيات الذكاء الاصطناعي لمساعدة المعلم والمتعلم وتحسين العملية التعليمية ⁽²⁾. تعليق الباحث يمكن توظيف بعض تقنيات الذكاء الاصطناعي في هذا البحث لإنتاج عدد 3 من الفيديوهات (بودكاست المُحسن أو المُعزز) كأداة مساعدة في التدريس من خلال تخصيص التعلم لكل طالب وزيادة معدلات نجاحه وتسهيل تحصيل المعلومات التي تقدم بطريقة جذابة وشيقة تواكب العصر الذي يعيشه الطالب مع توفر الوقت والجهد للمعلم والمتعلم .

• تقنيات الذكاء الاصطناعي

يمكن تقسيم تقنيات الذكاء الاصطناعي إلى الفئات التالية بناء على وظيفتها ونهجها في حل المشكلات. والجدير بالذكر أنه يمكن تداخل هذه الأنواع معاً لحل مشكلة واحدة إذا تتطلب الأمر .

الذكاء الاصطناعي قائم على	الإستفادة في مجال الموسيقى ⁽⁴⁾
(3)	

(1) عزة عبد الرازق: " الأسس المفاهيمية والتقنية للذكاء الاصطناعي وتطوره من نماذج الحوسبية إلى التعلم الآلي " المركز العربي

للأبحاث ودراسة السياسات بيروت 2024 ص 31 .

(2) محمد فرج السيد، فاطمة محمد رمضان: " تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم " مرجع سابق ص 30 .

(3) عادل عبد النور: " أساسيات الذكاء الاصطناعي " دار الفیصل الثقافية – الرياض 2005 – ص 50 .

(4) أمثلة من إعداد الباحث

1- التعلم الآلى	تحليل الأنماط الموسيقية والتنبؤ بالمقاطع الموسيقية وتصنيف الموسيقى حسب الأنواع أو الحالة المزاجية .
2- المنطق والإستدلال	توليد موسيقى جديدة وتحسين جودة الصوت وتعديل الأصوات الموسيقية .
3- معالجة اللغة الطبيعية	كتابة كلمات الأغاني تلقائياً .
4- الرؤية الحاسوبية	تحويل المدونات المكتوبة إلى موسيقى رقمية مسموعة والتعرف على المصطلحات الموسيقية للتحكم فى الأدوات الموسيقية .
5- التوليدى	إنشاء ألحان وأصوات وفيديوهات وصور جديدة بإستخدام بعض تقنيات الذكاء الإصطناعى مثل تطبيق " ChatGPT " ، " Nim " " Cup cut " والتوليف التلقائى لأجزاء موسيقية متكاملة .
6- تحليل البيانات الموسيقية	دراسة تفاعل الجمهور مع الموسيقى وتحسين التوصيات الموسيقية فى المنصات الرقمية

• نبذة عن البودكاست (1)

هومصطلح لوصف وسيط ظهر فى عام 2000 قائم على الصوت الرقمى مكون من مقطعين المقطع الأول " iPod " هو جهاز تابع لشركة آبل وكلمة " Broadcasting" التى تعنى البث الإذاعى ويتكون من ملفات صوتية او مرئية يتم نشرها على الإنترنت عن طريق برامج خاصة تسمى بودكاسترز، ويمكن للمستخدمين تحميل هذه الملفات على أجهزة الكمبيوتر أو الهواتف المحمولة وأنواعه مثل البودكاست الصوتى والبودكاست المرئى والبودكاست المُحسن او المُعزز .

البودكاست الصوتى هو عبارة عن سلسلة من الحلقات الصوتية التى يمكن للمستمعين تنزيلها والاستماع إليها على أجهزتهم المحمولة أو أجهزة الكمبيوتر . يمكن أن تتناول البودكاستات مجموعة متنوعة من الموضوعات، من الأخبار والسياسة إلى الترفيه والتعليم .

البودكاست المرئى هو نوع من البودكاست يتضمن محتوى مرئياً بالإضافة إلى المحتوى الصوتى وعادةً ما يتم تصوير البودكاستات المرئية فى استوديو أو موقع خارجي ويمكن أن تتضمن مقابلات مع ضيوف، وعروض تقديمية، وعروض توضيحية ومقاطع فيديو.

(1)ياسين طه موسى : " البودكاست أنواعه وقوالبه الفنية ومنصات الإستماع " مرجع سابق ص3-4 بتصرف .

البودكاست المُحَسَّن أو المُعَزَّز هو نوع جديد من البودكاست يدمج المحتوى الصوتي مع عناصر تفاعلية مثل النصوص والصور ومقاطع الفيديو والرسوم المتحركة، وتهدف هذه العناصر الإضافية إلى تحسين تجربة المستمع وجعلها أكثر تفاعلية وغنية بالمعلومات .

تعليق الباحث في الدراسة الحالية البودكاست الصوتي لايمثل إضافة عن الطريقة التقليدية في تدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربية (1) إلا في تقديمه ملفات صوتية يمكن للطلاب الرجوع إليها في أي وقت، أما بالنسبة للبودكاست المرئي فيتطلب إمكانية فنية كثيرة وإنتاج فني وإخراج ومواقع مناسبة للتصوير ومؤديين، أما بالنسبة للبودكاست المُحَسَّن أو المُعَزَّز يعتبر الأنسب لهذه الدراسة لما يقدمه من المصادر التعليمية التفاعلية، وقد يعالج ضعف تفاعل الطلاب مع المحتوى النظري التقليدي وصعوبة تقديم التجربة الموسيقية بشكل يحاكي التطورات التاريخية المختلفة ويمكن إنتاجه بواسطة بعض تقنيات الذكاء الاصطناعي التي سبق ذكرها في أدوات البحث .

• إستراتيجية التعلم المعكوس (1)

تعد هذه الإستراتيجية من أبرز التوجهات الحديثة في مجال التعليم والتي تهدف إلى التغلب على تقليدية التعلم عبر الوصول إلى دمج التكنولوجيا بشكل فاعل، حيث تعتمد في الأساس على عكس ما يحدث في البيئة الصفية التقليدية من خلال نقل عملية التعلم المبدئية إلى خارج الصف كما تحرص على تحسين وقت الصف لمزيد من الأنشطة التعليمية الإثرائية لتنمية المهارت المعرفية والعقلية لدى الطلاب .

• مميزات التعلم المعكوس (2)

- 1- تعزيز مهام التعلم للطلبة في الغرفة الصفية باعتبار الطالب محور العملية التعليمية .
- 2- دعم البيئة الصفية التفاعلية التشاركية.
- 3- إتاحة فرص التعلم الذاتي للطلبة وفق قدراتهم وإمكاناتهم
- 4- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة
- 5- رفع كفايات المعلم في التواصل الاجتماعي الفعال مع الطلبة، وبناء روابط اجتماعية بين المعلم والمتعلم من جهة، وبين المتعلمين أنفسهم من جهة أخرى.

(1) هيثم عاطف حسن علي: " التعلم المعكوس " دار السحاب للنشر والتوزيع - القاهرة 2017 ص26.

(2) هدى محمد إبراهيم: " فاعلية استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية " مرجع سابق ص5.

- 6- التقليل من عبء الواجبات المنزلية.
- 7- تحرير عملية التعليم والتعلم من عوامل المكان والزمان.
- 8 - إختصار الوقت والجهد المبذولين في عملية التعليم والتعلم.
- 9- التركيز على فهم أعمق للمفاهيم والمعاني والعلاقات والتقليل من الاعتماد على التذكر .

• دور المعلم في التعلم المعكوس (1)

- 1- تهيئة بيئة التعلم بما يتناسب مع الأنشطة التي يتم تنفيذها.
- 2- تقديم التغذية الراجعة الفردية والجماعية للطلاب.
- 3- يقوم بالملاحظة وتسجيل المعلومات عن مستوى الطلاب وإستجاباتهم التعليمية.
- 4- يقوم بالتقييم التكويني للطلاب.
- 5- يعمل على تشجيع المتعلمين وتحفيزهم على مشاهدة المحتوى التعليمي من خلال الانترنت.
- 6- يساعد المتعلمين على الإرتقاء والإبداع والتميز في العملية التعليمية.
- 7- يكون المعلم علاقات قوية مع طلابه.
- 8- تعميق فهم المتعلم للمادة التعليمية وتقييمه لطلابهم ويساعدهم ويرشدهم إلى اكتشاف المعرفة وتصحيح المفاهيم الغير صحيحة.
- 9- تيسير تعلم المتعلمين خارج الحصة الدارسية من خلال توفير وإعداد الفيديو التعليمي.

• دور المتعلم في التعلم المعكوس (2)

- 1- يكتسب المعرفة بمعزل عن المعلم من خلال مشاهدة الفيديو التعليمي.
- 2- يتبادل المعرفة عبر وسائل التواصل مع أقرانه قبل الحصة الدارسية.
- 3- يقوم بطرح الأسئلة والبحث عن إجاباتها من خلال مصادر التعلم المختلفة.
- 4- يقوم بالتعلم بمشاركة الأقران، بشكل تعاوني داخل الحصة الدارسية.
- 5- يقوم بحل المشاكل التي تواجهه، ومناقشتها مع زملائه.

• خطوات تنفيذ إستراتيجية التعلم المعكوس (3)

(1) هدى محمد إبراهيم: فاعلية استراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر تحليل الموسيقى - مرجع السابق ص6 بتصرف.

(2) مارينا جبرائيل عبيد: " إستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس لتحسين أداء بعض مهارات طلاب آلة الكمان في ظل جائحة كورونا "

مرجع سابق ص18.

- 1- **تحديد** الموضوع أو الدرس الذي ينوي قلب الفصل فيه ويشترط أن يكون صالحا للعكس.
- 2- **تحليل** المحتوى إلى قيم ومعارف ومهارت وتحليل المحتوى إلى مفاهيم مهمة يجب معرفتها.
- 3- **تصميم** الفيديو التعليمي الذي يتضمن المادة العلمية بالصوت والصور بمدة مناسبة.
- 4- **توجيه** الطلبة لمشاهدة الفيديو من الانترنت أو الأقراص المدمجة في المنزل وفي أي وقت.
- 5- **تطبيق** المفاهيم التي تعلمها الطلبة من الفيديو في الحصة من خلال أنشطة التعلم النشط.
- 6- **تقويم** تعلم الطالب داخل الفصل بأدوات التقويم المناسبة.

الإطار التطبيقي:-

في ضوء كل ما ورد بالإطار النظري من المفاهيم حول كل من الذكاء الاصطناعي وبعض تقنياته ومدى الاستفادة منها في الموسيقى وشرح إستراتيجية التعلم المعكوس والتي تهدف إلى التغلب على تقليدية التعلم عبر الوصول إلى دمج التكنولوجيا بشكل فاعل وعكس ما يحدث في البيئة الصفية التقليدية وبعد مراجعة الباحث للدراسات السابقة المذكورة ،حاول الباحث في هذا الجزء التحقق من إمكانية توظيف بعض تقنيات الذكاء الاصطناعي في إعداد وإبتكار فيديوهات كأداة مساعدة لتدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربية (1) وذلك من خلال تحويل الدروس من معلومات وبيانات ملقاه في شكل محاضرات إلى فيديوهات بطريقة البودكاست المُحسن أو المُعزز يمكن مشاهدتها من خلال الهاتف المحمول أو الحاسب الآلي وذلك بإعداد مسبق من الباحث حتى ينقرغ الطلاب لمتابعة المحاضر مع إمكانية الرجوع فيما بعد لإسترجاع المعلومات، مما يترتب عليه زيادة قدرتهم على الاستيعاب والتركيز والتفاعل بشكل منظم وممنهج من خلال هذه الفيديوهات، وتوظيفها في تطبيق إستراتيجية التعلم المعكوس، ولتنفيذ ذلك قام الباحث بمجموعة من الإجراءات وهي:

- 1- **الاطلاع** على التوصيف الخاص بمقرر تاريخ الموسيقى العربية ⁽¹⁾ بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط ملحق رقم (1).
- 2- **تحديد** مجموعة من الدروس التي تناسب تطبيق إستراتيجية التعلم المعكوس .
- 3- **تحليل** هذه الدروس إلى قيم ومعارف و مفاهيم مهمة يجب معرفتها.

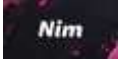
(3) مارينا جبرائيل عبید: " إستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس لتحسين أداء بعض مهارات طلاب آلة الكمان في ظل جائحة كورونا"

مرجع سابق ص18.

4- تصميم عدد 3 فيديوهات بودكاست مُحسن او مُعزز الذى يتضمن المادة العلمية بالصوت والصور بمدة مناسبة للعصر الذى يعيشه المتعلمين، حيث يعرض عليهم فى العصر الحالى العديد من مقاطع الفيديو والتي تتراوح مدتها بين دقيقة إلى ثلاث دقائق على صفحات الفيسبوك والانستجرام حتى لا يصاب المشاهد بالملل. وبعد إعداد وإبتكار الباحث لهذه الفيديوهات قام بتوظيفها كأداة مساعدة فى تدريس المقرر بإستراتيجية التعلم المعكوس .

مراحل إعداد وإبتكار الفيديو:

- قام الباحث بإستخدام تطبيق " ChatGPT "  [اضغط هنا](#) لتحويل نص كل درس من الطريقة المكتوبة باللغة العربية الفصحى إلى نصوص بطريقة سردية باللغة العامية ليتم تسجيلها بصوت الراوى والتي يمكن أن تكون مقبولة وأسهل فى إستيعاب الطلاب ،وتزويد الفهم والحفظ والإستذكار. ثم قام الباحث بإضافة مقدمة شيقة وجذابة لكل درس بإستخدام نفس التطبيق وبعد إعداد المادة العلمية بهذه الطريقة قام الباحث بإدخال الدرس على أجزاء محددة وإستخدم ذات التطبيق فى توليد صور جذابة ومناسبة وذلك بعد عدة محاولات لتعديل المنتج من الصور للوصول إلى أنسب الصور التى تلائم الدرس .

- قام الباحث بنقل هذه الصور إلى موقع Nim  [اضغط هنا](#) وهو تطبيق يقدم خصائص وإمكانية مناسبة لتحريك الصورة وجعلها نابضة بالحياة .

- المونتاج النهائى تم على تطبيق " Cup cut "  [اضغط هنا](#) بعد الإنتهاء تم تجميع ملفات الصوت والصور المتحركة لكل درس على حده، وتم إستخدام هذا التطبيق الذى يقدم خصائص وإمكانات مناسبة لمونتاج الفيديو مع تقديم قوالب جاهزة للتسهيل وهذه القوالب تتيح للمستخدم وضع الملفات بطريقة سهلة ويقوم البرنامج بدمجها فى شكل فيديو وإختار الباحث الموسيقى التصويرية المناسبة من موقع على الانترنت [اضغط هنا](#) يقدم العديد من مقاطع الصوت بامتداد MP3 والتي تتميز بالتنوع والنقاء .

تعليق الباحث بالرغم من سهولة إستخدام بعض تقنيات الذكاء الإصطناعى والمميزات التى تقدمها إلا أن الوصول إلى أفضل النتائج والمخرجات المناسبة يتطلب مجهود وإعداد تفاصيل المعطيات التى يستمد منها الذكاء الإصطناعى الشروط الواجب توافرها فى المنتج النهائى وهذا ماحدث مع الباحث حيث كان إنتاج كل عنصر من عناصر الفيديو يتطلب تفاصيل ومعطيات أكثر فى كل مرحلة مثل مرحلة إنتاج الصور فكانت الصورة الواحدة تنتج على 4 مراحل وخلال كل مرحلة كان الباحث يعطى للذكاء الإصطناعى بعض التعديلات مع تفاصيل وصفية أكثر دقة من حيث مكان

الإشخاص الرئيسية فى الصورة ، طبيعة الملابس ، طبيعة دىكور المكان وهذه العملية يمكن مقارنتها بالرسام الذى يرسم لوحة فنية يستمد خياله فى الرسم من خبراته الفنية والتاريخية عن موضوع اللوحة الفنية .

ولقياس مدى ملائمة توظيف بعض تقنيات الذكاء فى إنتاج فيديو هات " البودكاست المحسن أو المعزز " كوسيلة تعليمية لتدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربية قام الباحث بتصميم إستمارة إستطلاع رأى الخبراء ملحق رقم (2) وتم عرضها عبر الرابط الآتى

<https://forms.gle/pMpgCucBWs9Vt1z28> من خلال Google Drive . وتمثلت قائمة

أسماء السادة الخبراء فى ملحق رقم (3).

5- إعداد الإختبار التحصيلى فى مقرر تاريخ الموسيقى العربية (1) ملحق رقم (4) لقياس مدى فاعلية إستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس فى تدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربية (1) .

6- قام الباحث بتقسيم طلاب الفرقة الثانية (عينة البحث) إلى مجموعتين بطريقة عشوائية حيث تم إختيار الأرقام الفردية فى كشف الطلاب كمجموعة ضابطة (50 طالب وطالبة) والأرقام الزوجية كمجموعة تجريبية (50 طالب وطالبة) .

الجلسة الأولى

مدة الجلسة: 30 دقيقة

عنوان الجلسة: تمهيد

الأهداف:

- 1- التعرف على بنود مقرر تاريخ الموسيقى العربية (1) .
- 2- تقسيم الطلاب إلى مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية .
- 3- التوصل إلى الطرق المناسبة لطلبة عينة البحث (المجموعة التجريبية) لتبادل الفيديوهات والتواصل خارج قاعة المحاضرة .

إجراءات الجلسة:

بعد الترحيب بالطلاب قام الباحث بعرض بنود مقرر تاريخ الموسيقى العربية (1) ثم قام بتقسيم طلاب الفرقة الثانية (عينة البحث) إلى مجموعتين بطريقة عشوائية حيث تم إختيار الأرقام الفردية فى كشف الطلاب كمجموعة ضابطة والأرقام الزوجية كمجموعة تجريبية ، ثم طلب من طلاب المجموعة الضابطة الإنصراف وتم توجيه طلاب المجموعة التجريبية إلى أسلوب المحاضرة الجديد بإستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس ودور المتعلم فى هذه الإستراتيجية من مشاهدة الفيديو فى

المنزل في أي وقت قبل ميعاد المحاضرة من الانترنت عبر رابطة اليكترونية أو الفلاش ميمورى أو عبر تداولها عن طريق تطبيقات التواصل الإجتماعى مع تدوين الأفكار والأسئلة المتعلقة بالفيديو لمناقشتها داخل المحاضر وتوصل الباحث مع الطلاب إلى إستخدام تطبيق WhatsApp فى إرسال الرابط الاليكترونى للفيديوهات .

- تم عرض جزء من الفيديو الأول لزيادة دافعية الطلاب على الإلتزام والتفاعل .

الجلسة الثانية

عنوان الجلسة: مقدمة للعصر الأموى
مدة الجلسة: 30 دقيقة
الأهداف:

- 1- التعرف على موقف الدولة (الخلفاء الراشدين 632م-661م) من الموسيقى قبل العصر الأموى.
 - 2- واقع الموسيقى فى العصر الأموى 661 - 750 م.
 - 3- بعض التأثيرات الفارسية واليونانية على الموسيقى العربية .
- إجراءات الجلسة:

قام الباحث مسبقاً وقبل الجلسة بثلاثة أيام بارسال رابط [الفيديو الأول](#) على تطبيق WatsApp بعنوان "مقدمة للعصر الأموى" لطلاب المجموعة الضابطة ثم قام بتكليف الطلاب بمشاهدة الفيديو مع كتابة الملاحظات والاسئلة عن الفيديو، ثم قام الباحث بمقابلة الطلاب فى يوم الجلسة المحدد وإستخدام العصف الذهنى وهو أحد أنشطة التعلم النشط ليشترك الطلاب بأفكارهم حول موضوع الجلسة مما يعزز التفكير الإبداعى لديهم ومناقشتهم في محتويات الفيديو ثم مناقشة الاسئلة المطروحة من قبلهم ولتعميق فهم المتعلم للمادة التعليمية يعرض المعلم باقى أجزاء الجلسة من المذكرة العلمية وفى نهاية الجلسة وضع الباحث بعد الأسئلة لتقويم الطلاب شفهايا :

التقويم

ضع علامة (√) أمام الأجابة الصحيحة وعلامة (X) امام الإجابة الخاطئة

- 1- العصر الأموى من 661-632م .
- 2- الموسيقى كانت مرفوضة فى العصر الأموى .
- 3- العصر الأموى كان نقطة تحول فى تاريخ الموسيقى عند العرب .
- 4- أنتشرت الموسيقى فى القصور فى العصر الأموى .

5- تأثرت الموسيقى فى العصر الأموى بالثقافة الفارسية واليونانية .

تعليق الباحث الإجابات الصادرة من الطلبة على التقويم لم تكن فى شكل (√) أو (X) ولكن كانت بطريقة سردية بمحتوى الفيديو الذى يعبر عن السؤال ثم الإجابة فى شكل (√) أو (X) ويرجح الباحث أن طلاب (المجموعة التجريبية) قد إستفادوا من التعلم المرئى والمسموع للفيديوهات فى إستحضار الإجابات الصحيحة وبمقارنتهم بالمجموعة الضابطة كانت إجاباتهم أسرع إستجابة واقرب إلى الإجابات الصحيحة .

بعض مشاهد الفيديو الأول



يوضح خلو القصور من مظاهر الموسيقى والغناء فى عصر الخلفاء الراشدين م 661-632 م



يوضح أن الموسيقى كانت ممنوعة قبل العصر الأموى



تاريخ سقوط الدولة الأموية 750م



يوضح مظاهر الموسيقى والغناء داخل القصور بالعصر الأموى

الجلسة الثالثة

عنوان الجلسة: مظاهر الحياة الموسيقية فى العصر الأموى
مدة الجلسة: 30 دقيقة
الأهداف:

- 1- التعرف على بعض مظاهر الحياة الموسيقية فى العصر الأموى.
- 2- التعرف على بعض الانماط الإيقاعية الجديدة التى ظهرت فى العصر الأموى .
- 3- التعرف على العلاقة بين الموسيقى والتصوف فى العصر الأموى .

إجراءات الجلسة:

قام الباحث مسبقاً وقبل الجلسة بثلاثة أيام بارسال رابط [الفيديو الثانى](#) على تطبيق WatsApp بعنوان " مظاهر الحياة الموسيقية فى العصر الأموى " لطلاب المجموعة الضابطة ثم قام بتكليف الطلاب بمشاهدة الفيديو فقط ثم قام الباحث بمقابلة الطلاب فى يوم الجلسة المحدد وإستخدام الكتابة السريعة عن مايتذكره الطلبة عن الفيديو الثانى وهى إحدى أنشطة التعلم النشط ليتشارك الطلاب بأفكارهم حول موضوع الجلسة مما يعزز التفكير الإبداعى لديهم ومناقشتهم فى محتويات الفيديو ثم مناقشة الاسئلة المطروحة من قبلهم .ولتعميق فهم المتعلم للمادة التعليمية يعرض المعلم باقى أجزاء الجلسة من المذكرة العلمية وفى نهاية الجلسة وضع الباحث بعد الأسئلة لتقويم الطلاب شفهايا :

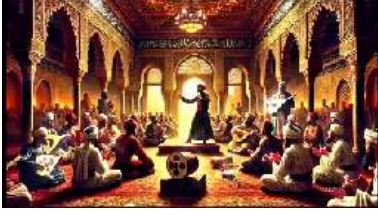
التقويم

ضع علامة (✓) أمام الأجابة الصحيحة وعلامة (X) امام الإجابة الخاطئة

- 1- رحب الجميع فى العصر الأموى بإستخدام الموسيقى كوسيلة روحية فى التصوف .
- 2- تميز العصر الأموى بظهور انماط إيقاعية موسيقية جديدة .
- 3- انتشرت المسابقات الغنائية بين المغنيين داخل القصور .
- 4- طور العرب فى العصر الأموى العود الفارسى .
- 5- المنافسة بين المغنيين فى العصر الأموى كانت قليلة وغير فعالة .

ملاحظة للباحث لاحظ الباحث بعد إعجاب طلاب المجموعة التجريبية بالفيديو الأول والتحدث مع زملائهم من المجموعة الضابطة عن تجربة الإستماع والمشاهدة لتاريخ الموسيقى العربية بطريقة تحاكي التطورات التاريخية بشكل جذاب وممتع وغير ممل ومناسب للعصر الذى يعيشه الطلاب زادت رغبة بعض طلاب المجموعة الضابطة إلى طلب تداول الفيديو بينهم، ولكن الباحث وجه طلاب المجموعة التجريبية بعدم تداول الفيديو مع طلاب المجموعة الضابطة حتى الإنتهاء من التجربة ثم يسمح لهم بدعم أصدقائهم وتبادل الفيديوهات للاستفادة العامة .

بعض مشاهد الفيديو الثانى



المشهد رقم (6)

مشهد يوضح إقامة المسابقات الغنائية
داخل القصور فى العصر الأموى



المشهد رقم (1)

مشهد لمقدمة تشويقية جذابة تساعد
المتعلم على الاندماج فى أحداث الفيديو



المشهد رقم (11)

مشهد يوضح رفض بعض المتشددین
دخول الموسيقى إلى التصوف



المشهد رقم (9)

مشهد يوضح دخول الموسيقى إلى
التصوف

الجلسة الرابعة

مدة الجلسة: 30 دقيقة

عنوان الجلسة: "جميلة" أحد رواد الغناء فى العصر الأموى

الأهداف:

- 1- التعرف على أصل المغنية "جميلة" .
- 2- التعرف على أستاذ جميلة فى الغناء .
- 3- التعرف على تأثير "جميلة" على الشعراء والموسيقيين .

إجراءات الجلسة:

قام الباحث مسبقاً وقبل الجلسة بثلاثة أيام بارسال رابط [الفيديو الثالث](#) على تطبيق WhatsApp بعنوان "جميلة أحد رواد الغناء فى العصر الأموى" لطلاب المجموعة الضابطة، ثم قام بتكليف الطلاب بمشاهدة الفيديو مع كتابة الملاحظات والاسئلة عن الفيديو، ثم قام الباحث بمقابلة الطلاب يوم الجلسة المحدد وقام بتقسيم الطلاب إلى مجموعتين للمناقشة ،وهى إحدى أنشطة التعلم النشط ليتشارك الطلاب بأفكارهم حول أسئلة من إعداد الباحث وكان أهمها

1- هل لاحظت آلات لانتتمى إلى العصر الأموى فى الفيديو الثالث ؟

وهدف السؤال إلى تعميق فهم الطلبة إلى الآلات التى كانت منتشرة فى العصر الأموى.

2- المشهد رقم (7) كان يعبر عن ماذا ؟

وهدف السؤال إلى التأكد من جودة الافكار الفنية المقدمة فى الفيديو وهل تساعد فى ترسيخ المادة العلمية لتعبر عن التغير الذى حدث " لجميلة" من أنها ولدت عبدة لكنها استطاعت ان تثبت ذاتها لتصل أن تكون من أشهر المغنيات فى زمانها .

3- ماهى الصعوبات التى قد تواجه "جميلة" فى عالم الفن الحديث إذا كانت تعيش إلى يومنا ؟

وهدف السؤال إلى تنمية التفكير الأبداعى وحل المشكلات التى تتعلق بمشاكل الفن والفنانين فى العصر الحالى بالمقارنة بين تأثير التغيرات الإجتماعية والسياسية والتكنولوجيا على الموسيقى لان الموسيقى تعتبر مرآة ثقافية تعكس طبيعة المجتمعات التى نشأت فيها حيث تتأثر بالمعتقدات الدينية والظروف الإقتصادية والتغيرات الفكرية .

وكل ماسبق من أنشطة تعزز التعلم التعاونى والعمل الجماعى لدى الطلاب ثم قام الباحث بمناقشتهم فى محتويات الفيديو، ثم مناقشة الاسئلة المطروحة من قبلهم. ولتعميق فهم المتعلم للمادة التعليمية يعرض المعلم باقى أجزاء الجلسة من المذكرة العلمية. وفى نهاية الجلسة وضع الباحث بعد الأسئلة لتقويم الطلاب شفهايا :

التقويم

ضع علامة (✓) أمام الأجوبة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخاطئة

1- ولدت جميلة كعبدة لكن ذلك لم يمنعها من إثبات ذاتها فى الغناء .

2- تعتبر "جميلة" واحدة من أشهر المغنيات فى زمانها .

3- تعلمت جميلة الغناء من ابن محرز .

4- تعد جميلة مصدر إلهام للمغنيين والشعراء والموسيقيين .

5- توفت جميلة عام 102هـ .

فى نهاية الجلسة الرابعة والأخير قام الباحث بشكر الطلاب لتعاونهم وسمح لهم بتداول الفيديوهات مع زملائهم من المجموعة الضابطة بعد الانتهاء من الإختبار التحصيلى الخاص بالبحث وقبل إختبار نهاية العام لتعم الإستفادة على الجميع .

ملاحظة للباحث لاحظ الباحث إقبال وطلب الطلاب على دراسة المتبقى المنهج بطريقة فيديوهات البودكاست المُحسن او المُعزز ، إقبال الطلاب على تعلم طريقة إنتاج الفيديوهات السابقة ولذلك قام البحث بتخصيص جلسة خاصة وقام بشرح مبسط للطريقة وكان هدفهم إنشاء وسائل تعليمية وإستخدامها فى مقرر التدريس المصغر (مقرر يدرسه الطلاب للإعداد لمقرر التدريب الميدانى) .

بعض مشاهد الفيديو الثالث



المشهد رقم (5)

مشهد رد على الإستفهام السابق
يوضح الشخصية الرئيسية



المشهد رقم (4)

مشهد إستفهام عن هذة الشخصية
الى صوتها مختلف عن اى صوت



مشهد يوضح تعلم جميلة الغناء
على يد سائب خاسر وهي طفلة



مشهد يوضح تحول جميلة من عبدة
إلى أشهر المغنيات في العصر الأموي



المشهد رقم (16)
مشهد يوضح تاريخ وفاة جميلة
عام 102 هجرى



المشهد رقم (15)
مشهد يوضح تلاميذ جميلة

نتائج البحث

بعد تناول الباحث لكل من الإطار النظري والتطبيقي للبحث توصل لعدة نتائج يمكن عرضها من خلال الإجابة على فروض البحث وهي :

الفرض الأول : يفترض الباحث أنه توجد دالة إحصائية للمعايير الذي يجب توافرها في الاداة المساعدة (فيديوهات بودكاست مُحسن أو مُعزز) المبتكرة ببعض تقنيات الذكاء الاصطناعي لتساهم في تسهيل عملية التدريس والتعلم لمقرر تاريخ الموسيقى العربية(1) .

و للتحقق من هذا الفرض قام الباحث بإعداد إستمارة إستطلاع رأى الخبراء في مدى توافر المعايير اللازمة في الاداة المساعدة (فيديوهات بودكاست مُحسن أو مُعزز) المبتكرة بالذكاء الاصطناعي لتساهم في تسهيل عملية التدريس والتعلم حيث وضع الباحث 13 معيار وقد كانت النتائج كالآتي :

جدول يوضح نتائج إستمارة إستطلاع رأى الخبراء

العبارة	نسبة الموافقة	نسبة الموافقة إلى حد ما	نسبة عدم الموافقة
المادة العلمية المقدمة تناسب الدارسين المتخصصين	%100	%0	%0
يساعد الفيديو في التعلم الذاتي	%88.9	%11.1	%0
المحتوى العلمى مقدم بطريقة شيقة وجذابة	%88.9	%11.1	%0
يخلق بيئة تعليمية مواكبة لمتطلبات العصر التقنية	%100	%0	%0
يساهم في توفير الوقت والجهد للمتعلم	%100	%0	%0
يساهم في توفير المعلومات للطالب في كل الأوقات وليس داخل المحاضرة فقط .	%100	%0	%0
توفير عبئ الاستنكار للطالب	%77.8	%22.2	%0
يمكن إستخدامه كوسيلة مساعدة لتحسين العملية التعليمية	%100	%0	%0
العبارة	نسبة الموافقة	نسبة الموافقة إلى حد ما	نسبة عدم الموافقة
يساهم في إضافة طريقة جديدة لطرق تدريس تاريخ الموسيقى العربية	%100	%0	%0

%0	%0	%100	يساهم فى توفير وقت وجهد القائم بالتدريس .
%0	%11.1	%88.9	يتميز بمكونات بصرية وسمعية تعرض بطريقة جذابة
%0	%0	%100	يساهم فى زيادة الدافعية لدى الطالب لدراسة المقرر
%0	%0	%100	اللغة العامية فى الفيديو مناسبة وتساهم بشكل فعال فى الفهم والحفظ والإستدكار

تعليق الباحث الجدول السابق يوضح موافقة السادة الخبراء على مدى توافر المعايير اللازمة فى الاداة المساعدة (فيديوهات بودكاست مُحسن أو مُعزز) المبتكرة بالذكاء الاصطناعى لتساهم فى تسهيل عملية التدريس والتعلم بنسبة تتجاوز 95% .

الفرض الثانى: قد توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي تتعلم بالطريقة التقليدية ومتوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست مقرر تاريخ الموسيقى العربية(1) بعد إستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس لصالح المجموعة التجريبية فى الإختبار التحصيلى للمقرر.

وللتحقق من هذا الفرض قام الباحث بإعداد وإبتكار الاداة المساعدة (فيديوهات بودكاست مُحسن أو مُعزز) بإستخدام بعض تقنيات الذكاء الاصطناعى لتساهم فى تسهيل عملية التدريس والتعلم لتُستخدَم فى تطبيق إستراتيجية التعلم المعكوس، ثم قام بإعداد جلسات تتناسب مع هذه الإستراتيجية، وتم إختيار عينة البحث وتقسيمها إلى مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية ،وبعد تطبيق التجربة قام الباحث بتطبيق الإختبار التحصيلى على المجموعة الضابطة والتجريبية ثم مقارنة وتحليل الفرق بين درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية . وتوصل الباحث إلى أن هناك فروق ذات دالة إحصائية بين درجات المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية كما هو موضح بالجدوال الآتية :

أولاً: جدول يوضح درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى الإختبار

التحصيلى لمقرر تاريخ الموسيقى العربية

التسلسل	التجريبية	لضابطة
26	40	40
27	35	35
28	50	45
29	45	40

التسلسل	التجريبية	الضابطة
1	45	40
2	40	35
3	45	40
4	50	40

40	35	30
40	50	31
40	50	32
45	45	33
45	50	34
40	40	35
40	45	36
40	40	37
35	45	38
50	50	39
50	45	40
35	40	41
45	50	42
40	45	43
40	40	44
30	45	45
30	50	46
40	50	47
40	50	48
40	25	49
40	45	50

40	50	5
30	40	6
40	30	7
30	35	8
35	40	9
40	45	10
50	50	11
30	30	12
30	35	13
40	40	14
40	45	15
40	45	16
40	45	17
40	45	18
40	50	19
40	45	20
40	40	21
30	40	22
45	40	23
25	45	24
40	45	25

وقد إستخدم الباحث إختبار ت Test لإجراء المعاملات الإحصائية وهو :

حيث م1 = المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية .

م2 = المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة .

م1ع = الإنحراف المعياري للمجموعة التجريبية .

م2ع = الإنحراف المعياري للمجموعة الضابطة .

ن = عدد طلاب المجموعة الواحدة (لتساوى عدد المجموعتين)

$$T = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{M_{1c}^2 + M_{2c}^2}{n - 1}}}$$

ثانياً: جدول يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) ومستوى الدلالة في الإختبار التحصيلي لمقرر تاريخ الموسيقى العربية

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
التجريبية	43.3	5.88	3.83	دالة
الضابطة	39	5.27		

تعليق الباحث بعد مقارنة قيمة (ت) المحسوبة والتي تساوي (2.63) بقيمتي (ت) الجدولية والتي تساوي (1.97) عند مستوى (0.05) و (2.60) عند مستوى (0.01) نجد أن (ت) المحسوبة أكبر من من القيمتين وهذا يدل على إيجابية وفاعلية إستراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربية (1) .

التوصيات

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث من خلال هذا البحث يوصي بالتالي:

- 1- عقد ندوات وورش عمل للقائمين بتدريس مقررات التربية الموسيقية للتدريب على إستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة والذكاء الاصطناعي في التدريس.
- 2- الاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي المختلفة في تدريس مقررات الموسيقى العربية .
- 3- استخدام أساليب تدريس تشجع على التعلم الذاتي وتراعي الفروق الفردية للطلاب .

قائمة المراجع

المراجع العربية :

- 1- آمال صادق وقّاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية الطبعة الأولى - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - 1990.
- 2- أمل كاظم ميرا: " تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم من وجهة نظر مدرسي الجامعة " وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - مركز البحوث النفسية - وقائع المؤتمر العلمي الدولي للدراسات الإنسانية - القاهرة .
- 3- جميل أحمد توفيق:معجم المصطلحات الإدارية الدار الجامعية - بيروت 1988- الطبعة الثانية .
- 4- عادل عبد النور: أساسيات الذكاء الاصطناعي دار الفيصل الثقافية - الرياض 2005.
- 5- عبد العزيز الدوري:التاريخ قراءاته ومناهجه- مركز دراسات الوحدة العربية- بيروت 2007
- 6- عزة عبد الرازق: " الأسس المفاهيمية والتقنية للذكاء الاصطناعي وتطوره من نماذج الحوسبية إلى التعلم الآلي " المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات بيروت 2024.
- 7- مارينا جبرائيل عبيد: إستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس لتحسين أداء بعض مهارات طلاب آلة الكمان في ظل جائحة كورونا - بحث منشور - المجلة المصرية للدراسات المتخصصة- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - مجلد 12 عدد 24 الجزء 42 أبريل القاهرة 2024 .
- 8- مجموعة من اللغويين أعضاء مجمع اللغة بالقاهرة : المعجم الوسيط - مجمع اللغة العربية - القاهرة - الطبعة الرابعة .
- 9- محمد فرج السيد، فاطمة محمد رمضان: تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم - المركز الأكاديمي العربي للنشر والتوزيع 2023.
- 10- منى احمد العجمي: فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تنمية بعض المهارات العزفية على آلة الأكورديون للطالب المتخصص - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد 50 يوليو 2023.
- 11- هنري جورج فارمر: تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر الميلادي - دار مكتبة الحياة - بيروت 1968.

12- هدى محمد إبراهيم: فاعلية إستراتيجية التعلم المعكوس في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان المجلد 50 يوليو 2023.

13- هيثم عاطف حسن على: التعلم المعكوس - دار السحاب للنشر والتوزيع - القاهرة 2017 ص26.

14- ياسين طه موسى : " البودكاست أنواعه وقوالبه الفنية ومنصات الإستماع " بحث منشور- مجلة الجامعة العراقية العدد 67 ج3.

المراجع الأجنبية :

Bergmann, j.,&Sams, A.: " Flip your Classroom , Reach Every Student in Every Class Every day" International Society for Technology in Education.p (2012).

مواقع الانترنت :

play stor : about ChatGPT .

play stor : about Cupcut .

play stor : about Nim .

ملخص البحث باللغة العربية

توظيف بعض تقنيات الذكاء الاصطناعي لتدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربية

باستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس

التاريخ هو أحد العلوم الإنسانية الأساسية التي تسهم في فهم تطور المجتمعات البشرية عبر العصور و يعتبر تاريخ الموسيقى الفرع المتخصص من علم التاريخ الذي يهتم بتتبع تطور الأنماط الموسيقية والآلات والنظريات الموسيقية وتتيح دراسة التاريخ للباحثين فهماً أعمق للإتجاهات الموسيقية مما يساعد في إثراء الابداع الموسيقي المعاصر الذي يتسم في الوقت الحالى بالعديد من التغيرات المتسارعة والثورات العلمية في مختلف المجالات، ومن بينها الثورة الرقمية ومن المستحدثات التي أفرزتها تلك الثورة الرقمية تقنيات الذكاء الاصطناعي التي يمكن توظيفها في إبتكار وإنشاء أدوات تعليمية مبتكرة لدعم التدريس بإنشاء بيئات تعليمية تفاعلية تسهل على الطلاب إستيعاب التطورات التاريخية والموسيقية بدقة وفي هذا السياق ظهرت العديد من الإستراتيجيات البديلة التي توظف التقنيات الحديثة بذكاء لتقديم تعليم يتناسب مع متطلبات وحاجات الطلاب في عصرنا الحالى مثل إستراتيجية التعلم المعكوس وهو نموذج تربوي حديث يعيد ترتيب أدوار المعلم والطالب في العملية التعليمية حيث يتم تقديم المحتوى العلمى للطلاب خارج قاعة الدراسة من خلال مصادر تعليمية مثل مقاطع الفيديو والمحاضرات المسجلة والمواد التفاعلية بينما يخصص وقت الدراسة للمناقشات وحل المشكلات. وتكون البحث من مقدمة البحث و المشكلة والأهداف والأهمية وفروض البحث وإجراءات البحث والمصطلحات و الدراسات السابقة المرتبط بموضوع البحث ثم **الإطار النظري** وتمثل في الذكاء الاصطناعي وتعريفه - الذكاء الاصطناعي في التعليم - تقنيات الذكاء الاصطناعي -نبذة عن البودكاست - إستراتيجية التعلم المعكوس - مميزات التعلم المعكوس- دور المعلم في التعلم المعكوس - دور المتعلم في التعلم المعكوس - خطوات تنفيذ إستراتيجية التعلم المعكوس **الإطار التطبيقي** (إجراءات الباحث في الإعداد لتطبيق الدراسة - الجلسات المقترحة - نتائج البحث والتوصيات- ملخص باللغة العربية والانجليزية- قائمة الملاحق).

Research Summary

Employing Artificial Intelligence Techniques in Teaching the History of Arabic Music Using the Flipped Learning Strategy

History is one of the fundamental humanities that contributes to understanding the evolution of human societies across different eras. The history of music, as a specialized branch of historical studies, focuses on tracing the development of musical styles, instruments, and theoretical frameworks. Studying history provides researchers with a deeper insight into musical trends, enriching contemporary musical creativity, which is currently characterized by rapid transformations and scientific revolutions in various fields, including the digital revolution. One of the key innovations brought about by this digital revolution is artificial intelligence (AI), which can be utilized to develop and create innovative educational tools that support teaching by establishing interactive learning environments. These environments enable students to accurately comprehend historical and musical developments. In this context, several alternative educational strategies have emerged, integrating modern technologies intelligently to provide learning experiences that align with the needs and requirements of today's students. One such approach is the Flipped Learning Strategy, a modern pedagogical model that restructures the roles of teachers and students in the educational process. In this model, theoretical content is delivered to students outside the classroom through educational resources such as videos, recorded lectures, and interactive materials, while classroom time is dedicated to discussions, problem-solving, and active learning.

Research Structure This study consists of the following key sections: Introduction Research Problem Research Objectives Significance of the Study Research Hypotheses Research Methodology Definition of Key Terms Review of Related Studies Theoretical Framework Applied Framework .

قائمة الملاحق

ملحق رقم (1)

توصيف مقرر تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1) الفرقة الثانية - كلية التربية النوعية
جامعة أسيوط

جامعة : أسيوط كلية : التربية النوعية نموذج رقم (12) قسم: التربية الموسيقية
توصيف مقرر دراسي 2021/2022م

1- بيانات المقرر :		
الرمز الكودي : 2034 ب	اسم المقرر : تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)	الفرقة: الثانية
التخصص : التربية الموسيقية	عدد الساعات الاسبوعية : 1 ساعة نظري 2 ساعة تطبيقي (2) ساعة معتمدة	
2- هدف المقرر:		دراسة مظاهر الموسيقى العربية والغناء في عصر الدولة الاموية ، ودراسة القوالب الموسيقية المختلفة من حيث التكوين المقامى وتحديد المسارات اللحنية والاياعية وتحليل نماذج مختلفة.
3- المستهدف من تدريس المقرر :		
أ- المعارف و المفاهيم	1.أ.3- المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية.	
	2.أ.3- تاريخ الموسيقى العربية في عصر الدولة الاموية .	
	3.أ.3- أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية .	
ب- المهارات الذهنية	3.ب.1- يميز بين الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها.	
	3.ب.2- يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية .	
	3.ب.3- يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي فى الموسيقى العربية.	
ج - المهارات المهنية	3.ج.1- يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها.	
	3.ج.2- يغنى القوالب الموسيقية والعربية فردياً وجماعياً.	
	3.ج.3- يؤدى الضروب والعلامات الإيقاعية .	
د- المهارات	3.د.1- يعمل بكفاءة ضمن فريق.	
	3.د.2- يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للبحث والتوصل عن	

العامّة	المعلومات. 3.د.3- يتواصل بلغة أجنبية. 3.د.4- يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحاً حلولاً لها.
4- محتوى المقرر	- المحتوى النظري: 1.4- تاريخ الموسيقى والغناء في العصر الأموي. 2.4- أهم أعلام الموسيقى والغناء في تلك الحقبة التاريخية. - المحتوى التطبيقي : 1.4- دراسة قالب الدولاب ومراحل تطورها. 2.4- دراسة قالب اللونجا ومراحل تطورها. 3.4- تحليل نماذج مختلفة من هذه القوالب
5- أساليب التعليم والتعلم	1.5- المحاضرة والمناقشة. 2.5- البيان العملي . 3.5- التعليم في مجموعات صغيرة. 4.5- تعلم ذاتي.
6- أساليب التعليم والتعلم (لدى الطلاب ذوي القدرات المحدودة)	1.6- اجتماع بالطلاب ذوي القدرات المحدودة في الساعات المكتبية. 2.6- الاجتماع بالطلاب ذوي القدرات المحدودة بعد انتهاء اليوم الدراسي . 3.6- إعطاء تمارين إضافية لرفع قدراتهم علي العزف على الآلة.
7- تقويم الطلاب	
7.أ- الأساليب المستخدمة	7.أ.1- اختبار أعمال السنة ، وميد ترم . 7.أ.2- الاختبار النظري في نهاية الفصل الدراسي الثاني.
7.ب- التوقيت	7.ب.1- تقيم شهري . 7.ب.2- اختبار نظري نهاية الفصل الدراسي الثاني .
7.ج- توزيع الدرجات	7.ج.1- 10 درجات أعمال سنة. 7.ج.2- 10ميد ترم . 7.ج.2- 80 درجة نهاية الفصل الدراسي الثاني
8- قائمة الكتب الدراسية و المراجع :	

8.أ- مذكرات	8.أ.1- مذكرات من أعداد قسم التربية الموسيقية. 8.أ.2- نماذج من نوت موسيقية.
8.ب- كتب ملزمة	8.ب.1- امانى حنفي وداليا حسين : "الموسيقى العربية عبر العصور" - مكتبة مصر -2005م. 8.ب.2- ايزيس فتح الله وعبد المنعم عرفه : "الموسيقى العربية" - دار الكتاب الحديث - 1994م.
8.ج- كتب مقترحة	8.ج.2- هنري جورج فارمر : تاريخ الموسيقى العربية - مكتبة مصر - 1984م.
8.د- دوريات علمية أو نشرات الخ.	8.د.1- داليا حسين فهمي : "أسس التحليل الموسيقي العربي للطلاب المبتدئ لتحقيق جودة التعليم" - مجلة علوم وفنون الموسيقي - جامعة حلوان - كلية التربية الموسيقية - الجزء الثاني - المجلد الثاني والعشرون - يناير - 2011م.

1-	المادة العلمية المقدمة تناسب الدارسين المتخصصين		
2-	يساعد الفيديو فى التعلم الذاتى		
3-	المحتوى العلمى مقدم بطريقة شيقة وجذابة		
4-	يخلق بيئة تعليمية مواكبة لمتطلبات العصر التقنية		
5-	يساهم فى توفر الوقت والجهد للمتعلم		
6-	يساهم فى توفير المعلومات للطالب فى كل الأوقات وليس داخل المحاضرة فقط .		
7-	توفير عبئ الاستذكار للطالب		
8-	يمكن إستخدامه كوسيلة مساعدة لتحسين العملية التعليمية		
9-	يساهم فى إضافة طريقة جديدة لطرق تدريس تاريخ الموسيقى العربية		
10-	يساهم فى توفير وقت وجهد القائم بالتدريس .		
11-	يتميز بمكونات بصرية وسمعية تعرض بطريقة جذابة		
12-	يساهم فى زيادة الدافعية لدى الطالب لدراسة المقرر		
13-	اللغة العامية فى الفيديو مناسبة وتساهم بشكل فعال فى الفهم والحفظ والإستذكار		

ملحق رقم (3)

أسماء السادة خبراء إستمارة إستطلاع الرأى لقياس مدى ملائمة توظيف بعض تقنيات الذكاء فى إنتاج فيديوهات " البودكاست المحسن أو المُعزّز " كوسيلة تعليمية لتدريس مقرر تاريخ الموسيقى

العربية (1)

م	الأسم	الوظيفة
1-	أ.د/ خالد حسن عباس.	أستاذ الموسيقى العربية والوكيل الأسبق للدراسات العليا كلية التربية النوعية جامعة القاهرة .
2-	أ.د/ محمد عبد القادر عبد المقصود	أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
3-	أ.د/ نفين عبد النبى المكاوى.	أستاذ الموسيقى العربية والتأليف الموسيقى العربى كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
4-	أ.د/ أمانى حنفى محمد	أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس السابق.
5-	أ.د/ داليا حسين فهمى	أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون الدراسات العليا والبحوث جامعة عين شمس.
6-	أ.د/ أسامة سمير عياد	أستاذ الموسيقى العربية والوكيل الاسبق لشئون الدراسات العليا والبحوث كلية التربية النوعية جامعة المنيا .
7-	أ.د/ أطيفاف محمد يوسف	أستاذ الموسيقى العربية والوكيل الاسبق لشئون المجتمع والبيئة كلية التربية النوعية جامعة أسيوط .
8-	أ.د/ منتصر القللى أحمد	أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط .
9-	أ.د/ أمل محمد توفيق	أستاذ الموسيقى العربية قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط .
10-	أ.م.د/ أحمد قناوى محمد	أستاذ مساعد الموسيقى العربية قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة المنيا .

ملحق رقم (4)

الإختبار التحصيلي لقياس مدى فاعلية إستراتيجية التعلم المعكوس فى تدريس مقرر تاريخ

الموسيقى العربية (1)

الاسم: اختر المجموعة: (الضابطة) أو (التجريبية)

المقرر: تاريخ الموسيقى العربية (1) 5 درجة لكل مفردة

(أ)	(ب)	(ج)	اختر الإجابة الصحيحة مما يلي
قليلة	كثيرة وفعالة	كثيرة بدون فاعلية	1- المنافسة بين المغنيين فى العصر الأموى كانت
الفارسية	اليونانية	الفارسية واليونانية	2- تأثرت الموسيقى فى العصر الأموى بالثقافة.....
102هـ	101هـ	105هـ	3- توفت جميلة المغنية عام.....
القصور	الشوارع	كليهما	4- انتشرت الموسيقى خلال العصر الأموى فى
مقبولة	غير مقبولة	متداولة	5- الموسيقى كانت قبل العصر الأموى.....
765م	766م	750م	6- العصر الأموى من سنة 661م-
ابن مسجع	جميلة	ابن سريج	7- مصدر إلهام للمغنيين والموسيقيين
ابن محرز	ابن مسجع	ابن سريج	8- تعلمت جميلة الغناء من
العباسى	الخلفاء	الأموى	9- العصر كان نقطة تحول فى تاريخ الموسيقى عند العرب .
اليونانى	الفارسى	الأوروبى	10- طور العرب فى العصر الأموى العود.....

مع أمنيّاتي بالنجاح والتفوق،،،،،،،

أستاذ المادة