

تدريبات صولفائية مستوحاه لبعض الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية للأستفادة منها فى مقرر الصولفيج العربى.

د/ أمل سعيد أحمد محمد وافى*

مقدمة البحث:

تتميز الموسيقى العربية بثناء مادتها الفنية، والتي تعد مصدرا لإهتمام كثير من علماء الموسيقى والمتخصصين، والموسيقى العربية لها فروع علمية كثيرة، مثل التأليف والصولفيج والغناء العربى، التحليل وتذوق الموسيقى ولعل دراسته وتقنين تلك الفروع بطريقه علمية واضحة ، وإيجاد طرق لتدريسها من خلال المتخصصين، لكشف غموضها وسهولة تناوها، ودراستها يودى إلى إنتشارها وتطورها كسائر العلوم.(2)

وتعتبر وردة الجزائرية من المطربات التي ظهرت على الساحة الفنية فى العصر الذهبى للغناء العربى فأبدعت حيث تغنت بألحان كثيرة للعديد من الملحنين الذين أبدعوا فى صياغة القوالب الغنائية المختلفة، ومنهم بليغ حمدى ومحمد عبد الوهاب ورياض السنباطى وكمال الطويل وفريد الأطرش ومحمد الموجى وغيرهم.

ومن أغانيها "بحبك فوق ما تتصور"، "يا لعبة الأيام"، "حقولك حابه"، "سأل دموع عنيا"، "لولا الملامه"، "فى يوم وليلة"،...) ، وأيضا قامت ببطولة 6 أفلام سنيمائية ، 3 مسلسلات تلفزيونية قدمت فيهم العديد من الأعمال الغنائية .(3)

تعتبر مادة الصولفيج العربى من أهم مواد الموسيقى العربية فى التأليف وصياغة الألحان وتعليم الغناء العربى، والتي يمكن من خلالها تحسين التذوق الموسيقى وتربية السمع والإدراك الموسيقى عند الدارس.

لذلك رأت الباحثة الأستفادة من بعض الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية بعمل تمارين مستوحاه من تلك الأعمال كعنصر مشوق للأستفادة منها فى تدريس مقرر الصولفيج العربى.

مشكله البحث: The Research Problem:

* المدرس بكلية التربية النوعية جامعة بنها قسم التربية الموسيقية تخصص موسيقى عربية .

(2) على عبد الودود: "الحديث فى تحليل الموسيقى العربية"، دار علاء الدين للنشر، القاهرة 2003، ص 1.

(3) محمد قابيل: "موسوعة الغناء فى مصر"، دار الشروق، الطبعة الأولى، 2006، ص 346، 347.

عند دراسة الباحثة للأعمال الغنائية لوردة الجزائرية وجدت إنها تحتوي على العديد من التحويلات المقامية والإيقاعية مما دعا الباحثة على إستنباط بعض التمارين الصولفائية المستوحاه من هذه الألحان للوصول بالطالب لمستوى مميز في مقرر الصولفيج العربى.

أهداف البحث: Research Objective:

1. التعرف على أسلوب ملحنى الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية.
2. امكانية استنباط تمارين صولفائية من بعض الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية.

أسئلة البحث: Research Questions:

- 1- ما هو أسلوب ملحنى الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية؟
- 2- ما هى التمارين الصولفائية المستنبطه من بعض الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية؟

أهمية البحث: Research importance:

تكمن أهمية البحث فى إلقاء الضوء على التراث اللحنى الكامن فى الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية ومدى الإستفادة منها فى وضع تمارين صولفائية مستوحاه لرفع مستوى أداء الطلاب والدارسين فى مقرر الصولفيج العربى .

أجراءات البحث: Procedures Of The Research:

1. منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفى(تحليل محتوى).
2. عينة البحث: مجموعة منتقاه من الأعمال الغنائية لورده الجزائرية وهى (لولا الملامة-أنا عندى بغبان) .
3. أدوات البحث:

*المدونات الموسيقية للأعمال الغنائية (عينة البحث).
*التسجيلات الصوتية
للأعمال الغنائية (عينة البحث).
*إستمارة إستطلاع رأى الخبراء المتخصصين فى عينة البحث.
*إستمارة إستطلاع رأى الخبراء المتخصصين فى التدريبات المستنبطه.

مصطلحات البحث:

1- مفهوم الصولفيج⁽¹⁾

الصولفيج هي المادة التي تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة المدونة الموسيقية وترديدها إما عن طريق الغناء أو الكتابة وهو القدرة أيضا على الغناء الوهلى عن طريق السمع الذهني ويعنى تخيل الصوت وسماعه وترجمته فوريا.

2- الغناء الصولفائي⁽²⁾

هو من أهم أوجه المهارات الفنية الموسيقية التي تساعد على استيعاب وتنمية باقى المهارات، ولا بد للدارسين الا يعتمدوا على أى آله مساعده أثناء الغناء الصولفائي، بل يعتمدوا على الإحساس بالصواب والخطأ عن طريق سماع أصواتهم بدلا من أى آلة موسيقية مساعدة ويجب أن يكون التدريب على الغناء الصولفائي مكثفا ومستمرًا، ولكن يجب التدرج من السهولة إلى الصعوبة ومن القصر إلى الطول.

3- المقامات العربية⁽³⁾

يحتوى المقام على العديد من الدرجات الصوتية التي تكون فيما بينها نسيجا لحنيا ذات طابع نغمى خاص يأخذ شكل الجنس أو العقد أو الطبع، تتماذج هذه الأشكال وتتألف فيما بينها ليتم البناء النغمى للمقام كاملا بمنطقة الوسطى وقراراته وجواباته.

4- المقدمة الموسيقية⁽⁴⁾

هى قطعة موسيقية تعزفها الآلات، والمقدمة ليس لها طراز أو قالب مخصوص، ولكنها تلحن من موازين مختلفة حسب ما يترأى للمؤلف من حرية وانطلاق.

5- التابع اللحني⁽⁵⁾

هو عبارة عن نموذج وتقليد لهذا النموذج على درجة أخرى ثم يتبع التقليد الأول تقليدا ثانيا وهكذا.

(1) هانى شحته إبراهيم: طريقه مبتكره لتحسين أداء الطلاب فى الغناء الصولفائي لمادة الصولفيج، بحث إنتاج-مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية النوعية-جامعة حلوان-ص7.

(1) هانى شحته إبراهيم: مرجع سابق

(2) نبيل شوره: المقام فى الموسيقى العربية (تركيبه-تدوينه-تدوين دليله) بحث مقدم لمجلة حلوان-المجلد الحادى عشر، العدد الثانى، مايو 1988 القاهرة ص60-61.

(3) سهير عبد العظيم محمد: أجنحة الموسيقى العربية، مؤسسة التأليف والنشر، القاهرة 1984، ص84.

(4) سعاد حسن : تربية السمع وقواعد الموسيقى النظرية ،دار روتابرنيت للطباعة-القاهرة1991م، ص186.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث: Previous Related Studies

1 - الدراسة الأولى بعنوان: " تمارين صولفائية مستوحاه من مقدمات أغاني شادية للإستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي". (1)

• أهداف تلك الدراسة:

- توظيف المقدمات الموسيقية لأغاني شادية في تدريس الصولفيج العربي .
- تحسين مستوى أداء الطالب في الغناء الصولفائي العربي من خلال صياغة بعض التدريبات الصولفائية المستوحاه من المقدمات الموسيقية لأغاني شادية.
- النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

-إنه يمكن توظيف بعض المقدمات الآلية لأغاني شادية في تدريس الصولفيج العربي من خلال انتقاء أجزاء من هذه المقدمات تصلح للغناء والتدريب الصولفائي كما في النماذج المختارة (عينة البحث).

-وضعت الباحثة عدة تدريبات مستوحاه من عينة البحث واستخدمت اسلوب السكوانس لسهولته في الغناء .

• مدى ارتباطها بالبحث الحالي : حيث أنها تتفق مع البحث الحالي في صياغة تدريبات صولفائية مستوحاه للإستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي .

2- الدراسة الثانية بعنوان: "تدريبات صولفائية مستنبطه من مونولوج رق الحبيب للإستفادة منها في مقرر الصولفيج العربي". (2)

- أهداف تلك الدراسة: التعرف على أسلوب محمد القصبجي في تلحين مونولوج رق الحبيب، إبتكار تمارين مستوحاه من مونولوج رق الحبيب (لتحسين الصولفيج الغنائي العربي).
- النتائج التي توصلت إليها الدراسة: نتائج خاصة بأسلوب تلحين محمد القصبجي في مونولوج رق الحبيب، ونتائج خاصة بالتدريبات الصولفائية المستنبطه من مونولوج رق الحبيب.

(1) أسماء محمد إبراهيم قطب: " تمارين صولفائية مستوحاه من مقدمات أغاني شادية للإستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي "بحث إنتاج ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان عام2018م.

(2)عبير ربيع أحمد تهاى: "تدريبات صولفائية مستنبطه من مونولوج رق الحبيب للإستفادة منها في مقرر الصولفيج العربي".بحث إنتاج ،مجلة علوم وفنون الموسيقى ،كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان عام2024.

- مدى ارتباطها بالبحث الحالي : حيث أنها تتفق مع البحث الحالي فى صياغة تدريبات صولفائية مستوحاه للإستفادة منها فى تدريس الصولفيج العربى.

وينقسم هذا البحث إلى جزئين:

أولا الإطار النظري: يتكون من

1. نبذه عن الصولفيج العربى وأهميته ومكوناته.

2. السيرة الذاتية لوردة الجزائرية.

3. جدول حصر لبعض أعمال وردة الجزائرية.

نبذه عن الصولفيج العربى وأهميته ومكوناته.⁽¹⁾

يعتبر الصولفيج العربى من مواد الموسيقى العربية الهامة فى تعليم غناء وتذوق المقامات الموسيقى العربية وألحانها ومؤلفاتها الموسيقية المختلفة، وعن طريقها يمكن تربية السمع وذوق الدارسين ، والصولفيج العربى هو المحور الهام فى تعليم وإجادة الغناء العربى وكذلك المدخل السليم والرئيسي لتعليم صياغه الألحان والتأليف الموسيقى العربى بطريقه منضبطه، فعن طريقه يمكن ايقاظ الفكر وتنمية الإدراك الموسيقى، والهدف الرئيسى لمادة الصولفيج العربى هو تدريب السمع، فعن طريقه نصل إلى القراءه الوهلية وترجمة وفهم النغمات المسموعه التى تعتبر أساس فى لغة الموسيقى العربية ، وإذا نظرنا إلى موسيقانا العربية نجد أنه من الضرورى وجود طرق وأساليب تتناسب مع طابع تلك الموسيقى ويؤكد ذلك القول "البارون دير لانجيه LeBaron D'er langer" فى تقرير لجنة التعليم الموسيقى لمؤتمر الموسيقى العربية الأول عام 1932م بالقاهرة.

ويتكون الصولفيج العربى من:

أ- الصولفيج الإيقاعى.

وهو يعنى أداء العلامات الإيقاعية المختلفة وكتابتها، حيث تعبر كل علامة إيقاعية على قيمة زمنية محدده تؤدى فى شكل تتابعات لعلامات إيقاعية بميزان محدد، إما ميزان منتظم، ومعناه أن نوع الوحدة متماثل فى المازوره الواحده، وينحصر دائما فى تجميعات ثنائية أو ثلاثية أو مضاعفات هذه الأعداد، أو ميزان أعرج ومعناه أن المازوره الواحده تشتمل على وحدات مختلفة القيمة.

(1) هناء أمين محمد أمين: "برنامج مقترح لرفع مستوى أداء تقنيات المهارات الموسيقى العربية (الصولفيج العربى) باستخدام تعدد التصويت، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالى للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، 2006، ص 16، 17.

ب-الصولفيج الغنائى.

وهو يعنى غناء الألحان المؤلفة فى السلاام والمقامات وكتابتها، وهذا بالطبع يتضمن غناء المسافات اللحنية المختلفه الحده والتعرف عليها سمعيا.

السيرة الذاتية (نبذه مختصرة) وردة الجزائرية(1).

- تدعى وردة محمد فتوكى ،ولدت فى حى اللاتينى بباريس فى 22 يوليه عام 1939 من أم لبنانية وأب جزائرى من عائلة "يموت".
- تركت المدرسة وعمرها 14سنة لترعى والدتها المريضة،وكانت تغنى فى تخت شرقى فى المقهى الذى كان يمتلكه والدها فى باريس فى حى سان ميشيل،وكانت تغنى "يا ظالمنى"لأم كلثوم،"ظلمونى الناس" لسعاد محمد،"فرق ما بينا ليه الزمان"لأسمهان.
- غنت فى برامج الأطفال فى التلفزيون الفرنسى، وسجلت "يا ظالمنى"على أسطوانه فى باريس،كما سجلت"بكره السفر"لأم كلثوم أيضا، "فرق ما بينا ليه الزمان"فى لبنان.
- غنت فى مطعم لبنانى واستمع إليها كل من محمد عبد الوهاب ورياض السنباطى إلى أغنية"جميلة بو حريد" فطلب السنباطى من المخرج حلمى رقله أن يتعاقد معها على بطولة فيلمه "المظ وعبد الحامولى"مع عادل مأمون وطلب أن يلحن لها.
- قامت ببطولة أفلام "أميرة العرب"،"صوت الحب"،"آه يا ليل يا زمن"،"حكايتى مع الزمان"،"ودنيا"، وقامت ببطولة المسلسل التلفزيونى الإجتماعى"أوراق الورد".
- قامت بالتمثيل على المسرح أوبريت "تمر حنه"مع عزت العلايلى ألحان بليغ حمدى .
- فى عام 2002أعلنت اعتزالها الغناء وعادت إلى بلدها الجزائر لكنها عادت مره أخرى إلى القاهرة بعد عامين فقط
- قامت "وردة الجزائرية"بغناء أكثرمن(200)أغنية لمعظم الملحنين ما بين الأغانى القصيرة والطويلة بأداء ممتع وبأسلوب جعلها تستحق لقب"فيثارة الطرب".

2. جدول حصر لبعض أعمال وردة الجزائرية.

(1) محمود قبيل:موسوعة الغناء العربى فى القرن العشرين،الهيئة المصرية العامة للكتاب-الطبعة الأولى 2006.

م	اسم الأغنية	تأليف	تلحين
1	ليالينا	سيد مرسي	بليغ حمدي
2	ليل ياليلي	محمد حمزة	بليغ حمدي
3	حرمت احبك	عمر بطيشة	صلاح الشرنوبى
4	مستحيل	مأمون الشناوى	محمد الموجي
5	بوسه على الخد	عبد الوهاب محمد	بليغ حمدي
6	روحى وروحك	صالح جودت	فريد الاطرش
7	يا نخلتين	صالح جودت	بليغ حمدي
8	اشترونى	عبد الرحيم منصور	بليغ حمدي
9	اكذب عليك	مرسى جميل عزيز	محمد الموجي
10	وحشتونى	سيد مرسي	بليغ حمدي
11	لعبة الأيام	على مهدى	رياض السنباطى
12	لولا الملامة	مرسى جميل عزيز	محمد عبد الوهاب
13	اسأل دموع عنيا	صالح جودت	محمد عبد الوهاب
14	حكايتى مع الزمان	محمد حمزة	بليغ حمدي
15	احضنوا الايام	سيد مرسي	بليغ حمدي
16	العيون السود	محمد حمزة	بليغ حمدي
17	اسمعونى	سيد مرسي	بليغ حمدي
18	قال ايه ببسالونى	عبد الوهاب محمد	سيد مكاوى

ثانياً : الإطار التطبيقي:

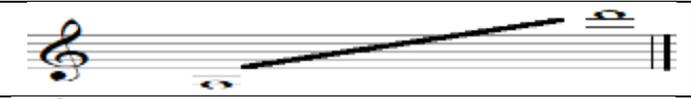
تقوم الباحثة فى هذا الجزء بعرض بعض النماذج المنتقاه من أغانى وردة الجزائرية (عينة البحث) ،والتحليل لتلك الأعمال وصياغة بعض التدريبات الصولفائية المستوحاه من تلك الأعمال لرفع مستوى الطالب فى مقرر الصولفيج العربى وهى كما فى الجدول التالى:

م	أسم الأغنية	المقام	الملحن
1	لولا الملامة	نهاوند كردى على درجة الحسينى عشيران	محمد عبد الوهاب
2	أنا عندى بغبان	نهاوند كردى على درجة اليكاه	بليغ حمدى

* وتم إختيار العينه بناءا على تنوع الملحنين ،إلى جانب أن تلك الأغانى من الأعمال السينمائية والتلفزيونيه لوردة الجزائرية وقد لاقى مشاهدة الكثير من المشاهدين وأصبحت محفوظه فى آذانهم مما دعا الباحثة إلى إستنباط تمارين مستوحاه من تلك الأعمال للاستفادة منها فى مقرر الصولفيج العربى.

النموذج الأول: أغنية لولا الملامة

أولا: بيانات العمل

كلمات	مرسى جميل عزيز
ألحان	محمد عبد الوهاب
المقام	نهاوند كردى على درجة الحسينى عشيران
الميزان	4/4
عدد الموازير	226
المساحة الصوتية للحن	
المساحة الصوتية للغناء	

ثانيا:كلمات أغنية لولا الملامة

المذهب	لولا الملامه ياهوي لافرد جناحى عالهاوا زى اليمامه وأطير وأررف فالفضا وأهرب من الدنيا الفضا وكفايه عمرى إلى إنقضى وأنا بخاف من الملامه
كوبليه 1	سألونى كثير عليك بتحبيه وأنكر ليه بصولى ملام و قالولى كلام جراح فرشولى الأرض دموع و الشمس جراح كل ده عشان حبيت ولاعشان قولت أنا حبيت
كوبليه 2	يا عيون عطشانة سهر ياقلوب تعبانه سفر كترو من الحب تلاقو فالضلمة ألف قمر بنحب ياناس نكذب لو قلنا مبنحبش بنحب يا ناس و محدش فالدنيا محبش و الدنيا يا ناس من غير الحب متتحبش حتى الليمين زينا عاشقين لكن خايفيين ليمين تانيين

ثالثا المدونة الموسيقية لأغنية لولا الملامة

♩=190 جيتار

6

11 مع الإيقاع

18

23 جيتار بدون إيقاع

30 لكورديون جيتار

35 فرقة

40

45 غناء المذهب

50 يا بل زي وا ها عل حي نا ج رد لفا مه لا مال لو وا ها يا ما لا

تابع ثالثا المدونة الموسيقية لأغنية لولا الملامة

2

56 ما ما ضا فا قل ررف او طيرا و ما رب وه

62 ضا ا لن رل عم يا فا ك ري عم يا فا وك ضا

68 اء مو لا م قل خا ب نا و ما لا م قل خ ب نا و

74 لارج موسيقك 1 فرقة ما لا ما مل

Fine

79

84

89 تير ك ني لو اس

94 بيه حب بت تير ك ني لو اس ني لو اس تير ك ني لو اس

99 م لي صوبص ليه ليه تير هن وا اي وا اي

105 راح جر لام ك لي لوق د لام

110 ج من شم وش موع دض ارض لك شور ف ارض لك شور ف

تابع ثالثا المدونة الموسيقية لأغنية لولا الملامة

115 راح بيت ح ن ش ا ع لو كل دال كل 1. م لي صوبص 2. 3

121 بيت ح نا تا قل ن ش ا ع لا ول 1. 2. ت بي

127 موسيقى

133 أول مرة ناي واكورديون 190

138

143 ناي واكورديون

149

154

159

164 ناي واكورديون

169

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a vocal line at measure 115, marked 'راح' (Rah) and 'بيت ح ن ش ا ع لو كل دال كل' (Bait Ha Na Sha A' Lo Kul Dal Kul). The first two lines of music include first and second endings. The third line is marked '127 موسيقى' (127 Music). The fourth line is marked '133 أول مرة ناي واكورديون 190' (133 First time Nay and Akordeon 190). The fifth line is marked '138'. The sixth line is marked '143 ناي واكورديون' (143 Nay and Akordeon). The seventh line is marked '149'. The eighth line is marked '154' and features triplets. The ninth line is marked '159'. The tenth line is marked '164 ناي واكورديون' (164 Nay and Akordeon) and also features triplets. The final line is marked '169' and ends with a triplet. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

تابع ثالثا المدونة الموسيقية لأغنية لولا الملامة

4

175 نَاشَا طَع يُون بَع ك 2

180 فر من نا شا عط 1. فر من نا با بع نا با بع لوب بق هر من نا شا عط

186 2. فر لَات لَات قو لَات ب حب مل روت كت فر

192 كن ناس يا ب حب بن مر ق ف ال ما ضل قل قولا ت قو

198 لا و ناس يا ب حب بن بش حب بن م نا قل لو دب

204 من ناس يا يا دن ود بش حب م يا دن نش حد

210 م ب حب دل غي من بش حب قت م ب حب دل غي

216 1. مين لي تل حت بش يا ب حب بن بش حب قت

بين تن مين لاي بين خاي كن لا بين عش نا ي زي

رابعاً: التقسيم العام والتحليل لأغنية لولا الملامة

أجزاء العمل	التحليل التفصيلي
المقدمة الموسيقية م ¹ : م ⁴⁹	جاءت المقدمة الموسيقية في مقام نهاوند الكردي مصور على درجة حس يني عشيران . - من م ⁷ : م ⁹ تتابع لحنى. - من م ²³ : م ³² استعرض مقام نهاوند ذو الحساس والعوده إلى مقام نهاوند الكردي مره اخرى. - اشتملت المقدمه على الفاصل الموسيقي الاول . - من م ³³ : م ⁴⁹ جاء اللحن الموسيقي المميز في مقام نهاوند . الكردي بدايه من الدرجات العليا متمثلا في تتابع لحنى هابط من جنس كرد المحير هابط الى جنس نهاوند الحسيني .
المذهب م ² : م ⁴⁹ : م ⁷⁵	من (م ⁴⁹ : م ⁷⁵) بدأ الكوبلية من الدرجة الخامسة لمقام النهاوند الكردي مصور على حسيني عشيران ، مع وجود عقد نؤاثر (جنس حجاز) في القفله والختام بجنس نهاوند.
الفاصل الموسيقي م ¹ : م ⁹²	من (م ⁷⁶ : م ⁹²) الفاصل الموسيقي في مقام نهاوند الكردي مصور على درجة حسيني عشيران - سيكونس من م ⁷⁶ : م ⁸¹ .
الكوبلية الأول (ك1)+المذهب م ² : م ⁹² : م ¹²⁶	من (م ⁹² : م ¹²⁶) جنس بياتي على درجه البوسليك م ⁹⁸ : م ¹⁰³ جنس نهاوند على حسيني م ¹⁰⁴ : م ¹¹⁷ جنس نهاوند على حسيني مع جنس حجاز على بوسليك (مقام نهاوند ذو الحساس) من م ¹¹⁷ : م ¹²⁶ جنس بياتي على بوسليك مع الركوز على درجه الحسيني وصولا للمذهب
الفاصل الثاني م ² : م ¹⁷⁷	بدا الفاصل بأدليب حر من (م ¹²⁷ : م ¹³⁴) اداء الفرقة في مقام نهاوند ذو الحساس حيث بدأ بجنس حجاز على بوسليك وانتهى بنهاوند الحسيني

<p>من م 135 :م150 جنس راست على درجة الحسينى من م 151 : م 176 اداء الفرقة بدأت من منطقه الجوابات بحوار سيكوانس هابط ثم اعاده الجملة م159 : م²177 اداء الفرقة فى منطقه القرارات وحوار بين الفرقة واله الناى واله الاكورديون فى اجناس مقام نهاوند الحسينى مع وجود تحويل لجنس حجاز على بوسليك والانتهاى بجنس راست على الحسينى تمهيدا للغناء .</p>	
<p>بجنس نهاوند على الدوكاه الجزء الثالث من م²196 : م 219 سيكوانس هابط من الاجناس التاليه جنس عجم متصل ومتداخل بجنس نهاوند متصل بجنس راست على درجة الحسينى الجزء الرابع م²219 :م226 مكونه من درجات جنس راست الحسينى من خلال حوار لحنى هابط والركوز على درجة البوسليك وصولا للمذهب (لولا الملامه ياهوى لفرد جناحى على الهوى زى اليمامه)</p>	<p>الكوبلية الثانى(ك2)المذهب م³177 : م226</p>

خامسا : التدريبات الصولفائية المستوحاه من أغنية لولا الملامه

- (التدريب على غناء المقام الأساسى صاعد هابط لأغنية لولا الملامه "مقام نهاوند الكردى على



النموذج الأول: من مازورة(1:10)



التدريب:



شرح التدريب: يتكون التدريب من 10 موازير في ميزان 4/4، في مقام نهاوند الكردى مصور على درجة الحسينى عشيران بأشكال إيقاعية بسيطة (♩ - ♪ - ♪).

الهدف من التدريب:

- التدريب على غناء الأجناس الآتية (جنس نهاوند على درجة الحسينى عشيران-جنس كرد على درجة البوسليك).
- التدريب على أداء الشكل الإيقاعى 1.
- التدريب على التتابعات اللحنية.
- التدريب على مسافة الخامسة الصاعدة ومسافة السادسة الصاعدة.

النموذج الثانى: من مازورة (24:17)



التدريب:



شرح التدريب:

يتكون التدريب من 12 مازورة في ميزان 4/4 في مقام النهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى عشيران بأشكال إيقاعية بسيطة ().

الهدف من التدريب:

- التدريب على غناء مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى عشيران.
- التدريب على التتابعات اللحنية الهابطة في مقام النهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى عشيران.
- التدريب على القفزات مسافة الثالثة الهابطة.

النموذج الثالث: من مازورة (32:25)

23 جيتار بدون إيقاع



30 اكورديون جيتار



التدريب :



شرح التدريب

يتكون التدريب من 10 موازير في ميزان 4/2 في مقام النهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى عشيران بأشكال إيقاعية بسيطة ().

هدف التدريب

- التدريب على غناء مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى عشيران.

- التدريب على القفزات اللحنية لمسافة الرابعة الهابطة والصاعدة ومسافة الثالثة الصاعدة.

(النموذج الرابع): من مازورة 59:49

45

غناء المذهب

50

يا بل زي وا ها عل حي تا ج رد لف مه لا ما لل لو وا ها يا ما لا

56

ضا فا فل رف رف او طيرا و مه ما

التدريب:

شرح التدريب: يتكون من 9 موازير في ميزان 4/4 بأشكال إيقاعية بسيطة، في مقام نهاوند الكردي على درجة الحسيني عشيران.

الهدف من التدريب:

- التدريب على الغناء مع تأخير النبر القوي عن طريق السكتة الزمنية.
- التدريب على مهارة غناء التكرارات النغمية.
- التدريب على غناء أجناس مقام نهاوند الكردي على درجة العشيران (جنس نهاوند الحسيني عشيران و جنس كرد البوسليك).
- التدريب على غناء مسافة الخامسة الصاعدة ومسافة الرابعة الصاعدة .

(النموذج الخامس): من مازورة 91:76

74 مل ما لا ما

موسيقىك 1 فرقة أوج

Fine

79

84

89 تير ك ني لو اس

التدريب:

شرح التدريب: يتكون التدريب من 10 موازير في ميزان 4/4، في مقام نهاوند الكردي على درجة الحسيني عشرين.

الهدف من التدريب:

- التدريب على أداء الشكل الإيقاعي للنوار المنقوط والكروش.
- التدريب على غناء مقام نهاوند الكردي على درجة الحسيني عشرين.
- التدريب على غناء مسافة الثالثة الصاعدة والهابطة.
- التدريب على التتابعات اللحنية الهابطة.

(النموذج السادس): من مازورة 103:92

89 تير ك ني لو اس

94 بيه حب بت ليك ع ني لو اس ني لو اس تير ك ني لو اس

99 م لي صوبص ليه ليه كر هن وا وا اي وا اي

التدريب:

شرح التدريب: يتكون التدريب من 9 موازير في ميزان 4/4 بأشكال إيقاعية متعددة، وتناول جنس بياتي البوسليك وجنس نهاوند على الحسيني وجنس كرد على البوسليك ثم جنس نهاوند الحسيني عشيران.

الهدف من التدريب:

- التدريب على غناء مقام (العشاق المصري المصور على درجة الحسيني عشيران) وهو أجناس (جنس بياتي البوسليك وجنس نهاوند على الحسيني وجنس كرد على البوسليك).
- التدريب على القفزات اللحنية لمسافة الرابعة الصاعده ومسافة الثالثة الهابطه والصاعده.

(النموذج السابع: من مازورة (141:134)

133 اول مرة ناي واكورديون =190

138

التدريب



شرح التدريب

يتكون التدريب من 8 موازير فى ميزان 4/4 بأشكال إيقاعية بسيطة () ،
فى جنس راست على درجة الحسينى عشيران.

الهدف من التدريب

- التدريب على غناء جنس راست على درجة الحسينى عشيران.
- التدريب على غناء جنس راست الحسينى.
- التدريب على القفزات اللحنية مسافة الثالثة الهابطة (المتوسطة)، ومسافة الرابعة الهابطة.

النموذج الثامن: من مازورة (166:159)



التدريب



شرح التدريب

يتكون التدريب من 12 مازوره فى ميزان 4/4 مروراً بالأجناس التالية (جنس نهاوند على درجة الحسينى و جنس كرد على درجة البوسليك و جنس حجاز على البوسليك و جنس راست على الحينى عشيران) ف بأشكال إيقاعية بسيطةه ().

الهدف من التدريب

- التدريب على الغناء مع تأخير النبر القوى عن طريق السكتة الزمنية.
- التدريب على غناء الأجناس التالية (جنس نهاوند الحسينى و جنس كرد البوسليك و جنس حجاز على البوسليك و جنس راست على الحسينى عشيران)
- التدريب على التتابع اللحنى
- التدريب على القفزات اللحنيه (مسافة الرابعة الصاعدة-مسافة الثالثة الهابطة).

(النموذج التاسع): من مازورة 185:177



التدريب:



شرح التدريب: يتكون التدريب من 8 موازيرفى ميزان 4/4 مروراً بالأجناس التالية (جنس نهاوند البوسليك-جنس راست الحسينى).

الهدف من التدريب :

- التدريب على غناء جنس نهاوند البوسليك-جنس راست الحسيني.
- التدريب على غناء مسافة الثالثة الصاعدة والهابطه والرابعه الهابطه.

(النموذج العاشر): من مازورة 186:196

186 لا ت فر لا ت ب حب مل روت كت فر

192 ك ن ناس يا ب حب بن مر ق ف ال ما ضل فل فر لا ت فر

التدريب :

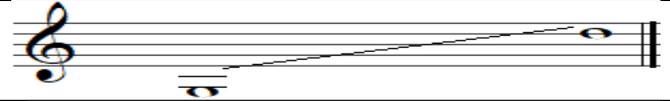
شرح التدريب : يتكون التدريب من 10 موازير في ميزان 4/2مرورا بجنس كرد الدوكاه وجنس راست العشيران بأشكال إيقاعية بسيطة.

الهدف من التدريب :

- التدريب على غناء جنس كرد الدوكاه وجنس راست العشيران.
- التدريب على القفزات اللحنيه (مسافة السابعه الصاعده، مسافة الثالثه الهابطه، ومسافة الرابعه الصاعده).

النموذج الثاني: أغنية "أنا عندي بغبغان"

أولا بيانات العمل

عبد الوهاب محمد	كلمات
بليغ حمدي	ألحان
مقام الفرحةزا(مقامنهاوند الكردي مصورعلى درجة اليكاه)	المقام
4/4	الميزان
82مازوره	عدد الموازير
	المساحة الصوتية للحن
	المساحة الصوتية للغناء

ثانيا:كلمات أغنية "أنا عندي بغبغان

غلباوى بنص لسان	انا عندي بغبغان	المذهب
ويذاكره الليل بطوله	بيلقط اللي اقوله	غناء وردة
ويعيده لواحد كمان	والصبح القاه بيقوله	
مايذاكر الامتحان	زى التلميذ الشاطر	

إعادة للمذهب

غلباوى بنص لسان	وأتارى البغبغان	غناء كورال الاطفال
ويذاكره الليل بطوله	بيحفظ اللي نقوله	
ويعيده لوحده كمان	تصبح تلقاه يقوله	
ما يذاكر الامتحان	زى التلميذ الشاطر	

الكوبليه الاول

كلمه تغيظه بالذات	بيزرل لما اقوله
بالسكر النبات	ويفرح لما اصالحه
و يقلد النغمات	ويغنى غنايا كله
وبيحفظ اى غنوة	اكنه ودنه حلوه
ولا لخبط فى النغمات	ولا عمره مره نشذ
ما يذاكر الإمتحان	زى التلميذ الشاطر

الكوبليه الثانى

منقوله من الكتاب	حفظته ابجد هوز	غناء وردة
فى الجبر والحساب	وصبح شاطر حقيقى	
يلحقنى بالجواب	واسأله فى الانجليزى	
واقعد بالساعه جنبه	علشان كده بحبه	
الموز و البرتقان	واكله بأديا	
ما يذاكر الامتحان	زى التلميذ الشاطر	

ثالثا: المدونه الموسيقية لأغنية "أنا عندي بغبغان"

4 1. 2. نا ا غان ب يغ ترل ا دي عن دي لو قو ل ا ظل فقط يل بن سا صل نص ويب با ل غ غان ب يغ دي عن نا ا سان صل نص ويب يا

7 مي طر شا نش مي تل يت زي مان دك وح دل عي وي لو قو بي قاه حل صب و صل لو طوب ليل رل نك

11 ان حات لم كر نا ا حان ت لم كر نا موسيقى

15 و ذات بذطو غي مت كل لو قل ما لم عل يز ب

19 وي لو كل يا نا غوني غن وي بات نارن سك بس حو صل ما لم رح يف

23 مات نغا دل ل قل وي مات نغا دل ل قل وي مات نغا دل ل قل

27 لا و شد نش را مر روعوم لا و وا غن ي اي فظ يح وب وا حل نو ود نو من

30 ل غ غان ب يغ رل تا ا و ان حات لم كر نا مي طر شا نش مي تل يت زي مات نغا فن بط لغ

33

تابع ثالثا: المدونه الموسيقية لأغنية "أنا عندى بغبان"

2

37 وى لو قولت ظل لفظ يح بدين ما صل نص ويب با ل غ غان ب بع رل تا أو سن صل نص ويب با

41 مى طر شاش مى تل بيت زى مان نك وح دل عى وى لو قو بى قاه حل صب ومن لو طوب ليل رل نك

45 موسيقى ان حات لم كز ذا

49 قل فى فى ح طر شايح من و ب ناك مل لا قو من ومن هو جداب تو لفظ حف

53 بل زى لى ج لن لوف ا ومن ب ساج قل روجب حف ب ساج قل روجب

56 و بو جم عا سايس حد ووق بو حب ب دا ك شان لا ع واب جا بل لى حق

59 ا وان حات لم كز ذا مى طر شاش مى تل بيت زى قال تو بر ول موز ال با دا با لو ك اك

63 بدين ما صل نص ويب با ل غ غان ب بع رل تا أو سن صل نص ويب با ل غ غان ب بع رل تا

67 زى مان نك وح دل عى وى لو قو بى قاه حل صب ومن لو طوب ليل رل نك وى لو قولت ظل لفظ يح

71 نا ا سن صل نص ويب با ل غ غان ب بع دي عن نا ا ان حات لم كز ذا مى طر شاش مى تل بيت

75 ومن لو طوب ليل رل نك وى لو قولت ظل لفظ يح بدين ما صل نص ويب با ل غ غان ب بع دي عن

79 ان حات لم كز ذا مى طر شاش مى تل بيت زى مان نك وح دل عى وى لو قو بى قاه حل صب

3

رابعاً: التقسيم العام والتحليل لأغنية أنا عندي بغبغان

أسم الجزء	التحليل
المقدمة الموسيقية م ⁴ 1 : م ⁴ 5	عبارة لحنه في مقام الفرخفا وهو (نهاوند الكردي المصور على درجه اليكاه). (جنس نهاوند اليكاه - جنس كرد الدوكاه) مع استعراض لجنس نهاوند النوى في الجوابات بايقاع البمب والمصمودى الصغير .
المذهب م ⁴ 5 : م ⁴ 16	جملة غنائيه صولو للمطربه في مقام الفرخفا(وهو النهاوند الكردي المصور على درجه اليكاه)، والركوز على درجه النوى تعتمد على التكرار اللحنى والتتابعات السلميه بايقاع المصمودى الصغير
إعادة المقدمة الموسيقية م ⁴ 17 : م ⁴ 20 (سبق التحليل)	
الكوبلية الأول م ⁴ 20 : م ⁴ 35	اداء غنائى صولو للمطربه في مقام الحجاز (حجاز الدوكاه - نهاوند النوى) حتى م ³ 29 ثم الانتقال لمقام النهاوند الكردي المصور على اليكاه مره اخرى من م ⁴ 29 حتى نهايه الكوبليه اعاده لحنه من لحن المذهب
إعادة المذهب م ⁴ 35 : م ⁴ 45 (سبق التحليل)	
إعادة للمقدمة الموسيقية م ⁴ 46 : م ⁴ 49 (سبق التحليل)	
الكوبلية الثانى م ⁴ 49 : م ⁴ 62	جملة غنائيه للمطربه في مقام نهاوند الكردي المصور على اليكاه (بدا من جنس نهاوند النوى مروراً بكرد الدوكاه ثم استعراض مقامى بالتتابعات اللحنيه السلميه للنهاوند المصور والركوز على درجه النوى بايقاع المصمودى لصغير .
إعادة للمذهب (الكورال) م ⁴ 62 : م ⁴ 72 (سبق التحليل)	
إعادة للمذهب المطربة م ⁴ 72 : م ⁴ 82 (سبق التحليل)	

خامسا : التدريبات الصولفائية المستوحاه من أغنية أنا عندي بغبغان

(النموذج الأول: من مازورة (م:1م:5)

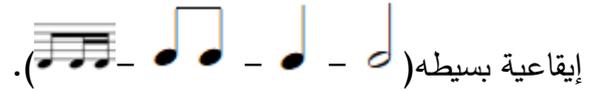


التدريب الأول:



شرح التدريب:

يتكون التدريب من 8 موازير في ميزان 4/4 في مقام النهاوند الكردي على درجة اليكاه بأشكال



الهدف من التدريب

- التدريب على غناء مقام (الفرحفا) وهو النهاوند الكردي المصور على درجة اليكاه صعودا و هبوطا.

- التدريب على القفزات اللحنية (مسافة الثالثة الصاعدة - مسافة الخامسة الصاعدة).

النموذج الثاني: من مازورة (م 5: 16م)

التدريب الثاني:

شرح التدريب:

يتكون التدريب من 10 موازير في ميزان 4/4 في مقام نهاوند الكردي على اليكاه بأشكال إيقاعية

بسيطة (- - -) .

الهدف من التدريب:

- التدريب على مهارة غناء التكرارات النغمية.
- التدريب على الغناء مع تأخير النبر القوي عن طريق السكته الزمنية.
- التدريب على أجناس مقام النهاوند الكردي على درجة اليكاه صعودا وهبوطا.
- التدريب على القفزات اللحنية (مسافة الثالثة والرابعة والخامسة الهابطه ، ومسافة الرابعة الصاعدة).
- التدريب على التدرج السلمى الصاعد والهابط لمقام (الفرحفا) وهو نهاوند الكردي المصور على درجة اليكاه.

النموذج الثالث: من مازورة (م 20:25)

و ذات بظو غي مت كل لو قل ما لم عل يز ب

وي بات نارن سك بات نارن سك بس حوصل ما لم رح يف

التدريب الثالث:

شرح التدريب: يتكون التدريب من 8 موازير في ميزان 4/4 في جنس حجاز على درجة الدوكاه

بأشكال إيقاعية بسيطة ().

الهدف من التدريب:

- التدريب على غناء جنس حجاز على درجة الدوكاه.
- التدريب على أداء الأشكال الإيقاعية والعلامات التحويلية المقامية وإشارات الميزان.
- التدريب على القفزات اللحنية (مسافة الرابعه الصاعده).

النموذج الرابع: من مازورة 26:35

وي لو كل يا نا غوني غن وي بات نارن سك

بات نارن سك بس حوصل ما لم رح يف

يك مات نغا دل ل قل وي لو كل يا نا غوني غن وي مات نغا دل ل قل

لا و شذش را مر روعوم لا و وا غن ي أي فظ يح وب وا حل نو ود نو من

ل غ غان ب بع رل تا ا و ان حات لم كر ذا مي طر شا نش مي تل يت زي مات نغا فن بظ لغ

التدريب:



شرح التدريب: يتكون التدريب من 8 موازير في ميزان 4/4 في مقام نهاوند ذو الحساس على اليكاه.

الهدف من التدريب:

- التدريب على الغناء مع تأخير النبر القوي عن طريق السكتة الزمنية.
- التدريب على مهارة غناء التكرارات النغمية.
- التدريب على غناء أجناس مقام (سلطان يكاه) وهو مقام نهاوند ذو الحساس مصور على اليكاه (جنس حجاز الدوكاه - جنس نهاوند اليكاه).
- التدريب على القفزات اللحنية (مسافة الثالثة الصاعده - مسافة الرابعه الصاعده).
- التدريب على أداء الأشكال الإيقاعية وإشارات الميزان.

النموذج الخامس: من مازورةم 49:م 59

49 قل في... ح طر شايح ض و ب تا ك مل لا قو من وس هو جد اب توفظ حف

53 يد زي لي ج لن لوف ا وس ب سا ح قل روجب حف ب سا ح قل روجب

56 و بو جم عا سا بس عد وق بو حب ب دا ك شان لا ع واب جا بل لي حق

التدريب:



شرح التدريب: يتكون التدريب من 8 موازير فى ميزان 4/4 فى مقام نهاوند الكردى على اليكاه بأشكال إيقاعية بسيطة.

الهدف من التدريب:

- التدريب على الغناء مع تأخير النبر القوى عن طريق السكته الزمنية.
- التدريب على مهارة غناء التكرارات النغمية.
- التدريب على غناء أجناس مقام نهاوند الكردى على درجة اليكاه (جنس نهاوند اليكاه-جنس كرد الدوكاه).
- التدريب على القفزات اللحنية (الخامسه الصاعده - الثالثه الصاعده -الرابعه الهابطه والصاعده).
- التدريب على التابع اللحنى الهابط.

نتائج البحث وتفسيرها

بعد أن قامت الباحثة بعرض الإطار النظري والإطار التطبيقي توصلت إلى نتائج البحث والتي

تجيب عن تساؤلات البحث وصنفتها إلى:

أولاً: نتائج خاصة بأسلوب ملحنى الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية.

ثانياً: نتائج خاصة بالتدريبات الصولفائية المستوحاه من بعض الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية.

أولاً: ما هو أسلوب ملحنى الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية؟

من خلال تحليل الباحثه لعينة البحث وهى:

1- أغنية لولا الملامة تلحين محمد عبد الوهاب.

2- أغنية أنا عندى بغبغان تلحين بليغ حمدى.

وجدت الآتى:

- بالنسبة لأسلوب محمد عبد الوهاب فى تلحين أغنية لولا الملامة ، فقد قسم الأغنية إلى 6

أجزاء وهم:

1	المقدمة الموسيقية	*جاءت المقدمة الموسيقية فى مقام نهاوند الكردى مصورعلى درجة حسينى عشيران وقد تخللها تتابعات لحنية ،واستعرض مقام نهاوند ذو الحساس والعود هـ إلى مقام نهاوند الكردى مره اخرى. * اشتملت المقدمه على الفاصل الموسيقى الاول * جاء اللحن الموسيقى المميز فى مقام نهاوندالكردى بدايه من الدرجات العليا .
2	مذهب	بدأ المذهب من الدرجة الخامسة لمقام النهاوند الكردى مصورعلى ح سینى عشيران ،مع وجود عقد نواثر (جنس حجاز)فى القفله والختام بـج نس نهاوند.
3	فاصل موسيقى أول	الفاصل فى مقام نهاوند الكردى مصور على الحسينى عشيران ، وأستخدم التتابع اللحنى.

4	الكوبلية الأول	تنوع فى التحويلات فأستخدم جنس بياتى على درجة البوسليك ونهاوند على الحسينى وحجاز البوسليك ثم الركوز على درجة الحسينى وصولا للمذهب.
5	فاصل موسيقى ثانى	أستخدم فى الفاصل أدليب حر ،وأدت الفرقة فى مقام نهاوند ذو الحساس حيث بدأ بجنس حجاز البوسليك وانتهى بجنس نهاوندالحسينى. فى م135:م150جاءت فى جنس راست على الحسينى، ثم أدت الفرقة من منطقة الجوابات بحوار لحنى هابط ثم إعادة الجملة ،ثم أداء الفرقة فى منطقة القرارات وحوار بين الفرقة وآلة الناي وآلة الأكورديون فى إجناس مقام نهاوند الحسينى مع وجود تحويلة لجنس حجاز على البوسليك وانهى بجنس راست على الحسينى تمهيدا للغناء.
6	الكوبلية الثانى	استخدم جنس نهاوند على الدوكاه ، واستخدم تتابعات لحنيه هابطه من الأجناس التالية(جنس عجم متصل ومتداخل بجنس نهاوند متصل بجنس راست على الحسينى. وفى نهاية الكوبلية استخدم درجات جنس راست الحسينى من خلال حوار لحنى هابط والركوز على درجة البوسليكوصولا للمذهب.

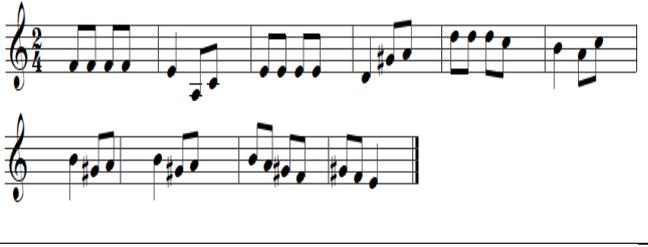
- بالنسبة لأسلوب بليغ حمدى فى تلحين أغنية أنا عندى بغيغان ، فقد قسم الأغنية إلى 4أجزاء أساسية وقام بإعادة المقدمة الموسيقية بعد المذهب وإعادة المذهب والمقدمة بعد الكوبلية الأول والكوبلية الثانى كالتالى:

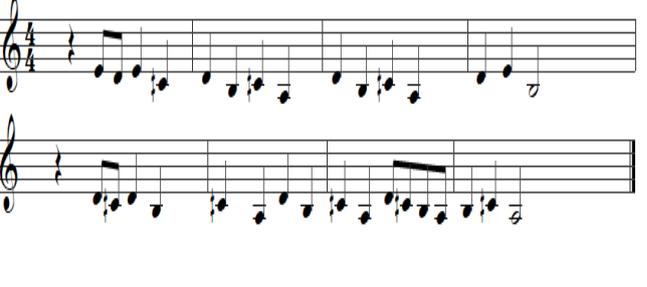
1	المقدمة الموسيقية	استخدم عباره لحنيه فى مقام نهاوند الكردى المصور على درجة اليكاه، مع استعراض نهاوند النوا فى الجوابات بإيقاع البمب والمصمودى الصغير .
2	المذهب+(إعادة المقدمة الموسيقية)	استخدم جملة غنائية صولو فى مقام نهاوند الكردى المصور على اليكاه والركوز على درجة النوى ، واعتمد

على التكرار اللحني والتتابع السلمى بإيقاع المصمودى الصغير .		
استخدم اداء صولو للمطربة فى مقام الحجاز ثم انتقل لمقان نهاوند الكردى المصور على اليكاه ثم انتهى الكوبلية إعادة المذهب والمقدمة الموسيقية).	3	الكوبلية الأول+(إعادة المذهب، المقدمة الموسيقية).
استخدم جملة غنائية للمطربة فى مقام نهاوند الكردى المصور على اليكاه ،ثم استعراض مقامى بالتتابعات اللحنية السلمية للنهاوند والركوز على درجة النوى بإيقاع المصمودى، ثم انتهى باعادة المذهب للكورال ثم المطربة	4	الكوبلية الثانى+(إعادة المذهب)

ثانيا: ما هى التمارين الصولفائية المستنبطه من بعض الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية؟
من خلال تحليل الباحثه للإنتقالات اللحنية لعينة البحث تم استنباط بعض التدريبات الصولفائية المقترحة وعددها(10 تدريبات لاغنية لولا الملامة- 6 تدريبات لأغنية أنا عندى بغبغان)، وفيما يلي توضيح التدريبات الصولفائية المقترحة والهدف من كل تدريب كالاتى:

الهدف من التمارين	التمارين
	أولا: أغنية لولا الملامة
*التدريب على غناء الأجناس الآتية(جنس نهاوند على درجة الحسينى عشيران-جنس كرد على درجة البوسليك). *التدريب على أداء الشكل الإيقاعى 1. *التدريب على التتابعات اللحنيه. *التدريب على مسافة الخامسة الصاعدة ومسافة السادسة الصاعدة.	
*التدريب على غناء مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى عشيران. *التدريب على التتابعات اللحنية الهابطة فى مقام النهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى عشيران. *التدريب على القفزات مسافة الثالثة الهابطة.	

<p>*التدريب على غناء مقام نهاوند ذو الحساس على درجة الحسينى عشيران. *التدريب على القفزات اللحنية لمسافة الرابعة الهابطة والصاعدة ومسافة الثالثة الصاعدة.</p>	
<p>*التدريب على الغناء مع تأخير النبر القوى عن طريق السكته الزمنية. *التدريب على مهارة غناء التكرارات النغمية. *التدريب على غناء أجناس مقام نهاوند الكردي على درجة العشيران(جنس نهاوند الحسينى عشيران وجنس كرد البوسليك). *التدريب على غناء مسافة الخامسة الصاعده ومسافة الرابعه الصاعده .</p>	
<p>*التدريب على أداء الشكل الإيقاعى للنوار المنقوط والكروش. *التدريب على غناء مقام نهاوند الكردي على درجة الحسينى عشيران. *التدريب على غناء مسافة الثالثه الصاعدة والهابطه. *التدريب على التتابعات اللحنية الهابطة.</p>	
<p>*التدريب على غناء مقام (العشاق المصرى المصور على درجة الحسينى عشيران) وهو أجناس (جنس بياتى البوسليك وجنس نهاوند على الحسينى وجنس كرد على البوسليك). *التدريب على القفزات اللحنية لمسافة الرابعه الصاعده ومسافه الثالثه الهابطه والصاعده.</p>	

<p>*التدريب على غناء جنس راسـت على درجة الحسينى عشيران.</p> <p>*التدريب على غناء جنس راسـت الحسينى.</p> <p>*التدريب على القفزات اللحنية مسافة الثالثة الهابطة (المتوسطة)، ومسافة الرابعة الهابطة.</p>	
<p>*التدريب على الغناء مع تأخير النبر القوى عن طريق السكـتة الزمنية.</p> <p>*التدريب على غناء الأجناس التاليه (جنس نهاوند الحسينى و جنس كرد البوسليك و جنس حجاز على البوسليك و جنس راسـت على الحسينى عشيران) *التدريب على التتابع اللحنى *التدريب على القفزات اللحنيه (مسافة الرابعة الصاعده-مسافة الثالثه الهابطه).</p>	
<p>*التدريب على غناء جنس نهاوند البوسليك-جنس راسـت الحسينى.</p> <p>*التدريب على غناء مسافة الثالثه الصاعده والهابطه والرابعه الهابطه.</p>	
<p>*التدريب على غناء جنس كرد الدوكاه و جنس راسـت العشيران.</p> <p>*التدريب على القفزات اللحنيه (مسافة السابعه الصاعده، مسافة الثالثه الهابطه، ومسافة الرابعه الصاعده).</p>	
<p>ثانيا: أغنية أنا عندى بغبغان</p>	
<p>*تدريب الطالب على غناء مقام (الفرحفا) وهو النهاوند الكردى المصورعلى درجة اليكاه صعودا و هبوطا.</p> <p>*تدريب الطالب على القفزات اللحنية (مسافة الثالثة الصاعده - مسافة الخامسة الصاعده).</p>	

<p>*التدريب على مهارة غناء التكرارات النغمية. *التدريب على الغناء مع تأخير النبر القوي عن طريق السكته الزمنية. *التدريب على أجناس مقام نهاوند الكردى على درجة اليكاه صعودا وهبوطا. *التدريب على القفزات اللحنية (مسافة الثالثة والرابعة والخامسة الهابطه ،ومسافة الرابعة الصاعدة). *التدريب على التدرج السلمى الصاعد والهابط لمقام (الفرحفازا) وهو نهاوند الكردى المصورعلى درجة اليكاه</p>	
<p>*تدريب الطالب على غناءجنس حجاز على درجة الدوكاه. *تدريب الطالب على أداء الأشكال الإيقاعية والعلامات التحويلية المقامية وإشارات الميزان. *التدريب على القفزات اللحنية (مسافة الرابعه الصاعدة).</p>	
<p>*التدريب على الغناء مع تأخيرالنبر القوي عن طريق السكته الزمنيةه. *التدريب على مهارة غناء التكرارات النغمية. *التدريب على غناء أجناس مقام(سلطان يكاه)وهو مقام نهاوند ذو الحساس مصور على اليكاه(جنس حجاز الدوكاه-جنس نهاوند اليكاه). *التدريب على القفزات اللحنيه(مسافة الثالثه الصاعده-مسافه الرابعه الصاعده). *التدريب على أداء الأشكال الإيقاعية وإشارات الميزان.</p>	

<p>*التدريب على الغناء مع تأخير النبر القوي عن طريق السكتة الزمنية.</p>	
<p>*التدريب على مهارة غناء التكرارات النغمية. *التدريب على غناء أجناس مقام نهاوند الكردي على درجة اليكاه (جنس نهاوند اليكاه-جنس كرد الدوكاه). *التدريب على القفزات اللحنية (الخامسة الصاعده - الثالثة الصاعده -الرابعة الهابطه والصاعده). *التدريب على التتابع اللحني الهابط.</p>	

توصيات البحث:

- 1- توصى الباحثة بإبتكار أساليب جديدة لتدريس مادة الصولفيج العربى.
- 2- توصى الباحثة ببنمية مهارة الإستماع من خلال الإستماع لرواد الغناء العربى وتحليل أعمالهم.
- 3- الإطلاع على الدراسات الحديثه فى تدريس مادة الصولفيج العربى.

مراجع البحث

أولاً: الكتب والمرجع العلمية:

- 1- سعاد حسن: "تربية السمع وقواعد الموسيقى النظرية"، دار روتابرنيت للطباعة - القاهرة 1991م ، ص186.
- 2- سهير عبد العظيم محمد: "أجندة الموسيقى العربية"، مؤسسة التأليف والنشر، القاهرة 1984، ص84.
- 3- على عبد الودود: "الحديث فى تحليل الموسيقى العربية"، دار علاء الدين للنشر، القاهرة 2003، ص1.
- 4- محمود قبيل: موسوعة الغناء العربى فى القرن العشرين، الهيئة المصرية العامة للكتاب- الطبعة الأولى 2006.

ثانياً: الرسائل العلمية:

- 1- أسماء محمد إبراهيم قطب: "تمارين صولفائية مستوحاة من مقدمات أغاني شادية للاستفادة منها فى تدريس الصولفيج العربى"، بحث إنتاج ،مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان عام 2018 م.
- 2- عبير ربيع أحمد تهامى: "تدريبات صولفائية مستنبطه من مونولوج رق الحبيب للاستفادة منها فى مقرر الصولفيج العربى". بحث إنتاج ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان عام 2024.
- 3- نبيل شوره: المقام فى الموسيقى العربية (تركيبه- تدوينه- تدوين دليله) بحث مقدم لمجلة حلوان- المجلد الحادى عشر، العدد الثانى، مايو 1988 القاهرة ص60-61.
- 4- هانى شحته إبراهيم: "طريقه مبتكره لتحسين أداء الطلاب فى الغناء الصولفائى لمادة الصولفيج"، بحث إنتاج- مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية النوعية- جامعة حلوان- ص7.
- 5- هناء أمين محمد أمين: "برنامج مقترح لرفع مستوى أداء تقنيات المهارات الموسيقى العربية (الصولفيج العربى) باستخدام تعدد التصويت"، رسالة دكتوراه ، بحث غير منشور، المعهد العالى للموسيقى العربية ،أكاديمية الفنون، القاهرة، 2006، ص17، 16.

ملاحق البحث

استمارة إستطلاع رأى السادة الخبراء حول إختيار العينة

قامت الباحثة /أمل سعيد أحمد محمد وافى-قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بنها ، والتي تقوم بإعداد بحث بعنوان "تدريبات صولفائية مستوحاة لبعض الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية للاستفادة منها فى مقرر الصولفيج العربى".

بإستطلاع رأى مجموعة من الخبراء فى عينة البحث والتي قام الباحث بإختيارها على أساس عدة نقاط أهمها:

1. العينة المختاره وهى كالاتى:

الأغنيه	الملحن
لولا الملامة	محمد عبد الوهاب
أنا عندى بغبغان	بليغ حمدى

وتم إختيارالعينه على إختلاف الملحنين الذين قاموا بالتلحين لوردةلتنوع أسلوب كلامنهما فى التلحين.

2.المهارات التى تم استنباطها من (عينة البحث) فى عمل بعض التمارين للاستفادة منها فى مقرر الصولفيج العربى.

قائمة بأسماء السادة الخبراء والمتخصصين

الأسم	الوظيفة
أ.د/على عبد الودود محمد	أستاذ متفرغ بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بنها .
أ.د/إيهاب حامد عبد العظيم	أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب سابقا- كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.
أ.د/أمل جمال الدين محمد عياد	أستاذ الموسيقى العربية- كلية التربية الموسيقية- جامعه حلوان.
أ.د/غادة محمد حسنى	أستاذ الموسيقى العربية- ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث الأسبق - ورئيس قسم التربية الموسيقية الأسبق - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية.

أ.د/هدى خليفه محمد خليفه	أستاذ متفرغ بقسم الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان.
أ.د/أكرم محمد عبد اللطيف نمير	أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة - كلية التربية النوعية -جامعة طنطا.
أ.د/ دينا شاكر	أستاذ الموسيقى العربية-كلية التربية النوعية-جامعه المنوفيه

وقد جاء رأى السادة الخبراء على النحو التالى:

أولا فى عينة البحث :

العمل	الملحن	المقام	مدى ملائمة اللحن	
			موافق	غير موافق
لولا الملامة	محمد عبد الوهاب	نهاوند كردى مصور على درجة الحسينى	ع	
أنا عندى بغبان	بليغ حمدى	نهاوند كردى مصور على اليكاه	ع	

2- فى التدريبات المستنبطه من عينة البحث:

نماذج للتمارين وأهدافها من العينة المختاره

ملاحظات	غير مناسب	مناسب	الهدف من التمارين	النموذج والتمارين المستنبطه
				أولاً: أغنية لولا الملامة
		ع	*التدريب على غناء الأجناس الآتية(جنس نهاوند على درجة الحسينى عشيران-جنس كرد على درجة البوسليك). *التدريب على أداء الشكل الإيقاعى 1. *التدريب على التتابعات اللحنيه.	النموذج الأول: من مازورة(10:1) جيتار جيتار التدريب: جيتار

			*التدريب على مسافة الخامسة الصاعدة ومسافة السادسة الصاعدة.	
				ثانيا: أغنية أنا عندي بغبغان
		٥	*تدريب الطالب على غناء مقام (الفرحفا) وهو النهاوند الكردي المصور على درجة اليكاه صعودا و هبوطا. *تدريب الطالب على القفزات اللحنية (مسافة الثالثة الصاعدة - مسافة الخامسة الصاعدة).	(النموذج الأول): من مازورة (م:1م:5)  التدريب: 

ملخص البحث

تدريبات صولفائية مستوحاه لبعض الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية للأستفادة منها
فى مقرر الصولفيج العربى.

مقدمة البحث:

تتميز الموسيقى العربية بثناء مادتها الفنية، والتي تعد مصدرا لإهتمام كثير من علماء الموسيقى والمتخصصين، والموسيقى العربية لها فروع علمية كثيرة، مثل التأليف والصولفيج والغناء العربى، التحليل وتذوق الموسيقى ولعل دراسه وتقنين تلك الفروع بطريقه علمية واضحة ، وإيجاد طرق لتدريسها من خلال المتخصصين، لكشف غموضها وسهولة تناوها، ودراستها يودى إلى إنتشارها وتطورها كسائر العلوم.(1)

وتعتبر وردة الجزائرية من المطربات التي ظهرت على الساحة الفنية فى العصر الذهبى للغناء العربى فأبدعت حيث تغنت بألحان كثيرة للعديد من الملحنين الذين أبدعوا فى صياغة القوالب الغنائية المختلفة، ومنهم بليغ حمدى ومحمد عبد الوهاب ورياض السنباطى وكمال الطويل وفريد الأطرش ومحمد الموجى وغيرهم.

ومن أغانيها "حبك فوق ما تتصور"، "يا لعبة الأيام"، "حقولك حابه"، "سأل دموع عنيا"، "لولا الملامه"، "فى يوم وليلة"،...) ، وأيضا قامت ببطولة 6 أفلام سينمائية ، 3 مسلسلات تلفزيونية قدمت فيها العديد من الأعمال الغنائية .(2)

تعتبر مادة الصولفيج العربى من أهم مواد الموسيقى العربية فى التأليف وصياغة الألحان وتعليم الغناء العربى، والتي يمكن من خلالها تحسين التذوق الموسيقى وتربية السمع والإدراك الموسيقى عند الدارس.

لذلك رأت الباحثة الأستفادة من بعض الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية بعمل تمارين مستوحاه من تلك الأعمال كعنصر مشوق للأستفادة منها فى تدريس مقرر الصولفيج العربى.

مشكله البحث: The Research Problem:

(1) على عبد الودود: "الحديث فى تحليل الموسيقى العربية"، دار علاء الدين للنشر، القاهرة 2003، ص1.

(2) محمد قابيل: "موسوعة الغناء فى مصر"، دار الشروق، الطبعة الأولى، 2006، ص346، 347.

عند دراسة الباحثة للأعمال الغنائية لوردة الجزائرية وجدت إنها تحتوي على العديد من التحويلات المقامية والإيقاعية مما دعا الباحث على إستنباط بعض التمارين الصولفائية المستوحاه من هذه الألحان للوصول بالطالب لمستوى مميز في مقرر الصولفيج العربى.

أهداف البحث: Research Objective

3. التعرف على أسلوب ملحنى الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية.
4. امكانية استنباط تمارين صولفائية من بعض الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية.

أسئلة البحث: Research Questions

- 3- ما هو أسلوب ملحنى الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية؟
- 4- ما هى التمارين الصولفائية المستنبطه من بعض الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية؟

أهمية البحث: Research importance

تكمن أهمية البحث فى إلقاء الضوء على التراث اللحنى الكامن فى الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية ومدى الإستفادة منها فى وضع تمارين صولفائية مستوحاه لرفع مستوى أداء الطلاب والدارسين فى مقرر الصولفيج العربى .

أجراءات البحث: Procedures Of The Research

4. **منهج البحث:** يتبع هذا البحث المنهج الوصفى (تحليل محتوى).
5. **عينة البحث:** مجموعة منتقاه من الأعمال الغنائية لورده الجزائرية وهى (لولا الملامة-أنا عندى بغبغان) .
6. **أدوات البحث:**

- * المدونات الموسيقية للأعمال الغنائية (عينة البحث).
- * التسجيلات الصوتية للأعمال الغنائية (عينة البحث).
- * إستمارة إستطلاع رأى الخبراء المتخصصين فى عينة البحث.
- * إستمارة إستطلاع رأى الخبراء المتخصصين فى التدريبات المستنبطه.

ثم مصطلحات البحث.

ثم الدراسات السابقة المرتبطه بموضوع البحث:

استعرضت الباحثة الدراسات السابقة، والتي يرتبط موضوعها بموضوع البحث الراهن وتتمثل في دراستان.

• **الإطار النظري:** واحتوى هذا الإطار على:

4. نبذة عن الصولفيج العربى وأهميته ومكوناته.

5. السيرة الذاتية لوردة الجزائرية.

6. جدول حصر لبعض أعمال ورده الجزائرية.

• **الإطار التطبيقي:** واحتوى هذا الإطار على نموذجين:

النموذج الأول (أغنية لولا الملامة) واشتمل على:

- أولاً: دراسة تحليلية لأغنية لولا الملامة.

- ثانياً: كلمات أغنية لولا الملامة.

- ثالثاً: المدونة الموسيقية لأغنية لولا الملامة

- رابعاً: التقسيم العام والتحليل لأغنية لولا الملامة

- خامساً: التدريبات الصولفائية المستوحاه من أغنية لولا الملامة.

النموذج الثانى (أغنية أنا عندى بغبان) واشتمل على:

- أولاً: دراسة تحليلية لأغنية أنا عندى بغبان.

- ثانياً: كلمات أغنية أنا عندى بغبان.

- ثالثاً: المدونة الموسيقية لأغنية أنا عندى بغبان.

- رابعاً: التقسيم العام والتحليل لأغنية أنا عندى بغبان.

- خامساً: التدريبات الصولفائية المستوحاه من أغنية أنا عندى بغبان.

• **النتائج التي أسفر عنها البحث وتفسيرها والتوصيات:** واحتوى هذا الفصل على : نتائج

البحث، توصيات البحث، مراجع البحث، ملخص البحث باللغة العربية، ملخص البحث باللغة

الإنجليزية.

- ثالثاً: المدونة الموسيقية لأغنية أنا عندى بغبان.

- رابعاً: التقسيم العام والتحليل لأغنية أنا عندى بغبان.

- خامساً: التدريبات الصولفائية المستوحاه من أغنية أنا عندى بغبان.

- النتائج التي أسفر عنها البحث وتفسيرها والتوصيات: واحتوى هذا الفصل على : نتائج البحث، توصيات البحث، مراجع البحث، ملخص البحث باللغة العربية، ملخص البحث باللغة الإنجليزية.

Summary of the research

Solfege exercises inspired by some of Warda Al-Jazairia's songs, to be used in the Arabic Solfege curriculum.

Research Introduction:

Arabic music is distinguished by the richness of its artistic material, which is a source of interest for many musicologists and specialists. Arabic music has many scientific branches, such as composition, solfege, Arabic singing, analysis, and music appreciation. Perhaps studying and codifying these branches in a clear, scientific manner, and finding ways to teach them through specialists, will reveal their mysteries and facilitate their accessibility. Studying them will lead to their spread and development, like all other sciences.

Warda Al-Jazairia is considered one of the singers who emerged on the artistic scene during the golden age of Arabic singing. She excelled, singing numerous melodies by numerous composers who excelled in crafting various musical forms, including Baligh Hamdi, Mohamed Abdel Wahab, Riad Al-Sunbati, Kamal Al-Tawil, Farid Al-Atrash, Mohamed Al-Mougy, and others. Determine the research problem :-

The Research Problem:

When the researcher studied the songs of Warda Al-Jazairia, she found that they contained numerous maqam and rhythmic transformations. This prompted the researcher to devise some solfeggio exercises inspired by these melodies to help students reach a distinguished level in the Arabic solfeggio curriculum.

Research Objectives:

1. To identify the style of composers of Warda Al-Jazairia's songs.
2. To identify the possibility of deriving solfeggio exercises from some of her songs.

Research Questions:

1. What is the style of composers of Warda Al-Jazairia's songs?
2. What are the solfeggio exercises derived from some of her songs?

Research Importance:

The importance of the research lies in shedding light on the melodic heritage inherent in Warda Al-Jazairia's songs and the extent to which it can be utilized in developing inspired solfeggio exercises to raise the performance level of students and learners in the Arabic solfege curriculum.

Research Procedures:

- 1. Research Methodology:** This research follows the descriptive approach (content analysis).
- 2. Research Sample:** A selected collection of Warda Al-Jazairia's songs (Lawla Al-Malameh and Ana Andi Baghgan).
- 3. Research Tools:**
*Musical scores of the songs (research sample).

*Audio recordings of the songs (research sample).

*A survey form for the opinions of experts specializing in the research sample.

*A survey form for the opinions of experts specializing in the derived exercises.

Then, the research terms.

Previous studies related to the research topic:

The researcher reviewed previous studies related to the current research topic, which consisted of two studies.

• **Theoretical Framework: This framework included:**

1. An overview of Arabic solfège, its importance, and components.
2. A biography of Warda Al-Jazairia.
3. A table listing some of Warda Al-Jazairia's works.

• **Practical Framework: This framework included two models:**

The first model (the song "Lawla Al-Malameh") included:

- First: An analytical study of the song "Lawla Al-Malameh."
- Second: The lyrics of the song "Lawla Al-Malameh."
- Third: The musical score of the song "Lawla Al-Malameh."
- Fourth: The general classification and analysis of the song "Lawla Al-Malameh."
- Fifth: Solfeggio exercises inspired by the song "Lawla Al-Malameh."

The second model (the song "Ana Andi Baghbhan") included:

- First: An analytical study of the song "Ana Andi Baghbhan."
- Second: The lyrics of the song "Ana Andi Baghbhan."
- Third: The musical score for the song "Ana Andi Baghbhan."
- Fourth: The general classification and analysis of the song "Ana Andi Baghbhan."
- Fifth: The solfeggio exercises inspired by the song "Ana Andi Baghbhan."

• **The research findings, their interpretation, and recommendations: This chapter includes: the research findings, research recommendations, research references, the research summary in Arabic, and the research summary in English.**