

تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض ألحان شاكر الموجي للاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي

د/ أحمد محمد أحمد علي سعد*

مقدمة البحث:

يحتل موضوع الموسيقى والغناء عند شعوب العالم حيزاً كبيراً من الاهتمام وذلك لأهمية الموسيقى والغناء بين الناس في مختلف فئاتهم وطبقاتهم كجزء من الموروث الوجداني الذي يتم التعبير عنه فنياً (1).

فلكل بلد في أنحاء العالم طابعاً يميزها ويميز فنونها عن بقية فنون البلدان الأخرى، فلكل شعب موسيقاه الخاصة به، ولكل عمل فني طابع خاص مستمد من روح الشعب وظروفه الاجتماعية. فالموسيقى هي لغة يفهمها الإنسان ويحسها ويتذوقها في أي وقت وفي كل زمان ومكان. تتميز الموسيقى العربية بثراء مادتها الفنية والتي تعد مصدراً لاهتمام كثير من علماء الموسيقى والمتخصصين والموسيقى العربية لها فروع كثيرة مثل التأليف، الصولفيج، الغناء العربي، تحليل وتذوق الموسيقى.

يعد شاكر الموجي من أهم الملحنين في جيله حيث تأثر بخاله محمد الموجي وسار على نهجه وقد تميزت ألحانه بالثراء اللحني والانتقالات اللحنية والتعبير بالحنن عن معاني مفردات الكلمة، ساهم في مسيرة العديد من المطربين والمطربات مثل جورج وسوف ونانسي عجرم وميادة الحناوي... وغيرهم، ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي بعض التدريبات الصولفائية المستنبطة من بعض أعمال شاكر الموجي للاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي وإثراء مناهج ومقررات الموسيقى العربية.

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث أن ألحان شاكر الموجي تحتوي على أساليب متنوعة في التلحين ويمكن الاستفادة منها في تحسين الصولفيج الغنائي العربي مما استدعى الباحث لتناولها بالدراسة والتحليل واستنباط تدريبات غنائية منها لرفع مستوى أداء طلاب البكالوريوس في مادة الصولفيج العربي

أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلى:

* مدرس الموسيقى العربية، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة دمياط.
(1) يوسف الدوخي: الأغاني الكويتية، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي، قطر، عام 1984، ص 18.

1. التعرف على أسلوب تلحين شاكر الموجي من خلال بعض ألقانه.
2. استنباط تدريبات صولفائية من بعض ألقان شاكر الموجي.

أهمية البحث:

بدراسة وتحليل بعض ألقان شاكر الموجي يمكن من خلالها استنباط تدريبات صولفائية متنوعة مما قد يسهم في تحسين مستوى اداء طلاب مرحلة البكالوريوس في مادة الصولفيج العربي.

أسئلة البحث:

1. ما أسلوب تلحين شاكر الموجي من خلال بعض ألقانه؟
2. ما التدريبات الصولفائية المستنبطة من بعض ألقان شاكر الموجي التي يمكن أن تساهم في تحسين الصولفيج الغناء العربي؟

حدود البحث:

- حدود زمنية: الفترة بين 1993 : 2017
- حدود مكانية: جمهورية مصر العربية.
- حدود بشرية: طلاب الفرقة الرابعة - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط.

إجراءات البحث:

وقد اتبع البحث الإجراءات الآتية:

منهج البحث: المنهج الوصفي (تحليل محتوى): وهو وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها، من خلال رصد التكراري لظهور المادة المدروسة سواء كانت كلمة، أو شخصية، أو منفردة، أو وحدة قياس، أو زمن. (1)

- **عينة البحث:** طقطوقة تانى حب، طقطوقة غلابه في الحب.

أدوات البحث:

تسجيلات لعينة البحث - المدونة الموسيقية لقطوقة (تانى حب - غلابه في الحب)
استمارة استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين.

مصطلحات البحث:

1- استنباط:

(1) على ماهر خطاب: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، طبعة تجريبية، بدون دار نشر، القاهرة، 2000م، ص 16.

هو أخذ مقومات العمل التي تتمثل في التيمة اللحنية والمقام والأجناس والأشكال الإيقاعية⁽¹²⁾. هو استخراج العناصر والمقومات الموجودة داخل العمل من لحن ومسافات لحنية ومقامات وأجناس وأشكال إيقاعية للاستفادة منها في عمل التدريبات⁽²³⁾.

2- الصولفيج:

يعنى تعليم مبادئ الكتابة الموسيقية وقراءتها أي دراسة المفاتيح والموازين والمسافات والإيقاعات مع استخدامه للمقاطع الصولفائية ويمكن الغرض منها هو القدرة على التدوين الموسيقي إلى صور سمعية بشكل مباشر وبدقة كبيرة.⁽³⁾

الدراسات السابقة:

سيتناول الباحث الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، وقام الباحث بترتيبها ترتيباً زمنياً.

الدراسة الأولى: بعنوان

تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض أعمال عبد المنعم الحريري لإثراء

الصولفيج العربي. (4)

هدفت تلك الدراسة إلى: التعرف على الصولفيج العربي، وبعض الخصائص النغمية والإيقاعية لنماذج من أعمال عبد المنعم الحريري الآلية، مع وضع تدريبات صولفائية مبتكرة ومستنبطة من أعمال العينة المختارة.

تعليق الباحث:

استفاد الباحث من هذه الدراسة في معرفة كيفية استنباط التدريبات الصولفائية من أعمال عينة البحث المختارة مما يفيد البحث الراهن.

الدراسة الثانية: بعنوان

(1) إيهاب حامد محمد عوض: الاستفادة من ألحان أغاني عبد العظيم محمد في رفع مستوى تدريس مادة الصولفيج العربي، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، 2008م.

(2) سماح أنسى فهمي حسين: تمارين صولفائية مستنبطة من بعض الجمل اللحنية المستخدمة في الموسيقى التصويرية للمسلسلات التاريخية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2014م.

(3) Willi A pel: "Harvard Dictionary of Music" Harvard university 2nd Edition, New York, 1979, p785

(4) وائل أحمد رستم: " تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض أعمال عبد المنعم الحريري لإثراء الصولفيج العربي"، رسالة دكتوراه غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة 2020م.

تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض المقدمات الموسيقية لألحان "أحمد

باقر" (1)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الخصائص الفنية لبعض المقدمات الموسيقية من ألحان أحمد باقر.

تعليق الباحث:

استفاد الباحث من هذه الدراسة في التعرف على الخصائص الفنية لبعض ألحان "أحمد باقر" واستنباط التدريبات الصولفائية مما يفيد البحث الراهن.

الدراسة الثالثة: بعنوان

تدريبات صولفائية مستنبطة من طقطوقة ياريتنى لمصطفى كامل للاستفادة منها

في مقرر الصولفيج العربي (2)

هدفت هذه الدراسة إلى حصر مهارات الصولفيج العربي التي تضمنتها طقطوقة ياريتنى، ابتكار تدريبات الصولفائية مستنبطة من طقطوقة ياريتنى لتحسين الصولفيج الغنائي العربي.

تعليق الباحث:

استفاد الباحث من هذه الدراسة في التعرف على مهارات الصولفيج العربي التي تضمنتها العينة المختارة يفيد البحث الراهن.

وينقسم البحث إلى جزئين:

أولاً: الإطار النظري: سوف يتناول الباحث الجوانب النظرية الأتية: -

ويشمل على:

1. السيرة الذاتية لشاكر الموجي.

2. الصولفيج العربي.

أولاً: السيرة الذاتية

(1) محمد غازي عيسى سلمان العطار: "تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض المقدمات الموسيقية لألحان "أحمد باقر"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الثاني والخمسون، يوليو 2024م.

(2) عبير ربيع أحمد التهامي: "تدريبات صولفائية مستنبطة من طقطوقة ياريتنى لمصطفى كامل للاستفادة منها في مقرر الصولفيج العربي"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الثالث والخمسون، يناير 2025م.

شاكر الموجي (1) 1952-2021

هو شاكر شعيشع عبد الرسول، ولد في القاهرة بحي القلعة عام 1952 وكان الابن الأصغر لوالديه بعد أربع بنات. ولقب بالموجي نسبة إلى خاله محمد الموجي وكانت شقيقته الكبرى سهير تعزف البيانو، وهو ما صقل في قلبه حب الموسيقى فالتحق بكلية التربية الموسيقية في الزمالك وتخرج من أوائل الكلية الموسيقية وعمل معيدا لمدة شهرين فقط وتفرغ للتلحين.

لحن أول أغنية "اللي تعبنا سنين في هواه"، وهو طالب بالكلية في التاسعة عشر من عمره وهي كلمات سعيد يوسف، كان في الكلية وبجواره مطرب اسمه محمد رؤوف، سمعها وأعجب بها جدا، ثم بدأ يغنيها في حفلات الجيش.

بدأ العمل مع فرقة "جيتس" التي أنشأها الفنان سمير حبيب بعدها لحن أغنية "العبك شيش بيش" التي غناها الفنان أحمد عدوية وانتقل بعدها إلى باريس بعد حصوله على بعثة لدراسة الماجستير هناك ومتابعة التحصيل الموسيقي في فرنسا، والتقى بالعديد من كبار الفنانين مثل الفنان الراحل وديع الصافي، والراحلة صباح. وقد طرقت فكرة أن يبدأ الغناء رأسه بعد سفره إلى فرنسا، وساعده في خطوته هذه الراحل حسن أبو السعود، وبدأ بتلحين العديد من الأغاني وغنائها. وهناك قدم أغنية "اللي تعبنا سنين في هواه" للفنان الكبير جورج وسوف، والتي لاقت من النجاح ما لم يكن يتصوره أثناء تلحينها. وتعد هذه الأغنية نقطة التحول الفارقة في حياة الموجي الموسيقية.

وكان هدفه الذي وضع نصب عينيه، أن يستطيع اللحاق بركب النجاح الذي صنعه خاله محمد الموجي، وقدم خلال مسيرته الكثير من الألحان المختلفة وتوفي الموجي بعد معاناته مع المرض في العام 2021. إلا ان ذكره لم ولن تغب عن أذهاننا طالما تطرب الموسيقى أذهاننا.

جدول ببعض أعمال شاكر الموجي

م	اسم الأغنية	كلمات	المطرب	سنة الإنتاج
1	ويا القدر	شاكر الموجي	جورج وسوف	1993
2	لو يواعدنى الهوا	عزت الجندي	جورج وسوف	1994
3	لو نويت	شوقي شريف	جورج وسوف	1992
4	لعبة نظر	احمد درويش	جورج وسوف	2000
5	غلابه في الحب	ابراهيم الدوراني	جورج وسوف	1993

(1) مقابلة شخصية مع د. سهير شعيشع شقيقه الملحن شاكر الموجي.

1999	جورج وسوف	صفوح شغاله	طبيب جراح	6
1993	جورج وسوف	احمد فؤاد نجم	صياد الطيور	7
2001	جورج وسوف	ابراهيم الدوراني	زمن العجايب	8
1992	جورج وسوف	شاكر الموجي	روح الروح	9
2000	جورج وسوف	نبيل افينيوني	دول مش حبايب	10
1992	جورج وسوف	مصطفى السبيلي	جرحونا	11
1999	جورج وسوف	صفوح شغاله	تخسر رهانك	12
1992	جورج وسوف	شاكر الموجي	بتعاتبني على كلمة	13
1992	جورج وسوف	نبيل مهدي	اوعديني	14
1993	جورج وسوف	شاكر الموجي	الحب شاطر	15
1992	جورج وسوف	شاكر الموجي	اسمعيني بكلمة	16
2003	جورج وسوف	نبيل افينيوني	اسكت	17
2013	جورج وسوف	عاطف يونس	سكت الكلام	18
1987	راغب علامة	مارون كرم	صباحية حد	19
1986	راغب علامة	احمد شتا	رجال	20
1993	راغب علامة	ابراهيم الدوراني	المعادلة الصعبة	21
1998	نانسي عجرم	دسوقي عبد الحافظ	محتاجلك	22
1998	نانسي عجرم	طانيوس حرفوش	انا عم فكر فيك	23
1998	نانسي عجرم	طانيوس حرفوش	الحب طير	24
1998	نانسي عجرم	طانيوس حرفوش	اكيد يا حياتي اكثر	25
2004	وائل كفوري	سمير نخلة	ملك الغرام	26
1998	وائل كفوري	ابراهيم الدوراني	غلطة عمرنا	27
2003	دينا حايك	صفوح شغاله	متأسفة	28
2003	دينا حايك	صفوح شغاله	سري للغاية	29
2005	لورا خليل	ابراهيم الدوراني	حالة حب	30
2005	لورا خليل	شاكر الموجي	بتحبييني ابوة	31
1993	مايز البياع	ابراهيم الدوراني	طيب جدا	32

33	اهملت عمري	نبيل افينيوني	مايز البياع	1986
34	احسنتى	ابراهيم الدروانى	مايز البياع	1986
35	نظرة فابتسامه	ابراهيم الدروانى	علاء زلزلي	1995
36	نادمة	ابراهيم الدروانى	فلة الجزائرية	2003
37	شيش بيش	حسن ابو عثمان	أحمد عدوية	1996
38	اعتزلت الحب	نبيل افينيوني	كارول سماحه	2006
39	قدمت الروح	ابراهيم الدروانى	مياده الحناوي	2009
40	معاك للنهاية	سمير الطائر	مياده الحناوي	1995
41	يلا نفرح سوا	محمد الملاح	محمد عدوية	1993
42	الوداع	شاكر الموجي	وعد	2001
43	تانى حب	جيهان مجدى - أحمد جمال	شيماء الشايب	2017
44	مغرمة بيك	ابراهيم الدروانى	رجاء بلمليح	1994
45	الحزن بيعلم	صلاح مندى	فوزي عبده	2019

ثانيا: الصولفيج العربي

الصولفيج هو علم الأساسيات الأولى الهامة في دراسة الفن الموسيقي لتدريب وتربية الاستماع للنغمات بطريقة سليمة، والالمام بالرموز والعلامات المستخدمة في تحكمها من حيث ضبط النغمات وأوزان الايقاع، وهو تدريب غنائي يستخدم فيه المقاطع والنغمات الموسيقية، ويعرف أيضا بأنه التدريب على دراسة وفهم واستيعاب وادراك مقومات وخصوصيات وأساسيات موسيقانا العربية مما يساعد على رفع مستوى حاسة الذوق والتقدير لدى الدارسين (1).

أهداف مادة الصولفيج العربي:

1. إعداد الطالب إعداداً موسيقياً كاملاً من حيث الكتابة والقراءة والغناء.
2. تنمية الحس السمعي لدى الطلاب.
3. تنمية قدرة الطلاب على القراءة اللحظية.
4. تنمية قدرة الطلاب على الغناء اللحظي (2).

(1) أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، 1992، ص 380.

(2) صلاح محمد عبد الله السيد: برنامج مقترح لتحسين الغناء في مادة الصولفيج العربي عن بعد لمواجهة المتغيرات التي تحدث

المبادئ الأساسية لغناء تمرين صولفائي:

1. التعرف على المقام المصاغ منه التمرين.

مذهب	تاني حب في حياتي	نساني أول حب
كوبليه	ونسيت وياه حياتي	وعرفت إزاي أحب
	أنا كنت خلاص قربت أنسى	وحدوته الحب دي رفضاها
	لوحد في يوم جاب لي سيرتها	بهرب ويقول مش عايزاها
	جيه خطفني في ثانية	عشقت الدنيا تاني تاني
	أول مرة بحب آه، آه، آه، آه	آه من تاني حب في حياتي

2. التعرف على الميزان والوحدة المستخدمة.

3. إلقاء نظرة سريعة على الإيقاعات المكونة للتمرين ومحاولة تخيلها

4. قراءة التمرين صولفائي.

5. غناء المقام صعوداً وهبوطاً للإحساس بنغمات الخلايا المكونة له.

6. غناء التمرين مع استخدام إشارة الميزان المصاغ منه (3).

الإطار التطبيقي:

سيقوم الباحث في هذا الإطار التطبيقي اختيار عينة البحث والتي سيقوم الباحث من خلالها استنباط تدريبات صولفائية من بعض ألحان شاكر الموجي

كلمات طقطوقة تاني حب

التباعد الاجتماعي، المجلد السابع والأربعون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، جامعة حلون 2022 م، ص 2521.

(3) عبير ربيع أحمد التهامي: مرجع سابق، ص 2405.

طقطوقة تانى حب

تدوين / أحمد سعد

ألحان / شاكِر الموجي



ملاحظة: تناول الباحث بتدوين المذهب والكوبلية الأول فقط من العمل الغنائى.

البطاقة التعريفية:

اسم العمل	تاني حب
نوع التأليف	غنائي
نوع القالب	طقطوقة
المقام	هزام مصور على درجة الأوج (راحة الأرواح)
المطرب	شيماء الشايب
الملحن	شاكر الموجي
الميزان	$\frac{4}{4}$
الضرب المستخدم	وحدة كبيرة 
	مصمودي صغير 
المساحة الصوتية	

التحليل التفصيلي للعمل:

أجزاء العمل	رقم الموازير	الخلية النغمية
مقدمة موسيقية من م(1): م(5) ³	من م(1) : م(2) ²	في جنس حجاز على درجة المحير والركوز على درجة السهم
	من م(2) ³ : م(3) ²	في مقام نواثر على درجة الكردان
	من م(3) ³ : م(4) ²	في جنس نواثر على درجة الكردان
	من م(4) ³ : م(4) ⁴	في جنس حجاز على درجة المحير
	من م(5) : م(5) ³	في جنس هزام على درجة الأوج ويتخللها أداء منفرد للوترات.
المذهب من م(5) ⁸ : م(13)	من م(5) ⁴ : م(9) ³	في جنس هزام على درجة الأوج واستخدام الصاعدة اللحنية على  التتابعات إيقاع في مازوه 6،7.
م	من م(9) ⁴ : م(13) ³	في مقام (راحة الأرواح) هزام على درجة الأوج

هو استعراض لمقام الهزام (راحة الأرواح) على درجة الأوج والركوز على درجة عربية جواب صبا.	من م ⁴ (13) : م ⁴ (14)	الفاصل الموسيقي من م ⁷ (13) : م ⁷ (14)
في مقام هزام على درجة الأوج (راحة الأرواح)	من م ⁴ (14) : م (30)	الكوبلية الأول من م ⁴ (14) : م (30)
في جنس هزام على درجة الأوج	من م ⁴ (14) : م (16)	
في جنس حجاز على درجة المحير	من م (17) : م ⁴ (17)	فاصل موسيقي
في مقام هزام على درجه الأوج (راحة الأرواح) والركوز على درجة جواب الحجاز.	من م ⁴ (17) : م (19)	
في جنس حجاز على درجة المجير واستخدام التتابع اللحني الصاعد في شكل إيقاع 	من م (20) : م ⁴ (20)	فاصل موسيقي
هو استعراض للمقام الهزام واستخدام التتابعات اللحنية الصاعدة والركوز على درجة الأوج	من م ⁴ (20) : م (23)	
في مقام نواثر على درجة الكردان والركوز على درجة سنبله.	من م (24) : م (26)	
في جنس نهاوند على درجة الكردان	م (27)	
في جنس هزام على درجة الأوج	م (28)	
في مقام هزام على درجه الأوج (راحة الأرواح)	م (29) : م (30)	

التعليق على العمل:

- صاغ الملحن شاكر الموجي العمل الغنائي "تاني حب" في شكل طقطوقة في مقام الهزام على درجة الأوج (راحة الأرواح)، وتتكون من مقدمة موسيقية - مذهب-فاصل موسيقي - كوبليه أول.
- جاءت كلمات الأغنية باللغة العامية ومناسبة للتقطيع العروضي، كما التزم الملحن بحروف المد مثل كلمة تاني، حياتي، نساني.

- جاءت الانتقالات المقامية الغير المباشرة فى جنس حجاز على درجة المحير، مقام نواثر على درجة الكردان، جنس نهاوند على درجة الكردان.
- أسلوب البناء اللحني استخدم مسافة الثالثة والرابعة (وعرفت إزاي أحب) ومسافة الثانية الصغيرة والكبيرة ومسافة الثالثة (خطفني في ثانية عشقت الدنيا).
- استخدام التتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة.
- استخدم المنطقة الصوتية الوسطى والجوابات للغناء.
- اعتمد على ضرب الوحدة الكبيرة والمصمودي الصغير في مصاحبة هذا اللحن.

التمرين الأول: من م (6)



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام راحة الأرواح (هزام مصور على درجة العراق).
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني الصاعد.
3. التدريب على الرباط الزمني.
4. التدريب على أخذ النفس خلال السكتات.

التمرين الثاني: من م (9)



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام راحة الأرواح.
2. التدريب على غناء السيكونس اللحني الصاعد والهابط.
3. التدريب على الرباط الزمني.
4. التدريب على أخذ النفس خلال السكتات.
5. التدريب على غناء مسافة الثالثة.

التمرين الثالث: من م 15 - 16



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام الهزام.
2. التدريب على غناء السيكونس اللحني الهابط.

3. التدريب على الغناء في المنطقة الوسطى
ومنطقة الجوابات.
4. التدريب على أخذ النفس في حالة عدم وجود
سكتات.

التمرين الرابع : من م (21)



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام راحة الأرواح.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني الصاعد والهابط.
3. التدريب على غناء مسافة الثانية الصغيرة والكبيرة ومسافة الثالثة.
4. التدريب على أخذ النفس في حالة عدم وجود سكتات.

كلمات طقطوقة غلابه في الحب

مذهب

غلابه يا قلّة بختنا	غلابه في الحب
نصبرّ نفسنا	عشقنا الناي والرّبابة
محتاج تفكير	ده الحب خطير
غلابه يا قلّة بختنا	طب يلاه نصبرّ نفسنا

الكوبلية الأول

عارفين المسألة	حاولنا نحب الحب وكنا
وديّه المشكلة	لاقينا الحب بيبعد عنا
إنّته ده راح يجرى لنا	ولا جاه يوم في بالنّا
محتاج تفكير	ده الحب خطير
غلابه يا قلّة بختنا	طب يلاه نصبرّ نفسنا

قطوعة غلابه فى الحب

كتوين / احمد سعد

الحان / شاكر الموجي

The musical score is written in a single system with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first five staves (measures 1-15) are instrumental. The sixth staff (measures 16-20) begins with the lyrics 'عنا المنصب غ' and continues with 'بته لا غ بهى حب ل ف بته لا'. The seventh staff (measures 21-25) continues with 'من نف بر صن 2 غ' and 'نا من نف بر صن 1'. The eighth staff (measures 26-30) continues with 'دل ركي فت تج مع ريطي غ ب حب دل نا'. The ninth staff (measures 31-35) continues with 'تل قلوب لا غ نا من نف بر نص لن يل مت كيرفت تج مع طيرخ ب حب'. The tenth staff (measures 36-40) continues with 'نا غ ب'. The final staff (measures 41-45) is instrumental.

تابع طقطوقة غلابه فى الحب

2
46

51 بل حب لن ول ح ك1

56 نو عن عد يب بب حب نل قي لا

61 ان نا بل فى يوم جه لا و

66 ر كى ف ت تج مح ر طى خ ب حب نل نا رل يج رح دان

71 بر نص لن بل مت كيرف ت تج مح طيرخ ب حب نل

75 نا ت خ ب ت ل قل ي ب لا غ نا س نف

البطاقة التعريفية:

اسم العمل	غلابه فى الحب
نوع التأليف	غنائي
نوع القالب	طقطوقة
المقام	عجم مصور على درجة الجهاركاه
المطرب	جورج وسوف
الملحن	شاكر الموجي
الميزان	$\frac{4}{4}$
الضرب المستخدم	ضرب الدويك 

	المساحة الصوتية
--	-----------------

التحليل التفصيلي للعمل:

أجزاء العمل	رقم الموازير	الخلية النغمية
مقدمة موسيقية من م (1): (15)	من م (1): (15)	هي جملة لحنية لاستعراض مقام العجم على درجة الجهاركاه ويتخللها أداء ثاني بين للوترات والجيتر.
	من م (1): م(2) ²	في جنس عجم على درجة الجهاركاه والركوز على درجة الحسيني.
	من م (3): م(4)	في جنس عجم على درجة الجهاركاه والركوز على درجة النوى.
	من م (5): م(6)	في جنس عجم على درجة الجهاركاه والركوز على درجة العجم.
	من م (7): م(8)	في جنس صبا زمزمة على درجة الحسيني.
	من م (9): م(10)	في جنس نهاوند على درجة النوى.
	من م (11): م(12)	في جنس عجم على درجة الجهاركاه
	من م (13): (15)	في جنس عجم على درجة الجهاركاه
المذهب من م (16) ⁸ : م (36)	من م (16) ⁴ : م (36)	في مقام العجم على درجة الجهاركاه
	من م (16) ⁴ : م (18) ²	في جنس عجم على درجة الجهاركاه والركوز على درجة الحسيني.
	من م (18) ⁴ : م (20) ¹	في جنس نهاوند على درجة النوى مع لمس نغمة الحجاز.
	من م (20) ⁴ : م (22) ³	في جنس عجم على درجة الجهاركاه.
	من م (23): م (24)	في جنس عجم على درجة الجهاركاه مع لمس نغمة الكرد.

في جنس عجم على درجة الجهاركاه والركوز على درجة الكردان.	من م (25): م (26) ¹	
في جنس عجم على درجة الحسيني.	من م (26) ⁴ : م (27)	
في جنس كرد على درجة الحسيني.	من م (28) ⁴ : م (29)	
في جنس عجم على درجة الكردان والركوز على درجة الماهوران مع لمس نغمة عربية سنبلية.	من م (30) ⁴ : م (34) ⁴	
في جنس عجم على درجة الجهاركاه.	من م (34) ⁴ : م (36) ³	
إعادة حرفية للمقدمة الموسيقية من نفس الدرجة الصوتية.	من م (37): م (50)	الفاصل الموسيقي من م (37): م (54) ⁶
في مقام نهاوند كردى على درجة الجهاركاه تمهيداً لغناء الكوبلية.	من م (51): م (54) ³	
في مقام نهاوند كردى على درجة الجهاركاه	من م (54) ⁴ : م (62)	الكوبلية الأول
في جنس عجم على الكردان والركوز على درجة الماهوران.	من م (63): م (67) ³	
في جنس كرد على درجة الحسيني.	من م (67) ⁴ : م (70)	
الرجوع إلى المقام الأصلي على درجة الجهاركاه مع لمس نغمة عربية سنبلية.	من م (71): م (77)	

التعليق على العمل:

- صاغ الملحن شاكر الموجي العمل الغنائي "غلابه في الحب" في شكل طقطوقة في مقام العجم على درجة الجهاركاه، وتتكون من مقدمة موسيقية - مذهب-فاصل موسيقي - كوبليه أول.
- جاءت كلمات الأغنية باللغة العامية ومناسبة للتقطيع العروضي، كما التزم الملحن بحروف المد مثل كلمة غلابه، بختنا، الناي، الربابة.
- الانتقالات المقامية المباشرة في مقام نهاوند كردى على درجة الجهاركاه، وجاءت الانتقالات بصورة غير مباشرة في جنس نهاوند على درجة النوى، جنس عجم على درجة الحسيني، جنس كرد على درجة الحسيني.

- أسلوب البناء اللحني استخدم مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة (غلابه في الحب) ومسافة الثانية الصغيرة ومسافة الثالثة (يا قلة بختنا).
 - استخدام التتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة.
 - استخدم المنطقة الصوتية الوسطى والجوابات للغناء.
 - اعتمد على ضرب الدويك في مصاحبة هذا اللحن.
- التمرين الأول: من م (1)



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام العجم.
2. التدريب على غناء السيكونانس اللحني
3. التدريب على غناء مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة.
4. التدريب على أخذ النفس في حالة عدم وجود سكتات.

التمرين الثاني: من م (9)



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام العجم.
2. التدريب على غناء السيكانس اللحني الصاعد والهابط.
3. التدريب على غناء مسافة الثالثة.
4. التدريب على تأخير النبر.
5. التدريب على أخذ النفس خلال السكتات.

التمرين الثالث: من م (19)



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام العجم.
2. التدريب على غناء السيكانس اللحني والإيقاعي.
3. التدريب على غناء مسافة الثانية الصغيرة ومسافة الثالثة.
4. التدريب على غناء الرباط الزمني.
5. التدريب على غناء علامات التحويل.
6. التدريب على أخذ النفس في حالة عدم وجود سكتات.

التمرين الرابع: من م (49: 52)



الهدف من التدريب:

1. التدريب على غناء مقام العجم.
2. التدريب على التحويل المباشر لجنس نهاوند على درجة جهاركاة.
3. التدريب على غناء السيكوناس اللحني الصاعد.
4. التدريب على غناء مسافة الرابعة.
5. التدريب على أخذ النفس خلال السكتات.

نتائج البحث وتفسيرها:

بعد أن قام الباحث بعرض الإطار النظري والإطار التطبيقي توصل الباحث إلى نتائج البحث:

السؤال الأول: ما أسلوب تلحين شاكر الموجي من خلال بعض ألقانه؟

المقام	تنوع استخدامه للمقامات الموسيقية في تلحين الطقطوقة مثل مقام الهزام ومقام العجم
التقطيع العروضي	جاءت الألقان مناسبة للتقطيع العروضي للكلمات.
الانتقالات المقامية	تنوع أسلوبه في التلحين بين الانتقالات المقامية المباشرة والغير المباشرة
البناء اللحني	استخدام الجمل اللحنية المتكررة والتتابعات اللحنية والقفزات اللحنية الصاعدة والهابطة.
الضرب	استخدم ضربى الوحدة الكبيرة والمصمودي الصغير
الأشكال الإيقاعية	

السؤال الثاني: ما التدريبات الصولفائية المستنبطة من بعض ألقان شاكر الموجي التي يمكن أن

تساهم في تحسين الصولفيج الغناء العربي؟

من خلال تحليل الباحث للانتقالات المقامية لعينة البحث تم استنباط بعض التدريبات الصولفائية المقترحة في الإطار التطبيقي والتي تساعد في تحسين أداء طلاب الفرقة الرابعة لمادة الصولفيج العربي وهذه التدريبات تعالج مشكلات عديدة وفيما يلي توضيح لأهداف التدريبات الصولفائية المقترحة:

أولاً: التدريبات الخاصة بطقطوقة "تاني حب"

التمرين	الهدف من التمرين
التمرين الأول	التدريب على غناء مقام راحة الأرواح - التدريب على غناء السيكونانس اللحني الصاعد- التدريب على الرباط الزمني - التدريب على أخذ النفس خلال السكتات.
التمرين الثاني	التدريب على غناء مقام راحة الأرواح - التدريب على غناء السيكونانس اللحني الصاعد والهابط - التدريب على الرباط الزمني - التدريب على أخذ النفس خلال السكتات - التدريب على غناء مسافة الثالثة.
التمرين الثالث	التدريب على غناء مقام الهزام - التدريب على غناء السيكونانس اللحني الهابط - التدريب على الغناء في المنطقة الوسطى ومنطقة الجوابات - التدريب على أخذ النفس في حالة عدم وجود سكتات.
التمرين الرابع	التدريب على غناء مقام الهزام - التدريب على غناء السيكونانس اللحني الصاعد والهابط. - التدريب على غناء مسافة الثانية الصغيرة والكبيرة ومسافة الثالثة - التدريب على أخذ النفس في حالة عدم وجود سكتات.

ثانيا: التدريبات الخاصة بطقطوقة "غلابه في الحب"

التمرين	الهدف من التمرين
التمرين الأول	التدريب على غناء مقام العجم - التدريب على غناء السيكونانس اللحني الصاعد والهابط -التدريب على غناء مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة - التدريب على أخذ النفس في حالة عدم وجود سكتات
التمرين الثاني	التدريب على غناء مقام العجم - التدريب على غناء السيكونانس اللحني الصاعدة والهابط -التدريب على غناء مسافة الثالثة - التدريب على تأخير النبر -التدريب على أخذ النفس خلال السكتات.
التمرين الثالث	التدريب على غناء مقام العجم - التدريب على غناء السيكونانس اللحني والإيقاعي - التدريب على غناء مسافة الثانية الصغيرة ومسافة الثالثة - التدريب على غناء الرباط الزمني- التدريب على غناء علامات التحويل - التدريب على أخذ النفس في حالة عدم وجود سكتات.
التمرين الرابع	التدريب على غناء مقام العجم - التدريب على التحويل المباشر لجنس نهاوند على درجة جهاركاة - التدريب على غناء السيكونانس اللحني الصاعد - التدريب على غناء مسافة الرابعة - التدريب على أخذ النفس خلال السكتات.

توصيات البحث:

1. يوصى الباحث بجمع كل ألحان الملحن شاكر الموجى والتي تتميز بالثراء اللحنى والمهارات المتقدمة في التلحين ووضعها في المكتبات بالكليات والمعاهد المتخصصة.
2. إدخال مؤلفات شاكر الموجى ضمن منهج الصولفيج والغناء العربى والتذوق الموسيقى والتحليل فى الكليات المتخصصة وذلك لبساطتها.

مراجع البحث:

أولاً: قائمة الكتب والرسائل والبحوث العلمية:

1. أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، 1992.
 2. إيهاب حامد محمد عوض: الاستفادة من ألحان أغاني عبد العظيم محمد في رفع مستوى تدريس مادة الصولفيج العربي، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، 2008م.
 3. سماح أنسى فهمي حسين: تمارين صولفائية مستنبطة من بعض الجمل اللحنية المستخدمة في الموسيقى التصويرية للمسلسلات التاريخية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2014م.
 4. صلاح محمد عبدالله السيد: برنامج مقترح لتحسين الغناء في مادة الصولفيج العربي عن بعد لمواجهة المتغيرات التي تحدث التباعد الاجتماعي، المجلد السابع والأربعون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، جامعة حلوان 2022 م.
 5. عبير ربيع أحمد التهامي: " تدرّيات صولفائية مستنبطة من طقطوقة ياريتتى لمصطفى كامل للإستفادة منها في مقرر الصولفيج العربي "، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الثالث والخمسون، يناير 2025م.
 6. على ماهر خطاب: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، طبعة تجريبية، بدون دار نشر، القاهرة، 2000م.
 7. محمد غازي عيسى سلمان العطار: " تدرّيات صولفائية مستنبطة من بعض المقدمات الموسيقية لالحان "أحمد باقر"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الثاني والخمسون، يوليو 2024م.
 8. وائل أحمد رستم: " تدرّيات صولفائية مستنبطة من بعض أعمال عبد المنعم الحريري لإثراء الصولفيج العربي"، رسالة دكتوراة غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة 2020م.
 9. يوسف الدوخي: الأغاني الكويتية، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي، قطر، عام 1984. Willi A pel: "Harvard Dictionary of Music" Harvard university .1984
2nd Edition, newyork, 1979,p785.
- ثانياً: المقابلات الشخصية 10 مقابلة شخصية مع د. سهير شعيشع اخت الملحن شاعر الموجي.

ملاحق البحث

استمارة استطلاع رأى الخبراء حول اختيار العينة

قام الباحث / بإعداد بحث بعنوان " تدريبات مستنبطة من أعمال حسن أبو السعود للاستفادة

منها في مادة الصولفيج العربي"

وضع الباحث نماذج من ألحان شاكر الموجي والتي يتم من خلالها استنباط تدريبات صولفائية

للاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي وفيما يلي عينة البحث المختارة:

اسم العمل	نوع العمل	المقام	السنة	نعم	لا
تانى حب	غنائي	هزام	1993م		
غلاية فى الحب	غنائي	عجم	2017م		

- آراء ومقترحات:

.....

.....

.....

.....

التوقيع

ملخص البحث

تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض ألحان شاكر الموجي للاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي

مقدمة البحث:

يحتل موضوع الموسيقى والغناء عند شعوب العالم حيزاً كبيراً من الاهتمام وذلك لأهمية الموسيقى والغناء بين الناس في مختلف فئاتهم وطبقاتهم كجزء من الموروث الوجداني الذي يتم التعبير عنه فنياً، فلكل بلد في أنحاء العالم طابعاً يميزها ويميز فنونها عن بقية فنون البلدان الأخرى، فلكل شعب موسيقاه الخاصة به، ولكل عمل فني طابع خاص مستمد من روح الشعب وظروفه الاجتماعية. تتميز الموسيقى العربية بثراء مادتها الفنية والتي تعد مصدراً للاهتمام كثير من علماء الموسيقى والمتخصصين والموسيقى العربية لها فروع كثيرة مثل التأليف، الصولفيج، الغناء العربي، تحليل وتذوق الموسيقى ويعد شاكر الموجي من أهم الملحنين في جيله حيث تأثر بخاله محمد الموجي وسار على نهجه وقد تميزت ألحانه بالثراء اللحني والانتقالات اللحنية والتعبير باللحن عن معاني مفردات الكلمة، ساهم في مسيرة العديد من المطربين والمطربات مثل جورج وسوف ونانسي عجم وميادة الحناوي... وغيرهم، ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي بعض التدريبات الصولفائية المستنبطة من بعض أعمال شاكر الموجي للاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي وإثراء مناهج ومقررات الموسيقى العربية.

ولقد اشتمل البحث على (مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة)

الإطار النظري اشتمل على جزئين:

- السيرة الذاتية شاكر الموجي والصولفيج العربي
- الإطار التطبيقي للبحث اشتمل على طقطوقة تاني حب وطقطوقة غلابه في الحب.
- استنباط تمارين صولفائية مقترحة من (عينة البحث)
- اختتم البحث بنتائج التي أجابت على أسئلة البحث ثم التوصيات وقائمة المراجع وملخصي البحث باللغة العربية والإنجليزية.

Abstract

Solfege exercises derived from some of Shaker El Mogy melodies` to benefit from them in the Arabic Solfege course.

Introduction:

The subject of music and singing for all the world people occupies a great deal of interest due to the importance of music and singing amongst people of different Categories and classes as part of the emotional heritage that is expressed artistically.

Every country all over the world has its own impress that distinguishes it and its arts from the rest of the other countries` arts, every people has its own music and every work of art has a special disposition derived from the spirit of the people, their social and life circumstances.

Music is a language that one understands, feels, and appreciates at any time and in every place. Arabic music is distinguished by the richness of its artistic material which is considered as a source of interest for many musicologists and specialists and Arabic music has many branches such as composition, solfege, Arabic singing and music analysis and appreciation.

And from the composers of his generation, Shaker El Mogy is considered one of the most important composers, having been influenced by his uncle, Mohamed El Mogy, and following in his footsteps. His melodies were characterized by the richness of the melody, the melodic transitions, and the melodic expression of the vocabularies` meanings. He has contributed to the careers of many singers, both male and female, such as George Wassouf, Nancy Ajram, Mayada El Henawy, and others. Hence the idea of this research is Solfege exercises derived from some of Shaker El Mogy melodies` to benefit from them in the Arabic Solfege course.

The research included (introduction, research problem, research objectives, research importance, research questions, research procedures, research terms, and previous studies)

:The theoretical framework included two parts

• Shaker El Mogy's CV and Arabic Solfege

The applied framework included the popular songs " Tani Hob" and " Ghalabeh Fil

• Hob”

• Devising suggested Solfege exercises from (the research sample)

The research concluded with the results that answered the research questions then the recommendations, a list of references and the research abstracts in Arabic and English