

أثر استخدام استراتيجية (Kwl) على مستوى تحصيل الطلاب في مقرر قواعد الموسيقى الغربية

د/ هيام سيد مجاهد*

مقدمة:

فرض التطور السريع في المعرفة على العملية التعليمية إعادة النظر في عناصرها بما يحقق مساهمة كل جديد واستغلال كل طاقات المتعلم وقدراته الكاملة بالاعتماد على إستراتيجيات تهتم بتنشيط الدماغ في التدريس وتسهم ببناء المعرفة لديه حيث يعتمد التعلم في الفلسفة البنائية على بناء المتعلم للمعرفة من خلال مواجهته لمشكلة ما والتفاوض مع الآخرين معتمداً على خبراته السابقة التي تعد شرطاً أساسياً للتعلم ذو المعنى، وذلك من خلال استخدام نماذج للتعلم توفر البيئة التعليمية الثرية للمتعلم.⁽¹⁾

وقد ظهرت استراتيجيات حديثة في التدريس تهتم بنشاط الطالب وألا يهدف التعلم فقط إلى اكتساب الطلاب المعارف والمهارات ، بل يهدف كذلك إلى تنمية قدراتهم وإمكاناتهم الذاتية التي يستطيعون عن طريقها التعامل مع مواقف التعليم والتعلم ، وقد دعا ذلك إلى تحويل طرق التعليم من إلقاء المعلم للدروس إلى مشاركة المتعلمين بعضهم بعضاً في اكتساب المعرفة ، والقيام بدور إيجابي نشط والتفاعل مع المواقف المختلفة التي تقابلهم لتحصيل المعلومات والحقائق بأنفسهم، ويتعلمون من خلالها بطريقة تؤدي بهم في النهاية إلى بلوغ الهدف من الدرس.⁽²⁾

وتعد استراتيجية (kwl) إحدى النظريات التربوية الحديثة الناجحة التي تعتمد على اكتشاف خبرات الطلاب السابقة والتعرف على المفاهيم القبلية وكذلك الخاطئة وذلك لربط الخبرات السابقة مع الدرس الجديد.

ومن المواد الأساسية في إعداد طلاب قسم التربية الموسيقية بالكلية المختلفة، مادة قواعد الموسيقى الغربية نظراً لأنها تؤثر بشكل مباشر على فهم الطالب لباقي المواد الموسيقية الأخرى ذات الصلة فهذه المادة تتطلب قدرات عقلية ومهارات ذهنية لا بد من توافرها في الطالب لذا لا بد من الاهتمام باتباع الطرق

* مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.

⁽¹⁾ إيمان سالم أحمد وآخرون: تعليم وحدة الكون والأرض وفق نموذج التعلم التوليدي في مقرر الدراسات الاجتماعية للصف الأول المتوسط بالمملكة العربية السعودية، المجلة الدولية لنشر البحوث والدراسات المجلد الثاني العدد 15 يناير 2021 م، ص 43 بتصرف

⁽²⁾ محمود عبد الحليم منسي: التعلم . دار المعرفة الجامعية . الإسكندرية - 2001 م - ص 196، 197

والاستراتيجيات التربوية الحديثة عند تدريس تلك المادة حتى تساعد الطلاب على الفهم الجيد للمادة، وتتفق طبيعة مادة قواعد الموسيقى الغربية والتي تتطلب استدعاء الخبرات السابقة عند التعامل مع السلاسل الموسيقية المختلفة من حيث تكوينها، والمسافات والتالفات بتكويناتها المختلفة وكيفية بنائها مع الأسلوب المتبع في استراتيجية (kwl) لذا يمكن الاستفادة من هذه الاستراتيجية عند تدريس بعض بنود مقرر قواعد الموسيقى الغربية .

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لمقرر "قواعد الموسيقى الغربية بالفرقة الثانية"، وجود صعوبات لدى بعض الطلاب في ربط خبراتهم الموسيقية السابقة بالجديدة عند تدريس الموضوعات الخاصة بالفرقة الثانية وعدم القدرة على استدعاء المعلومات السابق دراستها في الفرقة الأولى، حيث أن الأساليب المعتادة في تدريس المقرر تعتمد على أسلوب التلقين والاستقبال وتعتمد على إعطاء المعلومات للمتعلم في صورة جاهزة وهذا يفقد المتعلم فرصة المشاركة والنشاط والإيجابية، لذا رأت الباحثة توظيف استراتيجية (kwl) والتي تعتمد على استدعاء المعرفة السابقة، وتساعد الطلاب على الاحتفاظ بالمعلومة الجديدة لفترة أطول وتنمية قدراتهم على الفهم والمقارنة والتحليل.

أهداف البحث:

- تحسين المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر قواعد الموسيقى الغربية باستخدام استراتيجية (kwl)
- التعرف على أثر استراتيجية (kwl) على المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر قواعد الموسيقى الغربية.

أهمية البحث:

- ترجع أهمية هذا البحث إلى أن استخدام الطرق الحديثة مثل استراتيجية (kwl) في التدريس يمكن أن يساعد في تحسين المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر قواعد الموسيقى الغربية والارتقاء بمستوى الخريج وتحسن التعليم الموسيقي للحصول على خريج متميز قادر على المنافسة ومواكبة سوق العمل وربط الخبرات الموسيقية السابقة بالخبرات والمواقف الموسيقية الجديدة وتنمية بعض العمليات الفكرية مثل الفهم والمقارنة والتحليل.

أسئلة البحث:

١ كيف يمكن تحسين المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر قواعد الموسيقى الغربية باستخدام استراتيجية (kwl)

٢ ما أثر استخدام استراتيجية (kwl) على المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر قواعد الموسيقى الغربية.

فرض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية في مستوى التحصيل لمقرر قواعد الموسيقى الغربية.

محددات البحث:

1 . حدود زمنية: العام الجامعي (2024 - 2025)

2 . حدود مكانية: كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين حيث تم استخدام مجموعتين من المفحوصين في نفس الوقت وتستخدم المجموعة الثانية والتي تسمى الضابطة كمرجع للمقارنة وأي فروق بين المجموعتين ترجع للمعاملة التجريبية⁽¹⁾

عينة البحث:

مجموعة من طلاب وطالبات الفرقة الثانية وعددهم (100) طالب وطالبة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

أدوات البحث:

- بعض بنود المحتوى العلمي لمقرر قواعد الموسيقى الغربية للفرقة الثانية.
- اختبار لقياس المستوى التحصيلي في مقرر قواعد الموسيقى الغربية والمعد من قبل الباحثة
- بطاقة ملاحظة معدة من قبل الباحثة لمعرفة مدى التحسن في مستوى الطلاب ومدى التفاعل مع الطريقة المقترحة

⁽¹⁾ديوبولدب .فاندالين:مناهج البحث في التربية وعلم النفس،ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرين، مكتبة الانجلو المصرية،1996م، ص 364

مصطلحات البحث:

• استراتيجية (KWL):

استراتيجية تفترض أن المعنى يبني عن طريق المتعلم من خلال التفاعل بين المعلومات الجديدة والقديمة الموجودة في الذاكرة⁽¹⁾

وتعرفها الباحثة بأنها مجموعة من الخطوات التي تدير بشكل منظم وممنهج، لتساعد المتعلم على الربط بين الخبرات التعليمية السابقة لبناء خبرات معرفية جديدة.⁽²⁾

• التحصيل الدراسي Academic Achievement:

هو ما يصل إليه الفرد في تعلمه أو قدرته على التعبير عما تعلمه⁽²⁾

• المقرر الدراسي Cours:

مجموعة من الموضوعات الدراسية التي يلتزم الطلاب بدراستها في فترة زمنية محددة، قد تتراوح بين فصل دراسي واحد أو عام دراسي كامل وفقا لخطة محددة.⁽³⁾

• قواعد الموسيقى الغربية Music Theory:

هي الأسس والمبادئ التي وضعها الموسيقيون لتحديد شكل التعامل مع النغمات والإيقاعات بعضها ببعض من خلال منظومة ثابتة ومتفق عليها موسيقيا، وتتضمن التدوين الموسيقي وهو الصورة المرئية للصوت الموسيقي بكل خصائصه، وتشتمل عناصر التدوين على " المدرج الموسيقي . المفاتيح الموسيقية . علامات التجويل . المسافات . السلالم . التالفات . الإيقاع والموازين . إشارات الاختصار . المقامات . وسائل التظليل . التصوير . القوالب.⁽⁴⁾

ينقسم البحث إلى جزئين:

الإطار النظري ويشمل:

- الدراسات السابقة لمرتبطة بموضوع البحث.
- المفاهيم النظرية التي يحتوي عليها البحث.

(*) تعريف اجرائي للباحثة

(1) عبد السلام مصطفى عبد السلام تدريس العلوم ومتطلبات العصر، القاهرة ، دار الفكر العربي 2006، ص 114

(2) فؤاد أبو حطب: القدرات العقلية، مكتبة الانجلو المصرية، الطبعة الثانية، القاهرة 1980 م ص 24

(3) محمد السيد علي: مصطلحات في المناهج وطرق التدريس، دار الفكر العربي، الطبعة الثانية، القاهرة، 2000 م، ص 45

(4) اميرة سيد فرج: الصولفيج واساسيات الموسيقى العالمية، مؤسسة البستاني للطباعة، القاهرة، 1992م، ص 4

مقرر قواعد الموسيقى الغربية، التحصيل الدراسي، استراتيجية Kwl

الإطار التطبيقي ويشمل:

الخطوات الإجرائية، الجلسات نتائج البحث والتوصيات، قائمة المراجع والملاحق وملخص البحث

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى: دراسة Tock's 2008 بعنوان "The effects of notes taking and K.W.L strategies on attitude and academic achievement"

"أثر استخدام استراتيجية K.W.L وتدوين الملاحظات على الاتجاه نحو التحصيل الأكاديمي في مقررات العلوم والتكنولوجيا"

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية K.W. L وتدوين الملاحظات على الاتجاه نحو التحصيل الأكاديمي لمقررات العلوم والتكنولوجيا واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي ثلاث مجموعات، مجموعتين تجريبيتان ومجموعة ضابطة، وبلغت عينة الدراسة 121 طالب من الصف الخامس الابتدائي بإحدى المدارس العامة بمقاطعة هاتايتركيا، وكانت أهم نتائجها فاعلية استخدام استراتيجية K.W.L وتدوين الملاحظات على الاتجاه نحو التحصيل الأكاديمي في مقررات العلوم والتكنولوجيا

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في التعلم بإستراتيجية K.W. L والمنهج المتبع، وتختلف عنها في العينة ونوع المقرر الدراسي. (*)

الدراسة الثانية: دراسة Siribunam & Tayrkham 2009 بعنوان "Effects of K.W.L strategies and conventional achievement and attitude toward chemistry learning"

"استخدام دورة التعلم واستراتيجية K.W.L في تنمية التفكير التحليلي والتحصيل العلمي والاتجاه نحو تعلم الكيمياء في مقاطعة مهاسار اكام بتايلند"

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام دورة التعلم واستراتيجية K.W.L في تنمية التفكير التحليلي والتحصيل العلمي والاتجاه نحو تعلم الكيمياء في مقاطعة مهاسار أكام بتايلند ، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي ثلاث مجموعات مجموعتين تجريبيتان ومجموعة الضابطة ،

(*)Tock,s: The effects of notes taking and K.W. L strategies on attitude and academic achievement.

HacettepeUniversity , journal of Education, v.34,2008

وبلغت عينة الدراسة 154 طالب ، وكانت أهم نتائجها وجود فروق دلالة إحصائية في التفكير التحليلي والتحصيل العلمي بين الطلاب لصالح المجموعتين التجريبيتين وكانت اتجاهات هاتين المجموعتين مرتفعة مقارنة بالمجموعة الضابطة وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في التعلم باستخدام استراتيجية Kwl والمنهج المتبع وتختلف في نوع المقرر الدراسي والعينة(*)

الدراسة الثالثة: دراسة عزيزة سعد الرويس 2015 م بعنوان " فاعلية استخدام استراتيجية (kwl) في تحصيل طالبات كلية التربية في مقرر مناهج العامة"

هدفت الدراسة إلى استخدام استراتيجية (kwl) ومعرفة فاعليتها في تحصيل طالبات كلية التربية في مقرر المناهج العامة، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وبلغت عينة الدراسة 64 طالبة من كلية التربية جامعة الأمير سطام عبد العزيز بالخرج، وتوصلت نتائجها إلى فاعلية استخدام استراتيجية (kwl) في تحصيل طالبات كلية التربية في مقرر المناهج العامة، وأوصت الباحثة بضرورة تشجيع أعضاء هيئة التدريس بالجامعات على توظيف استراتيجية (kwl) في التدريس تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في التعلم باستخدام استراتيجية (kwl) وفي المنهج المتبع وتختلف عنها في المقرر الدراسي(**)

الدراسة الرابعة: دراسة عالية عادل شمس الدين 2018 بعنوان "أثر برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية (kwl) على التحصيل المعرفي ومستوى الأداء في التعبير الحركي الشعبي"

هدفت الدراسة إلى تصميم برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية (kwl) ومعرفة أثرها على التحصيل المعرفي ومستوى الأداء في التعبير الحركي لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين وتوصلت في نتائجها إلى تفوق طلاب المجموعة التجريبية في التعبير الحركي الشعبي باستخدام استراتيجية (kwl) على طلاب المجموعة الضابطة التي تستخدم أسلوب الشرح اللفظي وأداء النموذج، وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في

(*)Siribunam & Tayrkha: Effects of K.W.L strategies and conventional achievement and attitude toward chemistry learning, journal of social science, 2009

(**)عزيزة سعد الرويس: فاعلية استخدام استراتيجية (kwl) في تحصيل طالبات كلية التربية في مقرر المناهج العامة، مجلة جامعة طيبة للعلوم التربوية، المجلد العاشر، العدد الثاني، جامعة طيبة، المملكة العربية السعودية 2015م

الطريقة المتبعة في التدريس وهي التعلم باستراتيجية (kwl) كذلك في المنهج المتبع وتختلف عنه في العينة ونوع المقرر الدراسي(*)

الدراسة الخامسة: دراسة رانيا سيد مايز 2019 بعنوان "توظيف استراتيجية (kwl) في تدريس مقرر قواعد الموسيقى العربية "

هدفت الدراسة إلى توظيف استراتيجية (kwl) في تدريس مقرر قواعد الموسيقى العربية، والمساهمة في اكساب مهارات التفكير، واتبعت المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) على عينة منتقاة من بنود مقرر قواعد الموسيقى العربية المقررة على طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط، وقد جاءت نتائج البحث بان تدريس الطالب للمقامات العربية باستخدام استراتيجية (kwl) تساعد على متابعة الفهم والتطبيق وتنشط معرفته عن الدرس قبل حدوث التعلم الجديد.

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في الطريقة المتبعة في التدريس وهي التعلم باستخدام استراتيجية (kwl) وتختلف عنه في نوع المقرر الدراسي(**).

الدراسة السادسة: دراسة عبد الكريم نصر وزيرة 2021: "بعنوان الاستفادة من استراتيجية (Kwl) في ابتكار وسائل تعليمية موسيقية من بعض مخلفات البيئة"

هدفت الدراسة إلى ابتكار وسائل تعليمية موسيقية من بعض مخلفات البيئة من خلال استخدام استراتيجية (kwl) حيث تسهم في الارتقاء بأساليب تدريس مادة التربية الموسيقية لإنتاج الوسائل التعليمية الغير التقليدية من خلال إعادة التدوير لبعض مخلفات البيئة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي لوصف كيفية إعادة تدوير مخلفات البيئة بهدف ابتكار مجموعة من الوسائل التعليمية ، وتوصلت في نتائجها إلى ان استخدام استراتيجية (kwl) كان لها أثر نفسي إيجابي على الطلاب من حيث شعورهم بنوع من

(*) عالية عادل شمس الدين: أثر برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية (kwl) على التحصيل المعرفي ومستوى الأداء في التعبير الحركي الشعبي، رسالة ماجستير المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة العدد 84، الجزء الأول كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق سبتمبر 2018 م

(**) رانيا سيد مايز: توظيف استراتيجية (kwl) في تدريس مقرر قواعد الموسيقى العربية، مجلة حوار جنوب جنوب، العدد الخامس، مايو 2019 م

المسؤولية نحو عملية التعلم، وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في الطريقة المتبعة في التدريس وهي التعلم باستخدام استراتيجية (kwl) وتختلف عنه في نوع المقرر الدراسي والمنهج المتبع. (***)

ثانياً: الإطار النظري للبحث:

المفاهيم النظرية التي يحتوي عليها البحث:

1. قواعد الموسيقى الغربية:

- ◀ يختص مقرر قواعد الموسيقى الغربية بالمبادئ والأساسيات التي وضعها موسيقيون لتحديد شكل التعامل مع النغمات والإيقاعات بعضها ببعض من خلال منظومة ثابتة.
- ◀ خطة الدراسة لمقرر قواعد الموسيقى الغربية:
- ◀ يدرس المقرر بدءاً من الفرقة الأولى بواقع ساعتين نظرية أسبوعياً لمدة فصل دراسي واحد ثم تليها الفرقة الثانية بنفس عدد الساعات أسبوعياً.
- ◀ أهداف المقرر:
- ◀ يهدف هذا المقرر إلى التعرف على أساسيات الموسيقى الغربية وتفهم قواعدها ونظرياتها
- ◀ محتوى مقرر (الفرقة الثانية):

النغمات المتعادلة - التصوير - السلم الكروماتيك وأنواعه - الحليات - المقامات الكنسية وتصويرها - التالفات الثلاثية وانتساباتها - التالفات الرباعية وانقلاباتها - إشارات الاختصار والتكرار - السلم الخماسي وتصويره ملحق (4)

2. التحصيل الدراسي Academic achievement:

هو حصيلة ما يكتسبه الطالب من العملية التعليمية من معارف ومعلومات وخبرات ومهارات ونتيجة لجهده المبذول خلال تعلمه في المدرسة أو المنزل أو ما اكتسبه من خلال اطلاعاته في الكتب والمراجع ويمكن قياسه من خلال مجموعة من الاختبارات.

وللتحصيل مبادئ منها:

(الاصالة والتجديد، التعزيز، المشاركة الدوافع، الاستعدادات والميول، والبيئة)

(***) عبد الكريم نصر وزيرة: الاستفادة من استراتيجية (kwl) في ابتكار وسائل تعليمية موسيقية من بعض مخلفات البيئة، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية المجلد 44 يناير 2021م

وله أيضا من الشروط التي تسهم في نجاح العملية التعليمية وهي:

(النضج، النشاط الذاتي، الممارسة والتكرار، التدريب الموزع، الطريقة الكلية والجزئية)⁽¹⁾

3. استراتيجية (kwl):

مفهوم الاستراتيجية:

الاستراتيجية هي لفظة استخدمت في الحياة العسكرية وتطور تدلالاتها حتى أصبحت تعني فن القيادة العسكرية في مواجهة الظروف الصعبة، ثم انتقلت إلى مجالات أخرى اجتماعية وسياسية واقتصادية وتربوية وهي عبارة عن الأفكار والمبادئ التي تتناول مجالا من مجالات المعرفة الإنسانية بصورة شاملة ومتكاملة تطلق نحو تحقيق أهداف معينة وتحدد الأساليب والوسائل التي تساعد على تحقيق تلك الأهداف، ثم تضع أساليب التقويم المناسبة للتعرف على مدى نجاحها وتحقيقها للأهداف التي حددتها من قبل.⁽²⁾

مواصفات الاستراتيجية الجيدة:

1. الشمول، بحيث تتضمن جميع المواقف والاحتمالات المتوقعة في الموقف التعليمي.
2. المرونة والقابلية للتطوير، بحيث يمكن استخدامها منصف لآخر.
3. أن ترتبط بأهداف تدريس الموضوع الأساسية.
4. أن تعالج الفروق الفردية بين الطلاب.
5. أن تراعي نمط التدريس ونوعه (فردى أو جماعى).
6. أن تراعى الإمكانيات المتاحة بالمدرسة.

استراتيجية (kwl):

من أهم استراتيجيات التدريس الحديثة حيث قامت دونا أوغل (Oegl) في الكلية الوطنية للتعليم في إيفان ستون بأمريكا 1986 بتطوير تلك الاستراتيجية ووضعها في صورتها النهائية التي هي عليها الآن بهدف مساعدة المتعلمين على بناء معرفة ذات معنى، وتطبيق معرفتهم السابقة من أجل فهم المحتوى وتوظيفه بشكل ينسجم مع البناء المعرفى للمتعلم مما يؤدي إلى ترتيب الأفكار، وتقنين جهود المتعلم في الدراسة والبحث، وتتألف استراتيجية (kwl) من ثلاث أعمدة هي:

(1) فؤاد أبو حطب: مرجع سابق 1980 م، ص 25

(2) أحمد حسين اللقاني . على الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة، 2013م، ص

– **K (what I Know):**

ويقصد بها: ماذا أعرف؟ وهي خطوة غاية في الأهمية لفهم الموضوع الجديد وإنجاز المهام، فالمتعلم مدعو لمعرفة إمكاناته حتى يتمكن من استثمارها على أحسن وجه.

– **W (what I Want to Learn?):**

ويقصد بها: ماذا أريد أن اتعلم؟ وهي مرحلة تحديد المهمة المتوقع إنجازها أو المشكلة التي ينبغي حلها.

– **L (What I Learned?):**

ويقصد بها: ماذا تعلمت؟ وهي مرحلة تقويم ما سبق التطرق إليه من معارف ومهام وأنشطة ومعرفة مدى تحقق الأهداف وهي مرحلة أيضا لاكتساب المفاهيم الصحيحة.⁽¹⁾

جدول (1) يرمز إلى تفسير الحروف ودلالاتها وفقا لإستراتيجية (KWL)

الحرف	المصطلح	المعنى
K	KNOW	الخبرة السابقة
W	WANT	المعرفة المقصودة
L	LEARNED	المعرفة المكتسبة

أهداف إستراتيجية (KWL):

حددت "أوجل" (Oegl) أهدافا إستراتيجية (kwl) بهدفين رئيسيين هما:

- 1 - إدخال الطلاب في عملية القراءة النشطة لمادة الدراسة، التي تعني بطرح الأسئلة والتفكير في المفاهيم والتساؤلات الواردة في أثناء القراءة.
- 2 - تعزيز كفاءة الطلاب في البحث عن المعلومات، وكتابة ملخصات تركز على أهم مفاهيم وعناصر الموضوع محل الدراسة⁽²⁾

أهمية إستراتيجية (KWL)

تساعد على تحفيز المعرفة السابقة للمتعلمين وجعلها نقطة انطلاق أو محور ارتكاز، لربطها بالمعلومات الجديدة الواردة في الموضوع المراد دراسته، ومراجعة ما تم تعلمه لاستيعاب الموضوع وتوظيفه بشكل

(1) عالية عادل شمس الدين: مرجع سابق 2018م، ص 1

(2) محمد عبد السلام: استراتيجيات التدريس الحديثة دليل المعلم الناجح، مكتبة نور، الطبعة الأولى، القاهرة، 2021 م، ص 75

ينسجم مع بنائهم المعرفي، كما تساعد هذه الإستراتيجية المتعلمين على معالجة أي موضوعات دراسية مهما كانت درجة صعوبتها.⁽¹⁾

مميزات استراتيجية (KWL): يمكن حصر تلك المميزات في النقاط التالية:

1. المتعلم هو محور العملية التعليمية.
2. تسهم في تحقيق تقدم ملموس ورائع في البنية التعليمية.
3. تساعد المتعلمين في قيادة أنفسهم في عملية التعليم.
4. إعادة تنشيط الخبرات المعرفية السابقة.
5. تسهم في احداث نوع من التوازن بين ما تم تعلمه في بداية إلى ما تعلمه في النهاية.
6. تؤكد على مبدأ التعلم الذاتي وتعزيز الثقة في النفس.

الخطوات العلمية لاستراتيجية (kwl)

1. مرحلة الإعلان عن الموضوع وابعاده العامة.
2. مرحلة عرض جدول الأعمال.
3. تحديد أسلوب الدراسة: ويفضل أسلوب المجموعات على الأسلوب الكلي، وان يوزع الطلبة على مجموعات.
4. يطلب القائم بالتدريس من الطلبة ملئ الحقل الأول من الجدول الذي يتعلق بالإجابة عن السؤال الأول (ماذا تعرف؟)
5. مرحلة تحديد ما يراد تعلمه: وبعد ان يذكر الطلبة ما يعرفونه عن الموضوع، ينتقلون إلى تحديد ما يريدون تعلمه، وذلك بكتابة الأسئلة التي يريدون الإجابة عنها بعد دراسة الموضوع.
6. دراسة الموضوع بشكل معمق: يقوم الطلبة بفحص الموضوع مستفيدين من خبراتهم السابقة كأساس ينطلقون منه، ومن الأسئلة التي يريدون الإجابة عنها كموجه لمسار تفكيرهم ودراسته بوصفها أهداف يسعون إلى تحقيقها.
7. تدوين ما تم تعلمه: بعد دراسة الموضوع يطلب القائم بالتدريس من الطلبة تدوين ما تعلموه من معارف وما اكتسبوه من خبرات في الحقل الثالث من الجدول الخاص بالإجابة عن السؤال الثالث (ماذا تعلمت؟)

⁽¹⁾ أبو جادو وآخرون: تعليم التفكير النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية عمان، الأردن 2010م ص 355 بتصرف

8. مرحلة التقويم: حيث يجري الطلبة تقويماً لما تعلموه من خلال مقارنة الحقل الثالث بالحقل الثاني بما تعلموه فعلاً وبما كانوا يرغبون في تعلمه مع ذكر الأسئلة التي لم يحصلوا على إجابة لها، ثم موازنة ما تعلموه بما كانوا يعرفونه، ولمعرفة مستوى النجاح الذي تحقق وتعديل بعض المعتقدات أو الأفكار الخاطئة لديهم قبل التعلم الجديد.

9. مرحلة تأكيد التعلم: في هذه المرحلة يطلب القائم بالتدريس من الطلبة:

أ- تلخيص أهم ما تعلموه من الموضوع

ب- تقديم عرض شفوي لما تعلموه⁽¹⁾

ثانياً: الإطار التطبيقي:

في ضوء ما ورد بالجزء النظري من مفاهيم علمية وتربوية حول التعلم باستراتيجية (kwl)، وفي ضوء نتائج الدراسات السابقة حاولت الباحثة في هذا الجزء التحقق من مدى إمكانية توظيف استراتيجية (kwl) في مقرر قواعد الموسيقى الغربية.

أولاً: أدوات البحث:

- بعض بنود المحتوى العلمي لمقرر قواعد الموسيقى الغربية للفرقة الثانية
 - اختبار تحصيلي قبلي بعدي في مقرر قواعد الموسيقى الغربية
 - بطاقة ملاحظة لمعرفة مدى التحسن في مستوى الطلاب ومدى التفاعل مع الطريقة المقترحة
- قامت الباحثة بمجموعة من الإجراءات حتى تتمكن من تنفيذ أدوات البحث وهي:
- الاطلاع على التوصيف الخاص بمقرر قواعد الموسيقى الغربية بالفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط ملحق (4) واختيار بعض البنود والتي رأت الباحثة أنها تتطلب وجود معارف سابقة لدى الطلاب وذلك لتنفيذ الجلسات.

2- اعداد الاختبار التحصيلي ملحق (2):

قامت الباحثة بإعداد اختبار تحصيلي لبعض بنود مقرر قواعد الموسيقى الغربية بهدف قياس المستوى التحصيلي للطلاب خلال الجلسات وقد تم اتباع الخطوات التالية عند إعداده:

- تحديد هدف الاختبار:

(1) محسن علي عطية: استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء دار المناهج للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، عمان، 2009م ص 253

تهدف الاختبارات التحصيلية بصفة عامة إلى قياس نتيجة تعلم الطلاب لموضوع ما، والتعرف على جوانب القوة والضعف في العملية التعليمية والحكم على فاعلية استراتيجية (kwl) المتبعة في توصيل المعلومات المرتبطة ببعض بنود مقرر قواعد الموسيقى الغربية للفرقة الثانية بكلية التربية النوعية . جامعة أسيوط

إعداد بنود الاختبار:

تم وضع بنود الاختبار بعد تحديد الهدف منه وقد راعت الباحثة عند بنائه ان تكون البنود شاملة لجميع جوانب التعلم التي تمت خلال الجلسات ومحقة للأهداف ودقيقة علميا . حيث تكون الاختبار من مجموعة من الأسئلة الموضوعية والمقالية وتم عرضه على مجموعة من السادة الخبراء المتخصصين ملحق (3)

3. بطاقة ملاحظة لمعرفة مدى التحسن في مستوى الطلاب ومدى التفاعل مع الطريقة المقترحة: قامت الباحثة بإعداد بطاقة ملاحظة ملحق (1) لمتابعة مستوى تحصيل الطلاب عينة البحث اثناء المحاضرات النظرية وقد اشتملت على بنود محددة لتوضيح مدى تحسن مستواهم ومدى التفاعل مع الطريقة المقترحة، وتم وضع نظام لتوزيع الدرجات حسب مستويات الأداء (ممتاز - جيد جدا - جيد - مقبول).

الخطوات الإجرائية لتطبيق الطريقة المقترحة التعلم باستراتيجية (kwl)

اعتمدت الطريقة على إعادة تنظيم المعلومات الموجودة لدى الطالب ومعالجتها حتى يصل إلى معلومات وأفكار جديدة عن الدرس وربط الخبرات السابقة مع الدرس الجديد.

الخطة الزمنية لتطبيق الإستراتيجية:

- تم وضع خطة زمنية مدتها (16) ساعة موزعة على (8) جلسات وذلك على مدار (8) أسابيع بواقع ساعتين كل اسبوع وذلك في الفترة من 2024 /10/1 إلى 2024 /11/ 19 م
- قبل البدء في تطبيق التجربة قامت الباحثة بتقسيم طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية والذي يصل عددهم إلى (100) طالب وطالبة إلى مجموعتين، مجموعة ذات تسلسل فردي ومجموعة ذات تسلسل زوجي.
 - تم اختيار إحدهما تجريبية والأخرى ضابطة عن طريق القرعة فكانت المجموعة الأولى ذات التسلسل الزوجي وتجريبية والمجموعة الثانية ذات التسلسل الفردي ضابطة.

- تم تقسيم المجموعة التجريبية إلى مجموعات كل مجموعة تتكون من خمس طلاب للعمل معا.
وطرق التدريس المتبعة في الجلسات:

1-طريقة الشرح 2-طريقة الحوار والمناقشة 3-التعلم التعاوني
طرق التقويم المتبعة في الجلسات:

أ- التقويم المرحلي: من خلال بطاقة الملاحظة

ب- التقويم النهائي: من خلال الاختبار التحصيلي للتحقق من نجاح الجلسات

الجلسة الأولى

موضوع الجلسة: المسافات المتعادلة

اليوم والتاريخ: الثلاثاء 2024/ 10/1 الوقت: ساعتان

أهداف الجلسة:-

- أن يتذكر الطلاب أبعاد المسافات السابق دراستها.
 - أن يتذكر الطلاب مفهوم النغمات المتعادلة.
 - أن يتعرف الطلاب على مفهوم المسافات المتعادلة.
- طرق التدريس: الشرح - الحوار والمناقشة - التعلم التعاوني

الوسائل المستخدمة: السبورة

خطوات تنفيذ الجلسة:

أولاً: التمهيد: -

تم استقبال الطلاب والترحيب بهم وتهنئتهم بالنجاح في العام الدراسي السابق، ثم تهيئة تهملبداء العمل باستخدام استراتيجية (kwl) من خلال الحوار والمناقشة معهم، لتنفيذها خلال الجلسة، وذلك بشرح مفهوم الاستراتيجية وكيفية تنفيذ خطواتها والاستفادة منها.

في بداية الجلسة تم تقسيم الطلاب في مجموعات متساوية واختيار قائد يمثل كل مجموعة على ان يتغير هذا القائد أسبوعيا.

ثانياً: الدرس الأساسي:

تم توجيه مجموعة من الأسئلة على الطلاب تهدف إلى تذكر ما سبق دراسته في الفرقة الأولى عن (مفهوم النغمات المتعادلة كتمهيد لدراسة المسافات المتعادلة) وقام كل قائد مجموعة بإجابة السؤال الموجه لها بعد التعاون مع افراد مجموعته في الوصول للإجابة.

تم كتابة الجدول التي على السبورة لتوضيح استراتيجية (kwl) مع توضيح الاتي:

- What I know: K ماذا اعرف (الماضي)

- What I want to learn: W ماذا أريد أن اتعلم (الحاضر)

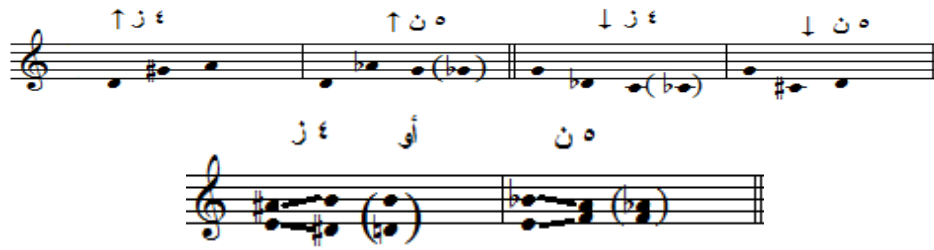
- What I learned: L ماذا تعلمت (المستقبل)

ثم طلبت منهم تسجيل أبعاد المسافات السابق دراستها (4ز، 5ن، 2ز، 7ن، 3ن، 6ز، 4ن، 5ز، 3ز، 6ن) في العمود (K)

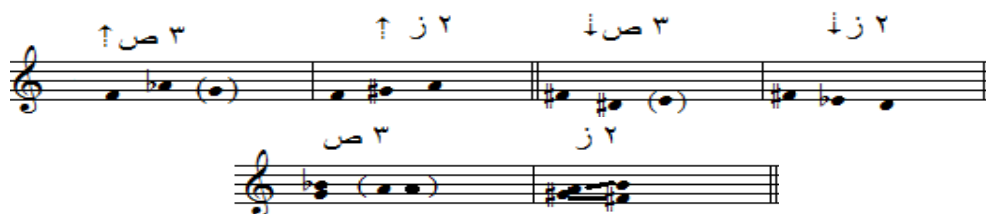
سألت الباحثة الطلاب عن ماذا يريدون ان يتعلمون عن المسافات المتعادلة؟ وتم تسجيل الطلاب للإجابة في العمود (W)

وقام الطلاب بكتابة هذه الإجابة (ما هي المسافات المتعادلة لكل مسافة من المسافات في العمود الأول(K)واقترحت الباحثة أن يقوم الطلاب بكتابة (ما وجه الاختلاف بين كل مسافة وما تعادلها) تم شرح مفهوم المسافات المتعادلة وأنها تتعادل في عدد ما تحصره بينهما من أبعاد فقط وبدأت بتوضيح ذلك من خلال دراسة المسافات الآتية:

1- المسافة ذات الثلاثة ابعاد Tri Ton وتريتون وتكون بمثابة (4ز أو 5 ن) ويتوقف ذلك على التصريف الذييعطي لكل منهما شخصيته عند السمع



2- مسافة (2ز) ومقلوبها (7 ن) وتتعدل مسافة (2 ز) ومسافة (3 ص) من حيث ان كل منهما تحصر بينهما بعدا ونصف ولكنهما يختلفان من حيث الاسم واللون والتصريف



ومسافة (7 ن) و(6 ك) تتعادلان وتحصر بينهما (4,5) بعداً، ولكنهما يختلفان في الاسم واللون والتصريف



3- تكرر الخطوات السابقة مع جميع المسافات السابق ذكرها في العمود الأول وهي (3 ن و 6 ز / 4 ن و 5 ز / 3 ز و 6 ن).

4- وبعد تدريب الطلاب على تدوين المسافات السابقة، توجه الباحثة سؤال للطلاب عن ماذا تعلمتم عن المسافات المتعادلة؟ وطلبت منهم تسجيل الإجابة في العمود (L)

5- ودون الطلاب هذه الإجابات بمساعدة الباحثة:

- المسافات المتعادلة لكل مسافة من المسافات في العمود الأول (K)
- أن المسافات تتعادل في عدد ما تحصره بينها من ابعاد فقط.
- أنها تختلف في اسمها ولونها حسب التصريف.

L	W	K
ماذا تعلمت عن المسافات المتعادلة	ماذا تريد أن تتعلم عن المسافات المتعادلة	ماذا تعرف عن أبعاد المسافات (4 ز، 5 ن) (2 ز، 7 ن) (3 ن، 6 ز) (4 ن، 5 ز) (3 ز، 6 ن)

- تتعادل مسافتي 4ز و 5ن ويحصر بينهما 3 أبعاد - تتعادل مسافة 2ز و 3ص ويحصر بينهما بعدا ونص - تتعادل مسافتي 7ن و 6ك وتحصر بينهما 4,5 بعد - تتعادل مسافتي 3ن و 2ك وتحصر بينهما بعدا كاملا - تتعادل مسافتي 6ز و 7ص وتحصر بينهما 5 ابعاد - تتعادل مسافتي 4ن و 3ك وتحصر بينهما بعدين - تعادل مسافتي 5ز و 6ص وتحصر بينهما أربع ابعاد - تتعادل مسافتي 3ز و 4ت وتحصر بينهما 2,5 بعد - تتعادل مسافتي 6ن و 5ت وتحصر بينهما 3,5 بعد - أن المسافات تتعادل في عدد ما تحصره بينها من ابعاد فقط. - أنها تختلف في اسمها ولونها حسب التصريف.	- ما هي المسافات المتعادلة لكل مسافة من المسافات في العمود الأول - ما وجه الاختلاف بين كل مسافة وما تعادلها	- (4ز، 5ن) = 3 ابعاد - 2ز = 1,5 بعد - 7ن = 4,5 بعد - 3ن = بعداً كاملاً - 6ز = 5 ابعاد - 4ن = 2 بعد - 5ز = 4 ابعاد - 3ز = 2,5 بعد - 6ن = 3,5
--	--	---

التقويم: .

اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- تتعادل مسافة 3 ز ومسافة في ان كل منهما تحصر بينهما 2,5 بعداً:

(4ت-4ن - 5ن)

- تتعادل مسافة 4ز ومسافة في ان كل منهما تحصر بينهما 3 أبعاد:

(5 - 4 - 5 - 4)

- دون المسافات المتعادلة لكل مما يأتي:



في نهاية الجلسة قام كل قائد مجموعة بتقديم ملخص شفوي لأهم النقاط التي جاءت في الدرس وما مدى تحقيق الأهداف وما اكتسبوه من معلومات خلال الجلسة.

الجلسة الثانية والثالثة

موضوع الجلسة: التألفات الثلاثية وانتساباتها

الوقت: 4 ساعات

اليوم والتاريخ: الثلاثاء 8 و 15 / 10 / 2024

أهداف الجلسة:-

- أن يتذكر الطلاب مكونات التألفات الثلاثية بأنواعها.
- أن يتعرف الطلاب على أنواع التألفات الثلاثية في السلم الكبير.
- أن يتعرف الطلاب على أنواع التألفات الثلاثية في السلم الصغير الهارموني.
- أن يتعرف الطلاب على كيفية كتابة انتساب التألف.

طرق التدريس: الشرح - الحوار والمناقشة - التعلم التعاوني.

الوسائل المستخدمة: السبورة، بطاقات ورقية.

خطوات تنفيذ الجلسة:

أولاً: التمهيد: -

تم التنويه عن موضوع الدرس وسألت الباحثة الطلاب عما يتذكرونه عن استراتيجية (kwl)، ثم طلبت من المجموعات كتابة أنواع التألفات الثلاثية في الدفتر الخاص بهم كتمهيد لبداية الدرس

ثانياً: الدرس الأساسي:

تم توزيع بطاقة على كل مجموعة تحمل سؤالاً يستهدف مراجعة مكونات التألفات الثلاثية بأنواعها، حيث تعاونت كل مجموعة في إجابة السؤال الخاص بها، وقام قائد المجموعة بتدوين ما توصلت إليه المجموعة على السبورة، بعد تسجيل الإجابات في العمود (K) ومن امثلة الأسئلة الموجودة في البطاقات ما يلي:

- قم بتدوين التآلفات الآتية من النغمة المعطاة
 - اذكر نوع التآلف الثلاثي في كل مما يأتي
 - تم كتابة الهدف الثاني والثالث من أهداف الدرس على السبورة وطلبت الباحثة من كل مجموعة كتابة ما يريدون تعلمه في العمود (W) ومن امثلة اجابتهم والتي قام قائد المجموعة بكتابتها ما يلي:
 - ما هي التآلفات الثلاثية الموجودة في السلم الكبير والصغير الهارموني
 - هل جميع أنواع التآلفات الثلاثية موجودة في كلا السلمين الكبير والصغير الهارموني - وضحت الباحثة بالشرح والتوضيح من خلال مثال على السبورة أنواع التآلفات على السلم الكبير (سلم دو) والسلم الصغير الهارموني (سلم دو الصغير).
 - بعد شرح الباحثة قامت بعمل جدول لكل سلم وطلبت من قائد كل مجموعة تدوين أنواع التآلفات في كل سلم (الكبير والصغير الهارموني) بعد مراجعة معلوماته مع المجموعة:
- أنواع التآلفات الثلاثية في السلم الكبير:

نوع التآلف	الدرجات
كبير	I IV V
صغير	II III VI
ناقص	VII

أنواع التآلفات الثلاثية في السلم الصغير الهارموني:

نوع التآلف	الدرجات
كبير	V VI
صغير	I IV
زائد	III
ناقص	II VII

ثم تم توضيح كيفية كتابة انتساب كل تآلف من خلال المثال الآتي:

كيفية كتابة انتساب التآلف:

ك	ص	ن	ز
I دو	II سيل	VII ريل	III لا
IV صول	III لال	II سيل	
V فا	VI ميل	VII ريل	
V فا	I دو		
VI مي	IV صول		

والذي يتضح منه ان كل تالف حسب نوعه يوجد على الدرجات المكتوبة، ويعرف اسم السلم بالنزول من أساس التالف إلى أساس السلم حسب المسافة الموجودة بين الدرجة التي يوجد عليها التالف وأساس السلم - تم تدريب الطلاب على كيفية كتابة انتسابات التالفات من خلال بعض الأمثلة الآتية:

دون التالفات المطلوبة ثم اكتب انتساباتها :

ك	ص	ز	ن

- وفي نهاية الدرس سألت الباحثة الطلاب عن ماذا تعلمتم وطلبت منهم كتابة ما تعلموه في العمود المخصص لذلك (L)

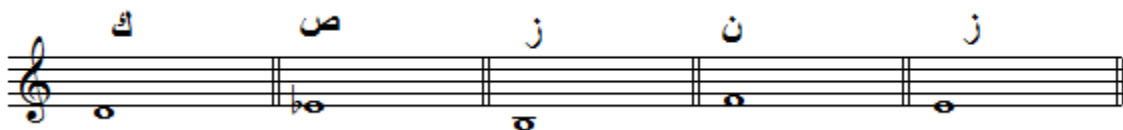
L	W	K
ماذا تعلمت عن أنواع التالفات الثلاثية في السلم الكبير والسلم الصغير الهارموني وكيف كتابة انتساب التالف	ماذا تريد أن تتعلم عن أنواع التالفات الثلاثية في السلم الكبير والصغير الهارموني وكيفية كتابة انتساب التالف	ماذا تعرف عن أنواع التالفات الثلاثية ومكونات كل تالف
- التالف الكبير يوجد على الدرجات (الأولى والرابعة والخامسة) في السلم الكبير وفي السلم الصغير على الدرجة (الخامسة والسادسة)	- ما هي أنواع التالفات الثلاثية الموجودة في السلم الكبير والسلم الصغير الهارموني	التالفات الثلاثية أربعة أنواع: كبير، صغير، زائد، ناقص 1 - التالف الكبير يتكون من: 3 ك + 3 ص

- التالف الصغير يوجد على الدرجات (الثانية والثالثة والسادسة) في السلم الكبير وفي السلم الصغير على الدرجة (الأولى والرابعة) - التالف الزائد لا يوجد في السلم الكبير ويوجد في السلم الصغير على الدرجة الثالثة - التالف الناقص يوجد في السلم الكبير على الدرجة (السابعة) ويوجد في السلم الصغير على الدرجة (الثانية والسابعة)	- كيف يمكن كتابة انتساب التالف لكل من السلم الكبير والصغير بعد تحديد نوعه	2 - التالف الصغير يتكون من: 3 ص + 3 ك 3 - التالف الزائد يتكون من: 3 ك + 3 ك 4 - التالف الناقص يتكون من 3 ص + 3 ص
--	--	---

التقويم: .

1. دون التالفات المطلوبة

2. اكتب انتساباتها



3. بين نوع كل من التالفات الآتية ثم اكتب انتساباتها



- في نهاية الجلسة قام كل قائد مجموعة بتقديم ملخص شفوي لأهم النقاط التي جاءت في الدرس وما مدى تحقيق الأهداف وما اكتسبوه من معلومات خلال الجلسة.

الجلسة الرابعة والخامسة

موضوع الجلسة: التصوير

اليوم والتاريخ: الثلاثاء 22 و 29 /10/ 2024 مالوقت: 4 ساعات

أهداف الجلسة:-

- أن يتذكر ابعاد المسافات السابق دراستها
 - ان يتذكر الطلاب المفاتيح الموسيقية المختلفة
 - ان يتعرف الطلاب على مفهوم التصوير الموسيقي
 - ان يتعرف الطلاب على طرق التصوير الموسيقي
- طرق التدريس: الشرح - الحوار والمناقشة - التعلم التعاوني

الوسائل المستخدمة: السبورة

خطوات تنفيذ الجلسة:

أولاً: التمهيد: -

تمالتنويه عن موضوع الدرس، ثم قامت الباحثة بعزف لحن في سلم دو الكبير، ثم قامت بتصوير اللحن على سلم صول الكبير، وفا الكبير، وسألت الطلاب عن ملاحظاتهم عند الاستماع إلى اللحن في كل مرقود تجاوب الطلاب ولاحظوا ان طابع اللحن لم يتغير ولكن اختلفت الطبقة الصوتية في كل مرة.

ثانياً: الدرس الأساسي:

- طلبت الباحثة من المجموعات رسم الجدول الخاص باستراتيجية (kwl) في الدفتر، والتعاون في كتابة أبعاد المسافات الموسيقية المختلفة، كذلك تدوين المفاتيح الموسيقية السبعة في العمود K.
 - وجهت الباحثة اهتمام المتعلمين إلى الجزء الثاني من الجدول، الخاص بماذا تريدون ان تتعلمون
 - وعاونتهم في كتابة الأسئلة المراد تعلمها لتسجيلها في العمود (W).
 - كيفية تصوير القطعة الموسيقية بالنقل مسافة أحد أو اغلظ.
 - كيفية تصوير القطعة الموسيقية بتغيير المفتاح.
 - وضحت الباحثة للطلاب ان للتصوير الموسيقي طريقتان:
 - نقل القطعة الموسيقية مسافة أحد او اغلظ وتدوينها في نفس المفتاح الذي دونت فيه القطعة الموسيقية المراد تصويرها مع استنتاج دليل السلم الجديد والعلامات العارضة إن وجدت.
- 2 . تدوين النغمات في مكانها على المدرج كما هي في اللحن الأساسي المراد تصويره وتغيير المفتاح بما يتلاءم مع تصوير اللحن الأساسي إلى سلم اخر، مع مراعاة تغيير الدليل والعلامات العارضة.

- تم التدريب أولاً على كيفية التصوير بالنقل مسافة عن طريق المثال الآتي:



- حيث قامت الباحثة بمساعدة الطلاب في تصوير اللحن مسافة (2 ك ↑) على السبورة، ثم تركت المجال للمجموعات حيث تعاونت كل مجموعة في الإجابة، وقام قائد كل مجموعة بتدوين الإجابة على السبورة، مع التأكيد على استنتاج اسم السلم الجديد ودليله

المطلوب: تصوير اللحن السابق مسافة (2 ص ↑) - (2 ك ↓) - (3 ك ↑) - (3 ص ↑) - (3 ك ↓)

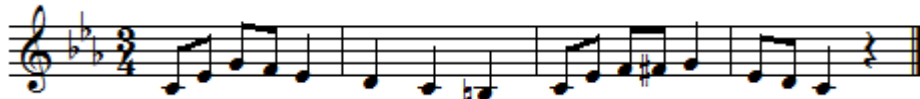
- وضحت الباحثة أنه في حالة وجود علامة تحويل عارضة في اللحن الأساسي يجب ملاحظة الآتي:
- إذا كانت العلامة العارضة قد رفعت الصوت فيرفع الصوت الذي يصور بعد مراعاة وجوده في الدليل حسب السلم الجديد.

- إذا كانت العلامة العارضة قد خفضت الصوت فيخفض أيضا بعد تصويره بما يتلاءم مع الدليل كما في المثال التالي الذي تم توضيحه على السبورة بمساعدة الطلاب:

- قم بتصوير اللحن الآتي مسافة (2 ك ↓)



الإجابة :



- ثم تم التدريب على التصوير بواسطة تغيير المفتاح إلى السلالم الآتية :

(فا ك / لا بيمول ك / صول ك) عن طريق المثال الآتي:



- وتم تصوير اللحن لسلم فا ك على السبورة بالتعاون الباحثة مع الطلاب ثم قامت كل مجموعة بتصوير اللحن إلى السلالم الأخرى المطلوبة.

الإجابة :





- وفي نهاية الدرس سألت الباحثة الطلاب عن ماذا تعلمتم وطلبت منهم كتابة ما تعلموه في العمود (L) المخصص لذلك

- التقويم: صور اللحن الآتي مسافة (3 ك 1) ثم صوره في سلم (لا ك) بواسطة تغيير المفتاح.



- في نهاية الجلسة قام كل قائد مجموعة بتقديم ملخص شفوي لأهم النقاط التي جاءت في الدرس وما مدى تحقيق الأهداف وما اكتسبوه من معلومات خلال الجلسة.

L	W	K
ماذا تعلمت عن التصوير الموسيقي	ماذا تريد أن تتعلم عن مفهوم التصوير الموسيقي وأنواعه وطرقه	ماذا تعرف عن ابعاد المسافات الموسيقية والمفاتيح الموسيقية المختلفة
- تعلمت كيفية تصوير لحن بالنقل مسافة صاعدة او هابطة ثم استنتاج اسم السلم الجديد ودليله. - وفي حالة وجود علامة تحويل عارضة في اللحن الأساسي يجب رفع الصوت الذي يصور بعد مراعاة وجوده في الدليل حسب السلم الجديد وذلك إذا كانت العلامة العارضة قد رفعت الصوت.	- كيف يمكن تصوير القطعة الموسيقية بالنقل مسافة أحد أو اغلظ. - كيف يمكن تصوير القطعة الموسيقية بتغيير المفتاح.	- تم تدوين ابعاد المسافات السابق دراستها. - والمفاتيح السبعة السابق دراستها.

- اما إذا كانت العلامة العارضة قد خفضت الصوت فيخفض أيضا بعد تصويره بما يتلاءم مع الدليل. - كذلك تعلمت كيفية تصوير اللحن بتغيير المفتاح إلى أي سلم.		
--	--	--

الجلسة السادسة

موضوع الجلسة: المقامات الكنسية

اليوم والتاريخ: الثلاثاء 5 / 11 / 2024م الوقت: ساعتان

أهداف الجلسة:-

- ان يتذكر الطالب الفرق بين كلمة مقام وسلم
- ان يتعرف الطالب على المقامات الكنسية ومقاماتها الفرعية
- أن يقارن الطالب المقامات الكنسية بالسلام الكبيرة والصغيرة

طرق التدريس: الشرح - الحوار والمناقشة - التعلم التعاوني

الوسائل المستخدمة: السبورة

خطوات تنفيذ الجلسة:

أولاً: التمهيد: -

- تم كتابة أهداف الدرس على السبورة ومناقشة الطلاب فيها، وطلبت منهم استنتاج موضوع الدرس والمطلوب تعلمه

ثانياً: الدرس الأساسي:

- طلبت الباحثة من المجموعات رسم الجدول الخاص باستراتيجية (kwl) في الدفتر، وطلبت منهم كتابة مفهوم كلمة مقام وكلمة سلم من خلال دراستهم لمقرر قواعد الموسيقى العربية وقواعد الموسيقى الغربية وذلك في العمود (K).

- وجهت الباحثة اهتمام المتعلمين إلى الجزء الثاني من الجدول، الخاص بماذا تريدون ان تتعلموا وعاونتهم في كتابة الأسئلة المراد تعلمها من خلال الأهداف الموجودة على السبورة لتسجيلها في العمود (W).

- ما هي المقامات الكنسية ومقاماتها الفرعية
- ما الفرق بين المقامات الكنسية والسلالم الكبيرة والصغيرة
- أكدت الباحثة على الفرق بين المقام والسلم حيث ان لكل مقام طابع خاص به فأبعاد كل مقام تختلف في ترتيبها ونوعها من مقام لآخر، أما السلم فيحصر بين نغماته أبعاد ثابتة في جميع السلالم الكبيرة وأبعاد ثابتة في جميع السلالم الصغيرة مع اختلاف طبقة كل سلم وبذلك تصبح جميع السلالم الكبيرة ذات طابع واحد كذلك الصغيرة ذات طابع واحد أيضاً.
- ثم وضحت أسماء المقامات الكنسية ومقاماتها الفرعية ودرجة ركوز كل مقام

المقامات الكنسية ومقاماتها الفرعية

<u>الأصلي</u> Authentic	<u>الفرعي</u> Plagal
دوريان	هيبو دوريان
فريجيان	هيبو فريجيان
ليديان	هيبو ليديان
مكسوليديان	هيبو مكسوليديان
أيويان	هيبو أيويان
أيونيان	هيبو أيونيان

- ولأجراء المقارنة بين المقامات الكنسية والسلالم الكبيرة والصغيرة قامت الباحثة بمشاركة الطلاب للوصول لهذا الهدف حيث كتبت على السبورة أن:

المقامات الكبيرة: هي التي تكون ثالثتها كبيرة وتآلف الأساس كبير .
 والمقامات الصغيرة: هي التي تكون ثالثتها صغيرة وتآلف الأساس صغير .
 وذلك لتصنيف المقامات الكنسية (كبير / صغير) أولاً قبل مقارنة وإيجاد الاختلاف بينها وبين السلالم الكبيرة والصغيرة
 حيث طلبت من المجموعات تصنيف المقامات الكبيرة والصغيرة من المقامات الكنسية تبعاً للمعلومة السابقة وقام كل قائد مجموعة بالإجابة واستخراج المقامات الكبيرة والصغيرة بعد التعاون مع أفراد المجموعة.

المقامات الصغيرة	المقامات الكبيرة
مقام الأيوليان	مقام الأيونيان
مقام الدوريان	مقام الليديان
مقام الفريجيان	مقام المكسولديان

- لاحظ الطلاب ان مقام الأيونيان هو السلم الكبير الطبيعي حديثاً (سلم دو الكبير الطبيعي) وأن مقام الأيوليان هو السلم الصغير الطبيعي حديثاً (سلم لا الصغير الطبيعي).
- ثم وضحت الباحثة الفرق بين بقية المقامات الكبيرة السابق ذكرها والسلالم الكبيرة كذلك الصغيرة والسلالم الصغيرة حيث:
- يختلف مقام الليديان عن السلم الكبير برابعته الزائدة:



- يختلف مقام المكسولديان عن السلم الكبير بسابعها الصغيرة:



- يختلف مقام الدوريان عن السلم الصغير بسادسته الكبيرة:



- ويختلف مقام الفريجيان عن السلم الصغير الطبيعي بثانتيه الصغيرة:



- وفي نهاية الدرس سألت الباحثة الطلاب عن ماذا تعلمتم وطلبت منهم كتابة ما تعلموه في العمود (L) المخصص لذلك.

التقويم: 1. أذكر المقامات التي تعتبر من فصيلة السلم الكبير؟

2. فيم يختلف مقام الليديان عن السلم الحديث؟

3. فيما يختلف مقام الدوريان عن السلم الحديث؟

- في نهاية الجلسة قام كل قائد مجموعة بتقديم ملخص شفوي لأهم النقاط التي جاءت في الدرس وما مدى تحقيق الأهداف وما اكتسبوه من معلومات خلال الجلسة.

L	W	K
ماذا تعلمت عن المقامات الكنسية	ماذا تريد أن تتعلم عن المقامات الكنسية	ماذا تعرف عن مفهوم كلمة مقام وكلمة سلم
- تعلمت ما هو الفرق بين المقام والسلم. - كذلك تعرفت على أسماء المقامات الكنسية الأثني عشر (6 أصلية و6 فرعية). - وتم تصنيف المقامات الكنسية إلى مجموعتين (المقامات الكبيرة) وهي: الأيونيان، الليديان، المكسوليديان وتعلمت ما الفرق بينها وبين السلالم الكبيرة. - (المقامات الصغيرة) وهي: الأيوليان، الدوريان، الفريجيان. - وتعلمت ما الفرق بينها وبين السلالم الصغيرة.	- ما هي المقامات الكنسية ومقاماتها الفرعية؟ - ما الفرق بين المقامات الكنسية والسلالم الكبيرة والصغيرة؟	- المقام: تسلسل من سبع نغمات والثامنة الجواب وتحصر بينها ابعاد تختلف من مقام لآخر وبذلك يصبح لكل مقام طابع خاص به. - اما السلم: هو أيضا تسلسل سبع نغمات والثامنة الجواب تحصر بينها أبعاد ثابتة في جميع السلالم الكبيرة والصغيرة مع اختلاف الطبقة في كل سلم، وبذلك تصبح جميع السلالم الكبيرة ذات طابع واحد، كذلك الصغيرة.

الجلسة السابعة

موضوع الجلسة: مراجعة على ما سبق دراسته

اليوم والتاريخ: الثلاثاء 12 / 11 / 2024م الوقت: ساعتان

أهداف الجلسة:-

- ان يتذكر الطلاب ما سبق دراسته

إجراءات التنفيذ التي اتبعتها الباحثة:

تم في هذه الجلسة مراجعة ما سبق دراسته في الجلسات السابقة عن طريق تدريبات وأسئلة شاملة لكل بند من بنود الدروس السابق دراستها استعدادا للاختبار التحصيلي في الجلسة القادمة.

الجلسة الثامنة

موضوع الجلسة: تطبيق الاختبار التحصيلي

اليوم والتاريخ: الثلاثاء 19 / 11 / 2024 م الوقت: ساعتان

إجراءات التنفيذ التي اتبعتها الباحثة:

تم تطبيق الاختبار التحصيلي لبعض بنود مقرر قواعد الموسيقى الغربية.

نتائج البحث وتفسيرها:

بعد تناول الباحثة الإطار النظري والتطبيقي للبحث توصلت إلى عدة نتائج سيتم عرضها وتحليلها وتفسيرها فيما يلي:

قامت الباحثة بالرد على أسئلة البحث كالتالي:

التساؤل الأول:

كيف يمكن تحسين المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر قواعد الموسيقى الغربية باستخدام استراتيجية (kwl)

استطاعت الباحثة الرد على هذا التساؤل من خلال الإطار التطبيقي للبحث بإعداد عدد (8) جلسات تعتمد فيها على استخدام استراتيجية (kwl) لتحسين المستوى التحصيلي لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية في مقرر قواعد الموسيقى الغربية حيث احتوت كل جلسة على عدد من الأهداف تم تحقيقها خلال الجلسة وانتهت الجلسات بالاختبار التحصيلي والذي تم عرضه على مجموعة من السادة الخبراء في مجال التخصص ملحق (3) والمعد من قبل الباحثة في بعض بنود المقرر والتي تم تدريسها أثناء الجلسات

التساؤل الثاني:

ما أثر استخدام استراتيجية (kwl) على المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر قواعد الموسيقى الغربية. بعد قيام الباحثة بالتدريس باستخدام استراتيجية (kwl) لتدريس مقرر قواعد الموسيقى الغربية والتي تم من خلالها الربط بين الخبرات التعليمية السابقة بالخبرات الموسيقية الجديدة، لبناء خبرات معرفية جديدة ساعد ذلك طلاب المجموعة التجريبية على متابعة الفهم والتطبيق وتنشيط المعرفة عن الدرس قبل حدوث التعلم الجديد، كذلك جعلت الطالب نشطا وفعالا، أثناء التدريس وخلقت روحا من التعاون والتحفيز بين الطلاب، وجعلت تذكر المعلومة أكثر سهولة وسرعة حيث انها ساعدت الطلاب على ترتيب أفكارهم واتاحت لهم فرصة للمشاركة الإيجابية، كما ان تعدد طرق التدريس ساعدت على وصول المعلومة بسهولة مما ساعد في تفوق المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي

وقد اتفقت هذه النتائج مع الدراسات التي استخدمت استراتيجية (kwl) في مجالات مختلفة مثل دراسة عزيزة سعد الرويس 2015 ودراسة رانيا سيد مايز 2019.

فرض البحث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية في مستوى التحصيل لمقرر قواعد الموسيقى الغربية.

للتحقق من هذا الفرض قامت الباحثة بحساب المعاملات الإحصائية لدرجات الطلاب في الاختبار التحصيلي لبعض بنود مقرر قواعد الموسيقى الغربية

جدول (2) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة ومستوى الدلالة

المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	مستوى التحصيل
التجربة	46.14	3.39	6.06	دالة
الضابطة	38.86	6.49		

بالنظر الى السابق وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي (6.06) بقيمتي ت الجدولية عند مستوى (0.05) والتي تساوي (1.98) وعند مستوى (0.01) والتي تساوي (2.63) نجد ان قيمة ت المحسوبة أكبر من القيمتين مما يدل على الاثر الايجابي والفعال لاستراتيجية (Kwl) في تدريس مقرر قواعد الموسيقى الغربية الفرق (الثانية)

كما ساعد استخدام الاستراتيجية الطلاب على ترتيب أفكارهم مما كان له الأثر في سرعة الإجابة على الاختبار وسرعة البديهة في بعض الأسئلة

التوصيات:

1. الاهتمام بنشر ثقافة التنوع في استخدام الطرق والاستراتيجيات الحديثة النشطة في التدريس لمواكبة التطور العلمي.
2. تطبيق استراتيجية (kwl) في تدريس مراحل ومواد أخرى
3. ادراج استراتيجية (kwl) ضمن الاستراتيجيات التدريسية في توصيف مقرر قواعد الموسيقى الغربية
4. تقديم ورش عمل حول توظيف استراتيجية (kwl) في التدريس

المراجع العربية:

- أبو جادو وآخرون: تعليم التفكير النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، عمان، الأردن 2010م
- أحمد حسين اللقاني - على الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة، 2013م
- أميرة سيد فرج: الصولفيج وإساسيات الموسيقى العالمية، مؤسسة البستاني للطباعة، القاهرة، 1992م
- ديوبولدب - فان دالين: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرين، مكتبة الانجلو المصرية، 1996م
- رانيا سيد مازيز: توظيف استراتيجية (KWL) في تدريس مقرر قواعد الموسيقى العربية، مجلة حوار جنوب جنوب ، العدد الخامس، مايو 2019م
- شاهر أبو شريح: استراتيجيات التدريس، دار المعترف للنشر والتوزيع، عمان . الأردن، الطبعة الأولى 2008م
- عالية عادل شمس الدين: أثر برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية (KWL) على التحصيل المعرفي ومستوى الأداء في التعبير الحركي الشعبي، رسالة ماجستير المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة العدد 84، الجزء الأول كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق سبتمبر 2018م
- عبد السلام مصطفى عبد السلام: تدريس العلوم ومتطلبات العصر، القاهرة ، دار الفكر العربي 2006م
- عبد الكريم نصر وزيرة: الاستفادة من استراتيجية (KWL) في ابتكار وسائل تعليمية موسيقية من بعض مخلفات البيئة، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية المجلد 44 يناير 2021م
- عزيزة سعد الرويس: فاعلية استخدام استراتيجية (KWL) في تحصيل طالبات كلية التربية في مقرر المناهج العامة، مجلة جامعة طيبة للعلوم التربوية، المجلد العاشر، العدد الثاني، جامعة طيبة، المملكة العربية السعودية 2015م
- فريد كامل أبو زينة: الرياضيات مناهجها وأصول تدريسها، مكتبة دار الفرقان، الطبعة الرابعة، عمان، 2005م

- فؤاد أبو حطب: القدرات العقلية، مكتبة الانجلو المصرية، الطبعة الثانية، القاهرة 1980م
- محسن علي عطية: استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء، دار المناهج للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، عمان، 2009م
- محمد السيد علي: مصطلحات في المناهج وطرق التدريس، دار الفكر العربي، الطبعة الثانية، القاهرة، 2000م
- محمد عبد السلام: استراتيجيات التدريس الحديثة دليل المعلم الناجح، مكتبة نور، الطبعة الأولى، القاهرة، 2021م
- محمود عبد الحليم منسي: "التعلم" دار المعرفة الجامعية . الإسكندرية - 2001م

المراجع الأجنبية:

Tock,s: The effects of nots taking and K.W. L strategies on attitude and - academic achievement. HacettepeUniversity , journal of Education, v.34,2008

Siribunam &Tayrkha: Effects of K.W.L strategies and conventionalachievement and attitude toward chemistry learning, journal of social science ,2009

ملحق (1)

بطاقة ملاحظة لمعرفة مدى التحسن في مستوى الطلاب ومدى التفاعل مع الطريقة المقترحة

م	بنود التقييم	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
1.	استخدام استراتيجية (KWL) ساعد الطلاب على ترتيب أفكارهم					
2.	استخدام استراتيجية (KWL) أتاح الفرصة للطلاب للمشاركة الإيجابية					
3.	استخدام استراتيجية (KWL) تحفز الطلاب لدراسة موضوعات المقرر					
4.	استخدام استراتيجية (KWL) ساعدت الطلاب على تذكر المعلومات السابقة عن الموضوع					
5.	استخدام استراتيجية (KWL) ساعدت الطلاب على متابعة الفهم لموضوع الدرس					
6.	استخدام استراتيجية (KWL) ساعدت الطلاب على العمل بصورة جماعية والوصول لنتيجة أفضل في عملية التعلم					
7.	استخدام استراتيجية (KWL) ساعدت الطلاب على انتاج أكبر عدد من الأسئلة التي يرغبون في تعلمها وبالتالي حدث تحسن في التحصيل					

ملحق (2)

استمارة استطلاع رأي الخبراء في الاختبار التحصيلي لبعض بنود مقرر قواعد الموسيقى الغربية

السيد الفاضل أ.د./

تحية طيبة وبعد ،،،،،

تقوم الباحثة بتصميم هذه الاستمارة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه
تحت عنوان:

"أثر استخدام استراتيجية (KWL) على مستوى تحصيل الطلاب في مقرر قواعد الموسيقى الغربية" والتي تهدف إلى التعرف على رأي سيادتكم حول ملائمة بنود الاختبار التحصيلي المعد من قبل الباحثة لقياس نتيجة تعلم الطلاب والتعرف على جوانب القوة والضعف في العملية التعليمية والحكم على فاعلية استراتيجية (KWL) المتبعة في توصيل المعلومات المرتبطة ببعض بنود مقرر "قواعد الموسيقى الغربية - للفرقة الثانية" بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

واستراتيجية (KWL) هي: مجموعة من الخطوات التي تسير بشكل منظم وممنهج، لتساعد المتعلم على الربط بين الخبرات التعليمية السابقة لبناء خبرات معرفية جديدة.

إذا كان لسيادتكم أي مقترحات أو ملاحظات بشأن التعديل أو الإضافة فنرجو كتابتها في الجزء المخصص لذلك، والباحثة تتقدم بخالص الشكر والتقدير للجهود التي تبذلونها في ابداء رأيكم.

وَشَكَراً لِحَسَنِ تَعَاوَنِكُمْ

الباحثة

هيام سيد مجاهد

اختبار تحصيلي في بعض بنود مقرر قواعد الموسيقى الغربية

الدرجة الكلية (50 درجة)

زمن الاختبار: ساعتين

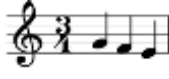
السؤال الأول: (10 درجات)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ (x) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

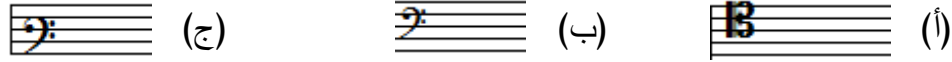
1. انتساب تألف  يوجد على الدرجة الرابعة لسلم صول ص. ()
2. يختلف مقام الليديان عن السلم الكبير بخمسته الزائدة. ()
3. انتساب تألف  يوجد على الدرجة الثالثة لسلم لا ك. ()
4. انتساب التألف الزائد يوجد على الدرجة الثالثة في السلالم الكبيرة والصغيرة. ()
5. تعتبر مسافتي 4ز، 5ن مسافتين متعادلتين ويتوقف ذلك على تصريف كل منهما وهم أيضا مقلوب بعضهم البعض. ()
6. يمكن تصوير اللحن التالي في سلم دو ك من خلال استخدام مفتاح دو الطو  ()
7. انتساب تألف  يوجد على الدرجة الأولى لسلم ري ص. ()
8. مسافة 4ن ومسافة 3ز مسافتان متعادلتان تحصر بينها بعدين ولا يختلفان في اللون والتصريف. ()
9. انتساب التألف الناقص يوجد على الدرجة السابعة لأي سلم كبير. ()
10. صول ك  عندما تصور المزورتين الآتيتين مسافة 3ك صاعدة يكون السلم المشار إليه هو ()

السؤال الثاني: اختيار من متعدد (10 درجات)

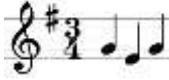
1. إذا تم تصوير المازورة الآتية بواسطة تغيير المفتاح لسلم صول ك يتم استخدام



مفتاح



2. عندما تصور المازورة الآتية مسافة 3 ك صاعدة يكون السلم المشار إليه:



(أ) صول ك (ب) سي ك (ج) مي ك

3. التألف الكبير يوجد في السلم الكبير على الدرجات:

(أ) I IV V (ب) I II V (ج) I IV II

4. من المقامات الكنيسية الصغيرة:

(أ) أيوليان ودوريان (ب) أيوليان ومكسوليديان (ج) دوريان وليديان

5. يختلف مقام المكسوليديان عن السلم الكبير بـ:

(أ) سابعته الكبيرة (ب) سابعته الصغيرة (ج) 5 ت

6. انتساب تألف يوجد على الدرجة الخامسة لسلم



(أ) فاك (ب) صول ك (ج) لا ك

7. تتعادل مسافة 3ز ومسافة 4ت في ان كل منهما تحصر بينها

(أ) 2,5 بعدا (ب) 3,5 بعدا (ج) 3 أبعاد

8. مقام الأيونيان هو السلم:

(أ) الكبير الطبيعي حديثاً (ب) الصغير الطبيعي حديثاً (ج) الصغير الهارموني حديثاً

9. من المقامات الكنيسية التي تعتبر من فصيلة السلم الصغير

(أ) مقام الفريجيان (ب) الليديان (ج) الأيونيان

10. يختلف مقام الدوريان عن السلم الصغير الطبيعي بـ:

(أ) خامسته التامة (ب) سابعته الصغيرة (ج) رابعته الزائدة

السؤال الثالث: (30 درجة)

أ- دون المسافات المطلوبة: (8 درجات)



ب- دون التآلفات المطلوبة واكتب انتساباتها (8 درجات)



ج- قم بتصوير اللحن الآتي:



- مسافة (3 ص ↑ - 2 ص ↓ - 3 ك ↑) (6 درجات)

- تصويره بواسطة تغيير المفتاح إلى السلالم الآتية: (فا ك - مي b ك) (4 درجات)

د- دون فيما يختلف: (4 درجات)

- مقام الليدان عن السلم الحديث.

- مقام الدوريان عن السلم الحديث.

ملحق (3)

بيان بأسماء السادة المُحكّمين من أعضاء هيئة التدريس

أ.د.غ/ سوزان عبد الله عبد الحليم	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية المتفرغ كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.د.غ/ عصمت محمود بدوي	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية المتفرغ كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.د/ هاني شحته ابراهيم السيد	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة كلية التربية النوعية جامعة بنها
أ.د/ هـدية محمد دندراوي	أستاذ ورئيس قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي
أ.د/ كريمة رمضان أبوزيد	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي
أ.م.د/ عاصم مهدي عبد العزيز	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال المساعد كلية التربية النوعية جامعة بنها

ملحق (4)

توصيف مقرر دراسي 2020/2019م

1- بيانات المقرر :		
الرمز الكودي : 2م أ 2021	اسم المقرر :قواعد الموسيقى الغربية (2)	الفرقة: الثانية
التخصص : تربية موسيقية	عدد الساعات الأسبوعية : (2) ساعة نظري(--) ساعة تطبيقي	
2- هدف المقرر:		
تفهم النظريات الموسيقية.		
3- المستهدف من تدريس المقرر :		
أ- المعارف و المفاهيم	3.أ.1- المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى الغربية. 3.أ.2- أسس العلوم ذات الصلة بالتخصص.	
ب- المهارات الذهنية	3.ب.1- يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية . 3.ب.2- يميز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة.	
ج - المهارات المهنية	3.ج.1- يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها. 3.ج.2- يعزف علي الآلات الموسيقية المختلفة فردياً وجماعياً. 3.ج.3- يؤلف اعمالاً موسيقية متكاملة.	
د- المهارات العامة	3.د.1- يعمل بكفاءة ضمن فريق. 3.د.2- يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات. 3.د.3- يتواصل بلغة اجنبية.	
4- محتوى المقرر	4. 1- مراجعة عامة للمسافات وأنواع السلالم التي درست في الفرقة الأولى 4. 2- المسافات المتعادلة 4. 3- التألفات الثلاثية وانتساباتها 4. 4- التألفات الرباعية 4. 5- التصوير. 4. 6- إشارات الاختصار والتكرار 4. 7- السلم الملون (الكروماتيك) بأنواعه الميلودي والتونال والهارموني. 4. 8- دراسة المقامات الكنسية ومقارنتها بالسلالم الحديثة (السلم الكبير والصغير) ودراسة كيفية تصويرها. 4. 9- الحليات. 4. 10- السلم الخماسي وتصويره	

5- أساليب التعليم والتعلم	5. 1- المحاضرات. 5. 2- المناقشة. 5. 3- التطبيق العملي.
6- أساليب التعليم والتعلم (لدى الطلاب ذوى القدرات المحدودة)	1.6- الالتقاء بالطلاب من خلال الساعات المكتبية. 2.6- اعادة شرح الجزئيات التى لم يتم فهمها بعدة طرق مختلفة حتى يستوعبها الطلاب ذات القدرات المحددة.
7- تقويم الطلاب	
7.أ- الأساليب المستخدمة	7.أ.1- امتحان أعمال السنة. 7.أ.2- امتحان تحريري.
7.ب- التوقيت	7.ب.1- امتحاناً أعمال سنة في الأسبوع التاسع. 7.ب.2- امتحان آخر العام.
7.ج- توزيع الدرجات	7.ج.1- 20 درجات امتحاناً أعمال السنة طبقاً للائحة. 7.ج.2- 80 درجة امتحان آخر العام طبقاً للائحة.
8- قائمة الكتب الدراسية و المراجع :	
8.أ- مذكرات	8.أ.1- مذكرة من أعداد قسم التربية الموسيقية.
8.ب- كتب ملزمة	8.ب.1- سعاد علي حسنين: تدريب السمع وقواعد الموسيقى النظرية - الجزء الأول - الطبعة الخامسة - القاهرة - 1991م.
8.ج- كتب مقترحة	8.ج.1- د. اميمة امين "الصولفيج المتقدم".
8.د- دوريات علمية أو نشرات الخ.	8.د.1- هيام سيد مجاهد : "فاعلية الأنشطة الموسيقية فى تنمية بعض القدرات الحركية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسى-رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - 2007م. 8.د.2- سماح محمد صالح : "برنامج مقترح لاكتساب مهارات الأداء بمادة الأيقاع الحركى باستخدام الحاسب الآلى - رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - 2008م. 8.د.3- برنامج مقترح للتغلب علي صعوبات الغناء الصولفائى الوهلي لدى طلاب الكليات الموسيقية - رسالة دكتوراة - كلية التربية - جامعة بنها. 8.د.4- فاعلية برنامج مقترح لتحسين بعض مهارات الغناء الصولفائى لدى طلاب التربية الموسيقية من خلال بعض اعمال فيلالوبوس - رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - 2013م.

رئيس القسم

ملخص البحث

أثر استخدام استراتيجية (KWL) على مستوى تحصيل الطلاب

في مقرر قواعد الموسيقى الغربية

أصبح التدريس علما يعتمد على التحليل والربط والتركيب وإصدار الحكم والتقييم وقد ظهرت استراتيجيات حديثة في التدريس تهتم بنشاط الطالب وتعد استراتيجية (kwl) إحدى النظريات التربوية الحديثة الناجحة التي تعتمد على اكتشاف خبرات الطلاب السابقة والتعرف على المفاهيم القبلية وكذلك الخاطئة وذلك لربط الخبرات السابقة مع الدرس الجديد. ومن المواد الأساسية في إعداد طلاب قسم التربية الموسيقية بالكلية المختلفة، مادة قواعد الموسيقى الغربية، لذا لابد من الاهتمام باتباع الطرق والاستراتيجيات التربوية الحديثة عند تدريسها، وتتفق طبيعة مادة قواعد الموسيقى الغربية والتي تتطلب استدعاء الخبرات السابقة مع الأسلوب المتبع في استراتيجية (kwl) لذا يمكن الاستفادة من هذه الاستراتيجية عند تدريس بعض بنود مقرر قواعد الموسيقى الغربية.

وينقسم هذا البحث إلى جزئين:

أولاً: الإطار النظري ويشتمل على:

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

- المفاهيم النظرية التي يحتوي عليها البحث وجاءت كالآتي:

قواعد الموسيقى الغربية - خطة الدراسة لمقرر قواعد الموسيقى الغربية. أهداف المقرر - محتوى المقرر - التحصيل الدراسي - استراتيجية (kwl) - مفهوم الاستراتيجية - مواصفات الاستراتيجية الجيدة - أهداف استراتيجية (KWL) - أهمية استراتيجية (KWL) - مميزات استراتيجية (KWL) - الخطوات العلمية لاستراتيجية (kwl)

ثانياً: الأطار التطبيقي ويشمل:

(أدوات البحث - الجلسات التطبيقية - نتائج البحث وتفسيرها - التوصيات - وأخيراً اختتمت الباحثة بالمراجع والملاحق وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية)

Research Summary

The Effect of Using the KWL Strategy on Student Achievement in a Western Music Grammar Course

Teaching has become a science that depends on analysis, connection, synthesis, judgment and evaluation. Modern teaching strategies have emerged that are concerned with the student's activity. The (KWL) strategy is one of the successful modern educational theories that depends on discovering the students' previous experiences and identifying prior and incorrect concepts in order to link the previous experiences with the new lesson. One of the basic subjects in preparing students of the Music Education Department in various colleges is the subject of Western Music Grammar. Therefore, it is necessary to pay attention to following modern educational methods and strategies when teaching it. The nature of the subject of Western Music Grammar, which requires recalling previous experiences, is consistent with the method followed in the (kwl) strategy. Therefore, this strategy can be used when teaching some items of the Western Music Grammar course.

This research is divided into two parts:

First: The theoretical framework, which includes:

- Previous studies related to the research topic
- The theoretical concepts contained in the research, which are as follows:
Western Music Grammar - Study plan for the Western Music Grammar course - Course objectives - Course content - Academic achievement - (KWL) strategy - Concept of the strategy - Specifications of a good strategy - Objectives of the (KWL) strategy - Importance of the (KWL) strategy - Advantages of the (KWL) strategy - Scientific steps of the (KWL) strategy

Second: The applied framework, which includes:

- (Research tools - practical sessions - research results and their interpretation - recommendations - and finally, the researcher concluded with references, appendices, and a summary of the research in Arabic and foreign languages)