

فاعلية استخدام استراتيجية جيكسو (Jigsaw) في تنمية الابتكار الحركي لدى طلاب كلية التربية النوعية

أ.م.د/ نيفين محمد كمال الدين فتحي*

مقدمة :

تعتبر الحركة أحد العناصر الأساسية التي أسس عليها دالكروز مادته العلمية والفنية وهي الإيقاع الحركي، وقد استلهم المؤلف والمربي السويسري إميل جاك دالكروز (E. J. Dalcroze) من هذا الترابط بين الحركة والإيقاع في الموسيقى ابتكاره لعلم الإيقاع الحركي Eurhythmics وجعله وسيلة لإيجاد العلاقة بين الموسيقى التي نلتقاها والموسيقى التي بداخلنا¹.

واشتملت الموضوعات الدالكروزية في الإيقاع الحركي 14 موضوعاً قامت الباحثة بتوظيف البعض منها في الجلسات لتنمية التركيز والانتباه لدى الطلاب وتنفيذ موضوع البحث وتحقيق أهدافه بصورة جيدة.

بعد الإطلاع والبحث في الإستراتيجيات الحديثة وجدت الباحثة أنه من الممكن توظيف إستراتيجية (جيكسو Jigsaw) لتنمية الابتكار الحركي لدى الطلاب في مقرر الإيقاع الحركي، وعرفها منغادو وواكسولينغ Mengduo، Xiaoling 2010² بأنها عبارة عن تقنية للتعليم التعاوني التي تحتاج إلى جهد وتعاون من الجميع لإنتاج الشكل النهائي، مثل لعبة اللغز (puzzle) كل قطعة ضرورية لإنتاج المنتج النهائي لذلك تعتبر استراتيجية فعالة لأن كل طالب فيها ضروري للإنتاج والفهم الكامل.

مشكلة البحث :

من خلال قيام الباحثة بتدريس الإيقاع الحركي لطلاب المستوى الثاني (قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة الأسكندرية) ، لاحظت الباحثة وجود بعض من الصعوبات في الأداء الحركي لدى بعض الطلاب متمثلة في :
- إبتكار تشكيل حركي متعدد الأداءات .

* أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال، كلية التربية النوعية، جامعة الأسكندرية.

1 جيلان أحمد عبد القادر : الموسيقى والطفل، القاهرة، المتحدة للطباعة، 2001م، ص53.

² JIN Xiaoling & QIAO Mengduo (2010) . Jigsaw Strategy as a Cooperative Learning Technique:

Focusing on the Language Learners ،Chinese Journal of Applied Linguistics ،Vol. 33 No. 4 ،p113:125

مما دعي الباحثة إلى استخدام إستراتيجية جيكسو (Jigsaw) والتي قد تعمل على تحسين الإبتكار الحركي لدى الطلاب.

سؤال البحث :

1. ما فاعلية استخدام إستراتيجية جيكسو في تنمية الإبتكار الحركي لدى الطلاب في مقرر الإيقاع الحركي ؟

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلي:

تنمية الإبتكار الحركي لدى الطلاب في مقرر الإيقاع الحركي من خلال استخدام استراتيجية جيكسو (Jigsaw).

أهمية البحث :

ترجع أهمية هذا البحث إلى :

1. إعداد خريج لديه القدرة على إبتكار وإعداد التشكيلات الحركية لتحقيق أهداف مقرر الإيقاع الحركي.

2. إعداد خريج لديه القدرة على ابتكار أساليب جديدة تساعد في إثراء مادة الإيقاع الحركي سواء في المجال الأكاديمي أو المجال الحر.

إجراءات البحث :

أولاً : المنهج : (المنهج شبه التجريبي)

قامت الباحثة باستخدام المنهج شبه التجريبي (منهج المجموعة الواحدة) وفيه يقوم الباحث بملاحظة أداء المفحوصين قبل وبعد تطبيق متغير مستقل أو أبعاده ويقاس مقدار التغير الذي يحدث ، اذا وجد تغير في أدائهم لفترة ملائمة من الوقت ثم يطبق عليهم الاختبار مرة ثانية وبعد ذلك يحسب متوسط درجات المجموعة في الاختبار الثاني لكي يحدد اثر المتغير المستقل (التدريبات المبتكرة) على المتغير التابع (التحصيل الدراسي) ¹.

ثانياً : العينة :

فان دالين: ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، القاهرة 1997م، مكتبة الأنجلو المصرية . ص163

أ- عينة بشرية :

طلاب المستوى الثاني بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية جامعة الإسكندرية - العام الجامعي 2022 - 2023 .

ب- عينة فنية :

- 1- تدريبات حركية ذات تعدد إيقاعي Polyrhythm .
- 2- تدريبات حركية باستخدام صيغ الأمر .
- 3- تشكيلات حركية من ابتكار الطلاب.
- 4- أغنية We know the way من فيلم Moana (تم تصوير اللحن لطبقة ملائمة للغناء)

ثالثاً : الأدوات :

1. بطاقة ملاحظة الطلاب لقياس مستوى الأداء لبعض مجالات أهداف مقرر الإيقاع الحركي.*.
2. الإختبار القبلي / البعدي (إعداد الباحثة) **

حدود البحث :

أولاً : الحدود الزمنية : ربيع 2023
ثانياً

مصطلحات البحث :

1. الإستراتيجية: Strategy¹

يقصد بالاستراتيجية التعليمية Teaching Strategy كل ما يتعلق بأسلوب توصيل المادة للطلاب من قبل المعلم لتحقيق هدف ما، وذلك يشمل كل الوسائل التي يتخذها المعلم لضبط الصف وإدارته، هذا وبالإضافة إلى الجو العام الذي يعيشه الطلبة والترتيبات الفيزيائية التي تساهم بعملية تقريب الطالب للأفكار والمفاهيم المبتغاة، تعمل الاستراتيجيات بالأساس على إثارة تفاعل ودافعية المتعلم لاستقبال المعلومات، وتؤدي إلى توجيهه نحو التغيير المطلوب، وقد تشمل

* ملحق 1

** ملحق 2

¹ (Eggen, 1979; Derry, 1989; Lovitt, 1995; Mastropieri & Scruggs, 1994).

الوسائل، أو الطرائق أو الإجراءات التي يستخدمها المعلم على طريقة الشرح التلقيني (المواجهة)، أو الطريقة الإستنتاجية أو الاستقرائية، أو شكل التجربة الحرة أو الموجهة من الأشكال التقليدية أو الحديثة المقبولة.

2. استراتيجية جيكسو : Jigsaw¹

عرفها (ماشي بن محمد 2011) أنها نمط من أنماط التعلم التعاوني، وقد ابتكرها الدكتور أليوت أورتوسون وطلاب التخرج عام 1971م في جامعة تكساس، كانت تهدف للقضاء على التمييز العنصري بين الطلاب في تلك الفترة في أوستن، وهي عبارة عن صورة أو رسمة مجزأة إلى أجزاء غير متماثلة ترتبط كل قطعة بقطع أخرى محددة حتى يمكن مشاهدة الصورة.

3. الإيقاع الحركي : Eurhythmic²

هو ترجمة للإيقاع والموسيقى بواسطة الحركة بالجسم، مبنى على الإحساس والإدراك والأداء، يخلق اندماجا بين الذهن والسمع وأعضاء الجسم. فهو وسيلة لإقامة العلاقة بين الموسيقى التي نتلقاها والموسيقى التي بداخلنا.

4. الابتكار : Innovation³

هو القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار الأصلية غير العادية ودرجة عالية من المرونة والاستجابة وتطوير الأفكار والأنشطة .

وينقسم هذا البحث إلى جزئين : الجزء الأول: الإطار النظري ويشمل :

1. دراسات سابقة .

2. الأهداف الرئيسية لمادة الإيقاع الحركي .

3. استراتيجية جيكسو (Jigsaw) .

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشمل :

1. أدوات البحث .

2. الجلسات المبتكرة .

¹ Dictionary.com <https://www.dictionary.com/browse/quadrille>

² أميمة فهمي أمين، وني شاك (1974) : الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم . ص2

³ إسلام عادل: برنامج مقترح لتنمية الابتكار في الموسيقى العربية عند الطالب المتخصص، مجلة كلية التربية، ع12، جامعة بورسعيد، كلية التربية 2012.

3. نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها .

4. توصيات البحث .

الجزء الأول : الإطار لنظري

1. الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

- الدراسة الأولى بعنوان : " فاعلية استخدام استراتيجية جيكسو في تحقيق بعض

أهداف التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية " *

هدفت تلك الدراسة لقياس فاعلية استراتيجية جيكسو في تحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية لدى تلاميذ الصف الثاني من المرحلة الإعدادية، اتبعت تلك الدراسة المنهج شبه التجريبي، تم اختيار مجموعة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمدرسة كوم الضبع الإعدادية بمحافظة قنا، وقد اشتملت العينة على 30 تلميذا وتلميذة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين ضابطة وتجريبية، وأسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج والأثر الإيجابي لإستراتيجية جيكسو في تحقيق وتنمية المعارف والمعلومات والمهارات لدى التلاميذ.

- الدراسة الثانية بعنوان : " مدى فاعلية برنامج يستخدم التشكيلات الحركية لتحسين

أداء طلاب الفرقة الإعدادية في الإيقاع الحركي " **

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين أداء طلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية للمقابلات الإيقاعية من خلال أدائهم لتشكيلات حركية مبتكرة ، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين ، وكانت العينة من طلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان 2001- 2002 م ، وأظهرت النتائج أن البرنامج المتبع أدى إلى تحسين أداء الطلاب في المقابلات الإيقاعية وساعدهم على أدائها بسهولة ويسر كما ساعدهم في عمل تشكيلات حركية متميزة .

- الدراسة الرابعة بعنوان : " تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب التعلم النشط على

بعض نواتج التعلم لمادة التعبير الحركي " *

* نادية محمود إبراهيم حسن، بدرية حسن على، شعبان حسن علي : مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، العدد السابع،

ديسمبر 2021 م .

** كاميليا محمود جمال الدين: بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى، مجلد 8، القاهرة ، جامعة حلوان 2003 م .

* مها محمد عزب موسى الزيني: بحث منشور، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، ع 47 ، ج 4، كلية التربية الرياضية، جامعة أسبوط، 2018

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب التعلم النشط على بعض نواتج التعلم لمادة التعبير الحركي، وأتبعت الدراسة المنهج التجريبي لمجموعتين أحدهما تجريبية وأخرى ضابطة على عينة من طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات وعددهم 97 طالبة، وأسفرت النتائج إلى تحسن مستوى الأداء المهاري لمادة التعبير الحركي للمجموعة التجريبية بشكل أفضل من المجموعة الضابطة.

- الدراسة الخامسة بعنوان: "The Introduction of the Knowledge-

Constructive Jigsaw Method in the Activities of Music

*Appreciation"

"إدخال أسلوب التقطيع المعرفي في أنشطة التذوق الموسيقي"

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين وتنمية مستوى طلاب المرحلة الابتدائية في التذوق الموسيقي من خلال أنشطة موسيقية تستخدم استراتيجية Jigsaw وهي أحد أساليب التعلم النشط، وكانت نتائج البحث إيجابية من حيث تحسن مستوى الطلاب في الإستماع عند الأطفال مما يثبت فاعلية الأنشطة والإستراتيجية في تحقيق الأهداف الموسيقية الخاصة بالبحث.

التعليق على الدراسات السابقة والإستفادة منها:

هدفت الدراسات السابقة إلى تحسين أداء الطلاب في بعض أهداف التربية الموسيقية ومن ضمنها مادة الإيقاع الحركي باستخدام بعض أساليب التعلم النشط ومنها إستراتيجية جيڪسو، واتفقت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في المنهج حيث استخدمت معظم الدراسات المنهج شبه التجريبي، كما اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في أسلوب المعالجة وهو إستراتيجية جيڪسو إحدى إستراتيجيات التعلم النشط.

وأظهرت نتائج الدراسات السابقة التي اعتمدت على تنمية وتحسين مهارات الطلاب الإبتكارية على فاعلية الاساليب المستخدمة وتأثيرها على متغيرات الدراسات السابقة مع اختلاف البرامج والأدوات المستخدمة بكل دراسة، كما تخلصت الدراسات السابقة إلى وجود دلالة إحصائية بين متوسطي الدرجات لصالح المجموعة التجريبية التي درست بأساليب التعلم النشط مثل إستراتيجية جيڪسو، كما ساهمت الدراسات السابقة في تحديد المصادر والمراجع المناسبة للبحث الحالي، تحديد مشكلة البحث وأبعادها .

* Ryosuke Yamaguchi: J-Sage, Japanese Journal of Music Education, volume 47, 2017

كما ساهمت في إعداد الجزء النظري ومصطلحات البحث ومنه إعداد الجلسات وأهدافها والخطوات اللازمة لتطبيق وتنفيذ الإجراءات المناسبة وإختيار و تحديد الأساليب الإحصائية المناسبة لتحليل وتفسير نتائج البحث الحالي .
وأخيراً الاستفادة من نتائج الدراسات السابقة للبدء من حيث انتهت تلك الدراسات .

2. أهداف مادة الإيقاع الحركي :¹

الهدف من الإيقاع الحركي هو إيجاد تيار مستمر متصل متجانس بين الشخصية والمزاج والذكاء لتحقيق نمو متزن للفرد وذلك عن طريق ربط الإيقاع الحركي باللحن حيث تكتمل العناصر الأساسية المكونة للموسيقى وهي بدون جدال من أقرب الفنون إلى الطبيعة البشرية ولها تأثيرها على الإنسان من ثلاث نواح :

أ- **العاطفة** : فالموسيقى في استطاعتها أن تؤثر على الشخص فتجعله مسروراً أو حزيناً .

ب- **العقل** : فهو الذي يرشدنا إلى فهم شكل المؤلفات الموسيقية أو الصيغ الموسيقية .

ج- **الجسم** : فالموسيقى لها أثرها في تهدئة الشخص أو إثارة .

كما أنها تعمل على :

- تحسين الاستجابات الإيقاعية واكتساب القدرة على التركيز .
- تنمية الناحية الموسيقية والسمعية وتنمية ملكة تذوق الموسيقى والإحساس بالتناسب والتناسق
- تنمية الذاكرة الموسيقية واكتساب القدرة على التخيل والإبتكار.
- وتعني تدريبات الإيقاع الحركي بأهم الملكات وتنمي نواحي النشاط العقلائي مثل التذكر - التخيل - الإنتباه - الفهم - تقدير المساحة والفراغ وتنمية الإحساس بالنسب والتناسب وتنمية التذوق الجمالي وتقديره.

3. استراتيجية جيكسو (Jigsaw) :

1 أميمة فهمي أمين، عائشة سعيد سليم: الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي ، الجزء الأول ، مكتبة الأنجلو

المصرية القاهرة 2002 ، ص5،6 .

تعد نمط من أنماط التعلم التعاوني التي ابتكرها أليوت أورنسون وطلاب التخرج عام 1971م في جامعة تكساس، وكانت تهدف للقضاء على التمييز العنصري بين الطلاب في تلك الفترة في أوستن، وهي عبارة عن صورة أو رسمة مجزأة إلى أجزاء غير متماثلة ترتبط كل قطعة بقطع أخرى محددة حتى يمكن مشاهدة الصورة، ويجب على طلاب المجموعة الواحدة أن يتشاركوا بفاعلية لأداء المهام المطلوبة منهم، فيعتبر كل عضو من أعضاء المجموعة الواحدة ضروري، كما أنها تستخدم لتغطية أكبر قدر من معلومات الدرس في وقت قصير 1 .

وعرفت عفت مصطفى، 2013 على أنها طريقة يتم فيها تقسيم الطلاب إلى مجموعات مؤلفة من خمسة طلاب لتدريس المادة التعليمية المقسمة إلى خمسة أجزاء، ثم يعطى للطلاب جزء من الدرس لكي يتعلمه في مجموعة أخرى لديهم نفس الجزئية من الدرس، بعد ذلك يرجع كل طالب إلى مجموعته الأصلية لكي يشرح كل طالب الجزء المحدد له لباقي أعضاء مجموعته وبهذا يحدث التعاون ويحدث تكامل وتبادل للمعلومات، يكون التقييم فردياً وجماعياً، حيث من خلال هذه الطريقة نستطيع تقييم الطالب لمدى تحصيله للدرس أما بالنسبة للتقييم الجماعي أنها تضاف درجة كل طالب إلى مجموعته. 2

مميزات استراتيجية جيكو: 3

- 1 - تعمل على توسيع دائرة تفاعل الطالب واتصاله مع زملائه، وهذا يؤدي إلى اكتساب المهارات الاجتماعية لأنه يشارك في مجموعتين من مجموعات العمل التعاوني وليس مجموعة واحدة.
- 2 - تنمي لدى الطالب القدرة على تحمل المسؤولية، من خلال تقسيم المادة التعليمية إلى مهام فرعية ويتم توزيعها على الطلاب، بحيث يصبح كل طالب مسئول عن مهمته.
- 3 - تسعى هذه الطريقة إلى فهم المهمة فهما كاملاً وتكامل الآراء معاً عن طريق مجموعة الخبراء ، لأنها تسمح للطلاب بالتركيز والإنقار والتعمق في المهمة المحددة له.

¹ ماشي محمد الشمري: 101 استراتيجية في التعليم النشط ، الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة حائل، المملكة العربية السعودية،

2011م، ص 42 .

² عفت مصطفى الطناوي: التدريس الفعال تخطيطه - مهاراته - إستراتيجياته - تقويمه، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان 2013، ص 215.

3 آمال جمعه عبد الفتاح: التعلم التعاوني والمهارات الاجتماعية، الكتاب الجامعي، العين 2010 م، ص 73 .

4 - يساعد تقسيم المادة التعليمية إلى أجزاء وتوزيعها على الطلاب المعلم لمعرفة مدى إسهام واستيعاب كل عضو في عملية التعلم.

5 - تتميز بالاعتماد الإيجابي المتبادل.

أهمية استراتيجية جيكسو¹:

1 - تراعي الفروق الفردية بين الطلاب.

2 - مشاركة كل طالب في الصف في موضوع الدرس.

3 - مساعدة وتقوية الطالب الضعيف على الاعتماد على نفسه وإظهار شخصيته.

4 - تعمل على كسر الحواجز الاجتماعية بين الطلاب.

المراحل التي تمر بها الاستراتيجية:

أ - مرحلة التخطيط:

هذه المرحلة تقع على عاتق المعلم باعتباره المرشد والموجه والمخطط للعملية التعليمية، تمر بالخطوات الآتية:

1- **تحديد الأهداف:** الهدف العام هو إتقان المعرفة المنظمة من خلال مجموعات الخبراء

باستخدام مصادر التعلم المتاحة، كما يوجد مجموعة من الأهداف الإجرائية التي تصاغ بطريقة سلوكية لكل موضوع من موضوعات الدراسة.

2- **تصميم مواد التعلم:** يقوم فيها المعلم بتجهيز وتجميع المراجع والكتب والمصادر والمواد

والأدوات التي يحتاجها الطلاب في الدراسة، لكي تكون مرشدا للطالب في عملية التعلم.

3- **تشكيل فرق الطلاب:** يتم تقسيم الطلاب إلى فرق حسب مستوى تحصيلهم، ميولهم، قدراتهم وخبراتهم السابقة، بحيث تكون المجموعة الواحدة غير متجانسة.

4- **تصميم أداة التقويم:** يعد المعلم اختبار يشمل جميع الموضوعات، يكون الاختبار مناسب للمستويات المختلفة.

ب - مرحلة التنفيذ:

1- تجميع المعلومات:

- يتم تقسيم الطلاب في مجموعات صغيرة.

¹ عبد الواحد حميد الكبسي: فاعلية استراتيجية الجيكسو في التحصيل وتنمية التفكير لدى طلبة المرحلة المتوسطة في الرياضيات، مجلة

جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الأنبار، العراق، مجلد 13 العدد الأول، 2016 م، ص 270

- توزيع المهام لكل فرد في المجموعة حتى يكون خبيراً .
- دراسة الموضوعات في ضوء تقارير الخبير .

2- مقابلة الخبراء :

تتقابل مجموعة الخبراء الذين يدرسوا نفس الجزء للمناقشة وتبادل الأفكار، توضيح العناصر وتصحيح المفاهيم الخاطئة لزملائهم.

3- تقارير الفرق:

في مقابلة الخبراء يعد الطلاب تقرير به العناصر الرئيسة للموضوع، لكي تساعد على تدريس الموضوع لأفراد فريقهم الأصلي.

4- التقدير والتقييم: -

- توجيه وإرشاد المجموعات وتصحيح مسار عملها.
- يلاحظ المعلم نشاط الطالب وعمله واندماجه داخل المجموعة.
- تشجيع الطلاب من خلال التغذية الراجعة والتعزيز الفوري.

ج- مرحلة التقييم:

1. تقييم المجموعة: من خلال متابعة عمل المجموعات ومشاركة جميع الطلاب في العمل الجماعي.

2. تقييم مدى تقدم خبرات الأفراد: عن طريق متابعة تقدم الطالب داخل مجموعته الأصلية ومجموعة الخبراء .

3. تقييم فهم الطلاب للمحتوى: عن طريق اختبار تحريري يوزع على الطلاب لقياس مدى تقدم كل طالب تبعاً لمدى تحقيقه للأهداف، فيجب عليه تعلم جميع الموضوعات¹

بعد التعرف على خطوات ومراحل وأهمية الإستراتيجية وجدت الباحثة أن دور الطالب في العملية التعليمية دوراً أساسياً ومحورياً تدور حوله العملية التعليمية ويتحدد دور المعلم هنا في تقديم التوجيهات والإرشادات والدعم اللازم في كل جزء، كما أن تلك الإستراتيجية تطرقت لجوانب مختلفة من ميول الطلاب والتي تراعي الفروق الفردية في اتجاهاتهم في العملية التعليمية.

ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل :

¹ عاطف محمد، محمد جاسم: الدراسات الاجتماعية طرق التدريس والإستراتيجيات، دار الفكر العربي 2008 م، ص 128 - 130 .

أدوات البحث:

إستمارة إستطلاع رأي السادة الخبراء في دروس البرنامج - الإختبار القبلي / البعدي - البرنامج المبتكر - بطاقة ملاحظة قياس مستوى أداء الطلاب.

1. الإختبار القبلي البعدي :

ويعد هذا الاختبار تقييم يهدف إلى قياس مستوى الأداء لأفراد العينة قبل التجربة وبعدها في مقرر الإيقاع الحركي (2) والتي تهدف إلى تحقيق أداء بعض الموضوعات الدالكروزية حركيًا بطريقة صحيحة ، وقد صممت الباحثة هذا الإختبار من ثلاث تمارين تمثل ثلاثة مجالات لكل مجال مجموعة أهداف أو متطلبات فرعية ولكل متطلب فرعي مجموعة من المستويات تتدرج من المستوى (1) إلى المستوى (5) ويتطلب من المقيم تحديد درجة جودة المهارة لدى الطالب وذلك بإعطائه أقرب درجة ، خصصت الدرجة الكلية للتقييم (35 درجة) ، المجال الأول (مستوى الإنتباه والتركيز) وخصص له (10 درجات) ، المجال الثاني (مستوى التأزر الحركي وتنظيم الحركات) وخصص له (10 درجات) والمجال الثالث (مستوى الإبتكار والإرتجال) وخصص له (15 درجة).

- إجراء الإختبار القبلي: وقد أجرى الاختبار القبلي على العينة (طلاب المستوى الثاني) بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الأسكندرية .

- إجراء الاختبار البعدي: وقد أجرى هذا الاختبار على أفراد العينة بعد التعرف على استراتيجية جيكسو وكيفية أداء موضوع تعدد الإيقاعات الحركية المختلفة.

2. الجلسات المقترحة:

زمن البرنامج : استغرق البرنامج 7 جلسات في الفترة من يوم 16 / 2 / 2023 حتى يوم 4 / 4 / 2023 بواقع جلسة أسبوعيًا يتراوح زمن كل جلسة من 45 - 60 دقيقة، وقامت الباحثة بتقسيم جلسات البرنامج لمجموعتين المجموعة الأولى تشتمل على كيفية أداء أنواع الإيقاعات المتعددة من خلال تدريبات وأنشطة متنوعة بإستخدام الموضوعات الدالكروزية السابق دراستها في مقرر إيقاع حركي 1 وتوظيفها في موضوع تعدد الإيقاعات وهي :

- التكنيك الخاص بأداء الأشكال الإيقاعية في الإيقاع الحركي.

- إشارات التعبير عن الموازين الموسيقية البسيطة.

- صيغة الأمر موضوع الإقدام والإحجام.

واقصر الجزء الأول على أربع جلسات يتراوح زمن الجلسة من 30 - 60 دقيقة، استخدمت الباحثة تمرينات إيقاعية مبتكرة، أما الجزء الثاني فقد تضمن جلستان هدف البحث وهو الناحية الإبتكارية عند الطالب في الإيقاع الحركي كالتعبير بالحركات وتصميم التشكيلات الحركية باستخدام الخبرات والمعارف السابقة لموضوعات المقرر باستخدام إستراتيجية جيكو وكانت اغنية من فيلم Moana وتم اختيارها بناءً على:

- انها تتميز ببساطة اللحن الأساسي Melody مما يسهل على الطلاب مصاحبة الغناء بالمشي والتصفيق تحقيقاً لموضوع تعدد الإيقاعات بشكل صحيح.
- وضوح تعدد الإيقاعات بين الخطوط وسهولة تدوينه وتوزيعه للطلاب.
- ، وتم تطبيق البرنامج على 25 طالب من طلاب المستوى الثاني (4 ذكور) ، (21 إناث)
- كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية .

أهداف البرنامج :

يهدف البرنامج إلى تنمية الإبتكار الحركي وتحسين أداء الطلاب لبعض الموضوعات الدالكروزية ضمن مقرر مادة الإيقاع الحركي باستخدام استراتيجية جيكو وهي :

(الإقدام والإحجام - تعدد الإيقاعات - الصيغ الموسيقية) .

طرق التدريس في الجلسات المقترحة:

تنوعت طرق تدريس البرنامج كما يلي:

(طريقة المحاضرة - طريقة المحاكاة - طريقة البيان العملي).

طرق التقويم المتبعة في البرنامج:

التقويم المبدئي (الإختبار القبلي) - التقويم المرحلي: في نهاية كل جلسة من جلسات البرنامج للوقوف على مدى تقدم العينة - التقويم النهائي (الإختبار البعدي).

محتوى البرنامج:

- بعض الموضوعات الدالكروزية .
- دراسة استراتيجية جيكو Jigsaw والتعرف على إجراءات التنفيذ الصحيحة لها داخل البرنامج.
- أهداف معرفية ومهارية ووجدانية.

الجلسة (1) : صيغة الكانون

يتوقع من الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على أن:

- يؤدي صيغة الكانون بالمشي مع أداء إشارة الميزان.
- يؤدي الطلاب في مجموعات أو ثنائيات في شكل حوار بالمشي والتصفيق أو المشي والتوقيع على آلتين من آلات الباند الإيقاعية.

تاريخ الجلسة: 2023 / 3 / 2

زمن الجلسة: 60 دقيقة.

طرق التدريس المستخدمة : البيان العملي - المحاكاة - المناقشة

الإجراءات التطبيقية للتنفيذ :

التدريبات :

1. يؤدي الطلاب الكانون "canon" بين تتقير الباحثة والمشي مبنياً على النماذج الإيقاعية الآتية:



شكل رقم (1) نماذج إيقاعية

2. يؤدي الطلاب الكانون الآتي بميزان رباعي بين المعلم والطلاب بأسلوب المحاكاة وهو يعد نوع من تعدد الإيقاعات البسيط.



شكل رقم (2) تمرين متعدد الإيقاعات بصيغة الكانون

3. يؤدي الطلاب تمرين متعدد الإيقاعات بالتصفيق والمشي مستوحى من التمرين السابق مع إضافة بعض السكتات.

التقويم :

- يؤدي الطلاب تمرين متعدد الإيقاعات بالتصفيق والمشي مستوحى من التمرين السابق مع إضافة بعض السكتات.



شكل رقم (3) تمرين متعدد الإيقاعات

لاحظت الباحثة وجود بعض الصعوبات في أداء التمرين في مازورة (2) وللتسهيل قامت

بإستبدال الشكل  بالشكل  حتى وصل الطلاب لضبط الأداء مع الزمن ثم الرجوع لأداء النموذج الأساسي بالتمرين حتى تمكن الطلاب من الأداء الصحيح.

الجلسة (2) : الإقدام والإحجام

يتوقع من الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على أن:

- سرعة التفكير والاستجابة لصيغ الأمر المستخدمة في موضوع الجلسة.
- التحكم في التركيز العقلي من الناحية البصرية والسمعية والحسية وتوظيفها في تحقيق الأهداف المطلوبة من الجلسة.

تاريخ الجلسة: 2023 / 3 / 9

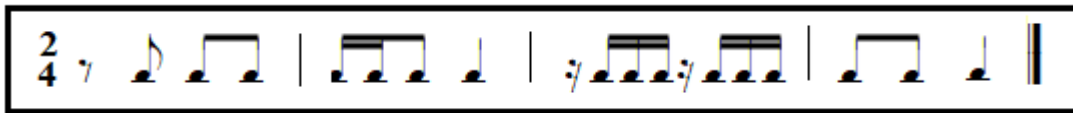
زمن الجلسة: 60 دقيقة.

طرق التدريس المستخدمة : البيان العملي - المحاكاة - المناقشة

الإجراءات التطبيقية للتنفيذ :

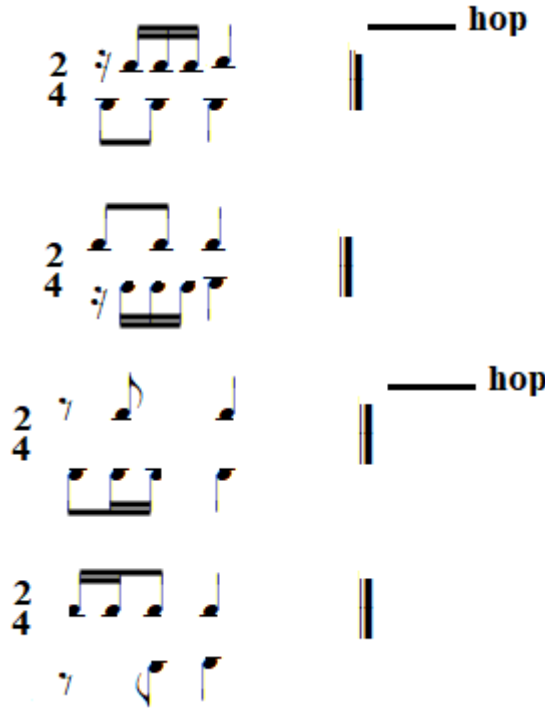
التدريبات:

- يمشي الطلاب في شكل دائري كل نموذج مع أداء الإشارات الدالة على ضبط الميزان الثنائي متبوعاً مرتين في ضعف السرعة.



شكل رقم (4) تمرين مبتكر

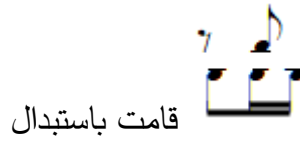
- يصفق الطلاب الإيقاع الأول مع مشي الصوت الثاني.
- عند سماع صيغة الأمر hop يتم التبادل بين التصفيق والمشي.



شكل رقم (5) نموذج متعدد الإيقاعات (بالتبادل بين المشي والتصفيق)

التقويم :

يؤدي الطلاب التمرين كاملاً بين التصفيق والمشي ثم يعكس عند سماع الأمر hop.



لاحظت الباحثة وجود بعض الصعوبات في أداء النموذج قامت باستبدال

الشكل بالشكل ٧ حتى وصل الطلاب لضبط الأداء مع الزمن ثم الرجوع لأداء النموذج الأساسي بالتمرين حتى تمكن الطلاب من الأداء الصحيح .

الجلسة (3) : تشكيل حركي

يتوقع من الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على أن يؤدي دوره داخل التشكيل الحركي بشكل صحيح من حيث:

- ضبط الوحدة والحفاظ على الزمن أثناء التشكيل وتعدد الإيقاعات.
- أداء الأشكال الإيقاعية بطريقة صحيحة من حيث التصفيق والمشي.

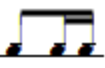
تاريخ الجلسة: 2023 / 3 / 16

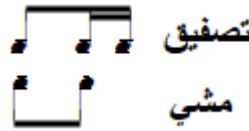
زمن الجلسة: 60 دقيقة.

طرق التدريس المستخدمة : البيان العملي - المحاكاة - العمل في مجموعات

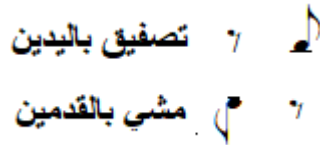
الإجراءات التطبيقية للتنفيذ :

تقوم الباحثة بتقسيم الطلاب إلى 5 مجموعات قوام المجموعة 5 طلاب، يأخذ التشكيل شكل دوائر متداخلة تمثل كل مجموعة دائرة مابين الوقوف والمشي في إتجاهات مختلفة وتكون خطوات اللعبة كالتالي:

- يقوم طلاب المجموعة (1) والتي تمثل الشكل الإيقاعي () بالوقوف بشكل دائري ومشي علامة النوار مع اداء إشارة الميزان الرباعي في إتجاه عقرب الساعة.
- يقوم طلاب المجموعة (2) والتي تمثل الشكل الإيقاعي () بالوقوف بشكل دائري وخطب الشكل الإيقاعي بالقدمين مع اداء إشارة الميزان الثنائي مع الوقوف.
- يقوم طلاب المجموعة (3)، (4) والتي تمثل الشكل الإيقاعي () ومعكوسه بالوقوف بشكل دائري في ثنائيات بحيث يؤدي طالب من مج3 الكروش بالخطب بالقدم ويقابلها طالب من مج4 بقفز ال2 دبل كروش في مكانه ثم تصفيق ال2 دبل كروش من طالب مج3 تصفيق الكروش من طالب مج4 كما هو موضح بالشكل التالي:



- يقوم طلاب المجموعة (5) والتي تمثل الشكل الإيقاعي () بتصفيق علامة النوار بتوجيه الذراعين مرة إلى جهة اليمين ومرة إلى جهة اليسار.
- عند سماع صيغة الأمر hop يتم تبادل أداء شكل النوار بين المجموعتين (1)، (5) ، ويقوم طلاب المجموعة (2) بأداء الشكل الإيقاعي واستخدام السكتات فتؤدي كالتالي



التقويم :

تقوم الباحثة بملاحظة الطلاب أثناء أداء اللعبة وتقديم الإرشادات اللازمة والتدخل لتصحيح الأخطاء بشكل فوري ثم إعادة الأداء مرة أخرى حتى الوصول للأداء الصحيح.

الجلسة (4) : لعبة حركية

يتوقع من الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على أن يؤدي دوره داخل اللعبة الحركية بشكل صحيح من حيث:

- ضبط الوحدة والحفاظ على الزمن أثناء التشكيل وتعدد الإيقاعات.
- أداء الأشكال الإيقاعية بطريقة صحيحة من حيث التصفيق والمشي.

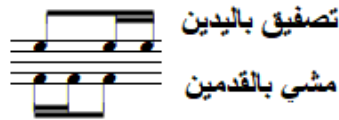
تاريخ الجلسة: 2023 / 3 / 16

زمن الجلسة: 60 دقيقة.

طرق التدريس المستخدمة : البيان العملي - المحاكاة - العمل في مجموعات
الإجراءات التطبيقية للتنفيذ :

تقوم الباحثة بتقسيم الطلاب إلى 5 مجموعات قوام المجموعة 5 طلاب، يأخذ التشكيل شكل دوائر متداخلة تمثل كل مجموعة دائرة مابين الوقوف والمشي في اتجاهات مختلفة وتكون خطوات اللعبة كالتالي:

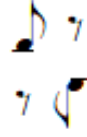
- يقوم طلاب المجموعة (1) والتي تمثل الشكل الإيقاعي () بالوقوف بشكل دائري ومشي علامة النوار مع اداء إشارة الميزان الرباعي في اتجاه عقرب الساعة.
- يقوم طلاب المجموعة (2) والتي تمثل الشكل الإيقاعي () بالوقوف بشكل دائري وخطب الشكل الإيقاعي بالقدمين مع اداء إشارة الميزان الثنائي مع الوقوف.
- يقوم طلاب المجموعة (3)، (4) والتي تمثل الشكل الإيقاعي () ومعكوسه بالوقوف بشكل دائري في ثنائيات بحيث يؤدي طالب من مج3 الكروش بالخطب بالقدم ويقابلها طالب من مج4 بقفز ال2 دبل كروش في مكانه ثم تصفيق ال2 دبل كروش من طالب مج3 تصفيق الكروش من طالب مج4 كما هو موضح بالنموذج التالي:



- يقوم طلاب المجموعة (5) والتي تمثل الشكل الإيقاعي (نوار) بتصفيق علامة النوار بتوجيه الذراعين مرة إلى جهة اليمين ومرة إلى جهة اليسار.

- عند سماع صيغة الأمر hop يتم تبادل أداء شكل النوار بين المجموعتين (1)، (5) ، ويقوم طلاب المجموعة (2) بأداء الشكل الإيقاعي واستخدام السكتات فتؤدي اليد

والقدم بين القدمين واليدين بداية بالقدم كما هو موضح بالشكل التالي:



التقويم :

تقوم الباحثة بملاحظة الطلاب أثناء أداء اللعبة وتقديم الإرشادات اللازمة والتدخل لتصحيح الأخطاء بشكل فوري ثم إعادة الأداء مرة أخرى حتى الوصول للأداء الصحيح.

الجلسة (5) : إيقاعات متعددة في آن واحد

يتوقع من الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على أن:

- يغني اللحن مع مشي الإيقاع الثابت مع أداء الإشارات الدالة على ضبط الميزان الثلاثي المتعارف عليه في الإيقاع الحركي .

- يغني اللحن مع تصفيق الإيقاع الثابت .

- التحكم في التركيز العقلي من الناحية البصرية والسمعية والحسية وتوظيفها في تحقيق الأهداف المطلوبة من الجلسة.

تاريخ الجلسة: 2023 / 3 / 16

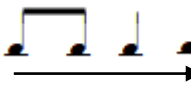
زمن الجلسة: 30 دقيقة.

طرق التدريس المستخدمة : البيان العملي - المحاكاة - المناقشة

الإجراءات التطبيقية للتنفيذ :

التدريبات:

- يغني الطلاب في شكل دائري اللحن مع مشي الإيقاع الثابت مع أداء الإشارات الدالة على ضبط الميزان الثلاثي.

- يصفق الطلاب الإيقاع الثابت  مع غناء اللحن المعطى.



شكل رقم (6) تمرين متعدد الإيقاعات¹

التقويم :

يؤدي الطلاب التمرين كاملاً بين التصفيق والمشي ثم يعكس عند سماع الأمر hop. لاحظت الباحثة تمكن الطلاب من أداء التدريب بدون أي صعوبات في تنفيذ صيغ الأمر، كما كان أداء الطلاب لموضوع الإيقاعات المتنوعة صحيح في جميع الأداءات مثل الغناء والمشي والتصفيق في آن واحد والذي أعطى شيئاً من التوافق والإنسجام.

الجلسة (6) : لعبة حركية قائمة على الإيقاعات المتعددة

- يتوقع من الطالب في نهاية الجلسة أن يكون قادراً على أن:
- يغني لحن أغنية we know the way بطريقة صحيحة .
- تؤدي كل مجموعة الخط الإيقاعي الخاص بها .
- يستخدم الطلاب استراتيجية jigsaw في استنتاج خطوط إيقاعية جديدة.
- يؤدي الطلاب الإيقاعات المتعددة بالغناء والتصفيق.

تاريخ الجلسة: 2023 / 3 / 30

زمن الجلسة: 60 دقيقة.

طرق التدريس المستخدمة : البيان العملي - المحاكاة - المناقشة

الإجراءات التطبيقية للتنفيذ :

التدريبات:

¹أميمة أمين و عائشة سعيد سليم ، الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي ، الجزء الأول ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة 2002 ، ص140.

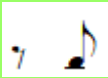
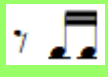
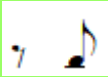
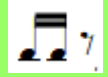
- تقوم الباحثة بشرح استراتيجية جيكو وكيفية توظيفها داخل الجلسة وتوضيح دور كل طالب داخل مجموعته سواء كانت الأصلية أو مجموعة الخبراء.
- تتكون المجموعات الأصلية من (5) مجموعات المجموعات من 1:4 يقوموا بأداء الخطوط الإيقاعية المصاحبة للأغنية، أما المجموعة 5 فتمثل فريق الباند المصاحب بالعزف للأغنية والإيقاعات.
- تطلب الباحثة من الطلاب الوقوف بشكل دوائر كل في مجموعته الأصلية ويتم تحديد رقم لكل طالب داخل مجموعته كالتالي:

المجموعات	الأصلية (1)	الأصلية (2)	الأصلية (3)	الأصلية (4)	مجموعة (5) الباند
الخبراء (1)	الطالب (1)	الطالب (1)	الطالب (1)	الطالب (1)	الطالب (1) تمبورين
الخبراء (2)	الطالب (2)	الطالب (2)	الطالب (2)	الطالب (2)	الطالب (2) كاستانيت
الخبراء (3)	الطالب (3)	الطالب (3)	الطالب (3)	الطالب (3)	الطالب (3) مراکش
الخبراء (4)	الطالب (4)	الطالب (4)	الطالب (4)	الطالب (4)	الطالب (4) مثلث
مصاحبة الأغنية والإيقاعات بالعزف على آلة البيانو					الطالب (5) بيانو

- يقوم الطلاب بغناء لحن الأغنية بمصاحبة آلة البيانو*.
- تقوم الباحثة بتوزيع الخطوط الإيقاعية المصاحبة للأغنية على الأربعة مجموعات الأخرى ويكون الميزان داخل المازورة ميزان رباعي بسيط (أربعة أضلاع) ويمثل رقم كل طالب نفس رقم الضلع داخل المازورة الواحدة (الطالب 1 = الشكل الأول) مجموعات كالتالي:

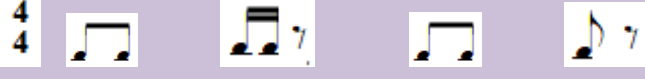
الإيقاعات	الأصلية (1)	الأصلية (2)	الأصلية (3)	الأصلية (4)	مجموعة (5)
-----------	-------------	-------------	-------------	-------------	------------

* ملحق 4

الباند	تؤدي المجموعات الأصلية المازورة كاملة				المصاحبة	
الطالب (1) تمبورين	الطالب (1) 	الطالب (1) 	الطالب (1) انتاكروز 	الطالب (1) 	الضلع الاول	الخبراء (1)
الطالب (2) كاستانيت	الطالب (2) 	الطالب (2) 	الطالب (2) 	الطالب (2) 	الضلع الثاني	الخبراء (2)
الطالب (3) مراكش	الطالب (3) 	الطالب (3) 	الطالب (3) 	الطالب (3) 	الضلع الثالث	الخبراء (3)
الطالب (4) مثلاث	الطالب (4) 	الطالب (4) 	الطالب (4) 	الطالب (4) 	الضلع الرابع	الخبراء (4)
الطالب (5) بيانو	مصاحبة الأغنية والإيقاعات بالعزف على آلة البيانو					

- تؤدي كل مجموعة أصلية الخط الإيقاعي الخاص بها وتقوم الباحثة بملاحظة كل مجموعة ومتابعتها وتقديم المساعدة حتى تصل كل مجموعة لأداء التمرين إيقاعياً بشكل صحيح.
- تطلب الباحثة من الطلاب التحرك وتكوين مجموعات الخبراء طبقاً لإستراتيجية jigsaw وفيها يتم عمل المجموعات طبقاً لرقم الطالب داخل المجموعة فتكون مجموعات الخبراء كالتالي:

مجموعة (5) الباند	الخبراء (4)	الخبراء (3)	الخبراء (2)	الخبراء (1)	المجموعات
----------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-----------

الطالب (1) تمبورين		الأصلية/ مازورة (1)
الطالب (2) كاستانيت		الأصلية/ مازورة (2)
الطالب (3) مراكش		الأصلية/ مازورة (3)
الطالب (4) مثلاث		الأصلية/ مازورة (4)
الطالب (5) بيانو	مصاحبة الأغنية والإيقاعات بالعزف على آلة البيانو	

- تطلب الباحثة من الطلاب توظيف جميع الخبرات السابق دراستها من الموضوعات الدالكرولية واستراتيجية جيكسو في ابتكار تشكيل حركي على أغنية We know the way وذلك للتقييم في الجلسات القادمة تحضيراً للتقييم النهائي اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني ، بحيث تقوم كل مجموعة بالآتي:
- ابتكار حركي على الإيقاعات المصاحبة للحن الأغنية بالمشي والتصفيق وفرقة الأصابع والربت على الأكتاف والفخذين والخبط بالأقدام على سبيل المثال.
 - تقوم كل مجموعة بكتابة الخطوات بالشرح بالطريقة المتعارف عليها.
 - بعد تقييم كل جزء يقوم جميع الطلاب بتجميع كل جزء خاص بكل مجموعة وتركيبها كما سبق باستراتيجية جيكسو حتى يخرج التشكيل في صورته النهائية.
 - قامت الباحثة بمشاركة الطلاب في أداء بعض أجزاء التشكيل الحركي وتعديل بعض الأجزاء للحصول على ناتج سمعي متعدد التصويت بشكل جيد ومقبول للجنة التقييم النهائي.

الجلسة (7) :

تاريخ الجلسة: 4 / 4 / 2023

زمن الجلسة: 60 دقيقة.

الإختبار القبلي البعدي / اختبار الميديترم(القبلي)، اختبار نهاية الفصل الدراسي (البعدي)*

قامت الباحثة بتقييم أداء الطلاب في بعض المجالات مثل اليقظة والانتباه والتأزر الحركي والإبتكار، وكان التقييم جماعي بمشاركة اللجنة الثلاثية الممتحنة طبقاً لمعايير التقييم في بطاقة الملاحظة والتي تغطي بنود الاختبار وهي:

- سرعة الاستجابة في تنفيذ الأوامر باستخدام صيغة الأمر الابتكار الحركي لكل مجموعة باستخدام قرع الجسم.
- مرونة وتنظيم حركات الجسم بين الأيدي والأرجل
- القدرة على أداء تعدد الإيقاعات بمرونة مثل الغناء والمشي والتصفيق.
- توظيف الخبرات السابقة في ابتكار تشكيل حركي في الفراغ.

نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها :

للتحقق من فاعلية البرنامج استخدمت الباحثة معادلة الكسب لبلاك Modifies : Gain Ratio (Black)

بإستخدام المعادلة الآتية ¹ .:

$$\text{معدل الكسب} = \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د}} + \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د}}$$

شكل رقم:7

معادلة بلاك (Blake, C.S 1966 pp. 439- 446)

- حيث (الكسب الخام) = ص - س
- حيث (ص) = الدرجة في الملاحظة البعدية
- حيث (س) = الدرجة في الملاحظة القبلية
- والكسب المتوقع = د - س
- حيث (د) = النهاية العظمى لدرجة الملاحظة

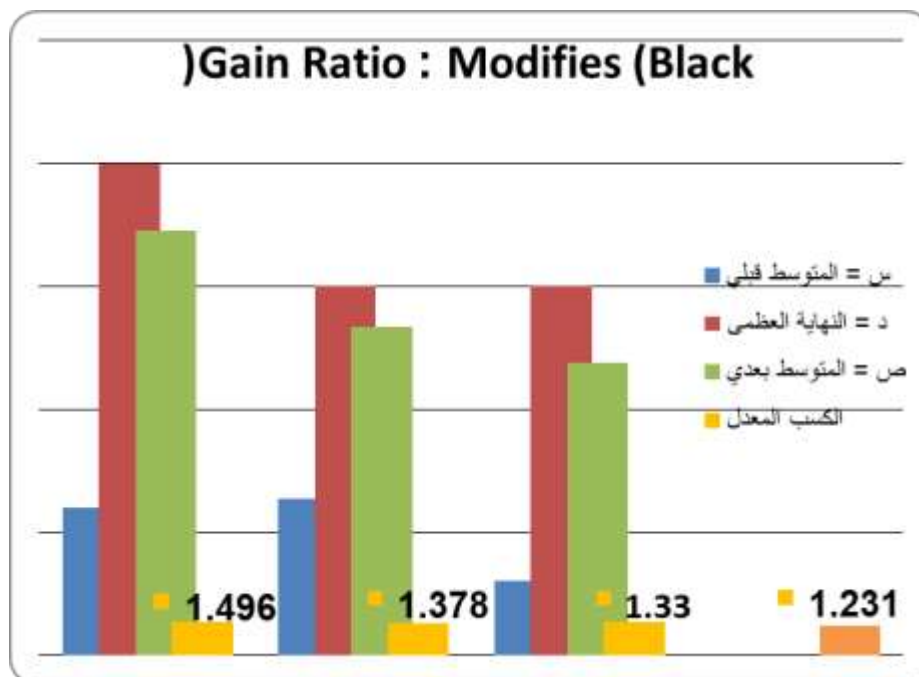
* ملحق

وعلى ذلك فإن الكسب المعدل للملاحظة البعدية للتجريبية مقارنة بالملاحظة القبلية للتجريبية كما يتضح في الجدول التالي :

جدول 1: الكسب المعدل لبلاك للكشف عن فاعلية الجلسات المقترحة

المجال	س = متوسط الدرجات في الملاحظة القبلية	ص = متوسط الدرجات في الملاحظة البعدية	د = النهائية العظمى	ص - س = الكسب الخام	د - س = الكسب المتوقع	الكسب المعدل
مستوى اليقظة والانتباه	4.56	13.8	15	9.24	10.44	1.496
مستوى التأزر الحركي	5.84	20.8	25	14.96	19.16	1.378
مستوى الابتكار	8	17.2	20	9.2	12	1.226
المستوى العام	14.08	46.12	60	32.04	45.92	1.231

وقد اعتبر بلاك أن الحد الفاصل لاعتبار البرنامج فاعلاً هي (1.2) وبالنظر إلى الجدول السابق نجد أن النتيجة بشكل عام بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة (1.231) وهذا دليل على فاعلية الجلسات المقترحة حسب معادلة الكسب ، وإذا تتبعنا فاعلية الجلسات المقترحة في الجدول السابق في المجالات الثلاثة نجد أن نتيجة كل المجالات بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة أكبر من (1.2) وترجع الباحثة الفاعلية في المجالات الثلاثة الأولى إلى تفاعل وتحمس الطلاب لأداء الموضوعات الدالكروزية موضوع البحث بمصاحبة الأغنية المقترحة وفاعلية استراتيجية جيكو واستجاباتهم لمحاكتها في تنفيذ الموضوعات المقترحة والذي عمل هذا التفاعل على تحسين خبراتهم وإستغلالها في إبتكار تشكيلات حركية مرتبطة بموضوعات البحث .



شكل رقم: 8
مخطط بياني لنتائج الكسب المعدل لبلاك

التوصيات والمقترحات :

1. ملاحظة و توجيه الطلاب إلى كيفية الابتكار لإعداد التشكيلات الحركية ذو الأهداف الموسيقية المختلفة باستخدام الإستراتيجيات التربوية الحديثة.
2. توظيف الأغاني الموسيقية المتنوعة الشائعة والمسموعة للطلاب لتنمية جوانب الإبتكار لديهم .

المراجع العربية والاجنبية

1. آمال جمعه عبد الفتاح، (2010) التعلم التعاوني والمهارات الإجتماعية، الكتاب الجامعي، العين.
2. أميمة فهمي أمين، وني شاكِر (1974) : الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم .
3. أميمة فهمي أمين، عائشة سعيد سليم (2002) : الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي ، الجزء الأول ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .
4. جيلان أحمد عبد القادر ، (1988) : تطويع الخطوات والأغاني الشعبية النوبية لتحسين الأداء الحركي لطلبة كلية التربية الموسيقية " ، بحث منشور ، دراسات وبحوث ، المجلد 11 ، يناير العدد الأول ، جامعة حلوان .
5. _____ (2001) : الموسيقى والطفل، القاهرة، المتحدة للطباعة .
6. غفت مصطفى الطناوي، (2013) : التدريس الفعال تخطيطه - مهاراته - إستراتيجياته - تقويمه، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان
7. عبد الواحد حميد الكبيسي، (2016) فاعلية استراتيجية الجيكسو في التحصيل وتنمية التفكير لدى طلبة المرحلة المتوسطة في الرياضيات، مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والإجتماعية، ، مجلد 13 العدد الأول، جامعة الأنبار، العراق.
8. عاطف محمد، محمد جاسم، (2008): الدراسات الإجتماعية طرق التدريس والإستراتيجيات، دار الفكر العربي
9. فان دالين (1997) : ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .
10. كاميليا محمود جمال الدين ، (2003) : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى،مجلد 8، القاهرة ، جامعة حلوان .
11. ماشي حمد الشمري، (2011): 101 استراتيجية في التعليم النشط ، الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة حائل، المملكة العربية السعودية
12. مها محمد عزب موسى الزيني، (2018) : بحث منشور، مجلة أسويط لعلوم وفنون التربية الرياضية، العدد 47 ، المجلد الرابع، كلية التربية الرياضية، جامعة أسويط.

13. إسلام عادل، (2012): برنامج مقترح لتنمية الإبتكار في الموسيقى العربية عند الطالب المتخصص، مجلة كلية التربية، ع12، جامعة بورسعيد، كلية التربية.
14. Blake, C. (1966). A procedure for the initial evaluation and analysis of linear programs. Innovations in Education & Training International.
15. Ryosuke Yamaguchi: J-Sage, Japanese Journal of Music Education, volume 47, 2017
16. Dictionary.com <https://www.dictionary.com/browse/quadrille>
17. (Eggen, 1979; Derry, 1989; Lovitt, 1995; Mastropieri & Scruggs, 1994).
18. JIN Xiaoling & QIAO Mengduo (2010) . Jigsaw Strategy as a Cooperative Learning Technique: Focusing on the Language Learners ،Chinese Journal of Applied Linguistics ،Vol.

ملخص البحث

تعتبر الحركة أحد العناصر الأساسية التي أسس عليها دالكروز مادته العلمية والفنية وهي الإيقاع الحركي، وقد استلهم دالكروز من هذا الترابط بين الحركة والإيقاع في الموسيقى هي ابتكار علم الإيقاع الحركي Eurhythmics وجعله وسيلة لإيجاد العلاقة بين الموسيقى التي نتلقاها والموسيقى التي بداخلنا.

وبعد الإطلاع والبحث في الإستراتيجيات الحديثة وجدت الباحثة أنه من الممكن توظيف إستراتيجية (جيكسو Jigsaw) لتنمية الابتكار الحركي لدى الطلاب في مقرر الإيقاع الحركي، وعرفها منغادو وواكسولينغ (Mengduo، 2010، Xiaoling)، بأنها عبارة عن تقنية للتعلم التعاوني التي تحتاج إلى جهد وتعاون من الجميع لإنتاج العمل النهائي، مثل لعبة اللغز (puzzle) كل قطعة ضرورية لإنتاج المنتج النهائي لذلك تعتبر إستراتيجية فعالة لأن كل طالب فيها ضروري للإنتاج والفهم الكامل.

مشكلة البحث :

من خلال قيام الباحثة بتدريس الإيقاع الحركي لطلاب المستوى الثاني (قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة الأسكندرية) ، لاحظت الباحثة وجود بعض من الصعوبات في الأداء الحركي لدى بعض الطلاب متمثلة في :
- إبتكار تشكيل حركي متعدد الأداءات .
مما دعي الباحثة إلى إستخدام إستراتيجية جيكسو (Jigsaw) والتي قد تعمل على تحسين الإبتكار الحركي لدى الطلاب.
، وتكمن أهمية هذه البحث في إعداد خريج لديه القدرة على الإبتكار للمساهمة في إثراء مادة الإيقاع الحركي سواء في المجال الأكاديمي أو المجال الحر .

اتبع البحث الحالي المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة مكونة من (25) طالب ، وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي .

وينقسم البحث إلى جزئين :

- الجزء النظري : ويشتمل على الدراسات السابقة والمفاهيم النظرية المرتبطة بموضوع .

- الجزء التطبيقي : ويشتمل على (الخطوات الإجرائية للبحث ، الجلسات المقترحة ، اختبار قبلي بعدي ، نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها ، التوصيات ، المراجع ، الملخص)
- الكلمات المفتاحية :** (إستراتيجية جيڪسو ، الإيقاع الحركي ، الموضوعات الدالكروزية)

Research summary

The Effectiveness of Using Jigsaw Strategy In Developing Motor Innovation among students of the Faculty of Specific Education

Movement is one of the basic elements on which Dalcroze founded his scientific and artistic subject, which is Eurhythmics. Dalcroze was inspired by this connection between movement and rhythm in music to create the science of (Eurhythmics) and make it a means of finding the relationship between the music we receive and the music within us.

After reviewing and researching modern strategies, the researcher found that it is possible to employ the Jigsaw strategy to Eurhythmics among students in the Eurhythmics course.

Mengduo and Xiaoling (Mengduo, Xiaoling 2010) defined it as a cooperative learning technique that requires effort and cooperation from everyone to produce the final work, such as a puzzle game. Each piece is necessary to produce the final product, so it is considered an effective strategy because every student is necessary for production and understanding. The complete

group consisting of (25) students, and the results found that there were statistically significant differences between the mean scores of students of the experimental group in the post application.

The research is divided into two parts:

1. Theoretical part: It includes previous studies and theoretical concepts related to the topic.
2. The practical part: It includes (procedural steps for the research, program lessons, pre-post test, research results, analysis and interpretation, recommendations, references, summary)

Key words: (jigsaw , Eurhythmics expression , Dalcrozian topics)

ملحق 1

استبيان استطلاع رأي السادة المحكمين في بطاقة متابعة مستوى أداء الطلاب لبنود
بعض موضوعات الإيقاع الحركي للجلسات المقترحة

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة بإعداد بحث بعنوان " فاعلية استخدام استراتيجية جيكسو (Jigsaw) في تنمية
الإبتكار الحركي لدى طلاب كلية التربية النوعية " .

وكان تساؤل البحث :

2. ما فاعلية البرنامج المقترح في تنمية الإبتكار لدى الطلاب في مقرر الإيقاع الحركي ؟
هدف الإستبانة :

تهدف الاستبانة إلى التعرف على رأي سيادتكم في ملائمة بطاقة ملاحظة قياس مستوى
أداء الطلاب في مجالات بعض بنود الإيقاع الحركي وما تحتويه من خطوات تساعد على تحقيق
أهداف الموضوعات الخاصة بالبحث.
الرجاء من سيادتكم إبداء الرأي بالإجابة على التساؤلات التالية :

	أسئلة الاستبيان	أوافق	إلى حد ما	لا أوافق
-	تتسم بطاقة الملاحظة بوضوح الأهداف التعليمية			
-	تتسم بطاقة الملاحظة بالتدرج بين في الانتقال من جزء إلى جزء في المجالات المختلفة			
-	ملائمة بطاقة الملاحظة لأهداف البحث			

آراء ومقترحات :

إذا كان لسيادتكم آراء ومقترحات برجاء تدوينها في المكان المخصص ، ولسيادتكم
وافر الشكر والتقدير على إفادة الباحث وإثراء البحث .

.....
.....

قائمة السادة الأساتذة المحكمين

أ.د/ أميرة سيد فرج	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
أ.د/ جيلان أحمد عبد القادر	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
أ.د/ سوزان حسن عبد الله	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
أ.د/ منال فراج حسن فراج	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال بكلية التربية النوعية جامعة الأسكندرية .
أ.د/ أحمد محمد أنور	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

ملحق 2

(بطاقة ملاحظة) : قياس مستوى أداء الطلاب في مجالات مختلفة :

	5	4	3	2	1	المجال
						• المجال الأول : " مستوى اليقظة والانتباه " (15 درجة)
1						سرعة الاستجابة في تنفيذ الأوامر باستخدام صيغة الأمر (Hep – hop – hip)
						• المجال الثاني : " مستوى التآزر الحركي " (25 درجة)
2						مرونة وتنظيم حركات الجسم بين الأيدي والأرجل
3						القدرة على أداء تعدد الإيقاعات بمرونة مثل الغناء والمشي والتصفيق
						• المجال الثالث : " مستوى الابتكار " (20 درجة)
4						توظيف الخبرات السابقة في ابتكار تشكيل حركي في الفراغ
						المجموع = 60

ملحق 3

الاختبار البعدي النهاية العظمى (60)

• السؤال الأول : (الإقدام والإحجام)

أداء المقابلات الإيقاعية : 40 درجات

- يبدأ الطلاب بأداء المقابلة الإيقاعية 3×4 بالتصفيق (3) والمشي (4)، عند سماع صيغة الأمر HOP يقوم الطلاب بعكس المقابلة بالتصفيق (4) و المشي (3) .
- 1. عند سماع صيغة الأمر Hip يؤدي الطلاب المقابلة بإشارة الميزان بين اليدين (اليمنى 4 ، اليسرى 3).
- 2. عند سماع صيغة الأمر Hep يؤدي الطلاب المقابلة بين اليدين بإشارة الميزان ولكن معكوسة (اليسرى 4 ، اليمنى 3) .
- 3. يعاد التمرين لعدة مرات باستخدام صيغتي الأمر Hip , Hop ، Hep

• السؤال الثاني : (تعدد التصويت) 20 درجات

- تبتكر كل مجموعة من الطلاب تشكيل حركي باستخدام خبراتهم السابقة في بنود المقرر موضوعاته.

We Know The Way

From Disney's "Moana" Soundtrack

Piano Solo Easier Version
Arr. by Joyce Leong

Music by Lin-Manuel Miranda
Opetia Foa'i, Mark Mancina

♩ = 98 A

Verse 1

Ta - tou o la - ga - la fo - lau

e va - la'au - i - na E le a - tua o le sa - mi - te - le e o mai

Te ma - nu - le - le e ta - ta - ki e, Au - e, au - e,

Te fe - nua, te ma - li - e, Na - e ko ha - ki - i - a mo ka - i - ga - e.

ملحق 4

13 E7 A D

Te ma-nu-le-le e ta-ta-ki e, Au-e, au-e,

16 A E7

Te fe-nua, te ma-li-e, Na-e ko ha-ki-li-a mo ka-i-ga-e.

ملحق 5

توصيف مقرر الإيقاع الحركي (2)

نموذج رقم (12)

توصيف مقرر دراسي

1- بيانات المقرر					
الرمز الكودي :	اسم المقرر :	المستوى	الفصل الدراسي	(إجباري)	(إختياري)
				210317	إيقاع حركي (2)
عدد الساعات الأسبوعية					(التخصص) التربية الموسيقية
نظري		تطبيقي	الساعات المعتمدة		
1		3	2		

2- هدف المقرر :		تربية السمع عن طريق البناء المنهجي للإدراك الموسيقي استماعاً و فهماً واستيعاباً وقراءة وتدويناً .
3- المستهدف من تدريس المقرر: الطالب ، في نهاية هذا المقرر ينبغي أن يكون الطالب قادراً علي أن:		
أ- المعلومات والمفاهيم	3-أ-1 أن يتعرف الطالب علي الأساسيات النظرية للاداء الحركي الايقاعي 3-أ-2 أن يتعرف الطالب علي بعض موضوعات دالكروز	
ب- المهارات الذهنية	3-ب-1 تنمية قدرة الطالب علي التفكير المنطقي وحل المشكلات والابتكار . 3-ب-2 تنمية قدرة الطالب على الانتباه وتقوية الذاكرة الموسيقية من خلال تدريبات تنمية اليقظة	

ج- المهارات المهنية للمقرر	3-ج-1 أن يضبط الطالب التآزر بين حركة اليدين والقدمين 3-ج-2 أن يؤدي الطالب جميع النماذج الإيقاعية المشتقة من وحدة النوار حركيا 3-ج-3 أن يعبر الطالب عن الموازين الثنائية والثلاثية والرابعة بالإشارة 3-ج-4 أن يؤدي الطالب المقابلات الإيقاعية 3-ج-5 أن يدرس الطالب بعض الضروب العربية ويؤديها حركيا. 3-ج-6 أن يؤدي الطالب تمارين للتدريب علي مليء أزمنة العلامات الموسيقية.
د- المهارات العامة	3-د-1 أن يتعرف الطالب علي الاساسيات النظرية للاداء الحركي الإيقاعي 3-د-2 أن يتعرف الطالب علي بعض موضوعات دالكروز
4- محتوى المقرر :	
بنود المقرر	المادة العلمية
أ- تمارين إيقاع حركية	4-أ-1 إيقاعات أولية على موازين بسيطة ومركبة مع إشارة ضبط الميزان ، التحويل من ميزان بسيط إلى ميزان مركب T.F
ب- الموضوعات الدالكروزية	4-ب-1 مقابلات إيقاعية : 3 مقابل 4 4-ب-2 تعدد الإيقاعات والأداءات المتعددة
5- أساليب التعليم والتعلم :	5-1 التعلم الهجين 5-2 المحاضرة 5-3 البيان العملي
6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :	التعلم التعاوني
7- تقويم الطلاب :	
أ- الأساليب المستخدمة	7-أ-1 الأداء العملي 7-أ-2 اسئلة شفوية وإملاء متنوعة في المحاضرات .

ب- التوقيت			7-ب-1 واختبار منتصف الفصل الدراسي .			
			7-ب-2 اختبار نهاية الفصل الدراسي .			
ج- توزيع الدرجات			أعمال السنة			
			درجات الإمتحان النهائي			
			تطبيقي	نظري	المجموع	
			40	60	-	100
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :						
أ- الكتب المقترحة :						
عنوان الكتاب			الموضوعات الدالكرؤية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي .			
المؤلف			أ.د / أميمة أمين فهمي ، أ.د / عائشة سعيد سليم			
ب - مواقع الـ Internet :			8-ب-1 برامج موسيقية تكنولوجية ذات صلة بالمقرر الدراسي .			
			8-ب-2 مواقع ألكترونية موسيقية تعليمية معتمدة دولياً .			

أستاذ المقرر :

ملحق 6

درجات الطلاب في الاختبار القبلي البعدي¹

الطالب		مستوى اليقظة والانتباه 15		التأزر الحركي		الابتكار الحركي		المستوى العام	
		قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد
1.	اسماعيل اسامه اسماعيل على امين	6	15	4	23	8	20	18	58
2.	امال جورج نعيم نسيم بولس	3	15	2	25	4	16	9	56
3.	آن رضا انور فوزي اسكاروس	6	12	2	25	8	20	16	58
4.	جوليانا حنا سامي حنا عبد الشهيد	6	15	4	12	4	20	14	57
5.	دنيا علي حسنين محمد محمود	6	12	2	21	4	16	12	49
6.	رحمه ابراهيم خالد حسن فياض	3	15	6	22	4	16	13	53
7.	رقية محمد علي مبارك الوكيل	3	15	2	22	4	20	9	57
8.	ساندى زكي شكرى فرج يوسف	6	15	4	25	8	20	18	60
9.	سلمى سماح الله كمال أحمد السيد	3	12	4	22	8	16	15	52
10.	شيرى منصور رشدى جبره	6	15	2	25	4	16	12	56
11.	عائشة غسان عثمان عيد الله	6	15	4	23	8	16	18	54
12.	علا احمد ابراهيم بدوى عبد الرحمن	3	12	4	25	8	20	15	58
13.	علياء عماد عبد الرحمن على الديب	3	15	6	21	4	16	13	52
14.	فيرونيا راوى رياض سليمان عطى	6	12	2	25	8	19	16	59
15.	ليلي أسامة محمد على نصير	3	12	2	25	8	19	13	59
16.	محمد اشرف بكر حسن	9	15	2	22	4	20	15	57
17.	محمد خالد عزت عبد العال محمد	6	15	2	25	8	20	16	60
18.	مريم عبدالله ابراهيم البلوشى	3	12	4	25	4	19	11	59
19.	مهراييل جوزيف سمير صبحى عبدالمسيح	3	15	4	23	8	17	15	55
20.	نانسى سامح صبحى سليم قطب	6	15	2	25	8	20	16	60

60	18	20	8	25	4	15	6	21. ندي خالد محمد محمد جعفر قاسم
58	13	20	8	25	2	12	3	22. نور شريف محمد محمد ابو القاسم
60	9	20	4	25	2	15	3	23. نورهان ياسر عبد الناصر عبد الحميد ابراهيم
59	9	19	4	25	2	12	3	24. يمنى مؤمن محمد محمود عبد الرحمن
59	9	19	4	25	2	12	3	25. يوسف طلعت تعلب بسادة
46.12		17.2		20.8		13.8		ص (متوسط الدرجات في الملاحظة البعدية)
14.08		8		5.84		4.56		س (متوسط الدرجات في الملاحظة القبلية)
32.04		9.2		14.96		9.24		ص- س
45.92		12		19.16		10.44		د- س