

ابتكار تدريبات حركية على إيقاع الروك

نسمة محمد عبدالمنعم عبدالحميد*

أ.د/داوود سمير جميعي**

أ.د/أيمن أحمد محمد عطية***

مقدمه البحث:

الموسيقي لغة عالمية ، فن له مكانة بارزة في التاريخ القديم والحديث، واعتبرها الفلاسفة و المفكرون عنصرا هاما في فهم الكون و اسراره ، اصبحت علم من العلوم التطبيقية تتكون الموسيقي من عنصرين بجانب عناصر أخرى وهما :- الإيقاع وهو عنصر الزمن ، النغم وهو اللحن و نجد الإيقاع في كل ما حولنا في الحياة فيشهد عليه تعاقب الليل و النهار و تكرر أوجه القمر وهو في أجسامنا ينظم وظائفنا العضوية لفترات و دورات ثابتة¹ و الإيقاع في الموسيقي هو الشق الزمني فهو ينظم الأصوات مكونة لاي لحن إلي وحدة متساوية و وحدات قوية و أخرى ضعيفة كما يحدث عملية التنفس حركة الشهيق و الزفير و قد أستلهم " إميل جاك دالكروز " الترابط بين الحركة و الموسيقي في ابتكار المادة الدراسية الهامة وهي الإيقاع الحركي وجعلها وسيلة لإقامة العلاقة بين الموسيقي التي نتلقاها ، والموسيقي التي بداخلنا والتي يمتلكها جهازنا العضلي والسماح له بالظهور والتعبير عنها بالأداء الفعلي للحركة².

وبظهور موسيقي الجاز سنة 1918 نجد طغيان الإيقاع في تلك الموسيقي، إذ يكثر فيها استخدام (السينكوب) وهو الإحساس باضطراب الزمن الإيقاعي عن موضعه الأصلي من حيث القوة والضعف. وهذه نبذة بسيطة سريعة عن معنى الإيقاع وأنه هو العنصر المهم للمؤلف السويسري المشهور (إميل جاك دالكروز) في ابتكار المادة الدراسية الموسيقية التربوية الهامة ألا وهي مادة الإيقاع الحركي. **مشكله البحث: -**

*باحثه بمرحلة الماجستير قسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

**استاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

***استاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

¹ أميمة أمين، عائشة سليم، الموضوعات الدالكرولية بين النظرية و التطبيق في الإيقاع الحركي الجزء الأول - مكتبة الأنجلو المصرية - رقم إيداع 2002/2118 ص1

² جيلان عبد القادر: علاقة التدريبات الحركية في الغناء-بحث منشور-المؤتمر العلمي الثاني-كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان القاهرة 1985 ص 359.

لاحظت الباحثة من خلال دراستها لمادة الإيقاع الحركي بمرحلة الماجستير وجود صعوبات في أداء الطلاب للتمارين الحركية، مما دعي الباحثة الى التفكير في ابتكار تدريبات حركية لإيقاع الروك لتذليل صعوبات الأداء للطلاب.

أهداف البحث: -

1- التعرف على الإيقاع الحركي وأهدافه.

2-إبتكار تدريبات حركية لإيقاع الروك.

أهمية البحث: -

تكمّن اهمية هذا البحث في ايجاد تدريبات مبتكرة للتعرف و تذليل صعوبة أداء التمرينات من خلال استخدام إيقاع الروك مما يمكن الطالب من الاستفادة منها في المواد الدراسية التي يقوم بدراستها و الاستفادة منها في سوق العمل.

أسئلة البحث: -

1- ما هو إيقاع الروك؟

2 -ماهي التدريبات الحركية المبتكرة لإيقاع الروك؟

منهج البحث: -

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي:

هو طريقة منهجية مرتبة يقوم فيها الباحث بدراسة موضوع بهيئته الطبيعية ،عن طريق القيام بجمع الكم الذي يراه مناسب من البيانات و المعلومات ، وتوضيح العلاقة بين متغيرات البحث في صور اسئلة و فروض ، ثم استخدام أدوات التحليل التي تناسب طبيعة بيانات البحث ، ثم وضع النتائج ، ثم ينتهي الباحث بصياغة الحلول المناسبة من وجهة نظرة.¹

عينة البحث: -

*التدريبات المبتكرة من الباحثة.

ادوات البحث: -

1- تدريبات مقترحة.

2- مقطوعات موسيقية.

المنهج الوصفي التحليلي: - محاضرات من الملامح العامة للمنهج الوصفي، المنهج الوصفي التحليلي، ص2.1

3- برامج تدوين.

مصطلحات البحث: -

1- الإيقاع الحركي: Eurhythmics

علم وفن مبني على الأحساس والإدراك والأداء يخلق اندماج بين الذهن والسمع وأعضاء الجسم، وهي تقوم على تكرار عدد من الأفعال النفسية والعضلية المتناهية في البساطة، وأداء هذه الأفعال تتطلب إدراكا واستجابة سريعة بين أعضاء الجسم والأوامر الصادرة إليها من المصادر الحسية والعصبية في المخ.²

2- إيقاع الروك: The Rock Rhythm

درج إيقاع الروك على استعمال الإيقاع الرباعي 4/4 وهو الشائع، إلا أن تفرع الروك لأنماط أخرى لاحقا تنتج عنه تنوع ودخول أوزان جديدة فيه.³

الدراسات السابقة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى بعنوان: "فعالية برنامج تدريبي قائم على السرعة الإدراكية في تنمية الانتباه لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"¹

هدفت هذه الدراسة إلى: الكشف عن فعالية برنامج تدريبي قائم على السرعة الإدراكية في تنمية الانتباه لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وتحسين الانتباه الإدراكي لتلاميذ المرحلة الابتدائية. واستفادت منه الباحثة في اتفاق هذا البحث مع موضوع البحث الراهن من حيث تنمية الأداء لدى الطلاب من خلال تدريبات لتنمية السرعة الإدراكية.

واختلفت الدراسة مع البحث الراهن من حيث المنهج وعينه البحث المستخدمة.

الدراسة الثانية بعنوان: "برنامج مقترح لتنمية الجانب الابتكاري للإرتجال الإيقاعية الحرة في مادة الإيقاع الحركي"²

أميمة امين . عائشة سعيد سليم . الموضوعات الدالكرؤية النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي . الجزء الأول . مكتبة انجلو المصرية 2002 . ص 2.5
Harb Bowie³ . The Big Beat . نسخة محفوظة فبراير 2017 - موقع باك مشين .

¹ أمل مصطفى محمد شومان . رسالة ماجستير . كلية التربية النوعية . جامعة بورسعيد . 2016 .

² محمد أحمد حسين أمين رستم: برنامج مقترح لتنمية الجانب الابتكاري للإرتجال الإيقاعية الحرة في مادة الإيقاع الحركي - رسالة ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - 2021 .

هدفت هذه الدراسة إلى: إعداد برنامج مقترح لتنمية الجانب الابتكاري للإرتجالات الإيقاعية الحرة في مادة الإيقاع الحركي، التعرف على عناصر الإيقاع وكيفية استخدامها لتنمية الجانب الابتكاري في الإرتجالات الإيقاعية الحرة، التعرف على طرق حديثة تساعد الطلاب على الارتجال الإيقاعي الوهلي، استخدام أساليب حديثة ومختلفة لأداء الإرتجالات الإيقاعية الحرة. واستفادت منه الباحثة من خلال تنمية الجانب الابتكاري للإرتجالات الإيقاعية وتوظيفها في التمارين الحركية ودورها في تنمية الأداء لدى الطلاب.

الدراسة الثالثة بعنوان: " تنمية التركيز وسرعة رد الفعل من خلال موضوع الإقدام والإحجام في الإيقاع الحركي"¹

هدفت هذه الدراسة إلى ابتكار تمارينات للإيقاع الحركي تساعد الطلاب وتمكنهم من التركيز وسرعة رد الفعل أثناء تأدية الأوامر المعطاة من خلال موضوع الإقدام والإحجام. واستفادت منه الباحثة في ابتكار تمارينات للإيقاع الحركي تساعد الطلاب وتمكنهم من التركيز وتسهيل الأداء.

الدراسة الرابعة بعنوان: تدريبات مقترحة لتذليل صعوبة أداء بعض التمارينات الإيقاعية من خلال موضوع السرعة والبطء في الإيقاع الحركي"²

هدفت هذه الدراسة إلى من خلال موضوعات دالكروز التي تخص السرعة والبطء، تحسين أداء الطلاب من خلال الاهتمام بموضوعات دالكروز التي لها دور بارز في الإيقاع الحركي. واستفادت منه الباحثة في ابتكار بعض التمارينات التي تساعد الطالب في مادة الإيقاع الحركي على أداء التمارين لتحسين أداء الطلاب.

الدراسة الخامسة بعنوان: "تأثير دراسة الجاز في تحسين السمات المرتبطة بالابتكار الموسيقي من خلال تصميم منهج دراسي"³

¹ رانيا عادل الهادي-تنمية التركيز وسرعة رد الفعل من خلال موضوع الإقدام والإحجام في الإيقاع الحركي - بحث منشور - مجله علوم وفنون الموسيقي - المجلد السابع والعشرون - الجزء الأول- يونيو 2013.

² عباسنت فاروق العثملي- تدريبات مقترحة لتذليل صعوبة أداء بعض التمارينات الإيقاعية من خلال موضوع السرعة والبطء في الإيقاع الحركي- بحث منشور-مجلة علوم وفنون الموسيقي - المجلد الأربعون-يناير 2019.

³ Baudo-joseph Michel: The Effectiveness of JAZZ Education on the Enhancement of characteristic traits Associated with creativity in music, implications for curriculum planning ED. D University of New York, BRS, New York 1982.

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية السمات المرتبطة بالابتكار الموسيقي من خلال دراسة الجاز، تصميم مناهج دراسية قائمة على موسيقى الجاز. واستفادت منه الباحثة في استخدام أسلوب الجاز وموسيقى الروك في إعداد تمارين لتسهيل أداء التمارين الحركية لدى الطلاب.

أولاً الإطار النظري:

إذا أردنا أن نحدد تعريفاً لعلم الإيقاع الحركي "Eurythmique" فيمكن أن نقول إنه علم وفن في آن واحد مبني على الإحساس والإدراك والأداء يخلق اندمجاً تاماً بين الذهن والسمع وأعضاء الجسم. وممارسة الفرد للإيقاع الحركي تقوم على تكرار عدداً من الأفعال النفسية والعضلية المتناهية في البساطة، وأداء هذه الأفعال يتطلب إدراكاً واستجابة سريعة بين أعضاء الجسم والأوامر الصادرة إليها من المراكز الحسية والعصبية في المخ.

وفى تعريف آخر فالإيقاع الحركي هو العلم الذي يهدف إلى إعطاء الدارس القدرة على الإحساس والفهم بمكونات الموسيقى عن طريق الحركة الجسمية.

فإذا تمكنا من الأداء الجيد للإيقاع الحركي حصلنا على صورة هارمونية رشيقة كان عنصر الإيقاع فيها بمثابة تيار مستمر بين المخ وجميع أطراف الجسم

يلعب الإيقاع دوراً هاماً في البحث على الحركة وتنميتها للوصول للأداء الجيد، ولقد حدد بافلوف Pavlov* أهمية العلاقة بين الحركات البدنية والإيقاع من حيث أن الإيقاع يسمع أولاً ثم يتبعه وقع حركي عن طريق الفعل المنعكس¹.

يعتبر أميل جاك دالكروز E.J. Dalcroze أول من فطن للعلاقة الوثيقة بين علم الإيقاع الحركي والإيقاع الموسيقي، وقد وضع طريقة في تعليم الموسيقى توضح الارتباط بين الحركة والموسيقى، فالإيقاع الموسيقي عنده عبارة عن وسيلة علي جانب كبير من الأهمية لتنظيم وتعليم الإيقاع الحركي، كما تعتبر تمرينات الإيقاع الحركي التي وضعها دالكروز تمكن الفرد من الإحساس والتعبير بالموسيقى

*بافلوف أحد علماء النفس في العصر الحديث.

¹ Mayers, Rubert.: Effect of Rhythm accompaniment Upon Learning of Fundamental Motor Skills. 1964 P 12.

وهي تشكل في مجموعها فناً متكاملًا متصل اتصالاً وثيقاً بالحياة والحركة، وعلى ذلك وضع دالكروز تدريبات متنوعة لأجزاء الجسم المختلفة.

تهدف إلى تنمية الإحساس بالإيقاعات المختلفة والقدرة على التعبير على أنواع الموسيقى المتعددة¹ وهناك بعض التعريفات لعلم الإيقاع الحركي طبقاً لمدرسة دالكروز وهي: يعتبر الإيقاع هو النواة التي بني عليها دالكروز مادته، والتي تعتمد بالدرجة الأولى على الإحساس بالحركة الموسيقية عن طريق السمع يتبعها تربية الحركة الجسمانية، وامتزاجهما معاً.² هو علم وفن في أن واحد مبني على الإحساس والإدراك والأداء، يخلق اندماجاً تاماً بين الذهن والسمع وأعضاء الجسم.³ والإيقاع الحركي هو علم يؤدي إلى اكتساب الدارس القدرة على الإحساس والفهم بمكونات الموسيقى عن طريق حركة الجسم، وهو يتطلب مهارات تساعد الفرد على التعبير الكامل عن نفسه.⁴ وفي رأي آخر بأنه مجموعة من الحركات المتوافقة التي تؤدي إلى فن جديد - يقوم على الحركات بأعضاء الجسم للتعبير عن موسيقى معينة - قد يختلف في حقيقته مع فن البالية.⁵ الأهداف الرئيسية لمادة الإيقاع الحركي: - الهدف الأساسي للإيقاع الحركي هو إيجاد تيار مستمر متصل متجانس بين الشخصية والمزاج والذكاء لتحقيق نمو متزن للفرد وذلك عن طريق ربط الإيقاع الحركي باللعن حيث تكتمل العناصر الأساسية المكونة للموسيقى وهي بدون جدال من أقرب الفنون إلى الطبيعة البشرية ولها تأثيرها على الإنسان من ثلاث نواح: (1) العاطفة: فالموسيقى في استطاعتها أن تؤثر على الشخص فتجعله مسروراً أو حزينا.

¹ Ann Driver: Music and Movement with Applications of Dalcroze. 1963. P 61.

² جيلان- عبد القادر: الإيقاع الحركي واستخدام الإشارات والإيماءات التعبيرية، بحث إنتاج كلية التربية الموسيقية، ١٩٨٥ ص ٥.

³ وني شاكر، أميمة أمين: كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية الجزء الأول، القاهرة، مطابع الأهرام ١٩٧٢ ص ٨.

⁴ Beth Landis' Polly Carder: The Electric Curriculum in American Music Education, Ferginia Music Education, National Conference, U.S.A. 1972. P. 8.

⁵ Percy, A. Schales; The Oxford Companion to Music, Tenth Edition, London, Oxford University Press, 1975, P. 15.

(2) العقل: فهو الذي يهديننا إلى فهم شكل المؤلفات الموسيقية أو الصيغ الموسيقية.

(3) الجسم: فالموسيقى لها أثرها في تهدئة الشخص أو إثارتة.

كما أنها تعمل على:

- تحسين الاستجابات الإيقاعية واكتساب القدرة على التركيز.

- تنمية الناحية الموسيقية والسمعية وتنمية ملكة تذوق الموسيقى والإحساس بالتناسب والتناسق.

- تنمية الذاكرة الموسيقية واكتساب القدرة على التخيل والابتكار.

والإيقاع الحركي الذي وضع أساسه بالكروز وإن كان يشترك في بنائه مع كل من التربية الرياضية ورقص الباليه في الاعتماد على الحركة إلا أنه ليس تربية رياضية كما أنه ليس رقصا كما يظن البعض إذ أن الحركة في الإيقاع مرتبطة بما توحيه الموسيقى وبالتالي فالحركة في الإيقاع تعتمد على التعبير الشخصي الذي يعطى الفرصة للارتجال الحركي الصادر عن الإحساس. وتمارين الإيقاع الحركي تستوجب طاعة مستمرة من التلميذ للموسيقى ومقدرة فائقة في ملائمة حركاته وفقا للتغيرات التي تملئها عليه الموسيقى ، وعلى ذلك فهي تتطلب اليقظة والانتباه فيكون العقل دائما على أهمية الاستعداد كما أن تمارين الإيقاع الحركي تتطلب طاعة الجسم والأعضاء في أداء التمرين المطلوب بكل تنويعاته واحتمالاته .

ثانيا الإطار التحليلي: التمارين المبتكرة على إيقاعات الروك.

Hard Beat

Drum Set $\text{♩} = 80$

5

9

13

17

21

يؤدي الطلاب التمارين على ثلاث أجزاء يحتوي كل جزء على 8 موازير، يؤدي الطلاب 8 موازير بتأدية إيقاع (♩) بالرجل وإيقاع (♩♩) بالتصفيق، ثم يؤدي الطلاب الجزء الثاني من التمرين بوضع النبر في بدايه كل مازوره بالتصفيق، ثم الجزء الثالث بوضع النبر علي الموتيفة الأولى من الضلع الثاني و الرابع للوصول الي تأدية الإيقاع الأخير (Hard Beat).

funky 2

Drum Set

♩ = 80

3

5

7

9

11

13

15

يؤدي الطلاب التمارين على جزئين يحتوي كل جزء على 8 موازير، يؤدي الطلاب 8 موازير بتأدية إيقاع (♩) بالرجل وإيقاع (♩) بالتصفيق، ثم يؤدي الطلاب الجزء الثاني من التمرين بوضع النبر في الموتفة الأولى والثالثة بالأضلاع الأربعة بالتصفيق، للوصول الي تأدية الإيقاع الأخير (2 Funky).

Jazz 5/4

♩ = 80

Drum Set

يؤدي الطلاب التمارين على ثلاث أجزاء يحتوي كل جزء على 8 موازير، يؤدي الطلاب 8 موازير
بتأدية الإيقاع الأسفل بالرجل وإيقاع العلوي بالتصفيق، ثم يؤدي الطلاب الجزء الثاني من التمرين
بتغيير إيقاع الضلع الثاني من إيقاع (♩) إلى إيقاع (♩) بالإيقاع العلوي بالتصفيق، وتغيير الإيقاع
الثالث بالإيقاع السفلي من حيث تغيير إيقاع (♩) إلى وضع سكتته بالموتيفه الأولى للإيقاع الثالث،
للوصول إلى الجزء الثالث من التمرين إلى إيقاع (4/5 jazz rock).

Disco Salsa

♩ = 80

Drum Set

4

8

12

16

19

22

يؤدي الطلاب التمارين على ثلاث أجزاء يحتوي كل جزء على 8 موازير، يؤدي الطلاب 8 موازير بتأدية الإيقاع الأسفل بالرجل والإيقاع العلوي بالتصفيق، ثم يؤدي الطلاب الجزء الثاني من التمرين بتغيير إيقاع الضلع الثالث من إيقاع (♩) إلى إيقاع (♩) بالإيقاع العلوي بالتصفيق، ثم الجزء الثالث من التمرين بوضع سكتة بالموتيف الأولى للضلع الثالث للوصول الي إيقاع (Disco salsa).

نتائج البحث: -

تناول الفصل الأول تقديم مشكلة البحث ومشكلته وأهدافه وأهميته ومصطلحاته، كمل أشتمل على الدراسات والبحوث العربية المرتبطة بموضوع البحث.

تناول الفصل الثاني الإطار النظري لمفهوم الجاز والإيقاع الحركي وارتباطهم بموضوع البحث، أما الفصل الثالث فقد تناولت الباحثة التدريبات الحركية المبتكرة.

وفي هذا الفصل تتناول الباحثة نتائج البحث مجيبة على أسئلة والتي تتمثل في الآتي:
ما هو إيقاع الروك؟

ما هي التدريبات الحركية المبتكرة لإيقاع الروك؟

تمت الإجابة عن جميع الأسئلة في الإطار التطبيقي وابتكرت الباحثة تدريبات حركية لإيقاع الروك
توضح أهمية إيقاع الروك للوصول الى تذليل الصعوبات لدي الطلاب من خلال تدريبات مبتكرة لإيقاع
الروك وشرح كيفية الإداء التمارين لتحسين أداء الطلاب للوصول أهداف البحث الراهن

المراجع العربية:

- (1) أميمة أمين، عائشة سليم: الموضوعات الدالكرولية بين النظرية و التطبيق في الإيقاع الحركي الجزء الأول - مكتبة الأنجلو المصرية - رقم إيداع 2002/2118 ص1.
- (2) جيلان عبد القادر: علاقة التدريبات الحركية في الغناء -بحث منشور- المؤتمر العلمي الثاني-كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان القاهرة 1985 ص 359.
- (3) المنهج الوصفي التحليلي: - محاضرات من الملامح العامة للمنهج الوصفي، المنهج الوصفي التحليلي، ص2.
- (4) أميمة امين . عائشة سعيد سليم . الموضوعات الدالكرولية النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي . الجزء الأول . مكتبة انجلو المصرية 2002 . ص5.
- (5) امل مصطفى محمد شومان . رسالة ماجستير . كلية التربية النوعية . جامعه بورسعيد . 2016.
- (6) محمد أحمد حسين أمين رستم: برنامج مقترح لتنمية الجانب الابتكاري للإرتجالات الإيقاعية الحرة في مادة الإيقاع الحركي- رسالة ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - 2021.
- (7) رانيا عادل الهادي: تنمية التركيز وسرعة رد الفعل من خلال موضوع الإقدام والإحجام في الإيقاع الحركي - بحث منشور - مجله علوم وفنون الموسيقى - المجلد السابع والعشرون - الجزء الأول- يونيو2013.
- (8) باسنت فاروق العثملي: تدريبات مقترحة لتذليل صعوبة أداء بعض التمرينات الإيقاعية من خلال موضوع السرعة والبطء في الإيقاع الحركي - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الأربعون-يناير 2019.
- (9) جيلان عبد القادر: الإيقاع الحركي واستخدام الإشارات والإيماءات التعبيرية، بحث إنتاج كلية التربية الموسيقية، ١٩٨٥ ص ٥.
- (10) وني شاكرا، أميمة أمين: كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية الجزء الأول، القاهرة، مطابع الأهرام ١٩٧٢ ص8.

المراجع الأجنبية

- (11) The Big Beat . Harb Bowie. موقع باك مشين. 2017 - نسخة محفوظة فبراير 2017 .
- (12) Baudo-joseph Michel: The Effectiveness of JAZZ Education on the Enhancement of characteristic traits Associated with creativity in music, implications for curriculum planning ED. D University of New York, BRS, New York 1982
- (13) Mayers, Rubert.: Effect of Rhythm accompaniment Upon Learning of Fundamental Motor Skills. 1964 P 12.
- (14) Ann Driver: Music and Movement with Applications of Dalcroze. 1963. P 61.
- (15) Beth Landis' Polly Carder: The Electic Curriculum in American Music Education, Ferginia Music Education, National Conference, U.S.A. 1972. P. 8.
- (16) Percy, A. Schales; The Oxford Companion to Music, Tenth Edition, London, Oxford University Press, 1975, P. 15.

المخلص البحث باللغة العربية

ابتكار تدريبات حركية على إيقاع الروك

الموسيقي لغة عالمية ، فن له مكانة بارزة في التاريخ القديم والحديث، وأعتبرها الفلاسفة و المفكرون عنصراً هاماً في فهم الكون و أسرارهِ ، أصبحت علم من العلوم التطبيقية تتكون الموسيقى من عنصرين بجانب عناصر أخرى وهما :- الإيقاع وهو عنصر الزمن ، النغم وهو اللحن و نجد الإيقاع في كل ما حولنا في الحياة فيشهد عليه تعاقب الليل و النهار و تكرار أوجه القمر وهو في أجسامنا ينظم وظائفنا العضوية لفترات و دورات ثابتة ، و الإيقاع في الموسيقى هو الشق الزمني فهو ينظم الأصوات مكونة لاي لحن إلي وحدات متساوية و وحدات قوية و أخرى ضعيفة كما يحدث عملية التنفس حركة الشهيق و الزفير و قد أستلهم " إميل جاك دالكروز " الترابط بين الحركة و الموسيقى في ابتكار المادة الدراسية الهامة وهي الإيقاع الحركي وجعلها وسيلة لإقامة العلاقة بين الموسيقى التي نلتقها ، والموسيقى التي بداخلنا والتي يمتلكها جهازنا العضلي والسماح له بالظهور والتعبير عنها بالأداء الفعلي للحركة.

وبظهور موسيقى الجاز سنة 1918 نجد طغيان الإيقاع في تلك الموسيقى، إذ يكثر فيها استخدام (السينكوب) وهو الإحساس باضطراب الزمن الإيقاعي عن موضعه الأصلي من حيث القوة والضعف. وهذه نبذة بسيطة سريعة عن معنى الإيقاع وأنه هو العنصر المهم للمؤلف السويسري المشهور (إميل جاك دالكروز) في ابتكار المادة الدراسية الموسيقية التربوية الهامة ألا وهي مادة الإيقاع الحركي.

وقد اشتمل البحث على (مقدمة البحث، مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، أسئلة البحث، منهج البحث، عينة البحث، أدوات البحث مصطلحات) ثم الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، الإطار النظري، الإطار التحليلي ونتائج البحث ومراجع البحث ثم ملخصي البحث باللغة العربية والإنجليزية.

Research Summary

Creating movement exercises on the rhythm of rock

Music is a universal language, an art that has a prominent position in ancient and modern history, and philosophers and thinkers considered it an important element in understanding the universe and its secrets. It has become an applied science. Music consists of two elements in addition to other elements: rhythm, which is the element of time, and melody, which is the tune. We find rhythm in everything around us in life, as witnessed by the succession of night and day and the repetition of the phases of the moon. In our bodies, it regulates our organic functions for fixed periods and cycles. Rhythm in music is the time section, as it organizes the sounds that make up any tune into equal units and strong and weak units, just as the breathing process occurs, the movement of inhalation and exhalation. Emile Jacques Dalcroze was inspired by the connection between movement and music in creating the important study material, which is kinetic rhythm, and made it a means of establishing the relationship between the music we receive and the music inside us that our muscular system possesses, allowing it to appear and express it through the actual performance of movement. With the emergence of jazz music in 1918, we find the dominance of rhythm in that music, as it frequently uses (syncopé), which is the feeling of rhythmic time disturbance from its original position in terms of strength and weakness. This is a brief, quick overview of the meaning of rhythm and that it is the important element for the famous Swiss composer (Emile Jacques Dalcroze) in creating the important educational musical study material, which is the subject of kinetic rhythm.

The research included (introduction to the research, research problem, research objectives, research importance, research questions, research methodology, research sample, research tools, terms), then previous studies related to the research topic, the theoretical framework, followed by the analytical framework, research results, research references, and then research summaries in Arabic and English.