

# استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم العزف على آلة الماندولين

## لطالب كلية التربية الموسيقية

م.د/ أسماء كارم محمود عبد الحافظ

### مقدمة

تعتبر عملية التعلم عملية مستمرة التطوير ، وربما لذلك أصبح التركيز على استخدام استراتيجيات التعلم النشطة من الضرورات الملحة لتحفيز الطلاب على عملية التفاعل المستمر لتحقيق أقصى درجات الاستفادة من العملية التعليمية .

ولذلك ظهر العديد من الأساليب والاستراتيجيات التعليمية التي تهدف لتحسين العملية التعليمية ككل؛ وتعتبر استراتيجية التعلم التعاوني من الاستراتيجيات الحديثة الفعالة والتي تعد العامل الاساسي في تحسين الأداء الطلابي بشكل عام وتطوير المهارات الموسيقية بشكل خاص وبالتحديد في الجانب العزفي للآلات الموسيقية المختلفة حيث أنها استراتيجية تأتي في نهج تعليمي يركز على ترسيخ جوانب التعاون والتفاعل الفعلي بين الطلاب الدارسين من خلال العمل الجماعي والمشاركة بين الطلاب.<sup>1</sup> وتعد آلة الماندولين واحدة من أشهر الآلات الموسيقية الوترية في العديد من الثقافات حول العالم، حيث تتميز بصوتها الفريد الذي يتسم بالوضوح والحيوية، ويعود تاريخها إلى العصور الوسطى في أوروبا، وقد تطورت مع مرور الوقت لتصبح جزءاً أساسياً من الموسيقى الغربية والشرقية على حد سواء.<sup>2</sup>

وتعد آلة الماندولين من الآلات الموسيقية المدرسية والتي تأتي ضمن لائحة الآلات المقرر عزفها في المسابقات الرسمية لوزارة التربية والتعليم وبالتالي فإنها من بين الآلات التي لها أهمية في منظومة التعليم الموسيقي في المدارس ، كما أنها تعد حلقة وصل بين العديد من الآلات فهي تشبه العود في طريقة العزف بينما النطاق الصوتي وأماكن النغمات تشبه الفيولينة وبالتالي هي آلة تجمع بين الموسيقى الغربية والشرقية

<sup>1</sup>–Johnson, David W., And Roger T. Johnson: *An Educational Psychology Success Story: Social Interdependence Theory and Cooperative Learning*. Educational Researcher, Allen&Bacon–U.S.A, 2009, vol. 38, no. 5, , pp. 365

<sup>2</sup>–Baker, Robert. *Mandolin: Its History and Modern Revival*. University of California, U.S.A, Press, 2021, p.

وتعتمد خطة التطوير للتربية والتعليم في مصر على خطة حديثة تسمى الخطة 2.0 والتي كانت تتبناها في البداية المدارس المصرية اليابانية ثم بدأ تعميمها بشكل عام على التعليم المصري في المراحل المختلفة ، وتعتمد هذه الخطة في الأساس على استراتيجيات التعلم التفاعلي حيث وضعت الطالب في بؤرة العملية التعليمية وتهدف بالأساس لتحسين جودة التعليم وتطوير النظام التعليمي والتعلم من خلال الأنشطة والنماذج التفاعلية وربط المفاهيم الحياتية بالعلمية.<sup>1</sup>

وترى الباحثة وجود علاقة طردية بين استخدام استراتيجية التعلم التعاوني وخلق حالة من التعاون الجماعي في مجموعات صغيرة وبين التقبل النفسي والتهيئة الإدراكية والتي تعد حافز رغم كونها هدف من أهداف التعلم لذا فكرت الباحثة في فكرة هذا البحث والتي تعتمد على تلك الاستراتيجية في تعليم آلة الماندولين لتحسين المهارات الفنية والعزفية لدى الطلاب الدارسين بشكل شيق وفعال .

### مشكلة البحث

من خلال تدريس الباحثة لآلة الماندولين على مدار سنوات لاحظت الباحثة أن الكثير من الطلاب يعانون من بعض صعوبات التعلم بسبب اعتماد طرق تدريس تقتصر بشكل كبير للمشاركة الفعالة بشكل جماعي، مما يؤدي إلى شعور الطلاب بالملل والرتابة والذي يؤدي في النهاية إلى التعامل مع الآلة بشكل يقتصر للإبداع والتفكير خارج الصندوق ومن ذلك نتضح الحاجة إلى تبني أساليب تعليمية حديثة مثل التعلم التعاوني لتقديم تجربة تعليمية فعالة ، شيقة ومتكاملة الأركان.

### فروض البحث

- تفترض الباحثة وجود تحسن في المستوى الأدائي للطلاب في العزف على آلة الماندولين بعد التدريب على البرنامج التجريبي بشكل عام في فرضين كالتالي:
- تفترض الباحثة أن استراتيجية التعلم التعاوني تؤدي إلى تحسين مهارات العزف على آلة الماندولين لدى الطلاب بشكل أسرع وأكثر فعالية في مرحلة تعلم العزف.
  - تفترض الباحثة أن استراتيجية التعلم التعاوني تسهم في تعزيز مهارات التواصل الموسيقي والتي منها التحليل الموسيقي وحل المشكلات والعمل الجماعي بين طلاب كلية التربية الموسيقية أثناء تعلم العزف على آلة الماندولين.

<sup>1</sup> - الموقع الرسمي لوزارة التربية والتعليم المصرية : إصدارات: نشرات : الخطة الاستراتيجية للتعليم 2023 <https://moe.gov.eg>

## أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم آلة الماندولين وينبثق منه عدة أهداف :

- 1- استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم العزف على آلة الماندولين وتحسين المهارات العزفية بشكل سريع.
- 2- استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تعزيز الفهم الموسيقي و التحليل الآدائي وحل مشكلات العزف على آلة الماندولين.
- 3- تقديم نموذج تدريسي مبتكر من عدة تمارين تستخدم استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم آلة الماندولين.

## أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث في ثلاثة نقاط وهى:

- أهمية علمية: باتباع طرق حديثة لتعليم الآلات الموسيقية وخاصة آلة الماندولين بتقديم إضافة معرفية حول استخدام استراتيجيات تدريس حديثة في مجال التعليم الموسيقي.
- أهمية تطبيقية: بتوفير استراتيجيات قابلة للتطبيق الفعلي لتحسين الأداء العزفي للطلاب للعزف على آلة الماندولين .
- أهمية فنية: بتوفير نماذج موسيقية تستخدم استراتيجية التعلم التعاوني لرفع المهارة العزفية للطلاب الدارسين لآلة الماندولين.

## - حدود البحث :

- حدود زمنية : العام الدراسي 2023-2024
- حدود مكانية : كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان.

## - إجراءات البحث :

- منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة.
- عينة البحث : عينة عشوائية من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية 12 طالب
- أدوات البحث :

- الاختبار القبلي البعدي.
- البرنامج التدريبي من إعداد الباحثة.
- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في البرنامج التدريبي.

### مصطلحات البحث

- استراتيجيات التعلم **LEARNING STRATEGIES**: و يأتي على تعريف استراتيجيات التعلم " الفقي " بأنها الأساليب المخططة والمقصودة التي يستخدمها المتعلم لتسهيل عملية التعلم وتحقيق أفضل النتائج.<sup>1</sup>
- استراتيجية التعلم التعاوني **COOPERATIVE LEARNING STRATEGY**: يعرفها جونسون و جونسون (Johnson & Johnson) بأنها أسلوب تعليمي يعتمد على العمل الجماعي بالأساس بين الطلاب لتحقيق هدف مشترك ، ويختلف عن التعلم الفردي في أن الطلاب يشاركون في أنشطة تعليمية ويتبادلون المعرفة ويعتمدون على تعزيز الفهم بشكل جماعي.<sup>2</sup>

### خطة البحث

ينقسم هذا البحث لثلاثة أجزاء ويشمل :

أولاً: الجزء النظري ويحتوي على :

- دراسات سابقة.
- الإطار النظري.
- ثانياً: الجزء التطبيقي.
- ثالثاً: النتائج والتوصيات.

أولاً: الجزء النظري

دراسات سابقة

- إبراهيم الفقي: استراتيجيات التعلم الفعال - دار الفكر العربي - القاهرة - 2007 - ص 68.<sup>1</sup>

<sup>2</sup>-Johnson, D.W., & Johnson, R.T: An educational psychology success story: Social interdependence theory and cooperative learning- Educational Researcher-Allen&bacon -U.S.A-2009-p365:379.

## - الدراسة الأولى

دراسة بعنوان " برنامج مقترح يستخدم بعض الألحان العربية المشهورة والتدريبات المبتكرة لتنمية مهارات العزف على آلة الماندولين للطالب المعلم"<sup>1</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى تعريف الطلاب بآلة الماندولين وتاريخها والتدريب عليها من خلال استخدام بعض المقدمات لأغنيات عربية وتنويعات عليها ،وتتفق تلك الدراسة وموضوع البحث الحالي في الاهتمام بالتدريب على آلة الماندولين كما تتفق في المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، بينما تختلف في العينة و طريقة التدريب المتبعة و النماذج الموسيقية.

## - الدراسة الثانية

دراسة بعنوان" فاعلية برنامج مقترح يستخدم التعلم التعاوني لتنمية مهارات الأداء على آلة الكمان"<sup>2</sup>هدفت تلك الدراسة إلى استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم آلة الكمان ،والتركيز على انتقال أثر التعلم بين المتعلمين مما يزيد من دور الطالب في العملية التعليمية من خلال المجموعات الصغيرة وكذلك زيادة مهارات العزف والأداء عند الطلاب في العزف على آلة الكمان، وتتفق تلك الدراسة وموضوع البحث الحالي في الاهتمام باستراتيجية التعلم التعاوني في تعليم آلة وترية كما تتفق في المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة، بينما تختلف معه في عينة البحث والآلة الموسيقية.

## - الدراسة الثالثة

دراسة بعنوان " طريقة مقترحة لتعليم مبادئ العزف على آلة البيانو للمراهقين باستخدام تراكيب كيجان للتعلم التعاوني"<sup>3</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى وضع طريقة مقترحة من قبل الباحثة لتعليم مبادئ العزف على البيانو باستخدام التعلم التعاوني ،ووتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الحالي في الاهتمام باستراتيجية التعلم التعاوني في تعليم العزف على آلة كما تتفق في المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، بينما تختلف في العينة والآلة الموسيقية.

<sup>1</sup> -بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى-كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- المجلد 50- يوليو 2023، سحر عبد المليك محمد :

<sup>2</sup> - يوسف منصور محمد المنصور : -بحث منشور - مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية - كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة -

العدد 27- الجزء 1- يناير 2023

<sup>3</sup> - يمان سليمان الجوهري: بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- مجلد 38-العدد 1-2018.

#### - الدراسة الرابعة

دراسة بعنوان : "برنامج مقترح يستخدم التعلم التعاوني لتنمية مهارات العزف على آلة الماندولين"<sup>1</sup>  
هدفت تلك الدراسة إلى قياس مدى فاعلية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تحسين مهارات العزف على آلة الماندولين ، وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الحالي في الاهتمام بالتعلم التعاوني والتدريب على آلة الماندولين ، بينما تختلف معه في المنهج حيث اتبعت المنهج الوصفي وفي النماذج الموسيقية كذلك في تكوين المجموعات الصغيرة للتدريب.

#### - الدراسة الخامسة

دراسة بعنوان "دراسة حول معوقات التعلم التعاوني الجماعي والتدابير المضادة في الفصول الدراسية الجماعية"-دراسة حالة<sup>2</sup>

هدفت تلك الدراسة لجمع معلومات حول المعوقات التي تقابل تطبيق استراتيجية التعلم التعاوني ووضع حلول وتدابير في الفصول الدراسية الجماعية ، وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الحالي في الاهتمام بتطبيق استراتيجية التعلم التعاوني واتباع نظام المجموعات الصغيرة في التعلم ، بينما تختلف معه في المنهج والعينة

#### تعليق عام على الدراسات السابقة:

تم اختيار بعض الدراسات السابقة التي تهتم باستراتيجية التعلم التعاوني في التعليم الموسيقى وفي التعليم بشكل عام مع مراعاة حداثة المراجع للوقوف على مستجدات ومستحدثات الاستراتيجية ، وتم الاستفادة من هذه الدراسات في وضع البرنامج وفي الإطار النظري.

#### • الإطار النظري:

#### 1- التعلم التعاوني Cooperative learning :

يعرف التعلم التعاوني بأنه أسلوب يعتمد على التفاعل بين الطلاب من خلال تشكيل المجموعات الصغيرة والتي تعمل بشكل جماعي لتحقيق هدف مشترك ، ويساعد هذا الأسلوب في تعزيز التعاون

- إناس كمال محمد عمارة : بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - مجلد<sup>1</sup> 2013

<sup>2</sup>- Chen Yulin, ZhongXiaoyi: Study on the Obstacles and Countermeasures of Collective Cooperative Learning in University Classrooms- A case study- Journal of Guangzhou Radio and Television University- JiayingUniversity- 2021.

وتحسين جودة العملية التعليمية، وهو أحد الأساليب التعليمية الحديثة التي تعمل على التركيز على تعزيز التفاعل الإيجابي بين الطلاب وتطوير مهارات التفكير النقدي ومهارات التواصل.<sup>1</sup> وفي مجال التعليم الموسيقي يعتبر التعلم أداة فعالة لتطوير المهارات العزفية والمهارات الإبداعية حيث يعمل هذا النوع من الاستراتيجيات الطلاب على مشاركة الأفكار والمعلومات وتحسين الأداء الجماعي، وتظهر العديد من الدراسات أن هذه الاستراتيجية في التعليم تقيد في زيادة الدافعية للتعلم ومن ثم تعزز الاستيعاب للمفاهيم الموسيقية.<sup>2</sup>

#### - خصائص التعلم التعاوني

##### • التفاعل الإيجابي : positive interdependence

حيث يتعاون الطلاب على بعضهم البعض للوصول لهدف واحد وتحقيق النجاح الجماعي حيث يكون لكل طالب جزء محدد من العمل يتوافق في النهاية مع عمل المجموعة.<sup>3</sup>

##### • تحمل المسؤولية الفردية والجماعية Individual and Group Accountability :

حيث يتحمل كل طالب المسؤولية في الجزء الخاص به والذي يأتي في إطار تحقيق هدف المجموعة.<sup>4</sup>

##### • التفاعل وجها لوجه Face to Face interaction:

حيث يتيح هذا الأسلوب لأفراد المجموعة التفاعل المباشر بينهم البعض بتبادل المعلومات والأفكار ووجود حالة من النقد البناء بينهم للوصول لأفضل حل أو أداء.<sup>5</sup>

##### • تنمية المهارات الاجتماعية Developing Social Skills :

وهي سمة مهمة من سمات التعلم التعاوني حيث تأتي عدة سمات تابعة خاصة بتكون مهارات اجتماعية تأتي في عمليات الربط بين الأداءات والأفكار المتنوعة ، التحليل لهذه الأفكار ، تنمية

<sup>1</sup>-Slavin,R.e: Cooperative learning: Theory, Research and practice -Allyn&Bacon, USA- 1995-p12:23

<sup>2</sup> -Jonson,D.W&Jonson,R.T: cooperative competitive and individualistic learning.Allyn&Bacon-USA-2009-p45

<sup>3</sup>-Johnson,D,W&Johnson,R.T: learning Together and alone-Cooperative, competitive,and individualistic learning-1999.

<sup>4</sup> - Slavin, R.E: cooperative learning: theory, research, and practice-1995.

<sup>5</sup> -Vygotsky,L.S: Mind in society-The Development of Higher Psychological Processes-1978.

مهارات التواصل ، تعلم مهارات الاستماع الجيد والعصف الذهني والتحليل وتقديم الملاحظات ثم الوصول لحل المشكلات المشتركة.<sup>1</sup>

#### - أهمية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم الموسيقى

تأتي أهمية التعلم التعاوني في التعليم الموسيقي في ثلاثة نقاط أساسية وهي :

- تعزيز التعاون بين الطلاب : حيث يساعد التعلم التعاوني في خلق بيئة تعليمية شيقة تعتمد على دعم الطلاب والتحفيز على العمل في مجموعات صغيرة لتحقيق الهدف المشترك.<sup>2</sup>
  - تحسين الأداء الفردي والجماعي : حيث أظهرت الدراسات في هذا الشأن أن العمل الجماعي يحفز الطلاب على تحسين مهاراتهم العزفية مما يؤدي إلى أداء أفضل في أي عرض موسيقي نهائي.<sup>3</sup>
  - تنمية مهارات التفكير الإبداعي: حيث يساهم التعلم التعاوني في تعزيز مهارات التفكير الإبداعي للطلاب من خلال تبادلهم للأفكار وتطبيقهم الفعلي وبالتالي حل المشكلات العزفية مما ينعكس على الأداء الموسيقي الجماعي.<sup>4</sup>
- كما ترى الباحثة من خلال استخدامها للأساليب التقليدية على مدار سنوات ثم استخدامها لهذه الاستراتيجية وجود أهمية كبيرة لاستخدام استراتيجية التعلم التعاوني تأتي في :
- تحسين التحصيل الدراسي.
  - تعزيز مهارات التفكير التحليلي النقدي والإبداعي من خلال تكوين القدرة على النقد الموسيقي والنقد الآدائي وبالتالي سرعة تصحيح الأخطاء .
  - تطوير العلاقات الاجتماعية بين الطلاب.
  - تعزيز الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.

<sup>1</sup> -Gillies,r.m-cooperative learning: integration theory and practice-2007.

<sup>2</sup>-Gillies, R,M: cooperative learning: Integrating Theory and Practice- SAGE Publications- United Kingdom-2007-p78

<sup>3</sup>- Slavin,R,E: cooperative learning: theory ,Research and Practice- Allyn&Bacon-USA-2014-p.12:23

<sup>4</sup>- Webb,N,M: The teacher's Role in promoting Collaborative Dialogue in The Classroom- Springer-Germany-2009- p.99

- القدرة على حل المشكلات بشكل سريع في المجموعة و تحقيق تعلم أعمق من خلال مشاركة الأفكار وتنوع وجهات النظر.
  - إلى جانب التدريب على الانضباط الأدائي من الناحية الفنية والإيقاعية والسرعة والأداء التعبيري. وبالتالي تربية الباحثة أهمية بالغة في استخدام هذه الاستراتيجية في تعليم العزف على الآلات الموسيقية بشكل عام و تعليم العزف على آلة الماندولين بشكل خاص.
  - وربما يرجع ذلك لأن لآلة الماندولين دور هام في مساعدة الطلاب على فهم المبادئ الأساسية للعزف على الآلات الوترية بشكل عام كما أن موسيقاها تربط التناغم الصوتي مع الإيقاع بأسلوب العفوق على الاوتار وضرب الريشة بإيقاعات رشيقة ، ولعل هذا ما جعلها آلة أساسية في الآلات المدرسية أيضاً.<sup>1</sup>
- مواصفات استراتيجية التعلم التعاوني المناسبة لتعليم آلة الماندولين**

- **العمل الجماعي المنظم:** ويتم من خلال تقسيم الطلاب لمجموعات صغيرة تعمل على عزف مقطوعات موسيقية .
- **التدريب التبادلي :** تبادل الأدوار بين الطلاب لتعلم الأجزاء المختلفة للمقطوعات.
- **التقييم الجماعي :** بتشجيع الطلاب على تقييم أداء بعضهم البعض لتحسين مهاراتهم النقدية والعزفية.<sup>2</sup>

## **2- الماندولين :**

هي آلة وترية تشبه في الشكل آلة العود ولكنها في ربع حجمه بالتقريب ولذلك يعتقد البعض أنها انحدار منه ، كما تضبط على بعد خامسات مثل آلة الفيولينة.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>-Sparks,p: The Early Mandolin: Origins and Development-Clarendon Press- United kingdom-2005-  
p.45:67.

<sup>2</sup>- Jonson, D.W&Jonson, R.t: cooperative competitive and individualistic learning.Allyn&Bacon-USA-2009-  
p78:84.

<sup>3</sup>- فاروق عبد اللطيف على، محمد عز الدين محمود فهمي : الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية- الصف الأول الثانوي-الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية - جمهورية مصر العربية- وزارة التربية والتعليم 1989- ص 69



شكل رقم (1) من أشكال الماندولين

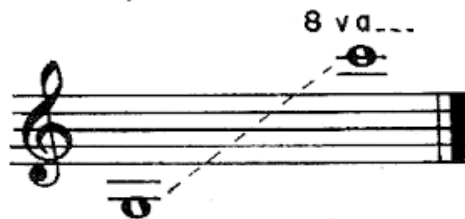
### - نبذة تاريخية عن آلة الماندولين

الاسم الأساسي للآلة هو (ماندولا) mandola بالإيطالية ويرجع تاريخها ما بين القرن الخامس عشر والسابع عشر ، وكانت تصنع في العديد من المدن في إيطاليا<sup>1</sup>.

وقد اعتبرت الماندولين جزء أساسي من الأوركسترا في القرن السابع عشر حيث ظهرت في بعض أعمال (فيفالدي) من كونشيرتو وكانتاتا وغيرها كألة مصاحبة مع أوركسترا أو آلة منفردة بينما في القرن الثامن عشر وجدت في موسيقات مختلفة لعمالة التأليف الموسيقي أمثال (موتسارت) في أوبرا (دون جيوفاني) في عدد من الدول مثل روسيا وأمريكا وأوروبا واليابان ودول الشرق كما دخلت في الموسيقى الشعبية لبعض النطاقات مثل اليونان وإيطاليا<sup>2</sup>.

### • النطاق الصوتي لآلة الماندولين

يعد النطاق الصوتي للآلة في حدود ثلاثة أكتافات كاملة ونغمة كالشكل الموضح.



شكل رقم (2) النطاق الصوتي للماندولين

<sup>1</sup>—<https://www.universalis.fr/encyclopedia/Mandoling>

<sup>2</sup>— <https://bigenc.ru/music/text/2156913> – p 9

#### - كيفية إصدار الصوت

يصدر الصوت عن طريق هز الأوتار بريشة مصنوعة من البلاستيك المرن أو الصدف وبالتالي ينتج الصوت نتيجة اهتزاز الأوتار وتكثيف الصوت من خلال الصندوق المصوت الموجود في الآلة وتتغير النغمات بتغير العفق على أوتار حيث تحتوي الآلة على بعض الفواصل المعدنية يعفق العازف بينها حيث يكون الأبعاد بينها على كل وتر (نصف تون) .

#### - ضبط أوتار الماندولين

للماندولين أربعة أوتار معدنية مزدوجة أساسية ، بينما أحيانا في بعض الموسيقى يستخدم الماندولين ذو الخمس أو الست أزواج ، إلا أن الأشهر والأعم والمتعارف عليه هو ذو الأربعة أزواج وتضبط على بعد خامسة تامة مثل ضبط آلة الفيولينة ويتم العد من أسفل الآلة لأعلى بحيث يكون الوتر الأول هو الأحد صوتاً وهو الخارجي وليس الأقرب لجسم العازف.



شكل رقم (3) ضبط أوتار الماندولين

#### - الجلسة السليمة لعازف الماندولين

توضع الساق اليمنى فوق اليسرى ويسند عليها الماندولين ويعزف بشكل مائل كما يمكن العزف وقوفاً



شكل رقم (4) الجلسة الصحيحة لعازف الماندولين

وتعد آلة الماندولين من الآلات صاحبة الأصوات الرئيسية في المجموعة ( الميلودي الأساسي) رغم قدرة الآلة على إصدار العديد من التآلفات ، إلا أن بريق صوت الآلة وقدرتها على أداء حلية التريمولو السريعة أعطاهم مكانة اللحن الأساسي حيث يقوم العازف بتحريك الريشة صعوداً وهبوطاً (صد،رد) بشكل سريع ، ويرمز للريشة الصاعدة بحرف " v " بينما للهابطة " □ " أما التريمولو فيرمز لها بالرمز " tr "

#### - ريشة الماندولين

هي ريشة بيضاوية الشكل مرنة صغيرة طولها حوالي بوصة بينما عرضها من الناحية الكبيرة نصف بوصة تمسك بين الإبهام وعظمة العقلة الأولى في السبابة باليد اليمنى .



شكل رقم (5) شكل ريشة الماندولين

## – ثانيا الجزء التطبيقي

### – الخطوات الإجرائية

اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، وقامت بعمل استمارة استطلاع رأي للسادة الأساتذة من قسم العلوم الموسيقية التربوية وهم :

|                    |                      |                  |
|--------------------|----------------------|------------------|
| أ. د/ فاطمة الجرشة | أ. د/ سوزان عبد الله | أ. د/ ليلى عسل   |
| أ. د/ هدى حسن      | أ. د/ محمد عارف      | أ.م.د/ أحمد أنور |
| أ.د/ شريف حمدي     | أ. د/ أسامة على      | أ.د/ رانا ساهر   |

### – خطوات تنفيذ البرنامج

- بعد إبداء الآراء من السادة الأساتذة ،قامت الباحثة ببدا البرنامج بإجراء الاختبار القبلي .
- ثم بدأت الباحثة في التدريب من خلال جلسات البرنامج .
- ثم قامت بعمل الاختبار البعدي .
- وبالتالي يتكون البرنامج من عدد 8 جلسات تمت كالتالي :
- أ- الجلسة الأولى للاختبار القبلي .
- ب – الجلسة الثانية وحتى الجلسة السابعة للتدريب على التمارين المقررة في البرنامج والمعدة من قبل الباحثة على أن تشمل الجلسة شرح التمرين والتدريب عليه في حلقات جماعية و التأكد من تفعيل استراتيجية التعلم التعاوني أثناء التدريب ، مع ملاحظة أن التمارين مستوحاة من أعمال موسيقية معاصرة مختلفة الثقافات معاد لها صياغة توزيع لثلاثة أصوات لاتباع استراتيجية التعلم التعاوني من إعداد الباحثة، لكل منهم هدف خاص في الأداء التقني والمفاهيم الموسيقية .

- ملحوظة هامة : لم يتم تحديد أرقام الأصابع أو حركة الريشة لزيادة التمكن حيث سيتم خلال التدريب تغييرها لتغيير الوضع أو تنمية المهارة العزفية او تغيير بعض التقنيات العزفية ، كذلك وضع الحلية السريعة لإمكانية تغيير مكانها وإتاحة الفرصة للجانب التعبيري الحر ، هذا مع ملاحظة أن الطالب سوف يتعرف تلقائيا على الريشة الصاعدة والهابطة والمكان الطبيعي لحلية التريملو عند التعرف على الآلة والمقرر الدراسي العادي.

#### - أهداف البرنامج

يعتمد البرنامج على عدة خطوات تركز على تطوير الأداء الجماعي والفردى لدى الطلاب وفقاً للأهداف التالية:

#### • الأهداف المعرفية

- أ- شرح مبادئ العزف على آلة الماندولين .
- ب- التأكيد على فهم الإيقاعات والتوافقات الصوتية بين الاوتار.
- ج- إدراك بعض الصعوبات العزفية للماندولين خاصة التنقل بين الأوضاع الأول والثاني والثالث و أداء الزغرودة tremolo.

#### • الأهداف المهارية :

- أ- تطوير مهارات العزف الجماعي.
- ب- تحسين تقنيات العزف الفردى من ناحية تحكم الأصابع واستخدام الريشة والحركة السريعة.
- ج- الوصول للمستوى الآدائى المطلوب حسب الادوار المقسمة بالمجموعة.

#### • الأهداف الوجدانية :

- أ- تنمية القدرة بالعمل الجماعي وتقدير المجهود التعاوني.
- ب- تعزيز الثقة بالنفس أثناء التدريب والعرض.
- ج- تنمية القدرة على النقد الفني ومعالجة نقاط الضعف بسلاسة.
- د- تنمية القدرة على الإبداع الحر بين أفراد المجموعة.

#### - جلسات البرنامج

#### - الجلسة الأولى

- عنوان الجلسة : الاختبار القبلى .
- تاريخ الجلسة : 22-2-2024

- مدة الجلسة : ساعة ونصف .
- هدف الجلسة : الوصول للدرجات القبلية للبرنامج والوقوف على المستوى الفعلي الأول لطلاب أفراد العينة لتحديد درجة نقطة البدء في البرنامج .
- السؤال الأول :قم بعزف التمرين التالي مع المجموعة



- السؤال الثاني:أدي هذه المقطوعة بأسلوب الكانون على بعد مازورة مع اثنين من زملائك.



- السؤال الثالث :قم بعزف سلم دو الكبير على آلة الماندولين مستخدما الحركة السليمة للريشة صعوداً وهبوطاً

- السؤال الرابع:قم بعزف التمرين التالي مستخدماً حلية TREMOLO مع كل نغمة.



#### - تعليق الباحثة

قامت الباحثة بوضع هذا الاختبار لقياس المستوى الأول قبل البدء في الجلسات لأخذ درجات الاختبار القبلي والذي هي المعطى الاول في البيانات الإحصائية المطلوبة ، كما أن الهدف أيضاً هو الوقوف على المستوى الفعلي الذي سيبدأ منه البرنامج . وتم أخذ درجات اثنين عشر طالب هم العينة التي استقرت عليها الباحثة وصادف أنهم لم يكونوا على دراية بالآلة ولم يحاولوا العزف عليها في السابق أو على آلة وترية من قبل.

## - الجلسة الثانية

- مدة الجلسة : ساعة ونصف. تاريخ الجلسة: 24-2-2024

- عنوان الجلسة : سلم صول الكبير .

• نواتج التعلم :

في نهاية هذه الجلسة يجب أن يكون الطالب قادراً على :

1- عزف السلم الكبير ( صول )

2- عزفاً لأربيج لسلم صول

3- عزف مسافتي الثالثة الكبيرة والصغيرة.

- الخطوات الإجرائية:

- التمهيد من خلال : عرض الآلة من خلال بيان توضيحي .

- خطوات تنفيذ الجلسة :

• قامت الباحثة بتوضيح بنود المقرر أولاً ثم قامت بتوضيح أجزاء الآلة وطريقة المسكة السليمة وجلسة العازف .

• بدأت الباحثة في شرح كيفية العزف وتوضيح التكنيكات العزفية المطلوبة .

• قام الطلاب بالعزف على الآلة بعد الشرح لاستنتاج أماكن النغمات .

• قامت الباحثة بتدريس التمرين المقترح لسلم صول الكبير بعزف كل خط لحني منفرداً للتأكيد على نغمت سلم صول الكبير والتأكيد على الأربيج ثم الخط الثاني والثالث للتمرين لاتقان عزف السلم باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني مع التأكيد على مسافتي الثالثة الكبيرة والصغيرة .

• بدأت الباحثة في استخدام تبادل الأدوار بين الطالب وتبديل الخطوط اللحنية لرفع درجة التركيز .

• قام الطلاب بعزف التمرين المقترح من وضع الباحثة لتطبيق استخدام استراتيجية التعلم التعاوني

مما يعمل على تكوين حالة الربط النفسي بين الطلاب والتأثير بشكل إيجابي على المستوى .

## - تعليق الباحثة

قام الطلاب بعزف سلم صول الكبير بإتقان من خلال التمرين وكان استخدام استراتيجية التعلم التعاوني ناجحاً و عمل على وجود حالة من الاستمتاع أثناء العزف مما اثر إيجابياً على سرعة تلقي المعلومة .

## - الجلسة الثالثة

- مدة الجلسة : ساعة ونصف - تاريخ الجلسة : 26-2-2024

- عنوان الجلسة : تدريس اسلوب الكانون وحلية الزغردة Tremolo

- نواتج التعلم :

في نهاية هذه الجلسة يجب أن يكون الطالب قادراً على :

1- أداء أسلوب الكانون مع أفراد المجموعة.

2- أداء حلية الزغردة على النبر الضعيف والنبر القوي .

3-الشعور بالتتابع بين السكتة وأداء النغمات.

- الخطوات الإجرائية :

- التمهيد:

- قامت الباحثة بالتمهيد للجلسة بعمل عرض إيضاحي لعدد من الأمثلة اللحنية التي يمكن من خلالها

استعراض أسلوب الكانون ،توضيح حلية الزغردة وطريقة عزفها وعرض مقدمة الأغنية (رايداك ) و

شرح حلية الزغردة وكيفية أدائها في التمرين.

## - خطوات تنفيذ الجلسة

• قامت الباحثة بتوضيح اللحن العام وشكل تركيب اللحن لكل خط .

• استعرضت الباحثة الخطوط اللحنية بشكل متوازي.

• بدأت الباحثة في شرح كيفية عزف التمرين بين الثلاثة ماندولين .

• قام الطلاب بعزف التمرين في مجموعات صغيرة .

• قامت الباحثة باستخدام تبادل الأدوار بين الطلاب لرفع درجة التركيز والكفاءة العزفية للطلاب .

• قامت الباحثة بتكوين ثلاث مجموعات تتكون كل مجموعة من أربعة طلاب بحيث تعزف كل مجموعة خط لحني من الثلاث خطوط، لتحقيق استخدام استراتيجية التعلم التعاوني بكافة أشكاله.

## - النشاط الختامي

- تم عزف اللحن بشكله الصحيح، ثم تبادل الأدوار بين الطلاب في تبادل الخطوط اللحنية لإتقان

عزف الثلاث خطوط.

- تعليق الباحثة

قام الطلاب بعزف التمرين بشكله السليم وكان استخدام استراتيجية التعلم التعاوني استخدام ناجح وفعال جداً وظهر ذلك في أداء أسلوب الكانون مع الحلية بشكل جيد جداً ، إلى جانب اتقان الطلاب لأداء النغمات مع الإحساس بالسكتات بشكل واضح.

#### - الجلسة الرابعة

- مدة الجلسة : ساعة ونصف - تاريخ الجلسة : 2024-2-28

- عنوان الجلسة : تدريس أسلوب العزف السريع ( الرشيق ) مع مصاحبة ضرب عربي ثابت

- نواتج التعلم :

في نهاية هذه الجلسة يجب أن يكون الطالب قادراً على :

1- العزف السريع مع أفراد المجموعة مع أداء ضرب الملفوف على نغمات مختلفة .

2 -الشعور بالتتابع بين السكتة وأداء النغمات.

- الخطوات الإجرائية :

- التمهيد:

- قامت الباحثة بالتمهيد للجلسة بعرض اللحن والاستماع إليه وتحديد التعامل مع السكتات.

- خطوات تنفيذ الجلسة :

• قامت الباحثة بتوضيح اللحن العام وشكل تركيب اللحن لكل خط ثم استعرضت الباحثة الخطوط اللحنية بشكل متوازي.

• قامت الباحثة بتوضيح وشرح أجزاء التمرين المقسم لثلاثة ماندولين .

• قام الطلاب بعزف اللحن الأساسي ثم عزف اللحن الثاني والضرب في مجموعات صغيرة .

• قامت الباحثة بتقسيم الطلاب لمجموعات صغيرة لعزف الخطوط الثلاثة ثم بدأت في استخدام تبادل الأدوار بين الطالب لرفع درجة التركيز والكفاءة العزفية للطلاب .

- تعليق الباحثة

قام الطلاب بعزف التمرين وكان استخدام استراتيجية التعلم التعاوني مع استخدام ضرب شرقي ناجح وظهر في أداء المجموعة ، كما أن تقسيم اللحن مع استخدام الضرب الشرقي كان ممتع وشيق بالنسبة للطلاب .

## - الجلسة الخامسة

- مدة الجلسة : ساعة ونصف - تاريخ الجلسة : 2-3-2024

- عنوان الجلسة : تدريس اسلوب العزف المعاصر المطلق بإحساس العازف.

- نواتج التعلم :

في نهاية هذه الجلسة يجب أن يكون الطالب قادراً على :

1- العزف بشكل يحتوي على الأساليب التعبيرية الخاصة بالعازف.

2- أداء اللحن مع المصاحبات الهارمونية مع زملائه.

3- الشعور بالتتابع بين السكتة وأداء النغمات و وضع حلية الزغردة وفقاً لإحساس العازف.

- الخطوات الإجرائية :

- التمهيد:

- قامت الباحثة بالتمهيد للجلسة بعمل عرض إيضاحي للعمل الأساسي وتوضيح كلمات الأغنية

للوقوف على الجانب التعبيري عن اللحن.

- خطوات تنفيذ الجلسة :

• قامت الباحثة بتوضيح اللحن العام وشكل تركيب اللحن لكل خط .

• استعرضت الباحثة الخطوط اللحنية الثلاثة وقامت بشرح اللحن و قامت بتوضيح أجزاء التمرين

المقسم لثلاثة ماندولين لكل خط .

• بدأت الباحثة في شرح كيفية عزف التمرين بين الثلاثة ماندولين .

• قام الطلاب بعزف اللحن الأساسي ثم عزف اللحن الثاني في مجموعات صغيرة .

• قامت الباحثة بتقسيم الطلاب لمجموعات صغيرة لعزف الخطوط الثلاثة.

• بدأت الباحثة في تقييم الأداء التعبيري للمجموعات مع باقي الطلاب لتحفيزهم على النقد والتحليل

والتقييم بين الأداءات المختلفة .

- تعليق الباحثة

قام الطلاب بعزف التمرين بشكله النهائي بشكل سليم وممتع ومتنوع الأساليب التعبيرية ، حيث تم فتح

المجال للسماح بوضع الأداء الخاص بكل مجموعة يتم اختيارهم للشكل النهائي لهم من خلال قائد

للمجموعة وموجه لباقي الفريق . وكان استخدام استراتيجية التعلم التعاوني استخدام ناجح وفعال جداً

وظهر ذلك في أداء المجموعة وتنوع ابتكاراتهم وأساليب آدائهم، كما أن تقسيم اللحن مع استخدام الهارموني لعزف لحن الأغنية أثر في تنوع تلك الأساليب التعبيرية المختلفة بين الطلاب مما أبرز فعالية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في هذا الإطار.

#### - الجلسة السادسة

- مدة الجلسة : ساعة ونصف - تاريخ الجلسة : 4-3-2024
- عنوان الجلسة : تدريس كونشيرتو الماندولين لفيفالدي - الحركة الأولى
- نواتج التعلم :
- في نهاية هذه الجلسة يجب أن يكون الطالب قادراً على :
- 1- العزف السريع مع تبديل حركة الأصابع.
- 2- أداء الإيقاع برشاقة والقدرة على التنقل بين الاوكتافات.
- 3- الشعور بالتتابع بين السكتة وأداء النغمات.
- 4- العزف الجماعي لنفس اللحن أو اللحن المصاحب.
- الخطوات الإجرائية :
- التمهيد:
- قامت الباحثة بالتمهيد للجلسة بالاستماع للحن الحركة الأولى للكونشيرتو وتوضيح نقاط الصعوبة في الخطوط اللحنية.
- خطوات تنفيذ الجلسة :
- قامت الباحثة بتوضيح اللحن العام وشكل تركيب اللحن لكل خط .
- استعرضت الباحثة خطوات تبديل الأصابع .
- قامت الباحثة بتوضيح أماكن العفق في الوضع الثاني والثالث للماندولين.
- بدأت الباحثة في شرح كيفية عزف التمرين بين الثلاثة ماندولين .
- قام الطلاب بعزف اللحن الأساسي في مجموعات صغيرة .
- قامت الباحثة بتقسيم الطلاب لمجموعات صغيرة لعزف الخطوط الثلاثة.
- بدأت الباحثة في استخدام تبادل الأدوار بين الطالب لرفع درجة التركيز والكفاءة العزفية للطلاب الدارسين.

## - تعليق الباحثة

استغرق عزف الحركة الأولى من الكونشيرتو عدد جلستين حيث أنها مقطوعة كبيرة ولها حيثيات جديدة من استخدام أكثر من وضع وتنقلات لحنية إلى جانب السرعة المطلوبة إلا أن استخدام التعلم التعاوني قد أثر بوضوح في أداء الطلاب حيث بدأ الطلاب يتدركون الأخطاء ويعالجون المشكلات العزفية التي تواجههم ويتبادلون الخبرات بينهم مما يؤكد أهمية استخدام هذه الاستراتيجية.

## - وكانت الجلسة السابعة ( ملحق ) - تاريخ : 6-3-2024

### - الجلسة الثامنة

- عنوان الجلسة : الاختبار البعدي. تاريخ الجلسة : 9-3-2024

- مدة الجلسة : ساعة ونصف .

- هدف الجلسة : الاختبار البعدي لوضع الدرجات بعد جلسات البرنامج وحساب مقدار التغير للوصول لنتائج البحث وعمل المعالجة الإحصائية .

وقد استخدمت الباحثة بعض الرموز وهي كالآتي :

- ق1 لدرجة السؤال الأول في الاختبار القبلي ، ب1 لدرجة السؤال الأول في الاختبار البعدي.
  - ق2 لدرجة السؤال الثاني في الاختبار القبلي ، ب2 لدرجة السؤال الثاني في الاختبار البعدي.
  - ق3 لدرجة السؤال الثالث في الاختبار القبلي ، ب3 لدرجة السؤال الثالث في الاختبار البعدي.
  - ق4 دل على درجة السؤال الرابع في الاختبار القبلي ، ب4 لدرجة السؤال الرابع في الاختبار البعدي.
- وكانت الدرجات كالتالي في نتائج البحث

## نتائج البحث

جدول رقم (1) لتوضيح درجات الاختبار القبلي والبعدي والفرق بينهما

| الطالب | ق | ق | ق | ق | المجموع | ب | ب | ب | ب | المجموع | الف | النسبة المئوية |
|--------|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|---------|-----|----------------|
| ب      | 1 | 2 | 3 | 4 | ع       | 1 | 2 | 3 | 4 | ع       | رق  |                |
| أ      | 0 | 0 | 1 | 1 | 2       | 5 | 5 | 5 | 5 | 20      | 18  | 90%            |
| ب      | 0 | 0 | 1 | 0 | 1       | 5 | 5 | 5 | 5 | 20      | 19  | 95%            |
| ج      | 0 | 0 | 0 | 1 | 1       | 5 | 5 | 5 | 5 | 20      | 19  | 95%            |
| د      | 0 | 0 | 1 | 1 | 2       | 5 | 5 | 5 | 5 | 20      | 18  | 90%            |
| هـ     | 0 | 0 | 0 | 0 | 0       | 4 | 5 | 5 | 5 | 19      | 19  | 95%            |
| و      | 0 | 0 | 1 | 0 | 1       | 5 | 5 | 5 | 5 | 20      | 19  | 95%            |
| ز      | 0 | 0 | 1 | 1 | 2       | 5 | 5 | 5 | 5 | 20      | 18  | 90%            |
| ح      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0       | 5 | 5 | 5 | 4 | 19      | 19  | 95%            |
| ط      | 0 | 0 | 1 | 1 | 2       | 5 | 5 | 5 | 5 | 20      | 18  | 90%            |
| ي      | 0 | 0 | 1 | 0 | 1       | 5 | 5 | 5 | 5 | 20      | 19  | 95%            |
| ك      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0       | 5 | 5 | 5 | 5 | 20      | 20  | 100%           |
| ل      | 0 | 0 | 1 | 0 | 1       | 5 | 5 | 5 | 5 | 20      | 19  | 95%            |

هذا وقد جاءت نتائج الدرجات وحساب الفرق بين درجات الطلاب في الاختبار القبلي ودرجات الطلاب في الاختبار البعدي لصالح الاختبار البعدي ، وبحساب مقدار التغير مؤيما بين الدرجات ترى الباحثة أن الدرجات أثبتت التالي :

- أن استراتيجية التعلم التعاوني تؤدي بالفعل إلى تحسين مهارات العزف على آلة الماندولين لدى الطلاب بشكل أسرع وأكثر فعالية في مرحلة تعلم العزف.

- أن استراتيجية التعلم التعاوني تسهم في تعزيز مهارات التواصل الموسيقي والتي منها التحليل الموسيقي وحل المشكلات والعمل الجماعي بين طلاب كلية التربية الموسيقية أثناء تعلم العزف على آلة الماندولين.

وهي الفروض التي افترضها البحث قبل تنفيذ جلسات البرنامج، كما رأها الباحثة أيضاً التالي :

- زيادة معدلات الثقة بالنفس لدى الطلاب أثناء العزف باتباع استراتيجية التعلم التعاوني .
- كان للعمل الجماعي تأثير على السلوك النفسي للمجموعة وانعكس ذلك على أدائهم خاصة في أوقات تصحيح الأخطاء العزفية عند البعض نتيجة الفروق الفردية.

#### - التوصيات:

- 1- استخدام استراتيجيات وخطط حديثة طوال الوقت لترسيخ مبدأ التعلم الفعال .
- 2- عمل برامج مبتكرة للتدريب تواكب متطلبات العصر سواء المتطلبات العقلية والنفسية للأجيال أو المتطلبات العصرية لسوق العمل.
- 3- تطبيق استراتيجية التعلم التعاوني في مجالات التدريس العملية بشكل عام وليس المجال العزفي فقط.

## المراجع :

### - مراجع عربية

- 1- إبراهيم الفقي: استراتيجيات التعلم الفعال- دار الفكر العربي- القاهرة-2007.
- 2- إيمان سليمان الجوهري: بحث منشور- مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- مجلد 38-العدد 1-2018
- 3- إيناس كمال محمد عمارة : بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - مجلد 2013
- 4- سحر عبد المليك محمد : بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى-كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- المجلد 50- يوليو 2023.
- 5- فاروق عبد اللطيف على، محمد عز الدين محمود فهمي : الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية- الصف الأول الثانوي-الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية - جمهورية مصر العربية- وزارة التربية والتعليم 1989
- 6- يوسف منصور محمد المنصور : بحث منشور - مجلة بحوث في مجالات التربية النوعية - كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة - العدد 27- الجزء 1- يناير 2023.

### - مراجع أجنبية

- 1- Chen Yulin, ZhongXiaoyi: Study on the Obstacles and Countermeasures of Collective Cooperative Learning in University Classrooms- A case study- Journal of Guangzhou Radio and Television University- JiayingUniversity- 2021.
- 2- Gillies, R, M: cooperative learning: Integrating Theory and Practice- SAGE Publications- United Kingdom-2007
- 3- Johnson, D, W& Johnson, R.T: learning Together and alone-Cooperative, competitive, and individualistic learning-1999.
- 4- Jonson, D.W&Jonson, R.T: cooperative competitive and individualistic learning, vol.38, no5, Allyn&Bacon-USA-2009

- 5 –Johnson, David W., and Roger T. Johnson:An Educational Psychology Success Story: Social Interdependence Theory and Cooperative Learning.Educational Researcher, vol.38, no. 5,Allen&Bacon–U.S.A, 2009
- 6– Slavin, R.e: Cooperative learning: Theory, Research and practice – Allyn&Bacon, USA– 1995
- 7– Slavin, R, E: cooperative learning: theory, Research and Practice– Allyn&Bacon–USA–2014
- 8– Sparks, p: The Early Mandolin: Origins and Development–Clarendon Press– United kingdom–2005
- 9– Vygotsky,L.S: Mind in society–The Development of Higher Psychological Processes–1978.
- 10– Webb, N, and M: The teacher’s Role in promoting Collaborative Dialogue in The Classroom– Springer– Germany–2009

#### - مراجع إلكترونية

- 1– <https://moe.gov.eg>
- الموقع الرسمي لوزارة التربية والتعليم المصرية : إصدارات: نشرات : الخطة الاستراتيجية للتعليم 2023
- 2– <https://www.universalis.fr/encyclopedia/Mandoling>
- 3– <https://bigenc.ru/music/text/2156913> – p 9

## ملاحق البحث

### ملحق رقم 1

- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء :

- السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة .. وبعد

تقوماً للباحثة /

بعمل بحث بعنوان "استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم العزف على آلة الماندولين لطالب كلية التربية الموسيقية".

والذي يهدف إلى استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم العزف على آلة الماندولين وتحسين المهارات العزفية وتعزيز الفهم الموسيقي والتحليل الآدائي وحل المشكلات العزفية بشكل فعال. والرجاء من سيادتكم تحديد مدى ملائمة البرنامج للأهداف .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

| العبارة                                                                     | أوافق | إلى حد ما | لا أوافق | ملاحظات |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|----------|---------|
| 1- البرنامج متوافق مع بنود مقرر تدريس آلة الماندولين.                       |       |           |          |         |
| 2- البرنامج يخدم تدريس آلة الماندولين إذا تم إضافته بشكل فعلي في مقرر الآلة |       |           |          |         |
| 3-البرنامج يستخدم استراتيجية التعلم التعاوني بشكل واضح                      |       |           |          |         |
| 4-البرنامج يسهم في رفع كفاءة الطلاب العزفية والمهارية بشكل واضح             |       |           |          |         |
| 5-التمرين الأول يصلح لتدريس سلم صول الكبير                                  |       |           |          |         |

|         |        |              |       |                                                                                                                      |
|---------|--------|--------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |        |              |       | 6- استراتيجيات التعلم التعاوني<br>تصلح لحل مشكلات العزف لسلم<br>صول الكبير .                                         |
|         |        |              |       | 7- التمرين الثاني يصلح لتدريس<br>اسلوب الكانون بين المجموعات                                                         |
|         |        |              |       | 8- التمرين الثاني يصلح للتدريب<br>على حلية الزغردة Tremolo                                                           |
|         |        |              |       | 9- التمرين الثالث يصلح لتعليم<br>العزف السريع مع أداء الضرب<br>الشرقي "الملفوف"                                      |
|         |        |              |       | 10- التمرين الرابع يصلح للتدريب<br>على العزف وفقاً لمتطلبات الحالة<br>التعبيرية لموسيقى معاصرة بين<br>افراد المجموعة |
|         |        |              |       | 11- التمرين الخامس يصلح<br>للتدريب على شكل الكونشيرتو                                                                |
| ملاحظات | لأوافق | إلي حد<br>ما | أوافق | ملاحظات أخرى على فكرة البرنامج                                                                                       |
|         |        |              |       | 1- هل تجد البرنامج جيداً كفكرة<br>يمكن تطبيقها واستغلالها لتدليل<br>بعض الصعوبات أو تطوير الأداء؟                    |
|         |        |              |       | 2- هل تجد البرنامج يتوافق مع<br>متطلبات دراسة الآلة والهدف منه<br>؟                                                  |
|         |        |              |       | 3- هل تجد البرنامج فكرة جيدة<br>يمكن تطويرها واستخدامها لتسيير<br>عملية التعلم ؟                                     |

ملحق 2  
جدول أشكال

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| أحد أشكال آلة الماندولين        | شكل رقم (1) |
| النطاق الصوتي للماندولين        | شكل رقم (2) |
| ضبط أوتار الماندولين            | شكل رقم (3) |
| الجلسة الصحيحة لعازف الماندولين | شكل رقم (4) |
| شكل ريشة الماندولين             | شكل رقم (5) |

### ملحق 3

الجلسة الثانية : سلم صول

نوتة موسيقية 1

الجلسة الثالثة : مقدمة رايداك

نوتة موسيقية 2

### الجلسة الرابعة: بنت الشلبية

### نوتة موسيقية 3

The musical score for 'Bint el Shaleeb' is written for three mandolin parts. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each with a 'Mandolin solo' part and two 'Mandolin' parts (1 and 2). The first system shows the solo part with a melodic line and the two mandolin parts with a rhythmic accompaniment. The second system continues the solo and accompaniment. The third system shows the solo part with a more complex melodic line and the two mandolin parts with a rhythmic accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final chord.

### A whole new world: الجلسة الخامسة

### نوتة موسيقية 4



Vivaldi mandolin concerto: لجلسة السادسة

نوتة موسيقية 5

Mandolin 1

Mandolin 2

Mandolin 3

Mdn. 1

Mdn. 2

Mdn. 3

Mdn. 1

Mdn. 2

Mdn. 3

Mdn. 1

Mdn. 2

Mdn. 3

11

Mdn. 1

Mdn. 2

Mdn. 3

14

Mdn. 1

Mdn. 2

Mdn. 3

16

Mdn. 1

Mdn. 2

Mdn. 3

19

Mdn. 1

Mdn. 2

Mdn. 3



## ملخص البحث

### استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم العزف على آلة الماندولين لطالب كلية التربية الموسيقية

يتبنى هذا البحث فكرة استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم العزف على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية الموسيقية من خلال برنامج من إعداد الباحثة بهدف استخدام استراتيجية حديثة للتعلم والاستفادة منها في خلق بيئة تعليمية ممتعة تساعد في الوصول لرفع درجة المهارة العزفية بشكل سريع ومميز.

وينقسم البحث إلى ثلاثة أجزاء:

- أولاً الجزء النظري ويشمل:

#### • الدراسات السابقة

- الإطار النظري ( التعلم التعاوني - خصائص التعلم التعاوني - مواصفات استراتيجية التعلم التعاوني المناسبة لتعليم آلة الماندولين - الماندولين).

- ثانياً الجزء التطبيقي ويشمل :

• الاختبار القبلي بعدي .

• جلسات البرنامج.

• استمارة استطلاع الرأي.

• النتائج والتوصيات وقائمة المراجع وملخص البحث .

## Research Summary

### Using the Cooperative Learning Strategy in Mandolin Lessons for Students at the University of Music Education

This research is based on the idea of using the cooperative learning strategy in teaching mandolin playing to students at the College of Music Education through a program developed by the researcher. It aims to employ a modern learning strategy and leverage it to create an enjoyable learning environment that helps quickly achieve a clear level of playing skills.

#### **The study is divided into three parts:**

**-First:** The theoretical part, which includes:

\*Previous studies.

**-The theoretical framework** (cooperative learning - characteristics of cooperative learning - specifications of a cooperative learning strategy suitable for teaching mandolin)

**-Second:** The practical part, which includes:

\*Pre- and post-tests.

\*Program sessions.

\*Questionnaire.

\*Results, recommendations, references, and research summary.