

# أسلوب أداء آلة الكونتراباص في مقطوعة (All of me) عند بني چودمان

محمد منير غريب محمد\*

أ.د/ تامر محمد بدران\*\*

م.د/ مصطفى العسال\*\*\*

## مقدمة البحث

لقد مرت آلة الكونتراباص بالعديد من التطورات والتغيرات علي مدار مئات السنين الماضية في البلدان المختلفة مما أدا إلى إختلاف في التصميم والبناء وعدد الأوتار وطرق الضبط، ويذكر في الدراسات الموسيقية السابقة أن آلة الكونتراباص قد مرت بتغيرات طرق ضبط أوتارها من 40 إلي 50 مره<sup>(1)</sup> وتعتبر آلة الكونتراباص آلة تصويرية حيث أن الصوت المسموع منها أخفض أوكثاف من المدون لها ، ويكون التدوين لهذه الآلة بإستخدام مفتاح "فا" في الأوركسترا ، ومفتاح "دو التينور" ، ومفتاح "صول" في العزف المنفرد<sup>(2)</sup> وتقوم آلة الكونتراباص بالعزف مع باقي الآلات الأوركسترا أكثر من أن تقوم بالعزف المنفرد و خلال القرن السابع عشر والثامن عشر ظهر في ذلك الوقت انواع مختلفة لآلة الكونتراباص ووجدت نماذج لها في متحف فيكتوريا البرت " Victoria Alber " بلندن و كان من اشهر عازفيها في هذه الفترة دومينكو دراجونيتي "Domenico Dragonetti" ، وكان ايضا اقدم كونشرتو من تأليف " Karl Ditters Von Dittersdorf " كارل ديتر فون ديترسدورف و كونشرتو بأسم "Sinfonia Concertante" اما في القرن التاسع عشر وجد بعض التغيرات في آلة الكونتراباص من حيث صناعة الآلة وإعادة تصميمها لتسمح بضبط الأوتار درجه صوتيه اعلى من التسويه الأساسيه ولكن آلة الكونتراباص ذات الأوتار الأربعة أفضل بكثير بسبب المساحة الصوتيه و استخدام الطبقة الصوتيه الغليظه في المجموعات الأوركستراليه ، ثم جاء بعد ذلك موسيقى الجاز

\* طالب ماجستير - بقسم الأداء الأوركسترالي كليه التربية الموسيقية- جامعه حلوان

\*\* أستاذ دكتور بقسم الأداء الأوركسترالي آلة الكونتراباص بكليه التربية الموسيقية- جامعه حلوان

\*\*\* مدرس مساعد بقسم الأداء الأوركسترالي آلة التشيللو بكليه التربية الموسيقية- جامعه حلوان

1. Rodney Slatiford Double Bass the new Groves Dictionary of Music and Musicians Vol.7 Second Edition, Editor Sadie Stanley New York: Oxford University press 2001, p.520 Cairo, 2010 p.2.

(2) تامر محمد بدران: دور آلة الكونتراباص في موسيقى بالية طقوس الربيع ل إيجور سترافينسكي، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، القاهرة 1999م ص17.

\* دومينكو دراجونيتي (1763-1846م) عازف كونتراباص ومؤلف إيطالي شهير، وكتب العديد من المؤلفات لآلة الكونتراباص .

وهو أسلوب جديد من الموسيقى تابع من قاره أمريكا الشماليه ظهر في نهايه القرن التاسع عشر وفي بدايه القرن العشرين قائم على الألحان الشعبيه للزنج وهو ما اطلق علي اسم الجاز وتتميز موسيقى الجاز بأنها مليئه بالتناقضات والأيقاعات السنكوبيه المتشابهه والمقابلات كما أنها تختلف في الشكل والقالب والإيقاع واللحن والموازين عم هو سائد في انواع الموسيقى المألوفه، وتشمل موسيقى الجاز عده اساليب (الراج تايم-البلوز-الديكسي لاند-البوجي ووجي-البوب-الروك-الراب-السوينج)<sup>(1)</sup> ومن هنا لاحظ الباحث أن دور آلة الكونتراباص في موسيقى السوينج له طبيعة خاصة ويحتل منزله مميزه لافته ، ويهتم الباحث بدراسة هذا الدور بشكل عام وفي موسيقى السوينج عند بني جودمان Benny Goodman بشكل خاص.

بيني جودمان (Benny Goodman) ولد 30 مايو 1909 في شيكاغو وتوفي في 13 يونيو 1986م في نيويورك كان عازف موسيقى جاز ولد ببني جودمان من أسرة فقيره و تعلم العزف على آلة الكلارنيت في مدرسة يعقوب كيهله و " Hull house " بإستخدام كلارنيت نظام البيرت "Albert System" وتعلم جودمان من باستر ونون "Buster Bailey and Jammie Noon" العديد من اساليب اداء الجاز، حيث انهم كانوا من امهر عازفي الكلارنيت خاصة في موسيقى الجاز<sup>(2)</sup> حتى لقبه ببني جودمان بأسم " King of swing " و يعتبر فترة الثلاثينات والأربعينات هي البداية الحقيقية لموسيقى السوينج ويتسم بروح المرح والسرعه ، وغالباً يؤدي بإستخدام لحن " Walking bass"، ويتخلل الشكل العام أجزاء غير مدونه متروكه للعازف ليؤدي فيها محاكاة لنغمات الباص وفيها يستعرض العازف مهاراته وتعتبر كلمه السوينج تحمل تفسيرين مختلفين ، الأول يعني العنصر اللحني ، والعنصر الإيقاعي الملئ بالحويه والإستمراريه والتأرجح للتعبير عن نبض الزنج وماعانوه من اضطهاد خلال الحرب العالميه الثانيه .

**مشكلة البحث:** لاحظ الباحث أن أسلوب اداء السوينج ليس له مدونه موسيقيه خاصه لآلة الكونتراباص، وأن يوجد صعوبه تكنيكية من خلال النبر باليد اليمنى بإستخدام اسلوب الباص الثائر ، واليد اليسر بتغير الأوضاع على آلة الكونتراباص مما لفت نظره ودفعه لدراسة هذه الصعوبات .

---

1- تامر محمد بدران : برنامج مقترح لتعليم الجاز لدارس آلة الكونتراباص - رساله دكتوراه - كلية التربية - الموسيقيه - جامعه حلوان ، القاهرة 2003م ص 47 .

2- محمد فوزي عيد الستار زناتي: تقنيات عزف آلة الكلارنيت في موسيقى السوينج عند ببني جودمان - رساله دكتوراه - كلية التربية الموسيقيه - جامعه حلوان ، القاهرة 2024م ص 22.

## أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلي: -

- 1- تحديد اسلوب اداء موسيقي السوينج لآلة الكونتراباص عند بيني جودمان .
- 2- تحديد صعوبات اداء موسيقي السوينج لآلة الكونتراباص عند بيني جودمان .

## أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى ان يحقق الأهداف السابق ذكرها، وذلك يؤدي الى تحسين وتسهيل أداء أسلوب السوينج على آلة الكونتراباص .

## أسئلة البحث:

- 1- ما هو اسلوب اداء موسيقي السوينج لآلة الكونتراباص عند بيني جودمان؟
- 2- ما هي صعوبات اداء موسيقي السوينج لآلة الكونتراباص عند بيني جودمان؟

## إجراءات البحث:

### • منهج البحث

اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي ( تحليل محتوى).

### • حدود البحث:

- أ حدود زمنية: الفترة خلال أواخر القرن التاسع وبدايه القرن العشرين (1917) .
- ب حدود مكانيه: امريكا الشماليه .

### • عينة البحث:

حيث يقوم الباحث بإعداد وكيفيه عزف أسلوب السوينج على آلة الكونتراباص من خلال مقطوعة

1. Benny Goodman All Of Me .

### • أدوات البحث:

- أ- مدونات موسيقية .
- ب- تسجيلات سمعية .
- ج- آلة الكونتراباص .

## مصطلحات البحث:

1. **السوينج (Swing)** : هو الأسم الذي أطلق على المرحلة التي جاءت بعد مرحلة البوجي ووجي في تاريخ تطور الجاز وإرتبطت ظهور موسيقى السوينج بفرق الرقص التي كانت تعزف بالموسيقى المدونه وأحياناً كانت تقدم بالعزف المنفرد الإبتكاري وكلمه سوينج تعنى الإيقاع المتأرجح.<sup>(1)</sup>

## 2. الباص المتحرك (Walking bass) :

هى طريقه اداء آلة الكونتراباص في اسلوب السوينج وهو اشهر اسلوب اداء لآلة الكونتراباص في موسيقى الجاز وهو عبارة عن العزف على كل وحده من وحدات الميزان بطريقه النبر.<sup>(2)</sup>

## 3. إعداد موسيقى (Arrangement):

يعنى هذا اللفظ إعداد وكتابه المؤلف الموسيقى لآله أو لبعض آلات أخرى غير التي كتبت لها المقطوعه بحيث يكون هذا الإعداد ملائماً لهذه الآله ويقوم بهذا الإعداد موسيقيون متخصصون.<sup>(3)</sup>

## - الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

- الدراسة الأولى بعنوان "تأثير دراسة الجاز في تحسين السمات المرتبطة بالإبتكار الموسيقى من خلال تصميم منهج دراسى"<sup>(4)</sup>

تهدف هذه الدراسة إلى :

1- تنمية السمات المرتبطة بالإبتكار الموسيقى من خلال دراسة الجاز .

2- تصميم مناهج دراسية قائمه على موسيقى الجاز .

وقد إتبعنا هذه الدراسة المنهج الوصفي ، كما اشتملت على عينة من اساتذة موسيقى الجاز ، واساتذه متخصصون في تصميم المناهج الدراسية ، اساتذة وطلاب المدرسة الثانوية النموذجيه بمصاحبة " Eric Caunty بولايه نيويورك ، كما تم تصميم استماره استفتاء لإستطلاع الراى وقد أثبتت هذه الدراسة نتائج إيجابية نحو اهمية تصميم مناهج دراسية لتدريس الجاز لتحسين السمات المرتبطة

(2,1) تامر محمد بدران : رساله دكتوراه - مرجع سابق ص7.

(3) احمد محمد انور حمدي :رساله دكتوراه بعنوان اثر دراسة بعض إيقاعات الجاز لإثراء الأداء في التعبير الحركى\_يكليه التربيه الموسيقيه -جامعه حلوان 1999م ص7.

4.Baudo-joseph Michel : The Effetivenss of Jazz Education on the Enhancement of characteristic trits Associated with creativity in music,implications for curriculum planning ED.D University of New York ,BRS ,New York 1982.

بالإبتكار الموسيقى ، حيث تبين للباحث أن هذه الدراسة ترتبط مع الباحث الراهن التعرف على دراسة موسيقى الجاز وكيفية الإبتكار لعازف الكونتراباص وكيفية تصميم منهج دراسي يفيد دارسي مرحله البكالوريوس في كلية تربيته موسيقية .

• **الدراسة الثانية بعنوان " Benny Goodman : King of swing to Third Stream "**  
**" بيني جودمان ملك السوينج في الحقبة الزمنية Third Stream "(1)**

هدفت تلك الدراسة التعرف على نشأة بيني جودمان ونبذه وأساليب الأداء الموجودة في بعض مؤلفاته ، كما هدفت إلي دوره في اثراء المؤلفات الكلاسيكية في الكلارنيت والتعرف علي أساليب اداء بيني جودمان ويرى الباحث أن تلك الدراسة ترتبط مع بالبحث الراهن في توضيح نشأه بيني جودمان ودوره في موسيقى تطوير موسيقي البيج باند " Big band "

**أولاً : الإطار النظري**

كلمة سوينج تعني الشئ المتأرجح أو الإيقاع المتأرجح كما ذكر سابقاً ، كما أنها مصطلح يعبر عن الجاز من خلال مفهومين أساسيين هما :

- المفهوم الأول : يستخدم السوينج في التعبير عن العنصر الإيقاعي الذي نشأ منه الجاز ، كما أنه يظهر في جميع أنواع الجاز ومراحله .

- المفهوم الثاني : يستخدم هذا الأسم للتعبير عن أسلوب الجاز السائد في فترة الثلاثينات ، حيث اكتسب الجاز شهرته التجارية في تلك الفترة ، وكان السوينج يرتبط على نحو واضح بإحساس أفريقي بالإيقاع ولكن رغم ذلك ، فلم يوجد سوينج في أفريقيا ، بينما ظهر السوينج حين استخدم الإحساس الإيقاعي الافريقي على الميزان المنتظم للموسيقى الأوروبية في عملية طويلة ومعقدة من الإنصهار والاندماج .(2)

**خصائص أسلوب السوينج " Swing " :**

---

1. Jae Ellis Bull., Master, The Marshall University, 2006.

1- محمد فوزي عبد الستار زناتى: رساله دكتوراه - مرجع سابق ص12.

(2) تامر محمد بدران : رسالة الدكتوراه - مرجع سابق ص 68 .

\* ديوك الينجون " Duke Ellington " (1899-1974م) عازف بارع للبيانو زنجي ، قائد ومؤلف موسيقى يعتبر من أشهر العازفين لموسيقى السوينج ، وكانت فرقته من اكبر فرق السوينج في هذا الوقت.

- تتشابه جميع فرق السوينج من حيث التكوين الاوركستراي الضخم ، وتلقب الفرقه بإسم قائدها Benny Goodman Bigband- Glenn- Miller Bigband .  
 - يميل اسلوب السوينج إلي الإفراط في إستخدام السينكوب وتغير الضغوط الطبيعية، حتي يتثنى لمصمم الرقصات لحن غني لتصميم رقصاته، والسوينج يعطى الجاز شكله المميز الدقيق ، والذي لا يمكن مقارنته بأى نوع آخر من الدقة والإحكام في الموسيقى الأوروبية ، وقد كان قائدى الأوركسترا والمؤلفين الموسيقيين أول من اعترفوا بذلك، وكما قال ديوك الينجتون " Duke Ellington " :

" It Don't Mean a Thing If It aren't got that Swing " وهى من أحد مؤلفاته وتعني أنه لايعني شيئاً إن لم يكن به سوينج .

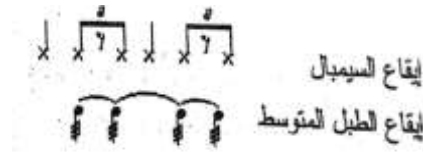
#### أساليب النطق الخاصة بأداء موسيقى السوينج

- 1- عنصر الإيقاع في موسيقى السوينج : يعتبر عنصر الإيقاع في موسيقى السوينج هو الذي يميز موسيقى السوينج ، وكما سبق أن ذكرنا يمتاز إيقاع السوينج بالتأرجح من خلال :  
 - إنتقال النبر القوي من الوحدة الثانية والرابعة حيث يكون الميزان ، والاعتماد في الأداء على إيقاع  ، واستخدام البنية الثلاثية  في تقسيم الود  مع أنها تدون   
 2- الإعتماد في الأداء على إستخدام الرف " Riff " وهى العبارات الموسيقية القصيرة المتكررة ، وهى من أحد أدوات الجاز في فرق السوينج .  
 3- بدأ فن الإرتجال يأخذ شكله المعروف ، وكان ذلك في الثلاثينات ، حيث كان توظيف العازفين المنفردين واضحاً ، و استخدام الهارمونيات الكثيفه .  
 وفيما يلي سوف يعرض الباحث بعض إيقاعات أسلوب السوينج :  
 أولاً : إيقاع جاز سوينج " Jazz Swing " : كان هناك العديد من الإيقاعات المختلفه في موسيقى السوينج ، والذي يظهر فيه تأخير النبر القوي في الودحتين الثانية والرابعة ، وذلك بعكس المتعارف عليه في الموسيقى الكلاسيكية كما في الشكل التالي :



شكل رقم (1) يوضح إيقاع جاز السوينج

ثانياً: إيقاع " Medium Bright Swing " : ومعناه السوينج اللامع ذو سرعة متوسطة



كما في الشكل التالي :

شكل رقم (2) يوضح إيقاع السوينج اللامع

ويتميز هذا النوع بالإتصال الصوتي بالخط الأوسط للإيقاع و الذي يؤدي بواسطة عصا البراش كما يؤدي طبل الباص النبر الثاني والضلع الأخير من الثلثية الرابعة <sup>(1)</sup> كما في الشكل التالي

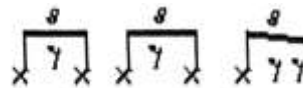


ويمكن التنوع في هذا الإيقاع و خاصة في الوقت الخاص بالراحة اللحنية وهي تسمى " Break " أو الملو " Feel In " .

ثالثاً : إيقاع جاز الفالس " Swing Jazz Waits " :

يظهر في النموذج الأول : الثلثية في الوحدة الثانية مشددة الضلع الأول ، وأداء متصل في الوحدة الثالثة بواسطة عصي البراش ، الطبل الباص يؤدي الوحدة الأولى فقط . يظهر في النموذج الثاني :

الثلثية في الوحدة الأولى والثانية مع تشديد النبر على الضلع الثالث من كل منها ، وتشديد النبر أيضاً على الوحدة الثالثة ، ويتم نقل الطبل الباص في الوحدة الثانية فقط ، وعلى ذلك يظهر فيه تأخير النبر " Syncope " عن طريق الضغط والسكتات ، ويعتبر من أشهر رود أسلوب السوينج عازف آلة الترومبيت لويس ارمسترونج " Louis Armstrong " .



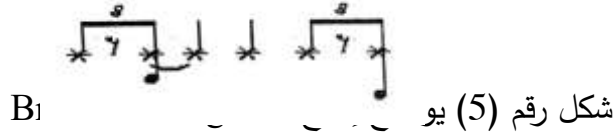
كما في الشكل التالي

(1) محمد عبد الكريم عشري : رساله ماجستير بعنوان الصعوبات التقنية بالتركيبات الإيقاعية لآلة الكونتراباص في بعض أساليب الجاز - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان 2018م ، ص76.

الشكل رقم (4) يوضح تشديد النبر على الضلع الاول والثالث

رابعاً : إيقاع " Broken Swing feel " :

وهو يعني إحساس السوينج المتقطع ( المكسور ) .



أهم فرق السوينج في تلك الفترة :

بدأت الدعاية والترويج لهذا النوع بطريقة رائعة ، وترتب على ذلك أن أصبحت موسيقى الجاز هي الأكثر استماعاً حيث كانت أول حفل موسيقي الجاز اقيمت في نيويورك عام 1936م في " Onyx club new york's " واطلق عليها حفل موسيقي السوينج " Swing music " " Palomar Ballroom " وفي السنة التالية اقيم ثاني حفل هوليد في مسرح " Camegie Hell " وفي عام 1938م ، وكان أول حفل جاز يقام على ذلك المسرح ومساهم هذا الحفل بشكل واضح وفعال في انتشار موسيقي السوينج وجعلها مألوفة لاذن المستمع (1) ، وقام بيني جودمان بكل شجاعة الخلط بين العازفين الزوج والبيض ، ومثال جيد لكل عازف مبتدأ في بساطة الاداء وكيفية اداء كل نغمه بلون صوتي رائع وجذاب ، كما كان له تقنية فائقة في اداء الايقاعات بإسلوب السوينج (2) ، وقد ساهمت فرق السوينج في تطور موسيقي الجاز من أشهر الفرق فريق بيني جودمان حيث اوضح معني جديد للإيقاع ، كما ساهم فريق دوق الينجتون في ظهور الوان صوتيه جديدة عن طريق الموسيقي التي قام بتأليفها الينجتون حيث كان له اتجاه واضح في تاريخ وتطور موسيقي الجاز.(3)

أهم العازفين للموسيقي السوينج : يعتبر تشارليز مينجوس " Charles Mingus " هو عازف الكونترباس والملحن الموسيقي يعد من أهم عازفي الجاز في القرن العشرين ، والذي تميز بإسلوبه

1.From Spirituals to Swing , Vanguard Records, VRS-8523\4.

2.Dave Dexter , The jazz story : from nineties to the sixties: 1964, Reprinted by permission of prentice-Hall, inc., Englewood Cliffs,N.J.,114-115.

3. Paul o.w. Tanner, David W. Megill, Maurice Gerow, Jazz, (New York: Rosmary Brady 1997) p86 .

(1) محمد فوزي عبد الستار زناتي: رساله دكتوراه مرجع سابق ص49.



الفريد في العزف وابتكاره لمقطوعات الجاز غيرت مسار الجاز، وتعاون مع عظماء موسيقي الجاز مثل ديوك الينجتون " Duke Ellington " ، تشارلي باركر " Charlie Parker " ، ماكس روتش " Max Roach " ، و في عام 1952م شارك مينجوس في تأسيس شركة " Debut Records " مع ماكس روتش حتى يتمكن من مواصلة مسيرته في التسجيل ثم بعد ذلك انضم تشارلز مينجوس إلى " Dizzy Gillespie " و " Parker " لحضور حفل موسيقي للعزف معاً.

### ثانياً : الإطار التطبيقي

في هذا الجزء قام الباحث بإختيار مقطوعة من موسيقي السوينج مع وضع الترقيم المناسب للمقطوعة والتدريب على كيفية اداء اسلوب السوينج بطريقه الباص الثائر " Walking Bass " من خلال سته نماذج تدريبيه قام به الباحث بإعدادها .

تعليق الباحث على مقطوعة " All of me "

السلم : دو الكبير

اسم العمل : " All of me "

الصيغه : ثنائي A B

اسم المؤلف : " Simons Marks "

عدد الموازير : 32

اسلوب اداء المقطوعة : " Med Swing "

**4**

الميزان :

**MED SWING**                      **ALL OF ME**

1      CMag7      E7      A7      Dmi      E7

10      Ami      D7      Dmi7      G7      CMag7

19      E7      A7      Dmi      F      Fmi

27      CMag7      E7mi      A7      Dmi7      G7      C6

Performance markings: *ii.p*, *I.p*, *iii.p*, *O.P*, *fz*, *1*

شكل رقم (6)

اللحن الأساسي للمقطوعة

## Walking bass

**MED SWING**

♩=200 Cm7 ♯/ E7 ♯/ A7 ♯/ Dmi ♯/ E7 ♯/

11 Ami ♯/ D7 ♯/ Dmi7 G7 Cm7 ♯/ E7 ♯/

21 A7 ♯/ Dmi ♯/ F Fmi Cm7 Emi7 A7 Dmi7

30 G7 C6 ♯/

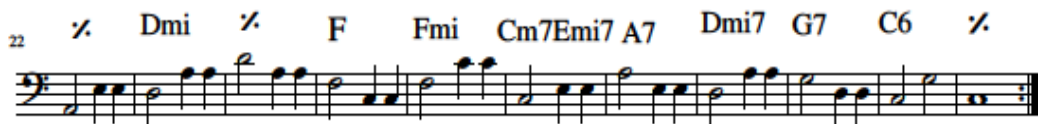
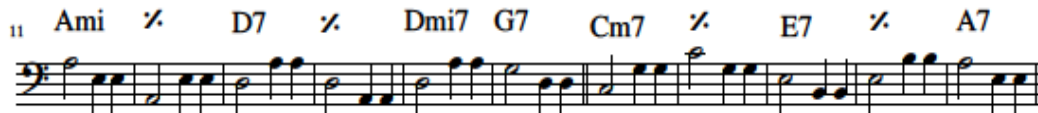
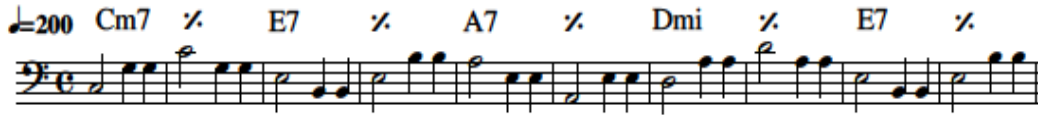
الشكل رقم (7)

يوضح التدريب على اداء التألفات للمقطوعة على الدرجة الأولى و الخامسة لكل تألف

## ALL OF ME

Walking bass

MED SWING



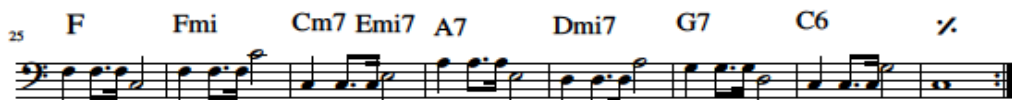
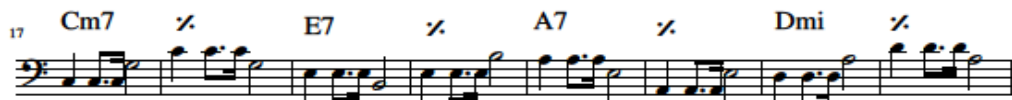
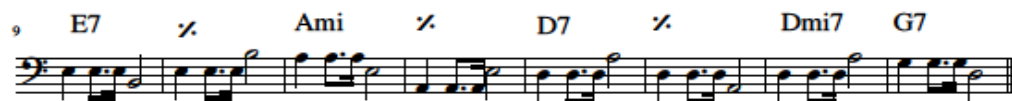
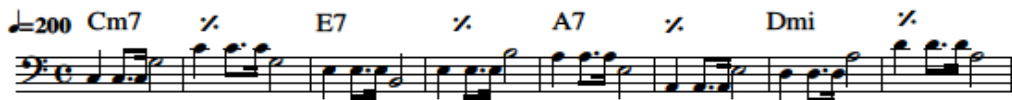
الشكل رقم (8)

يوضح التدريب على اداء التآلفات للمقطوعة مع إستخدام إيقاع البلانش واثنين نوار

## ALL OF ME

Walking bass

MED SWING



الشكل رقم (9)

يوضح التدريب على اداء التألفات للمقطوعة مع إستخدام إيقاع النوار والتافي والبلاش وهو مأخوذ من اللحن الرئيسي .

## ALL OF ME

Walking bass MED SWING

♩=200 Cm7 E7 A7 Dmi E7

10 Ami D7 Dmi7 G7 Cm7

19 E7 A7 Dmi F Fmi

27 Cm7 Emi7 A7 Dmi7 G7 C6

الشكل رقم (10)

يوضح التدريب على اداء التألفات للمقطوعة مع إستخدام نغمة البريدج " Pridge " التي تتقبل بين التألفات بأسلوب السوينج .

**ALL OF ME**

Walking bass MED SWING

$\text{♩} = 200$  Cm7  $\text{‰}$  E7  $\text{‰}$  A7  $\text{‰}$  Dmi  $\text{‰}$  E7

10  $\text{‰}$  Ami  $\text{‰}$  D7  $\text{‰}$  Dmi7 G7 Cm7  $\text{‰}$

19 E7  $\text{‰}$  A7  $\text{‰}$  Dmi  $\text{‰}$  F Fmi  $\text{‰}$

27 Cm7 Emi7 A7 Dmi7 G7 C6  $\text{‰}$

الشكل رقم (11)

يوضح التدريب على اداء التألفات للمقطوعة مع إستخدام اسلوب الباص الثائر Walking Bass " بين التألفات واللحن الأساسي والإيقاعات بأسلوب السوينج .

## ALL OF ME

Walking bass

MED SWING

♩=200 Cm7 % E7 % A7 % Dmi % E7

10 % Ami % D7 % Dmi7 G7 Cm7 %

19 E7 % A7 % Dmi % F Fmi

27 Cm7 Emi7 A7 Dmi7 G7 C6 %

الشكل رقم (12)

يوضح التدريب على اداء التألفات للمقطوعة مع إستخدام اسلوب الباص النائر Walking Bass " بين التألفات واللحن الأساسي والإيقاعات بأسلوب السوينج .

طريقة الإرتجال في المقطوعة من خلال المقامات

## All Of ME

**MED SWING**

1 Cmaj7 E7 A7  
C Ionian (C major scale) E Mixolydian (A major scale) A Mixolydian (D minor scale)

7 Dmi Ami  
D Dorian (C major scale) E Mixolydian (A major scale) A Dorian (G major scale)

13 D7 Dmi G7  
D Mixolydian (G major scale) D Dorian (C major scale) G Mixolydian (C major scale)

17 Cmaj7 E7  
C Ionian (C major scale) E Mixolydian (A major scale)

21 A7 Dmi F  
A Mixolydian (D minor scale) D Dorian (C major scale) F Ionian (F major scale)

26 Fmi Cmaj7 Emi7 A7  
F Dorian (Eb major scale) C Ionian (C major scale) E Dorian (D major scale) A Mixolydian (D minor scale)

29 Dmi7 G7 C6  
D Dorian (C major scale) G Mixolydian (C major scale) C Ionian (C major scale)

### تحليل المدونة :- شكل رقم (13)

- مازوره (2,1): مقام ايونيان في سلم دو الكبير ، مازوره (3,4): مقام مكسوليدن في سلم دو الكبير
- مازوره (5,6): مقام مكسوليديان في سلم ري الصغير ، مازوره (7,8): مقام دوريان في سلم دو الكبير
- من مازوره (5,8): مقام مكسوليديان ومقام ايونيان في سلم ري الصغير
- مازوره (9,10): مقام مكسوليديان في سلم لا الكبير ، مازوره (11,12): مقام دوريان في سلم صول الكبير ، مازوره (13,14): مقام مكسوليديان في سلم صول الكبير ، من مازوره (11,14): مقام دوريان ومقام مكسوليديان في سلم صول الكبير ، مازوره (15): مقام دوريان في سلم دو الكبير ، مازوره (16): مقام مكسوليدن في سلم دو الكبير ، من مازوره (15,16): مقام دوريان ومقام مكسوليديان في سلم دو الكبير ، مازوره (17,18): مقام ايونيان في سلم دو الكبير ، مازوره (19,20): مقام مكسوليديان في سلم لا الكبير ، مازوره (21,22): مقام مكسوليديان في سلم ري الصغير ، مازوره (23,24): مقام دوريان في سلم دو الكبير ، من مازوره (21,24): مقام مكسوليديان ومقام ايونيان في سلم ري الصغير
- مازوره (25): مقام ايونيان في سلم فا الكبير ، مازوره (26): مقام دوريان في سلم مي بيمول الكبير
- مازوره (27): مقام ايونيان في سلم دو الكبير ، من اناكروز (27): مقام دوريان في سلم ري الكبير



- مازوره (28): مقام مكسوليديان في سلم ري الكبير، ومن اناكروز (27،28): مقام دوريان ومقام مكسوليديان في سلم ري الكبير، مازوره (29،32): مقام دوريان ومكسوليديان وايونيان في سلم دو الكبير.

## نتائج البحث

بعد أن قام الباحث بعرض الإطار النظري والتطبيقي ، يقوم بعرض النتائج والتي فيها إجابته عن أسئلة البحث :

- 1- تعتمد موسيقى السوينج على الأداء السريع ، والذي يعمل على رفع تقنية أداء العازف .
- 2- تأخير الضغوط من أهم عناصر موسيقى الجاز التي تعمل على زيادة الإدراك السمعي لدى العازف .

3- تعتمد موسيقى السوينج على إيقاع

- 4- تعتمد موسيقى السوينج على أسلوب أداء الباص المتحرك " Walking Bass " .
- 5- استخدام الحليات تقنية أساسية في الأجزاء المرتجلة عند بيني جودمان ، وهو امر يتطلب مهارة عاليه في الأداء ليتمكن العازف من ادائها خاصة في المنطقه الحادة .
- 6- التنقل بين الأوضاع من الأول إلى الخامسة بإيقاعات غير منتظمة وبأسلوب النبر .
- 7- معرفة كيفية أسلوب أداء الباص المتحرك مع التآلفات المستخدمه .

### التوصيات المقترحة التي يوصى بها الباحث

- 1- الاهتمام بتدريس موسيقى السوينج جنباً إلى جنب مع الموسيقى الكلاسيكية ابتداء من الفرقة الثالثة .
- 2- الاهتمام بتكوين أوركسترا جاز بكلية التربية الموسيقية للتنوع في انواع الموسيقى والتعرف على اساليب اداء مختلفه .
- 3- الاستماع للعديد من عازفي السوينج والجاز من اهم الوسائل لإكتساب طريقه الأداء ومحاكاتهم
- 4- الاهتمام بتدريب الطلاب على كيفية أداء الأساليب المختلفه لموسيقى الجاز وخاصة طلاب آلة الكونترباص أثناء الدراسة وذلك لوجود صعوبات عزفيه بها .
- 5- الاهتمام بوجود مدونات لموسيقى الجاز وتوفيرها بمكتبة كلية التربية الموسيقية لتساعد الدارسين بالإلمام والمعرفة العامه عن الجاز واساليب الجاز المختلفه .

## قائمة المراجع

### المراجع العربية :

- 1- احمد محمد انور حمدى : رساله الدكتوراه بعنوان أثر دراسة بعض إيقاعات الجاز لإثراء الأداء في التعبير الحركى - بكلية التربية الموسيقيه ، جامعه حلوان، القاهرة 1999م .
- 2- تامر محمد بدران: دور آلة الكونتراباص في موسيقي بالية طقوس الربيع ل إيجور سترافينسكي - رسالة ماجستير - كلية التربية موسيقيه ، جامعة حلوان، القاهرة 1999م .
- 3- تامر محمد بدران : برنامج مقترح لتعليم الجاز لدارس آلة الكونتراباص - رساله دكتوراه - كلية التربية الموسيقيه ، جامعه حلوان، القاهرة 2003م .
- 4- محمد عبد الكريم عسرى : رساله ماجستير بعنوان الصعوبات التقنية بالتركيبات الإيقاعية لآلة الكونتراباص في بعض أساليب الجاز - كلية التربية الموسيقيه ، جامعه حلوان، القاهرة 2018م
- 5- محمد فوزى عبد الستار زناتى: تقنيات عزف آلة الكلارنيت في موسيقي السوينج عند بيني جودمان - رساله دكتوراه - كلية التربية الموسيقيه ، جامعه حلوان، القاهرة 2024م ,

### المراجع الأجنبية :

- 1- Baudo-joseph Michel : The Effectiveness of Jazz Education on the Enhancement of characteristic traits Associated with creativity in music, implications for curriculum planning ED.D University of New York ,BRS ,New York 1982 .
- 2- Jae Ellis Bull., Master, The Marshall University, 2006 .
- 3- From Spirituals to Swing , Vanguard Records, VRS-8523\4.
- 4- Dave Dexter , The jazz story : from nineties to the sixties: 1964, Reprinted by permission of prentice- Hall, inc., Englewood Cliffs,N.J.,114-115 .
- 5- Paul o.w. Tanner, David W. Megill, Maurice Gerow, Jazz, (New York: Rosmary Bradly 1997) p86 .

## ملخص البحث باللغة العربية

### أسلوب أداء آلة الكونتراباص في مقطوعة (All of me) عند بني چودمان

ظهرت موسيقي الجاز مع نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ثم انتشرت من امريكا إلى العالم كله ، ويهدف هذا البحث إلى فتح المجال لدراسة موسيقي السوينج بطريقة أكاديمية لتعلم القواعد والأسس الصحيحة من خلال مقطوعات للموسيقي السوينج لتدريب عليها من قبل دارسي آلة الكونتراباص ، ويشتمل هذا البحث على : المقدمة - مشكلة البحث - اهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - منهج البحث - حدود البحث - أدوات البحث - مصطلحات البحث ، وينقسم هذا البحث إلى جزئين : أولاً الإطار النظري ويشتمل على مفهوم السوينج - أسلوب اداء و إيقاعات السوينج - أهم فرق وعازفين السوينج ، ثانياً الإطار التطبيقي ويشتمل على مقطوعة واحدة من موسيقى السوينج مع مصاحبه البيانو، ثم بعد ذلك نتائج البحث - توصيات البحث- قائمة المراجع .

## **Research Summary**

### **The Performing Style Of Double bass In All of me by Benny Goodman**

Jazz music appeared at the end of the nineteenth century and the beginning of the twentieth century then spread from America to the whole world, This research aims to open the field of studying swing music in an academic way to learn the correct rules and foundations through pieces of swing music for training by student of the double bass, This research includes: Introduction - Research problem - Research objectives - Research importance - Research questions - Research methodology - Research limits - Research tools - Research terms, This research is divided into two parts: First ,the theoretical framework , which includes the concept of swing - Swing performance style and rhythms -The most important swing bands and players, Second the applied framework, which includes one piece of swing music with piano accompaniment, Then the research results - Research recommendations - References list .