

التدريب علي بعض التقنيات العزفية من خلال بعض دراسات (fiorillo, kayser) والاستفادة منها في تحسين الاداء علي آلة الفيولينه

د/ سميرة صالح محمد احمد *

مقدمه البحث:

تعتبر اله الفيولينه من أصعب الآلات الوترية وذلك لما تحتويه من تقنيات عزفيه عديدة وعالية المستوى وخاصة للدارس المتخصص بكلية التربية النوعية، وذلك لطبيعة الدراسة بالكلية، وتري الباحثة انه يجب ان يكون المنهج المقدم للدارس أكثر تخصصيه من أي منهج آخر، فيجب أن يتضمن حل مشكلات العزف بطريقة يقبل عليها الدارس وذلك من خلال استخدام بعض المؤلفات الخاصة بالآلة الفيولينه والتي تحتوي علي بعض تقنيات الاداء التي تحفز الدارس علي التحصيل والذي يؤدي بدوره الي تحسين ادائه علي الآله.

ولذا تعتبر الدراسات من أهم الدعائم الاساسية لبناء الجانب التقني والفني التي تركز عليه العملية التعليمية والتي تعتبر حجر الاساس لكل دارس فهي عبارة مقطوعات موسيقية تهدف الى تنمية المهارات العزفية التي وضعت خصيصا للتغلب على الصعوبات التقنية وتفهمها، وقد أهتم الكثيرون من مؤلفي الآلات بتأليف دراسات تتناول صعوبات تقنية لهذه الآلة في قالب شيق حتى يكون لها الأثر التعبيري الي جانب الأثر التعليمي فلا يمل الدارس من كثرة التدريب عليها ، وكلمة دراسات تعني بالفرنسية Etude وبالإيطالية Tuduo وبالإنجليزية Studies.¹

وتهدف مؤلفة الدراسات الي التدريب العملي لاستيعاب مهارات عزفيه تتفاوت في سهولة الاداء وصعوبتها ومستوي الدارس والمتقدم بحيث تتدرج من السهول الي الصعب، وتنتقل فيها الفكرة الموسيقية فتنساب الحانها من حيث التنوع والتباين.²

ومن أهم المؤلفين الذين أهتموا بكتابة الدراسات kayser وfiorillo الذين كتب العديد من المؤلفات التعليمية البسيطة والسهلة ولكنها في ذات الوقت تحتوي على الكثير من الأهداف التعليمية والمهارات العزفية، وهذا ما أشارت اليه العديد من الدراسات السابقة مثل دراسة (سناء عبد العزيز السيف)(هنا

* مدرس بقسم التربية الموسيقية ، تخصص آلات اوركسترا ليه " كمان " كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي بقنا .

¹ Apell Willi: Harvard Dictionary Of music 2nd Edition , The Belknap press of Harvard, London, 1978m, P240

² محمود أحمد حفني: سلسله التاريخ الموسيقي ، فريدريك شوبان ، وزارة المعارف العمومية ، مطبعة مصر 1959، ص217.

عبد الرحمن) (ليلي زيدان) (مجدي عزمي أنطون) ومن هنا جاءت فكرة البحث في تناول دراسات التعليمية والاستفادة منها في تدريس منهج الآلة وتحسين أداء بعض المهارات العزفية لدارسي الآلة.

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة من خلال تدريس آلة الفيولينة بالكلية، والاطلاع على العديد من الدراسات الخاصة بتعليم الآلة وجدت قصور في بعض أداء بعض الطلاب لبعض المهارات العزفية لذا رأت الباحثة تناول دراسات kayser و fiorillo لاحتوائها على نماذج مختلفة من المهارات وتتميز بألحانها السهلة الشيقة والتي يمكن أن تجذب الطلاب لأدائها والتي وضعت من أجل حل بعض المشكلات التقنية المختلفة للدارسين متدرجة من السهولة للصعوبة، والتي قد تساعد على تحسين أدائهم العزفي ومن هنا ظهرت مشكلة البحث .

أهداف البحث :

1- التعرف على التقنيات والمهارات العزفية التي تحتوي عليها دراسات kayser و fiorillo (عينه البحث).

2- وضع الارشادات العزفية التي قد تساعد في حل مشكلات الاداء في بعض دراسات (kayser و fiorillo)

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في انه بتحقيق الاهداف السابقة وتفهيم التقنيات والمهارات الادائية يُمكن من خلال دراسات kayser و fiorillo رفع المستوى الاداء المهارى لدي دارسي آلة الفيولينة .

أسئلة البحث :

1- ما التقنيات العزفية الموجودة التي تحتوي عليها الدراسات في عينه البحث؟

2- ما هي الارشادات العزفية التي قد تساعد في حل مشكلات الاداء في عينه البحث؟

اجراءات البحث: منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .

حدود البحث :

- حدود زمنية: العصر الكلاسيكي والرومانتيكي.
- حدود مكانية : كلية التربية النوعية بقنا – جامعة جنوب الوادي.
- حدود بشرية: دارسي آلة الفيولينة بالكليات والاكاديميات الموسيقية المختلفة في مصر .

عينة البحث : عينة مختارة من الدراسات وراعت الباحثة التنوع في الدراسات وهي كالتالي:

- دراستين من دراسات المؤلف kayser .

- دراستين من دراسات المؤلف fiorillo .

أدوات البحث :

- المدونات الموسيقية لعينة البحث.

- استمارة استطلاع رأي الخبراء في الارشادات العزفية المقترحة من قبل الباحثة.

مصطلحات البحث :

الدراسات Etudes:

مقطوعه موسيقية يطلق عليها بالإيطالية (Studio) وبالفرنسية (Etude) وهي تساعد علي تنمية المهارات العزفية علي الآلة والتي وضعت خصيصا لمعالجة المشاكل التقنية الخاصة بفن العزف علي الآلة مثل (السلام, الاربيج, النغمات المزدوجة, التالقات الهارمونية)¹

المهارات العزفية Performance skills :

نمط من انماط المهارة الحركية يتميز بالتآزر بين حركات او اعضاء الحركة (اليدين والاصابع) و اعضاء الحس (العين والاذن).²

الأداء الجيد A Good Performance

هو الأداء الذي يمكن العازف من اعادة احياء الموسيقى والتعبير والأحاسيس الفنية للمستمع وفقا لما وصفه المؤلف تماما.³

دراسات سابقة :

أولا: الدراسات العربية:

الدراسة الأولى "الطرق المختلفة في تدريس آلة الفيولينة بأمريكا والاستفادة منها في تعليم الطالب المصري"⁴

¹ Apill, Willi; Harvard Dictionary of music "Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1969,,p300

² Apel, Willi: "Harvard Dictionary of Music", Second Edition, Harvard University Press,U.S.A ,1979 ,733.

³ Sandor, Gorgy(1981) : On piano playing , Schirmer Books A Division Of Macmillan, Coling ,New York,p4.

⁴ - حسين صابر لبيب " الطرق المختلفة في تدريس آلة الفيولينة بأمريكا والاستفادة منها في تعليم الطالب المصري, رسالة دكتوراه غير منشورة, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, 1983.

هدفت الدراسة الي التعرف علي الطرق الحديثة المستعملة في تدريس آلة الفيولينة مع برامج تدريسها للمستويات الدراسية المختلفة مع دراسة اسباب وطرق علاج مشكلات العزف التي تواجه الطلاب واتباع الباحث المنهج الوصفي وأسفرت النتائج ان التعليم الموسيقي في مصر يفترق التباين لذا راي الباحث الاستفادة من المدرسة الامريكية وتطبيقها في مصر , ترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي من خلال تناول طرق تدريس الآلة الفيولينة و في استخدام المنهج الوصفي وتختلف من خلال استخدام طرق تدريس في امريكا.

الدراسة الثانية " تقنيات كارل فليش لآلة الكمان وإمكانية الاستفادة منها لطالب كلية التربية الموسيقية " ¹

هدفت الدراسة الي التعرف على بعض تقنيات كارل فليش وأسلوبه في التدريس والاستفادة منها, واستخدم المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وتوصلت النتائج الي معرفة تقنيات الفيولينة عند فليش والاستفادة منها في تدريس آلة الفيولينة والتي تسهم في اثراء أداء الطلاب في فترة زمنية مختصرة, ترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي في معرفة تقنيات الأداء للفيولينة والاستفادة منها وفي استخدام المنهج الوصفي، وتختلف من حيث شخصية المؤلف.

الدراسة الثالثة "طريقة فرانز فولفارت في تحسين الاداء علي الكمان من خلال مصنف 38"²

هدفت الدراسة الي التعرف علي طريقة فولفارت في تعليم الاداء علي آلة الفيولينة والاهداف التعليمية , واتباع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وأسفرت نتائج تلك الدراسة علي ان تدريس التقنيات العزفية بشكل تراكمي والتقدم في دراسة التمارين يساعد الدارس علي اداء جميع التقنيات الموجودة داخل التمرين بالإضافة الي تنوع السلالم والتحويلات, وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي في معرفة التقنيات العزفية للدراسات وذلك خلال الدراسة والتحليل وفي استخدام المنهج الوصفي، وتختلف من حيث شخصية المؤلف .

الدراسة الرابعة "طريقة لتذليل صعوبات اداء النغمات المزدوجة علي آلة الكمان في مقطوعة رومانس رقم 40 لبيتهوفن" ³

¹ ممدوح ابراهيم زكى الملا : تقنيات كارل فليش لآلة الكمان وإمكانية الاستفادة منها لطالب كلية التربية الموسيقية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة 1994 م.

² احمد سالم ابراهيم: طريقة فرانز فولفارت في تحسين الاداء علي الكمان من خلال مصنف 38, مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية- العدد الثامن- ابريل- 2020 .

³ ياسر فاروق ابو السعود: طريقة لتذليل صعوبات اداء النغمات المزدوجة علي آلة الكمان في مقطوعة رومانس رقم 40 لبيتهوفن, المجلة المصرية للدراسات المتخصصة, العدد 9, 2014.

هدفت الدراسة الي التوصل الي تذليل النغمات المزدوجة الموجودة في بعض الجمل اللحنية، واتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وتوصلت النتائج الي تحديد الصعوبات العزفية ووضع الحلول والارشادات لتذليلها في المقطوعة، وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي من حيث تذليل الصعوبة بالدراسة والتحليل وفي استخدام المنهج الوصفي، وتختلف من حيث شخصية المؤلف.

الدراسة الخامسة "طريقة فرانز فولفارت في تحسين الاداء علي الكمان من خلال مصنف 74"¹
هدفت الدراسة الي التعرف علي التقنيات العزفية التي تحتوي عليها الطريقة من خلال مصنف 74، واتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وأسفرت نتائج تلك الدراسة علي ان تدريس التقنيات العزفية والتقدم في دراسة التمارين يساعد الدارس علي اداء جميع التقنيات الموجودة داخل التمرين بالإضافة الي تنوع السلالم والتحويلات والموازين والايقاعات. ترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي من خلال تناول الدراسات لالة الفيولينه بالدراسة والتحليل وكذلك في استخدام المنهج الوصفي، وتختلف من حيث شخصية المؤلف.

الاطار النظري

المبحث الأول: نشأة الدراسات ومراحل تطورها

يرجع تاريخ ظهور مؤلفات الدراسات Etude الي بداية القرن السادس عشر وكانت عبارة عن تمارين أو تدريبات للأصابع Exercises وترتبط بمشاكل تقنية بالنسبة للآلة مما جعل الهدف الأساسي منها هو التغلب علي المشاكل لاكتساب المهارات المختلفة ، وبهذا المفهوم يمكن اعتبار العديد من المقطوعات التي تختص بالمعالجات التقنية رغم اختلاف اسمائها تدرج تحت قائمة الدراسات بما في ذلك التوكاتا Toccata التي ألفها دير وتو Dirutu (1554-1610) والدروس Lessons التي كتبها ماثيو لوك عام 1673 بعنوان Melothesia وفي أواخر القرن (17) ظهرت الكتب الدراسية المسيرة للتطورات التي حدثت في التأليف الموسيقي منها كتب باخ للابتكارات ذات (الصوتين، والثلاث)، وذلك لمناقشة العديد من المشاكل التقنية.

وتطورت الدراسات في القرن (18) وساعدت بمفهومها في اعداد العازفين والمؤلفين في تطوير الحياة الموسيقية لاحتوائها علي تقنيات مختلفة لاكتساب العازف مهارة العزف بالسرعة المناسبة

¹ يوسف منصور محمد منصر: طريقة فرانز فولفارت في تحسين الاداء علي الكمان من خلال مصنف 74، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، العدد 36، 2022.

وبصوت هادئ وإكسابه قوة التحكم للحصول علي(التلوين الصوتي,الفقرات,التالقات وغيرها) حيث يعالج بعضها مشاكل تقنية معينة ,وأعتبرت بعدها بداية جديدة لتدريبات القرن (19).¹ وتعتبر الدراسات نوع من انواع التأليف الموسيقي الذي يهتم بالجوانب التعبيرية والتقنية بهدف التفاعل مع الالة بمهارة وتبني علي فكرة لحنية واحدة ومحور للتقنيات مثل(سلام, نغمات مزدوجة , تالقات وغيرها) وتكتب علي شكل مقطوعات تضم عنصري " التمرين والتعبير " وتحتوي علي تمارين للأصابع في شكل نماذج صغيرة مكررة ويعد القرن(19) هو البداية الحقيقية للدراسات.²

المبحث الثاني: نبذة عن المؤلف " فيدير يجو فيورييلو " Federigo Fiorillo " 175 : 1823

ولد فيورييلو في الأول من يونيو 1755 في برونزويك بألمانيا، كتب ستة وثلاثين مقطوعة موسيقية للكمّان وتسمى أيضًا دراسات بتصميم السويت على طراز فيورييلو الذي يعود للقرن الثامن عشر ،وكان عازف مندولين وملحنًا ايضاً، كان والده إجنازيو فيورييلو وهو نابولي كان يعزف على المندولين أيضًا وفي بداية القرن الثامن عشر عُيّن والده قائدًا لفرقة أوبرا البلاط في برونزويك واستقر هناك، حيث ولد ابنه فيدير يجو، أشرف والده على تعليمه الموسيقي المبكر وكان قادرًا على إظهار و إتقان الفروق الدقيقة في النغمة التي كان قادرًا على عزفها ،وكان يؤدي عروضه في معظم البلاط الملكي في أوروبا .

كان يهتم بالآلات الوترية خاصة الكمان والفيولا ففي عام 1780 سافر إلى بولندا ثم في عام 1783 كان قائدًا للفرقة في ريغا لمدة عامين ثم بعدها كان يعزف على الكمان بنجاح في الحفلات الروحية في باريس وأثناء وجوده في باريس نشر بعضًا من مؤلفاته الأولى والتي لاقت استحسانًا في عام 1788 ثم قام بزيارة إلى لندن حيث عزف على الفيولا في رباعية سالومان وكان آخر ظهور علني فيورييلو في لندن عام 1794، عندما قدم كونشيرتو للكمّان الأوسط في حفل Antient Concert. وبعد مغادرته لندن ذهب إلى أمستردام ثم باريس عام 1823 شعر مؤرخ الموسيقى "فيليب جيه بون" أن "الستة والثلاثين مقطوعة للكمّان، تضاهي الدراسات الكلاسيكية لرودولف كرويتز وروود زمن اهم مؤلفات فيورييلو الأخرى كونشيرتو، ثنائيات، وثلاثيات، ورباعيات، وخماسيات، للآلات الوترية وتوفي في 1823.³

المبحث الثالث: نبذة عن "هاينرش ارنست كايزر" Heinrich Ernst Kayser "(1815:1888)⁴

¹ –Friskin ,James Iames Irwin Freundlich : Music for the Piano, New York, Dover Publication 1965,p300

³ –https://en.wikipedia.org/wiki/Federigo_Fiorillo

⁴ – https://fr.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Ernst_Kayser

هو أستاذ وعازف كمان ولد في 16 أبريل 1815 في ألتونا في الحي المستقبلي في هامبورغ، في مملكة الدنمارك، وكان معلم وملحن ألماني من الفترة الرومانسية وكان أستاذًا جيدًا للكمان، وتشتمل مؤلفاته على عدد كبير من الدراسات والتمارين لعازفي الكمان الشباب وتوفي في 17 يناير 1888 في هامبورغ.¹

الاطار التطبيقي:

قامت الباحثة بالتحليل النظري لبعض دراسات kayser و fiorillo وأهم ما تحتويه المؤلفات من مهارات عزفيه الدراسات واقتراح الارشادات اللازمة:

- دراسة مسحية للعيينة البحث:

الرقم	المؤلف	الميزان	الطول البنائي	وصف المؤلفه	المؤلفة
1	Kayser	4/4	38	تؤدي جملة متكررة بشكل نغمات اربيجية , وسلمية وقفزات لحنية صعودا وهبوطا بداء الديتاشيه	
2	Kayser	4/4	90	لحن يتكرر في شكل نغمات سلمية صاعدة وهابطة وقفزات واربيجيو بأداء استكاتو وديتاشيه	
3	fiorillo	4/4	28	نموذج يتكرر علي شكل نغمات سلمية صاعدة وهابطة بأداء نغمة استكاتو وباقى النغمات ليجاتو	
4	fiorillo	4/4	45	عبارة عن نغمات اربيجية صاعدة وهابطة وسلمية في الوضع الاول 3, 5	

جدول رقم 1 يوضح عينه البحث

- التحليل العزفي للأعمال عينة البحث وتحديد المهارات العزفية المستخدمة ووضع الارشادات العزفية التي قد تساعد في أدائها بالشكل الصحيح .

¹ https://www.violinwiki.org/wiki/Heinrich_Ernst_Kayser#Life

الدراسة الأولى عند kayser (رقم 1 No)

التحليل البنائي

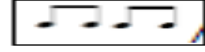
السلم : دو/ك

الميزان : 4/4

الطول البنائي : 38 مازورة.

الصيغة: احادية.

الترقيم: يؤدي هذه الجزء في الوضع الاول.



الشكل الايقاعي:

السرعة : متوسط السرعة Allegro Moderato

المساحة الصوتية:



التحليل الأدائي Performing Analysis

مصطلحات الاداء والتعبير : استخدم المؤلف عدة مصطلحات:

- مصطلح forte ويقصد به قوي f في م 1.
- مصطلح crescendo وتغني الزيادة في تدرج الصوت من م 2: 3²
- مصطلح diminuendo وتغني الزيادة في تدرج الخفوت للصوت م 3³, 4.
- مصطلح piano وتختصر "p" في م 5
- مصطلح decresc ويعني 2, 22.
- بمصطلح ff ويعني بقوة فائقة وذلك في م 35

الهدف التعليمي :

- التدريب علي اداء الديتاشيه.
- التدريب علي أداء النغمات الاريجية صاعدة وهابطة .
- التدريب علي أداء النغمات السلمية.
- التدريب علي الاصبع الرابع.

التحليل الأدائي : من أهم الملاحظات والمهارات العزفية في تلك الدراسة:

الحركة اللحنية: قام المؤلف kayser باستخدام ست أشكال مختلفة لعزف واداء هذا الشكل من

الدراسة فيكون:

الشكل الاول: عبارة عن نغمة استكاتو ثم نغمتين بقوس متصل ثم 2 بقوس متصل ثم نغمة.

الشكل الثاني: نغمة مفردة ثم ثلاث مرات نغمتين استكاتو بقوس لحني قصير ثم نغمة مفردة .

الشكل الثالث: نغمتين بقوس لحني ثم نغمتين استكاتو ثم 2 بقوس لحني ثم 2 استكاتو.

الشكل الرابع: نغمتين استكاتو ثم نغمتين بقوس لحني ثم نغمتين استكاتو ثم نغمتين بقوس لحني.

الشكل الخامس: ثلاث نغمات بقوس لحني ثم نغمة استكاتو ثم 3 نغمات بقوس ثم نغمة مفردة.

الشكل السادس: نغمة مفردة استكاتو ثم ثلاث نغمات بقوس لحني.

التقويس: موضوع الدراسة رقم (1) تميز بلحن سلس بسيط وهي عبارة عن جملة لحنية من فكرة واحدة متكررة في صيغة احادية وبالشكل الايقاعي (ت ت) تكرر ويبدأ اللحن بقوس هابط Down Bow ويكون اداء القوس من كعب القوس الي طرف القوس ويشير اليه (▽) , فيبدأ بنغمات اربيجية من وتر مي مطلق ويتم استخدام الاصبع الرابع لنغمة مي ثم في م 2 تدرج سلمي هابط , اما في م 3 نغمات اربيجية صاعدة ثم هابطة , ثم في م 4 نغمات سلمية صاعدة ثم اعادة من م 5: 6 لمأزوره 1: 2.

المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- استخدم kayser مهارة القوس الغير متصل البسيط (Detache) لأخر الدراسة :ويؤدي بنصف القوس العلوي او الاوسط او النصف الاسفل وغالباً ماتكون سرعته بطيئة او سريعة .

- استخدم القوس Down Bow ▽ القوس هابط.
- استخدم القوس Up Bow ∇ القوس صاعد.

تقنيات اليد اليسرى:

النغمات الاربيجية: وظهرت ذلك في 1, 3, 5

النغمات السلمية: وظهرت ذلك في 2, 4

القفزات: مسافة الثالثة وظهرت ذلك في 1, 3, 5



شكل رقم 1 يوضح من 1: 5 من الدراسة الاولى

التقويس: عبارة عن جملة لحنية بالشكل الايقاعي (تَ ت) ويبدأ اللحن في م 7 بنغمات اربيجية صاعدة يبدأ من نغمة مي ثم لا مطلق ثم نغمتين سلمية هابطة لنغمات (مي مطلق , ري) ثم نغمتين لمسافة الثالثة , اما في م 8 يبدأ بنغمة لا بالإصبع الرابع ثم لا وتر مطلق ثم تتابع سلمية صاعد ينتهي بنغمتين (فا, صول) ديزر , اما في م 9 يبدأ بنغمة لا بالإصبع الثالث علي وتر مي ثم عزف نغمة دو بالإصبع الرابع (زحلقة) ثم ثلاث نغمات سلمية هابطة ثم تكرار لنفس الثلاث نغمات , اما في م 10 سيكوانس هابط لماروره 9 , اما م 11 سيكوانس هابط لماروره 10.

المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- استخدم kayser مهارة القوس الغير متصل البسيط (Detache) لأخر الدراسة .
- استخدم منتصف القوس (O H)

تقنيات اليد اليسرى:

النغمات الاربيجية: وظهرت ذلك في 7, 9, 10

النغمات السلمية: وظهرت ذلك في 6, 8

القفزات: مسافة الثالثة وظهرت ذلك في 7, 9, 10.

مسافة الرابعة وظهرت ذلك في 7.



شكل رقم 2 من 6: 10 من الدراسة الاولى

التقويس: جملة لحنية بالشكل الايقاعي (تَ ت) ويكون الاداء بمن منتصف القوس , فيبدأ في م 11 بنغمات اربيجية صاعدة ليبدأ بنغمة دو بالإصبع الثالث ثم مي بالإصبع الرابع ثم هبوطا لنفس النغمة دو ثم ثلاث نغمات سلمية هابطة ثم سيكوانس هابط , ام في م 12 الجزء الاول سيكوانس ل م 11 ثم قفزة لبعده الثالثة لنغمتي (ري , فا) ثم نغمات سلمية صاعدة وصولا لماروره 13 نغمات اربيجية صاعدة ثم هابطة , ثم في م 14 سيكوانس لماروره 13 , اما في م 15 عبارة قفزات تبدأ ببعده الثالثة الصاعدة ثم الرابعة ثم الثالثة ثم قفزات هابطة لبعده الثالثة , اما في م 16 قفزات هابطة لبعده الثالثة ثم نغمات سلمية صاعدة , اما في م 17 يبدأ بالأداء p ويقصد به الاداء بصوت خافت وتعني الزيادة في تدرج الصوت من الخفوت للقوة وكذلك مصطلح diminuendo وتعني الزيادة في تدرج الصوت من القوة للخفوت ثم ويبدأ بنغمات اربيجية صاعدة ثم هابطة , اما في م 18

ويكون بنفس الاداء السابق ويبدأ بقفزة لبعده الثالثة ثم لبعده الرابعة ثم الثالثة ثم نغمات اربيجية هابطة, اما في م 19 يبدأ بأداء الاكسنت لنغمة مي قفزة صاعدة لبعده الثالثة وصولاً لنغمة سي ثم قفزة لبعده الرابعة الصاعدة ثم الثالثة ثم يبدأ بأداء الاكسنت لنغمة ري قفزة لبعده الخامسة الصاعدة ثم الثالثة ثم الرابعة, اما في م 20 قفزات لحنية هابة لبعده الثالثة ثم الرابعة ثم الثالثة ثم نغمات قفزة صاعدة ثم ثلاث نغمات سلمية صاعدة.

المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- استخدم kayser مهارة القوس الغير متصل البسيط (Detache) لأخر الدراسة .
- استخدم منتصف القوس (O H).
- استخدم اداء الاكسنت Accent.

تقنيات اليد اليسرى:

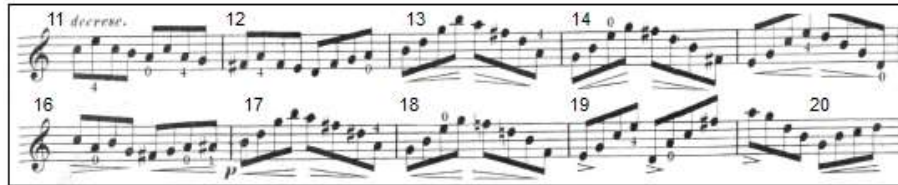
النغمات الاربيجية: وظهرت ذلك في 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20

النغمات السلمية: وظهرت ذلك 12, 16, 20

القفزات: وظهرت علي مسافة الثالثة ذلك في 11, 12, 13, 14, 16

وظهرت علي مسافة الثالثة ذلك في 13, 15, 18, 19, 20

وظهرت لمسافة الخامسة في م 19



شكل رقم 3 يوضح 11: 20 من الدراسة الاولى

التقويس: من م 21: 26 اعادة للجملة لحنية من 1: 6



شكل رقم 4 يوضح 21: 26 من الدراسة الاولى

التقويس: جملة لحنية وبالشكل الايقاعي (ت ت) تكرر فيبدأ بنغمات سلمية صاعدة في م 27 وصولاً لنغمة لا بالإصبع الرابع, اما في م 28 تدرج سلمى لسلم ري, اما في م 29 تدرج سلمى لسلم صول, ثم في م 30 تدرج سلمى صاع لسلم دو, ثم تدرج سلمى هابط ثم نغمات سلمية صاعد في م 32: 34, اما في م 35 تدرج سلمى صاعد ثم هابط في م 36: 37 لينتهي بنغمة لا طويله.

المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- استخدم kayser مهارة القوس الغير متصل البسيط (Detache) لآخر الدراسة .
- استخدم منتصف القوس (O H).

تقنيات اليد اليسرى:

النغمات السلمية: وظهرت ذلك في 27: 37.



شكل رقم 5 يوضح من 27: 38 من الدراسة الاولى

الارشادات العزفية للدراسة الأولى:

تري الباحثة عند أداء تقنيات اليد اليمنى:

- العزف المنفصل الديتاشيه Detache : يمكن اداء بجميع اجزاء القوس
- 1- يراعي اداؤه بثبات القوس اثناء العزف والمحافظة علي ضغط شعر القوس علي الوتر وخاصة عند استعمال القوس في الاتجاهين (الصاعد والهابط).
- 2- مراعاة حركة اليدين مع الاهتمام بحركة الرسغ وبقاء الاصابع علي النغمات وتكون قريبه منها ويجب المحافظة علي ضغط شعر القوس والجزء المستخدم منه.
- 3- يؤدي الديتاشيه بوسط القوس وتري الباحثة ان يؤدي التمرين بأجزاء مختلفة من القوس لتتمكن اليد اليمنى في الاداء.
- 4- عند ظهور Accent ويشير اليها بعلامه (>) ويقصد بها الضغط بداية القوس ويراعي الضغط من اصبع السبابة علي عصا القوس وبدون عنف .

تقنيات اليدي اليسرى:

- بالنسبه للنغمات السلمية ينصح اور ببذل الجهد في التتابع السلمي والتمارين المستخدمة في المراحل التعليمية الاولى ويقوم الطالب بعزف السلم مع ضبط التنغيم الجيد في جميع المسافات.

- النغمات الاربيجية

الدراسة الثانية عند kayser
(رقم 5 No)

التحليل البنائي

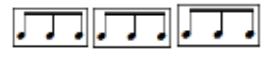
السلم : لا/ك

الميزان : $\frac{2}{4}$

الطول البنائي : 90 مازورة.

الصيغة: احادية.

السرعة : Allegro vivace

الشكل الايقاعي: 

المساحة الصوتية:



مصطلحات التظليل : استخدم المؤلف عدة مصطلحات:

- مصطلح forte ويقصد به قوي **f** في م
- مصطلح mf ويقصد به متوسط القوة وظهر في م
- مصطلح ff ويقصد به الاداء بقوة فائقة وظهر في م
- مصطلح  crescendo وتعني الزيادة في تدرج الصوت من م 2:
- مصطلح  diminuendo وتعني الزيادة في تدرج الخفوت للصوت م 6.
- مصطلح الاكسنت Accent وظهر في م

الترقيم: تؤدي هذه الدراسة في الوضع الاول.

الهدف التعليمي :

- التدريب علي اداء الاستكاتو .
- التدريب علي اداء النغمات السلمية
- التدريب علي اداء النغمات الاريجية.
- التدريب علي اداء القفزات.
- التدريب علي اداء الاكسنت Accent .
- التدريب علي الاصبع الرابع.

- التدريب علي اداء الزحلقة بالإصبع الرابعة.

- التدريب علي الضبط النغمي.

- التدريب علي أداء النغمات الكروماتيكية.

التحليل الأدائي : من أهم الملاحظات والمهارات العزفية في تلك الدراسة:

التقويس: موضوع الدراسة رقم (5) تميز بلحن بسيط وهي عبارة عن جملة لحنية من فكرة واحدة

متكررة في صيغة احادية ويبدأ اللحن بقوس هابط Down Bow ويشير اليه (▾), ويكون اداء

القوس من كعب القوس الي طرف القوس فيبدأ بأداء f

المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- استخدم kayser مهارة القوس الغير متصل البسيط (Detache) لآخر الدراسة .

- استخدم مهارة الاستكاتو.

تقنيات اليد اليسرى:

القفزات: وظهر علي مسافة الثالثة ذلك في 2, 6, 9, 12, 13

وظهر علي مسافة الرابعة ذلك في م 2, 6, 12, 13

النغمات السلمية: وظهرت في م 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 13

وظهرت باداء استكاتو ذلك في 1, 2, 5, 9.

تغيير الاوضاع: ظهرت في م 12

السيكوانس: ظهر ذلك في 5: 8 لمازوره 1: 4



شكل رقم 8 يوضح من الدراسة الثالثة

التقويس: جملة لحنية من فكرة واحدة متكررة في صيغة احادية تبدأ بتدرج سلمي صاعد وذلك في

م 14: 16¹ وتكون بأداء Cresc ثم قفزة لبعد الثالثة ,اما من م 17 يكون الاداء التعبيري fff ويبدأ

بنغمة مي مطلق ثم في 18 نغمات اربيجية صاعدة ثم ثلاث نغمات سلمية صاعدة ,اما من م 19:

20 اعادة 17: 18, ثم في م 21 يبدأ بقفزة لبعد الخامسة لنغمتي (مي , سي بالإصبع الرابع) ثم

تدرج سلمي هابط بأداء dim حتي م 22 ثم صاعد في 23 باداء mf, ثم عزف نغمات عارضة

بإداء Cresc ثم نغمات سلمية صاعدة وهابطة ثم ثلاث نغمات اربيجية ثم ثلاث نغمات سلمية صاعدة وذلك في 26.

المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- التدريب علي اداء الاستكاتو .
- التدريب علي اداء النغمات السلمية
- التدريب علي اداء النغمات الاربيجية.
- التدريب علي اداء القفزات.
- التدريب علي اداء الاكسنت Accent .

تقنيات اليد اليسرى:

القفزات: وظهر علي مسافة الثالثة ذلك في م 16, 18, 20, 26

وظهر علي مسافة الخامسة ذلك في م 21,

النغمات السلمية: وظهرت ذلك في 14: 27



شكل رقم 9 يوضح من الدراسة الثالثة

التقويس: جملة لحنية تبدأ في م 27: 28 اعادة لمazورة 1: 2 ولكن بدون اداء استكاتو ثم 29: 30 اعادة لمazورة 3: 4, اما من م 31: 32 اعادة ل م 4: 6 بدون اداء استكاتو اما من 33: 34 اعادة 7: 8 , ام في م 35: 36 قفزات لبعء الثالثة ثم ثم تدرج سلمي ثم في م 37: 38 بإداء dim سيكونان لمazورة 35: 36, ثم 39 ادرج سلمي هابط وصاعد نغمات اربيجية وتنتهي في م 41 بإعادة لمazوره 39 .

المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- التدريب علي اداء الاستكاتو .
- التدريب علي اداء النغمات السلمية
- التدريب علي اداء النغمات الاربيجية.

- التدريب علي اداء القفزات.
- التدريب علي اداء الاكسنت Accent .

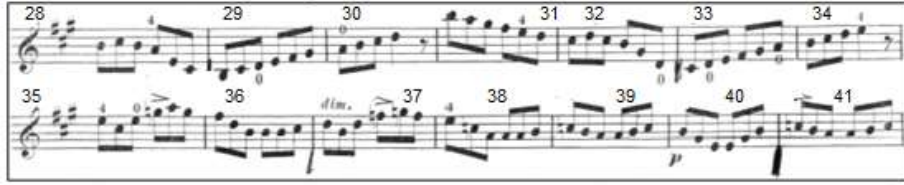
تقنيات اليد اليسري:

القفزات: وظهر علي مسافة الثالثة ذلك في م 28, 32, 35, 37, 38, 40

وظهر علي مسافة الرابعة ذلك في م 28, 32.

النغمات السلمية: وظهرت ذلك في 29: 34, 37: 39

السيكوانس: ظهر ذلك في م 37: 38



شكل رقم 10 يوضح من الدراسة الثالثة

التقويس: جملة لحنية تبدأ في م 42 بقفزات لبعث الثالثة ثم تدرج سلمى هابط ثم صاعد ويوجد بينهم نغمات عارضة في م 54 ثم قفزة لبعث الثالثة ثم تدرج سلمى هابط في م 55, ثم في م 56 قفزة لبعث الرابعة ثم تدرج سلمى , اما في 57 نغمات اربيجية صاعدة ثم في م 58 قفزة لبعث الخامسة الصاعدة , ثم تدرج سلمى هابط في م 59 اما في م 60 يبدأ بقفزة لبعث الخامسة ثم تدرج سلمى هابط حتي م 61: وتنتهي في م 62 نغمات اربيجية.

المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- التدريب علي اداء الاستكاتو .
- التدريب علي اداء النغمات السلمية
- التدريب علي اداء النغمات الاربيجية.
- التدريب علي اداء القفزات.
- التدريب علي اداء الاكسنت Accent .

تقنيات اليد اليسري:

القفزات: وظهر علي مسافة الثالثة ذلك في 42, 55

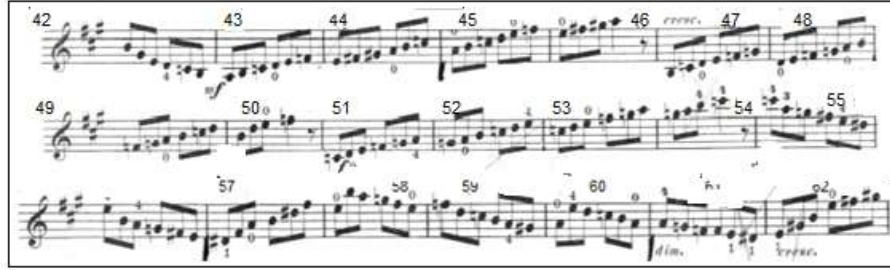
وظهر علي مسافة الرابعة 56.

وظهر علي مسافة الخامسة 58 , 60

النغمات السلمية: ظهرت ذلك في 42 : 55 , 58 , 60 : 61

النغمات الاربيجية: ظهرت في م 57 , 62

الزحقة: ظهرت في م 55.



شكل رقم 11 يوضح من الدراسة الثالثة

التقويس: جملة لحنية تبدأ بإعادة من 63 : 70 للجزء 27 : 34, ثم من م 71 : 77 اعادة للجزء 9 : 15, اما من م 79 تبدأ بنغمات اربيجية هابة ثم نغمتي مي ثم مي بالإصبع الرابع ثم مي, ثم ترج سلمي هاب في م 80 ثم قفزة لبعد الرابعة ثم الثالثة ثم في م 82 قفزة لبعد الثالثة ثم تدرج سلمي صاعد ثم في م 83 قفزة هابطة لبعد الرابعة ثم تدرج سلمي صاعد , اما في م 84 سيكوانس , ثم في 85 و 86 ثم 87 تكرار لمازوره 78, ثم نغمات اربيجية لسلم وتنتهي في م 89 تالف ثلاث بأداء قوس هابطة وتنتهي بقفلة تامة بنغمة دو طويله

المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- التدريب علي اداء الاستكاتو .
- التدريب علي اداء النغمات السلمية
- التدريب علي اداء النغمات الاربيجية.
- التدريب علي اداء القفزات.
- التدريب علي اداء الاكسنت Accent .

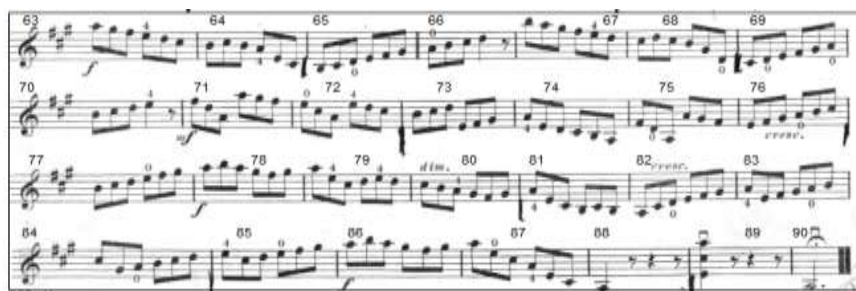
تقنيات اليد اليسرى:

القفزات: وظهر علي مسافة الثالثة ذلك في م 71, 68, 74 ,
وظهر علي مسافة الرابعة ذلك في م 79 , 81 , 83 : 85 , 87 .

النغمات السلمية: ظهرت ذلك في 63 : 88

التالفات: ظهرت في م 89

السيكوانس: ظهر ذلك في م 84 : 85



شكل رقم 12 يوضح من الدراسة الثالثة

الارشادات العزفية للدراسة الثالثة:

تري الباحثة عند أداء تقنيات اليد اليمنى

- عند أداء تقنيه الليجاتو **Legato** :يراعي ما سبق.
- عند أداء تقنيه الاستكاتو **Staccato** : ويكون القوس عند ادائه ثابتاً علي الاوتار ,ويؤدي بالضغط ثم الاسترخاء علي الاوتار بحيث يكون الصوت بداية حادة وقصيرة ويشار اليه بوضع نقطة فوق اول اسفل النغمة وتؤدي بانفصالها عن بعض ويفصل بينهما سكتة تعال نصف قيمتها الزمني نسبياً وتأخذ النغمة النصف الاخر
- 1- يري أساتذة القرن 18 مثل كروتزر ان ضربة الاستكاتو يجب أن تأتي بمساعدة الرسغ وان يؤدي بسرعة واعتدال عن طريق الرسغ فقط وبسرعه معتدلة بقاً للعمل الكلاسيكي..
- 2- يراعي ان يمكن ان يؤدي بأسلوب مختلط من الرسغ والساعد .
- النغمات الاربيجية: يراعي ما سبق

الدراسة الثالثة عن fiorillo (رقم 3 No)

التحليل البنائي

السلم : دو/ك

الميزان : 4/4

الطول البنائي : 28 مازورة.

السرعة : سريع Allegro

المساحة الصوتية:



مصطلحات التظليل :

الترقيم: تؤدي هذه الدراسة في الوضع الاول, والثاني, الثالث, الخامس

الشكل الايقاعي:

الهدف التعليمي :

- التدريب علي اداء الاستكاتو .
- التدريب علي اداء الليجاتو.
- التدريب علي اداء الاستكاتو بأداء الليجاتو.
- التدريب علي اداء النغمات السلمية
- التدريب علي اداء الاكسنت.
- التدريب علي اداء النغمات الاريجية.
- التدريب علي اداء القفزات.
- التدريب علي اداء حليه tr, اتشيكاتورا.
- التدريب علي الاصبع الرابع.
- التدريب علي اداء الاوضاع (الوضع الاول, الثاني),

التحليل الأدائي : من أهم الملاحظات والمهارات العزفية في تلك الدراسة:

التقويس: موضوع الدراسة رقم (3) تميز بلحن بسيط وهي عبارة عن جملة لحنية تبدأ في م 1 يمكن ان يتم ادائه في الوضع الاول او في الوضع الثاني ويبدأ بتدرج سلمى صاعد من نغمة دو لنغمة دو

الوسطي بقوس هابط بأداء اول نغمة استكاتو ثم 7 نغمات استكاتو بقوس متصل, اما في م 2 ترج سلمى من نغمة ة اسفل المدرج الي صول فوق المدرج اول نغمة استكاتو ثم باقي النغمات استكاتو بقوس ليجاتو وبالمثل في م 3, اما في م 4 تدرج سلمى هابط لإيقاعات مختلفة (ت ت) حيث كل ايقاع بقوس لحني قصير slur ثم في م 5: 6 تدرج سلمى هابط, اما م 7 تبدأ بحلية اتشيكاتورا ثم ترج سلمى هابط بنفس اداء الموازير السابقة ,ثم تنتهي الجملة في م 8 ثلاث نغمات لايقاع النوار يتوسطها نغمة لا بحلية التريل tr.

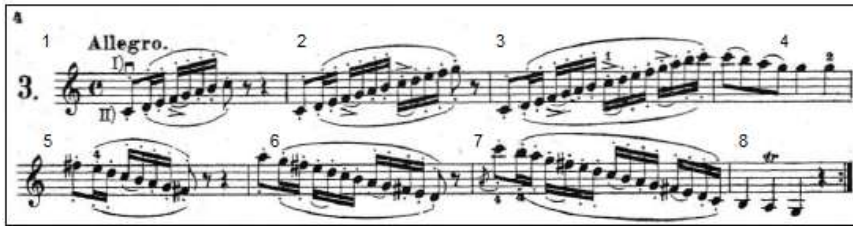
المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- استخدام مهارة القوي الهابط.
- استخدم مهارة الاستكاتو (الريكوشيه).
- استخدم مهارة الليجاتو.

تقنيات اليد اليسرى:

- النغمات السلمية: وظهرت في م 1: 8
- وظهرت بأداء استكاتو (الريكوشيه). ذلك في م 1: 8
- وظهرت بأداء الليجاتو في م 4
- تغيير الاوضاع: يمكن ان يؤدي هذا الجزء في الوضع الاول, او الثاني.
- الحليات: حليه الاتشيكاتورا ظهرت في م 7.
- حلية التريل tr ظهرت في م 8.



شكل رقم 13 يوضح الجزء الاول من الدراسة الرابعه

التقويس: جملة لحنية من م 9: 10 اعادة لمازورة 1: 2 ثم في م 11 يبدأ بحلية الاتشيكاتورا ثم تدرج سلمى هابط ليبدأ بنغمة استكاتو ثم 14 نغمة في قوس لحني وهذا يمثل صعوبة , ثم نغمات اربيجية صاعدة باداء الاستكاتو وذلك في م 12 ثم م 13 اعادة لمازوره باختلاف الاداء في اول جزء بقوس لحني قصير slur ثم م 14 اعادة لمازوره 12, اما في م 15 يبدأ بنغمة دو ديزز متصل بقوس لحني بنغمة ري ثم عزف نغمتي ري متصل برباط زمني ثم قفزة لحنية لبعد السادسة ثم تتابع سلمى هاب

يؤدي بالاستكاتو بقوس لحني، ثم في م 16 سيكوانس لمazورة 15، اما في م 17 تبدأ بعزف و سي بيمول بقوس لحني قصير ثم عزف لنغمتي سي بالاستكاتو ثم عزف نغمات هابطة وصاعدة بقوس لحني ، ثم في م 18: 19 تتابع سلم صاعد .

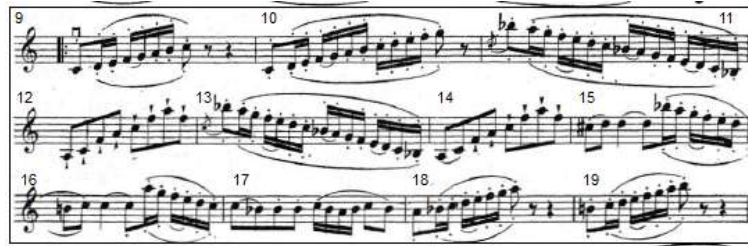
المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- استخدم القوس الهابط.
- استخدم مهارة الليجاتو.
- استخدم مهارة الاستكاتو (الريكوشييه) ..

تقنيات اليد اليسرى:

القفزات: وظهر علي مسافة السادسة ذلك في م 15
النغمات السلمية: وظهرت ذلك في م 9: 11, 13, 15, 16, 18: 19
السيكوانس: ظهر في م 16 لمazورة 15



شكل رقم يوضح الجزء 14 من 9: 19 من الدراسة الرابعة

التقويس: جملة لحنية يبدأ في م 20 يبدأ في الوضع الثاني بنغمة دو بالإصبع الاول علي وتر لا بتتابع سلم صاعد وصولاً لنغمة دو بالإصبع الرابع علي وتر مي ثم هابط بنفس اداء المواير السابقة ثم في م 21 يبدأ في الوضع الثالث من نغمة ري بالإصبع الاول علي وتر لا ثم تتابع سلم صاعد وصولاً لنغمة ري بالإصبع الرابع علي وتر مي ، اما في م 22 نغمات اربيجية هابطة بإيقاع (ت a ف) لتنتهي بنغمة ري بحلية التريل ، اما في م 23 : 24 تتابع سلم صاعد يبدأ بنغمة مي في الوضع الاول وصولاً للوضع الخامس بعزف نغمة دو بالإصبع الاول علي وتر مي ، ثم في م 24³ يبدأ بنغمات بالقوس الهابط في نفس الوضع ، ثم في م 25 يبدأ بالهبوط الي الوضع الخامس ليبدأ بنغمة لا بالإصبع الثالث علي وتر لا ثم نغمة ري بالإصبع الثاني ثم فا بالإصبع الرابع ثم ري بالثاني ثم الهبوط للوضع الثالث بعزف نغمة دو بالإصبع الثالث علي وتر مي ثم عزف نغمة سي بأداء

التريل , اما في م 26 تتابع سلمى هابط حتي م 27 عزف قفزات لحنية لبعد الثالثة ثم الرابعة ثم
لتنتهي بعزف نغمتي مي وري بالتريل وتنتهي بقفلة تامة في م 28 بنغمة دو
المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- استخدم القوس الهابط
- استخدم مهارة الليجاتو.
- استخدم مهارة الاستكاتو(الريكوشيه).

تقنيات اليد اليسرى:

القفزات: وظهر علي مسافة الثالثة م22, 27, 25.

وظهر علي مسافة الرابعه ذلك في م 27.

النغمات السلمية: وظهرت ذلك في 20 : 21, 23, 25.

تغيير الاوضاع:

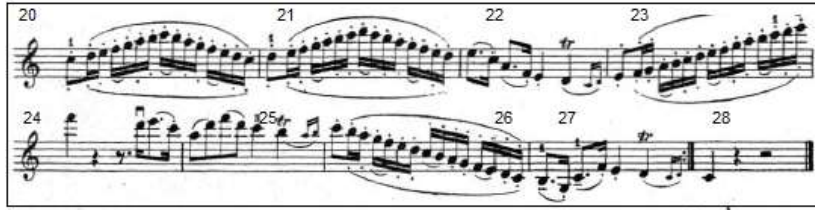
الوضع الاول: ظهر في م 27 : 28

الوضع الثاني : ظهر في م 20, 27

الوضع الثالث: ظهر في م 21, 25

الوضع الخامس: ظهر في م 23 : 25

الحليات: ظهرت حلية التريل في م 22, 25, 27



شكل رقم 15 يوضح م20 : 28 من الدراسة الرابعه.

الارشادات العزفيه: يراعي ماسبق

الدراسة الرابعة عند fiorillo (رقم 9 No)

التحليل البنائي

السلم :

الميزان : 4/4

الطول البنائي : مازورة.

السرعة : سريع Allegro

المساحة الصوتية:



مصطلحات التظليل :

- مصطلح forte ويقصد به قوي f .

الترقيم: تؤدي هذه الدراسة في الوضع الاول, والثاني,

الشكل الايقاعي:

الهدف التعليمي :

- التدريب علي اداء الاستكاتو .
- التدريب علي اداء الليجاتو.
- التدريب علي اداء النغمات السلمية
- التدريب علي اداء الاكسنت.
- التدريب علي اداء النغمات الاربيجية.
- التدريب علي اداء القفزات.
- التدريب علي الاصبع الرابع.
- التدريب علي اداء الاوضاع (الوضع الاول, الثاني, الثالث, الخامس)
- التدريب علي اداء التالقات الهارمونية Harmonic Chords
- التدريب علي الحليات ornaments منها(حلية الاتشيكاتورا, حلية التريل واستخدم بكرة في هذه الدراسة للإحساس بالمرح ومواكبة المسارات اللحنية للدراسة
- التحليل الأدائي : من أهم الملاحظات والمهارات العزفية في تلك الدراسة:

التقويس: موضوع الدراسة رقم (9) تميز بلحن بسيط وهي عبارة عن جملة لحنية متكررة لأخر الدراسة تبدأ في م 1 يبدأ بأداء تعبيرى f ويبدأ بنغمات اربيجية صاعدة بقوس هابط ثم في الايقاع الثالث يبدأ بحلية الاتشيكاتورا بأداء الاكسنت ثم نغمات اربيجية هابطة, ثم في م 2 يبدأ بقفزة لحنية لبعدها الرابعة ثم الثالثة الرابعة ثم في الايقاع الثالث يبدأ بحلية الاتشيكاتورا بأداء الاكسنت نغمات اربيجية هابطة, اما في م 3 يبدأ بنغمات اربيجية ثم في الايقاع الثاني يبدأ بنغمة صول بالإصبع الاول في الوضع الثالث ثم الايقاع الثالث اداء مسافة الأوكتاف الهابط لنغمتي (صول بالإصبع الرابع علي وتر لا ثم صول بالإصبع الاول علي وتر ري), ام في م 4 اعادة لمزوره 3, ثم في م 5 عبارة عن نغمات اربيجية تبدأ بنغمة دو بالإصبع الثاني وذلك في الوضع الثاني ثم في الايقاع الثالث يبدأ بحلية الاتشيكاتورا بأداء الاكسنت نغمات اربيجية هابطة, اما في م 6 يبدأ ايضا في الوضع الثاني بقفزة لبعدها الرابعة ثم لبعدها الثالثة وصولاً لنغمة دو بالإصبع الرابع ثم في الايقاع الثالث يبدأ بحلية الاتشيكاتورا بأداء الاكسنت نغمات اربيجية هابطة, اما في م 7 اول ايقاعين اعادة لمزوره 5 ثم الايقاع الثالث يبدأ بنغمة سي بالإصبع الثالث ثم دو بالإصبع الرابع ثم عزف مسافة الأوكتاف الهابط لنغمة دو ثم اعادة للإيقاع الثالث, اما في م 8 اعادة لأول ايقاعين لمزوره 7 ثم سيكوانس هابط لبعدها الهابط للإيقاعيين الآخرين, اما في م 9 يكون في الوضع الاول يبدأ بقفزة لبعدها الثالثة ثم الرابعة ثم الثالثة في الايقاع الثالث يبدأ بحلية الاتشيكاتورا بأداء الاكسنت بقفزة لحنية لبعدها الرابعة ثم الثالثة والايقاع الرابع اعادة للثالث, اما في م 10 اول ايقاعين اعادة لمزوره 9 ام الايقاعين الآخرين سيكوانس هابط لبعدها الثاني لمزوره 8 , اما في م 11 يبدأ بقفزة لحنية لبعدها الثالثة ثم الثالثة ثم الرابعة ثم الثالثة ثم اداء حلية الاتشيكاتورا بأداء الاكسنت بقفزة لحنية لبعدها الثالثة

المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- استخدام مهارة القوس الهابط.
- استخدم مهارة الاستكاتو.
- استخدم مهارة الليجاتو.

تقنيات اليد اليسرى:

النغمات الأربيجية: وظهرت في م 3: 11

وظهرت بأداء استكاتو ذلك في 1: 2.

تغيير الاوضاع: يمكن ان يؤدي هذا الجزء في الوضع الاول وظهر ذلك في م 1: 2, 9: 11

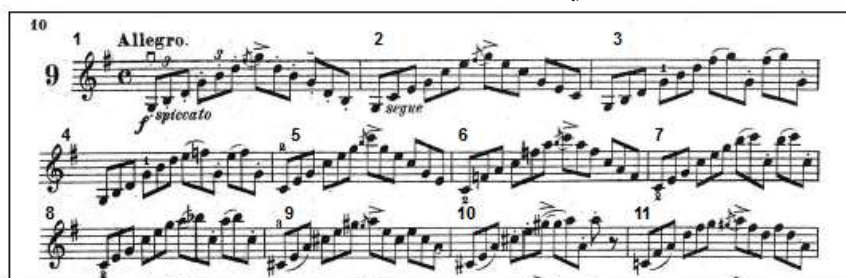
الوضع الثاني وظهر ذلك في 3: 4

الوضع الثالث وظهر ذلك في 5: 8

الحليات: حليه الاتشيكاتورا ظهرت في م 1: 2, 5: 6, 11

القفزات: ظهرت لبعده الثالثة في م 1: 11

ظهرت لبعده الرابعة ظهرت في م 1: 11



شكل رقم 16 يوضح من م 1: 11 من الدراسة رقم 9

التحليل الأدائي : من أهم الملاحظات والمهارات العزفية في تلك الدراسة:

النقيس: عبارة عن جملة لحنية تبدأ في الوضع الاول م 12 اعادة لأول ايقاعين لمازوره 11 باختلاف الاداء يتم ادائه في هذه المازورة اول ايقاع ليجاتو وثاني ايقاع استكاتو والايقاعين الاخرين اعادة لمازوره 10, اما في م 13 يبدأ بنغمة ري ديزز بالإصبع الرابع ثم قفزة لبعده الثالثة ثم الرابعة ثم نغمات اربيجية صاعدة وهابطة, اما في م 14 اول ايقاعين اعادة لمازوره 13 ثم عزف نغمتي لا وسي ثم مسافة الأوكتاف لنغمتي سي وتنتهي المازورة بنغمة سي بأداء استكاتو, اما في م 15 يبدأ بقفزة لبعده الرابعة ثم الثالثة ثم الرابعة ثم الثالثة ثم الثانية ثم حلية الاتشيكاتورا ثم نغمات لبعده الثالثة , ثم في م 16 اعادة لأول ايقاعين لمازوره 15 ثم ثالث ورابع ايقاع اعادة لمازورة 14, ثم في م 17 اعادة لمازورة 10 ثم م 18 سيكوانس هابط لمازوره 11.

المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- استخدم مهارة الاستكاتو ظهرت في م 12, 14, 16, 17, 18

- استخدم مهارة الليجاتو ظهرت لنغمتين في م 17: 18

ظهرت لثلاث نغمات في م 12: 17

- مهارة الاكسنت ظهرت في م 16, 17.

تقنيات اليد اليسرى:

النغمات الأربيجية: وظهرت في م 13, 15

وظهرت بأداء استكاتو ذلك في 17

وظهرت بأداء الليجاتو في 17

تغيير الاوضاع: يمكن ان يؤدي هذا الجزء في الوضع الاول من م 12: 17, 18

الوضع الثالث ظهر في م 17⁴, 18²

الوضع الخامس ظهر في م 18

الحليات: حليه الاتشيكاتورا ظهرت في م 13, 15.

القفزات: ظهرت لبعد الثالثة في : 12: 18

ظهرت لبعد الرابعة في م 12: 18

مسافة الأوكتاف: ظهرت في م 12, 14, 16, 17, 18



شكل رقم 17 يوضح 12: 18 من الدراسة رقم 9

التحليل الأدائي : من أهم الملاحظات والمهارات العزفية في تلك الدراسة:

التقويس: جملة لحنية تبدأ في م 19 اعادة لمازوره 17, ام في م 20 يبدأ في الوضع الثالث بنغمة سي ديزر بالإصبع الثاني ثم نغمة و بالإصبع الثالث ثم قفزة هابطة لمسافة 10 نغمات ثم في م 21 الاداء في الوضع الاول بقوس هابط لنغمتين صاعدة بقوس لحنى قصير ثم مسافة الأوكتاف لنغمة ري ثم سيكوانس صاعد لمسافة الثالثة ثم هابط, ثم في م 22 اعادة لمازوره 21 وتنتهي بمسافة 12 نغمة ثم عزف نفس المسافة صاعدة لنغمة لا استكاتو اما في م 23 يبدأ بقوس صاعد اعادة لمازوره 21 باختلاف اول نغمتين (سي, دو), ثم 24 اعادة لمازوره 23 ولكن تنتهي بنغمة لا استكاتو , اما في م 25 يبدأ بنغمات اريجية صاعدة ثم تتابع سلمى هابط ثم في ثالث ايقاع ينتقل الي الوضع الثالث لنغمات اريجية صاعدة بنغمة صول بالأصبع الأول ثم ثلاث نغمات سلمية.

المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- استخدام مهارة القوس الهابط.
- استخدم مهارة الاستكاتو.
- استخدم مهارة الليجاتو.

تقنيات اليد اليسرى:

النغمات السلمية: ظهرت في م 25

تغيير الاوضاع: يمكن ان يؤدي هذا الجزء في الوضع الاول في م 19, 23, 24

الجزء في الوضع الثاني في م

الجزء في الوضع الثالث في م 19, 20, 25,

الجزء في الوضع الخامس في م 20

القفزات: ظهرت لبعد الثالثة في : 19, 25

مسافة السابعة ظهرت في م 19

مسافة الأوكتاف: ظهرت في م 21

مسافة ال 10 نغمات ظهرت في 19, 21, 22

مسافة 12 نغمة ظهرت في م 22



شكل رقم 18 يوضح م 19: 25 من الدراسة رقم 9

التحليل الأدائي : من أهم الملاحظات والمهارات العزفية في تلك الدراسة:

التقويس: جملة لحنية تبدأ في م 26 تبدأ بنغمات اربيجية صاعدة في الوضع الثالث لتبدأ بنغمة ري بالإصبع الاول علي وتر لا ثم ثالث ايقاع يبدأ في الوضع الثالث بنغمة صول بالإصبع الاول ثم ينتقل الي الوضع الخامس من خلال نغمة دو بالإصبع الاول علي وتر مي , ثم في م 27 ينتقل الي الوضع الثالث من خلال نغمة ري ديزز بالإصبع الاول ثم عزف نغمات سلمية هابطة , اما في م 28 تكون في الوضع الثالث بعزف نغمة ري ديزز بالإصبع الاول ثم الهبوط للوضع الاول من خلال عزف نغمة لا مطلق , اما في م 29 تبدأ بثلاث نغمات اربيجية صاعدة ثم ثلاث نغمات سلمية ثم مسافة الثالثة ثم الرابعة ثم ثلاث نغمات سلمية, اما في م 30 عزف مازورة 929 ولكن بمسافة أوكتاف اعلي وصولا لنغمة ري في الوضع الثالث بالإصبع الاول, اما في م 31 تكون في الوضع الثالث وتبدأ بنغمة لا ديزز بالإصبع الأول ثم دو بالإصبع الثالث علي وتر مي ثم مي بالإصبع الثاني علي وتر لا ثم نغمات سلمية هابطة باداء استكاتو ثم ليجاتو ثم عزف نغمات في الوضع الاول من خلال عزف نغمة سي بالاصبع الاول, اما في م 32 قفزة لبعد الثالثة ثم السادسة ثم

اربعة نغمات سلمية هابطة ثم قفزة لبعده الثالثة ثم تتابع سلمية هابط، اما في م 33 يبدأ باداء قوي لوجود مصطلح () بعزف نغمة صول دييز ثم قفزة لبعده 17 وصولا لنغمة سي باداء الاكسنت نغمة صاعدة ثم نغمات اربيجية هابطة وصولا لنغمة سي اسفل المدرج.

المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- استخدم مهارة الاستكاتو.
- استخدم مهارة الليجاتو.
- تستخدم مهارة الاكسنت

تقنيات اليد اليسرى:

النغمات السلمية: وظهرت في م 27:31

وظهرت بأداء استكاتو ذلك في 31,28,

تغيير الاوضاع: يمكن ان يؤدي هذا الجزء في الوضع الاول ظهر في م 29: 33

الوضع الثالث ظهر في م 26, 28

الوضع الخامس ظهر في م 26: 27

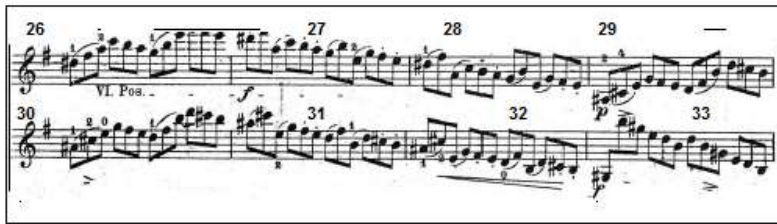
القفزات: ظهرت لبعده الثالثة في م 26: 33

ظهرت لبعده الرابع في م 29, 30

ظهرت لبعده الخامسة في م 28

ظهرت لبعده السادسة في م 28, 32

ظهرت لبعده 17 نغمة في م 33



شكل رقم 19 يوضح م 26: 33 من الدراسة رقم 9

التقويس: جملة لحنية تبدأ في م 34 يبدأ بنغمة لا ثم قفزة لبعده 2 أوكتاف وصولا لنغمة مي بالإصبع الرابع (عن طريق المد) علي وتر مي في الوضع الثالث ثم نغمة دو بالإصبع الثالث ثم لا بالإصبع الاول علي وتر لا ثم مي ملق ثم الهبوط للوضع الاول وعزف نغمات اربيجية هابطة , اما في م 35 اعادة لمازوره 33 ثم م 36 اعادة لمازوره 34 ثم م 37 يبدأ بنغمة صول ثم قفزة لبعده 2 أوكتاف

وصولا لنغمة صول بالأصبع الرابع(بالمد) في الوضع الخامس علي وتر مي ثم مي بالإصبع الثالث ثم دو بالإصبع الاول علي وتر لا وصولا لنغمة لا مطلق للإيقاع الثالث ثم اعادة لنفس النغمات السابقة, اما في م 38 يبدأ بنغمة بالإصبع الاول في الوضع الاول ثم ينتقل للوضع الخامس عن طريق نغمة لا بالإصبع الرابع(بالمد) ثم نغمة فا بالإصبع الثالث علي وتر مي ثم نغمة ري بالأول ثم لا بالثاني علي وتر لا ثم فا بالرابع علي وتر ري ثم لا بالأول علي وتر ري ثم نغمات اربيجية هابطة وصولا للوضع الاول, اما في م 39 اعادة لمازوره 37 , اما في م 40 اعادة لمازوره 38, ثم م 41 نغمات اربيجية صاعدة تبدأ بنغمة صول مطلق ثم نغمة دو بالإصبع الاول في الوضع الثالث ثم مي بالإصبع الثالث وصولا لنغمة دو بالإصبع الاول في الوضع الخامس ثم نغمة مي بالثالث ثم صول بالرابع(بالمد) ثم في م 42 يبدأ في الوضع الثالث بنغمة لا بالإصبع الاول علي وتر مي ثم دو بالثالث ثم الهبو للوضع الاول عن ريق نغمة مي مطلق ثم الايقاع الثاني نغمة لا بالإصبع الثالث علي وتر مي ثم قفزات هابطة , ثم في م 43 اعادة لمازوره 41 , ثم م 44 اعادة لمازوره 43 وتنتهي في م 45 بقفلة تامة بتالف رباعي .

المهارات الادائية الموجودة بالدراسة:

تقنيات اليد اليمنى:

- استخدم مهارة الاستكاتو.
- استخدم مهارة الليجاتو.

تقنيات اليد اليسرى:

النغمات الأربيجية: وظهرت في 34: 44

تغيير الاوضاع: يمكن ان يؤدي هذا الجزء في الوضع الاول في م 35, 36, 44

الوضع الثالث ظهر في م 34, 36, 41, 42, 43, 44

الوضع الخامس ظهر في م 37, 38, 39, 40

القفزات : ظهرت في م علي بعد الثالثة من م34: 44

ظهرت في م علي بعد الرابعة في م 41, 43, 44, 36,

ظهرت في م علي بعد الخامسة في م 40: 41, 44,

ظهرت في م علي بعد السادسة في م 42, 44

ظهرت في م علي بعد السابعة في م 38

ظهرت في م علي بعد أوكتاف ونص في م 37.

ظهرت في م علي بعد 2 أوكتاف في م 34, 36,



شكل رقم 20 يوضح م36: 45 من الدراسة رقم 9

الارشادات العزفية للدراسة الرابعة:

تري الباحثة عند أداء تقنيات اليد اليمنى

- تقنية الليجاتو :يراعي ما سبق.
 - تقنية الزغردة (التريل) وتختصر (*tr*): حيث تتكون من تردد سريع بين نغمتين متتاليتين.
- يوجد صعوبة في اداء الطلاب فيجب عند اداء الحلية تسهيل وفهم هذه الحلية وتحليلها من حالة التدوين الي حالة العزف مع مراعاة ادائها ببطء ثم التدرج في الاداء للوصول للسرعة المطلوبة:
- 1- ويعتمد أداء حلية التريل بطريقة جيدة على مقدار ضغط الإصبع على الوتر ومرونته في الأداء السريع المتلاحق للحلية التي تعطى إحساساً وتأثيراً كالجرس الكهربائي ، وللتدريب على أداء الحلية يجب على الدارس أن يرفع إصبعه ببطء ثم يدعه ليسقط على الوتر ، ومن الضروري إدراك أن رفع الإصبع من على الوتر له نفس أهمية سقوطه عليه ، ويجب أن تكون الحركة من الأصابع فقط وليس من كل اليد اليسرى.
- 2- يراعي عند اداء الزغردة سواء ويلة او قصيرة يجب تقوية الاصابع بالتمارين الرياضية بشكل منتظم ويوصي عند تقويه الاصابع الضعيفة هي التي تضرب الوتر وليس اليد حتي تتغلب علي الصعوبات بالتدرج وليس من مرة واحدة وبفضل العمل الجاد يمكن ان تستطيع اداء الزغردة بشكل جيد.
- 3- يراعي التدريب ببطء اولا ثم التزايد في السرعة مع التركيز في اداء حركة الاصبع حين سكوت باقي الاصابع هادئة.
- 4- يراعي عدم الضغط الزائد من الاصبع الثابت السابق للزغردة.
- 5- يراعي تجنب الارتفاع المبالغ فيه للإصبع حتي لا يؤخر ايقاع الزغردة .
- 6- يراعي عدم ارتفاع الاصبع بقدر غير كاف حتي لا يؤثر علي الاداء
- 7- ينصح اور عدم تصلب كل من اصبع الابهام, الرسغ ,الاصابع الغير مشتركة في الاداء.
- تقنيات الي اليسرى:

- **تغيير الأوضاع:** يقول اور عند الانتقال من وضع لأخر يجب ان يبذل الطالب مجهود لإدراك هذا التغيير واول مهمة لإصبع الابهام عند مسك الالة هو وجود فراغ بينه وبين الاصبع الاول حتي لا تسقط الالة من العازف فيجب عند انتقال الاصبع الاول الي الوضع الثالث ان يكون بأخف جليساندرو .

1- يراعي عدم الضغط لأسفل حتي لا يعيق سهولة التقم للوضع التالي وبالمثل عند الانتقال الي الوضع الاول يجب ال يترك الاصبع الأول الوتر اثناء الحركة ويبقي ثابتاً في مكانه في حين يكون الاصبع الثاني استعد لأخذ مكانه في الوضع الاول.

2- يراعي الانتقال ان تتم بطريقة غير مسموعة وغير ملحوظة من نغمة لأخرى.

3- يراعي الا يمك بإحكام علي رقبه الالة في الوضع الالة والي يحدث غالبا مع المبتدئين ويجب ان يدع الابهام يرتاح برفق علي رقبه الالة ليتيح للإصبع الاول الانتقال وبذلك تساعد اليد في الصعود والهبوط دون تشبث او التصاق ماعدا الأوضاع العالية مثل الخامس يجب ان يكون اصبع الابهام في المنتصف نحو نهاية الرقبة بالقرب من اضلاعه وفي الهبوط تساعد اليد بالرجوع .

ويقول **جالاميان** عند الانتقال من الوضع السفلى الى العلوى فى حالة تغيير الأوضاع يجب علي الابهام أن يتحرك مع اليد والاصابع في نفس التوقيت, وشكل اليد يكون ثابتاً بدون تغيير أثناء الصعود على لوحة الأصابع حتى في الوضع السادس والسابع, اما الكوع فيحيط بألة الفيولينه قليلاً من اليمين فتصل الأصابع بسهولة الى أوضاع مختلفة.

1- اما اذا كانت الأوضاع عالية فيمكن للعازف ان يأتي بالبهام من أسفل رقبة الألة حتى

يجد الوضع المناسب وأن يكون العازف ممسكاً بألة الفيولينه بين رأسه وكتفه بشدة.

2- عند الهبوط من الأوضاع العليا الى الوضع الأول يكون ذلك عن طريق قفزة كبيرة

يجب ان يتم التغيير بحركة واحدة منفردة بحيث ينزلق الساعد قبل اليد ويجذبها معه

مع مراعاة ان يكون ضغط الاصبع عند أدناه وبصفة خاصة فى الأجزاء السريعة.

وهناك ثلاث أنواع للتغيير:

- ان يقوم نفس الاصبع بعزف النغمة السابقة والتالية للتغيير .

- أن يتم التغيير بحركة منزلقة تؤدي بالإصبع الموجود على الوتر عند بدء التغيير ويؤدي اصبع اخر نغمة الوصول.

- أن يتم التغيير بالإصبع الأوسط الذى يؤدي نغمة الوصول.

وينصح "جالاميان " الى ان تكون سرعة تنفيذ التغيير متناسبة مع سرعة الجزء الموسيقى ,ففى السرعات البطيئة يتم التغيير ببطء وفى الأجزاء السريعة يتم التغيير بسرعة.

نتائج البحث: جاءت النتائج مجيبة على أسئلة البحث وكانت كالتالى:

السؤال الأول : ما التقنيات العزفية الموجودة فى الدراسات التعليمية فى عينة البحث؟

قامت الباحثة بالإجابة على هذا التساؤل من خلال التحليل العزفي فى الاطار التطبيقي وكان منها:

- تقنيات اليد اليمنى: (تقنية الاستكاتو, الليجاتو, الاكسنت)

- تقنيات اليد اليسرى: (التالفات, القفزات اللحنية, النغمات السلمية, النغمات الاربيجية).

السؤال الثانى: ما هي الارشادات العزفية التى قد تساعد فى حل مشكلات الاداء فى عينة البحث؟

قامت الباحثة بالإجابة على هذا التساؤل من خلال التحليل الادائي للدراسات ووضع الارشادات اللازمة لدارسي الالة وذلك فى الاطار التطبيقي.

التوصيات : توصي الباحثة

- تشجيع الطلاب على اداء دراسات kayser و fiorillo لالة الفيولينه.

- الاهتمام بالمؤلفات ذات الاهداف التعليمية التى تختص بالتكنيك لطلاب البكالوريوس والدراسات العليا.

- البحث عن مؤلفات تحتوى على أفكار ومهارات عزفيه لجذب الطلاب لأدائها والاستفادة منها

- ضرورة الاطلاع على العديد من الطرق والأساليب المختلفة فى تعليم آلة الفيولينه .

قائمة المراجع

أولا الكتب والمراجع العربية:

- 1- آمال صادق، فؤاد أبو حطب: منهج البحث وطرق التحليل الإحصائي ، مكتبة الانجلو المصرية، 1991
- 2- نادرة هانم السيد : الطريق إلى عزف البيانو ، القاهرة 1997
- 3- معجم الموسيقى : مركز الحاسب الآلي ، مجمع اللغة العربية ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، القاهرة 2000 ، ص168.
- 4- محمود أحمد حفني: سلسله التاريخ الموسيقي ،فريدريك شوبان ،وزارة المعارف العمومية ،مطبعة مصر 1959، ص217.

ثانياً: الكتب والمراجع الاجنبية:

- 5- Apel, Willi: "Harvard Dictionary of Music", Second Edition, Harvard University Press, U.S.A ,1979 ,733. -
- 6- Apill, willi; Harvard Dictionary of music and Muisicas, 2nd, Harvard university, cambridy, 1969, p300
- 7- Aure ,Leopold; violin playing as I teachit, Dover, New York, 198
- 8- Ewier, Albert ; Macmillan Encyclopedia of music and musicians in on volume, New York 1938
- 9- Friskin ,James Iames Irwin Freundlich : Music for the Piano, New York, Dover Publication 1965 ,p300
- 10- Sandor, Gorgy: On piano playing , Schirmer Books A Division Of Macmillan, Coling ,New York, (1981) p4.

ثالثاً: الرسائل العلمية والبحوث:

- 11- أحمد سالم ابراهيم: طريقة فرانز فولفات في تعليم الاداء علي الكمان للمبتدئين من خلال مصنف 38, مجلة بحوث عربية, العدد الثامن عشر, ص124.
- 12- حسين صابر لبيب" الطرق المختلفة في تدريس آلة الفيولينه بأمریکا والاستفادة منها في تعليم الطالب المصري, رسالة دكتوراه غير منشورة, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, 1983.
- 13- يوسف منصور محمد منصر: طريقة فرانز فولفات في تحسين الاداء علي الكمان من خلال مصنف 74, المجلة المصرية للدراسات المتخصصة, العدد 36, 2022.
- 14- نادرة هانم السيد : الطريق إلى عزف البيانو ، القاهرة ، 1997 .

- 15- فاطمة محمد ابراهيم: أثر مصاحبة المعلم الطالب المبتدئ في اكتساب مهارات العزف علي البيانو :رسالة دكتوراه غير منشورة, كليه التربية الموسيقي, 1986, ص8.
- 16- ممدوح ابراهيم زكى الملا : تقنيات كارل فليش لآلة الكمان وإمكانية الاستفادة منها لطالب كلية التربية الموسيقية ، رسالة ماجستير ،كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة 1٩٩٤ م.
- 17- ياسر فاروق ابو السعود: طريقة لتذليل صعوبات اداء النغمات المزدوجة علي آلة الكمان في مقطوعة رومانس رقم 40 لبيتهوفن, المجلة المصرية للدراسات المتخصصة, العدد 9 2014,
- 18- يوسف منصور محمد منصر: طريقة فرانز فولفارت في تحسين الاداء علي الكمان من خلال مصنف 74, المجلة المصرية للدراسات المتخصصة, العدد 36,2022

رابعاً: المواقع الالكترونية:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Federigo_Fiorillo
- https://www.violinwiki.org/wiki/Heinrich_Ernst_Kayser#Life
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Ernst_Kayser

ملاحق البحث

تتضمن أسماء السادة الخبراء وأعضاء هيئة التدريس الذين قاموا بإبداء الرأي في استمارة استبيان

رأى السادة أعضاء هيئة التدريس في وهم كالتالى :-

- اختيار الدراسات (عينة البحث).

- الارشادات العزفية ومدى مناسبتها لأداء بعض التقنيات العزفية الموجودة عينة البحث.

وهم كالتالى :

1- ا. د/ ياسر فاروق ابو السعد استاذ الفيولينه بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

2- ا. د/ احمد سالم ابراهيم استاذ الفيولينه بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

3- ا. م. د/ مروة عمر عبد المنعم استاذ الفيولينه المساعد بكلية التربية

النوعية

جامعة عين شمس

4- ا. د/ ايهاب عبد الحميد عبد الغفار استاذ اله الكمان ورئيس قسم الآلات بالمعهد العالي

بالموسيقى العربية اكااديمية الفنون.

5- ا. د/ محمد سيد علي استاذ اله الكمان بالمعهد العالي بالموسيقى العربية

اكااديمية الفنون.

6- ا. د. غ/ محمد عصام عبد العزيز استاذ اله الفيولينه المتفرغ بكلية التربية

الموسيقية-جامعه حلوان.

7- ا. د/ محمد حمدي عبد الفتاح استاذ اله الفيولينه بكلية التربية الموسيقية-جامعه حلوان

8- ا. د/ احمد عاطف عبد الحميد استاذ اله الكمان بالمعهد العالي بالموسيقى العربية

اكااديمية الفنون.

9- ا. م. د/ احمد محمد عواد استاذ اله الفيولينه المساعد بكلية التربية الموسيقية-جامعه حلوان

10 - م. د/ عمر محمد عبد النبي مدرس اله الكمان بالمعهد العالي بالموسيقى العربية

اكااديمية الفنون.

ملخص البحث

التدريب علي بعض التقنيات العزفية من خلال بعض دراسات (fiorillo, kayser)
والاستفادة منها في تحسين الاداء علي آلة الفيولينه

تعتبر مؤلفات الدراسات التعليمية من الأعمال الهامة التي تساعد في تنمية الجوانب التقنية لعازف آلة الفيولينه , لذا نالت اهتمام العديد من المؤلفين على مر العصور الموسيقية وتعد أعمال fiorillo و kayser من أهم الأعمال التي تحقق أهدافاً تقنية مثل عزف الليجاتو والاستكاتو والنغمات السلمية والاريجية الأوكتافات وتغيير الاوضاع وغيرها لذا فقد اختارت الباحثة هذه الدراسات وتناولها بالبحث والدراسة لتحقيق الاستفادة منها لتنمية الجوانب التقنية لعازف الآلة واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي تحليل المحتوى , وكانت عينة البحث مجموعة من الدراسات انقسم البحث إلى : أولاً الجانب النظري ويحتوي على:

نبذة مختصرة عن قالب الدراسات.

نبذة عن حياة المؤلفين

ثانياً الجانب التطبيقي ويشتمل على :

- دراسة مسحية للدراسات الدراسة الوصفية والتحليل العزفي لبعض الدراسات kayser و fiorillo
- التحليل العزفي للأعمال عينة البحث وتحديد المهارات العزفية المستخدمة ووضع الارشادات العزفية التي تساعد في أدائها بالشكل الصحيح .
- واختتم البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة وقائمة المراجع وملخص البحث .

Abstract

Training on some musical techniques through the method of some studies (Kayser, Fiorillo) and benefiting from them to improve performance on the violin instrument.

Educational literature and studies are considered important works that help in developing the technical aspects of the violin player. Therefore, they have received the attention of many authors throughout the musical eras, the works of Kayser and Fiorillo are among the most important works that achieve technical goals, such as playing legato, staccato, scale tones, arpeggios, octaves, changing modes, etc. Therefore, the researcher chose these studies and addressed them in research and study to achieve benefit from them in developing the technical aspects of the instrument player. The researcher used the descriptive method of content analysis, and the research sample was a group of studies.

The research was divided into:

First, the theoretical aspect and contains:

- A brief overview of the studies template.
- About the author's life

Secondly, the practical aspect includes:

- A survey of studies, descriptive study and instrumental analysis of some studies by Kayser and Fiorillo
 - Instrumental analysis of the works sampled in the research, determining the musical skills used, and setting musical instructions that help in performing them correctly.
- The research concluded with the results, proposed recommendations, a list of references, and a summary of the research