

التقنيات العزفية لفالس البيانو مصنف "102" عند لودفيج شيت Ludvig Schytte

م.د/ شيماء عبد الخالق عبد الرحيم العبد^{*}

مقدمة البحث :

يتميز القرن التاسع عشر (العصر الرومانتيكي) بالتعبير العاطفي والخيال والإنطلاق حيث كان من أهم السمات الواضحة في هذا العصر الإنفعالية والإنطلاق في التعبير والتغنى بالطبيعة والحب والعنف في الأحاسيس، حيث كثر فيه استخدام التلوين الصوتي وطرق الأداء المختلفة وكانت مكانته أساسية في التأليف الموسيقي واستخدام القوالب الموسيقية بأريحيه عن العصر الكلاسيكي، وإمتاز أسلوب المؤلف الموسيقي الرومانتيكي بالكثير من التطور في الهارموني والألوان والقوالب الموسيقية¹.

ومن أهم هذه القوالب مؤلفات " فالس " البيانو وهو عبارة عن رقصة رشيقة وشيقة ذات طابع إيقاعي في زمن ثلاثي بسيط، وتعتبر من الرقصات الجذابة التي شاعت في نهايه القرن الثامن عشر وفي خلال القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين التي تستخدم للعزف في حفلات للطبقة الأرستقراطية، وأصبحت موسيقاها صورة من التأليف الموسيقي الذي يجذب إليه العديد من المؤلفين الموسيقيين الذين قاموا بإبتكار موسيقي لآلة البيانو هم على سبيل المثال "أدولف ينسن Adolf Jensen (1837م- 1879م) " فولفجانج اماديسون موتسارت Wolfgang Amadeus Mozart (1756م- 1791م) "، أنطون روبنتشاين Anton Grigorevich Rubinstein (1829م - 1894م)، روبرت شومان Robert Schumann (1810م- 1856م)، فريديريك فرانزليست Franz liszt (1811م - 1886م)، الذين أبرزوا هذه السمات في تلك المؤلفات، وإستطاعت خلال أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين أن تحقق ذاتها ويكون لها مكانه في التأليف الموسيقي سواء الدرامي أو الآلي بإعتبارها موسيقي تستحوذ علي إيقاعات ذات صيغ تعبر عن مشاعر وأحاسيس المستمع لها².

تحولت موسيقي البيانو على أيدي هؤلاء المؤلفين الرومانتيكين إلى إتجاهات أخرى كإبداع المقطوعات الصغيرة مثل: الدراسات، البالاد، النيكثيرن، والعديد من القوالب الراقصة

^{*} مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - تخصص بيانو .

¹ ثيودور، م. فيني: " تاريخ الموسيقي العالمية "، سمحة الحولي وجمال عبد الرحيم، دار المعارف، القاهرة، 1970م، ص 591.

2 Stanley Sadie : The New Grove Dictionary Of Music and Musicians, SECOND EDITION , Volume 24, 2001,P.72.

مثل الفالسات , تميزت مؤلفة "الفالس" خاصة فى العصر الرومانتيكي عندما بدأ المؤلفون يهتمون بالمقطوعات المنفردة لآلة البيانو³, ومن بين هؤلاء المؤلف الدنماركى " لودفيج شيت Ludvig Schytte (1848م – 1909م) عازف البيانو والمؤلف الذى كان يتميز بحصيله فنية من مقطوعات البيانو فى العصر الرومانتيكي , وسوف يتناول البحث الراهن أهم مؤلفاته وهى "فالس البيانو (عينه البحث) مصنف "102" التى نشرها عام 1897م¹.

مشكلة البحث :

وجدت الباحثة فى مؤلفات فالس البيانو مصنف "102" عند لودفيج شيت Ludvig Schytte (عينه البحث) بعض التقنيات الفنية والتكنيكية التى تفيد دارسى آلة البيانو , كما تميزت هذه المؤلفات بلحن شيق وجذاب وممتع قد يستهوى بعض الدارسين , لذلك وجدت الباحثة أنه من الضرورة أهمية تحليلها وتذليل صعوباتها للوصول إلي الأداء الجيد .

أهداف البحث :

- 1- التعرف علي الخصائص الفنية فى فالس البيانو (عينه البحث) عند شيت .
- 2- التعرف علي الصعوبات الأدائية فى فالس لآلة البيانو (عينه البحث) عند شيت ووضع الإرشادات اللازمة لتذليل هذه الصعوبات .
- 3- تحديد المستوى التعليمي لفالس كابريتشو البيانو (عينه البحث) عند شيت .

أهمية البحث :

التعريف بأهم التقنيات العزفية والفنية المتنوعة لمؤلفات فالس البيانو مصنف "102" (عينه البحث) عند لودفيج شيت , وتذليل الصعوبات بها للوصول إلي الأداء الجيد .

تساؤلات البحث :

- 1- ما الخصائص الفنية لفالس البيانو (عينه البحث) عند شيت ؟
- 2- ما الصعوبات الأدائية فى فالس البيانو (عينه البحث) عند شيت وماهى الإرشادات اللازمة لتذليل هذه الصعوبات ؟
- 3- ما المستوى التعليمي لفالس البيانو (عينه البحث) عند شيت ؟

3 Martin Cooper : " The New Oxford History Of Music",Oxford University Press , London, 1974,P.210.

1 Stanley Sadie : The New Grove Dictionary Of Music and Musicians, " Macmillan Publishers Limited,U.S.A,2001,P,293.

إجراءات البحث : منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي " تحليل المحتوى " وهو المنهج الذى يوصف كل ما هو كائن وتفسيره , وتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الوقائع, ولا يقتصر هذا المنهج علي جمع البيانات فقط , وإنما يتضمن تفسير هذه البيانات , وإدراك العلاقات بينهما , وإستخدامها بما يتناسب مع مشكلة الدراسة وأبعادها ¹.

عينة البحث :

تناولت الباحثة الألبوم الذى يشتمل علي عدد (2) فالس من مصنف "102" عند " لودفيج شيت " وهم كالآتى :

فالس رقم "1" كابرتشيتو البيانو Valse Capriccietto .

فالس رقم "2" النبيل Valse noble .

أدوات البحث :

إستمارة إستطلاع رأي السادة الخبراء فى تحديد المستوى التدريسي لمؤلفات الفالس (عينه البحث) عند شيت .

حدود البحث :

الحد الزماني : الفترة مابين (1848م – 1909م) وهى فترة حياة المؤلف لودفيج شيت .

الحد المكاني : " الدنمارك – برلين " .

مصطلحات البحث :

الفالس Valse :

كلمه فالس مشتقة من المصطلح الألمانى " Walzen " بمعنى يدور أو يلف فى حلبة الرقص , وهى رقصة ألمانية انتشرت فى القرن الثامن عشر وتميزت بميزانها الثلاثى , وحركاتها إما سريعة مرحة , وإما بطيئة ¹.

التقنية Technique :

هى المهارة العزفية الناتجة عن إكتساب مرونة وسرعة لأجزاء معينة مستخدمة فى العزف مثل (اليد – الأصابع – القدم – الرسغ – الساعد) , والوصول إلي الأداء الجيد للمؤلفة

¹ جابر عبد الحميد , أحمد خيرى كاظم : مناهج البحث فى التربية وعلم النفس – دار النهضة العربية – القاهرة – ص 9, 2002 م .
1Michae L Kennedy : The concise Oxford dictionary of music 3 thnewyor .p299.

من خلال توضيح العناصر الموسيقية بها مثل المصطلحات التي تعبر عن السرعة والأقواس اللحنية بأنواعها والأداء المتقطع وعلامات التظليل².

الرومانتيكية Romantic:

حركة فنية أدبية وفكرية سيطرت علي معظم فنون الموسيقى خلال الفترة من القرن التاسع عشر وحتى أوائل القرن العشرين وتميزت هذه الفترة بالخيال والعاطفة والرجوع إلي طبيعه والعمل علي إحياء التراث القومي³.

" نزوة "الكابريتشيرو Capriccietto :

مؤلفة خيالية الطابع عرفت في أواخر القرن السادس عشر كمؤلفة ذات طابع بوليفوني مثل الريشكاري Ricrcar , الفانتازيا Fantasia , الكانزونا Canzonz , وفي القرن الثامن عشر جاءت هذه المؤلفة حرة الترتيب ولا تخضع لصيغة معينة وتعتبر من أعمال " باخ " المبكرة كتبها وهو في القرن التاسع عشر , وتعتبر من الأعمال القوية التي كتبها في بداية حياته⁴.

التعويض الزمني " Tempo Rubato ":

مصطلح موسيقي يعبر عن الحرية في التعبير والإيقاع من خلال المرونة بالإبطاء أو السرعة داخل الوحدة الإيقاعية دون التغيير في الزمن وفقاً لمتطلبات التعبير الموسيقي , وهناك نوعين من الروباتو, إحداها يؤثر علي النسيج الموسيقي بأكمله, وإحداها يؤثر علي اللحن فقط¹.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

تعرض الباحثة مجموعة من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث , وقد صنفت الباحثة تلك الدراسات إلي "دراسات عربية " و "دراسات أجنبية " كما يلي :

أولا : الدراسات العربية :

2 Don Michael Randel : " The Harvard Concise Dictionary of Music and Msicians " , Harvard Colleage, Press U.S.A,2004,P506.

³ عواطف عبد الكريم : " تاريخ الموسيقى في العصر الرومانتيكي " , الطبعة الثانية , القاهرة , 1997م , ص 2.

⁴ سهير مصطفى طه الشعيبي : مجلة علوم وفنون الموسيقي , المجلد الخامس , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , سبتمبر 1999م .

1 Apel,Willi, Harvard Dictionary of music, The Department of State of the United States of America,vol.6,Cambridge,Massachusetts,p:653,654

الدراسة الأولى بعنوان : " الفالس فى القرن العشرين عند كل من مانويل بونس وليو أورنشتاين (دراسة مقارنة) "2

تهدف هذه الدراسة إلى دراسة أسلوب وحياء كل من مانويل بونس وليو أورنشتاين والوصول إلى مستوى الأداء المطلوب للفالس لديهم من خلال التحليل العزفى , وتقديم الإرشادات العزفية إلى جانب دراسة سمات الموسيقى المكسيكية والأمريكية , وإتبعنا الدراسة المنهج الوصفى " تحليل المحتوى " , وتوصلت الباحثة للنتائج وهى إستخلاص الأسلوبين (عينه البحث) فى تأليف هذا النوع من المؤلفات إلى جانب توضيح سمات المدرسة المكسيكية والأمريكية

تعليق الباحثة : إتفقت الدراسة الحالية مع البحث الراهن فى الإطار النظرى وتناول مؤلفة الفالس والمنهج المتبع , بينما إختلف فى الإطار التطبيقى الذى تم من خلاله تحليل الفالس للمؤلفين " مانويل بونس وليو أورنشتاين " , بينما يتناول البحث الراهن مؤلفة الفالس عند لودفيج شيت .

الدراسة الثانية بعنوان : " أسلوب أداء فالس البيانو عند موتسارت Mozart , أنطون

روبنشتاين A.Rubinstein , وسان صانص S.Saens (دراسة تحليلية مقارنة) "1

تهدف هذه الدراسة إلى : التعرف على أسلوب من موتسارت , أنطون روبنشتاين , وسان صانص فى تأليف فالس البيانو , والمقارنه بين عناصر وخصائص كلاً منهم لمعرفة أوجه التشابه والإختلاف , وتحديد المهارات العزفية والأدائية فى المؤلفات لديهم فى عينه البحث وإقتراح الإرشادات العزفية اللازمه لأداء المهارات بشكل صحيح .

تناولت الباحثة مؤلفة فالس البيانو عند المؤلفين الثلاثة , وجاءت نتائج البحث محققه ومجيبه على تساؤلات البحث .

تعليق الباحثة : تتفق الدراسة الحالية مع البحث الراهن من حيث تناول نفس المنهج المتبع وتناول الإطار النظرى لمؤلفة " الفالس " لآلة البيانو , وتختلف فى الإطار

² حنان محمد حامد رشوان : مجلة علوم وفنون الموسيقى , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , مج الخامس والأربعون , يوليو 2021م

¹ سماح خلف أحمد : مجلة علوم وفنون الموسيقى , كلية التربية الموسيقية , مج الثامن والأربعون , جامعة حلوان , يوليو 2022م .

التطبيقي والمؤلف بالنسبة للدراسة الحالية " المؤلفين الثلاثة (موتسارت , أنطون روبنشتاين , وسان صانص) , أما البحث الراهن المؤلف " لودفيج شيت " .

الدراسة الثالثة بعنوان : " صوناتين البيانو رقم "3" مصنف "76" عند لودفيج شيت Ludvig Schytte دراسة تحليلية عزفية ²

"تهدف الدراسة إلي : تحديد المستوى التعليمي لصوناتين البيانو رقم "3" مصنف "76" عند لودفيج شيت والتعرف علي الخصائص الفنية وتقديم الإرشادات العزفية التي تساعد دارسي البيانو والوصول إلي أسلوب الأداء الجيد للتقنيات العزفية لديه .
جاءت نتائج البحث علي النحو التالي: بعد أن قامت الباحثة بالدراسة التحليلية العزفية للثلاث حركات (عينة البحث) فى صوناتين البيانو , وتحديد التقنيات العزفية وتقديم الإرشادات العزفية للوصول إلي أسلوب الأداء الجيد لها كما جاء فى الإطار التطبيقي فى هذه الدراسة .

تعليق الباحثة : تتفق الدراسة الحالية مع البحث الراهن من حيث تناول نفس المؤلف والمنهج المتبع , وتختلف فى عينه البحث حيث أن الدراسة الحالية تناولت " الصوناتين " أما البحث الراهن تناول " مؤلفة الفالس " .

الدراسة الرابعة بعنوان : " متطلبات أداء بريليود البيانو مصنف 65 عند لودفيج شيت Ludvig Schytte ¹

تهدف هذه الدراسة إلي: تصنيف المستوى التعليمي للإثنى عشر بريليود البيانو مصنف "65" عند لودفيج شيت , والتعرف علي سمات العناصر الموسيقية , وتحديد التقنيات العزفية التي تشتمل عليها " عينه البحث " , وتقديم الإرشادات ومتطلبات الأداء الجيد لها .
تناولت الباحثة عينه البحث وهى : عينه منتقاه من مؤلفة لريليود البيانو مصنف "65" عند لودفيج شيت , والتي تنقسم إلي مجموعتين , كل مجموعة تتكون من ستة بريليود وجاءت كالاتى :
بريليود رقم (2, 3) من المجموعة الأولى , وبريليود رقم (4 , 6) من المجموعة الثانية .

² هاميس جعفر محمد : مجلة علوم الفنون والموسيقي , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , مج 50 , القاهرة , يوليو , 2023 م .

¹ أحمد سيد محمود محمد : مجلة علوم الفنون والموسيقي , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , مج الثانى والخمسون , يوليو 2024م, القاهرة ص 32, 33 .

وجاءت نتائج البحث علي النحو التالي : قام الباحث بإجراء دراسة مسحية للإثنى عشر بريليود للبيانو مصنف "65" عند لودفيج شيت , وصنف المستوى التعليمي لهم من خلال إستطلاع رأى الخبراء المتخصصين وإجراء دراسة تحليلية عزفية " لعينة البحث " , وتحديد التقنيات العزفية ومتطلبات الأداء الجيد لها فى الإطار التطبيقي , وقد توصل النتائج محققه لأهدافه ورداً علي أسئلته .

تعليق الباحثة : تتفق الدراسة الحالية مع البحث الراهن من حيث تناول نفس المؤلف والمنهج المتبع , وتختلف فى عينه البحث حيث أن الدراسة الحالية تناولت مؤلفة " البريليود" أما البحث الراهن تناول مؤلفة " الفالس " .

ثانياً : الدراسات الأجنبية :

الدراسة الخامسة بعنوان : "سبعة عشر فالس عند ليو أورنشتاين : تحليل أسلوب أداء ¹ " تهدف هذه الدراسة إلي تزويد الموسيقيين بالسبعة عشر فالس للبيانو عند أورنشتاين والتعرف عليهم بالتحليل من حيث القالب , الهارموني , اللحن , الإيقاع , النسيج , كما تضمنت إقتراحات تتعلق بإستخدام البيدال وتم إستخلاص أسلوب أورنشتاين فى كتابه مؤلفة الفالس .

تعليق الباحثة : تتفق الدراسة الحالية مع البحث الراهن فى الإطار النظرى والمنهج المتبع وتناول مؤلفة الفالس , بينما إختلف فى الإطار التطبيقي الذى تم من خلال تحليل سبعون فالس للمؤلف أورنشتاين بينما البحث الراهن تناول تحليل مؤلفة الفالس عند لودفيج شيت .

التعليق العام علي الدراسات السابقة :

- مما سبق قامت الباحثة بإستعراض وتفسير الدراسات السابقة أن جميعها تكون مرتبطه بموضوع البحث من حيث " الهدف - العينة - المنهج - النتائج - تعليق الباحثة " و مدى إستفادة البحث الحالي من مؤلفة الفالس , وخاصة مؤلفة الفالس للبيانو عند المؤلف لودفيج شيت , وتقيد البحث الراهن .
- وترجع الإستفادة الحقيقة من الدراسات السابقة التى تناولت حياة المؤلف للتعرف علي أسلوب الباحثة فى التحليل النظرى والعزفى والنتائج التى وضحت شخصية المؤلف وحياته الفنية وأعماله الخاصة بالبيانو .

1 Jard Jones : " Seventeen Waltzes For Piano by Leo Ornstein " A Stylistic Analysis " PHD,University of South Carolina ,U.S.A.2018.

أولاً : الإطار النظري :

نبذة عن مؤلفة الفالس Valse لآلة البيانو :

الفالس عبارة عن رقصة في ميزان ثلاثي بسيط و قالب إيقاعي أصلها ريفي وكانت أصل هذه الرقصة من النمسا وشاعت في أواخر القرن الثامن عشر وخلال القرن التاسع عشر في كثير من البلاد الأوروبية تحديداً في بلده النمسا وتحول فيما بعد إلي نوع من الرقصات، وبعد ذلك إنتشر هذا النوع من القوالب في أنحاء كثيرة من العالم، , بفضل مؤلفات الفالس التي ألفتها عائلة شتراوس * Strauss (1841م - 1899م)، وهناك مؤلفات من الفالس منفصلة تماماً عن عنصر الرقص، وتعتبر من المؤلفات الآلية الجادة أبدعها بعض المؤلفين مثل شوبان ** Chopin (1841م - 1910م)، شومان *** Schumann، رافيل **** Ravel .

ومن الصعب تحديد أصل كثير من الرقصات عامه وخاصة رقصه الفالس¹، حيث تعددت آراء المؤلفين بظهور مؤلفة الفالس، ومصطلح Walzen ألماني، إعتبر الألمان أنهم من إخترعوا هذا المسمى لتلك الرقصة وكانت تنتمي إلي الرقص الدوار الذي كان يرقص بثنائي الأشخاص واقفين وجهاً لوجه لامسين بعضهما بيد واحدة، كما كان يحدث في الرقصات الإنجليزية القديمة، كما يراه الفرنسيون تطور لصيغة الفولتا Volta القديمة، قدمت داخل باريس ثم إنتقلت إلي ألمانيا في القرن السادس عشر وتم تغييره إلي Walzer، واهتموا به الفرنسيين مره أخرى، وبدأوا يستخدموا

* ريكارد شتراوس (Richard Strauss) (ولد في 11 يونيو 1864 - توفي في 8 سبتمبر 1949) : مؤلف موسيقي ألماني. كان شتراوس أول مؤسسي المدرسة الحديثة التي أثارت ضده المحافظين، كما أكسبته إعجاب بعض المناصرين.

** فريدريك فرانسوا شوبان Frédéric François Chopin (1810م - 1849م): مؤلف وملحن موسيقي بولندي الأصل، ولد في دوقيه وارسو وهي جزء من مملكة بولندا، ألف العديد من أعماله الموسيقية قبل مغادرته بولندا في العشرين من عمره .

*** روبرت شومان : (8 يونيو 1810 - 29 يوليو 1856) كان ملحنًا وعازف بيانو وناقداً موسيقياً ألمانياً في العصر الرومانسي المبكر . ألف جميع الأنواع الموسيقية الرئيسية في ذلك الوقت، وكتب للبيانو المنفرد والصوت والبيانو وموسيقي الحجرة والأوركسترا والجوقة والأوبرا. تجسد أعماله روح العصر الرومانسي في الموسيقى الألمانية.

**** جوزيف موريس ريفل Maurice Ravel : (وُلِدَ في السابع من مارس 1875 - وتوفي في الثامن عشر من ديسمبر 1937) هو مؤلف موسيقي فرنسي اشتهر بألحانه، والحبكة الآلاتية والأوركستريّة، وأثارها التي تمتعت بها أعماله، ودخلت الكثير من أعماله الخاصة مثل البيانو، وموسيقى الحجرة، والموسيقى الغنائية والأوركسترا ضمن مراجع معايير الموسيقى.

¹ منال حامد عامر : مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد العاشر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2004م، ص 944 .

نفس العنوان الألماني بالنطق الفرنسي , وأطلق عليه في النهاية مصطلح Valse , ولقد ظهر في أواخر القرن الثامن عشر في النمسا Austria , بافاريا Bavaria , بوهيميا Bohemia² . سيطرت رقصه الفالس في القرن التاسع عشر علي معظم أنواع التأليف الموسيقي مثل " الموسيقي الآلية والأوبرا و الباليه " حيث كان في الأوبرا يعملوا علي توظيف رقصه الفالس مع الجانب الإستعراضي ومصاحبه الغناء مثل أسلوب ريخارد شتراوس "Richard Strauss", و في الباليه كانوا يستخدموا رقصه الفالس بكثرة مثل " باليه بحيره البجع " Swan Lake , وبالنسبة للموسيقي الآلية كانوا يستخدموا الفالس في معظم المؤلفات الآلية لبعض موسيقي القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين مثل برليوز Berlioz , أما شوبان فقد كتب العديد من الفالسات لآلة البيانو والتي إستخدم فيها أسلوب التعويض الزمني "Atempo Rubato" الذي يميز مؤلفة الفالس عن باقي مؤلفات البيانو , وإستغل بعض المؤلفين حب الجمهور لرقصه الفالس فكتبوا لهم وكان من ضمنهم فرانز ليست F.Liszt الذي قام بكتابه أربع فالسات بعنوان " Mephisto Waltzes " في عام 1860م إلي جانب رقصة المقابر في أسلوب وصياغة الفالس وكتب أيضاً برامز Brahms مجموعة من رقصات الفالس عام 1869م , حيث كان الفالس وصل إلي مكانه كبيرة في مؤلفات الموسيقي تشايكوفسكي Tchaikovsky , ولودفيج شيت مؤلف البحث الراهن الذي كتب مؤلفة الفالس لديه " Valse Capriccietto " مصنف "102" نشرها عام 1897م, قد إستطاع رافيل Ravel بؤلفاته للفالس "Valses nobles et sentimentables" والتي كتبها عام 1911م¹ .

نبذه عن العصر الرومانتيكي :

الرومانتيكية حركه بدأت في عام 1800م تقريباً والتي لم تكن في رأى بعض الاجيال التالية حيث أنها كانت فترة محدده يصعب تعريفها , كانت في أساسها حركه ثوريه موجهه ضد أبناء الجيل الثوري وأجداده, ومن رأى فكتور هوجو* Victor Hugo " أن الرومانتيكية كانت غموض حقيقي , ونزوة

2 W.L Hubbard : " Musical Dictionary : The American History and Encyclopedia " ,2001,p.574.

1 Apell,Willi: Harvard Dictionary of music and musicians,2nd Edition, London the Belknap press of Harvard N.P,1978.

* فكتور هوجو Victor Hugo (1802م-1885م) : شاعر وكاتب مسرحي فرنسي , دفن في مقابر البانثيون , وكانت تسمي بمقبره العظماء بفرنسا .

خيالية يصعب تعريفها " ² , تعد بدايته فى النصف الأول من القرن التاسع عشر فترة شديدة الاختلاف حيث قام بها العديد من المؤلفين الموسيقين بإيجاد طرق جديدة للمؤلفات والصيغ الموسيقية, وكان من هؤلاء المؤلفين بيتهوفن (Ludwig van Beethoven 1770م – 1827م) , " شوبان *Chopin " (1810م – 1849م) الذى حاول إيجاد فكر جديد يتناسب مع خصائص العصر الرومانتيكى حيث جعل مواهبه الموسيقية كلها لإظهارها, وتعتمد الموسيقى الرومانتيكية فى بناءها على ابراز فكرة أو تعبير فى خيال المؤلف , ومن أهم خصائص الموسيقى الرومانتيكية ³ :

- 1- الثورة أثرت على كل ما هو تقليدى فى الأسلوب والصياغة حيث أصبحت الصياغة بالنسبة للمؤلف الرومانتيكي , هى خدمة التعبير الموسيقي أولاً .
- 2- الذاتية وأبراز العاطفه حيث كان الإهتمام الشديد بالتعبير الموسيقي عن الأحاسيس الشخصية والعواطف والإنطباع الإنفعالي بشكل مؤثر بطريقة درامية .
- 3- الإهتمام بالطبيعة : كان للطبيعة عامل كبير وهام فى تجسيد الكثير من الأعمال الرومانتيكية الرائعة مثل الليليات Nocturnes لشوبان .
- 4- الخيال : انطلاق المؤلف والفنان الموسيقي إلى الخيال من النزعات الرومانتيكية التى ظهرت أثارها واضحة فى كثير من المؤلفات مثل مؤلفات روبرت شومان مثل "مشاهده من الطفولة Kinderscenen " .
- 5- القومية : حيث إستخدموا الأغاني الشعبية والرقصات فى بعض المؤلفات الموسيقية فى هذا العصر مثال مؤلفات شوبان .

ثانياً : نبذه عن المؤلف " لودفيج شيت " Ludvig Shcytte :

2 Rey M.Longyear– Nineteenth–Century Romanticism in music Second edition Longyear Prentice– Hall, inc Englawood Cliffa, N.J.P.2.

* فرديريك فرانسوا شوبان Frédéric François Chopin (1810م – 1849م): مؤلف وملحن موسيقي بولندي الأصل , ولد فى دوقيه وارسو وهى جزء من مملكة بولندا , ألف العديد من أعماله الموسيقية قبل مغادرته بولندا فى العشرين من عمره .
³ بثينه فريد : عشره من أساطير النغم , دار الشعب بمصر عام 1972م .



لودفيج شيتي

وُلد شيت في آرهُوس بالدنمارك عام (1848م - 1909م) حيث كان ملحنًا ومعلمًا وعازف بيانو ومؤلف دنماركي الجنسية وموسيقي في العصر الرومانتيكي، وكان من أسرة مثقفة موسيقية، والده كان وزيراً ويعزف علي العديد من الآلات الموسيقية مثل "الفلوت - البيانو - الجيتار - التشيللو - الفيولا"، ووالدته كانت لديها مهارة موسيقية حيث كان لديها صوت عذب مميز في الغناء، وجميع إخوته موسيقيين أيضاً، لذا طفولته كانت مليئة بالأجواء الموسيقية مما جعله مؤلف كبير يمتاز بمؤلفات موسيقية بها تقنيات مختلفة¹.

وفي عام 1864م في سن السادسة عشر كان متفوقاً في دراسته Anton (1820م - 1886م) بنسبة كبيرة وقضى السنتين الأخيرتين من حياته في التدريس في برلين وتلقى تدريبه في الأصل كصيدلي ولكنه في هذه الفترة كان يميل إلي موهبته وهي حبه للموسيقى، وبالفعل قام بدراسته في كوبنهاجن للحصول علي المال لكي يدرس الموسيقى، درس شيت في فيينا علي يد المؤلف الدنماركي "نيلزجاد في عامي (1842م - 1888م)، وتم تعيينه أستاذاً للموسيقى في عام 1908م، وفي عام 1884 سافر شيت إلي ألمانيا ليدرس علي يد عازف البيانو والمؤلف المجري الجنسية فرانزليست بين عامي (1886م - 1886م)، وكانت إبنة شيت أيضاً ملحنة وعازفة بيانو، وفي هذه الفترة بين عامي (1886م - 1907م) إنتقل إلي برلين ليستقر في المعيشه حتى توفي في برلين عام 1909م¹.

بعض أعمال "لودفيج شيت" آلة البيانو²:

وقد قامت الباحثة بترتيب أعماله آلة البيانو من الأحدث إلي الأقدم موضح بعام النشر:

العدد	إسم العمل باللغة العربية	إسم العمل باللغة الإنجليزية	المصنف	عام النشر
1	رقصه بولونيز براقه	"Polonaise Brillante"	11	1881 م

1 Stanley Sadie : The new Grove Dictionary of Music and Musicians , By John Tyrrel.V25.p844

1 Stanley Sadie : ibd, By John Tyrrel.V25.p844

2 Stanley Sadie : Op Cit.V25.p845

9	مقطوعات بعنوان الصور الموسيقية	"Musical pictures"	29	1882م
20	مقطوعة بعنوان "النزهات الموسيقية "	Promenades Musicales	26	1882م
5	مقطوعات شخصية	Karakterstykker	3	1844م
4	مقطوعات شخصية أخرى	Karakterstykker	11	1844م
	مقطوعات بعنوان "مسرحيات الأطفال	Bornestykker		1884م
6	فانتازيا بعنوان " ضوء القمر المرتفع	Monscheinwnderung en	43	1884م
3	مقطوعات بعنوان "ألبوم الأوراق	Album blatter	47	1886م
3	دراسات للحفلات	Etudes de Concert	48	1886م
1	صوناتا " ثلاث حركات "	Sonata	53	1886م
5	مقطوعات بعنوان "ألبوم الأوراق	Albumblatter	54	1887م

تابع جدول بعض من أعمال "لودفيج شيت" آلة البيانو

العدد	إسم العمل باللغة العربية	إسم العمل باللغة الإنجليزية	المصنف	عام النشر
8	مقطوعات غنائية	"Lyriske Smaastykker	55	1888م
16	دراسة لحنية متقدمة	Fortschreitende, Melodische Votrag – "Etuden	58	1888م
10	مقطوعات بعنوان "كابريس" وفانتازيا	Caprices et Fantasies	63	1890م
30	دراسة لحنية سهله	Easy and Melodious " "Studies	66	1890م
25	دراسة حديثة وسهلة متقدمه	Etudes Modernes, " Faciles, Progressives	68	1891م
10	مقطوعات بعنوان "المؤرخون"	Historiettes	70	1891م
6	دراسات براقة	Brillant " Vortragsetuden	73	1892م

15	مقطوعة للشباب	Fur die Jugend	74	1893م
6	صوناتين حديثة	Moderne Sonatinen"	76	1893م
10	كتب بعنوان "دراسات خاصة لحنية"	Melodische -Etudes Special	75	1893م
1	كونشيرتو البيانو " ثلاث حركات"	"piano Concerto"	28	1894م
12	مقطوعة بعنوان "المنمنمات"	Miniaturen	79	1895م
12	مقطوعة	Klavierstucke"	80	1895م
8	مقطوعات بعنوان "زهور غريبة"	Fleurs Exotiques	86	1896م
6	دراسات إرشادية	Instruktive Vortages- " " Studien	90	1897م
12	مقطوعة بعنوان "الصور الموسيقية للصغار"	Musikalische Bilder Fur Kleine Leute	94	1897م

تابع جدول بعض من أعمال " لودفيج شيت " لآلة البيانو

العدد	إسم العمل باللغة العربية	إسم العمل باللغة الإنجليزية	المصنف	عام النشر
12	دراسة مميزة وسهلة	"Leichte Chrarkteristische Etuden"	95	1897م
13	مقطوعة بعنوان " قصص وحكاية خرافية "	Erzahlungen und Marchen	96	1897م
14	مقطوعة بعنوان "أفراح الشباب "	Jugenfroeden	97	1897م
6	تمارين براقة	Brilliant Ubungsstuke	99	1897م
2	فالس " عينه البحث الراهن "	Valses	102	1897م
8	إسكتشات	Sketches	98	1898م

50	مقطوعة بعنوان "الفن الحديث للدراسة"	Die Moderne Kunst Des Vortage	106	1898م
25	دراسة لحنية	Melodious Studies	108	1898م
12	مقطوعة بعنوان "التحولات الموسيقية " للبيانو الأربع أيدي	Musikalische Wanderlbidler	112	1899م
12	مقطوعة بعنوان "رسومات بالقلم الرصاص"	Federzeichnungen	113	1899م
3	إمبرمبتو	"Impromptus	18	1899م
1	كونشرتينو من حركتين لثنائي البيانو	Concertino	115	1900م
8	إسكتشات لحنية	Melodische " "Skizzen	129	1901م
-	مقطوعات بعنوان أمزجه الطبيعة	"Naturstemninger"	22	1901م

تابع جدول بعض من أعمال " لودفيج شيت " لآلة البيانو

العدد	إسم العمل باللغة العربية	إسم العمل باللغة الإنجليزية	المصنف	عام النشر
12	بريلود صغيرة فى مجموعتين	"Petits preludes"	65	1903م
-	مقطوعات بعنوان "حكايات خيالية	Eventyr	107	1903م
1	متابعة بعنوان " ساحة الشعب "	Piazza del Popoio	110	1903م
1	متابعة صغيرة وسهله أخرى	Petites Suites Faciles	132	1903م

-	مقطوعات بعنوان " منذ الطفولة السعيدة "	Aus Froher Kinderzeit	69	1904م
1	متابعة الأطفال من ثلاث حركات	Kinder Suite	142	1905م
25	مقطوعة بعنوان "دراسات مضيئة	Leichte Etuden	160	1908م
24	دراسة للأداء اللحني في جميع المفاتيح	Melodische Vortragsstudien in Allen Toarten	159	1909م
-	مجموعة متنوعة من الدراسات خاصه	A variety of studies in particular	(75 - 95 - 106 - 161 (174	1909م
1	كتاب هورنمان التمهيدى للبيانو	boeneklaverskole	-	1892

ثانياً : الإطار التطبيقي :

ويشمل الإطار التطبيقي دراسة مقطوعات فالس البيانو (عينه البحث) مصنف "102" عند " لودفيج شيت " من حيث العناصر الموسيقية المختلفة " السلم - الميزان - الطول البنائي - الصيغة - التحليل العزفي - الحيات - التظليل - المصطلحات التعبيرية " , لمحاولة تذليل الصعوبات للوصول إلي الأداء الجيد .

الخطوات الإجرائية للبحث :

1- أسباب إختيار عينه البحث :

قامت الباحثة بالإطلاع علي مؤلفات الفالس عند لودفيج شيت فوجدت في نموذج "1" , "2" مصنف "102" ما يفيد الطلاب المتميزين في مرحلة البكالوريوس أو الدراسات العليا , لذلك أخذت هاتان المؤلفتان عينه للبحث .

2- أسلوب التحليل المتبع : يشتمل على دراسة للمؤلفات (عينه البحث) لتوضيح

العناصر الموسيقية المختلفة مثل (السلم - السرعة - الصيغة - الأفكار اللحنية

الفكرة الأولى A عبارة عن م 1 : م 36 عبارة عن تيمة لحنية واحدة وتكرر بشكل مختلف وتقل قافلة نصفية في سلم صول (ك) تنقسم الى :

مقدمة من م 1 : م 4 عبارة لحنية منتظمة تمهيدية للحن الأساسي بصوت خافت باستخدام مصطلح *p*, يتسم لحن هذه التيمة بإثراء اللحن أربع موازير من م (1:4) باستخدام مصطلح *Crescendo* ومصطلح *Diminuendo* للتدرج في الأداء من الشدة الى الخفوت والعكس, وهى عبارة عن ثلاث نغمات سلمية صاعده وهابطه بصوت خافت تبدأ بنغمه (دو #) بإصبع السبابة , تؤدى بقوس لحنى يربط الأربع موازير يربطهم قوس لحنى واحد تأكيداً على أن يكون الأداء مترابط فى اليد اليمنى , وفى اليد اليسرى إستخدام مسافة هارمونية متقطعة *Stacatto* كمصاحبه , والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (1) يوضح العبارة التمهيدية للحن الأساسي من م 1: 4 فى الفكره "A" من فالس رقم (1) مصنف 102

الجملة الأولى : من م 5: م 12 وهى جملة منتظمة بقله تامه فى سلم صول (ك) , مبنيه على إستخدام نماذج إيقاعية بسيطة فى حدود الكروش والنوار , وظهور ثلاث نغمات صاعده وهابطه يبدأ العزف بإصبع السبابة يليه مرور إصبع الإبهام تحته لعزف النغمه الأخرى فى اليد اليمنى بسرعة باستخدام مصطلح *Allegro* وبقوة باستخدام مصطلح *MF*, وبقوة يليها استخدام مسافة مزدوجة على شكل نوار على هيئة أوكتاف مستخدماً أقواس لحنية مختلفة الأطوال ليؤكد على أن هذه النغمات مترابطه الأداء , وظهور مسافة هارمونية فى اليد اليسرى على شكل أوكتاف يليه مسافه أخرى هارمونية على بعد (3ك) ثم نغمه منفردة , وهنا يحقق إيقاع الفالس .

م 6 : تؤدى فى كلتا اليدين بدخول اليد اليمنى فى النبر الثانى من المازورة , واليد اليسرى تبدأ من بداية النوار بالنوار الثانى يربطهما قوس لحنى قصير *Slur* , ويوجد ناتج سمعى بين اليدين عند أداء هذه المازورة وظهرت فى معظم المؤلفه , بالنسبة لليد اليمنى يؤدى الإيقاع فيها بهذه الشكل

, واليد اليسرى يؤدى الإيقاع فيها بهذا الشكل , والناتج السمعى لهم

بالشكل التالي  , وهذه تقنيه يجب التدريب عليها جيداً خارج العمل الموسيقي لأداء هذا الجزء بشكل جيد , والشكل اليمنى واليسرى معاً :



شكل رقم (2) يوضح م6 فى الفكره " A " من فالس رقم 1 مصنف 102

الجملة الثانية : تبدأ من م13: 20 جملة منتظمة, وهى تكرر للجملة الأولى مع إختلاف بعض النغمات والتنويع مستخدماً العلامات الملونة بكثرة فى اليدين اليمنى واليسرى وتنتهى بقفلة نصفية فى سلم صول (ك).

الجملة الثالثة : تبدأ من م 21: 28 جملة منتظمة , وهى تكرر حرفى للجملة الأولى مع إختلاف بعض النغمات البسيطة , وتنتهى بقفلة تامة فى سلم صول (ك) .

الجملة الرابعة : تبدأ من م 29 : 36 وهى جملة غير منتظمة بقفلة تامة فى سلم صول (ك), إعادته للجملة الأولى , ولكن يوجد فى م 33 سيكونانس تتابعى لنغمات صاعده فى اليد اليمنى مع زياده الشده تدريجياً , يؤدى قوس لحنى يربط من م33: 35¹ , ثم يليه إستخدام مسافة أوكتاف مزدوجة فى الطبقة الصوتيه الغليظه (الألطو) مع إستخدام علامه النبر القوى

(>) , مع إستخدام مسافة هارمونيه بمسافة 3(ك) فى الصوت (السوبرانو) بشكل متقطع ثم بعد ذلك يليه نغمه منفردة علي شكل كروش متقطع وبعدها ظهور تألف رباعى فى اليد اليمنى , وفى اليد اليسرى تألف ثلاثي لإنهاء هذه الفكره والنقل إلى الفكره الثانية بشكل متقطع بنبر قوى وبعدها تم تحويل سلم صول (ك) إلى سلم آخر وهو سلم رى (ك) .

الصعوبات والتقنيات العزفية فى المؤلفه الأولى رقم "1" مصنف 102 :

التقنية الأولى : مرور إصبع الإبهام أسفل السبابه أثناء العزف فى معظم المؤلفه مثال فى م 7 , م 9 , والشكل التالي يوضح ذلك :

شكل رقم (3) يوضح حركة مرور إصبع الإبهام أسفل إصبع السبابه أثناء العزف



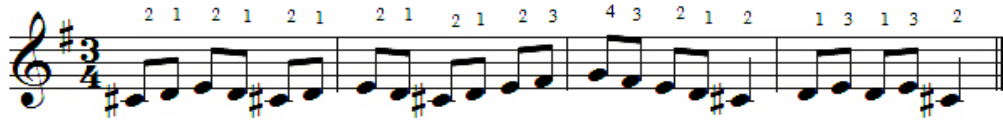
الإرشاد العزفى:

1- أن تأتى الحركة العزفية من الذراع بمساعدته الرسغ فى توصيل ثقل وزن الذراع إلى أطراف إصبعى " الإبهام و السبابه " لأهمية هذين الإصبعين فى إصدار الحركة العزفية .

2- الإلتزام بالترقيم الصحيح للأصابع للوصول إلى الأداء الجيد .

3- تنصح الباحثة بالتدريب علي هذه التقنية بتدريب مقترح من خلالها.

التدريب المقترح من قبل الباحثة :



شكل رقم (4) يوضح تدريب مقترح رقم (1) لتدريب إصبع الإبهام والسبابه معاً

التقنية الثانية : نموذج إيقاعى من م1: م4 يربطهما قوس لحنى فى حدود أربع موازير للتأكيد علي أن الأداء يكون مترابط فى اليد اليمنى, والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (5) يوضح القوس اللحنى الذى يربط أربع موازير من م1 : م4

الإرشاد العزفى :

قراءه النغمات صولفائياً أولاً والتعرف على القيم الزمنية للمدونة بدقه ثم التدريب علي النغمات المندرجه تحت القوس بطريقة متصله لتوضيح هذه التقنية ويتفهم العازف أسلوب أدائها, والإلتزام بالترقيم المحدد فى المؤلفه للوصول إلى الأداء الجيد .

التقنية الثالثة : أوكتاف هارمونى يليه مسافه هارمونية ثم نغمه منفردة يربطهم قوس لحنى فى معظم المؤلفه مثال من م16 : م22 :

الإرشاد العزفى:

1- يتطلب أداء الأوكتاف أن تكون اليد مرنة مع عدم المبالغة فى رفعها نظراً لوجود الرباط اللحنى حيث أن الحركة تأتى من مفصل الذراع .

2- ضرورة إستعداد اليد اليسرى لأداء الأوكتاف الهارموني مع الضغط بقوة علي الأوكتاف (>) , وإقترحت الباحثة التدريب علي الأوكتاف والمسافة الهارمونية لليدين خارج العمل الموسيقي كل يد علي حدى .

3- ضرورة إستعداد اليد لعزف المسافة الهارمونية فى لمسة قوة واحده بالنسبة لليد اليسرى .

4- يتطلب أداء القوس اللحنى أن يؤدى عزف النغمة بعمق مع رفع اليد بخفه ورشاقه فى نهايه القوس أثناء أداء النغمة الأخرى .

5- أن يتفهم العازف الحقائق المرتبطة بالضغط الثقيل Accent المطلوب فى اليد اليسرى والالتزام بترقيم الأصابع المحدد فى المؤلفه للوصول للأداء الجيد .

الفكرة الثانية B تبدأ من م 37 : م 92 , وتم التحويل فى هذه الفكره من سلم صول (ك) إلي سلم رى (ك) , الأداء غنائي بإستخدام مصطلح Contabile قائمه علي إيقاعات بسيطه فى اليدين وتنقسم إلي :

الجملة الأولى : تبدأ من م 37 : م 44 وهى جملة منتظمة بقله تامه فى سلم رى (ك) , بدأ هذه الجملة ببلاش منقوط يربط النغمة التى تليه فى المازورة الأخرى بقوس زمنى ثم تأتى نغمتين كروماتيك بعد فصله للقوس الزمنى وتم وضعه مره أخرى ليوضح الأداء المتصل من المنفصل ثم تأتى نغمات منفردة فى اليد اليمنى , وفى اليد اليسرى بدأ بنوار ثم سكته نوار ويليه مسافه هارمونية مزدوجة والموتيف الأخير من كل مازورة يربط قوس لحنى بالنغمة التالية من المازورة الأخرى ليوضح الأداء المتصل أثناء ربطهم بالقوس اللحنى حيث يتطلب أداء القوس اللحنى المتصل أن تعزف النغمة الاخير من كل مازورة بعمق من خلال الأصابع مع عدم الفصل بين النغمات المتصلة ورفع اليد بخفه فى نهاية القوس اللحنى , والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (6) يوضح الجملة الأولى من القسم "B" من فالس رقم "1" مصنف "102" .

الجملة الثانية : تبدأ من م45 : م52 وهى جملة منتظمة بقفله تامه فى سلم رى (ك) , نفس فكره الجملة الأولى ولكن بإختلاف بعض الإيقاعات حيث ظهر مسافات مزدوجة ومسافه هارمونية أوكتاف وتآلفات ثلاثية تعزف بقوة أكثر بإستخدامه مصطلح "ten" ووجود أيضاً علامه (>) النبر القوى Accent فى اليدين .



شكل رقم (7) يوضح الجملة الثانية من القسم "B" من فالس رقم "1" مصنف "102" .

الجملة الثالثة : تبدأ من م 53 : م60 وهى جملة منتظمة بقفله تامه فى سلم رى (ك) , تكرر حرفى من الجملة الأولى بالقسم "B" مع إختلاف فى م 57 تغير إيقاع النوار إلي التريولىه وذلك لإثراء اللحن , والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (8) يوضح الجملة الثالثة من القسم "B" من فالس رقم "1" مصنف "102" .

الجملة الرابعة : تبدأ من م 61 : م68 وهى جملة منتظمة بقفله تامه فى سلم رى (ك), قائمه علي أداء بلانش منقوط يربط أناكروز المازورة الأخرى بقوس زمنى يليها نغمات منفردة بقفزات فى اليد اليمنى واليد اليسرى قائمه علي مصاحبه بإيقاع الفالس ولكن مع ظهور أحيانا سككات للنوار الأوسط أو الأخير أو كلاهما معاً ويربط آخر نوار من المازورة بالمازورة الأخرى بقوس زمنى, بطريقه غنائية حلوة بإستخدام مصطلح PP وهو صوت خافت جدا , والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (9) يوضح الجملة الرابعة من القسم "B" من فالس رقم "1" مصنف "102".

الجملة الخامسة: تبدأ من م 69 :م 76 ، وهي جملة منتظمة بقله تامه فى سلم رى (ك)، والجملة السادسة: تبدأ من م 77 : م 84 وهي جملة منتظمة بقله نصفية فى سلم رى (ك).قائمه علي أداء أوكتاف مزدوج يليه نغمه مفردة ثم مسافه هارمونية بنبر قوى مفاجئ وبزياده فى الشده تدريجياً فى اليد اليمنى ، مع إستخدام أوكتاف هارموني يليه سكته نوار ثم مسافه هارمونية علي بعد ثالثة إما تألفات ثلاثية أو رباعية ، مع النبر القوى لوجود علامه *ten. Accent*

الجملة السابعة: تبدأ من م 85 : م 92 وهي جملة منتظمة ختامية للقسم "B" وتنتهى بقله تامه فى سلم "رى ك" ، م 85 ، م 87 خاضعه لأداء تألف ثلاثى بقوة لوجود مصطلح F بإيقاع بلانش منقوط فى اليد اليمنى ، وأداء أربيجات متصله بقوس لحنى لأول موتيف المازورة التى تليها لتوضيح الأداء متصل ، وفى م 86 ، م 88 خاضعه لأداء عزف نغمتين الأولى منها بلانش منقوط يتم تثبيتها ويليه كروشات فى اليد اليمنى ، وأداء مسافه هارمونية بإيقاع بلانش منقوط أيضاً ، وتنصح الباحثة الإلتزام بالترقيم المدون فى المؤلفه للحصول علي الأداء الجيد ، والتدريب خارج العمل علي مهارة تثبيت نغمه مع باقى النغمات الموجوده فى المازورة ، ومن م 89 : م 92 تظهر بشكل أوكتاف منقطع بالتبادل بين اليدين مع التدرج فى البطئ ، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (10) يوضح الجملة السابعة تبدأ من م 85 : م 92 من القسم "B" من فالس رقم "1" مصنف "102".

الفكرة الثالثة A2 : تبدأ من م 93 : م 156 تكرار حرفي مع إختلاف بعض التنويعات مثل ما في م 127: 129 نغمات صاعده وهابطه بإستخدام بعض العلامات الملونة فى اليد اليمنى , وأداء نغمه منفردة ثم يليه تألف ثلاثى فى اليد اليسرى , تغيرت عن م 34: م 36 حيث أنها كانت مسافه هارمونية وتآلفات رباعية فى اليد اليمنى , وأوكتاف هارمونى ثم يليه تألف ثلاثى والقفله الختامية وتم الرجوع إلي السرعة الأولى ثم إنتقل المؤلف إلي السلم الأصلي وهو سلم " صول ك" تنتهى بقفلة تامة فى سلم صول " ك" , والشكل التالي يوضح بداية الفكرة الثالثة A2 :



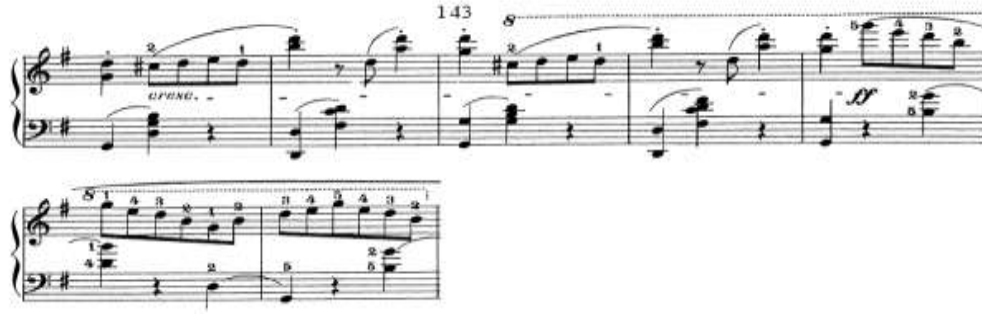
شكل رقم (11) يوضح بداية الفكرة الثالثة A2 التى تبدأ من م 93 : 156 من فالس رقم "1" مصنف "102"

- م 126 : م 128 عبارة عن نغمات منها منفردة يليها نغمات سلمية صاعده وهابطه تؤدى بسرعه وبشكل متصل لوجود قوس لحنى يربطهما فى اليد اليمنى , ويؤدى فى اليد اليسرى نغمه منفردة ثم مسافه هارمونية أو تألف ثلاثى , والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (12) يوضح م 126 : م 128 فى الفكرة A2 من فالس البيانو رقم "1" مصنف "102"

- من م 143 : م 147 تشتمل علي نغمات لحنية مع مسافات هارمونية ونغمات أربيجيه صاعده هابطه مع ظهور علامة أعلي النغمات ال 8^{va} : لتحقيق أدائها بسهولة تقترح الباحثة التدريب علي النغمات المدونة عليها العلامه ببطئ فى البداية ومعرفة الطبقة الصوتية التى تستخدم فيها العلامه , والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (13) توضح علامه أعلى النغمات ($8^{va} \dots$) فى القسم "A2" من فالس رقم "1" مصنف "102"
التقنية الرابعة : سينكوب يظهر فى شكل قوس لحنى زمنى يربط بين نغمتين من م 61 لأول
موتيف فى م 62 , ومن م 63 لأول موتيف فى م 64 , والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (14) يوضح السينكوب الذى يظهر فى شكل قوس لحنى زمنى يربط بين نغمتين من فالس رقم "1" مصنف
"102"

الإرشاد العزفى :

يتطلب أداء الأقواس اللحنية الزمنية بعمق أولاً ثم الإنتباه إلي زمن العلامة التى يربطها القوس
وزمن العلامة الإيقاعية الأخرى بحيث أن يؤدى العزف بالقوس بمد زمن العلامة الأولى بزمن
العلامة الأخرى مع عدم رفع اليد بخفه إلا بعد أداء الزمن كاملاً للعلامتين الإيقاعيتين اللتان
يربطهما القوس الزمنى .

التقنية الخامسة : مراعاة الأداء المتقطع بخفه ظهرت فى معظم أجزاء المؤلفه مثال م رقم 6, 8 ,
10, 11, 14 فى اليد اليمنى , ومن م 89: 92 فى اليدين.

الإرشاد العزفى : يتطلب الأداء المتقطع أن تأخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية وأن يكون الذراع
والساعد فى وضع متزن بدون شد لليد .

التقنية السادسة : نغمة منفردة يليها تألف ثلاثى ظهرت فى معظم اجزاء المؤلفه مثال م رقم
127 :

الإرشاد العزفي : ضرورة أداء التألف الهارموني بقوة متساوية وكوحده واحده معاً من مفصل الكتف لإستمرار صوت نغمات التألف الهارموني الممتد لنهايه زمنه , ووضحت بالإنتباه لكثرة وضع سكتة النوار فى القسم " B " فى اليد اليسري , كما موضح بالشكل :



شكل رقم (15) يوضح نغمه منفردة يليها تألف ثلاثى فى القسم A2

التقنية السابعة : أربيجات صاعدة لحنية فى قوس لحنى متصل فى م 85 , م 87 فى اليد اليسري فى القسم " B " :

الإرشاد العزفي : ضرورة نقل ثقل من إصبع إلي آخر وأن يدور الذراع واليد من الداخل إلي الخارج مع وضع مستدير للأصابع وبالحفاظ علي الأداء المتصل للنغمات الأربيجية من مفصل الكتف ورفع اليد بخفه فى نهايه القوس اللحنى , والإلتزام بالترقيم الصحيح للأصابع الموضحة بالمؤلفة , كما موضح بالشكل :



شكل رقم (16) يوضح شكل أربيجات صاعده فى قوس لحنى متصل فى م 85 , م 87 فى اليد اليسري

التقنية الثامنة : إستخدام مسافات هارمونية وتآلفات ثلاثية هارمونية خاضعة لعلامة النبر القوى (>) . Accent

الإرشاد العزفي : حيث نصحت الباحثة بأداء المسافات والتآلفات بقوة واحدة من مفصلي الكوع واليد, مع أهمية الإلتزام بترقيم الأصابع المدون فى المؤلفة فى م 69 , 71 , 77 , 85 فى اليدين كما موضح بالشكل :



شكل رقم (17) إستخدام مسافات مزدوجة وتآلفات ثلاثية هارمونية خاضعة لعلامة النبر القوى (>) . Accent

التقنية التاسعة : جاء الإيقاع فى اليد اليمنى بهذا الشكل  عبارة عن أوكتاف مزدوج خاضع للأداء المتقطع ولكن فى اليد اليسرى ظهر إيقاع  يكمل إيقاع اليد اليمنى بحيث يكون الناتج السمعى لليدين بالشكل التالي  وظهرت من م 89 : م 92, والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (18) يوضح أوكتاف مزدوج خاضع للأداء المتقطع بالتبادل بين اليدين

الإرشاد العزفى :

1- تدريب اليد اليمنى علي النغمات المزدوجة خارج هذا العمل بإستخدام نماذج إيقاعية مختلفة مع الإلتزام بترقيم الأصابع المقترح من قبل الباحثة .

التقنية العاشرة : فى م 86 تثبيت نغمه "سي b" يليها نغمات منفردة فى اليد اليمنى حيث نصحت الباحثة العازف بضرورة التدريب علي تثبيت إصبع الإبهام مع عزف باقى النغمات المدونة فى المازورة خارج العمل الموسيقي والإلتزام بالترقيم الصحيح المدون فى المؤلفه حيث يتمكن العزف علي هذه التقنية من خلال هذا التدريب , كما موضح بالشكل التالي :



شكل رقم (19) يوضح تقنيه تثبيت نغمه "سي b" بإصبع الإبهام يليها نغمات منفردة فى اليد اليمنى

التدريب علي تمرين رقم "28" صد رقم 23 من بعض التمارين فى كتاب "Florestano Rossomandi", كالآتى :



شكل رقم (20) يوضح تدريب رقم 28 ص 23 من كتاب "Florestano Rossomandi"

فيما يلي وصف للصيغة البنائية لفالس رقم "1" مصنف "102" عند شيت :

- العنصر الهارموني : يستخدم المؤلف نسيج بولوفوني هوموفوني .
- البيدال : لم يحدد في الفالس استخدام البيدال , وتركه لحرية العازف .
- الحليات : يستخدم المؤلف حليه " الأتشيكانورا (♯) () " وهي عبارة عن نوتة صغيرة يقسمها خط صغير في ذيلها سريعة وتستقطع زمنها من بداية النوتة الأساسية التي تليها و يقع النبر القوي عليها.
- العنصر الإيقاعي : ظهر في الفالس إيقاعات منتظمة .

التحليل البنائي لمؤلفة "الفالس النبيل رقم "2" مصنف "102" عند شيت " :

- إسم العمل : Valse Noble No.2, Op.102
- السلم : لا b (الكبير)
- الميزان : $\frac{3}{4}$
- الطول البنائي : 201 مازورة
- السرعة : معتدل السرعة Moderato
- الهدف التقني : تكرار تيمه لحنية رومانسية شيقة في اليد اليمنى مع تأديه مصاحبه علي ايقاع ثلاثي إما مسافة هارمونية مزودوجه ويليهها نغمة منفردة وأحياناً تألفات ثلاثية يليها نغمه منفردة .
- الصيغة : صيغة ثلاثية بسيطة (A b A2).

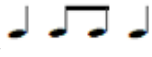
النماذج الإيقاعية السائدة في فالس النبيل لآله البيانو رقم (2) مصنف (102) عند لودفيج شيت:



مصطلحات التعبير :

- F وهى إختصار لـ Forte وتعنى الأداء بشدة .
- FF وهى إختصار لـ Fortissimo ويعنى الأداء بشدة أكثر .
- Pp وهى إختصار لـ Pianissimo وتعنى الأداء خافت جداً .
- Sfz وهى إختصار لـ Sforzando وتعنى إظهار قوة الصوت فجأة MF وهى إختصار لـ MezzoForte وتعنى الأداء متوسط الشدة .
- MP وهى إختصار لـ Mezzo Piano يعنى الأداء متوسط الرقة .
- Molto rit, Ritard إبطاء السرعة تدريجياً عما سبق .
- Poco a poco Piu Moso تعنى التدرج فى البطئ تدريجياً .
- a Tempo وتعنى الرجوع إلى السرعة الأولى.
- dolciss تعنى الأداء بصوت حلو .
- Moderato تعنى الأداء معتدل .
- Accent (جـ) علامه النبر القوى .
- Rall يعنلا إبطاء السرعة عما سبق تدريجياً .
- Sforzando يعنى إبراز قوة الصوت بشكل مفاجئ .

الفكرة الأولى A تبدأ من م 1 : م 81 (ك) الصياغة اللحنية قائمه علي إستخدام نغمات منفردة صاعده فى اليد اليمنى بصوت خافت, وبسرعة معتدله بإستخدام مصطلح Moderato , ووجود قفزات علي مسافات مختلفة مع مراعاة الرباط الزمنى فى م 2, 3, 4, 5 مع وجود النبر القوى علي بعض الإيقاعات وفى اليد اليسرى مصاحبه إيقاع الفالس بدون وضع سكتات وفى بعض الأحيان يأتى الفالس علي شكل مسافة أوكتاف هارمونى ثم تألف ثلاثى ويلييه نغمه منفردة, والنواتج السمعى

بين اليدين إيقاع بهذه الشكل  وهى قفلة تامه فى سلم " لا b " (ك), والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (21) بدايه الفكره الاولى "A" فى فالس رقم "2" مصنف "102"

الفكرة الثانية B : من م 82 : م 153 تم الانتقال إلي سلم "رى b" (ك) , الصياغة اللحنية قائمه علي لحن شيق جذاب فى اليد اليمنى عبارة عن نغمات منفردة يليها مسافة هارمونية ثم تألف هارموني وأداء أيضاً مسافات أوكتاف هارمونية صاعدة وهابطة , مع مراعاة وجود علامه النبر القوى Accent لأداء النغمه المدونه عليها هذه العلامه بقوة عن السرعة المعتادة , مع مراعاة المصطلحات التعبيرية مثل ritard ويعنى أن يبطئ العازف السرعة تدريجياً , وفى اليد اليسرى بدأ المؤلف هذه الفكرة بسكتة النوار يليه نغمه منفردة ثم أوكتاف هارموني , والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (22) يوضح بداية الفكرة الثانية "B" فى فالس رقم "2" مصنف "102"

الفكرة الثالثة A2 : من م 154 : م 201 تكرار حرفى للفكرة الأولى b مع إختلاف بعض التنويعات البسيطة .

الصعوبات و التقنيات العزفية لمؤلفة "الفالس النبيل رقم "2" مصنف "102" عند شيت :

التقنية الأولى : أداء قفزة واسعه أكبر من أوكتاف يليها نغمات منفردة فى اليد اليمنى مثال فى م 3 , والإلتزام بالترقيم المقترح من الباحثة, والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (23) يوضح م 3 أداء قفزة أكبر من أوكتاف يليها نغمه منفردة فى اليد اليمنى

يتطلب أداء هذه التقنية التدريب علي أداء النغمات ببطء أولاً ثم التدرج فى السرعة , وقامت الباحثة بترقيم الأصابع لها وتوصي بالإلتزام بها .

التقنية الثانية : أداء أوكتاف هارموني متصل بقوس زمنى يليه نغمة منفردة ثم أوكتاف آخر أيضاً مثال م 14 , 15 وهنا يتم مضاعفة زمن الشكل الإيقاعى الأول بإضافة زمن الشكل الذى يربطه القوس , والشكل التالي موضح ذلك :



شكل رقم (24) يوضح م 14, 15 أداء أوكتاف هارموني متصل بقوس زمنى يليه نغمة منفردة ثم أوكتاف آخر يتطلب أداء هذه التقنية التدريب علي أداء الأوكتاف الهارموني لحنى أولاً وببطء ثم هارموني وبقوة لمس واحدة فى زمن واحد لكى تسمع النغمات فى آن واحد .

التقنية الثالثة : ملاحظة وجود نغمة بإيقاع البلاش يربطهما قوس زمنى بالنغمة التى تليها بالمازورة الأخرى مثال فى م 51, م 52 وهذه تشكل صعوبة لدى الدارس , والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (25) يوضح تثبيت نغمة البلاش بقوس لحنى زمنى بالنغمة الأخرى فى 51 يتطلب أداء هذه التقنية بمرونة , والتدريب بكثرة علي تثبيت النغمة والإلتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحثة إقترحت أيضاً فى هذا الجزء إستخدام البيدال السنكوبى وإضافته فى المدونه لتسهيل أداء الشكل والحفاظ علي الوحدة الزمنية .

التقنية الثالثة : الأقواس اللحنيه مختلفة الأطوال مثل " قوس لحنى قصير Slur فوق نغمتين مثال م "2", " قوس لحنى فوق اكثر من نغمة" مثال م 5 , ظهر فى معظم المؤلفه " قوس زمنى مثال م 14, 15 , 24 كثرة إستخدام الرباط اللحنى بين إيقاعين أو أكثر .

يراعى ما يلي :

يتطلب الأداء الجيد للصياغة الموسيقية علي الأقواس اللحنيه متعددة الأطوال تفهم الأسلوب المتبع فى الحركة العزفية , ويراعى وزن ثقل الذراع دون مبالغة من أعلى أسفل مع التدرج فى عزف النغمات تبع سير خط اللحن وعزف النغمة الاخيرة بهدوء بإتجاه الرسغ قليلاً لأعلي , وبعد الإنتهاء من أداء القيمه الزمنية فى المازورة يتم رفع السير للإستعداد لأداء المازورة بشكل جيد .

التقنية الخامسة : مراعاة وجود حلية الأتشيكتورا مثال فى 83 , والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (26) يوضح حلية الأتشيكتورا

التقنية السادسة : مراعاة وجود حلية الأربيجيو مثال فى م147, 150, 152, والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (27) يوضح حلية الأربيجيو

التقنية السابعة: نغمات أربيجية منفردة صاعدة بنغمات ملونة بكثرة فى اليد اليسرى يليها نغمات كروماتيكية فى اليد اليمنى مثال م134 م135, قامت الباحثة بإقتراح ترقيم للأصابع تسهيلا علي العازف وتوصي بالالتزام به , والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (28) يوضح نغمات أربيجية منفردة صاعدة يليها نغمات كروماتيكية

وفيما يلي وصف للصيغة البنائية للفالس رقم "2" مصنف "102" عند شيت :

العنصر الهارموني : إستخدام المؤلف نسيج بولوفونى هوموفونى .

تغيير المفتاح : جاء التدوين الموسيقي للصياغة اللحنية بإستخدام مفتاحى (صول / فا) وتم تغيير المفاتيح بالتحديد فى م138: م 144 .

البيدال : يستخدم بحرية العازف لتوضيح بعض النغمات التى يربطها قوس لحنى قصير slur ولكن ظهر مباشر بالتحديد فى اخر مازورة فى المؤلفه وهى م201 بنبر قوى ليقوم بتوضيحه .

الحليات : إستخدام المؤلف حليه " الأربيجيو " ويشار لها بهذا الشكل () فى المؤلفه , وحلية " الأتشيكتورا " ويشار اليها بهذا الشكل () .

السينكوب : كثرة إستخدام السينكوب فى المؤلفه وإستخدامه بحرية العازف .

العنصر الإيقاعي : ظهر في الفالس إيقاعات منتظمة .

تحديد المستوى التعليمي :

قامت الباحثة بعمل إستطلاع آراء الخبراء المتخصصين في تحديد المستوى التعليمي لمؤلفات فالس البيانو رقم "1" , "2" مصنف "102" عند "لودفيج شيت" بالنسبة لطلاب مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا للكلية الموسيقية المتخصصة , وقد إتفقت الآراء جميعها علي أن المؤلفات تتناسب مع طلاب بنسبة 30% مع طالب مرحلة البكالوريوس فرقة رابعة متميز , وبنسبة 70% لطلاب الدراسات العليا , لما تتطلب هذه المؤلفات من تقنيات جديدة تفيد دارسي آلة البيانو , لكي يستطيع التغلب علي الصعوبات الموجودة في (عينه البحث) ويعزفها بسلاسة .

نتائج البحث :

بعد أن قامت الباحثة بالدراسة لفالس البيانو رقم "1", "2" مصنف "102" عند لودفيج شيت , والدراسة التحليلية العزفية لعينة البحث لتوضيح التقنيات العزفية لديها كما جاء في الإطار التطبيقي , فقد توصلت الباحثة إلى النتائج التي جاءت تحقيقاً لأهداف البحث ورداً علي تساؤلات البحث علي النحو التالي :

السؤال الأول : ما هي الخصائص الفنية لفالس البيانو (عينة البحث) عند شيت ؟

إستطاعت الباحثة الإجابة علي هذا السؤال من خلال التحليل البنائي والعزفي لفالس البيانو رقم "1" , "2" مصنف "102" عند لودفيج شيت في الدراسة التحليلية العزفية في الإطار التطبيقي , ووضحت الخصائص الفنية علي النحو التالي :

- **السلم :** في الفالس رقم "1" في الفكرة الأولى والثالثة في سلم صول (ك) أما في الفكرة الثانية جاءت في سلم ري (ك) , والفالس رقم "2" في الفالس رقم "2" في الفكرة الأولى والثالثة في سلم لا b (ك) أما في الفكرة الثانية جاءت في سلم ري b (ك).
- **الميزان :** جاء الميزان ثابت من بداية الفالس إلي آخره , كان في ميزان ثلاثي بسيط .
- **السرعة :** جاءت السرعة في فالس رقم "1" الفكرة الأولى سريعه Allegro , وجاءت الفكرة الثانية غنائية Cantabile متدرجه في البطئ Poco a poco Piu Moso , ثم عاد إلي السرعة الأولى في الفكرة الثالثة وهي إعادته للفكرة الأولى
- **المفاتيح :** في فالس رقم "1" لا يوجد تغيير في المفاتيح , أما رقم "2" يوجد به تغيير مفاتيح في مفتاحي صول / فا والعكس مثال م 138 : م 146 .
- **الصيغة :** جاءت الصيغة في (عينه البحث) عند شيت كصيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2 .

• **الحن:** إعتد مؤلفات فالس البيانو عند شيت فى اليد اليمنى على تيمه لحنية من ثلاث نغمات صاعده وهابطه تتكرر مع إختلاف بعض النغمات والتنويع والعلامات الملونه , ومسافات هارمونية , أريجيات , و فى اليد اليسرى أوكتاف مزدوج يليه مسافه هارمونية , نغمه منفردة .

- **الإيقاع:** إستخدم المؤلف نماذج إيقاعية بسيطه فى اليدين.
- **مصطلحات الأداء:** تميز الأداء فى هذا الفالس بأنه متصل فى اليدين فى معظم المؤلفه , وبعض الإيقاعات جاء الأداء فيها متقطع Stacatto , وأيضاً إستخدام النبر القوى Accent .
- **مصطلحات التظليل:** إتسمت مصطلحات التظليل فى هذا الفالس بأنها بسيطة حيث ظهر فيها Crescendo , وإستخدم Diminuendo وتعنى التدرج فى الأداء من القوة إالى الخفوت , وإستخدم P وتعنى الأداء بصوت خافت , F وتعنى الأداء بشدة , FF ويعنى الأداء بشدة أكثر Pp, وتعنى الأداء خافت جداً, Sfz وتعنى إظهار قوة الصوت فجأه, MF وتعنى الأداء متوسط الشدة, MP يعنى الأداء متوسط الرقة .
- **الدواس:** لم يستخدم المؤلف شيت الدواس فى هذا الفالس .

السؤال الثانى: ما هى الصعوبات الأدائية فى فالس البيانو (عينه البحث) عند "شيت" وماهى الإرشادات اللازمة لتذليل هذه الصعوبات ؟

إستطاعت الباحثة الإجابة على هذه السؤال من خلال التحليل العزفى لفالس البيانو رقم "1, 2" مصنف "102" عند "شيت" فى الإطار التطبيقي , حيث قامت الباحثة بتحديد الصعوبات الأدائية وإيجاد حلول وإرشادات عزفية مناسبة للوصول إالى الأداء الجيد .

السؤال الثالث: ما هو المستوى التعليمي لفالس البيانو (عينه البحث) عند شيت ؟

إستطاعت الباحثة الإجابة على هذا السؤال من خلال عمل إستطلاع رأى الساده الأساتذه المتخصصين فى , وجاء رأى الأساتذه فى ملائمه فالس البيانو عند لودفيج شيت رقم "1, 2" بمصنف "102" لدارسى آلة البيانو فى "مرحلة البكالوريوس" فرقه رابعه لطالب متميز بنسبة 30 % , و"مرحلة الدراسات العليا" بنسبة 70 % .

التوصيات والمقترحات :

- تزويد وإثراء مكتبة كليات التربية النوعية والمعاهد المتخصصة بالمدونات والتسجيلات للقرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين , وخاصة مؤلفات لودفيج شيت ومن ضمنه (عينه البحث) لفالس البيانو مصنف "102" حتى يتسنى للطلاب المتميزين من الفرقة الرابعة , وطلاب مرحلة الماجستير والدكتوراه الاختيار منهم ضمن مقرراتهم فى المقطوعات .
- الدراسة التحليلية العزفية المسبقة للفالس تساعد على أدائه بشكل جيد .
- الإهتمام بالإرشادات العزفية بشكل صحيح يساعد على إظهار روح الفالس والسمات المميزة له.
- تشجيع دارسي آلة البيانو فى مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا بالكليات والمعاهد المتخصصة للاستفادة من البحث الراهن وإختيار أداء فالس البيانو (عينه البحث) لفالس البيانو مصنف "102" عند لودفيج شيت فى مناهج عزف البيانو .

المراجع :

أولاً : المراجع العربية :

1. أحمد سيد محمود محمد : بحث منشور , مجلة علوم الفنون والموسيقي , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , مج الثاني والخمسون , يوليو 2024م, القاهرة ص 32, 33 .
2. بئينه فريد : عشره من أساطير النغم , دار الشعب بمصر عام 1972م .
3. ثيودور , م . فينى : " تاريخ الموسيقى العالمية " , سمحة الخولى وجمال عبد الرحيم , دار المعارف , القاهرة , 1970م , ص 591.
4. جابر عبد الحميد , أحمد خيرى كاظم : مناهج البحث في التربية وعلم النفس - دار النهضة العربية - القاهرة - ص 9, 2002 م .
5. حنان محمد حامد رشوان : بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقي , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , مج الخامس والأربعون , يوليو 2021م .
6. سماح خلف أحمد : بحث منشور , مجلة علم وفنون الموسيقي , كلية التربية الموسيقية, مج الثامن والأربعون, جامعة حلوان , يوليو 2022م .
7. سهير مصطفى طه الشعبينى : بحث منشور , مجلة علوم وفنون الموسيقي , المجلد الخامس , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , سبتمبر 1999م .
8. عواطف عبد الكريم : " تاريخ الموسيقى فى العصر الرومانتيكي " , الطبعة الثانية , القاهرة , 1997م , ص 2.
9. منال حامد عامر : بحث منشور , مجلة علوم وفنون الموسيقي , المجلد العاشر , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , 2004م , ص 944 .
10. هاميس جعفر محمد : بحث منشور , مجلة علوم الفنون والموسيقي , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , مج 50 , القاهرة , يوليو , 2023م .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

11. Apell,Willi: Harvard Dictionary of music and musicians,2nd Edition, London the Belknop press of Harvard N.P,1978.
12. Apel,Willi, Harvard Dictiononary of music, The Department of State of the United States of America,vol.6,Cambridge,Massachusetts,p:653,654.
13. Don Michael Randel : " The Harvard Concise Dictionary of Music and Msicians ", Harvard Colleage, Press U.S.A,2004,P506.
14. Jard Jones : " Seventeen Waltzes For Piano by Leo Ornstein " A Stylistic Analysis " PHD,University of South Carolina ,U.S.A.2018.
15. Martin Cooper : " The New Oxford History Of Music",Oxford University Press , London, 1974,P.210.
16. Macmillan Publishers Limited,U.S.A,2001,P,293.
17. Rey M.Longyear– Nineteenth–Century Romanticism in music Second edition Longyear Prentice– Hall, inc Englawood Cliffa, N.J.P.2.
18. Stanley Sadie : The new Grove Dictionary of Music and Musicians , By John Tyrrel.V25.p844.
19. Stanley Sadie : The New Grove Dictionary Of Music and Musicians, SECOND EDitiON , Volume 24, 2001,P.72.
- 20.Stanley Sadie : The New Grove Dictionary Of Music and Musicians, "
21. W.L Hubbard : " Musical Dictionary : The American History and Encyclopedia " ,2001,p.574.

إستمارة إستطلاع آراء الأساتذة المتخصصين فى تحديد المستوى العزفى المقترح لفالس البيانو
رقم "1", "2" مصنف "102" عند لودفيج شيت .

.....,,، تحية طيبة وعد

تقوم الباحثة / شيماء عبد الخالق عبد الرحيم العبد المدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بنها - تخصص بيانو .

بإجراء بحثاً بعنوان / التقنيات العزفية لفالس البيانو مصنف "102" عند لودفيج شيت

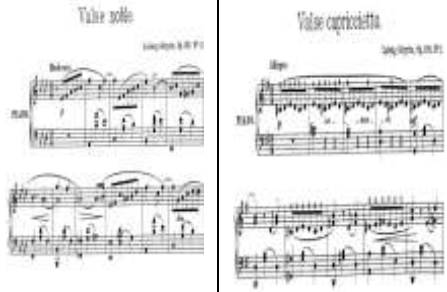
Ludvig Schytte

ويعرض على سيادتكم نموذج لإستمارة إستطلاع رأي في مؤلفات الفالس لتحديد المستوى التعليمي المناسب بالكليات النوعية بمستوياتها المختلفة لـ(عينه البحث) فيما يتناسب مع القدرات العرفية لطلاب مرحلة البكالوريوس أو مرحلة الدراسات العليا .

الرجاء من سيادتكم وضع أوافق أو لا أوافق داخل الخانة التي تتوافق مع رأي سيادتكم
ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير ,,,

مقدمة لسيادتكم

جدول رقم (1) يوضح آراء السادة الخبراء في المستوى التعليمي المقترح من قبل الباحثة

عنوان المؤلف		نموذج من عينة البحث		المستوى التعليمى المقترح		رأى الخبراء	
التقنيات العزفية لفالس البيانو مصنف "102" عند لودفيج شيت Ludvig Schytte				الفرقة الأولى بمرحلة البكالوريوس		أوافق	لا أوافق
				الفرقة الثانية بمرحلة البكالوريوس			
				الفرقة الثالثة بمرحلة البكالوريوس			
				الفرقة الرابعة بمرحلة البكالوريوس		أوافق للطالب المتميز	
				طلاب مرحلة الدراسات العليا		اوافق	
				اسم أ/ المحكم			

أسماء السادة الخبراء المتخصصين :

- *أ.د/ شريف زين العابدين أستاذ البيانو كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
 *أ.د/ يونس بدر أستاذ البيانو كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
 *أ.د/ وليد محمد عجمي أستاذ البيانو كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
 *أ.د/ جيهان الشافعي أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة طنطا
 *أ.د/ سهام أحمد رحمه الله أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة طنطا

ملاحظات :

.....

ملخص البحث

التقنيات العزفية لفالس البيانو مصنف "102" عند لودفيج شيت Ludvig Schytte

مقدمة البحث :

يتميز القرن التاسع عشر (العصر الرومانتيكي) بالتعبير العاطفي والخيال والإنطلاق حيث كان من أهم السمات الواضحة في هذا العصر الإنفعالية والإنطلاق في التعبير والتغنى بالطبيعة والحب والعنف في الأحاسيس، حيث كثر فيه استخدام التلوين الصوتي وطرق الأداء المختلفة وكانت مكانته أساسية في التأليف الموسيقي، حيث أن الفالس عبارة عن رقصة رشيقة ذات طابع إيقاعي في زمن ثلاثي بسيط، تعتبر رقصات الفالس من الرقصات الجذابة والشيقة التي تستخدم للعزف في حفلات للطبقة الأرستقراطية، وأصبحت موسيقاها صورة من التأليف الموسيقي الذي يجذب إليه العديد من المؤلفين الموسيقيين، وأخذت مؤلفة "الفالس" أهمية كبيرة خاصة في العصر الرومانتيكي عندما بدأ المؤلفون يهتمون بالمقطوعات المنفردة لآلة البيانو، ومن بين هؤلاء المؤلف الدنماركي "لودفيج شيت Ludvig Schytte" عازف البيانو.

يشتمل البحث علي: المقدمة - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - تساؤلات البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث.

وينقسم البحث إلي جزئين :

الإطار النظري : ويحتوي علي نبذه عن المؤلف "شيت" وأهم السمات المميزة لأسلوبه، الإطار التطبيقي يشتمل علي: أسباب إختيار عينة البحث، يليها التحليل البنائي والعزفي لمؤلفات (عينة البحث)، ثم إختتم البحث بالنتائج، والتوصيات، والمراجع العربية والأجنبية، وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

Abstract of the research

Piano Waltz Techniques Op. 102 by Ludvig Schytte

Introduction to the research:

The 19th century (Romantic Era) was characterized by emotional expression, imagination, and ecstasy. The most prominent features of this era were emotionalism, ecstasy, and the singing of nature, love, and the violence of feelings. Vocal coloration and various performance methods were widely used, and its position was essential in musical composition. The waltz is a graceful, rhythmic dance in simple triple time.

Waltzes are attractive and interesting dances used to be played at parties for the aristocratic class, and their music became a form of musical composition that attracted many composers. The composition of the waltz took on great importance, especially in the Romantic era, when composers began to pay attention to solo piano pieces. Among these was the Danish composer Ludvig Schytte, a pianist. **The research includes:**

Introduction - Research Problem - Research Objectives - Research Importance - Research Questions - Research Procedures - Research Terms.

The research is divided into two parts:

Theoretical Framework: It contains a brief about the author "Sheet" and the most important distinguishing features of his style, the applied framework includes: the reasons for choosing the research sample, followed by the structural and instrumental analysis of the studies (research sample), then the research is concluded with the results, recommendations, Arabic and foreign references, and a summary of the research in Arabic and foreign languages.