

فهرس المجلد العدد الأول

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
قسم البيانو والمصاحبه			
1	التقنيات العزفية فى المتابعة الريفية للأطفال مصنف 15 عند "صامويل مايكابر" ومدى الإستفادة منها فى تنمية مهارات دارس البيانو المبتدئ	أ.م.د/ أحمد سيد محمود محمد	34-1
2	أهميه دور عازف البيانو المصاحب فى صوناتا الکمان والبيانو رقم 1 مصنف 5 عند روبيرت خان	م.د/ أحمد محمد عبد الله محمد	86 - 35
3	متطلبات أداء كادينزا البيانو للحركه الأولى فى بعض مؤلفات الكونشيرتو عند موتسارت	م.د/ أحمد محمد عبد الله محمد	126 - 87
4	التقنيات العزفية في دراسات البيانو مصنف (34) عند برنارد ري Bernard Rie	أ.م.د/خالد محمد رشدي محمد	181 - 127
5	الإبداع التكنيكي للموسيقار وعازف البيانو المصرى طارق رفعت في إعادة صياغة وتدوين الأعمال الأوركسترالية والغنائية للبيانو المنفرد والثنائي	أ.م.د/ دينا رأفت الهيلي	227 - 182
6	صعوبة أداء الزخارف اللحنية لدى دارسي آلة البيانو واستراتيجية التغلب عليها	م.د/ رشا على شحاتة	253 - 228

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
7	تقنيات الأداء في منمنمات البيانو Miniatures مصنف 23 عند "إيركي ميلارتين" Erkki Melartin	أ.م.د/ زينب عبد الفتاح إبراهيم	294 – 254
8	برنامج مقترح قائم على دراسات البيانو مصنف (22) عند "ألكسندر جوديك" لتحسين مهارة عزف الأوكتافات على آلة البيانو	م.د/ سلوى محمد توفيق محمد	336 – 295
9	الإستفادة من متتالية صول الصغير عند هنرى برسيل لتحسين أداء دارسى آلة البيانو	م.د/ سونيا إميل حلمى	364 – 337
10	دراسة تحليلية للمؤلفة الرومانتيكية Drei Romanize عند كلارا شومان مصنف 21	م.د/ سونيا إميل حلمى	400 – 365
11	فاعلية برنامج مقترح لتحسين المهارات العزفية لدارسى آلة البيانو من خلال العزف الثنائي لصوناتين البيانو رقم (1) عند ويلهلم جولدنر للأربع أيدي	م.د/ شيماء أحمد نبيه فوزي	450 – 401
12	أهمية دور عازف البيانو المصاحب لآلة الأوبوا في صوناتا سلم (فا) الكبير عند جايتانو دونيزيتي Gaetano Donizetti	أ.م.د/ شيماء حمدى عبد الفتاح	496 – 451
13	التقنيات العزفية لفالس البيانو مصنف "102" عند لودفيج شيت Ludvig Schytte	م.د/ شيماء عبد الخالق عبد الرحيم العبد	536 – 497

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
14	المتطلبات الأدائية لمقطوعات البيانو عند زافير شاروينكاXaver Scharwenka مصنف 43 لدارسى آلة البيانو	م.د/ شيماء عبدالفتاح محمد أحمد	673 - 537
15	التقنيات الأدائية لبالاد البيانو عند فيلكس بلومنفلد Felix Blumenfeld	أ.م.د/ غادة عزت زهران	599 - 574
16	دور عازف البيانو في الحركة الأولى من ثلاثي الأطفال مصنف 31 عند "فيني هنريكس" Fini Henriques	أ.م.د/ محمد طلعت عبد العاطي	641 - 600
17	أسلوب أداء مصاحبة البيانو في بعض المؤلفات الغنائية عند ليزا ليمان Liza Lehmann (1914 - 1862)	م.د/ مروه عبد المعين عباس	693 - 642
18	الصعوبات الأدائية في صوناتا الأربع أيدي عند (يوهان ويلمز) مصنف (41)	نانسي جمال محمود السيد	711 - 694
19	الصعوبات الأدائية في صوناتا الأربع أيدي عند موتسارت مصنف (521)	نانسي جمال محمود السيد	731 - 712
20	أسلوب أداء نوكتورن البيانو مصنف 42 عند "جوزيبي مارتوتشي" Giuseppe Martucci	م.د/ هاميس جعفر محمد	776 - 732

العدد الثاني

تابع قسم البيانو والمصاحبه			
817 - 777	أ.م.د/ هبه محمد سامي مصطفى	أسلوب أداء الرقصات الإسبانية عند خواكين تورينا	1
قسم الآداء - شعبه أوكسترالى			
859 - 818	أ.م.د/ احمد محمد إبراهيم العربانى	إسلوب أداء مازوركا الفيوينية صول الكبير رقم (1) مصنف (26) عند الكسندر زرازيكى Alexander Zarzycki	2
875 - 860	حمد جابر حمدان العدوانى	أسلوب أداء سماعي حجاز كار كرد حيدر طاتلياي والاستفادة منه لدارسي آلة الكمان	3
895 - 876	حمد جابر حمدان العدوانى	الاستفادة من تقنيات الأداء بمقطوعة (فتاة الصحراء çöl kızı) للمؤلف حيدر طاتلياي لدارسي آلة الكمان	4
911 - 896	خالد محمد جاسم الحمدان	أسلوب أداء آلة الفيوينية في ثلاثي " أقدمي يا حبيبتي" من أوبرا عايدة للمؤلف جوزيبى فيردى (دراسة تحليلية)	5
930 - 912	خالد محمد جاسم الحمدان	التقنيات الأدائية لآلة الفيوينية بمشهد " عُذ إلينا ظافراً " من أوبرا عايدة للمؤلف جوزيبى فيردى (دراسة تحليلية)	6

967 – 931	م.د/ سميرة صالح محمد احمد	التدريب علي بعض التقنيات العزفية من خلال بعض دراسات (fiorillo, kayser) والاستفادة منها في تحسين الاداء علي آلة الفيولينه	7
1004 – 968	م.د/ سميرة صالح محمد احمد	أسلوب أداء آلة الفيولينه للمقطوعة الخامسة من مجموعة (Der Kleine Violinists als Opernfreund) مصنف 23 عند فريدريك سيتز	8
1020- 1005	ماري حبشي حنا حبشي	تذليل الصعوبات التي تواجه طالب التشيللو اثناء تعلم الاوضاع المختلفة على اله التشيللو	9
1041 – 1021	محمد منير غريب محمد	أسلوب أداء آلة الكونتراباص في مقطوعة (All of me) عند بني چودمان	10
1065 – 1042	مصطفى عبدالله احمد زين العابدين	توظيف بعض التقنيات العزفية لآلة الكلارينيت في أداء بعض المؤلفات المصرية في القرن العشرين	11
1090- 1066	مصطفى عبدالله احمد زين العابدين	استخدام آلة الكلارينيت في بعض المؤلفات المصرية في القرن العشرين	12

قسم الأداء - شعبة الغناء العالمى			
1117 - 1091	م.د/ احمد عبد الحميد عبد الخالق محمد	الاستفادة من التقنيات الغنائية لشخصية "راداميس" بأوبرا عايدة لدراسي الغناء بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت "عايدة ملاك سماوي نموذجاً"	13
1134 - 1118	زهراء صالح حسن عبد الله القلاف	أسلوب الغناء الإثنى عشري في أغنية " حسناً سأصبع شعري أيضاً"من أوبرا "من اليوم إلى الغد" لآرنولد شونبيرج	14
1150 - 1135	زهراء صالح حسن عبد الله القلاف	تقنيات الغناء للصوت النسائي في ثنائي "إن كنت تتحدّث عني"من أوبرا "من اليوم إلى الغد Von heute auf morgen" لآرنولد شونبيرج	15
1189 - 1151	ندى عماد الدين سليمان نوفل	دراسة تحليلية للثنائي Un Soave non so che "شعور لطيف لا أستطيع وصفه" من أوبرا سندريلا لروسيني.	16
1227- 1190	أ.م.د / نهى عبد الرحمن الجيزي	متطلبات الأداء الغنائي في صوت المتروسوبرانو شيشيليا بارتولي من خلال أغنية " Agitata da due venti مضطربة بريح متعارضة" من أوبرا جريزدا لفيفالدي	17

1268 - 1228	م.د/ نورهان ماجد السيد عبد الغنى	فاعلية صوت الطفل فى أغنية أرض لا نهاية (Never Land) من المسرحية الغنائية بيتر بان للمؤلف جورج ستيلز	18
-------------	-------------------------------------	---	----

قسم النظريات والتأليف			
م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
19	دراسة تحليلية مقارنة لأسلوب التنويع عند إدوارد إجار وبتنهوفن	أحمد رامي احمد رشدي	1301 - 1269
20	إعادة صياغة الحركة الثالثة من صوناتا البيانو رقم 11 مصنف K330 لموتسارت من خلال المؤلف التركي فاضل ساي Fadel Say "دراسة تحليلية"	م.د/ أسماء أحمد احمد العزبي	1328 - 1302
21	دراسة تحليلية لبعض العناصر الموسيقية مصنف 40 Holberg لمتتالية هولبرج عند إدوارد جريج	م.د/ أسماء عبد النبي أحمد همام	1379 - 1329
22	المذاهب الفنية وتأثيرها علي مؤلفات ديمتري شوستاكوفيتش الموسيقية	الشيما سعد محمد عبدالله نصر	1408 - 1380
23	برنامج تدريبى مقترح لتحسين مخرجات مقرر التوزيع الغنائى من خلال استخدام الأغنية الوطنية	أ.م.د/ إيمان عبد الباقي السيد إسماعيل	1448 - 1409

قسم النظريات والتأليف			
م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
24	دراسة تحليلية للحركة الثانية من السيمفونية الرابعة مصنف 98 ليوهان برامز	أ.م.د/ إيمان عبد الباقي السيد إسماعيل	1486 – 1449
25	دراسة تحليلية لموسيقى إسبانيا (Spain) ل تشيك كوريا (Chick Corea)	أ.م.د/ أيمن يوسف الشامي	1548 – 1487
26	التحليل الأوركسترا ل موسيقى فيلم سيد الخواتم ل هوارد شور	أ.م.د/ أيمن يوسف الشامي	1601 – 1549

العدد الثالث

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
تابع قسم النظريات والتأليف			
1	Maqam Harmony: Compositional Techniques and Tuning Methods for Achieving Polyphony and Homophony for All Maqamat	Dr \ Rami Majeed	1705 – 1602
2	تاريخ فن العرضه في مملكه البحرين (وسمعت حس الصايح) نموذجاً	زياد خليفة زيمان	1725 – 1706
3	دراسة تحليلية لأثر التفاعل مع الموسيقى المستخدمة في بعض مواقع التواصل الاجتماعي	غادة حمود سعود حمود	1750 – 1726
4	الجانب الاثنوجرافي لموسيقى الصعيد	منار شاهين زكي عطا	1770 – 1751
5	فن وتطوراته في ثقافة الكف صعيد مصر	منال محسن عبدالمنعم محمد	1786 – 1771

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
6	أسلوب تشارلز كوكلان الموسيقي في تناول نجوم السينما في سيمفونية "النجوم السبعة"	م.د. / هالة فؤاد مخلوف	1838 – 1787
7	طريقة مقترحة للتشفير الموسيقي لحروف الأبجدية العربية وتوظيفها في إبداع مؤلفات موسيقية	م.د. / هالة فؤاد مخلوف	1886 – 1839
8	أسلوب فرانز ليست في إعداد كابريس الكمان رقم 24 عند باجانيني والاستفادة منه في الإعداد لآلة البيانو	م.د. / وليد حسين عبد الرحمن عناني	1916-1887
قسم العلوم الموسيقية التربوية (الصولفيج والإرتجال والإيقاع والحركي)			
9	استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تعليم العزف على آلة الماندولين لطالب كلية التربية الموسيقية	م.د. / أسماء كارم محمود عبد الحافظ	1951 – 1917
10	استخدام تطبيق كورديفاي (للهاتف الذكي) لتطوير مهارات القراءة الوهلية وابتكار التنويعات في الارتجال لطالب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية	م.د. / أسماء كارم محمود عبد الحافظ	1979 – 1952
11	برنامج مقترح يستخدم الهاثا يوجا لتنمية التأزر الحسي حركي في الإيقاع الحركي للطلاب المبتدئ	أ.م.د. / رانيا أحمد أحمد بدر	2032 – 1980

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
12	فعالية استخدام بعض الأنشطة الموسيقية المقترحة للتوعية بخطورة الألعاب الالكترونية وأثرها على الأمن النفسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية	أ.م.د / سلوى حسن ابراهيم زيد	2033 – 2076
13	فعالية برنامج مقترح قائم على الغناء الجماعي في تحسين الذاكرة العاملة الصوتية والتفكير الإيجابي لدى طالبات المرحلة الإعدادية	أ.م.د / سلوى حسن ابراهيم زيد	2077 – 2124
14	برنامج مقترح لتحسين أداء الطالب في ارتجال مواقف القصة الموسيقية الحركية من خلال بعض مقطوعات ألبوم "ألعاب البيانو" للمؤلف على حسين النجار	م.د/ فاطمة محمد رمضان محمد محمد رزق	2125 – 2170
15	فاعلية برنامج يستخدم استراتيجيات التعلم النشط (الخرائط الذهنية، جدول التعلم، الرؤوس المرقمة) لتحسين الأداء في مقرر قواعد الموسيقى النظرية(2)	م.د/ فاطمة محمد رمضان محمد محمد رزق	2171 – 2218
16	الاستفادة من الموسيقى الشعبية التركية لتحسين أداء بعض بنود مقرر الارتجال الموسيقى التعليمي 1 لطلاب الكليات الموسيقية.	م.د/ لبنى فريد عبد الواحد برهام	2219 – 2261
17	إكتساب الطالب المبتدئ موسيقياً مهارة التأزر الحسى الحركى بين الإيقاع الحركى لدالكروز وإستراتيجية الحواس المتعددة - دراسة مقارنة	مريم زكى رمزى زكى	2262 – 2286

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
18	ابتكار تدريبات حركية على إيقاع الروك	نسمة محمد عبدالمنعم عبدالحميد	2302- 2287
19	فاعلية استخدام استراتيجية جيكسو (Jigsaw) في تنمية الإبتكار الحركي لدى طلاب كلية التربية النوعية	أ.م.د/ نيفين محمد كمال الدين فتحي	2343 - 2303
20	أثر استخدام استراتيجية (Kwl) على مستوى تحصيل الطلاب في مقرر قواعد الموسيقى الغربية	م.د/ هيام سيد مجاهد	2386- 2344

العدد الرابع

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
قسم الموسيقى العربية			
1	تمارين عزفية مبتكرة لتذليل الصعوبات التي تواجه الطلاب عند عزف الخانة الثالثة والرابعة من سماعي شد عربان لجميل بك الطنبوري	م.د/ أحمد أبو المجد	2387 - 2424
2	تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض ألحان شاكر الموجي للاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي	م.د/ أحمد محمد أحمد علي سعد	2425 - 2452
3	تدريبات صولفائية مستوحاه لبعض الأعمال الغنائية لوردة الجزائرية للاستفادة منها في مقرر الصولفيج العربي.	م.د/ أمل سعيد أحمد محمد وافي	2453 - 2502
4	دراسة مقارنة بين الأوضاع العزفية في المدرسة القديمة والحديثة لآلة العود	أ.م.د/ أيمن محمد حسن علي	2503 - 2547
5	فاعلية توظيف أسلوب "العربيزي" في التقطيع العروضي للمدونات الغنائية العربية	أ.م.د/ أيمن محمد حسن علي	2548 - 2581
6	أسلوب "الفريد جميل" في التغير الإيقاعي للونجا فرح فزا رياض السنباطي دراسة تحليلية	م.د/ إيهاب عاطف بولس	2582 - 2615

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
7	توظيف بعض تقنيات الذكاء الاصطناعي لتدريس مقرر تاريخ الموسيقى العربية باستخدام إستراتيجية التعلم المعكوس	م.د/ إيهاب عاطف بولس	2616 – 2653
8	الاستفادة من فن "الردادي" عند "عبد الله الفرج" لرفع مستوى أداء دارسي آلة العود أغنية "ما تنظرون دمعتي" نموذجاً	جاسم عبد الإمام عبد الله	2654 – 2671
9	تدريبات مبتكرة للاستفادة مستوحاة من فن "الصوت الشامي" للملحن الكويتي "عبد الله الفرج" لرفع مستوى أداء دارسي آلة العود	جاسم عبد الإمام عبد الله	2672 – 2688
10	إسلوب أحمد الحجار فى صياغة بعض إلهان حلقات (مسحراتى فى بلاد النوبة) دراسة تحليلية	أ.م.د / شيرين صلاح محمد مصطفى	2689 – 2740
11	فى تدريس Tablature الأستعانة بأسلوب التابلانتشر آلة العود لمرحلة البكالوريوس	أ.م.د/ شيماء الشحات عمارة	2741 – 2767
12	أسلوب هانى شنودة فى تلحين بعض نماذج الطقطوقة (دراسة تحليلية)	لىلى طارق فوزى مصطفى	2768 – 2791
13	أسلوب صياغة هانى شنوده للمقدمات الموسيقية للأعمال الدرامية السينمائية والتلفزيونية	م.د/ محمد إبراهيم أبوزيد بدر	2792 – 2834
14	دراسة تحليلية لثنائي آلتى عود (دور هندي) لـ "الفريد جميل" والاستفادة منها فى مقرر العزف الجماعى	أ.م.د/ محمد عبد الله الديهان	2835 – 2861

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
15	تدريبات غنائية مستنبطة من تتر مقدمة مسلسل أهالينا لحسن أبو السعود تابع قسم الموسيقى العربية	محمد ممدوح محمد شعيب	2862 - 2890
16	دراسة تحليلية لتتر مقدمة مسلسل لن أعيش في جلباب أبي	محمد ممدوح محمد شعيب	2891 - 2907
17	ابتكار مؤلفات لقالب اللونجا في بعض المقامات غير الشائعة الاستخدام	م.د/ مروه محمد عبد المعطي	2908 - 2929
18	تدريبات صولفائية مستوحاه من اغنيه ختام الانبياء لياسمين الخيام والاستفاده منها لرفع مستوى الاداء في تدريس الصولفيج العربي	م.د/ مروه محمد عبد المعطي	2930 - 2965
19	أسلوب محمد رحيم في تلحين أغنية ابن الجيران - دراسة تحليلية	ميرام أيمن حسنين	2966 - 2987
20	الضروب المستخدمة في أغاني المناسبات الاجتماعية الكويتية	نورا خالد حمد سعدى	2988 - 3013
21	تدريبات مقترحة مستوحاة من قالب اللونجا عند "محمد شعله" للاستفادة منها في الأداء على آلة العود	م.د/ نورا عبد العاطي برشاوى عطا	3014 - 3051
22	توظيف تقنية رمز الاستجابة السريع (QR Code) لتحسين أداء الطلاب في مقرر الصولفيج العربي	م.د/ نورا عبد العاطي برشاوى عطا	3052 - 3090

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
23	اسلوب هانى مهنا في صياغة تتر مقدمة مسلسل عمارة يعقوبيان "دراسة تحليلية"	هايدى بطرس لبيب ساويرس	3111- 3091
24	الإستفادة من الأغاني الدينية عند عمرو دياب لتنمية الغناء الصولفائي لدى الطالب المتخصص	م.د/ هبة عبد الكريم بيومي	3159 - 3112