

متطلبات أداء بريليود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت Ludvig Schytte

أ.م.د/ أحمد سيد محمود محمد •

مقدمة البحث:

ظهر مصطلح "بريليود" Prelude في العصور المبكرة وأطلق على بعض المقطوعات القصيرة، وفي القرن السابع عشر أصبح البريليود متصل ببعض المؤلفات مثل الفوجه (*) Fugue وجاء أيضاً ضمن رقصات مؤلفة المتتابعة (***) Suite، وفي بداية القرن الثامن عشر تطور البريليود وعاد مؤلفة منفصلة ومستقلة بذاتها ولا يرتبط بمؤلفة أخرى، وفي القرن التاسع عشر زاد الإهتمام بتأليف بريليود البيانو كمؤلفة مستقلة قائمة على فكرة استعراض مهارات الأداء على آلة البيانو، ولقد أخذت مؤلفة البريليود أهمية كبيرة بالعصر الرومانتيكي خاصةً عندما بدأ المؤلفون يهتمون بالمقطوعات المنفردة لآلة البيانو^١، ومن بين هؤلاء المؤلف الدانماركي لودفيج شيت Ludvig Schytte (١٨٤٨-١٩٠٩) عازف البيانو والمعلم والمؤلف الذي ترك ذخيرة فنية كبيرة من مقطوعات البيانو في العصر الرومانتيكي، وسوف يتناول البحث الراهن أحد مؤلفاته المميزة وهي بريليود صغيرة Petits Preludes لآلة البيانو مصنف ٦٥ التي نشرها لودفيج شيت في مجموعتين بألمانيا.^٢

مشكلة البحث:

بالرغم من أن مؤلفة بريليود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت تتميز بمجموعة متنوعة من البريليود تحتوي على ألحان شيقة تجذب الدارسين وتقنيات أدائية ملائمة للقدرات العزفية لدارسي البيانو بمرحلة البكالوريوس، إلا أنها لم يتم تناولها من قبل بالدراسة والتحليل العزفي، لذا رأى الباحث ضرورة دراستها لما لها من أهمية في تنمية المهارات العزفية لدارسي البيانو وامكانية الإستعانة بها كمقطوعات حرة.

أهداف البحث:

١- تصنيف المستوى التعليمي للاثني عشر بريليود للبيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت.

• أستاذ مساعد بقسم البيانو والمصاحبة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

(*) الفوجا: مؤلفة آلية ظهرت في القرن السابع عشر وتتكون من صوتين أو أكثر، وهي عبارة عن تيمة تتكرر في درجات صوتية متنوعة.

(**) المتتابعة: مؤلفة آلية تتكون من عدة حركات في مقام واحد وتعزف الواحدة تلو الأخرى، وإن كانت لكل منها شخصيتها المستقلة.

¹ Martin Cooper: "The New Oxford History of Music", Oxford University Press, London, 1974, P. 210.

² Stanley Sadie: "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", Macmillan Publishers Limited, U.S.A, 2001, P.293.

٢- التعرف على سمات العناصر الموسيقية في بريليود البيانو مصنف ٦٥ عينة البحث عند لودفيج شيت.

٣- تحديد التقنيات العزفية التي يشتمل عليها بريليود البيانو مصنف ٦٥ عينة البحث عند لودفيج شيت وتقديم الإرشادات ومتطلبات الأداء الجيد لها.
أهمية البحث:

تقديم دراسة فنية ليستفيد منها دارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان في التعرف على المستوى التعليمي للاثني عشر بريليود للبيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت لإختيار ما يناسب قدراتهم العزفية، والتوصل إلى الأداء الجيد للتقنيات العزفية التي يشتمل عليها البريلويد عينة البحث من خلال الإرشادات العزفية ومتطلبات الأداء.
أسئلة البحث:

١- ما المستوى التعليمي للاثني عشر بريليود للبيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت؟
٢- ما سمات العناصر الموسيقية في بريليود البيانو مصنف ٦٥ عينة البحث عند لودفيج شيت؟
٣- ما التقنيات العزفية التي يشتمل عليها بريليود البيانو مصنف ٦٥ عينة البحث عند لودفيج شيت، وما الإرشادات ومتطلبات الأداء الجيد لها؟

إجراءات البحث:

أ) منهج البحث:

اتباع الباحث المنهج الوصفي في تحليل المحتوى، وهو المنهج الذي يقوم على وصف الظاهرة موضوع البحث، وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها.^١

ب) عينة البحث:

عينة منتقاة من مؤلفة بريليود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت، والتي تنقسم إلى مجموعتين وكل مجموعة تتكون من ستة بريليود، وجاءت عينة البحث من المجموعتين كما يلي:

- بريليود رقم ٢ من المجموعة الأولى.
- بريليود رقم ٣ من المجموعة الأولى.
- بريليود رقم ٤ من المجموعة الثانية.
- بريليود رقم ٦ من المجموعة الثانية.

^١ آمال صادق وفؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٩١م، ص ١٠٢.

ج) حدود البحث:

- الحدود الزمنية: الفترة من عام ١٨٤٨ إلى عام ١٩٠٩ وهي فترة حياة المؤلف لودفيج شيت.
- الحدود المكانية: الدانمارك.

د) أدوات البحث:

استطلاع آراء الأساتذة الخبراء والمتخصصين في المستوى التعليمي للاثنتي عشر بريليود للبيانو مصنّف ٦٥ عند لودفيج شيت، ومدى ملاءمتهم لدارسي مرحلة البكالوريوس في كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

مصطلحات البحث:

▪ الرومانتيكية **Romanticism**:

حركة فنية سيطرت علي جميع الفنون ومنها الموسيقي خلال الجزء الأكبر من القرن التاسع عشر، وقد تميزت هذه الحركة بالإنغماس في التعبير الذاتي، والإغراق في الخيال والعاطفة، والهروب إلي الطبيعة والعمل علي إحياء التراث القومي.^١

▪ التقنيات العزفية **Performance Techniques**:

مهارات وعادات عضلية وذهنية لازمه تُكتسب للسيطرة علي إمكانيات الآلة بطريقة كاملة، وذلك للوصول إلي الأداء الجيد للمؤلفة من خلال توضيح العناصر الموسيقية بها مثل المصطلحات الدالة علي السرعة والأقواس اللحنية بأنواعها والأداء المنقطع بأشكاله وعلامات التظليل والدواس.^٢

▪ البريليوود **Prelude**:

مؤلفة آلية يُطلق عليها بالإنجليزية **Prelude** وبالفرنسية **Prélude** وبالإيطالية **Preludio** وبالألمانية **Praeludium** تناولها المؤلفون الموسيقيين أحياناً كمقدمة لعمل رئيسي، وأحياناً كمقطوعة مستقلة ذات طابع إستعراضي تشبه التوكاتا، ويغلب علي بنائها البوليفونية وكانت تظهر براعة العازف وامكانيات وطابع الآلة التي كُتبت لها.^٣

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الراهن:

الدراسة الأولى: "بريليوود البيانو مصنّف ٢٨ عند شوبان" *

"Chopin Twenty-Four Preludes opus.28"

^١ عواطف عبد الكريم: "تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي"، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٩٧، ص٢.

^٢ Don Michael Randel: "The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians", Harvard College Press, U.S.A, 2004, P.506.

^٣ David Nicholls: "American Experimental Music", Department of Music, Cambridge University Press, First Published New York, 1990, P.6.

* **Meier Marilyn**: Artists Diploma, University of Cincinnati, U.S.A, 1993.

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على نشأة وأنواع مؤلفة البريليوود من القرن الخامس والسادس عشر حتى القرن العشرين وأنواعها، وتناولت في الإطار النظري نشأة وحياء ومؤلفات وأسلوب تأليف شوبان، وفي الإطار التطبيقي تناولت بريليوود البيانو مصنف ٢٨ عند شوبان بالدراسة والتحليل العزفي، وترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول أحد مؤلفات بريليوود البيانو في العصر الرومانتيكي، وتختلف في تناول بريليوود البيانو مصنف ٢٨ عند فريديريك شوبان، بينما يتناول البحث الراهن بريليوود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت.

الدراسة الثانية: بريليوود البيانو مصنف ٣٩ عند أناتولي ليادوف "دراسة تحليلية عزفية." *

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف بالخصائص الفنية التي بُنيت عليها مجموعة بريليوود العينة عند أناتولي ليادوف، وتحديد المستوى التعليمي لبريليوود البيانو مصنف ٣٩ عند أناتولي ليادوف الذي يتناسب مع القدرات العزفية لطلاب البيانو بكلليات التربية النوعية، والتعريف بالصعوبات التقنية والتقنيات العزفية التي تشتمل عليها بريليوودات عينة البحث والإرشادات العزفية اللازمة للوصول إلى الأداء الأفضل، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي في تحليل المحتوى، وترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول أحد مؤلفات بريليوود البيانو في العصر الرومانتيكي، وتختلف في تناول بريليوود البيانو مصنف ٣٩ عند أناتولي ليادوف، بينما يتناول البحث الراهن بريليوود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت.

الدراسة الثالثة: صوناتين البيانو رقم ٣ مصنف ٧٦ عند لودفيج شيت "دراسة تحليلية عزفية." **

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد المستوى التعليمي لصوناتين البيانو رقم ٣ مصنف ٧٦ عند لودفيج شيت، والتعرف على الخصائص الفنية للصوناتين، وتقديم الإرشادات العزفية التي تساعد دارسي البيانو على الوصول إلى أسلوب الأداء الجيد للتقنيات العزفية في صوناتين البيانو عند لودفيج شيت، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي في تحليل المحتوى، وترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول أحد مؤلفات البيانو عند المؤلف الدنماركي لودفيج شيت في العصر الرومانتيكي، وتختلف في تناول صوناتين البيانو رقم ٣ مصنف ٧٦ عند لودفيج شيت، بينما يتناول البحث الراهن بريليوود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت.

* اسامه فيليب حكيم: بحث منشور، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، المجلد التاسع، العدد السادس والأربعون، كلية التربية النوعية - جامعة المنيا، ٢٠٢٣.

** هاميس جعفر محمد: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامسون، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، ٢٠٢٣.

الجزء الأول: الإطار النظري

نبذة تاريخية عن تطور مؤلفة البريليوود:

بدأ ظهور مصطلح "بريليوود" في القرنين الخامس والسادس عشر وأطلق على مؤلفات منفردة قصيرة عبارة عن إرتجالات حرة لمؤلفي آلة الفرجينال *** Virginal، وترجع أهميتها إلى كونها المؤلفات الآلية الأولى التي وضعت خصيصاً للآلات ذات لوحات المفاتيح، وتميزت عن بعض أنواع التأليف الأخرى مثل الريتشاركار * Ricercare والكانزونا * Canzona، كما كان هناك العديد من المؤلفات بنفس طابع البريليوود الحر مثل التوكاتا *** Toccata والفانتازيا **** Fantasia والكابريتشييو ***** Capriccio وجميعهم مؤلفات لها نفس خصائص البريليوود، وغيرهم من المؤلفات الحرة التي تعتمد بالدرجة الأولى على إستعراض المهارات التقنية من أريبيجات وسلام وتآلفات أريبيج وإيقاع حر وطابع إرتجالي غير منتظم، ولكن جاءت مؤلفة البريليوود مختلفة من حيث الطابع فظهر منها الحزين الهادئ ومنها ما يستعرض العازف فيها مهارته في العزف، وأحياناً جاءت مجرد تكرار لبعض التآلفات أو تكرار لشكل إيقاعي أو نموذج لحنى يستخدم لبناء البريليوود، وجاءت صيغة البريليوود قائمة في بنائها على قوالب متنوعة ثنائية وثلاثية ورونودو، وجاءت البريليوود الغير متصلة Unconnected بالقرنين الخامس والسادس عشر عبارة عن مؤلفة قصيرة منفرد تتكون من عشره إلى عشرين مازوره تحتوي على فقرات إنتقالية سريعة أو تآلفات في اليدين بشكل متوازي أو تحتوي على أجزاء تقنية سلمية بأسلوب هوموفوني، أو أجزاء ذات طابع حر في التأليف للآلات لوحات المفاتيح. ¹

هناك العديد من مؤلفات البريليوود الغير متصلة في القرنين الخامس والسادس عشر، وأول ظهور لمؤلفة البريليوود الغير متصلة كان عام ١٤٤٨ في "مجموعة إلبورخ" Ileborgh Tablature والتي تحتوي على خمسون بريليوود مدونة بخط المؤلف آدم إلبورخ، وهي تعد أقدم وأعظم مخطوط موسيقي للبريليوود المبكرة من حيث القيمة وتم حفظها في الولايات المتحدة الأمريكية، وفي عام ١٤٥٢ ظهرت "مؤلفات الأورغن" التي كتبها المؤلف الألماني كونراد بومان Conrad Paumann

*** الفرجينال: آلة ذات لوحات مفاتيح عرفت في القرن السادس عشر في إنجلترا.

* ريتشاركار: مؤلفة آلية ظهرت في نهاية عصر النهضة وبداية عصر الباروك.

** كانزونا: مؤلفة آلية وغنائية ظهرت في نهاية عصر النهضة وبداية عصر الباروك.

*** توكاتا: مؤلفة آلية للآلات لوحات المفاتيح تحتوي على فقرات تقنية.

**** الفانتازيا: مؤلفة آلية يكتبها المؤلف تبعاً لإحساسه فهي لا تتقيد بقواعد بناء معينة في قالبها.

***** الكابريتشيو: مؤلفة آلية إيطالية يكتبها المؤلف بدون موضوع محدد، أو أنها غير مرتبطة بأي تيمة لحنية وتخضع لإنطلاقة المؤلف.

¹ ثيودور م. فيني: "تاريخ الموسيقى العالمية"، سمحة الخولي وجمال عبد الرحيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠م، ص ٦٠٠.

(١٤١٠-١٤٧٣) وهي عبارة عن مخطوطات موسيقية تحتوي على مجموعه قليله من البريليويد ألعانها مستمدة من الألحان الجريجورية والشعبية.^٢

في عام ١٤٦٠ ظهر كتاب الأورغن لبوكسهيم Buxheim Organ Book الذي يحتوي على مجموعه من ٣٠ بريليويد حدث بها تقدم في أسلوب التأليف عن المجموعة السابقة، وجاء في هذا الكتاب براعه واضحه في التأليف واساليب البناء والأفكار الموسيقية، وبدأ كل بريليويد بجزء قصير في طابع إرتجالي حر يتبعه فقرة لحنية هوموفونية تحتوي على تألفات من ثلاث أصوات، ويليه مجموعة مقطوعات في طابع البريليويد للمؤلف الإيطالي أندريا جابرييلي Andria Gabrielli (١٥٣٢-١٥٨٥) والتي تتميز بالحرية في إستخدام العناصر الكونترابنطيه بتألفات رأسية مع استخدام السلالم الملونة بكثرة، واستخدمها جابرييلي بأسلوب أكثر تقدماً وتجانساً حيث استخدم التألفات الهارمونية المكثفة بشكل جديد ومعبر، وبالرغم من أن هذه المؤلفات قصيرة إلا أنها عميقة، وفي نهاية القرن السادس عشر ظهرت البريليويد في مؤلفات وليم بيرد William Byrd (١٥٤٣-١٦٢٣) وچون بول John Bull (١٥٦٣-١٦٢٨) في إنجلترا، والتي حفظت في كتاب "فيتز ويليام لآلة الفرچينال" Fitz William Virginal Book.^١

في القرن السابع عشر ظهرت البريليويد المتصلة Connected حيث أصبحت فقرة لحنية تمهيدية لمؤلفات متنوعة مثل المتتابعة والفوجه، وتم إستخدامها كحركة كاملة للكونشرتو جروسو Concerto grosso، وهناك العديد من مؤلفات البريليويد المتصلة كمقدمة لمؤلفات ومنهم مجموعة البريليويد التي تسبق مؤلفة المتتابعات Suites للمؤلف الفرنسي لويس كوبران Louis Couperin (١٦٢٦-١٦٦١) وهي نوع فريد من التأليف ذو إيقاع حر.

في عام ١٧٠٢ ظهرت مجموعة أريادن الموسيقية * Ariadne Musica التي كتبها الألماني فرديناند فيشر Ferdinand Fischer (١٦٥٠-١٧٤٦) والتي تحتوي على ٢٠ بريليويد وفوجه كتبها في المقامات الكبيرة والصغيرة، يليها البريليويد ذو النموذج الإرتجالي الحر الذي يسبق مؤلفة المتتابعات للمؤلف الألماني جورج هاندل George Handel (١٦٨٥-١٧٩٥)، يليهما مجموعة الثمانية والأربعين بريليويد وفيوخ للكلاقيير المعدل The Well-Tempered Clavier للمؤلف الألماني باخ Bach (١٦٨٥-١٧٥٠) والتي تحتوي ٢٤ بريليويد للبيانو تتميز بعناصر تونالية

² Barrie Jones: "The Hutchinson Concise Dictionary of Music", Helicon Publishing Ltd, 1998, P. 512.

¹ Willi Apel: "Harvard Dictionary of Music", Harvard College Copyright, Printing 121, U.S.A, 1979, P. 597.

* مجموعة أريادن الموسيقية: مجموعة لمؤلفات الأورغن أول نشر لمؤلفاتها عام ١٧٠٢.

ولحنية وإيقاعية تعتبر تمهيد للحن الأساسي الذي تقوم عليه الفيوغ Fugue، واستخدم باخ أيضاً البريليويد كحركة كاملة للكونشرتو جروسو.¹

في بداية القرن الثامن عشر ظهرت البريليويد المستقلة Disconnected وجاءت عبارة عن مؤلفة منفصلة ومستقلة بذاتها لا ترتبط بمؤلفة أخرى، وتعتمد في تأليفها على فكرة إستعراض مهارات الأداء لآلة البيانو، ولقد زاد الإهتمام بتأليف بريليويد آلة البيانو عند العديد من المؤلفين الموسيقيين منذ القرن الثامن عشر حتى القرن العشرين، وهناك العديد من مؤلفات البريليويد المستقلة لآلة البيانو في الفترة من عام ١٧٥٠م وحتى النصف الأول من القرن العشرين، ومنها على سبيل المثال وليس الحصر بريليويد البيانو مصنف ٣٩ للمؤلف الألماني بيتهوفن Beethoven (١٧٠٠-١٨٢٧) التي كتبها في جميع السلالم الكبيرة، وبريليويد البيانو مصنف ٣٥ للمؤلف الألماني مندلسون Mendelssohn (١٨٠٩-١٨٤٧)، وجميعها مقطوعات قصيرة منفصلة في طابع الإرتجال، وبريليويد للبيانو مصنف ٣١ للمؤلف الفرنسي تشارلز ألكان Charles Alkan (١٨١٣-١٨٨٨) عبارة عن ٢٥ بريليويد كتبها عام ١٨٤٧، وهي تشبه مجموعة البريليويد عند شوبان في السلالم الكبيرة بترتيب كروماتيكي ويليها السلالم الصغيرة، وبريليويد للبيانو مصنف ٢٨ للمؤلف البولندي شوبان Chopin (١٨١٥-١٨٣٠) وتحتوي على ٢٤ بريليويد للبيانو وتأثر في تأليفها بإسلوب باخ، حيث كتبها في جميع المقامات الكبيره والصغيره ولكن بترتيب مختلف، واثنى عشر بريليويد للبيانو في مجموعتين للدانماركي لودفيج شيت Ludvig Schytte (١٨٤٨-١٩٠٩) (عينة البحث)، ومؤلفات بريليويد البيانو للمؤلف الروسي أناتولي ليادوف Anatoly Lyadov (١٨٥٥-١٩١٤) وهي ٤ بريليويد للبيانو مصنف ١٣ تم تأليفها عام ١٨٨٧، ٣ بريليويد مصنف ٢٧ عام ١٨٩١، ٣ بريليويد مصنف ٣٦ عام ١٨٩٥، ٤ بريليويد مصنف ٣٩ عام ١٨٩٥، ٤ بريليويد مصنف ٤٦ عام ١٨٩٩ للمؤلف الروسي أناتولي ليادوف Anatoly Lyadov، وبريليويد البيانو مصنف ٨ للمؤلف الروسي هنريك باتشولسكي Henryk Pachulski (١٨٥٩-١٩٢١) وتحتوي على ٦ بريليويد تم كتابتهم عام ١٨٩١.²

في الفترة من عام ١٩١٠ إلى ١٩١٣ كتب الفرنسي كلود ديبوسى Claude Debussy (١٨٦٢-١٩١٨) ٢٤ بريليويد للبيانو على نمط بريليويد شوبان في كتابين يحتوي كل منهم على ١٢ بريليويد، وجاء عنوان كل بريليويد من نهاية البريليويد الذي يسبقه، وظهر تأثره بصورة شيقه أو قصه أدبيه أو خياليه أو ظاهره طبيعیه للتعبير عن التأثيریه التي ينتمي إليها، وظهر في هذه المجموعة

² Martin Cooper: *op.cit*, 1974, P. 210.

¹ Stanley Sadie: *op.cit*, 2001, P.291.

أسلوب دييوسي المتقدم في تناول الهارموني والذي خرج فيه عن المؤلف حيث استخدم المقام الخماسي والمقامات ذات الأبعاد المتكامله في تلوينات رائعة تعبر عن تطور هارموني واضح، أما من حيث البناء الموسيقي فقد استخدم دييوسي الصيغ الثلاثية أو قالب الصوتاتا روندو.¹

في عام ١٨٩٢ كتب المؤلف الروسي فيليكس بلومنفيلد Felix Blumenfeld (١٨٦٣-١٩٣١) ٢٤ بريليود للبيانو مصنف ١٧ على نمط بريليود شوبان، وفي عام ١٨٩٦ كتب المؤلف الروسي ألكساندر سكريابين Alexander Scriabin (١٨٧٢-١٩١٥) ٢٤ بريليود للبيانو مصنف ١١، بجانب مؤلفات البريليويد للمؤلف الروسي رخمانينوف Rachmaninoff (١٨٧٣-١٩٤٣) وهي بريليود البيانو مصنف ٣ عام ١٨٩٢، و ١٠ بريليود مصنف ٢٣ عام ١٩٠٣، و ١٣ بريليود مصنف ٣٢ عام ١٩١٠، وبريليويد في سلم ري/ص عام ١٩١٧، بالإضافة لبريليويد البيانو عند كل من المؤلف التشيكي بوسلاف مارتينييو Bohuslav Martinu (١٨٩٠-١٩٥٩) والمؤلف السويسري فرانك مارتين Frank Martin (١٨٩٠-١٩٧٤)، وثلاثة بريليود لآلة البيانو للمؤلف الأمريكي جرشوين Gershwin (١٨٩٨-١٩٣٧)، وبريليويد البيانو مصنف ٥ للمؤلف الفرنسي روبرت كاسديسوس Robert Casadesus (١٨٩٩-١٩٧٢) الذي يحتوي على ٢٤ بريليود، وبريليويد البيانو مصنف ٨٥ للمؤلف الروسي ألكساندر تشيرنينين Alexander Tcherepnin (١٨٩٩-١٩٧٧) الذي يحتوي على ١٢ بريليود، وبريليويد البيانو مصنف ٣٨ للمؤلف الروسي ديمتري كابليفسكي Dimitri Kabalevsky (١٩٠٤-١٩٨٧) الذي يحتوي على ٢٤ بريليود، وتسعة بريليود لآلة البيانو للمؤلف الفرنسي أوليفر ميسان Oliver Messiaen (١٩٠٨-١٩٩٢) التي كتبت عام ١٩٢٩.^٢

السيرة الذاتية للمؤلف لودفيج شيت Ludvig Shcytte (١٨٤٨-١٩٠٩)

عازف البيانو والمعلم والمؤلف الموسيقى الدانماركي الجنسية في العصر الرومانتيكي، كان والده وزيراً ويملك مهارة العزف على العديد من الآلات الموسيقية مثل الكمان والفيولا والتشيللو والجيتار والفلوت والبيانو، وكانت والدته تمتلك صوت مميزاً، وجميع إخوته موسيقيين لذا سمع في طفولته قدراً كبيراً من الموسيقى، ولكن أكثر ما أثار إهتمامه موسيقى الحجرة وصوناتات المؤلف الألماني لودفيج فان بيتهوفن Ludwig Van Beethoven (١٧٧٠-١٨٢٧) وقصائد المؤلف البولندي

^٢ عواطف عبد الكريم: "محيط الفنون الجزء الثاني"، موسيقى القرن العشرين، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠، ص ٣٢٤.

^١ James Friskin, Irwin Freundlich: "Music for the Piano", Dover Publications; Revised edition, New York, 2011, P.100.

فريدريك شوبان Frédéric Chopin (١٨١٠-١٨٤٩) التي كانت أخته تعزف العديد منها بشكل جيد للغاية.

درس لودفيج شيت البيانو في البداية على يد عازف البيانو الدانماركي أنطون ري Anton Røe (١٨٢٠-١٨٨٦)، وهو في سن السادسة عشر من عمره عام ١٨٦٤ اجتاز تعليمه بنجاح وتخرج وشغل وظيفة صيدلي، وفي تلك الفترة قام بتوفير جزء من المال من أجل دراسة الموسيقى التي كان يحبها كثيراً، وبالفعل استطاع أن يدرس التأليف الموسيقي في كوبنهاجن Copenhagen على يد المعلم والمؤلف الدانماركي نيلز جاد Niels Gade (١٨١٧-١٨٩٠)، وعلى يد المعلم والمؤلف النرويجي إدموند نيوبيرت Edmund Neupert (١٨٤٢-١٨٨٨).

في عام ١٨٨٤ سافر لودفيج شيت إلى ألمانيا للدراسة على يد عازف البيانو والمعلم والمؤلف المجري فرانز ليست Franz Liszt (١٨١١-١٨٨٦)، وفي الفترة من عام ١٨٨٦ إلى ١٩٠٧ إنتقل للعيش في فيينا Vienna واستكمل دراسته للموسيقى إلى أن تم تعيينه في منصب أستاذ للموسيقى هناك، وفي عام ١٩٠٨ إنتقل للعيش في برلين Berlin حتى وفاته.

ترك لودفيج شيت ذخيرة فنية كبيرة من المقطوعات والدراسات لآلة البيانو ولا تزال أعماله يستخدم العديد منها كمؤلفات تعليمية لدارسي آلة البيانو، ومن أهم أعماله المميزة كونشرتو البيانو مصنف ٢٨ وصوناتا البيانو مصنف ٥٣، كما كتب أوبرا "البطل" Hero والتي عُرضت في كوبنهاجن عام ١٨٩٨، وأوبرا "الملك" Der Mameluk والتي عُرضت في فيينا عام ١٩٠٣، إلى أن توفي لودفيج شيت في ١٠ نوفمبر ١٩٠٩ في برلين.^١

مؤلفات لودفيج شيت لآلة البيانو: ^٢

وقد قام الباحث بترتيب أعمال لودفيج شيت لآلة البيانو تبعاً لأرقام المصنفات كما يلي:

- ٥ مقطوعات شخصية Karakterstykker مصنف ٣ نشرها عام ١٨٤٤.
- رقصة بولونيز براق Polonaise Brillante مصنف ١١ نشرها عام ١٨٨١.
- ٤ مقطوعات شخصية Karakterstykker مصنف ١٢ نشرها عام ١٨٤٤.
- ٣ إمبرمبتو Impromptus مصنف ١٨ نشرها عام ١٨٩٩.
- مقطوعات بعنوان "أمزجة الطبيعة" Naturstemninger مصنف ٢٢ نشرها عام ١٩٠١.
- ٢٠ مقطوعة بعنوان "النزهات الموسيقية" Promenades Musicales مصنف ٢٦ نشرها عام ١٨٨٢.

¹ https://Etudesmagazine.com/Ludvig_Schytte.

² https://Imslp.org/wiki/Ludvig_Schytte.

- كونشرتو Concerto من ثلاث حركات للبيانو والأوركسترا مصنف ٢٨ نشره عام ١٨٩٤.
- ٩ مقطوعات بعنوان "الصور الموسيقية" Musikalisches Bilderbuch مصنف ٢٩ نشرها عام ١٨٨٢.
- مقطوعات بعنوان "مسرحيات الأطفال" Bornestykker مصنف ٣٣ نشرها عام ١٨٨٤.
- ٦ فانتازيا بعنوان "ضوء القمر المرتفع" Monscheinwnderungen مصنف ٤٣ نشرها عام ١٨٨٤.
- ٦ مقطوعات بعنوان "روكوكو" Rococo مصنف ٤٥ نشرها عام ١٨٨٥.
- ٣ مقطوعات بعنوان "ألبوم الأوراق" Albumblätter مصنف ٤٧ نشرها عام ١٨٨٦.
- ٣ دراسات للحفلات Etudes de Concert مصنف ٤٨ نشرها عام ١٨٨٦.
- صوناتا Sonata من ثلاث حركات مصنف ٥٣ نشرها عام ١٨٨٦.
- ٥ مقطوعات بعنوان "ألبوم الأوراق" Albumblätter مصنف ٥٤ نشرها عام ١٨٨٧.
- ٨ مقطوعات غنائية Lyriske Smaastykker مصنف ٥٥ نشرها عام ١٨٨٨.
- ١٦ دراسة لحنية متقدمة Fortschreitende, Melodische Votrags- Etuden مصنف ٥٨ نشرها عام ١٨٨٨.
- ١٠ مقطوعات بعنوان "كابريس وفانتازيا" Caprices et Fantasies مصنف ٦٣ نشرها عام ١٨٩٠.
- ١٢ بريليود صغيرة Petits Preludes مصنف ٦٥ في مجموعتين (عينه البحث الراهن).
- ٣٠ دراسة لحنية سهله Easy and Melodious Studies مصنف ٦٦ نشرها عام ١٨٩٠.
- ٢٥ دراسة حديثة وسهلة ومتقدمة Etudes Modernes, Faciles, Progressives مصنف ٦٨ نشرها عام ١٨٩١.
- مقطوعات بعنوان "منذ الطفولة السعيدة" Aus Froher Kinderzeit مصنف ٦٩ نشرها عام ١٩٠٤.
- ١٠ مقطوعات بعنوان "المؤرخون" Historiettes مصنف ٧٠ نشرها عام ١٨٩١.
- ٦ دراسات براقه Brilliant Vortragsetuden مصنف ٧٣ نشرها عام ١٨٩٢.
- ١٥ مقطوعة للشباب Fur die Jugend مصنف ٧٤ نشرها عام ١٨٩٣.
- ١٠ كتب بعنوان "دراسات خاصة لحنية" Melodische Special - Etudes مصنف ٧٥ نشرها عام ١٨٩٣.

- ٦ صوناتين حديثة Moderne Sonatinen مصنف ٧٦ نشرها عام ١٨٩٣.
- ١٢ مقطوعة بعنوان "المنمنمات" Miniaturen مصنف ٧٩ نشرها عام ١٨٩٥.
- ١٢ مقطوعة Klavierstucke مصنف ٨٠ نشرها عام ١٨٩٥.
- ٨ مقطوعات بعنوان "زهور غريبة" Fleurs Exotiques مصنف ٨٦ نشرها عام ١٨٩٦.
- ٦ دراسات إرشادية Instruktive Vortages – Studien مصنف ٩٠ نشرها عام ١٨٩٧.
- ١٢ مقطوعة بعنوان "الصور الموسيقية للصغار" Musikalische Bilder fur Kleine Leute مصنف ٩٤ نشرها عام ١٨٩٧.
- ١٢ دراسة مميزة وسهلة Leichte Chrarakteristische Etuden مصنف ٩٥ نشرها عام ١٨٩٧.
- ١٣ مقطوعة بعنوان "قصص وحكايات خرافية" Erzählungen und Marchen مصنف ٩٦ نشرها عام ١٨٩٧.
- ١٤ مقطوعة بعنوان "أفراح الشباب" Jugendfreuden مصنف ٩٧ نشرها عام ١٨٩٧.
- ٨ إسكتشات Sketches مصنف ٩٨ نشرها عام ١٨٩٨.
- ٦ تمارين براقه Brilliant Ubungsstuke مصنف ٩٩ نشرها عام ١٨٩٧.
- ٢ فالس Valses مصنف ١٠٢ نشرها عام ١٨٩٧.
- ٥٠ مقطوعة بعنوان "الفن الحديث للدراسة" Die Moderne Kunst des Vortags مصنف ١٠٦ نشرها عام ١٨٩٨.
- مقطوعات بعنوان "حكايات خيالية" Eventyr مصنف ١٠٧ نشرها عام ١٩٠٣.
- ٢٥ دراسة لحنية Melodious Studies مصنف ١٠٨ عام ١٨٩٨.
- متتابعة بعنوان "ساحة الشعب" Piazza del Popolo مصنف ١١٠ نشرها عام ١٩٠٣.
- ١٢ مقطوعة بعنوان "التحولات الموسيقية" Musikalische Wanderblider للبيانو الأربع أيدي مصنف ١١٢ نشرها عام ١٨٩٩.
- ١٢ مقطوعة بعنوان "رسومات بالقلم الرصاص" Federzeichnungen مصنف ١١٣ نشرها عام ١٨٩٩.
- كونشرتينو Concertino من حركتين لثنائي البيانو مصنف ١١٥ نشره عام ١٩٠٠.
- ٨ إسكتشات لحنية Melodische Skizzen مصنف ١٢٩ نشرها عام ١٩٠١.
- متتابعة صغيرة وسهلة Petites Suites faciles مصنف ١٣٢ نشرها عام ١٩٠٣.

- متابعة الأطفال Kinder Suite من ثلاث حركات مصنف ١٤٢ نشرها عام ١٩٠٥.
 - ٢٤ دراسة للأداء اللحني في جميع المفاتيح Melodische Vortragsstudien in Allen Toarten مصنف ١٥٩ نشرها عام ١٩٠٩.
 - ٢٥ مقطوعة بعنوان "دراسات مضيئة" Leichte Etuden مصنف ١٦٠ نشرها عام ١٩٠٨.
- الجزء الثاني: الإطار التطبيقي:

❖ دراسة مسحية للاثني عشر بريليود للبيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت من حيث السلم والميزان والسرعة والصيغة والطول البنائي والتقنيات العزفية في البريليود كما بالجدول التالي:-

دراسة مسحية لبريليود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت

رقم البريليود والمجموعة	السلم	الميزان	السرعة	الصيغة والطول البنائي	التقنيات العزفية في البريليود
رقم ١ مصنف ٦٥ المجموعة الأولى	دو الكبير	2 4	Moderato e cantabile متوسط السرعة وغنائي	صيغة أحادية مع التكرار بالإعادة والتصوير وتنتهي بكودا Coda ٨٠ مازورة اليسرى.	- نغمات منفردة متصلة في قوس لحني متصل طويل Legato باليد اليمنى وأربيجات صاعدة متصلة يصاحبها نغمات ممتدة في صوت الباص كبيدال نوت باستخدام الدواس Pedal باليد اليسرى. - نغمات ممتدة خاضعة لأربطة زمنية في صوت الباص باليد اليسرى. - أربيجات صاعدة متصلة مقسمة بين اليدين في اقواس لحنية طويلة. - أوكتافات هارمونية ممتدة برباط زمني باليدين.
رقم ٢ مصنف ٦٥ المجموعة الأولى	لا الصغير	3 4	Andante con moto معتدلة البطء بحركة وحرارة	صيغة أحادية مع التكرار بالإعادة والتصوير وتنتهي بكودا Coda ٤٤ مازورة	- نغمة منفردة وتكرارها يليها مسافة لحنية صاعدة، وبداية القوس المتصل المتصل Legato من الأناكروز باليد اليمنى. - نغمة منفردة في صوت الباص مع الضغط القوي accent (>) يليها تألفات رباعية متقطعة Mezzo Staccato باليد اليسرى. - أوكتاف هارموني يليه تألف رباعي خاضع لحنية الأربيجو باليد اليسرى. - أوكتاف هارموني وتألف هارموني ثلاثي في قوس لحني قصير Slur باليد اليسرى. - نغمة ممتدة في إيقاع النوار ومسافة هارمونية مزدوجة في قوس لحني قصير يليهما نغمة ممتدة في إيقاع البلاش يليها تكرار للمسافة الهارمونية المتقطعة Mezzo Staccato باليد اليسرى. - حلية الأتشيكاتورا التي تسبق نغمة منفردة باليد اليمنى.

دراسة مسحية لبريليود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت

التقنيات العزفية في البريليود	الصيغة والطول البنائي	السرعة	الميزان	السلم	رقم البريليود والمجموعة
- لحن موحد باليدين يحتوي على نغمة ممتدة في صوت خارجي يليها مسافة هارمونية مزدوجة متقطعة Mezzo Staccato مع تكرارها في صوت داخلي.					
- نغمات كروماتيه في اتجاه لحنى صاعد ومسافات ثانية لحنية متتالية في تتابع لحنى صاعد في أقواس لحنية قصيرة Slurs باليد اليمنى. - نغمة منفردة يليها مسافة هارمونية مزدوجة بالتبادل وبأسلوب متقطع Staccato باليد اليسرى. - سنكوب لحنى باليد اليمنى من نغمات منفردة يتوسطها قوس لحنى قصير وضغط قوي. - أربيج هابط يبدأ بمسافة لحنية صاعدة في قوس لحنى متصل Legato باليد اليمنى. - نغمات كروماتيه صاعده في أقواس لحنية قصيرة يصاحبها في صوت خارجي نغمات منفردة ممتدة باليد اليمنى. - تألف هارموني ممتد في اليدين برياط زمني.	صيغة رون دو A,B,A2,C ٦٨: A2 مازورة	Allegro moderato e graziose السرعة معتدلة برشاقة وخفة وتألق	C	مى ^b / ك	رقم ٣ مصنف ٦٥ المجموعة الأولى
- لحن من صوتين في صوت السوبرانو من مسافات لحنية متصلة ويصاحبها في صوت داخلي نغمات أو مسافات هارمونية ممتدة باليد اليمنى. - مسافات وأوكتافات هارمونية ونغمات منفردة متتالية ومتقطعة Mezzo Staccato باليد اليسرى. - تألفات هارمونية بحلية الأربيجيو باليد اليمنى. - نغمة منفردة يسبقها الأتشيكاتورا ويصاحبها نغمة ممتدة في صوت داخلي باليد اليمنى. - نغمات سلمية هابطة وصاعدة يصاحبها نغمات ممتدة كبيدال نوت في صوت الباص باليد اليسرى. - نغمة ممتدة باليد اليسرى يسبقها الأتشيكاتورا على مسافة أوكتاف بالضغط القوي باليد اليسرى.	صيغة حرة A,B,A2,C ٥٢ مازورة	Molto moderato كثير من الإعتدال في السرعة	3 4	صول/ص	رقم ٤ مصنف ٦٥ المجموعة الأولى
- لحن من صوتين جاء في صوت السوبرانو نغمات منفردة متقطعة وخاضعة للضغط القوي هابطة وصاعدة ويصاحبها نغمات منفردة	صيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2	Allegro moderato سرعة معتدلة	2 4	صول/ك	رقم ٥

دراسة مسحية لبريليويد البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت

رقم البريليويد والمجموعة	السلم	الميزان	السرعة	الصيغة والطول البنائي	التقنيات العزفية في البريليويد
مصنف ٦٥ المجموعة الأولى				٤٨ مازورة	ومسافات هارمونية متقطعة في صوت داخلي باليد اليمنى. - مسافات وتآلفات هارمونية متقطعة يسبقها سكتات كروش. - تآلفات هارمونية خاضعة للأريبيجو باليدين. - تآلفات هارمونية متتالية متقطعة باليدين.
رقم ٦ مصنف ٦٥ المجموعة الأولى	صول/ك	68	Moderato e graziose الإعتدال في السرعة برشاقة وخفة وتآلق	صيغة ثلاثية بسيطة <u>A,B,A2</u> ٥٦ مازورة	- تألف هارموني بحلية الأريبيجو يليه تآلفات ومسافات هارمونية متصلة باستخدام الدواس باليدين. - تآلفات هارمونية ثلاثية متتالية في أقواس لحنية طويلة باليدين. - مسافة هارمونية يسبقها حلية الأوجاتورا من نغمتين باليد اليمنى. - تألف هارموني خاضع لحلية الأريبيجو ويسبقه حلية الأتشيكتورا باليد اليمنى. - مسافات الأوكتاف الهارموني المتتالية والمتصلة باليد اليسرى. - مسافات وتآلفات ثلاثية هارمونية متقطعة Mezzo Staccato باليد اليسرى.
رقم ١ مصنف ٦٥ المجموعة الثانية	دو/ص	34	Andante con moto معتدلة البطء بحركة وحرارة	صيغة ثلاثية بسيطة <u>A,B,A2</u> ٤٨ مازورة	- تآلفات هارمونية ثلاثية أو رباعية متتالية ومتقطعة Mezzo Staccato باليد اليمنى. - نغمت منفردة ومسافات مزدوجة وأوكتافات هارمونية متقطعة Mezzo Staccato باليد اليسرى. - تآلفات هارمونية خاضعة لحلية الأريبيجو. - أريبيج هابط في قوس لحنى متصل يرتكز على تألف ثلاثي هارموني باليد اليسرى. - تآلفات هارمونية رباعية في قوس لحنى قصير Slur باليد اليسرى.
رقم ٢ مصنف ٦٥ المجموعة الثانية	لا/ك	24	Allegro moderato معتدل السرعة	صيغة ثلاثية <u>A,B,C,A2+</u> Coda ٦٧ مازورة	- أريبيج صاعد متصل ينتهي بتآلف هارموني ثلاثي باليد اليمنى. - نغمة منفردة يليها مسافة مزدوجة أو تألف هارموني ثلاثي متقطع بالتبادل باليد اليسرى. - نغمت سلمية هابطة متصلة يتخللها حلية الأوجاتورا من نغمتين. - تألف هارموني بحلية الأريبيجو باليد اليمنى. - نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على أوكتاف هارموني ونغمة منفردة في قوس لحنى قصير

دراسة مسحية لبريليويد البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت

رقم البريليويد والمجموعة	السلم	الميزان	السرعة	الصيغة والطول البنائي	التقنيات العزفية في البريليويد
					يليهما مسافة مزدوجة أو تألف هارموني ونغمة منفردة متقطعة باليد اليمنى. - مسافتين في قوس قصير باليد اليسرى. - تألف هارموني خماسي خاضع لحلية الأربيجيتو وممتد برباط زمني باليدين. - لحن مقسم بين اليدين يحتوي على نغمة باليد اليسرى وتألف هارموني باليد اليمنى بالتبادل.
رقم ٣ مصنف ٦٥ المجموعة الثانية	مى ^٦ /ك	3 4	Andante cantabile معتدلة البطء غنائي	صيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2 ٥٦ مازورة	- نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على تألف هارموني ممتد يليه مسافة هارمونية في قوس لحن متصل باليد اليمنى. - نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على نغمة منفردة متكررة يصاحبها نغمة ممتدة كبيدال نوت في صوت الباص باليد اليسرى. - أربيج هابط يبدأ بتألف هارموني باليدين. - نغمة منفردة يسبقها حلية أتشيكاتورا على مسافة أوكتاف باليد اليمنى. - نغمات كروماتية متصلة يصاحبها مسافة هارمونية مزدوجة في صوت خارجي باليد اليمنى. - نغمات كروماتية صاعدة ومتصلة باليد اليسرى. - تألفات هارمونية ثلاثية يسبقها حلية الأوجاتورا من نغمتين باليد اليمنى. - تألفات هارمونية محذوفة الثالثة متصلة في إيقاع الثلاثية باليد اليسرى. - نغمة منفردة متكررة يصاحبها نغمة ممتدة كبيدال نوت في صوت الباص باليد اليسرى.
رقم ٤ مصنف ٦٥ المجموعة الثانية	صول/ص	2 4	Moderato e con espressione الإعتدال في السرعة بتعبير	صيغة ثلاثية A,B,A2,Coda ٦٠ مازورة	- حوار لحن بين اليدين عبارة عن ثلاث نغمات كروماتية متصلة تنتهي بالضغط القوي (>) في اليد اليسرى، وتألف هارموني ونغمة منفردة في قوس قصير باليد اليمنى مع التكرار بالتصوير. - أربيج صاعد متصل مقسم بين اليدين يليه أربيجات صاعده باليد اليسرى تصاحب اللحن الأساسي باليد اليمنى. - نغمة ممتدة برباط زمني كبيدال نوت في صوت الباص تصاحب النغمات الكروماتية الهابطة في قوس لحن متصل التي تنتهي بالضغط القوي >. - لحن من ثلاث أصوات يحتوي على نغمة ممتدة برباط زمني ونغمة منفردة وأوكتافات هارمونية في صوت خارجي وأربيج هابط متصل ينتهي بنغمات

دراسة مسحية لبريليويد البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت

رقم البريليويد والمجموعة	السلم	الميزان	السرعة	الصيغة والطول البنائي	التقنيات العزفية في البريليويد
					كروماتية هابطة في صوت الوسط ونغمات منفردة في صوت الباص. - مسافات وتآلفات هارمونية متقطعة باليد اليمنى يصاحبها أوكتافات هارمونية باليد اليسرى. - نغمات سلمية صاعدة وهابطة في قوس لحني متصل طويل باليد اليسرى.
رقم ٥ مصنف ٦٥ المجموعة الثانية	لا/ب/ك	6 8	Moderato الإعتدال في السرعة	صيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2+ Coda ٣٤ مازورة	- نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على مسافات لحنية صاعدة وهابطة متصلة باليد اليمنى. - مسافات لحنية واسعة متصلة باليد اليسرى. - تآلفات هارمونية في قوس قصير باليد اليمنى. - مسافات هارمونية بحلية الأريبيجو والضغط القوي يليها مسافات لحنية متصلة باليدين. - تألف هارموني بحلية الأريبيجو والضغط القوي يليه نغمات منفردة متكررة باليد اليمنى. - تآلفات هارمونية رباعية خاضعة لحلية الأريبيجو باليد اليمين.
رقم ٦ مصنف ٦٥ المجموعة الثانية	صول/ك	2 4	Allegro سريع	صيغة أحادية ٥٨ مازورة	- لحن مقسم بين اليدين يحتوي على مسافات هارمونية مزدوجة تؤدي بالتبادل بين اليدين في أقواس لحنية متصلة. - لحن مقسم بين اليدين يحتوي على تآلفات هارمونية ثلاثية تؤدي في اليد اليمنى ومسافات هارمونية مزدوجة باليد اليسرى.

❖ أسباب إختيار عينة البحث:

بعد إجراء الباحث لمسح شامل للثلاثي عشر بريليويد للبيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت وتصنيفهم طبقاً لإستطلاع آراء الخبراء والمتخصصين، فقد راعى الباحث في إختياره لعينة البحث المنتقاة أن تكون متنوعة من حيث السلم والميزان والسرعة والصيغة والطول البنائي والتقنيات العزفية، ومتدرجة المستوى التعليمي فيما يتناسب مع القدرات العزفية لدراسي البيانو في مرحلة البكالوريوس، وجاءت عينة البحث كما يلي:

- بريليويد رقم ٢ من المجموعة الأولى يناسب الفرقة الثانية بنسبة ٦٠٪.
- بريليويد رقم ٣ من المجموعة الأولى يناسب الفرقة الثانية بنسبة ٦٠٪.
- بريليويد رقم ٤ من المجموعة الثانية يناسب الفرقة الثالثة بنسبة ٧٠٪.
- بريليويد رقم ٦ من المجموعة الثانية يناسب الفرقة الرابعة بنسبة ٩٠٪.

❖ دراسة تحليلية عزفية للبريلويد عينة البحث:

البريلويد الأول: رقم ٢ في المجموعة الأولى بالمؤلفة الأصلية من مصنف ٦٥

• التحليل البنائي:

السلم: لا/ص.

الميزان: 3
4

السرعة: معتدلة البطء بحركة وحرارة Andante con moto.

الطول البنائي: ٤٤ مازورة.

الصيغة: أحادية مع التكرار بالإعادة والتصوير وتنتهي بكودا Coda وجاءت كما يلي:

- الجملة الأولى: من م ١- ٨ تنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ص.
- الجملة الثانية: من م ٩- ١٦ تنتهي بقفلة نصفية سلم دو/ك.
- الجملة الثالثة: من م ١٧- ٢٤ تنتهي على نصفية في سلم لا/ص.
- الجملة الرابعة: من م ٢٥- ٣٢^٢ تنتهي بقفلة على الدرجة الثانية في سلم لا/ص.
- الجملة الخامسة: من م ٣٢^٣- ٤٠ تنتهي بقفلة نصفية في سلم لا/ص.
- كودا Coda: من م ٤١- ٤٤ تنتهي بقفلة تامة سلم لا/ص.

• التحليل العزفي:

الجملة الأولى: من م ١-٨.

- تؤدي اليد اليمنى من م ١-٤ اللحن الأساسي بصوت خافت جداً PP والذي يحتوي على نغمة منفردة وتكرارها يليها مسافة لحنية صاعدة وبداية القوس المتصل المتصل Legato بعد مازورة ١ جاءت من الأناكروز، ويتكرر ذلك بالتصوير حتى م ٤ مع التدرج في قوة وخفوت الصوت Crec، وجاءت العبارة من م ٥-٨ إعادة حرفية للعبارة السابقة، وفي م ٨ ينتهي لحن اليد اليمنى على نغمة منفردة متكررة بصوت خافت جداً PP مع التدرج في البطء rit.

- تؤدي اليد اليسرى من م ١-٤ مصاحبة شبه ثابتة قائمة على نغمة منفردة في صوت الباص مع الضغط القوي accent (>) يليها تألفات رباعية منقطعة Mezzo Staccato على الدرجة الأولى والسابعة في سلم لا/ك مع التكرار، ويلاحظ ظهور أداء نغمات الباص في التألفات الهارمونية لكروماتيك هابط في م ٣، ٤، وجاءت العبارة من م ٥-٨ إعادة حرفية للعبارة السابقة مع حدوث تغيير في م ٥ حيث تغيرت النغمة المنفردة بداية النموذج الإيقاعي إلى أوكتاف هارموني والتألف الأول يؤدي بحلية الأريبيجو، وفي م ٧، ٨ ظهر نموذج إيقاعي يحتوي في النوار الثالث على

أوكتاف هارموني وتآلف هارموني ثلاثي في قوس لحني قصير Slur مع لمس سلم فا/ك وسلم مي/ص.



شكل رقم (١) من م ١ - ٨ في البريليود الأول

التقنية الأولى:

■ نغمة منفردة وتكرارها يليها مسافة لحنية صاعدة، وبداية القوس المتصل المتصل **Legato** من الأناكروز باليد اليمنى، كما جاء من م ٧-١.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- أن ينتبه العازف أن القوس اللحنى المتصل بعد المازورة الأولى يبدأ من أناكروز كل مازورة.
- يتطلب أداء القوس اللحنى المتصل أن تعزف النغمة الأولى بالأناكروز بعمق من خلال الأصابع مع عدم الفصل بين النغمات المتصلة ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحنى.

التقنية الثانية:

■ نغمة منفردة في صوت الباص مع الضغط القوي **accent (>)** يليها تآلفات رباعية متقطعة **Mezzo Staccato** باليد اليسرى، كما جاء من م ٦-١.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- يرى الباحث ضرورة إعداد اليد اليسرى لأداء المسافة اللحنية بين نغمة الباص المنفردة والتآلف الهارموني الأول وأن يتدرب العازف عليها بمفردها مع أهمية الضغط بقوة على نغمة الباص (>).
- يتطلب أداء التآلفات الهارمونية الرباعية أن تؤدي النغمات بقوة لمس واحدة وكوحدة واحدة معاً مع الإلتزام بترقيم الأصابع المقترح من قبل الباحث المدون بالشكل رقم ١، ويقترح الباحث التدريب على التآلفات الهارمونية باليد اليسرى بمفردها كما بالشكل التالي.



شكل رقم (٢) يوضح التآلفات الهارمونية في اليد اليسرى في البريليود الأول

- يتطلب أداء Mezzo Staccato أن يأخذ كل تألف ثلاثة أرباع قيمته الزمنية ويؤدي من مفصل اليد والكوع.

- مراعاة إظهار نغمات الباص التي تؤدي نغمات كروماتيكية هابطة بالتألفات الثلاثية في م ٣، ٤. **التقنية الثالثة:**

■ أوكتاف هارموني يليه تألف هارموني رباعي خاضع لحلية الأريبيجو باليد اليسرى، كما جاء في بداية م ٥. **الإرشادات ومتطلبات الأداء:**

- ضرورة إستعداد اليد اليسرى لأداء الأوكتاف الهارموني مع الضغط بشدة على الأوكتاف (>).
- يتطلب أداء حلية الأريبيجو أن تؤدي نغمات التألف الهارموني كل نغمة تلو الأخرى بقوة لمس واحدة، والشكل التالي يوضح تدوين وكيفية أداء حلية الأريبيجو باليد اليسرى.



شكل رقم (٣) يوضح تدوين وكيفية أداء حلية الأريبيجو باليد اليسرى

التقنية الرابعة:

■ أوكتاف هارموني وتألف هارموني ثلاثي في قوس لحني قصير Slur باليد اليسرى، كما جاء في م ٧، ٨، ٣.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- يتطلب أداء القوس اللحني القصير أن يؤدي الأوكتاف الهارموني بعمق مع رفع اليد اليسرى بخفة ورشاقة في نهاية القوس أثناء أداء التألف الهارموني، ويرى الباحث أهمية أن يتدرب العازف على المسافة اللحنية بين الأوكتاف الهارموني والتألف الهارموني بمفردها.

الجملة الثانية: من م ٩-١٦.

- استمرت اليد اليمنى في أداء اللحن الأساسي في م ٩، ١١ بصوت خافت P مع التصوير في سلم دو/ك، وجاء في م ١٠، ١٢ نغمات منفردة ونغمات سلمية هابطة متصلة في قوس لحني متصل Legato لمزورتين، وجاء في م ١٣، ١٤ نغمة منفردة يليها مسافة لحنية هابطة مع الضغط القوي accent (>) على النوار الثاني، وجاء في م ١٥، ١٦ مسافات لحنية هابطة وصاعدة يليها نغمة منفردة متكررة في قوس لحني متصل لمزورتين مع لمس سلم صول/ص.

- استمرت اليد اليسرى في أداء المصاحبة السابقة من م ٩-١١ مع ظهور كروماتيك صاعد وهابط في نغمات الباص بالتألفات الهارمونية، وجاء في م ١٢ نغمة منفردة في صوت الباص وتألف هارموني ثلاثي في قوس لحني قصير Slur مع التكرار بالتصوير في إتجاه لحني صاعد، وجاء من م ١٣-١٥ نغمة ممتدة في إيقاع النوار ومسافة هارمونية مزدوجة في قوس لحني قصير يليهما نغمة ممتدة في إيقاع البلاش يليها تكرار للمسافة الهارمونية.



شكل رقم (٤) من م ٩-١٦ في البريليوود الأول

التقنية الخامسة:

■ نغمة ممتدة في إيقاع النوار ومسافة هارمونية مزدوجة في قوس لحني قصير يليهما نغمة ممتدة في إيقاع البلاش يليها تكرار للمسافة الهارمونية المتقطعة Mezzo Staccato باليد اليسرى، كما جاء من م ١٣-١٥.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- الإلتزام بما سبق ذكره في أداء القوس اللحني القصير والأداء المنقطع Mezzo Staccato، مع مراعاة تثبيت النغمتين المنفردتين الممتدتين في بداية النوار الأول والثاني، والإلتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحث بالمدونة.

الجملة الثالثة: من م ١٧-٢٤.

إعادة حرفية للجملة الثانية من م ٩-١٤، مع حدوث تغيير في م ٢٣، ٢٤ في لحن اليد اليمنى الذي جاء عبارة عن مسافات لحنية هابطة وصاعدة تنتهي بنغمة ممتدة في قوس لحني متصل يليها مسافتين لحنيتين متصلتين والنغمة المنفردة الأخيرة يسبقها حلية الأتشيكاتورا مع التدرج في البطء rit، وفي م ٢٣، ٢٤ تغير أداء اليد اليسرى إلى مصاحبه مأخوذه من م ١٢ بالجملة الثانية والتي تحتوي على نغمة منفردة ومسافة هارمونية أو تألف هارموني ثلاثي في قوس لحني قصير بالتبادل.



شكل رقم (٥) من م ١٧-٢٤ في البريليود الأول

التقنية السادسة:

■ حلية الأتشيكاتورا التي تسبق نغمة منفردة باليد اليمنى، كما جاء في نهاية م ٢٤.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- يتطلب أداء حلية الأتشيكاتورا أن يستقطع العازف زمن الحلية من نهاية زمن النغمة التي تسبقها، ويوضح الباحث في الشكل التالي كيفية تدوين وأداء حلية الأتشيكاتورا.

تؤدي

تدون



شكل رقم (٦) يوضح تدوين وكيفية أداء حلية الأتشيكاتورا باليد اليمنى

الجملة الرابعة: من م ٢٥-٣٢.

إعادة حرفية للحن اليدين في الجملة الأولى من م ١-٨.



شكل رقم (٧) من م ٢٥-٣٢ في البريليود الأول

الجملة الخامسة: من م ٣٢-٤٠.

تبدأ من أناكروز ٣٣- م ٣٤ بنغمة منفردة يليها إعادة لحن اليدين في م ١، ٢ بالجملة الأولى بالتنوع والتصوير مع الأداء بنشاط وحيوية *animato*، وفي م ٣٥ تؤدي اليدين إيقاع موحد مأخوذ من م ٢٣ باليد اليسرى في الجملة الثالثة يحتوي على نغمة منفردة يليها مسافة مزدوجة في قوس

لحني قصير في إتجاه لحني عكسي بين اليدين مع التكرار بالتصوير، وتنتهي العبارة بنغمة ممتدة باليد اليمنى يليها نغمة منفردة يسبقها حلية الأتشيكاتورا مع الرجوع لنموذج المصاحبة باليد اليسرى، وجاء من م ٣٦-٤٠ إعادة للحن اليدين بالعبارة السابقة في صوت خافت جداً مع التبطيء التدريجي *rallentando* في نهاية الجملة.



شكل رقم (٨) من م ٣٢-٤٠ في البريليود الأول

كودا Coda: من م ٤١-٤٤.

تؤدي اليد اليمنى في م ٤١، ٤٢ لحن مأخوذ من م ٣٥، ٣٩ بالجملة الخامسة في صوت خافت جداً *PPP*، وتؤدي اليد اليسرى طوال الكودا مصاحبة ثابتة كبيدال نوت عبارة عن نغمة ممتدة في صوت خارجي يليها مسافة مزدوجة منقطعة *Mezzo Staccato* وتكرارها في صوت داخلي، وفي م ٤٣ تؤدي اليدين معاً النموذج الإيقاعي للمصاحبة في إتجاه لحني عكسي بين اليدين باستخدام الدواس *Pedal*، وينتهي البريليود بنغمة ممتدة بالكرونا في اليدين.



شكل رقم (٩) من م ٤١-٤٤ في البريليود الأول

التقنية السابعة:

▪ **لحن موحد باليدين يحتوي على نغمة ممتدة في صوت خارجي يليها مسافة هارمونية مزدوجة منقطعة *Mezzo Staccato* وتكرارها في صوت داخلي، كما جاء في م ٤٣.**

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- يتطلب أداء المسافات المزدوجة المنقطعة *Mezzo Staccato* كما سبق ذكره، مع أهمية تثبيت النغمة الممتدة كبيدال نوت في الصوت الخارجي والإستعانة بالدواس ليستمر صوت النغمة الممتدة حتي نهاية زمنها، مع ضرورة إنتباه العازف لإقتراب النطاق الصوتي بين اليدين.

البريلود الثاني: رقم ٣ في المجموعة الأولى بالمؤلفة الأصلية من مصنف ٦٥

• التحليل البنائي:

السلم: مى^b/ك.

الميزان: C .

السرعة: معتدلة برشاقة وخفة وتألّق Allegro moderato e graziose .

الطول البنائي: ٦٨ مازورة.

الصيغة: روندو A,B,A2,C,A2 كما يلي:

- الفكرة الأولى A : من م١ - ١٦ تنتهي بقفلة تامة سلم مى^b/ك.
- الجملة الأولى: من م١ - ٨ تنتهي بقفلة نصفية سلم مى^b/ك.
- الجملة الثانية: من م٩ - ١٦ تنتهي بقفلة تامة سلم مى^b/ك.
- الفكرة الثانية B : من م١٧ - ٣٢ تنتهي بقفلة نصفية سلم مى^b/ك.
- الجملة الأولى: من م١٧ - ٢٤ تنتهي بقفلة نصفية سلم لا^b/ك.
- الجملة الثانية: من م٢٥ - ٣٢ تنتهي بقفلة نصفية سلم مى^b/ك.
- الفكرة الثالثة A2 : من م٣٣ - ٤٨ تنتهي بقفلة نصفية سلم مى^b/ك.
- الفكرة الرابعة C : من م٤٩ - ٥٦ تنتهي بقفلة تامة سلم مى^b/ك.
- الفكرة الخامسة A3 : من م٥٧ - ٦٨ تنتهي بقفلة تامة سلم مى^b/ك.

• التحليل العزفي:

الفكرة الأولى A : من م١ - ١٦. تتكون من جملتين

الجملة الأولى: من م١ - ٨.

- تؤدي اليد اليمنى في م١، ٢ اللحن الأساسي في سلم مى^b/ك بصوت خافت P والذي يحتوي على نغمات كروماتيه في اتجاه لحني صاعد في أقواس لحنية قصيرة Slurs، وترتكز النغمات الكروماتيه على نغمة ممتدة تنتهي بمسافة خامسة لحنية هابطة ويتكرر ذلك في م٣، ٤، وفي م٥، ٦ جاء اللحن عبارة عن مسافة ثانية لحنية متكررة في تتابع لحني Sequence صاعد وفي أقواس لحنية قصيرة، وفي م٧، ٨ ينتهي اللحن بمسافات لحنية صاعدة وهابطة في قوس لحني متصل Legato مع لمس سلم مى^b/ك، ويلاحظ ظهور الأداء المتدرج في قوة وخفوت الصوت Cres، dimn طوال الجملة.

- تؤدي اليد اليسرى من م ١ - ٤ مصاحبة شبه ثابتة تحتوي على نغمة منفردة يليها مسافة هارمونية مزدوجة بالتبادل وبأسلوب متقطع Staccato على الدرجة الأولى والخامسة سلم مي^b/ك، وتغيرت المصاحبة من م ٦ - ٨ إلى نغمة منفردة في صوت الباص يليها تألفين هارمونيين.



شكل رقم (١٠) من م ١ - ٨ في البريليود الثاني

التقنية الأولى:

- نغمات كروماتيه في اتجاه لحنى صاعد أو مسافات ثانية لحنية متتالية في تتابع لحنى صاعد في أقواس لحنية قصيرة Slurs باليد اليمنى، كما جاء في م ١، ٣، ٥، ٦.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- يتطلب أداء القوس اللحنى القصير أن تعزف النغمة الأولى بعمق من خلال الأصابع ورفع اليد بخفة أثناء أداء النغمة الثانية، ومع أهمية الإلتزام بتقييم الأصابع الموضح بالمدونة.

التقنية الثانية:

- نغمة منفردة يليها مسافة هارمونية مزدوجة بالتبادل وبأسلوب متقطع Staccato باليد اليسرى، كما جاء طوال الجملة.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- يتطلب أداء النغمة المنفردة والمسافة الهارمونية المتقطعة أن يأخذ كل منهما نصف قيمتهما الزمنية، مع أداء الأسلوب المتقطع من مفصل اليد والكوع.

- يرى الباحث أن يتدرب العازف على المسافة اللحنية بين النغمة المنفردة والمسافة الهارمونية، ويقترح تجميع النغمة المنفردة والمسافة الهارمونية كتألف هارموني والتدريب عليها باليد اليسرى.

الجملة الثانية: من م ٩ - ١٦.

- تؤدي اليد اليمنى إعادة للجملة الأولى مع التنويع على اللحن في م ١٠ بظهور نغمات كروماتية صاعدة بعد النغمة الممتدة وفي م ١٢ بظهور أربيج هابط متصل ينتهي بنغمات كروماتية، ومن م ١٣ - ١٦ تغيرت المسافات اللحنية الصاعدة والهابطة إلى نغمات كروماتية.

- تؤدي اليد اليسرى من م ٩-١٢ إعادة حرفية لمصاحبة اليد اليسرى من م ١-٤ بالجملة الأولى، ومن م ١٣-١٦ تم تغيير التآلفات الهارمونية بالتصوير.



شكل رقم (١١) من م ٩-١٦ في البريليوود الثاني

الفكرة الثانية B: من م ١٧-٣٢. تتكون من جملتين

الجملة الأولى: من م ١٧-٢٤.

- تبدأ اليد اليمنى في م ١٧ بإعادة لحن البريليوود بالتصوير وبأسلوب رقيق وعذب Scherzando، وفي م ١٨، ١٩ ظهر سنكوب لحنى Syncope مع الضغط بقوة على النوار الثالث وعذوبة في الأداء delicate، وفي نهاية م ٢٠ ينتهي بنغمات سلمية صاعدة متصلة، وجاء من م ٢١-٢٤ إعادة للعبارة السابقة مع تصوير السنكوب اللحنى في سلم دو/ك، لا ب/ك.

- تؤدي اليد اليسرى النموذج الإيقاعي للمصاحبة ولكن يحتوي على أوكتاف هارموني يليه مسافة مزدوجة أو تألف هارموني بالتبادل وبأسلوب متقطع في سلم دو/ك، لا ب/ك.



شكل رقم (١٢) من م ١٧-٢٤ في البريليوود الثاني

التقنية الثالثة:

■ سنكوب لحنى من نغمات منفردة يتوسطها قوس لحنى قصير وضغط قوي accent باليد

اليمنى، كما جاء في م ١٨، ١٩، ٢٢، ٢٣.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- أهمية الالتزام بأداء القوس اللحنى القصير وعلامة الضغط القوي لكي يسهل على العازف أداء

السنكوب اللحنى باليد اليمنى، مع إظهار النبر القوي باليد اليسرى وخاصةً على النوار الثالث.

الجملة الثانية: من م ٢٥-٣٢.

- تؤدي اليد اليمنى من م ٢٥-٣٠ تنويع على لحن الجملة الأولى والذي جاء عبارة عن مسافة الثانية اللحنية المتكررة في تتابع صاعد والنغمات الكروماتية الصاعدة في أقواس لحنية قصيرة من درجات مختلفة مع لمس سلم لا^b/ك، وفي م ٣١، ٣٢ تنتهي الجملة الثانية على أربيج هابط متصل على الدرجة الخامسة في سلم مي^b/ك وبصوت قوي f مع التدرج في البطء rit في نهاية الجملة، ويلاحظ ظهور تدرج في قوة وضعف الصوت بنهاية الجملة الثانية.

- تؤدي اليد اليسرى من م ٢٥-٣٠ نموذج المصاحبة السابقة ولكن في سلم لا^b/ك، بينما جاءت المصاحبة في م ٣١، ٣٢ مأخوذة من م ٧، ٨ مع التصوير.



شكل رقم (١٣) من م ٢٥-٣٢ في البريليوود الثاني

التقنية الرابعة:

■ أربيج هابط في قوس لحنى متصل Legato يبدأ بمسافة لحنية صاعدة واسعة باليد اليمنى، كما جاء في م ٣١، ٣٢.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- يتطلب أداء الأربيج أن تؤدي نغماته بنقل الثقل من أصبع إلى آخر وأن يدور الذراع واليد من الداخل إلى الخارج مع وضع مستدير للأصابع، والحفاظ على الأداء المتصل لنغمات الأربيج من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحنى، والإلتزام بتقييم الأصابع الموضح بالمدونة.

الفكرة الثالثة A2 : من م ٣٣-٤٨.

إعادة حرفية للحن اليدين بالفكرة الأولى من م ١-١٦، مع تغيير في م ٤٢، ٤٤ في لحن اليد اليمنى بظهور نغمات كروماتية صاعدة في أقواس لحنية قصيرة يصاحبها في صوت خارجي نغمات ممتدة، وجاءت م ٤٧، ٤٨ إعادة بالتصوير على الدرجة الأولى والخامسة في سلم مي^b/ك.



شكل رقم (١٤) من م ٣٣-٤٨ في البريليوود الثاني

التقنية الخامسة:

- نغمات كروماتيه صاعده في أقواس لحنية قصيرة يصاحبها في صوت خارجي نغمات منفردة ممتدة باليد اليمنى، كما جاء في م ٤٢، ٤٤.
- الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- ضرورة تثبيت النغمة المنفردة الممتدة في الصوت الخارجي حتى نهاية زمنها مع إظهار النغمات الكروماتية في الصوت الداخلي، وأن تعزف النغمة الأولى في كل قوس لحنى قصير بعمق من خلال الأصابع مع رفع اليد بخفة في نهاية القوس بالنغمة الثانية.

الفكرة الرابعة C: من م ٤٩-٥٦.

- تؤدي اليد اليمنى من م ٤٩-٥٢ نغمات كروماتية هابطة في أقواس لحنية قصيرة بصوت خافت مع الإسراع تدريجياً *Stringendo* وتنتهى بأربيجات صاعده متصلة، ويتكرر ذلك على مسافة أوكتاف أعلى باليدين من م ٥٣-٥٦ وينتهي بنغمات كروماتية صاعده.
- تؤدي اليد اليسرى النموذج الإيقاعي المتكرر القائم عليه مصاحبة البريليوود ولكنه يحتوي على نغمة منفردة يليها مسافة مزدوجة في العبارة الأولى وتألقات هارمونية في العبارة الثانية.



شكل رقم (١٥) من م ٤٩-٥٦ في البريليوود الثاني

الفكرة الخامسة A3 : من م٥٧-٦٨ .

جاء لحن اليدين من م٥٧-٦٠ إعادة بالتصوير للجزء من م١-٤ في الجملة الأولى بالفكرة الأولى وبأسلوب هادئ ورزين *tranquillo*، وجاء من م٦١-٦٤ باليد اليمنى أريجات صاعدة وهابطة متصلة بصوت متوسط القوة *mf* مع الإسراع التدريجي *accelerando* والتدرج في قوة وخفوت الصوت، وجاء باليد اليسرى في م٦١ نغمة ممتدة في صوت الباص يصاحبها في صوت داخلي مسافة هارمونية مزدوجة، وجاء في م٦٢ المصاحبة القائم عليها البريليويد، وجاء في م٦٣ تألف هارموني رباعي خاضع لحلقة الأريجيو يليه سككات، ومن م٦٦-٦٨ ينتهي البريليويد في اليدين على تألفات هارمونية ممتدة باليدين في صوت خافت جداً *PP*.



شكل رقم (١٦) من م٥٧-٦٨ في البريليويد الثاني

التقنية السادسة:

■ تألف هارموني ممتد برباط زمني في اليدين، كما جاء في م٦٧، ٦٨ .

الإرشادات ومتطلبات الأداء :

- أن تؤدي نغمات التألف الهارموني كما سبق ذكره مع الضغط بقوة على نغمات التألف ليستمر الصوت وخاصة لوجود الرباط الزمني، ويقترح الباحث استخدام الدواس.

البريليويد الثالث: رقم ٤ في المجموعة الثانية بالمؤلفة الأصلية من مصنف ٦٥

• التحليل البنائي:

السلم: صول/ص.

الميزان: $\frac{2}{4}$.

السرعة: متوسطة بتعبير Moderato e con espressione .

الطول البنائي: ٦٠ مازورة.

الصيغة: ثلاثية بسيطة A,B,A2,Coda جاءت كما يلي:

■ الفكرة الأولى A : من أناكروز ١- م١٦^٣ تنتهي بقفلة تامة سلم صول/ص.

- الجملة الأولى: من أناكروز ١- م٧^٣ تنتهي بقفلة نصفية سلم صول/ص.

- الجملة الثانية: من أناكروز ٨- م ١٦^٣ تنتهي بقفلة تامة سلم صول/ص.
- الفكرة الثانية B: من أناكروز ١٧- م ٣٧^١ تنتهي بقفلة نصفية سلم صول/ص.
- الجملة الأولى: من أناكروز ١٧- م ٢٤^٣ تنتهي بقفلة تامة سلم صول/ك.
- الجملة الثانية: من أناكروز ٢٥- م ٣٧^١ تنتهي بقفلة نصفية سلم صول/ص.
- الفكرة الثالثة A2: من أناكروز ٣٨- م ٥٢ تنتهي بقفلة نصفية سلم صول/ص.
- كودا Coda: من ٥٣- ٦٠ تنتهي بقفلة بيكاردية سلم صول/ص.
- التحليل العزفي:

الفكرة الأولى: من أناكروز ١- م ١٦^٣. تتكون من جملتين
الجملة الأولى: من أناكروز ١- م ٧^٣

جاء من أناكروز ١- م ٤^٣ حوار لحنى بين اليدين في صوت خافت P حيث تؤدي اليد اليسرى ثلاث نغمات كروماتيه هابطة متصلة Legato تنتهي بالضغط القوي (>)، وتؤدي اليد اليمنى تألف هارموني ثلاثي ونغمة منفردة في قوس لحنى قصير Slur، ويتكرر ذلك بالتصوير في إتجاه لحنى هابط باليدين حتى نهاية العبارة الأولى، وفي أناكروز ٥، م ٥ تؤدي اليدين أربيج صاعد متصل مقسم بينهما مع التدرج في قوة الصوت، وفي م ٦، ٧ تؤدي اليد اليمنى نغمة ممتدة يليها نغمات سلمية هابطة يصاحبهم باليد اليسرى أربيجات صاعدة متصلة تنتهي بتألف هارموني.



شكل رقم (١٧) من أناكروز ١- م ٧^٣ في البريليوود الثالث

التقنية الأولى:

- حوار لحنى بين اليدين عبارة عن ثلاث نغمات كروماتيه متصلة Legato تنتهي بالضغط القوي (>) في اليد اليسرى، وتألف هارموني ونغمة منفردة في قوس لحنى قصير باليد اليمنى مع التكرار بالتصوير، كما جاء من أناكروز ١- م ٣^٣.
- الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- يتطلب الحوار اللحنى أن تؤدي اليدين بقوة صوت واحدة وكأنه يؤدي بيد واحدة، مع الضغط بقوة على النغمة الممتدة نهاية القوس اللحنى على النبر القوي بداية م ١، ٢، ٣ باليد اليسرى.

التقنية الثانية:

▪ أربيج صاعد متصل مقسم بين اليدين يليه أربيجات صاعده باليد اليسرى يصاحب اللحن الأساسي باليد اليمنى، كما جاء من أناكروز ٥ - م ٧^٣.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- في م ٥ يراعي ما سبق ذكره في أداء الأربيجات المتصلة، مع أهمية أداء الأربيجات المقسمة بين اليدين بقوة صوت واحدة وكأنها تؤدي بيد واحدة.

- في م ٦، ٧ يراعى إظهار اللحن الأساسي باليد اليمنى حتى لا تطغى عليه الأربيجات الصاعده باليد اليسرى، مع ضرورة إنتباه العازف لإقتراب النطاق الصوتي بين اليدين.

الجملة الثانية: من أناكروز ٨ - م ١٦^٣

جاءت تنويع على لحن الجملة الأولى حيث جاء اللحن من أناكروز ٨ عبارة عن مسافة ثانية لحنية هابطة وأوكتاف لحنى صاعد يصاحبهم باليد اليسرى أربيج صاعد متصل في صوت خافت، وجاء من أناكروز ٩ - ١٢^٣ تكرار للحوار اللحنى بين اليدين مع التنويع حيث تؤدي اليد اليسرى ثلاث نغمات كروماتيه هابطة متصله، وتؤدي اليد اليمنى تألف هارموني ثلاثي ومسافة لحنية هابطة في قوس لحنى متصل ويصاحبهم في صوت الباص نغمة ممتدة برباط زمني كبيدال نوت، ويتكرر ذلك بالتصوير حتى نهاية العبارة الأولى، وجاء في م ١٣ أربيج صاعد مقسم بين اليدين مع التدرج في قوة الصوت، وجاء باليد اليمنى من م ١٤ - ١٦^٣ لحن من نغمات سلمية هابطة وصاعدة يصاحبها في صوت داخلي مسافات هارمونية، وتستمر اليد اليسرى بأداء أربيجات صاعدة.



شكل رقم (١٨) من أناكروز ٨ - م ١٦^٣ في البريليود الثالث

التقنية الثالثة:

▪ نغمة ممتدة برباط زمني كبيدال نوت في صوت الباص تصاحب النغمات الكروماتيه الهابطة في قوس لحنى متصل التي تنتهي بالضغط القوي، كما جاء من م ٩ - ١١.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- يقترح الباحث استخدام الدواس لإستمرار صوت النغمة الممتدة حتى نهاية زمنها.

الفكرة الثانية B : من أناكروز ١٧ - م ٣٧^١.

الجملة الأولى: من أناكروز ١٧ - م ٢٤^٣.

- تؤدي اليد اليمنى في صوت متوسط القوة mf وبنشاط وحيوية animato مسافة ثانية لحنية صاعدة يليها أربيج هابط متصل يبدأ بمسافة هارمونية يليه نغمة منفردة وأوكتافات هارمونية متصلة في سلم مي ب/ك، ويتكرر الأربيج الهابط المتصل بالتصوير في م ١٨^١، وجاء من أناكروز ١٩ - م ٢٠^٣ مسافات وتألقات هارمونية متقطعة متتالية بصوت قوي f تنتهي بأربيج هابط يبدأ بتألف هارموني ثلاثي، ويتكرر ذلك بالتصوير من أناكروز ٢١ - م ٢٤^٣ بصوت خافت ومتوسط القوة.

- تؤدي اليد اليسرى نغمة منفردة في صوت الباص يليها ثلاث نغمات كروماتية هابطة يصاحبها نغمة ممتدة برباط زمني في صوت خارجي، وجاء من أناكروز ١٩ - م ٢٠^٣ مسافات وأوكتافات هارمونية متقطعة ومتتالية تنتهي بتألف هارموني محذوف الثالثة خاضع لحلية الأربيجيو، ويتكرر ذلك بالتصوير من أناكروز ٢١ - م ٢٤^٣.



شكل رقم (١٩) من أناكروز ١٧ - م ٢٤^٣ في البريليوود الثالث

التقنية الرابعة:

■ لحن من ثلاث أصوات يحتوي على نغمة ممتدة برباط زمني ونغمة منفردة وأوكتافات هارمونية في صوت خارجي وأربيج هابط متصل ينتهي بنغمات كروماتية هابطة في صوت الوسط ونغمات منفردة في صوت الباص، كما جاء في م ١٧، ١٨ وإعادتهما.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- أهمية إظهار اللحن الأساسي بالصوت الخارجي في اليد اليمنى.
- يتطلب أداء الثلاث أصوات تقسيم الأربيج والنغمات الكروماتية في صوت الوسط بين اليدين، بحيث يؤدي الأربيج مع لحن اليد اليمنى وفي بداية النوار الثاني تؤدي النغمات الكروماتية الهابطة مع النغمة المنفردة باليد اليسرى كمسافة هارمونية مزدوجة، ويقترح الباحث الإستعانة بالدواس.

التقنية الخامسة:

■ مسافات وتآلفات هارمونية متقطعة متتالية باليد اليمنى يصاحبها أوكتافات هارمونية باليد اليسرى، كما جاء من أناكروز ١٩- م ٢٠^١ وإعادتها.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- يتطلب أداء المسافات والتآلفات والأوكتافات الهارمونية المتقطعة أن يأخذ كل منهم نصف قيمته الزمنية وأن يؤدوا من مفصل اليد والكوع، مع أهمية تأزر اليدين أثناء الأداء المتقطع.
الجملة الثانية: من أناكروز ٢٥- م ٣٧^١.

جاء من أناكروز ٢٥- م ٣٢^٣ إعادة بالتصوير للجملة الأولى من أناكروز ١٧- م ٢٤^٣ في سلم مي^b/ك مع التنوع في إيقاع اليدين م ٢٧، ٢٨، وجاء الجزء من أناكروز ٣٣- م ٣٤^٣ مأخوذ من الجزء من أناكروز ١- م ٣^٣ في الجملة الأولى بالفكرة الأولى ولكن اليد اليمنى تبدأ بتآلف هارموني يليه نغمة منفردة يليها مسافة هارمونية في قوس لحني متصل، وانتقل اللحن لليد اليسرى من أناكروز ٣٥- م ٣٧^١ وجاء عبارة عن نغمات سلمية صاعدة وهابطة في قوس لحني متصل طويل مع التبطيء rit في نهاية الجملة، ويصاحبها باليد اليمنى تألفين ومسافة هارمونية يتخللهم سكتات.



شكل رقم (٢٠) من أناكروز ٢٥- م ٣٧^١ في البريليوود الثالث

التقنية السادسة:

■ نغمات سلمية صاعدة وهابطة في قوس لحني متصل طويل باليد اليسرى، كما جاء من أناكروز ٣٥- م ٣٧^١.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- يتطلب أداء النغمات السلمية أن تعزف من مفصل الأصابع وأن تكون اليد قريبة من البيانو، مع الحفاظ على الأداء المتصل من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة نهاية القوس اللحني.
الفكرة الثالثة A2: من أناكروز ٣٨- م ٥٢.

إعادة شبه حرفية للفكرة الأولى من م ١-١٥ مع حدوث بعض التنوع والتصوير في لحن اليدين.



شكل رقم (٢١) من أناكروز ٣٨- ٥٢ م في البريليوود الثالث

كودا Coda: من م٥٣ - ٦٠.

جاء لحن اليدين من م٥٣-٥٦ قائم على النموذج اللحني المأخوذ من م١٧، ١٨ في الجملة الأولى بالفكرة الثانية مع التكرار بالتصوير والتدرج في الصوت من خافت P إلى خافت جداً PP، وجاء من م٥٧-٦٠ باليد اليمنى تألفات هارمونية ثلاثية ورباعية وخماسية يصاحبها باليد اليسرى أوكتافات هارمونية متتالية هابطة باليد اليسرى مع التبطيء *rallentando*، وينتهي البريليوود بتألف هارموني ممتد برباط زمني في اليدين وبصوت خافت جداً PPP.



شكل رقم (٢٢) من م٥٣ - ٦٠ في البريليوود الثالث

البريليوود الرابع: رقم ٦ في المجموعة الثانية بالمؤلفة الأصلية من مصنف ٦٥

• التحليل البنائي:

السلم: صول/ك.

الميزان: $\frac{2}{4}$.

السرعة: سريع Allegro.

الطول البنائي: ٥٨ مازورة.

الصيغة: أحادية تتكون من سبع جمل جاءت كما يلي:

- الجملة الأولى: من م١-٨ تنتهي بقفلة نصفية سلم صول/ك.
- الجملة الثانية: من م٩-١٦ تنتهي بقفلة تامة سلم مي/ك.
- الجملة الثالثة: من م١٧-٢٤ تنتهي بقفلة نصفية سلم لا/ك.

- الجملة الرابعة: من م ٢٥-٣٢ تنتهي بقفلة تامة سلم ري/ك.
- الجملة الخامسة: من م ٣٣-٤٢ تنتهي بقفلة نصفية سلم صول/ك.
- الجملة السادسة: من م ٤٣-٥٠^٧ تنتهي بقفلة تامة سلم صول/ك.
- الجملة السابعة: من م ٥٠^٨-٥٨ تنتهي بقفلة تامة سلم صول/ك.
- التحليل العزفي:
- الجملة الأولى: من م ١-٨.

اعتمد البريليود على لحن في نموذج إيقاعي ثابت مقسم بين اليدين يحتوي على مسافات هارمونية في سلم صول/ك تبدأ من اليد اليسرى ثم يليها اليد اليمنى بالتبادل وفي أقواس لحنية متصلة Legato بصوت خافت P وباستخدام الدواس *Senza Pedal*، مع ملاحظة كثرة العلامات العارضة باليد اليمنى، وأن نغمة الباص في المسافات الهارمونية باليد اليسرى شبه ثابتة، والتدرج في قوة الصوت Cres في نهاية الجملة.



شكل رقم (٢٣) من م ١-٨ في البريليود الرابع

التقنية الأولى:

- لحن مقسم بين اليدين يحتوي على مسافات هارمونية مزدوجة تؤدي بالتبادل بين اليدين في أقواس لحنية متصلة Legato، كما جاء من م ١-٨.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- يتطلب أداء المسافات الهارمونية المقسمة بين اليدين بالتبادل أن تؤدي اليدين بقوة صوت واحدة وكأنها تؤدي بيد واحدة، مع الضغط بقوة على النبر القوي في بداية كل مازورة.
- يراعى أن تكون اليدين قريبة من البيانو خاصة لإقتراب النطاق الصوتي لليدين وأن تعزف المسافات من مفصل الرسغ والأصابع، مع الحفاظ على الأداء المتصل من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة نهاية كل قوس لحنى باستخدام الدواس في بداية كل مازورة.
- يقترح الباحث جميع المسافات الهارمونية المزدوجة باليدين كتألف هارموني رباعي في كل كروش والتدريب عليها بمفردها.

الجملة الثانية: من م ٩-١٦.

استمرت اليدين في أداء اللحن المقسم بين اليدين ولكنه يحتوي على مسافات هارمونية مزدوجة باليد اليسرى وتألقات هارمونية ثلاثية باليد اليمنى في أقواس لحنية متصلة وبصوت متوسط القوة *mf*، مع لمس صول/ص والإنتقال إلى سلم مى/ك، والتدرج في قوة الصوت بنهاية الجملة.



شكل رقم (٢٤) من م ٩-١٦ في البريليوود الرابع

التقنية الثانية:

■ لحن مقسم بين اليدين مقسم بين اليدين يحتوي على مسافات هارمونية مزدوجة باليد اليسرى وتألقات هارمونية ثلاثية باليد اليمنى، كما جاء من م ٩-١٦.

الإرشادات ومتطلبات الأداء:

- مراعاة ما سبق ذكره في أداء التألقات الهارمونية الثلاثية مع عدم الضغط عليها لأنها ليست على النبر القوي في الميزان الثنائي.

- مراعاة الأداء المتصل للمسافات التألقات الهارمونية باليدين، ويقترح الباحث تدريب كل يد منفردة حيث تتدرب اليد اليسرى على المسافات الهارمونية واليد اليمنى على التألقات الثلاثية.

الجملة الثالثة: من م ١٧-٢٤.

استمرت اليدين في أداء اللحن المقسم بين اليدين ولكن يحتوي على مسافات هارمونية فقط في اليد اليسرى وتألقات ومسافات هارمونية في اليد اليمنى بصوت قوي *f* مع الأداء بحركة منفصلة *agitato* من م ٢١-٢٤، ويلاحظ لمس صول/ص والإنتقال إلى سلم لا/ك، والتدرج في خفوت الصوت *dimn* في نهاية الجملة.



شكل رقم (٢٥) من م ١٧-٢٤ في البريليوود الرابع

الجملة الرابعة: من م ٢٥-٣٢.

جاءت إعادة حرفية للحن اليدين في الجملة الثالثة من م ١٧-٢٤، تنتهي بقفلة تامة سلم ري/ك.



شكل رقم (٢٦) من م ٢٥-٣٢ في البريليود الرابع

الجملة الخامسة: من م ٣٣-٤٢.

من م ٣٣-٣٨ تؤدي اليدين اللحن المقسم بينهما في صوت خافت P ولكن اليد اليمنى تؤدي في مفتاح (فا)، مع ملاحظة إعتقاد اليد اليسرى على مسافة سابعة هارمونية متكررة كبيدال نوت، ولمس سلم صول/ص والرجوع إلى سلم صول/ك، والتنوع بين التدرج في قوة وخفوت الصوت، ومن م ٣٩-٤٢ تؤدي اليد اليسرى نغمات منفردة تبدأ بتألف هارموني ثلاثي بحلية الأربيجيو وبصوت قوى f وقوي جداً ff، مع رجوع اليد اليمنى للأداء في مفتاح (صول).



شكل رقم (٢٧) من م ٣٣-٤٢ في البريليود الرابع

الجملة السادسة: من م ٤٣-٥٠.

جاءت إعادة حرفية للحن اليدين في الجملة الثانية من م ٩-١٦، تنتهي بقفلة تامة سلم صول/ك.



شكل رقم (٢٨) من م ٤٣-٥٠ في البريليود الرابع

الجملة السابعة: من م٥٠-٥٨.

- من م٥٦-٥٠ جاء اللحن المقسم بين اليدين في صوت خافت ولكن تؤدي اليد اليسرى أوكتافات هارمونية خاضعة لحلية الأريبيجو ونغمات منفردة وتؤدي اليد اليمنى تألفات هارمونية ثلاثية ورباعية وتنتهي بتألف هارموني رباعي باليدين، مع ملاحظة تغيير المفاتيح باليدين والإسراع أكثر فأكثر *accelerando*.

- وفي م٥٧، ٥٨ ينتهي البريليود بتألف هارموني متكرر خاضع للضغط القوي في اليد اليمنى، ومسافات هارمونية مزدوجة خاضعة للضغط القوي في اليد اليسرى، مع ظهور علامة الإطالة الزمن (الكرونا) في م٥٨.



شكل رقم (٢٩) من م٥٠-٥٨ في البريليود الرابع

نتائج البحث:

بعد أن قام الباحث بإجراء الدراسة المسحية للاثني عشر بريليود للبيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت، وقام بتصنيف المستوى التعليمي لهم من خلال استطلاع الخبراء والمتخصصين، وإجراء دراسة تحليلية عزفية للبرليود عينة البحث وقام بتحديد التقنيات العزفية في البرليود وقدم الإرشادات ومتطلبات الأداء الجيد لها في الإطار التطبيقي، فقد توصل الباحث إلى النتائج التي جاءت تحقيقاً لأهداف البحث ورداً على أسئلة البحث كما يلي:-

السؤال الأول: ما المستوى التعليمي للاثني عشر بريليود للبيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت؟
واستطاع الباحث الإجابة على السؤال الأول من خلال استطلاع آراء الخبراء والمتخصصين عن المستوى التعليمي للاثني عشر بريليود للبيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت، طبقاً لملائمتهم للقدرات العزفية لدارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، والجدول التالي يوضح نتيجة آراء الخبراء والمتخصصين:-

المستوى التعليمي لبرليود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت

رقم المجموعة	رقم البرليود المقطوعة	المستوى التعليمي	نسبة آراء الخبراء
المجموعة الأولى	الأول	الفرقة الثانية	٪٧٠
	الثاني	الفرقة الثانية	٪٦٠
	الثالث	الفرقة الثانية	٪٦٠
	الرابع	الفرقة الرابعة	٪٦٠
	الخامس	الفرقة الثالثة	٪٦٠
	السادس	الفرقة الرابعة	٪٩٠
المجموعة الثانية	الأول	الفرقة الثانية	٪٦٠
	الثاني	الفرقة الثالثة	٪٦٠
	الثالث	الفرقة الرابعة	٪٧٠
	الرابع	الفرقة الثالثة	٪٧٠
	الخامس	الفرقة الثالثة	٪٦٠
	السادس	الفرقة الرابعة	٪٩٠

السؤال الثاني: ما سمات العناصر الموسيقية في بريليود البيانو مصنف ٦٥ عينة البحث عند لودفيج شيت؟

واستطاع الباحث الإجابة على السؤال الثاني من خلال التحليل البنائي والعزفي في الدراسة التحليلية العزفية لعينة البحث من بريليود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت بالإطار التطبيقي، وجاءت السمات الفنية كما بالجدول التالي:-

العناصر				السمات الفنية
السلم	البريليود الأول في سلم لا/ص مع الانتقال إلى سلم دو/ك، لا/ك، سي ^b /ك، ولمس سلالم فا/ك، مي/ص، صول/ص، ري/ص	البريليود الثاني في سلم مي ^b /ك مع الانتقال إلى سلم سي ^b /ك، لا ^b /ك، ولمس سلم دو/ك	البريليود الثالث في سلم صول/ص، مع الانتقال إلى سلم مي ^b /ك ولمس صوا/ك وتنتهي بقفلة بيكاردية في سلم صول/ص	البريليود الرابع في سلم صول/ك مع الانتقال إلى سلالم (مي/ك، لا/ك، ري/ك، صول/ص)
الميزان	3 4	C	2 4	2 4
السرعة	معتدلة البطء بحركة وحرارة Andante con moto - مع التبطين في نهاية الجملة اللحنية.	معتدلة برشافة وخفة وتألق Allegro moderato e graziose - مع التبطين في نهاية الفكرة الثانية. - والإسراع Stringendo في الفكرة الرابعة. - والإسراع accelerando في الفكرة الخامسة.	متوسطة بتعبير Moderato e con espressione - مع الأداء بحركة ونشاط animato في الفكرة الثانية. - والتبطين في نهاية الفكرة الثانية والكودا.	سريع Allegro - مع الإسراع أكثر accelerando في نهاية البريليود
الصيغة	أحادية مع التكرار بالإعادة والتصوير وتنتهي بكودا Coda	رونودو A, B, A2, C, A2	ثلاثية بسيطة تنتهي بكودا A, B, A2+Coda	أحادية تتكون من سبع جمل
اللحن الساند	قائم على نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على نغمة منفردة وتكرارها يليها مسافة لحنية صاعدة في قوس لحن متصل	قائم على نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على نغمات كروماتيه أو مسافة الثانية اللحنية المتكررة في تتابع لحن وفي أقواس لحنية قصيرة Slurs	- حوار لحن بين اليدين وتؤدي اليد اليمنى تألف هارموني ثلاثي ونغمة منفردة في قوس لحن قصير، وتؤدي اليد اليسرى ثلاث نغمات كروماتيه هابطة متصلة Legato تنتهي بالضغط القوي. - أربيج صاعد متصل مقسم بين اليدين	نموذج إيقاعي مقسم بين اليدين يحتوي على مسافات هارمونية أو نغمات منفردة باليد اليسرى ومسافات مزدوجة أو تألفات هارمونية باليد اليمنى في أقواس لحنية متصلة.
المصاحبة الساندة	قائمة على نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على نغمة منفردة في صوت الباص مع الضغط القوي accent (>) يليها تألفات رباعية متقطعة Mezzo Staccato	قائمة على نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على نغمة منفردة يليها مسافة هارمونية مزدوجة بالتبادل وبأسلوب متقطع Staccato	Legato	
إيقاع اليدين المسيطر				
الحليات	الأربيجيو والاتشيكاتورا	لا يوجد	الأربيجيو والاتشيكاتورا	الأربيجيو
مصطلحات وعلامات الأداء	- الأقواس اللحنية مختلفة الأطوال Legato، Slur في اليد اليمنى. - الأداء المتقطع Mezzo Staccato باليد اليسرى - الضغط القوي accent في اليد اليمنى. - الأداء بنشاط وحيوية animato. - الكرونا نهاية البريليود	- القوس اللحن القصير Legato والطويل Slur باليد اليمنى. - الأداء المتقطع Staccato باليد اليسرى. - الضغط القوي sf في اليد اليمنى. - الأداء بعذوبة delicato - الأداء بهدوء ورزانة tranquillo	- القوس اللحن القصير Legato والطويل Slur باليدين. - الأداء المتقطع Staccato باليدين. - الضغط القوي في اليد اليسرى. - الأداء بنشاط وحيوية animato.	- أقواس لحنية طويلة Legato لمأزورة ومازورتين. - الأداء بحركة منفصلة agitato.

السمات الفنية				العناصر
الاداء بصوت حافت P ومتوسط القوة mf، والاداء بصوت قوي f وقوي جداً ff، مع التدرج في قوة وخفوت الصوت (<>)	الاداء بصوت حافت P ومتوسط القوة mf وبصوت قوي f وينتهي الاداء بصوت حافت جدا PP وخافت جداً PPP، مع التدرج في قوة وخفوت الصوت (<>)	الاداء بصوت قوي f ومتوسط القوة mf، والاداء بصوت حافت P وخافت جداً PP، مع التدرج في قوة وخفوت الصوت (<>)	الاداء بصوت حافت P وخافت جداً PPP مع التدرج في قوة وخفوت الصوت (<>)	التظليل الديناميكي
طوال البريليود	لا يوجد	لا يوجد	في نهاية البريليود	الدواس

السؤال الثالث: ما التقنيات العزفية التي يشتمل عليها بريليود البيانو مصنف ٦٥ عينة البحث عند لودفيج شيت، وما الإرشادات ومتطلبات الأداء الجيد لها؟

واستطاع الباحث الإجابة على السؤال الثالث من خلال التحليل العزفي لعينة البحث من بريليود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت في الدراسة التحليلية العزفية بالإطار التطبيقي، حيث قام الباحث بتحديد التقنيات العزفية وتقديم الإرشادات ومتطلبات الأداء الجيد لها، والجدول التالي يوضح التقنيات العزفية في البريليود عينة البحث والإرشادات ومتطلبات الأداء: -

الإرشادات ومتطلبات الأداء	التقنيات العزفية في بريليود عينة البحث
البريليود الأول	
- نصح الباحث بأن ينتبه العازف للقوس اللحني الذي يبدأ من أناكروز كل مازورة. - أوضح الباحث أن تعزف النغمة الأولى بالأناكروز في القوس اللحني المتصل بعمق من خلال الأصابع وعدم الفصل بين النغمات المتصلة ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحني.	نغمة منفردة وتكرارها يليها مسافة لحنية صاعدة، وبداية القوس المتصل المتصل Legato من الأناكروز باليد اليمنى.
- نصح الباحث بضرورة إستعداد اليد اليسرى لأداء المسافة اللحنية بين نغمة الباص المنفردة والتألف الهارموني الأول وأن يتدرب العازف عليها بمفردها مع أهمية الضغط بقوة على نغمة الباص. - أرشد الباحث في أداء التألفات الهارمونية الرباعية أن تؤدي النغمات بقوة لمس واحدة وكوحدة واحدة معاً، واقترح الباحث ترقيم للأصابع. - أوضح الباحث أن يأخذ كل تألف ثلاثة أرباع قيمته الزمنية وأن يؤدي ال Mezzo Staccato من مفصل اليد والكوع. - نصح الباحث بإظهار نغمات الباص بالتألفات الثلاثية التي تؤدي نغمات كروماتيكية هابطة.	نغمة منفردة في صوت الباص مع الضغط القوي accent (>) يليها تألفات رباعية متقطعة Mezzo Staccato باليد اليسرى.
- أرشد الباحث بضرورة إستعداد اليد اليسرى لأداء الأوكتاف الهارموني مع الضغط بشدة على الأوكتاف (>). - وأوضح أن تؤدي نغمات التألف الهارموني بحلية الأربيجيو كل نغمة تلو الأخرى بقوة لمس واحدة، وأوضح بالشكل تدوين وكيفية أداء حلية الأربيجيو باليد اليسرى.	أوكتاف هارموني يليه تألف رباعي خاضع لحلية الأربيجيو باليد اليسرى.
- أوضح الباحث أن يؤدي الأوكتاف الهارموني الخاضع للقوس اللحني القصير بعمق مع رفع اليد اليسرى بخفة	أوكتاف هارموني وتألف هارموني ثلاثي في قوس لحني قصير Slur باليد اليسرى.

التقنيات العزفية في بريليود عينة البحث	الإرشادات ومتطلبات الأداء
	ورشافة في نهاية القوس أثناء أداء التألف الهارموني، ونصح الباحث بضرورة أن يتدرب العازف على المسافة اللحنية بين الأوكتاف الهارموني والتألف الهارموني بمفردها.
نغمة ممتدة في إيقاع النوار ومسافة هارمونية مزدوجة في قوس لحني قصير يليهما نغمة ممتدة في إيقاع البلاش يليها تكرار للمسافة الهارمونية المتقطعة Mezzo Staccato باليد اليسرى.	- نصح الباحث بالالتزام بما سبق ذكره في أداء القوس اللحني القصير والأداء المتقطع Mezzo Staccato، وأرشد بتثبيت النغمتين المنفردتين الممتدتين في بداية النوار الأول والثاني، وأقترح الباحث ترقيم الأصابع.
حلية الاتشيكاتور التي تسبق نغمة منفردة باليد اليمنى.	- أوضح الباحث يتطلب أن يستقطع العازف زمن حلية الاتشيكاتور من نهاية زمن النغمة التي تسبقها، وأوضح الباحث بالشكل كيفية تدوين وأداء حلية الاتشيكاتور.
نموذج لحني موحد باليدين يحتوي على نغمة ممتدة في صوت خارجي يليها مسافة هارمونية مزدوجة متقطعة MezzoStaccato وتكرارها في صوت داخلي في اتجاه لحني عكسي بين اليدين.	- نصح الباحث بالالتزام بما سبق ذكره في أداء المسافات المزدوجة المتقطعة MezzoStaccato، وأرشد بتثبيت النغمة الممتدة كبيدال نوت في الصوت الخارجي وأقترح الإستعانة بالدواس ليستمر صوت النغمة الممتدة حتي نهاية زمنها، ونصح بانتباه العازف لإقتراب النطاق الصوتي بين اليدين.
البريليوود الثاني	
نغمات كروماتيه في اتجاه لحني صاعد أو مسافات ثنائية لحنية متتالية في تتابع لحني صاعد في أقواس لحنية قصيرة Slurs باليد اليمنى.	- نصح الباحث بالالتزام بما سبق ذكره في أداء القوس اللحني القصير، والالتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة.
نغمة منفردة يليها مسافة هارمونية مزدوجة بالتبادل وبأسلوب متقطع Staccato باليد اليسرى.	- أوضح الباحث في أداء النغمة المنفردة والمسافة الهارمونية المتقطعة أن يأخذ كل منهما نصف قيمتهما الزمنية، مع أداء الأسلوب المتقطع من مفصل اليد والكوع. نصح الباحث بضرورة أن يتدرب العازف على المسافة اللحنية بين النغمة المنفردة والمسافة الهارمونية، وأقترح تجميع النغمة المنفردة والمسافة الهارمونية كتألف هارموني والتدريب عليها باليد اليسرى.
سنكوب لحني من نغمات منفردة يتوسطها قوس لحني قصير وضغط قوي accent باليد اليمنى.	- أرشد الباحث بالالتزام بأداء القوس القصير والضغط القوي لكي يسهل على العازف أداء السنكوب باليد اليمنى، ونصح بإظهار النبر القوي باليد اليسرى وخاصة على النوار الثالث.
أربيج هابط في قوس لحني متصل Legato يبدأ بمسافة لحنية صاعدة واسعة باليد اليمنى.	- أرشد الباحث أن تؤدي نغمات الأربيج بنقل الثقل من أصبع إلى آخر وأن يدور الذراع واليد من الداخل إلى الخارج مع وضع مستدير للأصابع، والحفاظ على الأداء المتصل لنغمات الأربيج من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحني، ونصح بالالتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة.
نغمات كروماتيه صاعده في أقواس لحنية قصيرة يصاحبها في صوت خارجي نغمات منفردة ممتدة باليد اليمنى.	- أرشد الباحث بتثبيت النغمة المنفردة الممتدة في الصوت الخارجي حتى نهاية زمنها مع إظهار النغمات الكروماتية في الصوت الداخلي، وأن تعزف النغمة الأولى في كل قوس لحني قصير بعمق من خلال الأصابع مع رفع اليد بخفة نهاية القوس.
تألف هارموني ممتد برباط زمني في اليدين.	- أرشد الباحث أن تؤدي نغمات التألف الهارموني كوحدة واحدة معاً وبقوة لمس واحدة مع الضغط بقوة على نغمات التألف ليستمر الصوت وخاصة لوجود الرباط الزمني،

التقنيات العزفية في بريليود عينة البحث	الإرشادات ومتطلبات الأداء
	واقترح الباحث باستخدام الدواس لإستمرار الصوت حتى نهاية زمن التألف الممتد.
البريليود الثالث	
حوار لحنى بين اليدين عبارة عن ثلاث نغمات كروماتية متصلة Legato تنتهي بالضغط القوي (>) في اليد اليسرى، وتآلف هارموني ونغمة منفردة في قوس لحنى قصير باليد اليمنى مع التكرار بالتصوير.	- أرشد الباحث أن تؤدي اليدين الحوار اللحنى بقوة صوت واحدة وكأنه يؤدي بيد واحدة، مع الضغط بقوة على النغمة الممتدة نهاية القوس اللحنى على النبر القوي بداية م ١، ٢، ٣ باليد اليسرى.
أربيج صاعد متصل مقسم بين اليدين يليه أربيجات صاعده باليد اليسرى تصاحب اللحن الأساسي باليد اليمنى.	- نصح الباحث بمراعاة ما سبق ذكره في أداء الأربيجات المتصلة، وأرشد بأهمية أداء الأربيجات المقسمة بين اليدين بقوة صوت واحدة وكأنها تؤدي بيد واحدة. - أرشد الباحث بإظهار اللحن الأساسي باليد اليمنى حتى لا يطغى عليه الأربيجات الصاعده باليد اليسرى، وأن ينتبه العازف لإقتراب النطاق الصوتي بين اليدين.
نغمة ممتدة برباط زمني كببدال نوت في صوت الباص تصاحب النغمات الكروماتية الهابطة في قوس لحنى متصل التي تنتهي بالضغط القوي (>) في الحوار اللحنى.	- اقترح الباحث استخدام الدواس لإستمرار صوت النغمة الممتدة حتى نهاية زمنها. - وأرشد أن تعزف النغمات الكروماتية الهابطة من مفصل الأصابع وأن تكون اليد قريبة من البيانو، مع الحفاظ على الأداء المتصل والضغط بقوة نهاية القوس اللحنى.
نموذج لحنى من ثلاث أصوات يحتوي على نغمة ممتدة برباط زمني ونغمة منفردة وأوكتافات هارمونية في صوت خارجي وأربيج هابط متصل ينتهي بنغمات كروماتية هابطة في صوت الوسط ونغمات منفردة في صوت الباص.	- أرشد الباحث بإظهار اللحن الأساسي بالصوت الخارجي في اليد اليمنى. - أوضح الباحث في أداء الثلاث أصوات تقسيم الأربيج والنغمات الكروماتية في صوت الوسط بين اليدين، بحيث يؤدي الأربيج مع لحن اليد اليمنى وفي بداية النوار الثاني تؤدي النغمات الكروماتية الهابطة مع النغمة المنفردة باليد اليسرى كمسافة هارمونية مزدوجة، واقترح الباحث الإستعانة بالدواس.
مسافات وتآلفات هارمونية متقطعة متتالية باليد اليمنى يصاحبها أوكتافات هارمونية باليد اليسرى.	- أوضح الباحث أن تأخذ المسافات والتآلفات والأوكتافات الهارمونية المتقطعة نصف قيمتهم الزمنية وأن يؤديا من مفصل اليد والكوع، مع أهمية تأزر اليدين أثناء الأداء المتقطع.
نغمات سلمية صاعدة وهابطة في قوس لحنى متصل طويل باليد اليسرى.	- أرشد الباحث في أداء النغمات السلمية أن تعزف من مفصل الأصابع وأن تكون اليد قريبة من البيانو، مع الحفاظ على الأداء المتصل من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة نهاية القوس اللحنى.
البريليود الرابع	
لحن مقسم بين اليدين يحتوي على مسافات هارمونية مزدوجة تؤدي بالتبادل بين اليدين في أقواس لحنية متصلة Legato.	- أرشد الباحث بأن تؤدي اليدين المسافات الهارمونية بقوة صوت واحدة وكأنها تؤدي بيد واحدة، مع الضغط بقوة على النبر القوي في بداية كل مازورة. - ونصح بأن تكون اليدين قريبة من البيانو خاصة لإقتراب النطاق الصوتي لليدين وأن تعزف المسافات من مفصل الرسغ والأصابع، مع الحفاظ على الأداء المتصل من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة نهاية كل قوس لحنى باستخدام الدواس في بداية كل مازورة. - واقترح الباحث تجميع المسافات الهارمونية المزدوجة باليدين كتآلف هارموني رباعي في كل كروش والتدريب عليها بمفردها.

التقنيات العزفية في بريليود عينة البحث	الإرشادات ومتطلبات الأداء
لحن مفصم بين اليدين يحوي على مسافات هارمونية مزدوجة في اليد اليسرى وتآلفات هارمونية ثلاثية تؤدي في اليد اليمنى	- ارشد الباحث ان تؤدي نغمات التآلفات الهارمونية بفوه لمس واحدة وكوحدة واحدة معاً مع عدم الضغط عليها لأنها ليست على النبر القوي في الميزان الثاني. - ونصح بمراعاة الحفاظ على الأداء المتصل باليدين، واقترح التدريب على التآلفات الهارمونية باليد اليمنى والمسافات الهارمونية باليد اليسرى كل يد بمفردها.

توصيات البحث:

- ١- توفير المدونات الموسيقية لمؤلفات البيانو عند لودفيج شيت بمكتبة كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، وخاصةً مؤلفة بريليود البيانو مصنف ٦٥ لكي تكون في متناول دارسي البيانو بمرحلة البكالوريوس.
- ٢- تشجيع دارسي البيانو من الفرقة الثانية إلى الرابعة بمرحلة البكالوريوس في كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان على أداء بريليود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت كمقطوعات حرة ضمن مناهج العزف، لما تحتويه البريليود من تقنيات عزفية ملائمة لقدراتهم العزفية.
- ٣- الاستفادة من البحث الراهن في التعرف على المستوى التعليمي لبريليود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت لإختيار ما يناسب قدراتهم العزفية، والتوصل للأداء الجيد للبريليود من خلال الإرشادات ومتطلبات الأداء للتقنيات العزفية في البريليود عينة البحث.

مصادر البحث:

أولاً: المراجع العربية:

- ١- آمال صادق وفؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١م.
- ٢- ثيودور م. فيني: "تاريخ الموسيقى العالمية"، سمحة الخولي وجمال عبد الرحيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠م.
- ٣- عواطف عبد الكريم: "تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي"، مطبعة جامعة حلوان، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٩٧.
- ٤- عواطف عبد الكريم: "محيط الفنون الجزء الثاني"، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 5- Apel, Willi: "**Harvard Dictionary of Music**", Harvard College Copyright, Printing 121, U.S.A, 1979.
- 6- Cooper, Martin: "**The New Oxford History of Music**", Oxford University Press, London, 1974.
- 7- James Friskin, Irwin Freundlich: "**Music for the Piano**", Dover Publications; Revised edition, New York, 2011.
- 8- Jones, Barrie: "**The Hutchinson Concise Dictionary of Music**", Helicon Publishing Ltd, 1998.
- 9- Nicholls, David: "**American Experimental Music**", Department of Music, Cambridge University Press, First Published New York, 1990.
- 10- Randel, Don Michael: "**The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians**", Harvard College Press, U.S.A, 2004.
- 11- Sadie, Stanley: "**The New Grove Dictionary of Music and Musicians**", Macmillan Publishers Limited, U.S.A, 2001.

ثالثاً: مواقع الإنترنت:

- 12- https://Etudesmagazine.com/Ludvig_Schytte.
- 13- https://Imslp.org/wiki/Ludvig_Schytte.

ملحق البحث رقم ١

استمارة استطلاع آراء الأساتذة الخبراء والمتخصصين

السيد الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،

يتشرف الباحث/ أحمد سيد محمود الأستاذ المساعد بقسم البيانو والمصاحبة في كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، بإستطلاع رأى سيادتكم في الدراسة التي يجريها بعنوان (متطلبات أداء بريليود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت Ludvig Schytte)، من حيث تصنيف المستوى التعليمي للاثني عشر بريليود مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت فيما يتناسب مع القدرات العزفية لدارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان، ونرجو من سيادتكم التكرم بإبداء الرأى بوضع علامة (√) في الخانة التي تبين رأى سيادتكم مع التكرم بإضافة مقترحاتكم إن أمكن.

مع خالص الشكر والتقدير

رأى الخبراء والمتخصصين في المستوى التعليمي لبريليود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت

رقم البريليود والمجموعة	المستوى التعليمي	آراء الخبراء	نموذج من مدونة البريليود
الأول المجموعة الأولى	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	٪٧٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٣٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
الثاني المجموعة الأولى	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	٪٦٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٤٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
الثالث المجموعة الأولى	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	٪٦٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٤٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
الرابع المجموعة الأولى	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٤٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	٪٦٠	
الخامس المجموعة الأولى	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٦٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	٪٤٠	

رقم البريلود والمجموعة	المستوى التعليمي	آراء الخبراء	نموذج من مدونة البريلود
السادس المجموعة الأولى	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	٪١٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	٪٩٠	
الأول المجموعة الثانية	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	٪٦٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٤٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
الثاني المجموعة الثانية	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٦٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	٪٤٠	
الثالث المجموعة الثانية	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٣٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	٪٧٠	
الرابع المجموعة الثانية	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٦٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	٪٤٠	
الخامس المجموعة الثانية	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٦٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	٪٤٠	
السادس المجموعة الثانية	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	٪١٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	٪٩٠	

ملحق البحث رقم ٢

قائمة بأسماء السادة الخبراء والمتخصصين الذين أسدوا بأرائهم في إستمارة إستطلاع الآراء

الاسم	الدرجة العلمية والكلية والجامعة
أ.د/ أشرف المصرى	أستاذ دكتور بقسم البيانو والمصاحبة كلية التربية الموسيقية جامعة - حلوان
أ.د/ شريف زين العابدين	أستاذ دكتور بقسم البيانو والمصاحبة كلية التربية الموسيقية جامعة - حلوان
أ.م.د/ محمد طلعت عبد العاطي	أستاذ مساعد بقسم البيانو والمصاحبة كلية التربية الموسيقية جامعة - حلوان
أ.م.د/ شيماء حمدى عبد الفتاح	أستاذ مساعد بقسم البيانو والمصاحبة كلية التربية الموسيقية جامعة - حلوان
أ.م.د/ زينب عبد الفتاح إبراهيم	أستاذ مساعد بقسم البيانو والمصاحبة كلية التربية الموسيقية جامعة - حلوان
أ.م.د/ بسمة صلاح الدين محمد	أستاذ مساعد بقسم البيانو والمصاحبة كلية التربية الموسيقية جامعة - حلوان

ملخص البحث

متطلبات أداء بريليود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت

مقدمة البحث:

ظهر مصطلح "بريليود" في العصور المبكرة وأطلق على بعض المقطوعات القصيرة، وفي القرن السابع عشر أصبح البريليود متصل ببعض المؤلفات مثل الفوجه وجاء أيضاً ضمن رقصات مؤلفة المتتابعة، وفي بداية القرن الثامن عشر تطور البريليود وعاد مؤلفة منفصلة ومستقلة بذاتها ولا يرتبط بمؤلفة أخرى، وفي القرن التاسع عشر زاد الإهتمام بتأليف بريليود البيانو كمؤلفة مستقلة قائمة على فكرة استعراض مهارات الأداء على آلة البيانو، ولقد أخذت مؤلفة البريليود أهمية كبيرة بالعصر الرومانتيكي خاصةً عندما بدأ المؤلفون يهتمون بالمقطوعات المنفردة لآلة البيانو، ومن بين هؤلاء المؤلف الدانماركي لودفيج شيت (١٨٤٨-١٩٠٩) عازف البيانو والمعلم والمؤلف الذي ترك ذخيرة فنية كبيرة من مقطوعات البيانو في العصر الرومانتيكي، وسوف يتناول البحث الراهن أحد مؤلفاته المميزة وهي بريليود صغيرة لآلة البيانو مصنف ٦٥ التي نشرها لودفيج شيت في مجموعتين بألمانيا، ويشتمل البحث على المقدمة- مشكلة البحث- أهداف البحث- أهمية البحث- أسئلة البحث- إجراءات البحث- مصطلحات البحث.

وينقسم البحث إلى جزئين: الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على

- نبذة تاريخية عن تطور البريليود.

- السيرة الذاتية للمؤلف لودفيج شيت.

- مؤلفات لودفيج شيت لآلة البيانو.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشتمل على

دراسة مسحية لبريليود البيانو مصنف ٦٥ عند لودفيج شيت، وأسباب إختيار عينة البحث، ودراسة تحليلية عزفية لعينة البحث لتحديد التقنيات العزفية وتقديم الإرشادات ومتطلبات الأداء الجيد لها.

ثم إختتم البحث بما يلي:

- نتائج البحث.

- توصيات البحث.

- المراجع العربية والأجنبية .

- ملاحق البحث.

- ملخص البحث باللغة العربية.

- ملخص البحث باللغة الأجنبية.

Abstract of the Research
Performance Requirements of Piano Preludes op.65
by Ludvig Schytte

Introduction

The term prelude appeared in early eras and was applied to some short Pieces, in 17th century the prelude became associated with some compositions such as the fugue, it was also included in the dance of the suite, at the beginning of 18th century the prelude developed and became a separate and independent composition, not linked to any other composition, in the 19th century interest increased in composing the piano prelude as an independent composition based on the idea of displaying performance skills on the piano, then the prelude composition took on great importance in the Romantic era, especially when composers began to be interested in solo piano pieces, among them is the Danish composer Ludvig Schytte (1848-1909), a pianist, teacher and composer who left a large artistic repertoire of piano pieces in the Romantic era, then the current research will address one of his distinguished compositions, a petite prelude for piano op.65, which he published in two collections in Germany

The research includes:

Introduction, Problem, Objectives, Importance, Questions, and Procedures, Terms of the Research.

The research divided into:

First part: Theoretical frame: it includes

The historical overview of the development of prelude.-

- Biography of Ludvig Schytte.

Ludvig Schytte's compositions for piano. -

Second Part: Applied Frame: it includes

A survey study of piano prelude op 65 by Ludvig Schytte, the reasons for choosing the research sample, an analytical study of the research sample to determine the performance techniques and provide guidances and requirements for good performance,

Then the research concluded:

The results, recommendations, references in Arabic and Foreign, research supplements and abstract of the research Arabic and Foreign.