

تدريبات إيقاعية مقترحة للأداء متعدد الإيقاعات (Poly-Rhythm)

مستوحاة من أسلوب استقلالية الأداء على آلة الدرامز

* عمرو ابراهيم عبدالله ابراهيم

**سوزان عبدالله

***أيمن محمد عزالدين

مقدمة :-

لا شك أن الإيقاع من أهم عناصر الموسيقى، فهو العامل الأهم في تحديد شخصية أي لحن. بل إننا نجد لعنصر الإيقاع شخصية حتى وإن وُجد وحده خالياً من أي نغم. وعليه فيمكن تصنيف الإيقاع لنوعين:

- الإيقاع الداخلي للحن: ويتمثل في العلامات الإيقاعية التي تُدون على المدرج الموسيقي.
- الإيقاع المصاحب: ويتمثل في الإيقاع الذي تؤديه الآلات الإيقاعية المصاحبة للحن، كآلة الدرامز أو الكونجا Conga أو الجيمبي Djembe وغيرها من الآلات الإيقاعية.

ولأن الدراسة الأكاديمية تتناول النوع الأول وهو الإيقاع الداخلي للحن، حيث يكون الأداء الإيقاعي عن طريق التنقيير بالقلم دون استخدام آلات إيقاعية، فإننا نلاحظ أن هذا الأسلوب في الأداء يؤدي إلى تعامل الطالب مع التمارين الإيقاعية متعددة الخطوط (Poly-Rhythm) بأسلوب الإيقاع المكمل وكأن هذه التمارين ذات خط إيقاعي واحد، وهو ما يختلف تماماً عن أسلوب استقلالية الأداء الذي يستخدمه عازف آلة الدرامز في أداء الإيقاع المصاحب الذي يمكنه من أداء إيقاعات مصاحبة للحن تتكون من خطين إيقاعيين أو أكثر بمهارة ومرونة. ومهارة استقلالية الأداء التي يتميز بها عازف الدرامز، ليست كما يتصور البعض موهبة فطرية تُميز بعض الأشخاص عن غيرهم، وإنما هي مهارة كأى مهارة أخرى يمكن اكتسابها وصلها بالتدريب المنهجي المتدرج والمستمر.

* مدرس مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

** أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

*** أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

وبينما يحتاج عازف الدرامز إلى التدريب على استقلالية كل طرف من أطرافه الأربعة عن الآخر ليتمكن من أداء مختلف أنواع الإيقاعات المصاحبة التي قد تصادفه، فإن طالب الصولفيج الإيقاعي لا يحتاج في أداء التمارين الإيقاعية متعددة الخطوط إلا لطرفين فقط. ولذلك فإن هذا البحث بصدد وضع تصور لتدرج منهجي أكاديمي للتدريب على مهارة استقلالية الأداء بين طرفين لدى طالب الصولفيج الإيقاعي، مما يمكنه من أداء التمارين الإيقاعية متعددة الخطوط بمرونة.

مشكلة البحث: -

لاحظ الباحث اعتماد الطالب على أسلوب الناتج السمعي في أداء التمارين الإيقاعية متعددة الخطوط، مما يُفقد هذه التمارين هدفها ويحولها إلى تمرين ذو خط إيقاعي واحد. وافتقاده لمهارة استقلالية الأداء التي يتميز بها عازف آلة الدرامز، والتي تمكنه من أداء الإيقاعات المصاحبة للحن التي تتكون من خطين إيقاعيين أو أكثر بمهارة ومرونة. مما دعى الباحث إلى اقتراح تدريبات تنمي مهارة استقلالية الأداء لدى الطالب.

سؤال البحث: -

- إلى أي مدى تساعد التدريبات المقترحة الطالب في استقلالية أداء اليدين في الأداء متعدد الخطوط لدى الطالب؟

هدف البحث: -

- استقلالية الأداء بين اليدين لدارسي الموسيقى من خلال تدريبات إيقاعية مقترحة.

أهمية البحث: -

- تكمن أهمية البحث في مساعدة دارسي الموسيقى في الأداء متعدد الإيقاعات باستقلالية بين اليدين من خلال تدريبات إيقاعية مقترحة.

- الاهتمام بمستوى الدارسين بالمراكز والمعاهد والجامعات الموسيقية المصرية المتخصصة من أجل مواكبة سوق العمل.

حدود البحث:-

- أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم والسكنات المقابلة لها.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

- يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي للتدريبات المقترحة للأداء متعدد الإيقاعات باستقلالية بين اليدين لدارسي الموسيقى.

أدوات البحث:-

- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في التدريبات الإيقاعية المقترحة المُعدَّة من قِبَل الباحث.
- تدريبات إيقاعية مُعدَّة من قِبَل الباحث للأداء متعدد الإيقاعات باستقلالية بين اليدين لدارسي الموسيقى.

مصطلحات البحث:-

- استقلالية الأداء في آلة الدرامز:

هو القدرة على أداء خطوط إيقاعية متعددة في نفس الوقت بسلاسة ومرونة، وهو مصطلح يستخدمه عازفي الدرامز للتعبير عن القدرة على التحكم والتنسيق بين أطراف الجسم الأربعة أثناء العزف على الآلة، بحيث يتم ذلك دون اعتماد أي طرف على الآخر.^١

- تعدد الإيقاعات:

هو أداء أكثر من إيقاع في آن واحد، وتعدد الإيقاع "polyrhythm" كما أوضحته (د.سعاد حسنين) هو أداء إيقاع مقابل إيقاع آخر في نفس الوقت.^٢

ينقسم هذا البحث إلى جزأين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشمل:

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.
- مفاهيم مرتبطة بموضوع البحث.
- توصيف التدريبات المقترحة.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشمل:

١- <https://nickschlesinger.com/drum-lesson-developing-drumming-independence>
٢- عبد الكريم نصر وزبيدة: تحسين الأداء المتعدد التصويت في مادة تدريب السمع (أداء وإملاء) لطالب كلية التربية الموسيقية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٩٥.

- التدريبات الإيقاعية المقترحة المُعدَّة من قِبَل الباحث.
- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء والمتخصصين في التدريبات الإيقاعية المقترحة. (**)

أولاً: الإطار النظري:

الدراسات السابقة:

- الدراسة الأولى بعنوان: -

تحسين الأداء المتعدد التصويت في مادة تدريب السمع (أداء وإملاء) لطالب كلية التربية الموسيقية.* هدفت تلك الدراسة إلى تنمية الإدراك السمعي لتعدد التصويت الإيقاعي واللحني لتحسين مستوى الأداء متعدد التصويت شفهيًا وتحريياً لطالب كلية التربية الموسيقية، لحل مشكلة الصعوبات التي تواجه بعض الطلاب بالسنوات الدراسية المختلفة في أداء التمارين متعددة التصويت سواء الإيقاعية أو اللحنية، وسواء كان الأداء شفهي أو تحريري، وتناولت المنهج التجريبي ذو المجموعتين. وأظهرت نتائج تلك الدراسة أن الاعتماد على نماذج من الموسيقى القومية المصرية والشعبية الشائعة يساعد في تحسين الأداء متعدد التصويت لطالب كلية التربية الموسيقية.

اتفقت تلك الدراسة مع موضوع البحث في العمل على تنمية الأداء الإيقاعي متعدد التصويت. واختلفت في أنها تناولت الشقين اللحني والإيقاعي للأداء متعدد التصويت كما تناولت الأداء التحريري والشفهي.

- الدراسة الثانية بعنوان: -

دراسة تحليلية مقارنة للمقابلات الإيقاعية في بعض الدول الخليجية والشمال إفريقية لإثراء الناحية

الإيقاعية الابتكارية لدارسي الموسيقى***

هدفت تلك الدراسة إلى بيان أنماط المقابلات الإيقاعية الناتجة عن اختلاف أو تشابه البيئة الجغرافية في بعض الدول الخليجية والشمال إفريقية، والكشف عن ثراء الفنون الشعبية لهذه الدول بالمقابلات الإيقاعية، وذلك لإثراء الناحية الإيقاعية الابتكارية لدارسي الموسيقى.

* عبد الكريم نصر وزبيدة: تحسين الأداء المتعدد التصويت في مادة تدريب السمع (أداء وإملاء) لطالب كلية التربية الموسيقية- رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٩٥م.

(**) ملحق رقم (١)

***عبد الكريم نصر وزبيدة: دراسة تحليلية مقارنة للمقابلات الإيقاعية في بعض الدول الخليجية والشمال إفريقية لإثراء الناحية الإيقاعية الابتكارية لدارسي الموسيقى - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠١٦م.

٥- The new groove dictionary music and musicians vol.15 P 70.

٦- أحمد بيومي: قاموس الموسيقى - دار أوبرا القاهرة - ١٩٩٢م - ص٣١٩.

اتفقت تلك الدراسة مع موضوع البحث في تناول موضوع مرتبط بتعدد الخطوط الإيقاعية ، وفي اعتمادها على الأداء الإيقاعي على الآلات الإيقاعية، وفي استخدام نفس منهج البحث. واختلفت في أهمية البحث وفي تركيزها على الضروب والآلات الإيقاعية لدول الخليج وشمال إفريقيا فقط.

مفاهيم مرتبطة بموضوع البحث:

تعدد التصويت (Poly Phony):

سبق وأشار الباحث إلى تعدد التصويت في مصطلحات البحث وأنه مصطلح موسيقي يقصد به أداء خطوط إيقاعية أو لحنية متعددة في آن واحد^٥، وقد يكون تعدد الأداء لصوتين أو أكثر ويرجع أصل هذا المصطلح إلى اللغة اليونانية القديمة حيث يتكون من مقطعين (Poly) وتعني العديد و(Phone) وتعني صوت .

ويذكر أحمد بيومي: "أن تعدد التصويت نجده في المقطوعة الموسيقية التي تتكون من عدة ألحان غنائية أو آلية أو كلاهما معاً، تسير بخطوط أفقية متقابلة فوق بعضها البعض وتسمع في وقت واحد، ويطلق على هذا الأسلوب (الألحان المتقابلة) أو (Counterpoint) ، وقد انتشر هذا الأسلوب من القرن التاسع حتى القرن الثالث عشر.^٦

استقلالية الأداء على آلة الدرامز (Independence):

استقلالية الأداء أو الاستقلالية الأطراف هو مصطلح شائع الاستخدام بين عازفي الدرامز، ويستخدم لوصف القدرة على التنسيق بين الأطراف والذي يعد ضرورياً لما يؤديه العازف من خطوط متعددة في وقت واحد قد تصل إلى أربعة خطوط. واستقلالية الأطراف يمكن العازف من أداء هذه الخطوط دون الحاجة إلى تركيز الوعي على كل خط منهم على حدى، وهو مهم جداً عند أداء العازف لأنواع موسيقية مثل (Jazz) و(Latin).^٧

التآزر (Synergy) :

يمكن القول بأنه تآزر بين أعضاء الحركة كاليد أو القدم وأعضاء الحس كالعين أو الأذن ولذلك كثيراً ما تسمى المهارات الحركية باسم المهارات الإدراكية الحركية وهي تسمية تتضمن معنى التآزر. وعموماً يمكن القول أن التآزر هو استخدام لعضلات الجسم معاً أو في تتابع ويقول "جليفورد Gleford" أنه

7- Holland, Simon, Bouwer, Anders J, Dalgelish, Mathew, Hurtig , Topi M – "Feeling the beat where it counts: fostering multi-limb rhythm skills with the haptic drum kit" – 2010 – P21:28.

٨- <http://www.arab-ency.com/>

توجد فئات من هذا التأزر منها ما يتصل بالتأزر الجسمي العام أو تأزر بعض أجزاء الجسم بشكل خاص.^٨

توصيف التدريبات المقترحة:

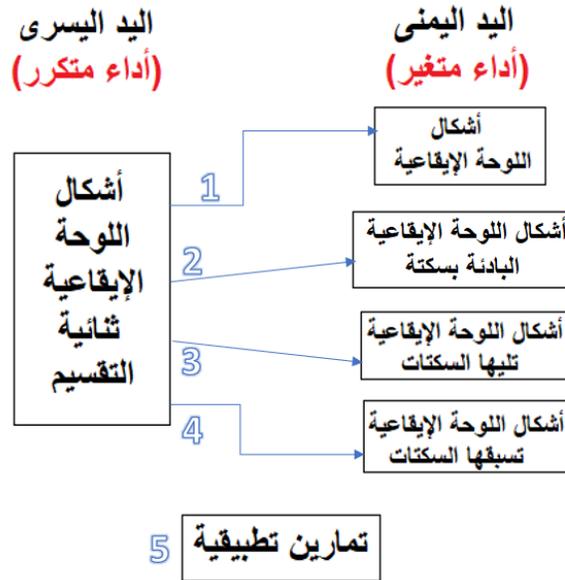
جاءت التدريبات المقترحة مكونة من أربع دروس. وشمل كل درس خمسة أفكار مقترحة للتدريب على استقلالية الأداء.

وقد راعى الباحث عند إعداد تلك التدريبات التدرج في:

أ- الصعوبة: حيث بدأ تسلسل التدريبات بالتدريب على أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم، ثم التدريب على السكتات المقابلة لها، ثم التدريب على تلك الأشكال مع السكتات المقابلة لها وصولاً إلى التدريب على أداء تلك الأشكال والسكتات المقابلة لها داخل تمارين إيقاعية.

ب- السرعة: حيث تدرجت التدريبات في السرعة من البطيء إلى متوسط السرعة إلى السريع. وفيما يلي أشكال توضيحية لتقسيم مراحل التدريبات في كل درس من الدروس الأربع:

الدرس الأولي



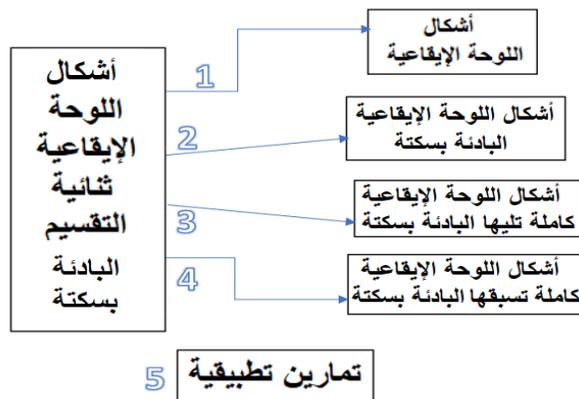
شكل رقم (١)

شكل توضيحي لمراحل التدريب الخمسة للدرس الأول.

الدرس الثاني

اليـد اليسرى
(أداء متكرر)

اليـد اليمنى
(أداء متغير)



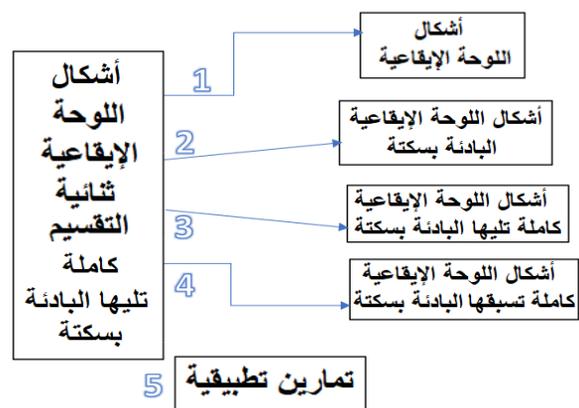
شكل رقم (٢)

شكل توضيحي لمراحل التدريب الخمسة للدرس الثاني.

الدرس الثالث

اليـد اليسرى
(أداء متكرر)

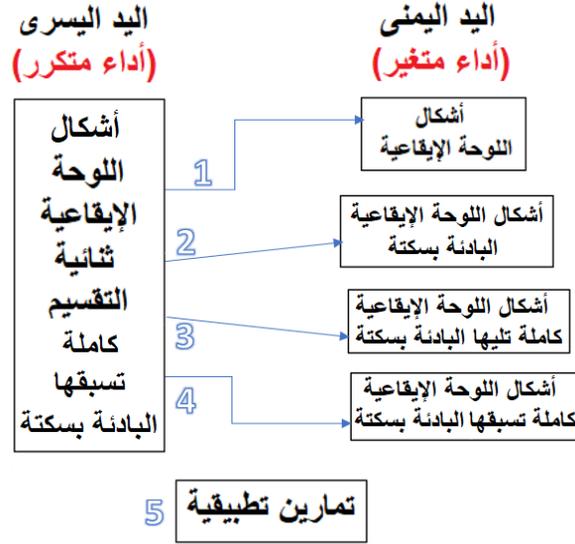
اليـد اليمنى
(أداء متغير)



شكل رقم (٣)

شكل توضيحي لمراحل التدريب الخمسة للدرس الثالث.

الدرس الرابع



شكل رقم (٤)

شكل توضيحي لمراحل التدريب الخمسة للدرس الرابع.

ثانياً: الإطار التطبيقي:

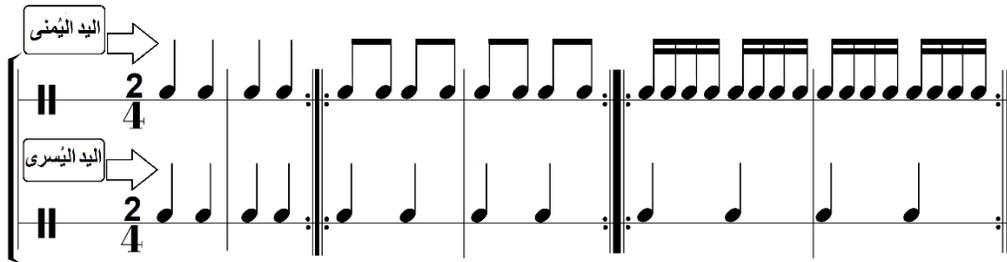
الدرس الأول

تكرار أداء شكل إيقاعي ثابت باليد اليسرى بالتزامن مع أداء أشكال اللوحة الإيقاعية

ثنائية التقسيم باليد اليمنى

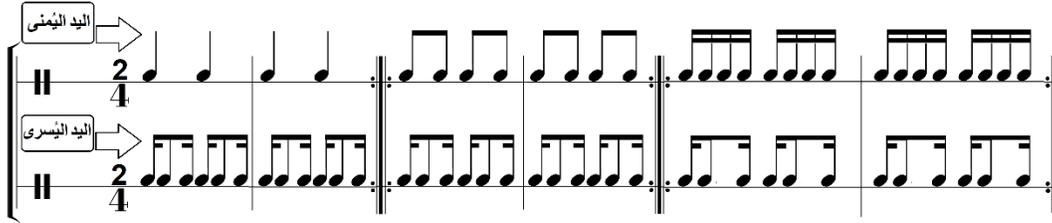
الفكرة الأولى: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي ثابت في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم في اليد اليمنى.

وهنا كخطوة أولى للتدريب على استقلالية يده اليمنى عن يده اليسرى، يتدرج الطالب بدايةً من تكرار أداء إيقاع النوار في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم في يده اليمنى بمصاحبة المقاطع اللفظية الدالة عليها كما هو موضح في الشكل التالي:



ويستكمل الطالب أداء باقي أشكال اللوحة الإيقاعية بيده اليمنى بالتزامن مع تكرار أداء إيقاع النوار بيده اليسرى كما في الشكل السابق.

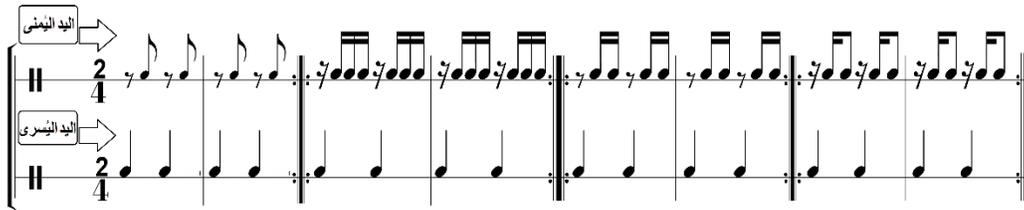
ثم يكرر الطالب التدريب السابق بحيث يستبدل في كل مرة إيقاع النوار بباقي أشكال اللوحة الإيقاعية ويُطبقه في سرعات مختلفة تدرجاً من السرعة البطيئة (Adagio) إلى السرعة المتوسطة (Moderato)، وفيما يلي، مثال توضيح، لاستبدال إيقاع النوار بالشكل الإيقاعي (ta fa fi):



تكرار أداء الشكل الإيقاعي (ta fa fi) باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال باليد اليمنى.

الفكرة الثانية: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي ثابت في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم البادئة بسكتة في اليد اليمنى.

ويبدأ الطالب في المرحلة الثانية من التدريب على استقلالية اليد اليمنى عن اليد اليسرى بتكرار أداء إيقاع النوار في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم البادئة بسكتة في يده اليمنى كما هو موضح في الشكل التالي:



شكل رقم (٧)

تكرار أداء إيقاع النوار باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال البادئة بسكتة باليد اليمنى.

ويستكمل الطالب أداء باقي أشكال اللوحة الإيقاعية البادئة بسكتة بيده اليمنى بالتزامن مع تكرار أداء إيقاع النوار بيده اليسرى كما في الشكل السابق.

ثم يكرر الطالب التدريب السابق بحيث يستبدل في كل مرة إيقاع النوار بباقي أشكال اللوحة الإيقاعية ويُطبقه في سرعات مختلفة تدرجاً من السرعة البطيئة (Adagio) إلى السرعة المتوسطة (Moderato)، وفيما يلي مثال توضيحي لاستبدال إيقاع النوار بالشكل الإيقاعي (ta ti):

شكل رقم (٨)

تكرار أداء الشكل الإيقاعي (Ta-ti) باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال البادئة بسكتة باليد اليمنى.

الفكرة الثالثة: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي ثابت في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم كاملة تليها البادئة بسكتة في اليد اليمنى.

ويبدأ الطالب في المرحلة الثالثة من التدريب على استقلالية اليد اليمنى عن اليد اليسرى بتكرار أداء إيقاع النوار في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم يليه نفس الشكل بادئ بسكتة في يده اليمنى كما هو موضح في الشكل التالي:

شكل رقم (٩)

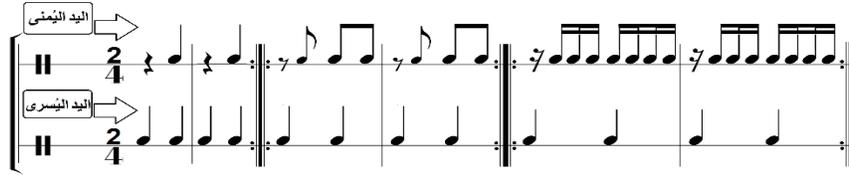
تكرار أداء إيقاع النوار باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال كاملة تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى.

ويستكمل الطالب أداء باقي أشكال اللوحة الإيقاعية كاملة تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة بيده اليمنى بالتزامن مع تكرار أداء إيقاع النوار بيده اليسرى كما في الشكل السابق، ثم يكرر الطالب التدريب السابق بحيث يستبدل في كل مرة إيقاع النوار بباقي أشكال اللوحة الإيقاعية ويُطبقه في سرعات مختلفة تدرجاً من السرعة البطيئة (Adagio) إلى السرعة المتوسطة (Moderato)، وفيما يلي مثال توضيحي لاستبدال إيقاع النوار بالشكل الإيقاعي (ta fa ti):

شكل رقم (١٠)

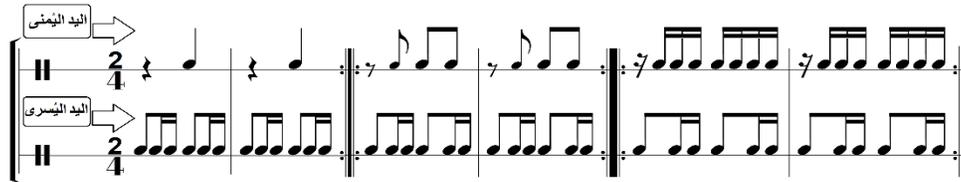
تكرار أداء الشكل الإيقاعي (Ta fa ti) باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى.

الفكرة الرابعة: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي ثابت في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم كاملة تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة في اليد اليمنى. ويبدأ الطالب في المرحلة الرابعة من التدريب على استقلالية اليد اليمنى عن اليد اليسرى بتكرار أداء إيقاع النوار في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم تسبقه السكتة المقابلة له في يده اليمنى كما هو موضح في الشكل التالي:



شكل رقم (١١)

تكرار أداء إيقاع النوار باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى. ويستكمل الطالب أداء باقي أشكال اللوحة الإيقاعية كاملة تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة بيده اليمنى بالتزامن مع تكرار أداء إيقاع النوار بيده اليسرى كما في الشكل السابق. ثم يكرر الطالب التدريب السابق بحيث يستبدل في كل مرة إيقاع النوار بباقي أشكال اللوحة الإيقاعية، ويُطبقه في سرعات مختلفة تدرجاً من السرعة البطيئة (Adagio) إلى السرعة المتوسطة (Moderato)، وفيما يلي مثال توضيحي لاستبدال إيقاع النوار بالشكل الإيقاعي (ta ti fi):

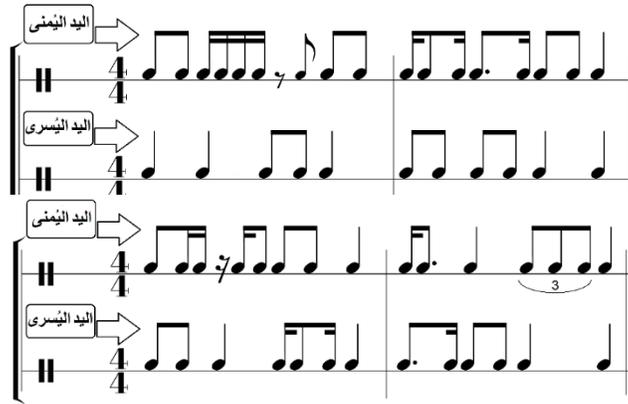


شكل رقم (12)

تكرار أداء الشكل الإيقاعي (Ta ti fi) باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال كاملة تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى.

الفكرة الخامسة: تمارين تطبيقية للاستفادة من مهارات الجلسة في الأداء الإيقاعي متعدد الخطوط (Poly-Rhythm).

وهنا وبعد أن يُتم الطالب التدريب على أداء جميع أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم في يده اليسرى بالتزامن مع أداء جميع أشكال اللوحة في يده اليمنى سواء الكاملة أو البادئة بسكتة، وكذلك سواء كانت الشكل البادئ بسكتة يسبق أو يلي الشكل الكامل، يؤدي الطالب تمارين تطبيقية تشمل أشكال إيقاعية كاملة أو بادئة بسكتة في يده اليمنى، وأشكال كاملة فقط في يده اليسرى على منوال التمارين الآتية:



شكل رقم (١٣)

تمارين تطبيقية على الجلسة الأولى.

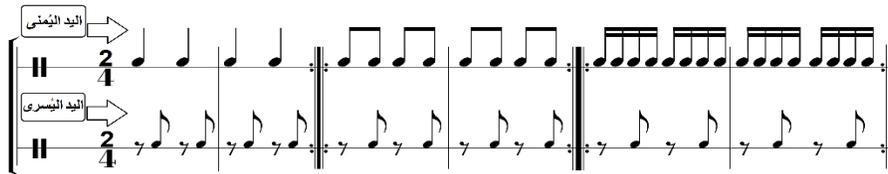
الدرس الثاني

تكرار أداء أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم البادئة بسكتة باليد اليسرى بالتزامن

مع أداء أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم باليد اليمنى

الفكرة الأولى: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي ثابت بادئ بسكتة في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم في اليد اليمنى.

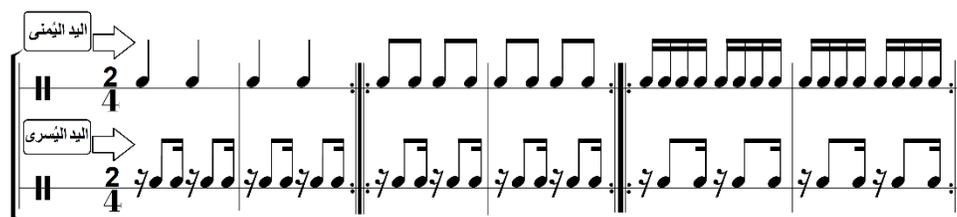
يبدأ الطالب بتكرار أداء الشكل الإيقاعي (S-Ti) في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم في يده اليمنى كما هو موضح في الشكل التالي:



شكل رقم (١٤)

تكرار أداء الشكل الإيقاعي (S ti) باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال باليد اليمنى.

ويستكمل الطالب أداء باقي أشكال اللوحة الإيقاعية بيده اليمنى بالتزامن مع تكرار أداء إيقاع (S-Ti) بيده اليسرى كما في الشكل السابق. ثم يكرر الطالب التدريب السابق بحيث يستبدل في كل مرة الشكل الإيقاعي (S-Ti) بباقي أشكال اللوحة الإيقاعية البادئة بسكتة ويُطبقه في سرعات مختلفة تدرجاً من السرعة البطيئة (dagio) إلى السرعة المتوسطة (Moderato)، وفيما يلي مثال توضيحي لاستبدال الشكل الإيقاعي (S-Ti) بالشكل الإيقاعي (S fa fi):



شكل رقم (15)

تكرار أداء الشكل الإيقاعي (S fa fi) باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال باليد اليمنى.

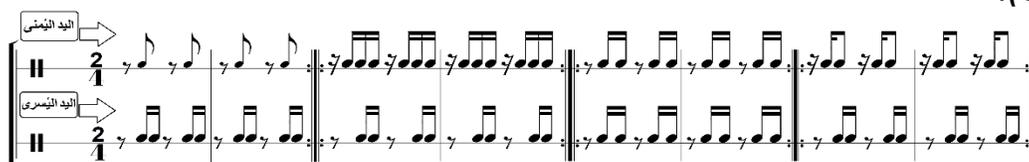
الفكرة الثانية: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي بادئ بسكتة في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم البادئة بسكتة في اليد اليمنى.
ويبدأ الطالب في المرحلة الثانية من الجلسة بتكرار أداء الشكل الإيقاعي (S-Ti) في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم البادئة بسكتة في يده اليمنى كما هو موضح في الشكل التالي:



شكل رقم (16)

تكرار أداء الشكل الإيقاعي (S ti) باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال البادئة بسكتة باليد اليمنى.

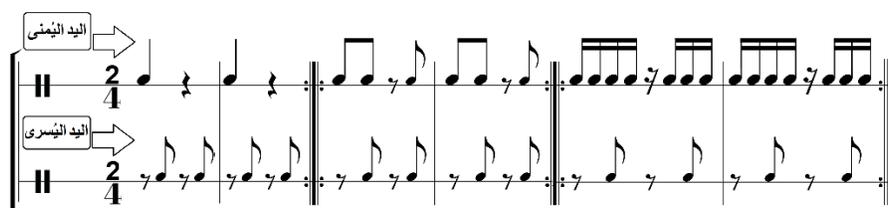
ويستكمل الطالب أداء باقي أشكال اللوحة الإيقاعية البادئة بسكتة بيده اليمنى بالتزامن مع تكرار أداء الشكل الإيقاعي (S-Ti) بيده اليسرى كما في الشكل السابق.
ثم يكرر الطالب التدريب السابق بحيث يستبدل في كل مرة الشكل الإيقاعي (S-Ti) بباقي أشكال اللوحة الإيقاعية البادئة بسكتة ويُطبقه في سرعات مختلفة تدرجاً من السرعة البطيئة (Adagio) إلى السرعة المتوسطة (Moderato)، وفيما يلي مثال توضيحي لاستبدال الشكل الإيقاعي (S-Ti) بالشكل الإيقاعي (S ti fi):



شكل رقم (17)

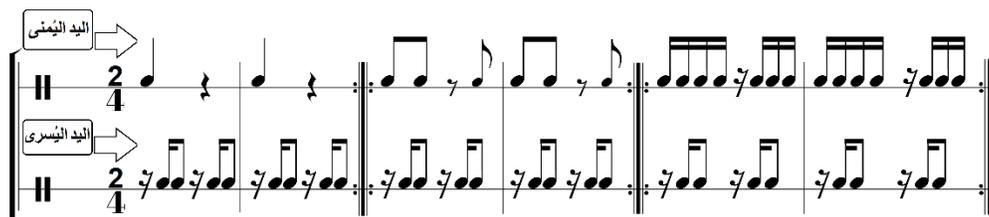
تكرار أداء الشكل الإيقاعي (S ti fi) باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال البادئة بسكتة باليد اليمنى.

الفكرة الثالثة: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي بادئ بسكتة في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم كاملة تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة في اليد اليمنى. ويبدأ الطالب في المرحلة الثالثة من الجلسة بتكرار أداء الشكل الإيقاعي (S-Ti) في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم يليه نفس الشكل بادئ بسكتة في يده اليمنى كما هو موضح في الشكل التالي:



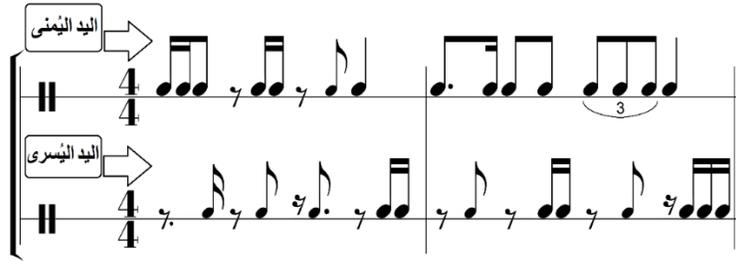
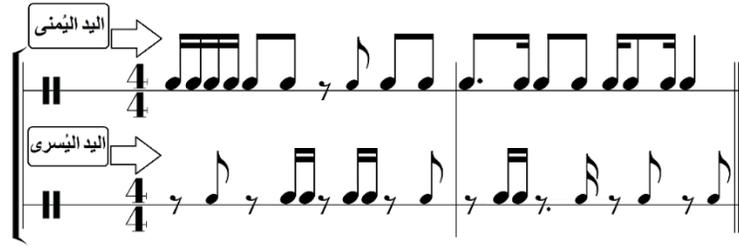
شكل رقم (١٨)

تكرار أداء الشكل الإيقاعي (S ti) باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال كاملة تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى. ويستكمل الطالب أداء باقي أشكال اللوحة الإيقاعية كاملة تليها باقي الأشكال بادئة بسكتة بيده اليمنى بالتزامن مع تكرار أداء إيقاع (S-Ti) بيده اليسرى كما في الشكل السابق، ثم يكرر الطالب التدريب السابق بحيث يستبدل في كل مرة الشكل الإيقاعي (S-Ti) بباقي أشكال اللوحة الإيقاعية البادئة بسكتة ويُطبقه في سرعات مختلفة تدرجاً من السرعة البطيئة (Adagio) إلى السرعة المتوسطة (Moderato)، وفيما يلي مثال توضيحي لاستبدال الشكل الإيقاعي (S-Ti) بالشكل الإيقاعي (S fa ti):



شكل رقم (١٩)

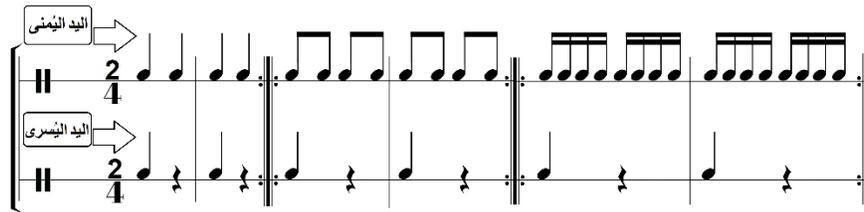
تكرار أداء الشكل الإيقاعي (S fa ti) باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال كاملة تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى. الفكرة الرابعة: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي بادئ بسكتة في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم كاملة تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة في اليد اليمنى. ويبدأ الطالب في المرحلة الرابعة من الجلسة بتكرار أداء الشكل الإيقاعي (S-Ti) في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم كامل يسبقه نفس الشكل بادئ بسكتة في يده اليمنى كما هو موضح في الشكل التالي:



الدرس الثالث

تكرار أداء أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم كاملة تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليسرى بالتزامن مع أداء أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم باليد اليمنى

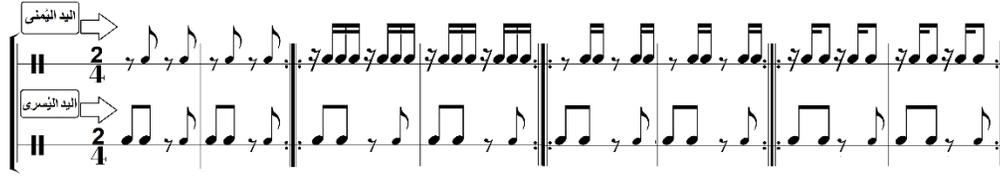
الفكرة الأولى: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي ثابت يليه نفس الشكل بادئ بسكتة في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم في اليد اليمنى. يبدأ الطالب بتكرار أداء إيقاع النوار تليه السكتة المقابلة له في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم في يده اليمنى كما هو موضح في الشكل التالي:



شكل رقم (٢٣)

تكرار أداء إيقاع النوار تليه السكتة المقابلة له باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال باليد اليمنى.

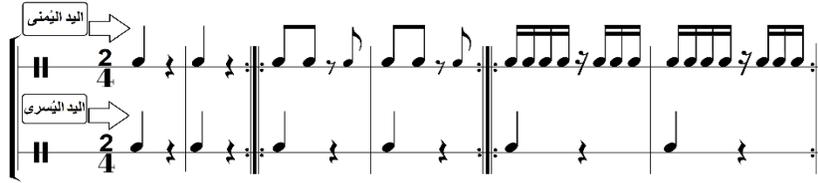
ويستكمل الطالب أداء باقي أشكال اللوحة الإيقاعية بيده اليمنى بالتزامن مع تكرار أداء إيقاع النوار تليه السكتة المقابلة له بيده اليسرى كما في الشكل السابق.



شكل رقم (٢٦)

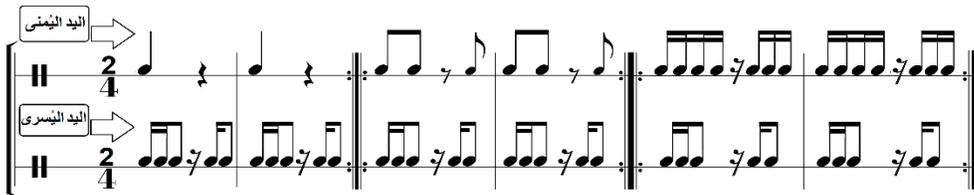
تكرار أداء الشكل الإيقاعي (Ta ti) يليه نفس الشكل بادئ بسكتة باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال البادئة بسكتة باليد اليمنى
الفكرة الثالثة: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي يليه نفس الشكل بادئ بسكتة في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة في اليد اليمنى.

ويبدأ الطالب في المرحلة الثالثة من الجلسة بتكرار أداء إيقاع النوار تليه السكتة المقابلة له في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم يليه نفس الشكل بادئ بسكتة في يده اليمنى كما هو موضح في الشكل التالي:



شكل رقم (٢٧)

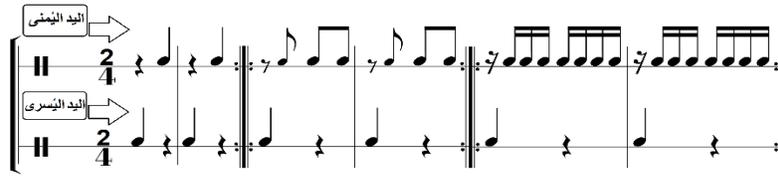
تكرار أداء إيقاع النوار تليه السكتة المقابلة له باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى.
 ويستكمل الطالب أداء باقي أشكال اللوحة الإيقاعية تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة بيده اليمنى بالتزامن مع تكرار أداء إيقاع النوار تليه السكتة المقابلة له بيده اليسرى كما في الشكل السابق، ثم يكرر الطالب التدريب السابق بحيث يستبدل في كل مرة إيقاع النوار بباقي أشكال اللوحة الإيقاعية تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة ويُطبقه في سرعات مختلفة تدرجاً من السرعة البطيئة (Adagio) إلى السرعة المتوسطة (Moderato)، وفيما يلي مثال توضيحي لاستبدال إيقاع النوار بالشكل الإيقاعي (ta fa ti) يليه نفس الشكل بادئ بسكتة:



شكل رقم (٢٨) تكرار أداء الشكل الإيقاعي (Ta fa ti) يليه نفس الشكل بادئ بسكتة باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى

الفكرة الرابعة: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي يليه نفس الشكل بادئ بسكتة في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة في اليد اليمنى.

ويبدأ الطالب في المرحلة الرابعة من الجلسة بتكرار أداء إيقاع النوار تليه السكتة المقابلة له في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم يسبقه نفس الشكل بادئ بسكتة في يده اليمنى كما هو موضح في الشكل التالي:



شكل رقم (٢٩)

تكرار أداء إيقاع النوار تليه السكتة المقابلة له باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى. ويستكمل الطالب أداء باقي أشكال اللوحة الإيقاعية تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة بيده اليمنى بالتزامن مع تكرار أداء إيقاع النوار تليه السكتة المقابلة له بيده اليسرى كما في الشكل السابق، ثم يكرر الطالب التدريب السابق بحيث يستبدل في كل مرة إيقاع النوار بباقي أشكال اللوحة الإيقاعية تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة ويُطبقه في سرعات مختلفة تدرجاً من السرعة البطيئة (Adagio) إلى السرعة المتوسطة (Moderato)، وفيما يلي مثال توضيحي لاستبدال إيقاع النوار بالشكل الإيقاعي (ta ti fi) يليه نفس الشكل بادئ بسكتة:



شكل رقم (٣٠)

تكرار أداء الشكل الإيقاعي (Ta ti fi) يليه نفس الشكل بادئ بسكتة باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى

الفكرة الخامسة: تمارين تطبيقية للاستفادة من مهارات الجلسة في الأداء الإيقاعي متعدد الخطوط (Poly-Rhythm).

وهنا وبعد أن يُتم الطالب التدريب على أداء جميع أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم تليها السكتات المقابلة لها في يده اليسرى بالتزامن مع أداء جميع أشكال اللوحة في يده اليمنى سواء الكاملة أو البادئة

بسكته، وكذلك سواء كان الشكل البادئ بسكته يسبق أو يلي الشكل الكامل، يؤدي الطالب تمارين تطبيقية تشمل أشكال إيقاعية كاملة أو بادئة بسكته في يده اليمنى، وأشكال فقط تليها السكته المقابلة لها في يده اليسرى على منوال التمارين الآتية:

شكل رقم (٣١)

تمارين تطبيقية على الجلسة الثالثة

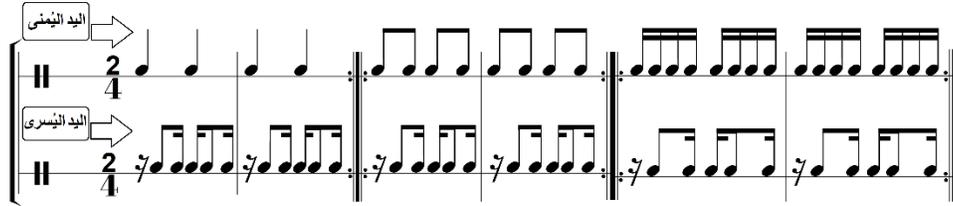
الدرس الرابع

تكرار أداء أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكته باليد اليسرى بالتزامن مع أداء أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم باليد اليمنى الفكرة الأولى: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي ثابت يسبقه نفس الشكل بادئ بسكته في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم في اليد اليمنى. يبدأ الطالب بتكرار أداء إيقاع النوار تسبقه السكته المقابلة له في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم في يده اليمنى كما هو موضح في الشكل التالي:

شكل رقم (٣٢)

تكرار أداء أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكته باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال باليد اليمنى.

ويستكمل الطالب أداء باقي أشكال اللوحة الإيقاعية بيده اليمنى بالتزامن مع تكرار أداء إيقاع النوار تسبقه السكتة المقابلة له بيده اليسرى كما في الشكل السابق، ثم يكرر الطالب التدريب السابق بحيث يستبدل في كل مرة إيقاع النوار بباقي أشكال اللوحة الإيقاعية تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة ويُطبقه في سرعات مختلفة تدرجاً من السرعة البطيئة (Adagio) إلى السرعة المتوسطة (Moderato)، وفيما يلي مثال توضيحي لاستبدال إيقاع النوار بالشكل الإيقاعي (ta fa fi) يسبقه نفس الشكل بادئ بسكتة:

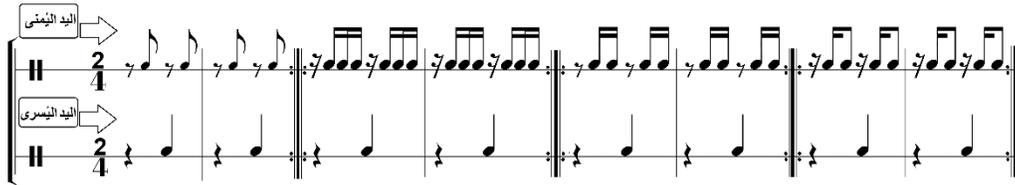


شكل رقم (٣٣)

تكرار أداء الشكل الإيقاعي (Ta fa fi) يسبقه نفس الشكل بادئ بسكتة باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال باليد اليمنى

الفكرة الثانية: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي يسبقه نفس الشكل بادئ بسكتة في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم البادئة بسكتة في اليد اليمنى.

ويبدأ الطالب في المرحلة الثانية من الجلسة بتكرار أداء إيقاع النوار تليه السكتة المقابلة له في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم البادئة بسكتة في يده اليمنى كما هو موضح في الشكل التالي:



شكل رقم (٣٤)

تكرار أداء إيقاع النوار تسبقه السكتة المقابلة له باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال البادئة بسكتة باليد اليمنى.

ويستكمل الطالب أداء باقي أشكال اللوحة الإيقاعية البادئة بسكتة بيده اليمنى بالتزامن مع تكرار أداء إيقاع النوار تسبقه السكتة المقابلة له بيده اليسرى كما في الشكل السابق.

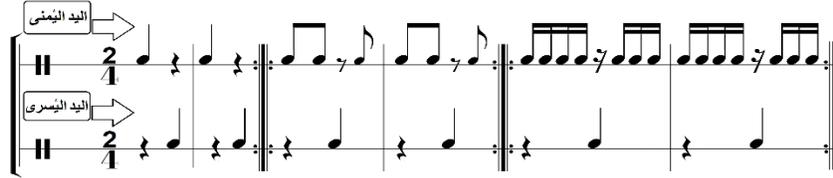
ثم يكرر الطالب التدريب السابق بحيث يستبدل في كل مرة إيقاع النوار بباقي أشكال اللوحة الإيقاعية تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة ويُطبقه في سرعات مختلفة تدرجاً من السرعة البطيئة (Adagio) إلى السرعة المتوسطة (Moderato)، وفيما يلي مثال توضيحي لاستبدال إيقاع النوار بالشكل الإيقاعي (ta ti) يسبقه نفس الشكل بادئ بسكتة:



شكل رقم (٣٥)

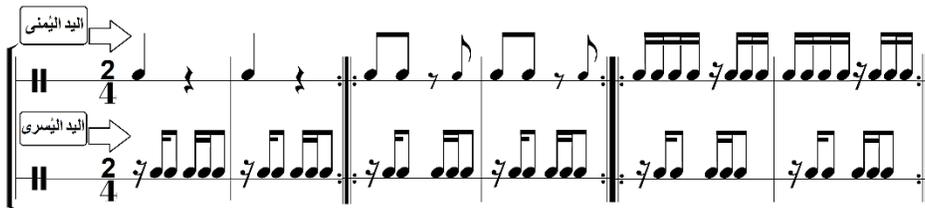
تكرار أداء الشكل الإيقاعي (Ta ti) يسبقه نفس الشكل بادئ بسكتة باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى
الفكرة الثالثة: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي يسبقه نفس الشكل بادئ بسكتة في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة في اليد اليمنى.

ويبدأ الطالب في المرحلة الثالثة من الجلسة بتكرار أداء إيقاع النوار تليه السكتة المقابلة له في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم يليه نفس الشكل بادئ بسكتة في يده اليمنى كما هو موضح في الشكل التالي:



شكل رقم (٣٦)

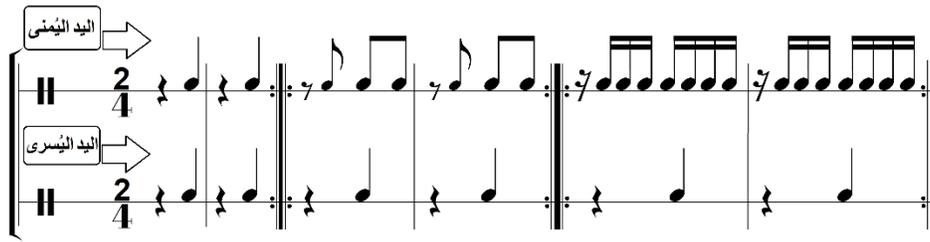
تكرار إيقاع النوار تسبقه السكتة المقابلة له باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى.
 ويستكمل الطالب أداء باقي أشكال اللوحة الإيقاعية تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة بيده اليمنى بالتزامن مع تكرار أداء إيقاع النوار تسبقه السكتة المقابلة له بيده اليسرى كما في الشكل السابق، ثم يكرر الطالب التدريب السابق بحيث يستبدل في كل مرة إيقاع النوار بباقي أشكال اللوحة الإيقاعية تسبقها النفس الأشكال بادئة بسكتة ويُطبقه في سرعات مختلفة تدرجاً من السرعة البطيئة (Adagio) إلى السرعة المتوسطة (Moderato)، وفيما يلي مثال توضيحي لاستبدال إيقاع النوار بالشكل الإيقاعي (ta fa ti) يسبقه نفس الشكل بادئ بسكتة:



شكل رقم (٣٧) تكرار أداء الشكل الإيقاعي (Ta fa ti) يسبقه نفس الشكل بادئ بسكتة باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال تليها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى

الفكرة الرابعة: التدريب على تكرار أداء شكل إيقاعي يسبقه نفس الشكل بادئ بسكتة في اليد اليسرى بالتزامن مع أداء كل أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة في اليد اليمنى.

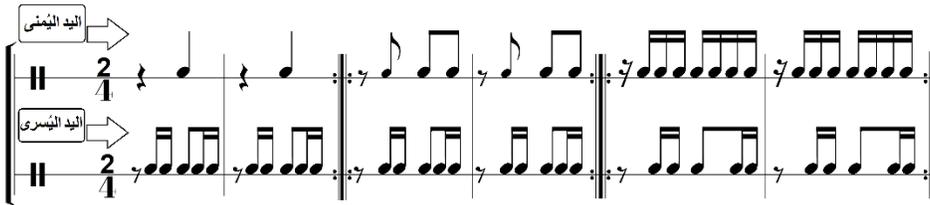
ويبدأ الطالب في المرحلة الرابعة من الجلسة بتكرار أداء إيقاع النوار تسبقه السكتة المقابلة له في يده اليسرى بالتزامن مع أداء كل شكل من أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم يسبقه نفس الشكل بادئ بسكتة في يده اليمنى كما هو موضح في الشكل التالي:



شكل رقم (٣٨)

تكرار أداء أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى.

ويستكمل الطالب أداء باقي أشكال اللوحة الإيقاعية تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة بيده اليمنى بالتزامن مع تكرار أداء إيقاع النوار تسبقه السكتة المقابلة له بيده اليسرى كما في الشكل السابق، ثم يكرر الطالب التدريب السابق بحيث يستبدل في كل مرة إيقاع النوار بباقي أشكال اللوحة الإيقاعية تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة ويُطبقه في سرعات مختلفة تدرجاً من السرعة البطيئة (Adagio) إلى السرعة المتوسطة (Moderato)، وفيما يلي مثال توضيحي لاستبدال إيقاع النوار بالشكل الإيقاعي (ta ti fi) يسبقه نفس الشكل بادئ بسكتة:



شكل رقم (٣٩)

تكرار أداء الشكل الإيقاعي (Ta ti fi) يسبقه نفس الشكل بادئ بسكتة باليد اليسرى بالتزامن مع أداء باقي الأشكال تسبقها نفس الأشكال بادئة بسكتة باليد اليمنى

الفكرة الخامسة: تمارين تطبيقية للاستفادة من مهارات الجلسة في الأداء الإيقاعي متعدد الخطوط
(Poly-Rhythm).

وهنا وبعد أن يُتم الطالب التدريب على أداء جميع أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم تسبقها السكتات المقابلة لها في يده اليسرى بالتزامن مع أداء جميع أشكال اللوحة في يده اليمنى سواء الكاملة أو البادئة بسكتة، وكذلك سواء كان الشكل البادئ بسكتة يسبق أو يلي الشكل الكامل، يؤدي الطالب تمارين تطبيقية تشمل أشكال إيقاعية كاملة أو بادئة بسكتة في يده اليمنى، وأشكال فقط تسبقها السكتة المقابلة لها في يده اليسرى على منوال التمارين الآتية:

The image contains two musical exercises. Each exercise consists of two staves. The top staff is labeled 'اليمنى' (Right Hand) and the bottom 'اليسرى' (Left Hand). Both are in 4/4 time. The first exercise shows the right hand playing a sequence of eighth notes (quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter) and the left hand playing a sequence of eighth notes with rests (quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter, eighth, eighth, quarter). The second exercise is similar but includes a triplet of eighth notes in the right hand's second measure.

شكل رقم (٤٠)

تمارين تطبيقية على الجلسة الرابعة

نتائج البحث:

- قام الباحث بعرض الجلسات التدريبية المقترحة (وعددتها أربعة دروس) على بعض السادة الأساتذة الخبراء والمتخصصين (وعددهم سبعة أساتذة).
- استطلع الباحث آراء السادة الخبراء والمتخصصين في التدريبات المقترحة وجاءت آرائهم وفقاً للجدول التالي:

النسبة المئوية	الموافقون	عدد الخبراء	التمارين المقترحة
80%	٦	7	الدرس الأول
80%	٦	7	الدرس الثاني
80%	٦	7	الدرس الثالث
80%	٦	7	الدرس الرابع

- وذلك حيث كان لأحد الأساتذة بعض التعديلات على كيفية صياغة التمارين وبعض التعديلات البسيطة على محتوى بعض التمارين، وقد التزم الباحث بهذه الآراء والتعديلات في التدريبات المقترحة

النسبة المئوية	الموافقون	عدد الخبراء	التمارين المقترحة
100%	7	7	الدرس الأول
100%	7	7	الدرس الثاني
100%	7	7	الدرس الثالث
100%	7	7	الدرس الرابع

ليصل بالنتائج كما هو موضح بالجدول التالي:

التوصيات المقترحة:

- ١- الاهتمام بأسلوب استقلالية الأداء بين اليدين عند أداء التمارين الإيقاعية متعددة الخطوط.
- ٢- تطبيق أسلوب استقلالية الأداء بمرونة في المواد الموسيقية الأخرى كالمصاحبة والارتجال وفي الأداء على آلة البيانو بشكل عام.

مراجع البحث:

أولاً: المراجع باللغة العربية:

- ١- أحمد بيومي: قاموس الموسيقى - دار أوبرا القاهرة - ١٩٩٢م.
- ٢- عبد الكريم نصر وزيزة: تحسين الأداء المتعدد التصويت في مادة تدريب السمع (أداء وإملاء) لطالب كلية التربية الموسيقية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٩٥م.
- ٣- عبد الكريم نصر وزيزة: دراسة تحليلية مقارنة للمقابلات الإيقاعية في بعض الدول الخليجية والشمال إفريقية لإثراء الناحية الإيقاعية الابتكارية لدارسي الموسيقى - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠١٦م.

ثانياً: المراجع باللغة الأجنبية:

- 4- The new groove dictionary music and musicians vol.15 P 70.
- 5- Holland, Simon, Bower, Anders J, Dalgelish, Mathew, Hurtig , Topi M
- "Feeling the beat where it counts: fostering multi-limb rhythm skills with the haptic drum kit" - 2010 - P21:28.

ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

- 6- <https://nickschlesinger.com/drum-lesson-developing-drumming-independence>
- 7- <http://www.arab-ency.com/>

ملحق البحث (١)

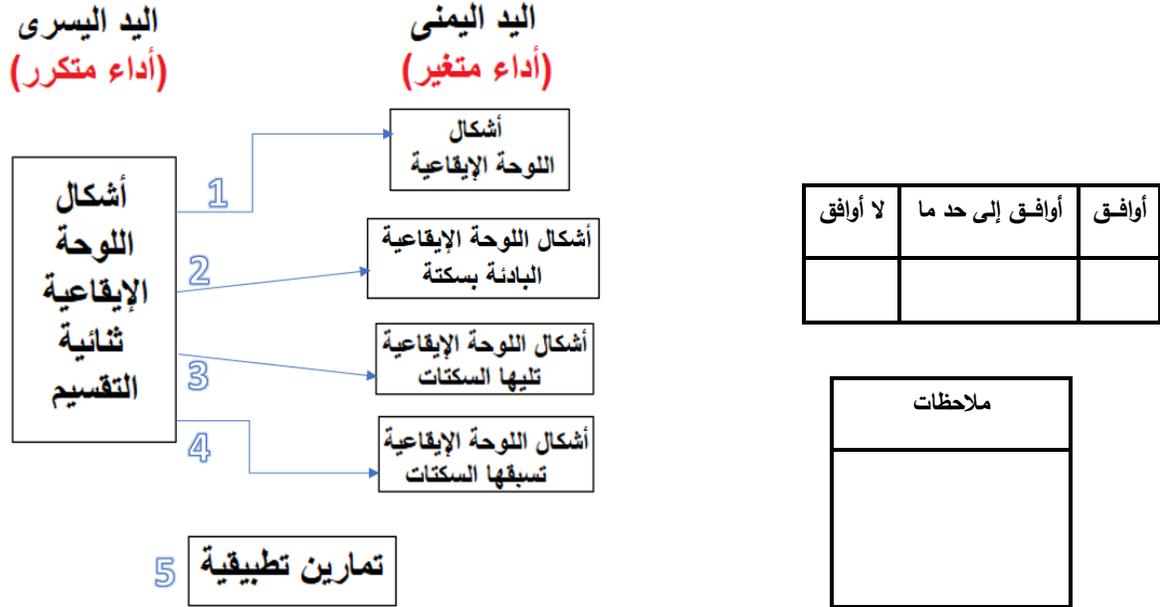
استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء

السيد الفاضل / تحية طيبة وبعد،
يقوم الباحث عمرو ابراهيم عبد الله بإجراء بحث بعنوان " تدريبات إيقاعية مقترحة للأداء متعدد الإيقاعات (Poly-Rhythm) مستوحاة من أسلوب استقلالية الأداء على آلة الدرامز " ويرغب الباحث في الاسترشاد برأي سيادتكم في مدى صلاحية التدريبات المقترحة ومدى وملائمتها للهدف منها.
نرجو من سيادتكم التكرم بوضع علامة في الخانة التي تناسب رأي سيادتكم مع ذكر الملاحظات إن وجدت ولكم جزيل الشكر.

معايير إعداد التدريبات المقترحة

تم تقسيم الخطوات الإجرائية للبرنامج التدريبي بحيث تكونت من أربع مراحل تدريبية، وشملت كل مرحلة خمسة أفكار مقترحة للتدريب على استقلالية الأداء. كما هو موضح بالأشكال الآتية:

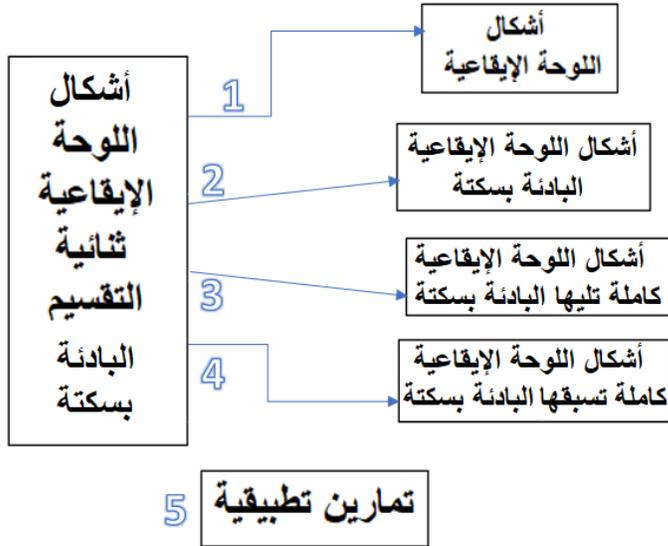
الدرس الأول



الدرس الثاني

اليد اليسرى
(أداء متكرر)

اليد اليمنى
(أداء متغير)

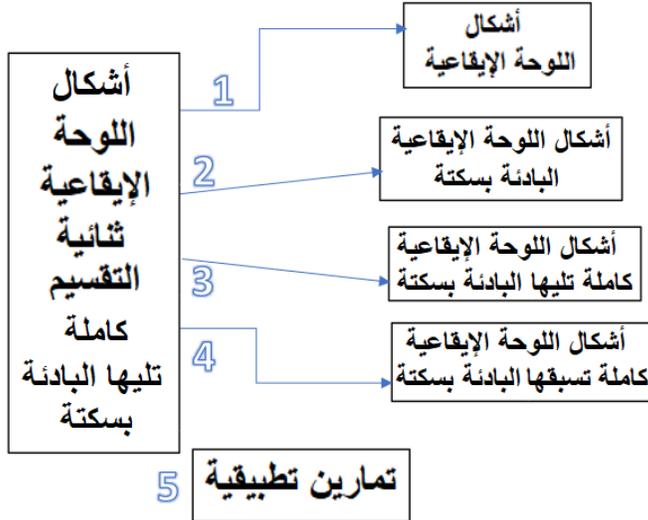


أوافق	أوافق إلى حد ما	لا أوافق
ملاحظات		

الدرس الثالث

اليد اليسرى
(أداء متكرر)

اليد اليمنى
(أداء متغير)

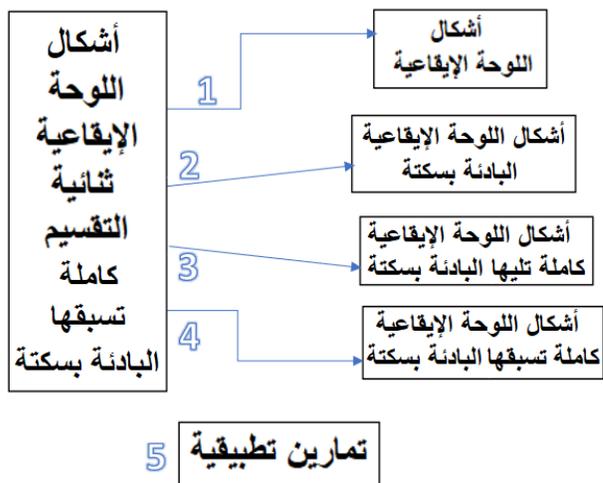


أوافق	أوافق إلى حد ما	لا أوافق
ملاحظات		

الدرس الرابع

اليـد اليسرى
(أداء متكرر)

اليـد اليمـنى
(أداء متغير)



لا أوافق	أوافق إلى حد ما	أوافق

ملاحظات

ملحق البحث (٢)

أسماء السادة الأساتذة المحكمين الذين استعان بهم الباحث في الاسترشاد برأيهم في مدى صلاحية التدريبات المقترحة ومدى وملاءمتها للهدف منها.

أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د / أيمن أحمد محمد عطية
أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د / رانيا مصطفى عبد القادر
أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د / سناء صلاح محمود
أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د / رانيا أحمد أحمد بدر
أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د / رنا ساهر محمد رشاد
مدرس بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	م.د / مروة عبد السلام سليمان بري
مدرس بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	م.د / مها سامي عبد الرحمن الخطيب

ملخص البحث

تدريبات إيقاعية مقترحة للأداء متعدد الإيقاعات (Poly-Rhythm)

مستوحاة من أسلوب استقلالية الأداء على آلة الدرامز

نظراً لمواجهة الكثير من دارسي الموسيقى صعوبة في الأداء متعدد الإيقاعات (Poly-Rhythm)، ونظراً لتعامل الطالب مع التمارين الإيقاعية متعددة الخطوط بأسلوب الإيقاع المكمل كما لو أن هذه التمارين ذات خط إيقاعي واحد، وهو ما يختلف تماماً عن أسلوب استقلالية الأداء الذي يستخدمه عازف آلة الدرامز في الأداء، والذي يمكنه من أداء إيقاعات مصاحبة للحن تتكون من خطين إيقاعيين أو أكثر بمهارة ومرونة. فقد انصب تركيز هذا البحث على هذا الأسلوب لتسهيل أداء التمارين متعددة الخطوط ووضع تدريبات متدرجة من شأنها أن تمكن الطالب من التدريب على هذا الأسلوب.

ويتكون هذا البحث من مقدمة، مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، أسئلة البحث، حدود البحث، إجراءات البحث، أدوات البحث، مصطلحات البحث، وبعض الدراسات السابقة. ثم ينقسم البحث إلى جزئين: الجزء الأول وهو الإطار النظري ويشمل: مفهوم تعدد التصويت، وأسلوب استقلالية الأداء على الدرامز، والتأزر، ثم توصيف للتدريبات المقترحة. ثم الجزء الثاني وهو الإطار التطبيقي ويشمل التدريبات الإيقاعية المقترحة المُعدّة من قِبَل الباحث، والتي جاءت في شكل أربع دروس تدريبية كالاتي: (تكرار أداء شكل إيقاعي ثابت باليد اليسرى بالتزامن مع أداء أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم باليد اليمنى - تكرار أداء السكتات المقابلة لأشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم باليد اليسرى بالتزامن مع أداء أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم باليد اليمنى - تكرار أداء أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم باليد اليسرى بالتزامن مع أداء أشكال اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم باليد اليمنى).

وقد حققت نتائج البحث الأهداف المرجوة منه. وبناءً على هذه النتائج قدم الباحث بعض التوصيات المقترحة وهي: الاهتمام بأسلوب استقلالية الأداء بين اليدين عند أداء التمارين الإيقاعية متعددة الخطوط، وتطبيق أسلوب استقلالية الأداء بمرونة في المواد الموسيقية الأخرى كالمصاحبة والارتجال وفي الأداء على آلة البيانو بشكل عام. واختتم البحث بالمراجع العربية والأجنبية وملخص البحث.

Research Summary

Suggested Rhythmic Exercise for Polyrhythm Performance Inspired By the Style of Independent Performance on The Drum Set

Due to the fact that many music students face difficulty in performing Polyrhythm. and given that the student deals with polyrhythm exercises using the complementary rhythm method, as if these exercises had a single rhythmic line, which is completely different from the style of independent performance that a drummer uses in performing rhythm. which enables him to perform rhythms accompanying a melody consisting of two or more rhythmic lines skillfully and flexible. Therefore, the focus of this research was on this method to facilitate the performance of multi-line exercises and to develop graded exercises that would enable the student to train in this method.

This research consists of an introduction, research problem, research objectives, research importance, research questions, research limits, search procedures, research tools, search terms, and some previous studies. The research is then divided into two parts: **the first part:** the theoretical framework includes the concept of polyphony, the style of independent performance on the drum set, synergy, then a description of the proposed exercises. Then **the second part:** the Applied framework includes proposed rhythmic exercises prepared by the researcher, which took the form of four training lessons as follows: (Repeating the performance of a fixed rhythmic form with the left hand simultaneously with the performance of the two-part rhythmic forms with the right hand - Repeating the performance of a rhythmic forms beginning silently with the left hand simultaneously with the performance of the two-part rhythmic forms with the right hand - Repeating the performance of the two-part rhythmic forms followed by silences with the left hand simultaneously with the performance of the two-part rhythmic forms with the right hand - Repeating the performance of the two-part rhythmic forms preceded by silences with the left hand simultaneously with the performance of the two-part rhythmic forms with the right hand)

The results of the research achieved the desired goals. Based on these results, the researcher presented some suggested recommendations: Pay attention to the independence of the hands when performing multi-line rhythmic exercises, Applying the method of independent performance flexibly in other musical subjects, such as accompaniment and improvisation, and in playing piano in general. The research concluded with Arabic and foreign references and a summary of the research.