

الاستفادة من برنامج ميوزسكور (Muscore) في تدوين الموسيقى العربية

م.د/ عثمان عبد المعطي عثمان*

مقدمة:

"إن الغاية الأساسية من التدوين الموسيقي هي كتابة الموسيقى بدقة تامة وسهولة واختصار"^(١) الموسيقى هي لغة مكتملة الأركان يتواصل بها البشر منذ القدم، وسارت كما هو الحال في أي لغة فقد مرت بكل المراحل من العشوائية والشفاهية إلى القواعد المنظمة والكتابة والتدوين، وقد اجتهدت مختلف الحضارات القديمة في التوصل إلى طرق لتدوين موسيقاها، منها ما هو بالإشارة كما كان في الحضارة المصرية القديمة حيث كان المغني المصري القديم يلوح بيده في الهواء واسماً حركات انتقال اللحن، ناظماً ترتيب الإيقاع، حتى أن الغناء باللغة الهيروغليفية كان يسمى (جسيث أم جريث)، ومعناه حرفياً (الموسيقى بواسطة اليد)^(٢)، وتمر القرون حتى يعترف علماء الموسيقى في أوروبا أن حركة اليد المصرية تلك ويسمونها لغة اليد (Cheironomic) هي أصل التدوين الموسيقي الذي تبعته هي بعد أربعة آلاف عام بالطريقة المسماة نويمن (Neumen)، وهي نفس الطريقة المصرية القديمة مع الفارق أن الفراعنة رسموا لحنهم باليد في الهواء وأوروبا رسموه باليد على الورق.^(٣)

كذلك كان لعلماء الحضارة العربية أسلوبهم في تدوين نظرياتهم وموسيقاهم، فقد نقل العرب عن الغرب واليونان مؤلفاتهم ونظرياتهم في أواخر القرن الثاني الهجري، ثم أدخلوا عليها ما تستقيم به صناعة الألحان باللغة العربية، فترنموا بالشعر وربطوا الأصوات على ضروب الإيقاع، ومزجوا ما أخذوه بموسيقاهم وطبعوه بطابعهم الجديد نوعاً خاصاً بهم يدل عليهم.^(٤)

وبعد قرون من المحاولات توصلت الإنسانية إلى طريقة موحدة في تدوين الموسيقى واتفق عليها عالمياً، ساهم في انتشارها التقدم العلمي بدءاً من اختراع الطباعة وحتى استخدام التكنولوجيا الحديثة، فقد أحدثت التكنولوجيا الحديثة نقلة نوعية من خلال البرامج الإلكترونية على الحواسيب أو الأجهزة اللوحية أو الهواتف الذكية في التأليف والتدوين الموسيقي وساهمت في انتشار وتوثيق الموسيقى عالمياً ومن ضمنها الموسيقى العربية، ولكن بالرغم من هذه التطورات ليست كل تلك

* مدرس بقسم الموسيقى العربية شعبة التأليف الموسيقي العربي - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

(١) ميخائيل خليل الله ويردي، فلسفة الموسيقى الشرقية، دمشق، مطبعة بن زيدون، ١٩٤٨م، ص ٨٨.

(٢) محمود أحمد الحفني، موسيقى قدماء المصريين، دار المطبوعات الراقية، القاهرة، ١٩٣٦م، ص ٢٠ - ٢١ بتصرف.

(٣) حنان محمد زعفراني، التدوين الموسيقي عند العرب، رسالة دكتوراة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٩٠م، ص ١٤.

(٤) سليم الحلوة، تاريخ الموسيقى الشرقية، الموسوعة الموسيقية، بيروت، منشورات دار الحياة، ١٩٧٤م، ص ١٨٠.

البرامج التكنولوجية تدعم تدوين الموسيقى العربية بشكل شامل، من حيث كتابة رموزها وطرق التدوين لها باستثناء برنامج التدوين الموسيقي ميوزسكور (Musescore) وهو موضوع البحث.

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث أن برنامج التدوين الموسيقي ميوزسكور (Musescore) يحتوي على إمكانيات تسهل وتفيد في تدوين الموسيقى العربية على الحاسب الآلي، لذا رأى الباحث ضرورة في تناول هذه الإمكانيات وتسليط الضوء على البرنامج.

أهداف البحث:

- 1- التعرف على تطور تدوين الموسيقى العربية.
- 2- التعرف على مميزات برنامج التدوين الموسيقي ميوزسكور (Musescore) في تدوين الموسيقى العربية على الحاسب الآلي.

أهمية البحث:

يلقي البحث الضوء على مزايا برنامج التدوين الموسيقي ميوزسكور (Musescore) في تدوين الموسيقى العربية مما يضيف لجمهور الموسيقى العربية والمهتمين بالتدوين الموسيقي العربي طرقاتاً أيسر في تدوين موسيقاهم العربية باستخدام الحاسب الآلي.

أسئلة البحث:

- 1- ما هي مراحل تطور تدوين الموسيقى العربية؟
- 2- ما هي مزايا برنامج التدوين الموسيقي ميوزسكور (Musescore) في كتابة وتدوين الموسيقى العربية؟

حدود البحث:

حدود مكانية: جمهورية مصر العربية

حدود زمنية: سنة ٢٠٢٤

إجراءات البحث:

- منهج البحث: المنهج الوصفي (دراسة المشكلة العلمية من خلال الوصف بطريقة علمية والوصول إلى تفسيرات منطقية).
- عينة البحث: برنامج التدوين الموسيقي برنامج ميوزسكور (Musescore 4.3.0)
- أدوات البحث: حاسب آلي - برنامج ميوزسكور نسخة (Musescore 4.3.0)

مصطلحات البحث:

Key signature: هو ترتيب علامات الرفع (الدييز Sharp) والخفض (البيمول Flat) على خطوط ومسافات المدرج الموسيقي للدلالة بأن النوتات المشار إليها يتم رفعها (بعلامات الرفع) أو خفضها (بعلامات الخفض) عن صوتها الطبيعي في كل أوكتاف، وفي التونالية الغربية تمثل هذه العلامات دلائل السلالم الكبيرة والصغيرة.^(١)

Mixer: هو أداة رقمية في برامج الموسيقى الإلكترونية تعادل جهاز إلكتروني مصمم لمزج الإشارات الصوتية، يستخدم الجهاز في التسجيل الصوتي وإعادة إنتاجه وفي أنظمة التعزيز الصوتي، ويتحكم في الإشارات التناظرية والرقمية لإنتاج إشارات الإخراج المدمجة.^(٢)

Tuning: هو ضبط مصدر صوت واحد، مثل الصوت البشري أو الوتر، لإنتاج درجة الصوت المرغوبة بالنسبة إلى بدرجة صوت معينة، وتعديل هذا الضبط لتقليل التناثر.^(٣)

Virtual Studio Technology (VST): عبارة عن واجهة برمجية مكونة من مكونات صوتية تعمل على دمج الأصوات المخلقة synthesizers ووحدات التأثيرات الصوتية effects units في محطات عمل صوتية رقمية.^(٤)

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى بعنوان: التدوين الموسيقي عند العرب^(٥):

تهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على أساليب ومفردات لغة التدوين الموسيقي عبر التاريخ، وتحديد أسلوب التدوين الموسيقي العربي، من حيث كونه أسلوباً عالمياً أو هو أسلوب يختص بالعرب.

وترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن في تسليط الضوء على تدوين الموسيقى العربية.

1) **Key signature**, Encyclopædia Britannica, accessed May 29, 2024, <https://www.britannica.com/art/key-signature>

2) **Mixing console**. Wikipedia, accessed May 29, 2024, https://en.wikipedia.org/wiki/Mixing_console.

3) **Tuning and temperament** Encyclopædia Britannica, accessed May 29, 2024, <https://www.britannica.com/art/tuning-and-temperament>

4) **Virtual Studio Technology (VST)**. Wikipedia, accessed May 29, 2024, https://en.wikipedia.org/wiki/Virtual_Studio_Technology

٥) حنان محمد زعفراني، رسالة دكتوراة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٩٠م

الدراسة الثانية بعنوان: التدوين في الموسيقى العربية المعاصرة (أوجه القصور وكيفية التغلب عليها)^(١)

تهدف هذه الدراسة إلى رصد أوجه قصور التدوين الموسيقي لبعض المدونات في القرن العشرين واقتراح الحلول لهذا القصور.

وترتبط الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناولها لجانب من تدوين الموسيقى العربية.

الدراسة الثالثة بعنوان: تطور التدوين الموسيقي باستخدام الحاسب الآلي^(٢)

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد قواعد وأساسيات التدوين الموسيقي الحديث باستخدام الحاسب الآلي. وترتبط الدراسة بالبحث الراهن من حيث استعراض دور الحاسب الآلي في التدوين الموسيقي.

الإطار النظري:

التدوين في الموسيقى العربية قديماً:

كان للعرب نظريتهم في التدوين الموسيقي، وهي تقوم على تحديد إشارة لكل درجة صوتية في السلم الموسيقي العربي، والإشارة لتلك الدرجات بحروف أبجدية، تتبدل حسب نسب البعد بين الأنغام، أما المدد الزمنية لكل منهما فقد دل عليها العرب إما بفراغ أو بنقاط توضع تحت كل إشارة لتدل على طول المدة الزمنية التي يمتد الصوت عليها وفقاً لتقسيم زمان إيقاعها الأصلي^(٣).

وقد بدأ الكندي أولى محاولات التدوين الموسيقي مستخدماً أحرف الهجاء العربية، تلاه الفارابي واسحق الموصلي وغيرهم، ختاماً بصفي الدين الأرموي الذي وضح تأثيره في تدوين الألحان الموسيقية ذات الضوابط والقياسات الفنية، واستعمل في هذا التدوين الحروف الأبجدية والأرقام ليعطي الإيقاع المصاحب للحن، كما استطاع أن يدون النغمات الطبيعية والنغمات الزائدة والناقصة أيضاً، وبعد عصر الأرموي لم يتقدم التدوين الموسيقي العربي وظل الحال هكذا إلى القرن التاسع عشر^(٤).

التدوين الموسيقي العربي الحديث:

لقد مر التدوين الموسيقي في أوروبا بمرحلة تاريخية طويلة، بدأت تقريباً حوالي عام ١٠٠٠ م، وظلت في تطورات وتعديلات مستمرة منذ ذلك الحين، واستغرقت حوالي خمسة قرون حتى وصلت

(١) أحمد محمود عبد الحميد، رسالة ماجستير، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠١١م.
(٢) محمد عبد القادر عبد المقصود، بحث إنتاج، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد ١٥، يناير ٢٠٠٧، ص ١٠١١.
(٣) حنان محمد زعفراني، التدوين الموسيقي عند العرب، مرجع سابق، صفحة ٤٦.
(٤) حنان محمد زعفراني، المرجع السابق، ص ٢٥٠-٢٥١ بتصرف.

إلى الشكل المتعارف عليه حالياً، وبالطبع فإن هذا الأسلوب لم يعرفه الشرق بنفسه، ولكن نقله أخيراً عن الغرب.^١

وقد كانت هناك بعض المحاولات المختلفة لتدوين عربي حديث، ولكن كانت أغلبها تدور في فلك التدوين الغربي، فالبعض حاول تدوين الموسيقى من جهة اليمين تبعاً للكتابة العربية، والبعض الآخر قام بكتابة الميزان بالأرقام العربية، ولكن في نهاية المطاف استقر الرأي على استخدام أسلوب التدوين الموسيقي الغربي مع كتابة الحروف العربية في المؤلفات الغنائية فوق النوتة الموسيقية من جهة اليسار حسب التدوين الموسيقي الغربي.^(٢)

وبطبيعة الحال مع التقدم التكنولوجي في مجال الموسيقى ظهرت برامج التدوين الموسيقي على الحاسب الآلي مثل فينال Finale وإنكور Encore وسيبيليوس Sibelius وميوزسكور Muscore، وانتشرت تلك البرامج بين الموسيقيين العرب بعد أن كان التدوين مقتصرًا على الأسلوب اليدوي أو بالآلات الطباعة، وبرامج التدوين لا تقتصر على التدوين الموسيقي وحسب بل تعنى بكل ما هو متعلق بالتأليف الموسيقي وتتيح للمؤلف والمدون الاستماع اللحظي لما يقوم بتدوينه أو تأليفه من أعمال موسيقية، إلا أن تلك البرامج في معظمها كانت لا تدعم تدوين الموسيقى العربية بما تحتويه من رموز وحتى أصوات، باستثناء وحيد وهو برنامج ميوزسكور موضوع البحث.

برنامج التدوين الموسيقي ميوزسكور (Muscore 4.3.0)*:

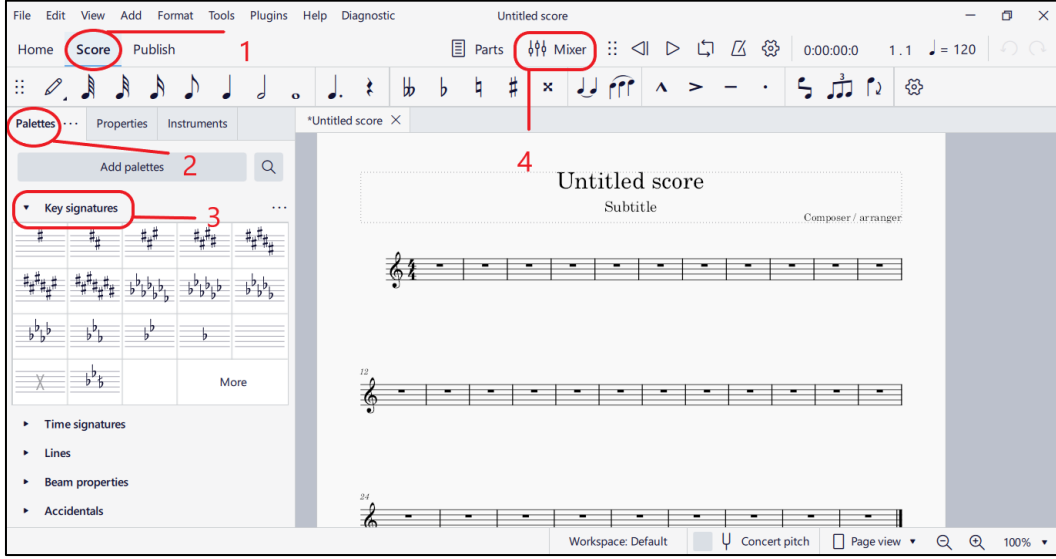
هو أحد أكثر برامج التدوين الموسيقي الحديثة شهرةً لما له من مميزات ومنها أنه يتوافر مجاناً على الإنترنت لذا يتم استخدامه من قبل شريحة عريضة من الموسيقيين على مستوى العالم، وهو ليس فقط برنامجاً للتدوين الموسيقي وإنما أيضاً للتأليف والتوزيع الموسيقي، ويحتوي البرنامج على الكثير من أصوات الآلات الموسيقية من مختلف موسيقات العالم منها الشرقية والشعبية والعالمية وكذلك العديد من الأدوات والمميزات التي تسهل على الموسيقي عملية التدوين والتأليف. وفيما يلي سيتناول الباحث شرح جزء من البرنامج بما يفيد موضوع البحث.

(١) فتحي الصنفاوي، تاريخ الموسيقى العالمية (العصور الوسطى)، مذكرات تاريخية، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، ص ٣١٢ (تاريخ النشر غير محدد).

(٢) حنان محمد زعفران، التدوين الموسيقي عند العرب، مرجع سابق، ص ٢٥١-٢٥٢.

* <https://musescore.org/en/download>

واجهة البرنامج:



- ١ - (Score - المدونة): هي الواجهة الخاصة بالمدونات الموسيقية المراد العمل بها.
- ٢ - (Palettes - اللوحات): وهي عبارة عن مجموعة متنوعة من اللوحات التي تحتوي على الرموز الموسيقية ولكل مجموعة من الرموز لوحة معينة خاصة بها مثل لوحة الموازين time signature و لوحة علامات التحويل Accidentals وغيرها، ويتم فتح اللوحة من السهم الصغير الموجود أقصى يسارها.
- ٣ - كما هو بالشكل فإن اللوحة المفتوحة هي لوحة بها دلائل السلالم الموسيقية، وكل لوحة تحتوي على خاصية إضافة المزيد من الرموز للوحة من خلال الضغط على (More) أسفل اللوحة.
- ٤ - (Mixer - الميكسر): وهو أحد أهم الأدوات الموجودة في البرنامج والتي يستخدمها المدون أو المؤلف الموسيقي في عملية تنسيق واختيار وتعديل الأصوات في العمل. وبعد عرض أجزاء البرنامج المتصلة بموضوع البحث سيتناول الباحث بالتفصيل دور تلك الأجزاء في كتابة وتأليف الموسيقى العربية على البرنامج.

الإطار التطبيقي

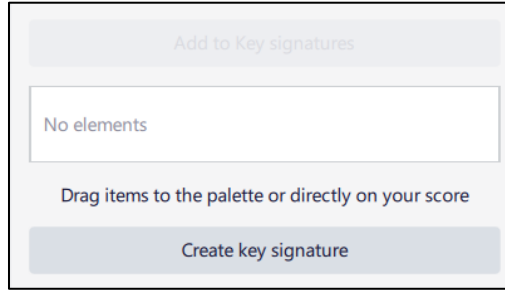
فيما يلي سوف يتم تناول بعض أهم الميزات الموجودة في برنامج ميزسكور والتي تستخدم بتدوين وتأليف الموسيقى العربية:

أولاً: تدوين دلائل مقامات الموسيقى العربية:

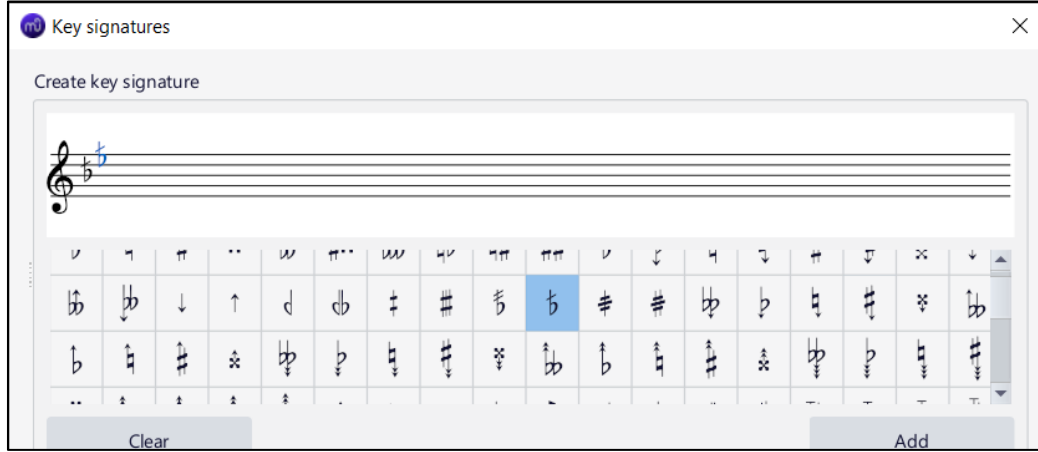
من المعروف عن المقامات في الموسيقى العربية هو كثرتها وتشعبها ونتيجة لهذا التنوع الشديد قد نرى وجود علامات التحويل المختلفة في المقام الواحد وعلى غير الترتيب العالمي والمعروف لدليل

السلم الموسيقي وهو ما كان يجعل من تدوين دليل المقام تحدياً حقيقياً للمدون الموسيقي ويستهلك جهداً في التحايل لكتابته على برامج التدوين الأخرى وفي أغلب الأحيان يكتفي المدون بوضع دليل السلم الغربي الذي يتشابه في علاماته مع المقام المطلوب تدوينه ويكتفي بتدوين باقي العلامات المقام مفردة عند ظهورها خلال اللحن، إلا أن برنامج ميزسكور قد وفر خاصية هي الأولى من نوعها في برامج التدوين وهي إمكانية تشكيل علامات التحويل على المدرج الموسيقي حسب دليل المقام المطلوب تدوينه، وذلك يتم في الخطوات التالية:

فتح لوحة دليل السلم Key signature < اختيار "مزيد" More < اختيار صنع دليل السلم create Key signature :



وبمجرد الضغط عليها ستظهر النافذة التالية:

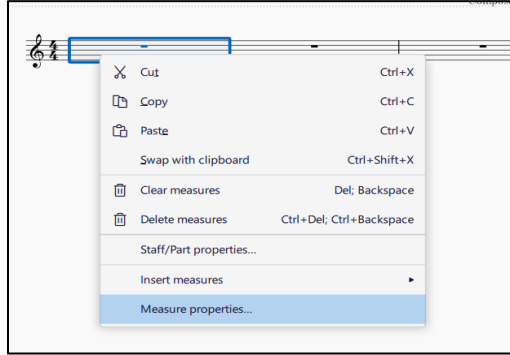


وكما نلاحظ بالنافذة السابقة تم تكوين دليل مقام الراسم وذلك عن طريق اختيار علامة نصف بيمول من علامات التحويل أسفل المدرج وأخذها بمؤشر الفأرة ووضعها مرة على خط نغمة B أو سي ووضعها مرة أخرى على مسافة نغمة E أو مي على المدرج كما هو موضح بالشكل السابق، وبمجرد الضغط على زر (إضافة - Add) يتم إضافة دليل المقام إلى لوحة Key signature ليكون جاهز للاستخدام ووضعها في المدونة الموسيقية بكل سهولة، ويمكن تكرار هذه العملية وصنع لوحة خاصة بدلائل المقامات العربية فقط.

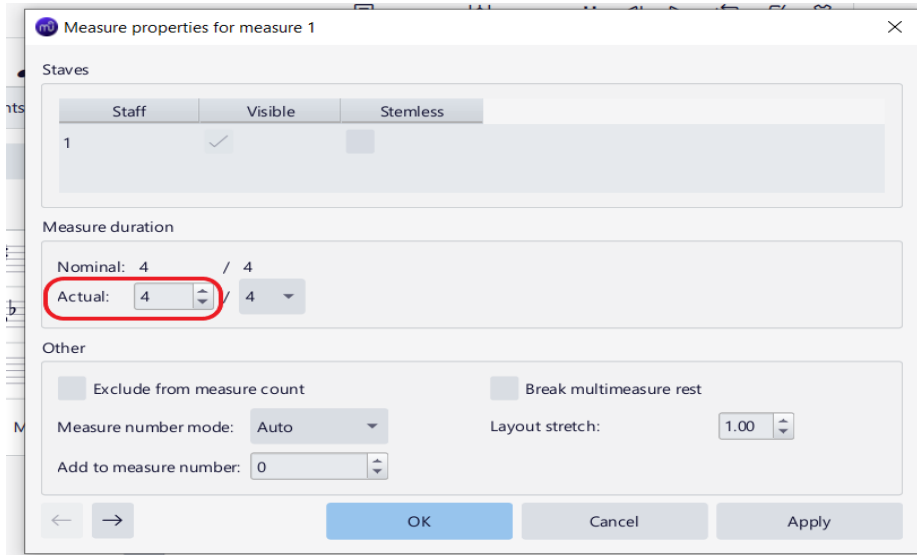
ثانيا: تدوين الأجزاء الحرة (الموال والابتهال والتقاسيم):

يحتوي البرنامج على إمكانية تدوين الأجزاء الحرة مثل ذلك من خلال التعديل في سعة الموازير بما يسع الجزء المراد تدوينه، ويتم ذلك في الخطوات التالية:

- نضغط على المازورة المحددة للكتابة ثم نقر الزر الأيمن للفأرة ونقوم باختيار Measure properties.



- بعدها ستظهر النافذة التالية، وفيها نقوم بتعديل الجزء Actual ووضع رقم مناسب لزيادة السعة الزمنية للمازورة (زيادة عدد إيقاع النوار) ثم نضغط OK < Apply:



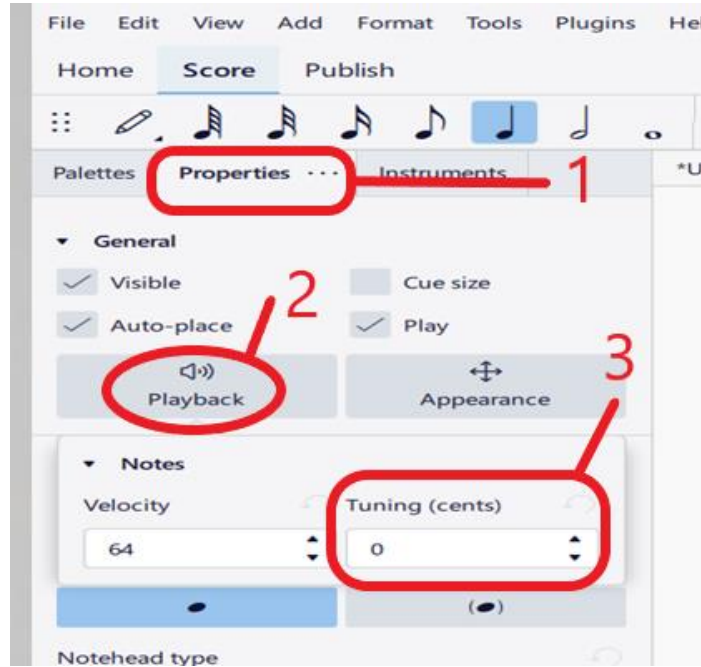
مثال (تدوين تغريد من التوشيح الديني أمدح المكمل للشيخ محمد الفيومي):



ثالثاً: تفعيل صوت البعد ذي الثلاث أرباع في المقام:

يتم تفعيل هذه الخاصية من خلال التحكم في ضبط النغمة المكونة للبعد وهي على سبيل المثال نغمة السيكاه في جنس الراست أو في جنس البياتي، وذلك عن طريق خفضها من ضبط (0) سنت ليكون (-50) سنت، ويتم ذلك في الخطوات التالية:

- يتم تحديد النغمة في المراد خفضها في المدونة ثم نضغط على قائمة < properties < playback < ثم نغير الضبط في مربع Tuning



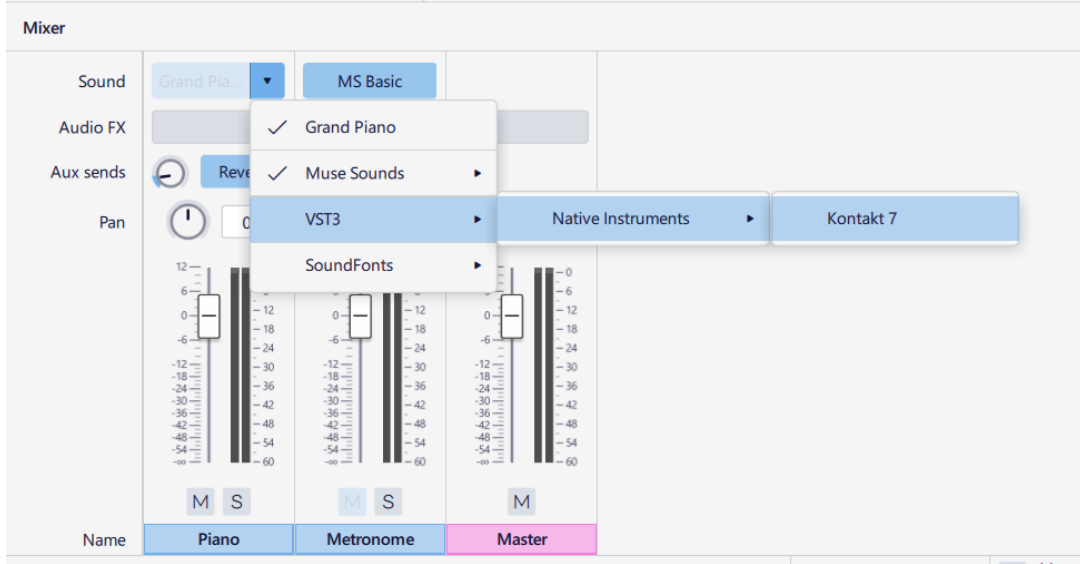
رابعاً: إضافة آلات الموسيقى العربية للمدونة وسماع أصواتها:

يدعم برنامج ميوزسكور الملحقات الخارجية VSTs والتي من خلالها يمكن تحميل مكتبات أصوات لكل الآلات الموسيقية ومنها الآلات العربية، ومن أشهر هذه الملحقات هو كونتاكت Kontakt ، إلا أنه جدير بالذكر أن البرنامج يدعم الملحقات ذات الإصدارات المتقدمة وليست القديمة، ويتم قرائتها في البرنامج بشكل تلقائي بمجرد تثبيتها على الجهاز .

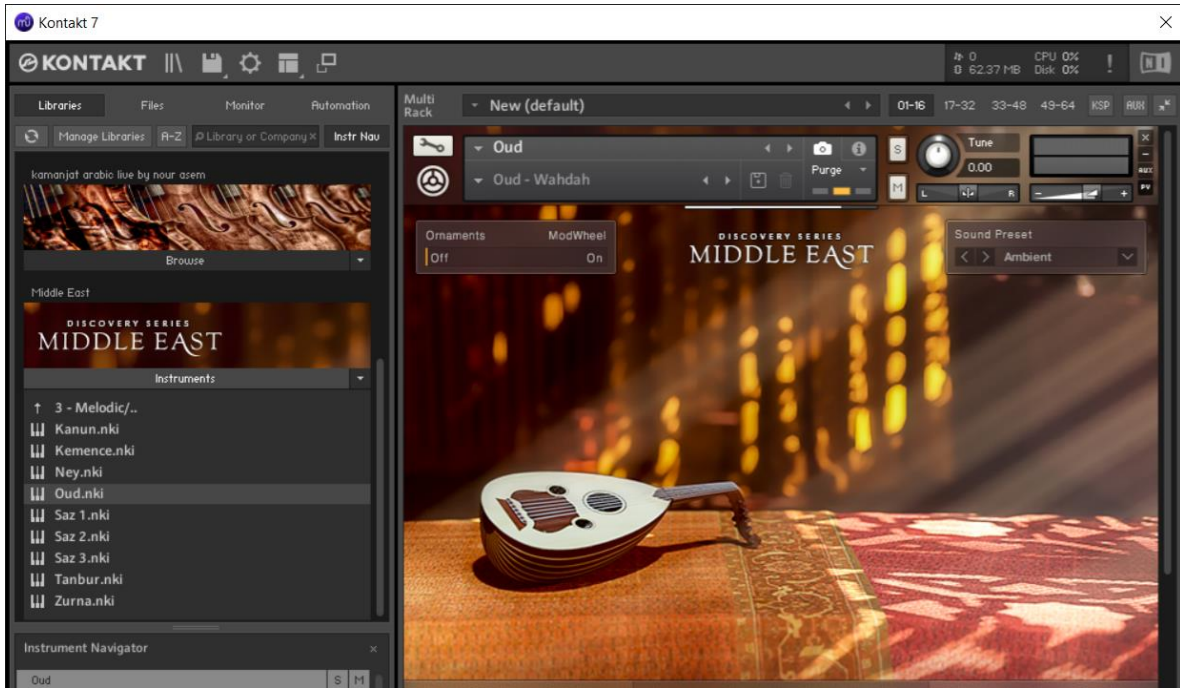
وفيما يلي خطوات تفعيل ملحق Kontakt في الميكسر داخل البرنامج واختيار الآلة المراد تفعيل صوتها:

نضغط على الميكسر Mixer واختصاره F10 ثم نتجه إلى قناة الآلة المراد تغيير صوتها، ومنها

نضغط Sounds < VST3 < Native instrument < Kontakt



وبمجرد الضغط على Kontakt تظهر واجهة البرنامج ملحق الأصوات ومنها يتم اختيار صوت الآلة من المكتبة الصوتية المناسبة وحسب رغبة المدون، ويفعل الصوت مباشرةً في المدونة كما



يستطيع المدون أن يسمع صوت الآلة أثناء التدوين وأيضاً يكون بإمكانه إخراج نسخة صوتية للمدونة الموسيقية تشمل الأصوات المضافة بكونتاكت وبأي صيغة يريد (WAV – Mp3 – Midi). وتكون واجهة كونتاكت Kontakt بالشكل التالي:

نتائج البحث:

من خلال البحث توصل الباحث إلى الإجابة عن تساؤلات البحث وهي:

السؤال الأول: ما هي مراحل تطور تدوين الموسيقى العربية؟

ومن خلال البحث توصل الباحث إلى انتقال العرب من طرق التدوين بالأبجدية العربية والنقاط ومن التلقين بالشفاهية، إلى استخدام الطريقة الأوروبية في التدوين الموسيقي.

السؤال الثاني: ما هي مزايا برنامج التدوين الموسيقي ميوزسكور (Musescore) في كتابة وتدوين الموسيقى العربية؟

وقد توصل الباحث إلى عدة إمكانيات ومميزات في برنامج التدوين الموسيقي ميوزسكور Musescore 4.3.0 تسهل بشكل كبير في تدوين الموسيقى العربية على الحاسب الآلي، هذه الإمكانيات في النقاط التالية:

١. تدوين دلائل المقامات الموسيقية العربية.
 ٢. تدوين الأجزاء الحرة مثل الموال والابتهال والتقسيم.
 ٣. تفعيل صوت البعد ذي ثلاث أرباع في المقام.
 ٤. إضافة آلات الموسيقى العربية للمدونة وسماع أصواتها.
- وتبين خلال البحث سهولة خطوات تنفيذ هذه الخصائص أثناء الكتابة والتدوين، بما يوفر الوقت والجهد للمدون الموسيقي أثناء عملية التدوين للموسيقى العربية.

التوصيات:

في نهاية البحث يوصي الباحث بما يلي:

- ١- استخدام برنامج ميوزسكور في تدوين الموسيقى العربية لما له من خصائص تميزه في كتابتها عن غيره من البرامج.
- ٢- نشر ثقافة استخدام البرنامج بين الطلاب المتخصصين وبالتالي المساهمة في نشر التدوين الموسيقي العربي.
- ٣- الوقوف على كل جديد يطرأ في برامج التدوين الموسيقي على الحاسب الآلي وغيره من الأجهزة والبحث فيها بما يفيد ويطور من تدوين الموسيقى العربية.

قائمة المراجع:

كتب علمية:

- ١) فتحي الصنفاوي، تاريخ الموسيقى العالمية (العصور الوسطى)، مذكرات تاريخية ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان (تاريخ النشر غير محدد).
- ٢) سليم الحلو، تاريخ الموسيقى الشرقية، الموسوعة الموسيقية ، بيروت، منشورات دار الحياة، ١٩٧٤م.
- ٣) محمود أحمد الحفني، موسيقى قدماء المصريين، دار المطبوعات الراقية، القاهرة، ١٩٣٦م.
- ٤) ميخائيل خليل الله ويردي، فلسفة الموسيقى الشرقية، دمشق، مطبعة بن زيدون، ١٩٤٨م.

رسائل وأبحاث علمية:

- ٥) أحمد محمود عبد الحميد، رسالة ماجستير، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠١١م.
 - ٦) حنان محمد زعفراني، التدوين الموسيقي عند العرب، رسالة دكتوراة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون ، القاهرة، ١٩٩٠م.
 - ٧) محمد عبد القادر عبد المقصود، بحث انتاج، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد ١٥، يناير ٢٠٠٧، ص ١٠١١.
- مواقع على شبكة الانترنت:

- 8) Encyclopædia Britannica, <https://www.britannica.com/>
- 9) Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page

ملخص البحث باللغة العربية

"الاستفادة من برنامج ميوزسكور (Musescore) في تدوين الموسيقى العربية"

أحدثت التكنولوجيا الحديثة نقلة نوعية من خلال البرامج الإلكترونية على الحواسيب أو الأجهزة اللوحية أو الهواتف الذكية في التأليف والتدوين الموسيقي وساهمت في انتشار وتوثيق الموسيقى عالمياً ومن ضمنها الموسيقى العربية، ولكن بالرغم من هذه التطورات ليست كل تلك البرامج التكنولوجية تدعم تدوين الموسيقى العربية بشكل شامل، من حيث كتابة رموزها وطرق التدوين لها باستثناء برنامج التدوين الموسيقي ميوزسكور (Musescore) وهو موضوع البحث.

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث أن برنامج التدوين الموسيقي ميوزسكور (Musescore) يحتوي على إمكانيات تسهل وتفيد في تدوين الموسيقى العربية على الحاسب الآلي إلا أنه لم يتم تناولها من قبل الباحثين، لذا رأى الباحث ضرورة في تناول هذه الإمكانيات وتبسيط الضوء على البرنامج.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على مميزات برنامج التدوين الموسيقي ميوزسكور (Musescore) في تدوين الموسيقى العربية على الحاسب الآلي.

وينقسم البحث إلى جزئين:

الإطار النظري ويشتمل على: نبذة عن التدوين في الموسيقى العربية قديماً ونبذة عن التدوين الموسيقي العربي الحديث ونبذة تعريفية عن برنامج التدوين الموسيقي ميوزسكور (Musescore 4.3.0).

الإطار التطبيقي ويشتمل على: وصف أهم مميزات برنامج التدوين الموسيقي ميوزسكور (Musescore 4.3.0) في تدوين الموسيقى العربية.

ثم استعرض الباحث النتائج والتوصيات واختتم البحث بقائمة المراجع وملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية.

Research Abstract

"Benefiting from the (Musescore) program in transcribing Arabic music"

Modern technology has brought about a qualitative shift through electronic programs on computers, tablets or smart phones in music composition and notation and has contributed to the spread and documentation of music globally, including Arabic music. However, despite these developments, not all of these technological programs support the recording of Arabic music comprehensively. Where writing its symbols and methods of notating it, except for the music notation program Musescore, which is the subject of the research.

Research problem:

The researcher noticed that the music notation program Musescore contains capabilities that facilitate and are useful in transcribing Arabic music on the computer, but this was not addressed by the researchers, so the researcher saw the need to address these capabilities and shed light on the program.

Research aims:

The research aims to identify the advantages of the music notation program Musescore in transcribing Arabic music on the computer.

The research is divided into two parts:

The theoretical framework includes: an overview of notation in ancient Arabic music, an overview of modern Arabic music notation, and an introductory overview of the music notation program Musescore 4.3.0.

The applied aspect includes: A description of the most important features of the music notation program Musescore 4.3.0 in notating Arabic music.

Then the researcher reviewed the results and recommendations and concluded the research with a list of references and a summary of the research in both Arabic and English.