

اثر استخدام العزف علي الة البيانو كوسيلة لعلاج القلق لدي الأطفال الناجين من العنف الاسري

ا.م.د. نرمين حمدي علي^(١)

مقدمة البحث:

يحدث العنف الذي يمارس ضد الأطفال في الأسرة في سياق التأديب في كثير من الحالات ، ويتخذ شكل العقاب البدني أو العقوبة القاسية أو المهينة ، وكثيراً ما يكون العنف الجسدي مصحوباً بعنف نفسي كالإهانات والسباب والعزل والصد والتهديد وعدم الاكتراث العاطفي والتحقير ، ويقدر عدد الأطفال الذين يتعرضون للعنف الأسري سنوياً على نطاق العالم بما يتراوح بين ١٣٣ مليون طفل إلى ٢٧٥ مليون طفل، وأثبتت الدراسات أن الأطفال الذين تعرضوا للعنف الأسري يكونون أكثر عرضه لممارسة السلوك الإجرامي تجاه الآخرين والاغتصاب ومحاولة الانتحار ومع الاطلاع والتشخيص للطب الشرعي لحالات الاطفال الناجين من العنف الاسري باختلاف أنواعه كما اكد الكثير من العلماء علي اهمية الموسيقى من اجل خدمة المجتمع بالإضافة الي تحسين الصحة النفسية حيث انها تسهم في زيادة القدرة علي استخدام الطاقة بشكل هادف للوصول الي التوافق النفسي وانجاز العديد من الاهداف العلاجية تتمثل في استعادة وتحسين الصحة العقلية والبدنية، وذلك من خلال الزمن المنتظم للموسيقى كما يوجهه العلاج بالموسيقى في بيئة علاجية لتحقيق تغييرات مرغوبة في السلوك، من شأنها ان تدعم المريض بخبرة اعمق لنفسه وللعالم من حوله. يعد البيانو واحد من افضل الآلات الموسيقية التي تستخدم في العلاج بالموسيقى وقد قدمت العديد من الابحاث في مجال العلاج بالموسيقى وخاصة باستخدام الة البيانو وقد ساهمت هذه الابحاث في المساعدة في علاج حالات مختلفة لأمرض عدة منها المرض النفسي والعنف ومرض التوحد ومرض الشلل الدماغي وكثير من الامراض وخاصة القلق الذي يعاني منه الاطفال الذين تعرضوا للعنف الاسري وذلك من خلال العزف علي هذه الالة والتي تغيير من حالات الطفل النفسية بالعزف عليها^(١) ومع ظهور بعض حالات القلق لدي الاطفال الناجين من العنف الاسري ، وبناءا علي التواصل بين الباحثة ودكتور متخصص في العنف الاسري بكلية الطب القصر العيني ، وقررت الباحثة المشاركة في اعداد برنامج علاجي يجمع بين جلسات العزف علي الة البيانو مع الجلسات العلاجية كوسيلة للعلاج .

^(٢) استاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

^(١)احمد عبد السلام زهران: الصحة النفسية والعلاج النفسي ، عالم الكتب ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ٢٠٠٥ .

مشكلة البحث:

تكمن المشكلة في ظهور بعض حالات القلق للأطفال المعرضين للعنف الاسري مما قد يتطلب استخدام العزف علي الة البيانو كوسيلة للعلاج .

أهداف البحث:

١- تحديد العناصر المميزة لمقطوعات العزف علي الة البيانو لعلاج حالات القلق لدي الاطفال الناجين من العنف الاسري .

٢- تصميم تجربة تتضمن جلسات تعليمية علي الة البيانو للأطفال الناجين من العنف الاسري من خلال التدريب والعزف علي الة بيانو .

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في كيفية استخدام مؤلفات البيانو كوسيلة لعلاج حالات القلق لدي الاطفال الناجين من العنف الاسري .

اسئلة البحث:

١- ما العناصر الموسيقية المميزة للمقطوعات التي تناسب الاطفال الناجين من العنف الاسري ؟
٢- كيف تفيد الجلسات التعليمية بالعزف علي الة البيانو الاطفال الناجين من العنف الاسري للخروج من حالات القلق؟

اجراءات البحث:

منهج البحث

هذا البحث يتبع المنهج التجريبي .

حدود البحث:

حدود مكانية : مركز الطب الوقائي كلية طب القصر العيني جامعة القاهرة

حدود زمانية : شهرين من شهر ٧-٨ / ٢٠٢٢/٢٠٢٣

عينة البحث

عينة منتقاه من ٥ اطفال لديهم حالات قلق جراء العنف الاسري وتتراوح اعمارهم من ٧- ١٢ سنة

ادوات البحث:

- اختبار قبلي بعدي
- استمارة استطلاع رأي الخبراء

- مقياس هاملتون لتقدير مدى القلق عند الاطفال. (دكاتره المركز)
- اختبار الطب الشرعي. وسائل سمعية وبصرية.
- آلة البيانو

مصطلحات البحث:

العنف الاسري domestic violence

هو العنف ضد اي فرد من افراد الاسرة سواء لفظيا او جسديا او جنسيا او نفسيا (1)

الناجين من العنف الاسري survivors of domestic violence

هم ضحايا العنف الاسري الذين يمكن ان يواجهوا اثارا مستمره وصعبة بعد تحمل الاساءة الجسدية و الجنسية والنفسية و العاطفية وقد يستغرق الامر بعض الوقت لكي يتكيف احد الناجين مع الحياه في بيئة امنه خاصة اذا كان مرتكب العنف شديد العنف او ارتكب الافعال علي مدي فتره طويله من الزمن ، ومحاولة التدخل العلاجي والنفسيقبل ان يتعرضوا للموت او الانتحار (2)

القلق The Anxiety:

يعرف جود في قاموس التربية Dictionary of Education ١٩٧٣ القلق بأنه " توتر و عدم استقرار ، مصاحب باضطراب عام يتسم بالخوف من شيء مجهول والفرع والشك والتردد ، وكذلك الخوف من المستقبل ". (3)

العلاج بالموسيقى music therapy:-

استخدام الموسيقى في انجاز عدة اهداف علاجية، تتمثل في استعادة وتحسين الصحة العقلية والبدنية من خلال الزمن المنتظم للموسيقى، كما يوجهه العلاج الموسيقي في بيئة علاجية لتحقيق تغييرات مرغوبة في السلوك، من شأنها ان تزود المريض بخبرة اعمق لنفسة والعالم من حولة . (4)

تستعرض الباحثة بحثها في جزئين:

(1) اسعد بو طبال:العنف الاسري ضد الاطفال وانعكاساته علي الشخصية، العدد ٤، المجلد ٢٣، جامعة بابل ٢٠١٠م

(2) اعزه العشماوي- فريد دوبال : العنف ضد الاطفال في مصر بحث منشور - الموقع الرسمي للمجلس القومي للامومه والطفوله - اليونسيف-٢٠١٥

(3) اسعد بو طبال مرجع سابق

(4)BYREN , LINDA,A.;CLINICAL GERONTOLOGIST,1965.

الجزء الأول ويشمل الإطار النظري:

الدراسات العربية:

دراسة بعنوان " العنف الأسرى وأثره على الفرد والمجتمع ^(١) :

هدفت الدراسة إلى تسليط الضوء على العنف داخل الأسرة والاهتمام بالمشكلة من خلال أحكام الشرع والسنة والاستشهاد ببعض الآيات والأحاديث عن النهي من العنف ضد الأبناء والعنف ضد الزوجات داخل الأسرة وحكم الإسلام في تلك المسألة ، وتوصلت النتائج إلى كيفية علاج العنف داخل الأسرة

والحد منه من خلال التدابير الشرعية والجزائية ، وآراء المذاهب والعلماء فيها

دراسة بعنوان " الموسيقي كعلاج لاسباب العنف عند الشباب من خلال الاداء عل اله البيانو " ^(٢)

هدفت هذه الدراسة الي علاج اسباب العنف عند الشباب بواسطة العلاج بالموسيقى عن طريق توظيف اداء بعض مؤلفات اله البيانو من : مؤلفات البيانو الفردية - مؤلفات ثنائي البيانو (اربعة ايدي) - مؤلفات مصاحبة البيانو لاله اخري ومصاحبة البيانو مع الغناء وجاءت نتائج الدراسة محققة لفرضه بحيث انه امكن تحديد الاسباب التي تسبب العنف عند الشباب من خلال الدراسات المختلفة التي تناولت ذلك .

ثانيا الدراسات الاجنبية:

دراسة بعنوان " سحر اللحن: العلاج بالموسيقى يمكن أن يخفف من اضطرابات القلق ويسرع في الشفاء أيضًا " ^(٣) :

Magic of melody: Music therapy can ease anxiety disorders, and speeds up recovery too

هدفت الدراسة الي عرض حالة طفل مصابًا بالتوحد ، وكان غير شفهي حتى ذلك الحين. كان هذا التطور من خلال أغنية حيث كان يقرع الطبل عندما طلبنا منه ذلك. وبدأت الأغنية. عندما وصلت إلى الجزء المتعلق بالطرق ، نظر مباشرة وقال "كلمة مفتوحة". كانت هذه هي المرة الأولى التي يقول فيها كلمة ، وجاءت هذه الكلمة بعد أشهر من العلاج بالموسيقى "مع العلاج بالموسيقى ، فإن الاتساق والصبر والممارسة هي المفتاح لعلاج حالات القلق والاكتئاب .

^(١) عادل موسى عوض : دراسة استطلاعية ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، جامعة أم القرى ، ٢٠١٥ .

^(٢) سحر سيد امين : الموسيقي كعلاج لاسباب العنف عند الشباب من خلال الاداء علي اله البيانو ، بحث منشور بمجله علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الحادي عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، القاهرة ٢٠٠٤ .

^(٣) BYREN , LINDA,A;CLINICAL GERONTOLOGIST,1965.

دراسة بعنوان_ "العلاج بالموسيقى ضمن مشروع متكامل للعائلات المعرضة للعنف الاسري :دراسة نوعية لوجهات نظر المحترفين" (١):

Music therapy within an integrated project for families exposed to domestic violence: a qualitative study of professionals perspective

هدفت هذه الدراسة الي القيام بعمل مشروع تعاوني وكان ذلك في عامي ٢٠١٢/٢٠١٥ بين خدمة العلاج بالموسيقى للاطفال والشباب وخدمة صحة الطفل والمراهقين النفسية والاسكان الخيري للنساء وتم اجراء تدخلات علي عائلات تم تعرضها للعنف الاسري واسفرت النتائج عن توفير بيانات حول الفوائد المتصورة للاطفال والاسر وتم التوصل الي وضع اسس وقواعد يمكن ان تشارك في خفض التعرض للعنف الاسري وعلاجه .

التعليق علي الدراسات السابقة:

تنفق هذه الدراسات مع البحث الراهن في العزف علي الة البيانو لعلاج حالات مرضية كثيرة ومختلفة وتختلف هذه الدراسات مع البحث الراهن في ان البحث يتناول حالة الاطفال الناجين من العنف الاسري واستخدام العزف علي الة البيانو للخروج من حالات القلق .
وفيما يلي تعرض الباحثة البحث الراهن في اطارين:

الاطار النظري :

وفية تعرض الباحثة العنف الاسري والعزف علي الة البيانو والاستخدامات التطبيقية في العزف علي الة البيانو .

اولا :العنف الأسري Domestic violence

العنف الأسري استخدام القوة والاعتداء اللفظي، أو الجسدي، أو الجنسي من قبل أحد أفراد الأسرة تجاه فرد آخر في داخل الأسرة نفسها والتي تتكوّن من الزوج والزوجة والأبناء، ممّا يترتّب عليه ضرر واضطراب نفسي، أو اجتماعي، أو جسدي ومن اشكاله (٢).

- العنف الموجه ضد المرأة.
- العنف الموجه ضد الأطفال.
- العنف الموجه ضد المسنين.

(1) Luke annesley : Music therapy within an integrated project for families exposed to domestic violence: a qualitative study of professionals perspective ، first publish , London 2015.

(٢) طارق ابو السعود: وسائل مواجهة العنف ضد الاطفال، اكااديمية سعد العبد لله للعلوم الامنية ٢٠١٢م.

وتعود مسألة انتشار العنف الأسري إلى مواكبة وتطور الحياة العصر كأحد أبرز مشاكل هذه الحياة وتطورها، إذ إن الحياة في الماضي كانت مبنية على أساس "الأسرة الممتدة" والتي تتكون من الأبوين والأبناء وأبناء الأبناء، وكانت توزيع القوة والقرار فيها متساوياً بحيث لا يتسلط الأقوى على الأضعف بدون معيقات أو تدخل من قبل أفراد الأسرة الممتدة الآخرين، ولكن يمكن أيضاً توزيع أسباب انتشار العنف الاسري كاسباب اجتماعية واقتصادية وسياسية (١)

العنف الأسري ضد الأطفال

يعتبر العنف ظاهرةً مهدّدةً لأمن الأطفال وسلامتهم، إذ إنّه سلوكٌ خفيٌّ غير معلنٍ أو مصرح به، ويشهدُ الأطفال ممارساتٍ مؤذيةٍ تنتهكُ حقوقهم النفسيّة أو الجسديّة وحتى الجنسيّة، والعنف سلوكٌ قديمٌ وظاهرة تاريخيّة يتسبّب بمشاكل عديدةٍ للأطفال الذين يتعرّضون له أو يعانون من تبعاته، ويستمرُّ تأثيره عادةً إلى مراحلٍ مختلفةٍ من حياة الطّفل، فيؤثّر في بنية الطّفل وتكوينه ومسالكه وانطباعاته وتفاعلاته، كما أنه يُحفظُ أحياناً كثيرةً في ذاكرة الطّفل ليبقى راسخاً في ذهنه مدى الحياة، فيسبّبُ بذلك مشاكلَ عديدةٍ تتعدّى مرحلة الطفولة إلى مراحل متقدّمة من العمر و ما يعانيه الطّفل المعنّف من اكتئابٍ وأزماتٍ نفسيّة. (٢)

آثار العنف الأسري على الأطفال

تظهر الآثارُ النفسيّة والبدنيّة والاجتماعيّة والانفعاليّة بصورة واضحةٍ في مستقبل الأطفال المعنّفين، وبنسبٍ ودرجاتٍ متفاوتة تعتمد على المرحلة النمائيّة التي تعرّض الطفل للعنف خلالها، وعلى طبيعة العنف الذي واجهه الطفل ونوعه، وقد رصّد الباحثون صوراً آثاراً عديدةً ناتجةً عن العنف الذي يتعرّض له الأطفال، منها اسباب العنف فقدان الثقة بالنفس لدى الطفل، وبالتالي يتكوّن لديه شعور بالخوف، والتردد في القيام بأي عمل. ينعكس العنف الذي يتعرض له الطفل داخل المنزل على سلوكياته وتصرفاته خارج المنزل، وخصوصاً في المدرسة أو الشارع، ويقوم بتفريغ هذا العنف من خلال سلوكيات سيئة وطباعات غير مرغوبة يؤدي العنف الذي يتعرّض إليه الأطفال إلى تشبّعهم فيه، وتداوله كأول حل للمشكلات التي تواجههم في حياتهم العمليّة، كما يُعزّز نوبات الغضب لديهم. العنف الأسري أيضاً يؤدي إلى زيادة شعور الطفل بالإحباط، وضعف في شخصيته، وبالتالي يؤثر سلباً في إنجازاته وحياته المستقبلية وجميع مناحي الحياة.

(١) محمد كاتي: العنف الاسري الموجة نحو الاطفال وعلاقته بالوحدة النفسية، العدد الاول، مجلة جامعة دمشق، مجلد ٢٨، ٢٠١٢م

قد يسبب العنف في صناعة الشخصية المتمردة للطفل، التي تمثل رفضه غير المبرر لأي قرار أو رأي دون إبداء الأسباب أو الحلول البديلة، وقد تنعكس هذه الشخصية على واقعه الحياتي عند تقدّمه في العمر. (١)

طرق الحد من العنف الأسري ضد الأطفال

- المتابعة المستمرة للأطفال الذين تعرضوا للعنف، وتقديم الدعم النفسي من خلال برامج الإرشاد النفسي في المؤسسات التعليمية، وخلال جميع المراحل.
- تنظيم الجلسات التوعوية، والدورات التأهيلية للأسرة وأولياء الأمور؛ لشرح مخاطر ممارسة العنف تجاه الأطفال وأشكاله، بالإضافة إلى ذكر أهم طرق وأساليب التنشئة الأسرية السليمة.
- مجابهة ظاهرة العمل للأطفال دون سن العمل القانوني واستغلالهم من قبل جميع المؤسسات المجتمعية والأهالي وأصحاب العمل.
- تقديم الدعم والمساندة الاجتماعية بجميع أشكالها وبأقصى درجاتها تجاه الأطفال المتعرضين للاعتداء والعنف الجنسي، نظراً لشدة تأثير الأضرار التي تُصيب نفسية الطفل واتجاهاته ومستقبله (٢)

دور الطب الشرعي في حالات العنف ضد الأطفال :

- ١- إجراء الكشف الطبي على حالات العنف ضد الأطفال سواء الأحياء أو الأموات.
- ٢- توثيق كل الإصابات على جسد الأطفال من رضوض و كدمات و حروق في مختلف اماكن الجسم.
- ٣- كتابة تقرير طبي شرعي للاستعانة به في المطالبة بمعاقبة المتحرش او المغتصب او الخاطف امام النيابة و المحكمة.
- ٤- التوصية بتحويل الطفل الى الطب النفسي اذا كان الطفل في حاجة ذلك او يعانى من اى اثار نفسية لمعالجته و تأهيله.

دور الأطباء في مواجهة العنف ضد الأطفال :

- اجراء مزيد من الأبحاث على العنف الأسرى ضد الأطفال و اثارها للاستعانة بها في عمل احصائيات دقيقة توضح حجم المشكلة و اسبابها.
- الخروج بتوصيات و اقتراحات عملية لتقليل العنف ضد الأطفال.

(١) محمد كاتي: العنف الاسري الموجة نحو الاطفال وعلاقته بالوحدة النفسية، العدد الاول، مجلة جامعة دمشق، مجلد ٢٨، ٢٠١٢م

(٢) محمد كاتي: مرجع سابق

- التبليغ عن حالات العنف ضد الأطفال للنيابة لعرضها على الطب الشرعى.
- التوعية بقضية العنف الأسرى و خاصة العنف ضد الأطفال و خطورته على اطفالنا و مجتمعنا. (١)

ثانيا : انواع القلق

يعتبر فرويد (Freud) أول من استخدم مفهوم القلق Anxiety على نحو منهج. وقد صنف فرويد القلق إلى ثلاث أنواع :

١- القلق الموضوعي Objective Anxiety

٢- القلق العصابي Neurotic Anxiety

٣- القلق الخلقي Moral Anxiety

مستويات القلق: يظهر القلق على درجات متفاوتة في الشدة، ويمكن تمييز ثلاثة مستويات من القلق وهي:

١- **المستوى الأول (القلق المنخفض):** تكون ردود أفعال الفرد فيه ضعيفة وغير كافة، ويكون الفرد في حالة عدم مبالاة لمواجهة مصادر الخطر، فمثلاً الطالب الذي لا يبالي ولا يهتم بالامتحانات أي ينعدم لديه القلق إزاء الامتحان قد لا يبذل جهداً للتحصيل والاستيعاب، وبالتالي يكون عرضة للفشل والرسوب.

٢- **المستوى الثاني (القلق المتوسط) :** تكون ردود أفعال الفرد فيه متعادلة مع المثير، فيكون الفرد في حالة توازن داخلي مع المثير ورد الفعل، وهذا يعني أن القدر المتوسط والمعتدل من القلق يكون مطلوباً لتشحن همة الفرد ويرفع من مستوى أدائه. (٢)

٣- **المستوى الثالث (القلق المرتفع) :** تصل ردود أفعال الفرد فيه إلى حد الفرع من الامتحان، ويشد خوفه منه فيسوء تحصيله وينسى الكثير مما استوعبه، ويتدنى مستوى إجاباته في الامتحان ويكون عرضة للرسوب أو تدني الدرجات. (٣)

مما سبق نجد أن أسباب القلق تكمن في ما يأتي:

١- فقدان الشعور الداخلي بالأمن لدى الفرد.

٢- الإحباط المستمر والشعور بالذنب.

(١) محمد السيد ، معتز عبدالله : دراسات في الصحة النفسية ، الجزء الأول ، دار قباء للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٩٨ .

(٢) محمد السيد ، معتز عبدالله : مرجع سابق

(٣) محمد السيد ، معتز عبدالله : دراسات في الصحة النفسية ، الجزء الأول ، دار قباء للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٩٨ .

٣- الاستعداد النفسي والضعف النفسي العام وهو الشعور بالتهديد الداخلي أو الخارجي.

٤- مواقف الحياة الضاغطة.

٥- التعرض للحوادث والخبرات الحادة (اقتصاديا أو عاطفيا أو تربويا) والإرهاق الجسدي والتعب والمرض.

٦- مشكلات الطفولة والمراهقة والأساليب الخاطئة في التنشئة الاجتماعية مثل القسوة والتسلط الزائد والحماية الزائدة والتدليل في التربية.

٧- الاستعداد الوراثي في بعض الحالات. (١-٢٢٥-٢٢٧)

أعراض القلق: للقلق أعراض كثيرة ومتعددة، فهي إما جسمية أو نفسية أو مزيجاً منهما، وفيما يلي سنحاول إبراز البعض منها في كل جانب.

الأعراض الجسمية: من أمثلة الأعراض الجسمية اضطرابات المعدة، فقدان الشهية، خفقان القلب، الضعف العام ونقص الطاقة والحيوية والنشاط، وبرودة الأطراف وتوتر العضلات والنشاط الحركي الزائد، بالإضافة إلى التعب والصداع المستمر، وتصيب العرق وعرق الكفين وارتعاش اليدين وشحوب الوجه، وجفاف الحلق، وارتفاع ضغط الدم واضطراب التنفس، واضطرابات النوم.

الأعراض النفسية: أما الأعراض النفسية فهي التوتر والعصبية وعدم الاستقرار، والشعور بعدم الراحة، وسهولة الاستثارة، وعدم القدرة على التركيز والانتباه وشرود الذهن، وسرعة النسيان.

ويرى حامد زهران (٢٠٠١) أن الأعراض النفسية تتمثل في الشك والارتباك بصفة عامة، والتردد في اتخاذ القرار، والهجم والاكنتاب العابر والتشاؤم، وتوهم المرض، وتزاحم الأفكار المزعجة، وضعف القدرة على العمل والإنتاج، وسوء التوافق الاجتماعي وسوء التوافق المهني. (١-٤٢٤-٤٢٥)

العزف علي آلة البيانو:

تعتبر هي الآلة المفضلة لمعظم المؤلفين الموسيقيين نظراً لتعدد إمكانياتها وأصواتها وطبقاتها، ويمكن العزف عليها إما منفردة أو بمصاحبة، ويتطلب العزف عليها بعض القدرات والمهارات التي تجعل العازف متمكناً من أدائه مثل الإدراك، التذكر، الثقة، التكرار، التحكم، الدقة، الذاكرة، الثبات، المرونة، ومن أهم متطلبات العزف تآزر كلاً من النواحي النفسية والعضلية والعصبية بالإضافة إلى تعلم الترتيب الصحيح لوضع المقعد ووضع الجسم وحركات الذراع والتوقيت الصحيح لعزف النغمات الموسيقية، كذلك التعرف على ميكانيكية الآلة وكيفية معاملة المفاتيح باستخدام قوة الضغط المناسب لنوع اللمس، مع الاسترخاء والمحافظة على التوازن، والعزف عليها بكل الإمكانيات المتاحة بها تؤثر على كل من الفرد والمجتمع في كل مجالات الحياة، وقد أثبتت الدراسات والأبحاث أن عزف

البيانو يعمل على تنمية مختلف جوانب الشخصية للفرد من نواحي جسمية مثل التآزر الحركي والعضلي والحسي معاً ، والنواحي العقلية مثل التذكر والتخيل والملاحظة ، والنواحي الاجتماعية مثل تنمية الشخصية والخبرة وتنمية الإحساس بالجمال وتنمية النواحي الانفعالية بتفريغ الطاقة والانفعال.⁽¹⁾

الاستخدامات التطبيقية للموسيقى والبيانو كعلاج نفسي:-

لقد كان للموسيقى اهميتها وكانت تستخدم كعلاج للأمراض النفسية منذ القدم وظهر العديد من البحوث والدراسات الي استخدام الموسيقى في الامراض العضوية وقد اخذ كجزء من اجزاء العلاج في المصحات والمستشفيات النفسية

استخدامات آلة البيانو في العلاج:-

• العلاج الموسيقي بالعزف علي البيانو:

ويشمل هذا النوع من العلاج الغناء او العزف الفردي او الجماعي ومصادر هذا النوع متنوعة إلا أنها لا تزال غير مستغلة بشكل صحيح، حيث تشكل في كل مستشفى للأمراض النفسية. فرقة غناء او كورال ويكون المرضى الراقدون لفترة طويلة اكثر ملاءمة للمشاركة في هذه الفرق وتعطي هذه الفرق دعماً نفسياً للمريض حيث تزداد ثقته بنفسه وبأهميته الاجتماعية ويحس المريض من خلال مشاركته بهذه الفرقة انه محمي من الاجهاد النفسي الذي يتعرض له عندما يؤدي عزفه وان المرضى غير مطالبين بأداء متقن علي آلة البيانو تمام الاتقان بقدر ما هو مجرد جهد علاجي واذا وصلوا الي مستوى الاداء الي مستوى جيد فسوف يشعر المشاركون بانهم كفؤا باستحسان وتشجيع المستمعين وحتى ولو لم يصلوا الي مستوى جمال رفيع فان هذه المشاركة سوف تفتح اذهانهم الي افاق رحبة وترفع من مستواهم الثقافي ويحتاج البرنامج الي عدة جلسات للتدريب تستغرق كل واحدة منها ساعة الي ساعتين لكي يتم اتقان البرنامج ويتألف البرنامج بصورة رئيسية من الاغاني الفلكلورية ومن المقطوعة التي يعتمد علي الحكايات الشعبية ويجب ان يتم اختيار الكلمات والالحان بشكل يجعل المؤدي والمتلقي يخلق في اجواء العالم الفسيح والحياة واحداثها السعيدة وعواطفها الجياشة التي يثيرها الجنس الاخر والي الحب والاعجاب بشكل عام، الاعجاب بالطبيعة ومشاعر الحب الحارة تجاه الانسانية وتوجد هناك فرق للموسيقى في المستشفيات النفسية في انحاء متعددة من العالم ويتم

(1)Jillion, jadish, A &GAINÉ,ELIZABETH W: JOURNAL OF MUSIC THERAPY , VOL 32NO.4,P228-247,1996

اختيار مقطوعات بسيطة للعزف المبتدئ علي الة البيانو من خلال مقطوعات شرقية او غربية سهلة وبسيطة لتحفيز المريض علي ادائها والوصول الي التحسن في حالة المريض.^(١)

• عيادة العلاج بالموسيقى MUSIC THERAPY CLINIC:

ان افضل مكان لعملية العلاج بالموسيقى هو " عيادة العلاج بالموسيقى " كعيادة متخصصة أو في حجرة العلاج الوظيفي والنفسي وفي العيادة العلاج بالموسيقى توجد علي الاقل الة البيانو أو اورج جيد المعالج العزف عليها وبجوارها طبله ويمكن ان يوجد عدد من الآلات الموسيقية الأخرى بالإضافة الي اجهزة الراديو والتلفزيون^(٢)

• العلاج بالجلسات العزف علي البيانو PLAYING PIANO THERAPY:

يمكن ان يبدأ المعالج بالعزف علي الالة ويطلب من المريض ان يحاول الاداء مثله ويتابعه المعالج في العزف ويعرف المريض ان الاداء ليس اداء الاحترافين ولكنة اداء علاجي ولذلك هم يسرون باي اداء ولا يشعرون بالنقص وفي حالة حسن الاداء فان المستمعون يشجعون المريض وهذا فية اثابة ذات قيمة عالية وعظيمة ويلاحظ ان الاداء علي الة البيانو والاداء الموسيقي يتطلب التدريب مسبقا في لقاءات من ٢-٣ اسبوعيا لمدة ساعة علي مقطوعة شائعة وغان شعبية وقد لاحظ اوريانو^(*) وخاصة بالعزف علي الة البيانو ان المريض بعد ان تدريب علي الالة لمدة اسابيع اصبح في حالة نفسية وبدخله شحنات ابداعية وابتكارات تساعده علي التخلص من همومة ومشاكله .

ثانيا الاطار التطبيقي:

البرنامج التدريبي علي الة البيانو لعلاج حالات القلق للأطفال الناجين من العنف الاسري اولاً: بورتقليو به كل بيانات الطفل الذي يعاني من حالة القلق وطريقة العلاج وطريقة العلاج الموسيقي :تم عمل بورتقليو يضم اسماء الاطفال وعمرهم الزمني والمشكلة التي تواجههم وذلك من خلال تطبيق المقياس الخاص بالقلق .

ثانيا: التجربة العملية لتدريب الاطفال الناجين من العنف الاسري بالعزف علي الة البيانو والذين وافقوا علي جلسات العلاج بالموسيقى والعزف علي البيانو، تهدف التجربة الي خروج الاطفال من حالات القلق الناتجة عن العنف الاسري وذلك بالعزف علي الة البيانو

(1)Leung, Katherine: Music Therapy And Reminiscence A Case Study the Ohio State University – 1985

(2) Billson, P., Hudson, I., & Wolfe, S. (1987). Clinical evaluation of a self – rating scale for depression disorder in childhood (Depression self – rating scale). Journal of child psychology and Psychiatry,28,43-60.

(*) اوريانو : مدرب بيانو ومعالج موسيقي انجليزي

الجلسة الاولى

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

الهدف المعرفي للجلسة :

- ١- أن يتعرف الطفل على إسم وشكل آلة البيانو من حيث الأصابع البيضاء والسوداء .
- ٢- أن يتعرف الطفل على الجلسة الصحيحة على آلة البيانو .
- ٣- أن يتعرف الطفل على نغمة دو الوسطى .
- ٤- أن يتعرف الطفل على ترقيم اليدين .

الهدف المهاري للجلسة:

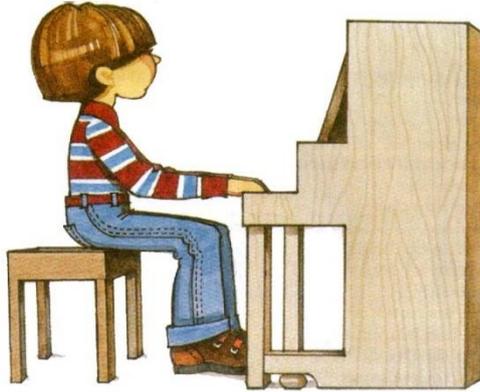
- ١- أن يتقن الطفل الجلسة الصحيحة على آلة البيانو .
- ٢- أن يتقن الطفل وضع اليد الصحيح على آلة البيانو .
- ٣- أن يتقن الطفل ترقيم اليدين .
- ٤- أن يتقن الطفل عزف التمارين بمساعدة الباحثة .

الهدف الوجداني للجلسة :

- ١- أن يشعر الطفل بالألفة بينه وبين الباحثة من خلال التعارف وخلق جو من البهجة .
- ٢- تنمية الشعور بالأمان والحب وتوطيد العلاقة بين الطفل والباحثة
- ٣- حث الطفل على العزف وعدم الخوف من الاداء علي اله البيانو .

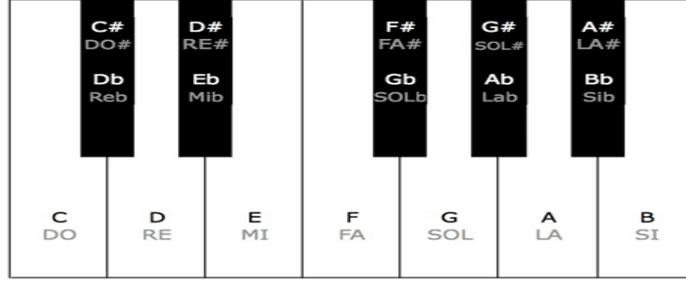
خطوات سير الجلسة:

طريقة الجلوس الصحيحة علي اله البيانو كما هو موضح بالشكل .



شكل رقم (١) يوضح الجلسة علي اله البيانو

١- معرفة اسماء نغمات السلم الموسيقي علي لوحة المفاتيح وبالحروف الانجليزية وتدوينها علي المدرج الموسيقي علي مفتاح صول وفا .



شكل رقم (٢) نغمات السلم

٢- طريقة وضع اليد الصحيحة وارقام الاصابع علي الة البيانو



شكل رقم (٣) معرفة وضع اليد والاصابع علي البيانو

٣-الهدف من التمرين الاول: (*)

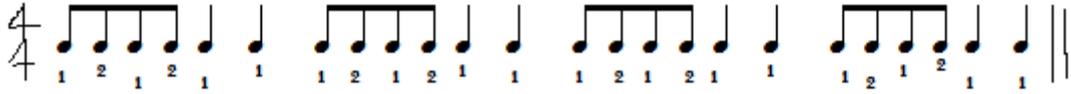
اليد اليمني →



اليد اليسري →

تمرين رقم (١) يوضح التدريب علي اداء الايقاع لليد اليمني ثم اليسري علي الورقة

اليد اليمني



اليد اليسري →

تمرين رقم (٢) يوضح التدريب علي اداء الايقاع لليد اليمني ثم اليسري

١- استخدمت الباحثة التمرين التالي للتدريب علي الحركة المفصلية للاصابع

.ARTICULATION

٢- تقوية الاصابع الخمس واداء حركاتها بسهولة .

٣- تحريك كل اصبع مع الاحتفاظ بشكل اليد علي البيانو ومعرفة شكل اليد .

ارشادات التمارين :

وجهت الباحثة الاطفال الي ان يقوم الطفل بوضع يديه علي البيانو ويبدأ بتحريك كل اصابع من

اصابعه طبقاً للتمرين عدة مرات باليد اليمني واليد اليسري ببطء في البداية ويجب التوقف عند

الاحساس بالارهاق .

تقييم الجلسة :

- ادي الاطفال التمارين بطريقة جيدة ولم يشعر الاطفال باي الم اثناء تحريك الاصابع واصحبوا

اكثر تفاعل بالعزف علي البيانو واكثر سعادة بالتجربة بالعزف .

(*) التمارين من ابتكار الباحثة

الجلسة الثانية

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

الهدف المعرفي للجلسة :

- ١- أن يتعرف الطفل علي النغمات دو وري باليد اليمني اولا ثم الدو وسي في اليد اليسرى
- ٢- معرفة الميزان الخاص بالتمرين ويتكون من ميزان رباعي
- ٣- اداء النغمات دو وري باليد اليمني اولا ثم نغمة دو وسي في اليد اليسرى .
- ٤- أن يتعرف الطفل على كيفية العزف بكلتا اليدين بطريقة صحيحة.

الهدف المهاري للجلسة:

- ١- أن يتقن الطفل العزف بكلتا اليدين بطريقة صحيحة.
- ٢- أن يغني الطفل مع العزف أسماء النغمات في كلتا اليدين.
- ١- أن يتقن الطفل عزف التمارين بمساعدة الباحثة.

الهدف الوجداني للجلسة :

- ١- تنمية السلوك الإيجابي وغرس الشعور بالراحة وعدم القلق او الخوف في الاداء
- ٢- تعزيز روح التعاون والمشاركة بين الطفل والباحثة لتحقيق الألفة بينهم

خطوات سير الجلسة :

استعانت الباحثة بالتمارين التالية كوسيلة لتعلم العزف علي الة البيانو وذلك لما تتسم به من بساطة والحن مشهورة للاطفال وسلاسة في الاداء وغناء الاطفال مع العزف.

- ١- اداء الطفل التمرين الاول مع قراءة النغمات
- ٢- غناء النغمات اثناء العزف .
- ٣- اداء التمرين بالتعبير فورتيف العزف القوي .
- ٤- بعد اجادة الطفل لعزف التمرين تم تقسيمة واداء اليد اليمني من الطفل واليد اليسرى من الباحثة.



Mid-dle C and Dog-gy D, / play-ing in the sun,/// Mid-dle C and Bum-ble Bee, / hav-ing lots of fun.///

تمرين رقم (٢) يبين اداء النغمات في اليد اليمني واليسرى

تقييم الجلسة:

- أثناء العزف ارتبك الاطفال بالنظر الي النوتة والنظر الي اليد .
- عند بداية اداء التمرين مع الباحثة اد الاطفال التمارين ببطء وعند اعادة التمرين مرة اخري ادوا التمرين بطريقة جيدة وذلك ادا الي الفرح في اداء التمرين من قبل الاطفال.

الجلسة الثالثة :

الهدف المعرفي للجلسة :

١- أن يتذكر الطفل ما سبق شرحه.

٢- أن يتعرف الطفل على البلاش المنقوطة .

الهدف المهاري للجلسة:

١- أن يتقن الطفل أداء البلاش المنقوطة  في العزف ومعرفة زمنها.

٢- أن يغني الطفل مع العزف أسماء النغمات مع عزف نغمة مي باليد اليمني

٣- أن يتقن الطفل عزف التمارين بمساعدة الباحثة.

٤- أن يعزف الطفل مقطوعة Dance of the gnomes.

الهدف الوجداني للجلسة :

١- تعزيز السلوك الجيد لدى الطفل ومحاولة مساعدته.

٢- تعزيز روح التعاون والمشاركة بين الطفل والباحثة.

خطوات سير الجلسة

١- اداء التمارين الاول

Dance of the Gnomes



Dotted minim, hold for 3 counts.

تمرين رقم (٣) يوضح اداء اليدين

٢- اداء التمرين لعزف نغمة مي في اليد اليمني

One po - ta - to, two po - ta - to, three po - ta - to, four, /// five po - ta - to, six po - ta - to, seven po - ta - to, more. ///

تمرين رقم (٤) يوضح نغمة مي في اليد اليمني

تقييم الجلسة:

- عند غناء التمارين مع العزف اصبحوا الاطفال اكثر استعداد للعزف وكان يسود جو من البهجة ساعدت الاطفال عل التحدث مع الاطفال الاخرين وعدم الخوف .

الجلسة الرابعة:

زمن الجلسة : ٥٥ دقيقة

الهدف المعرفي للجلسة :

١- أن يتذكر الأطفال ما سبق شرحه.

٢- أن يتعرف الطفل على نغمة فا في اليد اليمنى لمفتاح صول الكمان

الهدف المهاري للجلسة:

١- أن يغني الطفل مع العزف أسماء النغمات.

٢- أن يتقن الطفل عزف التمارين بمساعدة الباحثة.

الهدف الوجداني للجلسة :

١- تنمية الثقة بالنفس وبتث الشعور بالراحة وعدم التوتر اثناء العزف .

٢- تنمية التركيز والانتباه.

Un - der - neath the gar - den shed / Four black rab - bits are in bed. /

تمرين رقم (٥) معرفة نغمة فا في اليد اليمني

F's a fat and fool - ish frog, / Sit - ting on a moss - y log. /

تمرين رقم (٦) عزف نغمة فا في اليد اليمني

تقييم الجلسة: عند اداء الاطفال التعبيرات المختلفة اثار البهجة لدي الاطفال وعد التوتر او
الخوف بعد اداء التمارين .

الجلسة الخامسة:

الهدف المعرفي للجلسة :

١- أن يتعرف الطفل أن يتعرف الطفل على نغمة صول في اليد اليمنى

٢- ان يتعرف الطفل علي نغمة لا في اليد اليسرى

٣- ان يتعرف علي صول في اليد اليسرى لمفتاح فا الباص.

الهدف المهاري للجلسة:

١- أن يغني الطفل مع العزف أسماء النغمات .

٢- أن يتقن الطفل عزف التمارين بمساعدة الباحثة.

الهدف الوجداني للجلسة :

١- تعزيز السلوك الجيد مع الطفل والحرص علي التركيز وعدم الخطأ

٢- تنمية الشعور بالمتابعة والمساعدة علي التركيز .

زمن الجلسة : ٥٤ دقيقة



تمرين رقم (٧) كيفية اداء نغمة صول في اليد اليمنى



تمرين رقم (٧) كيفية اداء نغمة لا في اليد اليسرى



تمرين رقم (٧) كيفية اداء نغمة صول في اليد اليسرى

تقييم الجلسة:

- عند اداء المقطوعة كاملة ادوا الاطفال بطريقة صحيحة وكانوا اكثر استعداد للعزف عند سماع التمارين من زملائهم

الجلسة السادسة:

زمن الجلسة : ٥٤ دقيقة

الهدف المعرفي للجلسة :

١- أن يتذكروا لأطفل ما سبق شرحه مع الباحثة .

٢- أن يتعرف الأطفل على بعض المقطوعات البسيطة Mary had little lamb .

الهدف المهاري للجلسة:

١- أن يعزف الأطفل مقطوعة Mary had little lamb

٢- أن يتقن الطفل عزف المقطوعة البسيطة

٣- اداء التمرين بالتعبير p بيانو واداء التعبير F فورتني

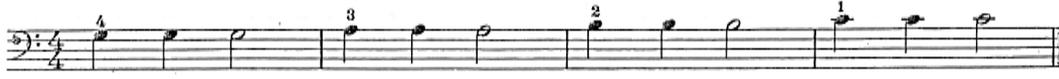
الهدف الوجداني للجلسة :

١- تشجيع الطفل علي عزف المقطوعه ببهجه وسرور .

٢- تنمية روح التعاون والمشاركة.

خطوات سير الجلسة :

١- اداء التمرين باليد اليسري



Grum - py G, / Top - line A, / Bum - ble B, / Mid - dle C, /

تمرين رقم (٨) اداء التمرين

٢- اداء مقطوعه بسيطة Mary had little lamb



Mar - y had a lit - tle lamb, / lit - tle lamb, / lit - tle lamb, / Mar - y had a lit - tle lamb, its fleece was white as snow. / / /

تمرين رقم (٩) marry had a little lamb

تقييم الجلسة:

- ادوا الاطفال التمرين بطريقة صحيحة بعد تكرار العزف اكثر من مرة .
- اداء الاطفال المقطوعه مع الباحثة مما اثر علي نفسية الاطفال بالإيجاب وعدم الخوف والتوتر .

الجلسة السابعة:

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

الهدف المعرفي للجلسة :

- ١- أن يتذكراالأطفال ما سبق شرحه مع الباحثة .
- ٢- أن يتعرف الطفل على مقطوعة Little Bo peep .

الهدف المهاري للجلسة:

- ١- أن يعزف الأطفال مقطوعة Little Bo peep .
- ٢- أن يتقن الطفل عزف المقطوعة.

الهدف الوجداني للجلسة :

- ١- تنمية الثقة وحب النفس وتنمية حب العزف علي البيانو
- ٢- تنمية الشعور بالارتياح وعدم القلق بعزف الباحثة مره والطفل مره

خطوات سير الجلسة:

تدريب الاطفال علي اداء المقطوعه ببطء في البداية ثم بالاداء التعبيرات المختلفة p ، F

Lit - tle Bo Peep / has lost / her sheep / And does -n't know where _ to find / / them. / /

Leave them a - lone / and they'll / come home, / / Bring - ing their tails _ be - hind / / them. / /

تمرين رقم (١٠) اداء التمرين

تقييم الجلسة :

- كان أداء عزف الأطفال جيد وتذكر الأطفال ما سبق شرحه بسهولة ولاحظت الباحثة تجاوبهم معها في الجلسة وكانت حاله الاطفال اكثر اقبال علي التقدم في الجلسات بثقة وانتباه .
- قامت الباحثة بتدوين ما تم شرحه بكراسات الأطفال كتقويم منزلي.

الجلسة الثامنة :

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

الهدف المعرفي للجلسة :

- ١- أن يتذكر الطفل ما سبق شرحه.
- ٢- أن يتعرف الطفل على أداء العزف القوي Forte.
- ٣- أن يتعرف الطفل على مقطوعة Twinkle- Twinkle little star.

الهدف المهاري للجلسة:

- ١- أن يغني الطفل النغمات مع العزف.
- ٢- أن يؤدي الطفل العزف القوي Forte على آلة البيانو.
- ٣- أن يتقن الطفل عزف مقطوعة Twinkle- Twinkle little star.

الهدف الوجداني للجلسة :

- ١- تصريف الطاقات الجسمية والنفسية بشكل هادف وبناء من خلال الأداء بالعزف القوي F
- ٢- تشجيع الاطفال علي عدم اهتزاز اليدين وعدم الارتجاف اثناء العزف من خلال اعجابهم بالمقطوعه بعد عزفها من الباحثه في البداية .
- ٣- تعزيز روح التعاون والمشاركة بين الطفل والباحثة.

خطوات سير الجلسة :

تقوم الباحثة بعزف المقطوعه للأطفال بالعزف القوي F للتوضيح ثم تطلب من الأطفال عزفها.

Twin - kle, twin - kle, lit - tle star, / How I won-der what you are, / Up a-bove the world so high, /

تمرين رقم (1١) مقطوعه twinkl- twinkl little star

تقييم الجلسة :

- كان أداء عزف الأطفال جيد وتذكر الأطفال ما سبق شرحه بسهولة ولاحظت الباحثة تجاوبهم معها في الجلسة.
- كانت الجلسة مليئة بالمرح خاصة عند خلق تنافس بين الأطفال في العزف بالأداء القوي F.

الجلسة التاسعة :

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

الهدف المعرفي للجلسة :

- ١- أن يتذكر الطفل ما سبق شرحه.
- ٢- أن يتعرف الطفل على العزف المتقطع staccato وكيفية أدائه.
- ٣- أن يتعرف الطفل على مقطوعة cuckoo.

الهدف المهاري للجلسة:

- ١- أن يغني الطفل النغمات مع العزف.
- ٢- أن يؤدي الطفل العزف المتقطع staccato على آلة البيانو.
- ٣- أن يعزف الطفل مقطوعة Cuckoo .

الهدف الوجداني للجلسة :

- ١- تنمية الإحساس بالفخر .
- ٢- تنمية السلوك الإيجابي لدى الطفل وكذلك تحسين عسر التنفس .

خطوات سير الجلسة:

- ١- الانتباه الي زمن نزول نغمات اليدين معا في كل ما زورة.
- ٢- الاداء ببطء اولا ثم التدرج الي السرعة المطلوبة.
- ٣- اداء الاستكاثو بشكل صحيح
- ٤- تعود النظر دائما الي المدونة الموسيقية اثناء العزف وعدم النظر الي لوحة المفاتيح.
- ٥- اداء المقطوعات بعنوان CUCKOO بنعومة وبدون تعب تعطي احساس بالفرح لدي الاطفال .

Cuckoo

Cuck - ool (ssh!) Cuck - ool (ssh!) calls from the wood. Now he sounds far and

now he sounds near. (ssh!) Cuck - ool (ssh!) Cuck - ool (ssh!) spring-time is here.

تمرين رقم (١٢) يوضح اداء الاستكاثو

تقييم الجلسة

لاحظت الباحثة تحسن واضح في الحالة النفسية و المعنوية وإقبال الأطفال على الجلسات تحدث أولياء الأمور مع الباحثة أن هناك بعض السلوكيات التي تغيرت تماما لدى أطفالهم بعد الجلسات وتحسن كثير في عسر التنفس الذي يصيب الطفل من القلق.

الجلسة العاشرة :

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

الهدف المعرفي للجلسة :

١- أن يتذكر الطفل ما سبق شرحه.

٢- أن يتعرف الطفل على مقطوعة Old Macdonald.

الهدف المهاري للجلسة:

١- أن يغني الطفل النغمات مع العزف.

٢- أن يعزف الطفل مقطوعة Old Macdonald.

الهدف الوجداني للجلسة :

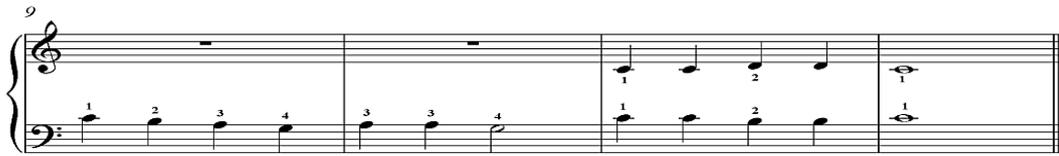
١- تحسين صدام التوتر الذي يصيب الاطفال عند الشعور بالقلق

٢- الإحساس بالفخر والمثابرة على النجاح.

خطوات سير الجلسة :

١- مراعاة اداء الليجاتو legato .

٢- اداء مقطوعه Old Macdonald



مقطوعه مبسطه Old Macdonald

تقييم الجلسة :

لاحظت الباحثة تحسن في حاله القلق للأطفال ، لكن يوجد طفل من بداية دخوله يتجول في الغرفة وملامحه حزينة ومتوتر وبعد سؤال الباحثة له لم يتحدث فأشارت والدته أنه لا يجب مظهره فبدأت الباحثة باللعب معه والعزف ومع نهاية الجلسة تجاوب وأبتسم وأندمج مع زملائه واعجب كثير بعزف المقطوعه بحماس كثير .

الجلسة الحادية عشر والثانية عشر :

زمن الجلسة : ٥٥ دقيقة

الهدف المعرفي للجلسة :

١- أن يتذكر الطفل ما سبق شرحه.

٢- أن يتعرف الطفل على مقطوعة Yankee Doodle.

الهدف المهاري للجلسة:

- ١- أن يغني الطفل النغمات مع العزف.
- ٢- أن يعزف الطفل مقطوعة Yankee Doodle بطريقة الجزئية

الهدف الوجداني للجلسة :

- ١- تحسين حاله الوحدة والانعزال من خلال العزف مع طفل اخر
- ٢- تشجيع الطفل على المثابرة والإحساس بالفخر.

خطوات سير الجلسة:

وجهت الباحثة الاطفال الي الجلوس الصحيح ويقوم طفل بعزف اليد اليمني والطفل الاخر باليادي اليسري ووذالك لأنه يساعد علي الاندماج مع بعضهم وعدم الشعور بالوحدة .



شكل رقم (٤) اداء الاطفال معا للمقطوعه

خطوات سير الجلسة

قامت الباحثة بالتدريس بالطريقة الجزئية لعزف المقطوعات .

- ١- تدريب كل طفل علي اليد اليمني من المقطوعة الخاصة به بمفرده
- ٢- تدريب الطفل الثاني علي اليد اليسري للمقطوعه بمفرده .
- ٣- بد التدريب علي اداء المقطوعة ببطء من الطفلين معا ثم الاداء بالسرعة المطلوبة.
- ٤- اداء التعبيرات الموضحة في المقطوعة .

Yankee Doodle

Count American Traditional

Yan-kee Doo-dle went to town, a-rid-ing on a po-ny,
Stuck a feath-er in his hat and called it mac-a-ro-ni!

تمرين رقم (١٤) مقطوعه Yankee doodle

تقييم الجلسة :

- في بداية العزف ارتبك الاطفال للعزف معا ثم بدأت الباحثة في تنظيم العمل بين الاطفال واعطاء التعليمات .
- تم اعادة العزف اكثر من مرة والطفلتين طالبوا ان يؤديوا مع بعض اكثر من مرة وتم التفاعل مع بعضهم وكان شعور بالسعادة ومساعدته بعضهم البعض .

الجلسة الثالثة عشر والرابعة عشر :

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

الهدف المعرفي للجلسة :

- ١- أن يتذكر الطفل ما سبق شرحه.
- ٢- أن يتعرف الاطفال على مقطوعة Old Macdonald.

الهدف المهاري للجلسة:

- ١- أن يغني الطفل النغمات مع العزف.
- ٢- أن يعزف الاطفال علي مقطوعة Old Macdonald.
- ٣- ان يؤدي الاطفال المقطوعه مع بعض

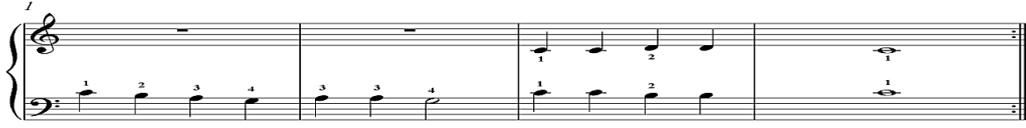
الهدف الوجداني للجلسة :

- ١- تنمية الاحساس بالثقة لاختفاء الاحساس بنوبات السخونة والبرودة
- ٢- تنمية الاحساس بالسعادة من خلال عزف الاطفال للمقطوعات

خطوات سير الجلسة :

- ١- التدريب علي اداء الجزء الاول من المقطوعة من الطفلين الاخرين ومراعاة اداء كل يد علي حدا .
- ٢- التدريب علي اداء المقطوعة معا ببطء .
- ٣- اداء المقطوعة معا بالسرعة المطلوبة .
- ٤- اداء التعبيرات المطلوبة

Old MacDonald



تمرين رقم (١٥) مقطوعة Old Macdonald

الجلسة الخامسة عشر والسادسة عشر

زمن الجلسة : ٤٥ دقيقة

- مراجعة المقطوعات المبسطة من الاطفال مع التركيز علي اجادة العزف

تقييم الجلسات :

- ادي الاطفال المقطوعات بطريقة جيدة وصحيحة .
- طالبوا الاطفال بانهم يختاروا المقطوعات للعزف دائما مع بعض .
- اثر العزف في تحسين حالة الاطفال من القلق والتوتر لدي الاطفال.

نتائج البحث:

جاءت نتائج البحث ردا علي تساؤلات وتحقيقا لأهدافه من خلال العرض السابق ومن خلال استمارة استطلاع الراي من الخبراء المتخصصين في كلية التربية الموسيقية - تخصص بيانو عن مدي ملائمة المقطوعات الخاصة بالأطفال الناجين من العنف الأسري.

١- ما العناصر الموسيقية المميزة للمقطوعات التي تناسب الاطفال الناجين من العنف الاسري؟ من خلال استمارة استطلاع الراي من الخبراء ومن خلال التجربة العملية علي آلة البيانو لعلاج الاطفال الناجين من العنف الاسري الذي يتضمن معرفة القراءة والعزف تتضح العناصر التالية :-

- وضع الجلوس : وقد اشارت الباحثة الي ان جلوس كل عازف علي مقعد منفصل يعمل علي حرية في الاداء .

- الايقاع المبسط الذي تحتوي عليه التمارين والمقطوعات وذلك يساعد الطفل علي تقوية العناصر الايقاعية مثل السرعة والميزان والاربطة الزمنية والتزام عازف الثنائي مع عازف اخر ومحاولة كل عازف التوازن والتناسق بين اجزاء المقطوعات .

- تنمية التذكر بشكل عام والذاكرة الموسيقية بشكل خاص حيث يقوم كل طفل بالتدريب منفرد علي المدونة الخاصة به ثم يؤدي الطفل المقطوعات معا ويجب تذكر كل ما قاموا بأدائه بمفردهم حتي يتمكنوا من الاداء معا اداء سليم.

- تنمية القراءة الفورية لدي الاطفال المبتدئين لان كل العناصر من ايقاع وذاكرة موسيقية ومهارات عديدة تؤدي الي الوصول الي قراءة فورية سليمة وجيدة .

- المصاحبة والتناسق في الاداء التعبيري بينة وبين غيره من العازفين يؤدي الي العزف الجيد .
- عزف الاطفال للتمارين والمقطوعات الصغيرة انعكس علي الاداء الخاص بالعزف الثنائي
- استماع كل طفل لعزف زميلة حافز للأداء الجيد علي آلة البيانو والاتفاق علي البداية عن طريق اعطاء احدي العازفين اشارة البدء .

- بساطة المقطوعات والالحن المشهورة اثرت في نفسية الاطفال بالإيجاب والخروج من حالات القلق.

٢- كيف تقيد الجلسات التعليمية للعزف علي آلة البيانو الاطفال الناجين من العنف الاسري للخروج من حالات القلق؟

من خلال التقرير النفسي للاطفال القبلي والبعدي تبين مدي تحسن الاطفال واصبحوا اقل توتر وقل نسبة حالات القلق لديهم بعد عمل التقرير النفسي من خلال الطبيب النفسي .

٣- بنود التقرير النفسي

الطفل	قبلي	الدلالة	بعدي	الدلالة بعدي
الطفل ١	١٤	ذات دلالة	١٠	غير ذات دلالة
الطفل ٢	١٦	ذات دلالة	٩	غير ذات دلالة
الطفل ٣	١٤	ذات دلالة	١٠	غير ذات دلالة
الطفل ٤	٢٣	ذات دلالة	١٠	غير ذات دلالة
الطفل ٥	١٤	ذات دلالة	٨	غير ذات دلالة

- اثر في الاطفال من حب العمل الجماعي وخاصة علي الة البيانو وخاصة مدي استعداد الاطفال للعزف سويا وذلك قل من درجات القلق وذلك كما مبين في التقارير والجداول التالية.
 - الاتفاق التام بين الاطفال وذلك اثر علي حالتهم النفسية وطريقة عزفهم كل واحد الجزء الخاص به
 - ظهرت فروق في اجابات الاطفال والامهات قبلي وبعدي في تحسن حاله قبل العزف عل البيانو وبعده في بطاقة الملاحظة تجاه تحسن الاطفال في الاختبار البعدي .
 - ظهرت اجادة الاطفال للتقنيات الخاصة بالمقطوعات.
 - الاهتمام بالمصطلحات التعبيرية المختلفة .
 - اصبح الاطفال اكثر بهجة اثناء العزف علي الة البيانو .
 - اكساب القدرة علي الانتباه والتركيز المستمر في الاداء .
 - تنمية التعاون الادائي لإخراج العمل الفني بصورة متكاملة .
 - بث الثقة بالنفس من خلال عزف الاطفال العزف مع بعضهم .
- وتصمم التجربة الخاصة بالأطفال ومدي تأثير عزف البيانو علي حالتهم النفسية والخروج من حالات القلق ومن خلال تطبيق مقياس هاملتون علي الاطفال قبل وبعد التجربة من قبل الدكتورة بكلية الطب وكذلك وجود اختلافات بين اجاباتهم القبلية والبعدي الخاصة بالعزف علي الة البيانو وجاءت نتائج الاختبارات كالتالي.

مقياس هاملتون لتقدير درجة القلق عند الأطفال (القبلي)

العمر: ٧ سنوات الجنس ذكر أنثى

عززي / عزيزتي				
أمامك مجموعة من الأسئلة تتعلق بما تشعر به ضع علامة صح في الخانة الصحيحة.				
البند	لا توجد اعراض	اعراض طفيفة	اعراض متوسطة	اعراض شديدة جدا
١- عسر المزاج	√			

√	√		√	٢-التوتر
				٣- الخوف
	√			٤-الاراق
		√		٥- الذاكرة
		√		٦- المزاج الاكتئابي
			√	٧- السلوك خلال المقابلة
			√	٨- المشاعر الجسمية (الحسية)
			√	٩- المشاعر الجسمية (العضلية)
			√	١٠- اعراض القلب
			√	١١- اعراض تنفسية
			√	١٢- الاعراض المعوية
		√		١٣- اعراض المسالك البولية
			√	١٤- اعراض خاصة بالجهاز العصبي

العمر: ٩ سنوات الجنس ذكر أنثى

عزيزي/ عزيزتي
أمامك مجموعة من الأسئلة تتعلق بما تشعر به ضع علامة صح في الخانة الصحيحة.

شديدة جدا	اعراض شديدة	اعراض متوسطة	اعراض طفيفة	لا توجد اعراض	البند
				√	١- عسر المزاج
	√				٢-التوتر
√					٣- الخوف
	√				٤-الاراق
		√			٥- الذاكرة
	√				٦- المزاج الاكتئابي
			√		٧- السلوك خلال المقابلة
				√	٨- المشاعر الجسمية (الحسية)
				√	٩- المشاعر الجسمية (العضلية)
		√			١٠- اعراض القلب
				√	١١- اعراض تنفسية
			√		١٢- الاعراض المعوية
		√			١٣- اعراض المسالك البولية
				√	١٤- اعراض خاصة بالجهاز العصبي

العمر: ١١ سنوات الجنس ذكر أنثى

شديدة جدا	اعراض شديدة	اعراض متوسطة	اعراض طفيفة	لا توجد اعراض	البند
		√			١- عسر المزاج
	√				٢-التوتر
√					٣- الخوف
		√			٤-الاراق
		√			٥- الذاكرة
	√				٦- المزاج الاكتئابي
			√		٧- السلوك خلال المقابلة

				√	٨- المشاعر الجسمية (الحسية)
				√	٩- المشاعر الجسمية (العضلية)
		√			١٠- اعراض القلب
				√	١١- اعراض تنفسية
			√		١٢- الاعراض المعوية
		√			١٣- اعراض المسالك البولية
				√	١٤- اعراض خاصة بالجهاز العصبي

عزيزي / عزيزتي
أمامك مجموعة من الأسئلة تتعلق بما تشعر به ضع علامة صح في الخانة الصحيحة.

العمر: ١٢ سنوات الجنس ذكر أنثى

شديدة جدا	اعراض شديدة	اعراض متوسطة	اعراض طفيفة	لا توجد اعراض	البند
			√		١- عسر المزاج
	√				٢- التوتر
√					٣- الخوف
	√				٤- الارق
		√			٥- الذاكرة
	√				٦- المزاج الاكتئابي
		√			٧- السلوك خلال المقابلة
				√	٨- المشاعر الجسمية (الحسية)
				√	٩- المشاعر الجسمية (العضلية)
			√		١٠- اعراض القلب
				√	١١- اعراض تنفسية
			√		١٢- الاعراض المعوية
		√			١٣- اعراض المسالك البولية
				√	١٤- اعراض خاصة بالجهاز العصبي

عزيزي / عزيزتي
أمامك مجموعة من الأسئلة تتعلق بما تشعر به ضع علامة صح في الخانة الصحيحة.

العمر: ١٠ سنوات الجنس ذكر أنثى

شديدة جدا	اعراض شديدة	اعراض متوسطة	اعراض طفيفة	لا توجد اعراض	البند
				√	١- عسر المزاج
	√				٢- التوتر
√					٣- الخوف
			√		٤- الارق
		√			٥- الذاكرة
	√				٦- المزاج الاكتئابي
		√			٧- السلوك خلال المقابلة
				√	٨- المشاعر الجسمية (الحسية)
				√	٩- المشاعر الجسمية (العضلية)

١٠-اعراض القلب	√			
١١- اعراض تنفسية	√			
١٢- الاعراض المعوية	√			
١٣- اعراض المسالك البولية	√			
١٤- اعراض خاصة بالجهاز العصبي	√			

اوضح مقياس هاملتون نسبة القلق لدي الاطفال نتيجة للعنف الاسري بدرجة متوسطة .
الجدول التالي يوضح البنود الخاصة للتجربة للأطفال الناجين من العنف الاسري والوزن النسبي
لكل العناصر والمقطوعات الخاصة بالتجربة وما ترتب عليه من تحديد الدرجة لكل عنصر ولكل
مهارة

الدرجة الكلية لكل عنصر (خانة الدرجة) ودرجة كل مهارة (نسبة التركيز)

الدرجة	عام %	مهاري %	ذهني %	معرفي %	الوزن النسبي %	العناصر الموسيقية
١٠	درجة ١	درجة ٥	درجة ٢	درجة ٢	٪١٠	تكنيك
١٥	درجة ١	درجة ٨	درجة ٣	درجة ٣	٪١٥	تمارين مبسطة
١٥	درجة ٢	درجة ٩	درجة ٢	درجة ٢	٪١٥	مقطوعات صغيرة
٢٠	درجة ٢	درجة ١٠	درجة ٤	درجة ٤	٪٢٠	مقطوعات مشهورة
٦٠	٦	٣٢	١١	١١	٪٦٠	نسبة التركيز

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطفل (الأول)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	الجلسة السليمة ووضع اليد	١	٣
٢	أداء تمارين التكنيك المبتكرة من الباحثة .	٠	٦
٣	أداء العزف المتصل والمتقطع	٠	٧
٤	أداء التعبيرات المختلفة	٠	٥
٥	أداء التمارين	٠	١٠
٦	أداء المقطوعة المختارة	٠	١٨
	المجموع الكلي	١	٤٩
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٨,١٦٧
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٥,٣٤٥
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١٣,٦٤٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطفل (الثاني)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	الجلسة السليمة ووضع اليد	١	٣
٢	اداء تمارين التكنيك المبتكرة من الباحثة	٠	٧

٨	٠	اداء العزف المتصل والمتقطع	٣
٤	٠	اداء التعبيرات المختلفة	٤
١١	٠	أداء التمارين	٥
١٨	٠	اداء المقطوعة المختارة	٦
٥١	١	المجموع الكلي	
٨,٥٠٠	٠,١٦٧	المتوسط الحسابي	
٥,٤٦٨	٠,٤٠٨	الانحراف المعياري	
١٣,٠٥٠	١,٠٠٠	اختبار t المحسوبة	

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطفل (الثالث)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	الجلسة السليمة ووضع اليد	١	٢
٢	اداء تمارين التكنيك المبتكرة من الباحثة	٠	٨
٣	اداء العزف المتصل والمتقطع	٠	٩
٤	أداء التعبيرات المختلفة	٠	٤
٥	أداء التمارين	٠	١٤
٦	أداء المقطوعة المختارة	٠	١٨
	المجموع الكلي	١	٥٥
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٩,١٦٧
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٦,٠١٤
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١٥,٩٦٦

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطفل (الرابع)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	الجلسة السليمة ووضع اليد	١	٣
٢	اداء تمارين التكنيك المبتكرة من الباحثة	٠	٦
٣	اداء العزف المتصل والمتقطع	٠	٧
٤	أداء التعبيرات المختلفة	٠	٤
٥	أداء التمارين	٠	١٣
٦	أداء المقطوعة المختارة	٠	١٨
	المجموع الكلي	١	٥١
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٨,٥٠٠
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٥,٨٢٢
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١٣,٠٠٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطفل (الخامس)

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	الجلسة السليمة ووضع اليد	١	٣
٢	اداء تمارين التكنيك المبتكرة من الباحثة	٠	٦
٣	اداء العزف المتصل والمتقطع	٠	٧

٤	٠	أداء التعبيرات المختلفة	٤
١٣	٠	أداء التمارين	٥
١٨	٠	أداء المقطوعة المختارة	٦
٥١	١	المجموع الكلي	
٨,٥٠٠	٠,١٦٧	المتوسط الحسابي	
٥,٨٢٢	٠,٤٠٨	الانحراف المعياري	
١٣,٠٠٠	١,٠٠٠	اختبار T المحسوب	

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للأطفال الخمس

اختبار T المحسوب	الانحراف المعياري		المتوسط الحسابي		المجموع الكلي		قيم احصائية الاطفال	
	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	بعدي		
13.640	1.000	5,345	0.408	8,167	0.167	49	1	طفل ١
13.050	1.000	5,468	0.408	8,500	0.167	51	1	طفل ٢
15.966	1.000	6,014	0.408	9,167	0.167	55	1	طفل ٣
13.000	1.000	5,822	0.408	8,500	0.167	51	1	طفل ٤
13.000	1.000	5,822	0.408	8,500	0.167	51	١	طفل ٥

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات الاطفال القبلية والبعديّة سواء عند قياس مستوي القلق من خلال مقياس هاملتون او عند العزف علي آلة البيانو بالإيجاب .

مقياس هاملتون لتقدير درجة القلق عند الأطفال (البعدي)

العمر: ٧ سنوات الجنس ذكر أنثى

عزيمي / عزيمتي					
أمامك مجموعة من الأسئلة تتعلق بما تشعر به ضع علامة صح في الخانة الصحيحة.					
البند	لا توجد اعراض	اعراض طفيفة	اعراض متوسطة	اعراض شديدة	شديدة جدا
١- عسر المزاج	√				
٢- التوتر	√				
٣- الخوف	√				
٤- الارق		√			
٥- الذاكرة		√			
٦- المزاج الاكتئابي	√				
٧- السلوك خلال المقابلة	√				
٨- المشاعر الجسمية (الحسية)	√				
٩- المشاعر الجسمية (العضلية)	√				
١٠- اعراض القلب		√			
١١- اعراض تنفسية	√				
١٢- الاعراض المعوية		√			
١٣- اعراض المسالك البولية		√			
١٤- اعراض خاصة بالجهاز العصبي	√				

العمر: ٩ سنوات الجنس ذكر أنثى

عزيزي/ عزيزتي

أمامك مجموعة من الأسئلة تتعلق بما تشعر به ضع علامة صح في الخانة الصحيحة.

شديدة جدا	اعراض شديدة	اعراض متوسطة	اعراض طفيفة	لا توجد اعراض	البند
				√	١- عسر المزاج
				√	٢- التوتر
				√	٣- الخوف
			√		٤- الارق
			√		٥- الذاكرة
			√		٦- المزاج الاكتئابي
			√		٧- السلوك خلال المقابلة
				√	٨- المشاعر الجسمية (الحسية)
				√	٩- المشاعر الجسمية (العضلية)
				√	١٠- اعراض القلب
				√	١١- اعراض تنفسية
			√		١٢- الاعراض المعوية
				√	١٣- اعراض المسالك البولية
				√	١٤- اعراض خاصة بالجهاز العصبي

العمر: ١١ سنوات الجنس ذكر أنثى

شديدة جدا	اعراض شديدة	اعراض متوسطة	اعراض طفيفة	لا توجد اعراض	البند
				√	١- عسر المزاج
				√	٢- التوتر
			√		٣- الخوف
			√		٤- الارق
				√	٥- الذاكرة
				√	٦- المزاج الاكتئابي
			√		٧- السلوك خلال المقابلة
				√	٨- المشاعر الجسمية (الحسية)
				√	٩- المشاعر الجسمية (العضلية)
				√	١٠- اعراض القلب
				√	١١- اعراض تنفسية
			√		١٢- الاعراض المعوية
				√	١٣- اعراض المسالك البولية
				√	١٤- اعراض خاصة بالجهاز العصبي

عزيزي / عزيزتي
أمامك مجموعة من الأسئلة تتعلق بما تشعر به ضع علامة صح في الخانة الصحيحة.

العمر: ١٢ سنوات الجنس ذكر أنثى

شديدة جدا	اعراض شديدة	اعراض متوسطة	اعراض طفيفة	لا توجد اعراض	البند
				√	١- عسر المزاج
				√	٢- التوتر
				√	٣- الخوف
			√		٤- الارق
				√	٥- الذاكرة
				√	٦- المزاج الاكتئابي
				√	٧- السلوك خلال المقابلة
				√	٨- المشاعر الجسمية (الحسية)
				√	٩- المشاعر الجسمية (العضلية)
				√	١٠- اعراض القلب
				√	١١- اعراض تنفسية
				√	١٢- الاعراض المعوية
			√		١٣- اعراض المسالك البولية
				√	١٤- اعراض خاصة بالجهاز العصبي

عزيزي / عزيزتي
أمامك مجموعة من الأسئلة تتعلق بما تشعر به ضع علامة صح في الخانة الصحيحة.

العمر: ١٠ سنوات الجنس ذكر أنثى

شديدة جدا	اعراض شديدة	اعراض متوسطة	اعراض طفيفة	لا توجد اعراض	البند
				√	١- عسر المزاج
				√	٢- التوتر
			√		٣- الخوف
			√		٤- الارق
				√	٥- الذاكرة
				√	٦- المزاج الاكتئابي
				√	٧- السلوك خلال المقابلة
				√	٨- المشاعر الجسمية (الحسية)
				√	٩- المشاعر الجسمية (العضلية)
				√	١٠- اعراض القلب
				√	١١- اعراض تنفسية
				√	١٢- الاعراض المعوية
				√	١٣- اعراض المسالك البولية
				√	١٤- اعراض خاصة بالجهاز العصبي

ونلاحظ مدي تحسن حاله القلق لدي الاطفال واصبح الاختبار البعدي يوضح انه غير ذات دلالة في الاختبار البعدي .

توصيات البحث:

- ١- الاهتمام بالعلاج بالموسيقي وذلك عن طريق الاقتراحات التالية:-
 - إنشاء كلية العلاج بالموسيقي بمختلف تخصصاته وخاصة لذوي الاعاقات المختلفة تابعة لجامعة القاهرة وتخرج دفعات يكونوا اكثر تخصص في هذا المجال.
 - إنشاء قسم خاص بالعلاج بالموسيقي بكليات التربية الموسيقية والتربية النوعية - جامعة القاهرة.
 - إنشاء مراكز لتطبيق البرامج الموسيقية الخاصة بالإعاقات المختلفة واستخدام الآلات الموسيقية المختلفة والبيانو خاصة في تنمية هؤلاء الاطفال وسلوكياتهم.
- ٢- اهتمام الاقسام المختلفة في كلية التربية النوعية تربية موسيقية - جامعة القاهرة بالعلاج بالموسيقي:
 - تخصص البيانو يهتم بتدريس طلبة الدراسات العليا كيفية اعداد وتطبيق برامج العلاج بالموسيقي واساليب الاداء علي الآلات الموسيقية للأطفال والمرضي ذوي الاعاقات المختلفة.
 - تخصص النظريات والتأليف يهتم بأعداد مؤلفات موسيقية مبسطة من البيئة المصرية للأطفال ذوي الاعاقات المختلفة.
- ٣- الاهتمام بوضع مناهج للطلاب الغير متخصصين في مجال العلاج بالموسيقي والعلاج بالفن.
- ٤- ان يتعاون المختصين بمجال الموسيقي ومجال الصحة النفسية في وضع برامج علاجية متكاملة موسيقية نفسية في النواحي العلاجية المختلفة.
- ٥- محاولة ادراج العزف الثنائي في العزف خاصة للأطفال.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- حامد عبد السلام زهران: الصحة النفسية والعلاج النفسي ، عالم الكتب ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ٢٠٠٥.
- ٢- سحر سيد امين : الموسيقي كعلاج لاسباب العنف عند الشباب من خلال الاداء علي اله البيانو ، بحث منشور بمجله علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الحادي عشر، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، القاهره ٢٠٠٤ .
- ٣- سعد بو طبال: العنف الاسري ضد الاطفال وانعكاساته علي الشخصية، العدد ٤، المجلد ٢٣مجلة جامعة بابل ٢٠١٠م.
- ٤- طارق ابو السعود: وسائل مواجهة العنف ضد الاطفال، اكاديمية سعد العبد لله للعلوم الامنية ٢٠١٢م.
- ٥- عادل موسى عوض : دراسة استطلاعية ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، جامعة أم القرى ، ٢٠١٥.
- ٦- عزه العشماوي- فريد دوبال : العنف ضد الاطفال في مصر بحث منشور - الموقع الرسمي للمجلس القومي للامومه والطفوله - اليونيسيف-٢٠١٥
- ٧- محمد السيد ، معتز عبدالله : دراسات في الصحة النفسية ، الجزء الأول ، دار قباء للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٩٨.
- ٨- محمد كآتي: العنف الاسري الموجه نحو الاطفال وعلاقته بالوحدة النفسية، العدد الاول، مجلة جامعة دمشق، مجلد ٢٨، ٢٠١٢م

ثانياً: المراجع الاجنبية:

- 9- Byrne , Linda, A: Music Therapy And Reminiscence A Case Study, Clinical Gerontologist,1965
- 10- Jillion, jadish, A &GAIN,ELIZABETH W: JOURNAL OF MUSIC THERAPY , VOL 32NO.4,P228-247,1996
- 11- Leung, Katherine: Music Therapy And Reminiscence A Case Study the Ohio State University – 1985

- 12- Luke annesley: Music therapy within an integrated project for families exposed to domestic violence: a qualitative study of professionals perspective ، first publish, London 2015.
- 13- Wells, Nancy F and Stevens, TED: music as a stimulus for creative fantasy in group psychotherapy with young adolescent's .art in psychotherapy 1984.
- 14- Billson, P., Hudson, I., & Wolfe, S. (1987). Clinical evaluation of a self – rating scale for depression disorder in childhood (Depression self – rating scale). *Journal of child psychology and Psychiatry*, 28, 43-60.

ملحق رقم (١)

جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

استمارة استطلاع رأي

مقدمة من الباحث / نرمين حمدي علي _ استاذ مساعد بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية - تخصص بيانو للأساتذة المتخصصين في كلية التربية الموسيقية - تخصص بيانو نحو مدي ملائمة اثر استخدام العزف علي آلة البيانو كوسيلة لعلاج القلق لدي الأطفال المعرضين للعنف الاسري .

السيد الاستاذ الدكتور/

استاذ البيانو بكلية/

تحية طيبة وبعد

الرجاء من سيادتكم التكرم بأبداء الراي نحو :

لا اوافق	اوافق

الاسم/

ملاحظات:

التوقيع/

التاريخ

لا اوافق	اوافق	
		اثر استخدام العزف علي آلة البيانو كوسيلة لعلاج القلق لدي الأطفال المعرضين للعنف الاسري
		- تعريف الطفل الوضع الصحيح للجلوس علي آلة البيانو ووضع اليد - اداء التمارين التكنيكية من ابتكار الباحثة
		- القراءة والعزف من كتاب بيانو في البداية عزف منفرد
		- مقطوعات صغيرة من كتاب piano - مقطوعات مشهورة للاطفال

ملاحظات سيادتكم الايجابية والسلبية والبنود التي ينبغي اضافتها او حذفها

ملحق (٢)

مقياس هاملتون لتقدير درجة القلق عند الاطفال

شديدة جدا	اعراض شديدة	اعراض متوسطة	اعراض طفيفة	لا توجد اعراض	الفقرة	
					التوجس والشك، توقع الأسوأ أو الأشياء المخيفة، سهولة الاستثارة.	١- عسر المزاج
					مشاعر عدم الارتياح، سهولة الاجهاد، الفزع، سهولة البكاء، الارتجاف، لا يستقر على حال، لا يستطيع أن يترك فسه على سجيتها.	٢- التوتر
					من الظلام، والغرباء والوحدة والحيوانات وزحمة المرور والحشود.	٣- الخوف
					صعوبة الاستسلام للنوم، النوم المتقطع، نوم غير مشبع والإحساس بالتعب عند الاستيقاظ، أحلام وكوابيس ومخاوف ليلية.	٤- الأرق
					صعوبة التذكر وضعف الذاكرة.	٥- الذاكرة
					اللامبالاة، لا يستمتع بالهوايات، الحزن، الاستيقاظ المبكر، انتقال الانفعالات من النقيض إلى النقيض في اليوم الواحد.	٦- المزاج الاكتئابي
					تململ، لا يستقر في مكانه، اهتزاز الأيدي، تقطيب الحاجبين، وجه مشدود، تنهيدات أو تلاحق الأنفاس، اصفرار الوجه، ابتلاع الريق، التجشوء، حركات مفاجئة في المفاصل، اتساع حدقة العين وجحوظ العينين.	٧- السلوك خلال المقابلة
					طنين في الأذن، زغللة البصر، نوبات من السخونة والبرودة، إحساس بالضعف.	٨- المشاعر الجسمية (الحسية)
					الأم وأوجاع، التواء العضلات أو تيبسها، انتفاخ العضلات، صرير الأسنان، حشجة الصوت، ازدياد الشد العضلي.	٩- المشاعر الجسمية (العضلية)
					اختلال ضربات القلب، ألم الصدر، خفقان القلب، انتفاض العروق، مشاعر الدوار.	١٠- أعراض القلب والأوعية الدموية
					ضيق الصدر أو اختناقه، مشاعر بالاختناق، التنهد، عسر التنفس.	١١- أعراض تنفسية
					صعوبة البلع، أرياح، ألم في البطن، حرقان المعدة، لين البراز، الشعور بامتلاء المعدة، الغثيان، القيء، نقص الوزن، الإمساك، أصوات البطن والأمعاء.	١٢- الأعراض المعوية المعدية
					زيادة عدد مرات التبول، ضغط البول في المثانة، انقطاع العادة الشهرية، البرودة الجنسية، سرعة القذف، فقدان الرغبة الجنسية، العنة.	١٣- أعراض المسالك البولية والتناسلية
					جفاف الفم، احمرار الوجه، شحوب اللون، العرق، الدوار، صداع التوتر، وقوف الشعر.	١٤- أعراض خاصة بالجهاز العصبي، المستقبل

ملخص البحث

" اثر استخدام العزف علي آلة البيانو كوسيلة لعلاج حالات القلق لدي الأطفال الناجين من العنف الاسري "

يحدث العنف الذي يمارس ضد الأطفال في الأسرة في سياق التأديب في كثير من الحالات ، ويتخذ شكل العقاب البدني أو العقوبة القاسية أو المهينة ، وكثيراً ما يكون العنف الجسدي مصحوباً بعنف نفسي كإهانات والسباب والعزل والصد والتهديد وعدم الاكتراث العاطفي والتحقير ويقدر عدد الأطفال الذين يتعرضون للعنف الأسري سنوياً على نطاق العالم بما يتراوح بين ١٣٣ مليون طفل إلى ٢٧٥ مليون طفل، وأثبتت الدراسات أن الأطفال الذين تعرضوا للعنف الأسري يكونون أكثر عرضه لممارسة السلوك الإجرامي تجاه الآخرين والاعتصاب ومحاولة الانتحار ومع الاطلاع والتشخيص للطب الشرعي لحالات الاطفال الناجين من العنف الاسري باختلاف أنواعه والاطلاع على حالات الأطفال التي تتقدم للعلاج بقسم الطب الشرعي، رأت الباحثة أنه من الممكن المشاركة بإعداد برنامج لتعليم العزف على آلة البيانو قد يكون وسيلة للعلاج والحد من حالة القلق التي يتعرض لها الطفل .

تناولت الباحثة بحثها في جزئين:

الإطار النظري وفيه تعرض الباحثة اولا العنف الاسري والقلق ثانيا العزف علي آلة البيانو وثالثا الاستخدامات التطبيقية للموسيقي والبيانو كعلاج نفسي .

الجزء الثاني الاطار التطبيقي ويشتمل علي التجربة لعلاج الاطفال من القلق الناتج عن العنف الاسري ثم نتائج البحث والتوصيات ثم اختتمت البحث بالمراجع العربية والاجنبية والملخص باللغة العربية والانجليزية.

Research Summary

" The effect of using the piano as a means of treating anxiety in children survivors of domestic violence"

The violence practiced against children in the family occurs in the context of discipline in many cases, and takes the form of corporal punishment or cruel or humiliating punishment. Physical violence is often accompanied by psychological violence, such as insults, insults, isolation, repulsion, threats, emotional indifference, and contempt. It is estimated that the number of children who are exposed to Domestic violence occurs annually around the world, ranging from 133 million to 275 million children. Studies have shown that children who have been exposed to domestic violence are more vulnerable to engaging in criminal behavior towards others, rape, and attempted suicide. With forensic medical examination and diagnosis of cases of child survivors of domestic violence of various types and knowledge. Regarding cases of children presenting for treatment at the Forensic Medicine Department, the researcher saw that it was possible to participate in preparing a program to teach playing the piano, which might be a means of treatment and reducing the state of anxiety to which the child is exposed.

The researcher discussed her research in two parts:

The theoretical framework is faithful. The researcher presents, firstly, domestic violence and anxiety, secondly, playing the piano, and thirdly, the applied uses of music and the piano as psychological treatment.

The second part, the applied framework, includes the experiment to treat children from anxiety resulting from domestic violence, then the research results and recommendations, then the research is concluded with Arabic and foreign references and a summary in Arabic and English.