

دراسة تحليلية للتقنيات العزفية لالة الفيولينة في مؤلفة حنين بالأزرق "Nostalgia in blue" عند أحمد منيب

سمير رشاد موسي**

محمد عصام عبد العزيز***

آية حمدي إبراهيم رضوان*

مقدمة:

تعد آلة الفيولينة من ابرز الآلات الوترية حيث انها تتمتع بإمكانيات واسعة وصوت مميز مما شجع المؤلفين علي كتابة العديد من المؤلفات وخاصة مؤلفات التي تبرز العديد من امكانيات الالة. ويعتبر احمد منيب عازف الكمان والمؤلف والموزع الموسيقي هو واحد من ضمن الشباب المعاصرين الذين قاموا بتأليف عمل موسيقي يتبع قالب الكونشيرتو وهذا عند اصداره لأول البوماته بألمانيا بعنوان Nostalgia in blue الذي قدمه مع فرقته في المانيا ولقب الكونشيرتو بهذا الاسم لأنه يصف شعور احمد منيب الدائم بالحنين الي وطنه مصر والحنين الي لون البحر الازرق الصافي بمصر اثناء تواجده في المانيا وقال لو ان للحنين لون لكان اللون الازرق ، وكان الكونشيرتو يتكون من ثلاث حركات ثم تطور العمل وقام احمد منيب بحذف احدي الاجزاء من الحركة الثانية والثالثة وضم جميع الحركات معا لتصبح مؤلفة واحده خرجت من اطار الكونشيرتو لتواكب الذوق العام للمستمع، اعتمد احمد منيب في اعماله علي انها تكون عبارة عن موسيقي بحثه بدون غناء ورغم ذلك قدرة علي وصف المطلوب توضيحه، فهذا الكونشيرتو هو مثال ٢ ادق للتعبير عن حنينه لوطنه(1).

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لالة الفيولينة في كلية التربية النوعية جامعة طنطا لمرحلة البكالوريوس وجود العديد من المؤلفات الموسيقية التي تتبع المنهج الدراسي المقرر للعصور المختلفة ورغم ذلك يوجد ندرة في وجود مؤلفات قام بتأليفها شباب معاصرين برغم من انها تحتوي علي تقنيات اداء فنية عالية يمكن ان تؤدي الي تطوير اسلوب اداء الدارسين علي آلة الفيولينة في تلك المرحلة، لان الشباب المعاصرين اقرب الي المستمع واعمالهم اكثر استماعا، وبوجود هذه المؤلفات تجعل

** - أ.د.غ/ استاذ متفرغ بقسم الأداء شعبية أوركستراي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

*** - أ.د.غ/ استاذ متفرغ بقسم الأداء شعبية أوركستراي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

* - طالبة بمرحلة الدكتوراه بقسم الأداء - شعبية أوركستراي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

¹ مقابلة شخصية مع احمد منيب يوم الثلاثاء الموافق ٨ اغسطس عام ٢٠٢٣م.

الدارسين اقرب الي التمكن من هذه التقنيات التي تساعده على اداء الموسيقى الحديثة وتساعدهم في الاداء بدون عناء ومن هنا جاءت مشكلة البحث.

أهداف البحث :

١- التعرف علي اسلوب كتابة أحمد منيب لالة الفيولينة في مقطوعة حنين بالأزرق Nostalgia in blue

٢- التعرف علي تقنيات الاداء المستخدمة في مقطوعة حنين بالأزرق Nostalgia in blue
أهمية البحث :

دراسة مؤلفة حنين بالأزرق Nostalgia in blue للمؤلف والعاظف أحمد منيب يفتح المجال امام الدارسين للإطلاع علي جهود المؤلفين الشباب المعاصر ومن ضمنهم أحمد منيب في كتابة مؤلفات موسيقية معاصرة، كما ان هذه الدراسة تعمل كذلك علي تحفيز دارسي الة الفيولينة علي ضم هذه المؤلفة لمقرراتهم الدراسية، مما من شأنه إثراء الحصيلة العزفية لهم بمؤلفات ذات اتجاهات موسيقية معاصرة ومغايرة للاتجاهات الكلاسيكية المعتادة في دراسة الآلة.

تساؤلات البحث :

١. ما هو اسلوب كتابة أحمد منيب لالة الفيولينة في مقطوعة حنين بالأزرق Nostalgia in blue ؟

٢. ما هي تقنيات الاداء المستخدمة في مقطوعة حنين بالأزرق Nostalgia in blue ؟

حدود البحث

الحدود الزمنية : عام ٢٠١٩م

منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

عينة البحث: مؤلفة حنين بالأزرق Nostalgia in blue .

أدوات البحث: الوسائل السمعية للعينة، المدونة الموسيقية للعينة.

مصطلحات البحث

الة الفيولينة: هي الة موسيقية تحتوي علي اربعة اوكتافات تبدأ من وتر صول مفتوح (وتر مطلق) في الوضع الاول الي نغمة (صول ٣) التي تقع في نهاية لوحة الاصابع تقريبا وبذلك تكون قد بلغت أصواتها اثني وثلاثون درجة صوتية ان لم يمكن اكثر احيانا والمساحة الصوتية للآلة سبعة اوكتافات^(١).

^١ إيمان قيصر سمعان: دراسة تحليلية عزفية لمتطلبات اداء كونشيرتو الفيولينة عند أكولاي، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الواحد والاربعون، يونيو ٢٠١٩م.

الدراسات السابقة :-

أولا دراسات باللغة العربية

الدراسة الاولى بعنوان: دور آلة الفيولينة في الاعمال الاوركستراالية في العصور الكلاسيكية^(١).

هدفت هذه الدراسة الي :

١. تحديد موقف آلة الفيولينة داخل الاوركسترا السيمفوني في العصر الكلاسيكي.

٢. تحديد موقف آلة الفيولينة كألة منفردة في مواجهة الاوركسترا السيمفوني في العصر الكلاسيكي.
يمكن الاستفادة منها في :-

استغلال موقف آلة الفيولينة في مواجهة الاوركسترا السيمفوني في العصر الكلاسيكي باعتباره موسيقي معاصرة وقت تأليف مؤلفاته وهذه النقطة تتفق مع موضوع البحث وهذا يقوم بتطوير أسلوب الاداء علي آلة الفيولينه.

وينقسم البحث الحالي الي جزئين :

الجزء الاول : الاطار النظري ويحتوي علي:

أولاً: التعرف علي احمد منيب واهم اعماله .

ثانياً: احمد منيب واسلوب كتابته لآلة الفيولينة في مقطوعة حنين بالأزرق Nostalgia in blue

ثالثاً: تقنيات الاداء المستخدمة في مقطوعة حنين بالأزرق Nostalgia in blue

الجزء الثاني: الاطار التطبيقي ويشمل دراسة تحليلية عزفية لمتطلبات اداء كونشيرتو Nostalgia in blue سلم لا بيمول الصغير عند احمد منيب.

أولاً : الإطار النظري

أحمد منيب²

شاب مصري عازف كمان ومؤلف وموزع موسيقي، تخرج من الكونسير وسافر الي المانيا لاستكمال دراسته، حصل علي شهادتي ماجستير احدهما في الموسيقى الكلاسيكية عام ٢٠١٦م والأخرى في موسيقي الجاز عام ٢٠١٩م والاثنتين من جامعة ميونخ، أسس فرقة مصرية لقبّت باسم " فؤاد ومنيب " عام ٢٠١٥م، واسس باند بألمانيا عام ٢٠١٩م ليقدم مقطوعات Instrumental music يعتمد أحمد منيب في تأليفه علي اخذ اقوي شئ من كل شئ، فقام باستلهم الالحن الشغوفة

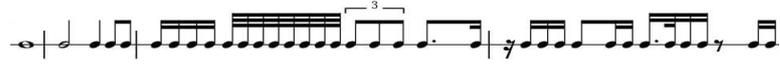
^١ حسين محمود علي عيسوي: دور آلة الفيولينة في الاعمال الاوركستراالية في العصور الكلاسيكية رسالة دكتوراة، كلية التربية الموسيقية ، ١٩٨٨م ، رقم البحث ٥.

² مقابلة شخصية مع احمد منيب يوم الثلاثاء الموافق ٨ اغسطس عام ٢٠٢٣م.

الدافئة من الموسيقى الشرقية واستلهم هارمونيات الجاز الثرية بالإرتجالات والمساحات التجربة. قد قام أحمد منيب بتأليف وتوزيع العديد من الاعمال منهم (البوم صور - انا اقوي - روزيتا - تيرا - مناجاة - العاصفة - مسافات - ضائع - فقط في الذاكرة - حنين بالأزرق وغيرهم).

من أشهر اعماله هو كونشيرتو Nostalgia in blue واطلق هذا الاسم علي اول البوماته التي اصدارها عام ٢٠١٩م ويضم هذا الالبوم علي ٦ مقطوعات من تأليفه واعادة توزيعه، مزج بين الموسيقى الشرقية وموسيقى الجاز، وتغلب علي فكرة وجود عازفين غربيين لا يعرفون الموسيقى الشرقية بكتابة الجمل الشرقية للكمان الذي يقوم بالعزف عليها والعود الذي يقوم بالعزف عليه عازف سوري، وباقي الآلات تلعب جاز. وسمي الكونشيرتو بهذا الاسم استلهاما من حنين احمد منيب الدائم الي اللون الازرق الذي يذكره بلون بحر مصر الصافي وقال ان الامر تطور بعد تصوره وان لو كان للحنين لون لكان الازرق، في بداية الامر كان يتكون الكونشيرتو من ثلاث حركات، ثم تكور الامر بعد ذلك وتم حذف بعض الاجزاء من الحركة الثانية والثالثة وضم الثلاث حركات معا بأسلوب يتبع الفانتازيا لتناسب اكثر ذوق المستمع ومواكبة الموسيقى الحديثة واصبح هذا العمل مؤلفة موسيقية تتسم بالدفيء، وكانت الحانها صادقة في التعبير عن كل مشاعر المؤلف .

ثانيا: أسلوب كتابة أحمد منيب لالة الفيولينة في مقطوعة حنين بالأزرق Nostalgia in blue كتبت هذه المؤلفه عام ٢٠١٩م في سلم لا بيمول الصغير في ميزان ٤/٤ وتم استخدام الايقاعات التالية



والنطاق الصوتي لها



ونسجها مونوفوني ، وقام المؤلف باستخدام حلية التريل والاتشيكاتورا والجريبتو .

ثالثا: تقنيات الاداء المستخدمة في مقطوعة حنين بالأزرق Nostalgia in blue

تقنيات اليد اليمنى :

Legatto : الاداء المتصل وهو مجموعة من النغمات تؤدي متصلة في قوس واحد ، وتؤدي كل نوته مع تغيير اتجاه القوس ويقوم العازف الماهر بأداء هذا التغيير دون كسر الزمن وبلين من الرسغ⁽¹⁾.

¹ Ivan Galamian: principles of violin playing and teaching prentice-xall . Inc Englewood Cliffs N.G.,1962.

Staccato: الاداء المنفصل وهو صوت قصير منقطع حاد الطبع يؤدي بقوس ثابت علي الاوتار

ويكون في القوس الواحد اكثر من نغمة صعودا او هبوطا ويوجد نوعان من الاستكاتو^(١).

(١) الاستكاتو الثابت : يؤدي بضربات منقطعة بقوس ثابت علي الاوتار في اتجاه واحد صاعدا او هابطا

(٢) الاستكاتو الطائر: يؤدي بضربات منقطعة بحيث يكون القوس بعيد عز الوتر في اتجاه صاعد وتقع

المسؤولية كاملة علي الرسغ في هذا النوع⁽²⁾.

تقنيات اليد اليسري :

Vibrato : الاهتزاز وهو مصطلح موسيقي باللغة الايطالية وهو وسيلة للتجميل وازضافة الدفء

والحيوية للنغمات يؤدي عن طريق رعشة الاصبع اثناء العفق دون تغيير في النغمة⁽³⁾.

يوجد ثلاثة انواع من الفيبراتو :

١. فيبراتو الأصبع: سريع وضيق يمتاز بالرقة والنعومة

٢. فيبراتو الكتف : ويكون اكثر اتساعا.

٣. فيبراتو الذراع : يتميز بالاتساع والبطيء وهو اكثر الانواع قوة وكثافة.

Glissando: الجليساندو هو انتقال بين نغمتين مع تمييز النغمات الكروماتيكية الواقعة بينهم^(٤).

Trill: حلية الزغردة تتحقق عن طريق اداء نغمتين متجاورين بالتعاقب السريع وتؤدي الحلية بدءا

بالنغمة الاساسية يليها النغمة التالية صعودا واذا جاء اللحن هابط فتبدأ بالنغمة الأعلى ثم نغمة

الحلية^(٥).

Acciaccatura: وهي عبارة عن نوتة صغيرة يقسمها خط صغير في ذيلها وتستقطع هذه النغمة

زمنها من نهاية النوتة التي تسبقها ، كما انه يقع النبر القوي علي النوتة الأساسية وليس علي حلية

الاتشيكاتور^(٦).

¹ Ivan Galamian: op . Cit ., 1962

² Leopold Auer: Violin playing as I teach, New York, Dover publication. Inc,1980.

³ Samuel Adler of Music " The Study of the orchestra " , third edition, professor Emeritus school of music the University of Rochester, composition faculty, Juilliard school of music.

⁴ Norman lamb : Guid to teaching strings, oxford, England, 1994.

^٥ دينا محمد محمد ابراهيم ، مؤلفة توكثيرن البيانو رقم ١ مصنف ٢٢ و رقم ٢٢ مصنف ٥٧ عند تشالز فالنشين ألكان ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، المجلد الأربعون ، يناير ٢٠١٩م.

^٦ دينا محمد محمد ابراهيم ، المرجع السابق .

Gruppetto: هي عبارة عن زخرفة سريعة تبدأ من اعلي النغمة الاساسية وتتكون الحلية من ثلاث او اربع او خمس نغمات^(١).

Shifting: الانتقال بين الاوضاع وهو عملية تحريك اليد اليسري بحرية صعودا وهبوطا فوق لوحة العفق^(٢).

يوجد نوعان من الانتقال:

الانتقال الكامل : تتحرك اليد والابهام نحو الوضع الجديد .

الانتقال الجزئي: الابهام يظل ثابت بلوحة العفق وبواسطة انحنائه تتمكن الاصابع واليد من الانتقال صعودا وهبوطا نحو الوضع الجديد من اساسيات الانتقال من وضع الي اخر يتم التغيير بين الاوضاع بشكل غير مسموع.

^١ هاني حسن علي حسن ، الاستفادة من نظرية الذكاء المتعدد في شرح بعض الزخارف اللحنية (الحليات) لالة الأوبرا للدارس المبتدئ ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، المجلد الخامس والاربعون يوليو ٢٠٢١م.

² Leopold Auer:op.cit.,1980

ثانيا الاطار التطبيقي : نوتة العمل

♩ = 80

Violin

5

9

13

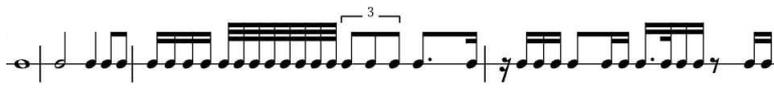
17

21

25

29

1. 2.

اسم السلم	لا بيمول الصغير
الميزان	٤/٤
النسيج	مونوفونيه
عدد الموازير	٥٢ مازورة
المساحة الصوتية	
الايقاعات المستخدمة	

التعليق علي العمل

استخدم المؤلف في هذا العمل لمس العديد من السلالم المختلفة بانقلاباتها لذا كان هناك علامات تحويل عديدة للتطعيم وهذا اضاف طابع جمالي للعمل ويتميز العمل بالتنوع في اساليب الاداء المختلفة.

التحليل العام :

يتكون العمل من ٥٢ مازورة في سلم لا بيمول الصغير وتم الانتقال الي سلم لا الكبير في م ٣٤ والعودة مرة اخري للسلم الاساسي في م ٤٣ ، كان هناك تنوع في استخدام الاشكال الايقاعية والموازين فالعمل بأكمله من م ١ : م ٣٥ في ميزان ٤/٤ ، وم ٣٦ في ميزان ٤/٢ ، م ٤١ في ميزان ٤/٢ وباقي العمل ميزان ٤/٤، اعتمد المؤلف علي القفزات القريبة والبعيدة ، والتتابعات السلمية وعلي القفزات الاربيجية ، استخدم اشكال ايقاعية بسيطة ومركبة واستخدم حليات متنوعة ، هناك انقلابات سلمية عديدة ، يوجد تنوع في اساليب الاداء المستخدمة.

قامت الباحثة بتقسيم مؤلفة Nostalgia in blue الي نموذجين

النموذج الاول من م ٨ الضلع الرابع : م ٣١ الضلع الثالث ويتكون هذا النموذج من ٢٤ مازورة.

النموذج الثاني من م ٣٤ الضلع الاول : م ٥٢ الضلع الرابع ويتكون هذا النموذج من ١٨ مازورة.

النموذج الاول

5
1 1
9
2 3 1 1 2 v.b4 4 3 v.b2 3 2 3 1 v.b1 1 4 1 2 1
13
2 3 4 1 1 2 1 4 3 v.b2 2 3 1 3 2 4 3 4
17
1 v.b3 0 3 0 1 1 3 2 1 2 3 3 1 2 1 3 4 3 3 2 1 2 4
21
3 1 0 2 3 2 3 4 1 4 4 3 1 0 2 1 2 3 4
25
3 4 1 2 3 1 3 1 2 1 2 1 2 1 4 3 3 v.b3 4 1 1
29
2 1 4 3 v.b2 2 1 2 4 4

التحليل العام للنموذج :-

يتكون النموذج من ٢٤ مازورة في سلم لا بيمول الصغير والقفلة نصفية علي الدرجة الخامسة.
المساحة الصوتية :

كان هناك لمس لسلاسل متعددة (م١٧، م١٩، سلم ري الكبير ، م١٨ سلم دو الكبير ، م٢٠ صول الصغير ، م٢١ ، م٢٣ الضلع الاول والثاني ري الصغير ، م٢١ و م٢٣ الضلع الثالث والرابع فا الكبير ، م٢٢ ومي بيمول الكبير ، م٢٤ و م٢٥ سلم صول الصغير ، م٢٦ الضلع الاول فا الكبير والضلع الثاني ري الصغير والضلع الثالث فا ديزز الصغير والضلع الرابع سي الكبير ، م٢٧ سي بيمول الكبير ، م٢٧ تم تغيير الميزان الي ٤/٢ ، والعودة للميزان والسلم الاساسي لا بيمول الكبير والعودة للميزان الاساسي ٤/٤ وكانت القفلة نصفية علي الدرجة الخامسة وغمة مي بيمول قفلة نصفية للسلم الاساسي.

التحليل العزفي

تقنيات اليد اليمنى

يوجد ليجاتو عن طريق ربط نغمتين في قوس في

- م ٨ الضلع الرابع الكروش الاول : م ٨ الضلع الرابع الكروش الثاني .
- م ٩ الضلع الرابع الكروش الاول : م ٩ الضلع الرابع الكروش الثاني.
- م ١٠ الضلع الرابع الكروش الاول : م ١٠ الضلع الرابع الكروش الثاني.
- م ١٢ الضلع الرابع ، م ١٦ الضلع الرابع ، م ١٨ الضلع الثالث .
- م ٢٠ الضلع الثالث : م ٢٠ الضلع الرابع.
- م ٢٢ الضلع الثاني الكروش الاول : م ٢٢ الضلع الثاني الكروش الثاني .
- م ٢٦ الضلع الاول الكروش الاول : م ٢٦ الضلع الاول الكروش الثاني .
- م ٢٦ الضلع الثالث ، م ٢٦ الضلع الرابع ، م ٢٧ الضلع الاول ، م ٢٧ الضلع الثاني .

يوجد ليجاتو عن طريق ربط ثلاث نغمات في قوس واحد في

- م ١١ الضلع الثالث الكروش الثاني: م ١١ الضلع الرابع.
- م ١٢ الضلع الثالث ، م ١٣ الضلع الرابع.
- م ١٥ الضلع الثالث الكروش الثاني : م ١٥ الضلع الرابع الكروش الثاني.
- م ٢٨ الضلع الرابع.

تقنيات اليد اليسرى

يوجد فيبراتو في

- م ٩ الضلع الثاني ، م ١٠ الضلع الثاني ، م ١١ الضلع الاول ، م ١٢ الضلع الاول ، م ١٥ الضلع الاول، م ١٦ الضلع الاول ، م ١٧ الضلع الثاني ، م ٢٨ الضلع الثاني ، م ٣٠ الضلع الاول ، م ٣١ الضلع الثاني.

يوجد حلية التريل Tr في

- م ١٤ الضلع الرابع ، م ١٥ الضلع الاول ، م ٢٠ الضلع الثالث ، م ٢٥ الضلع الرابع ، م ٢٩ الضلع الرابع.

يوجد جليساندو في

- م ٩ الضلع الاول : م ٩ الضلع الثالث عن طريق استخدام الاصبع الثالث.
- م ١٣ الضلع الاول : م ١٣ الضلع الثالث عن طريق استخدام الاصبع الثالث.

م ٢٢ الضلع الرابع الكروش الاول : م ٢٢ الضلع الرابع الكروش الثاني عن طريق استخدام الاصبع الاول.

م ٢٨ الضلع الاول : م ٢٨ الضلع الثالث عن طريق استخدام الاصبع الثالث.

يوجد حلية الاتشيكاتور في : م ١٨ الضلع الثالث علي الكروش الاول .

يوجد مد امامي في

م ٢٨ الضلع الاول تم استخدام الاصبع الثالث كما في نغمة ري م ٢٧ الضلع الثاني الكروش الثاني.

م ١٠ الضلع الثاني بالإصبع الرابع.

م ٣١ الضلع الاول باستخدام الاصبع الرابع.

الانتقال بين الاوضاع

النموذج الاول من م ٨ : م ١٦ أولاً

م ٨ الضلع الرابع الكروش الاول في الوضع الاول تم الانتقال الي الوضع الثالث في م ٨ الضلع الرابع

الكروش الثاني باستخدام الاصبع الاول ، ثم انتقل الي الوضع الخامس باستخدام الاصبع الثالث في

م ٩ الضلع الثاني ثم عاد الي الوضع الاول في م ٩ الضلع الثالث الكروش الاول بالإصبع الاول ،

ثم انتقل الي الوضع الثالث في م ٩ الضلع الرابع الكروش الثاني بالإصبع الثاني ثم عاد الي الوضع

الاول في م ١١ الضلع الثالث الكروش الثاني باستخدام الاصبع الثالث، وظل في الوضع الاول حتي

م ١٢ الضلع الرابع الكروش الثاني ثم انتقل الي الوضع الثالث باستخدام الاصبع الاول ، ثم انتقل الي

الوضع الخامس في م ١٣ الضلع الثاني الكروش الثاني بالإصبع الثالث ثم العودة إلى الوضع الاول

في م ١٤ الضلع الرابع الكروش الاول ، ثم انتقل الي الوضع الثالث في م ١٣ الضلع الرابع الكروش

الثاني ثم العودة الي الوضع الاول في م ١٥ الضلع الثالث الكروش الثاني وظل في الوضع الاول

حتي م ١٨ الضلع الثاني .

باقي النموذج الاول من م ١٧ : م ٣١

م ١٧ في الوضع الاول ثم انتقل الي الوضع الثالث في م ١٨ الضلع الثاني بالإصبع الاول وظل في

الوضع الثالث ثم انتقل الي الوضع الاول مره اخري في م ١٨ الضلع الرابع الكروش الثاني بالإصبع

الثاني وظل في الوضع الاول حتي م ٢٠ الضلع الاول ، ثم انتقل الي الوضع الثالث في م ٢٠ الضلع

الثاني بالإصبع الاول حتي م ٢١ الضلع الثاني ثم عاد الي الوضع الاول في م ٢١ الضلع الثالث

عن طريق استخدام وتر مطلق ، ظل في الوضع الاول حتي م ٢٢ الضلع الثالث ثم انتقل الي الوضع

الثالث في م ٢٢ الضلع الرابع الكروش الثاني بالإصبع الاول ثم عاد الي الوضع الثالث في م ٢٣

الضلع الاول بالإصبع الثالث ثم عاد الي الوضع الاول في م ٢٣ الضلع الثالث باستخدام وتر مطلق
ثم انتقل الي الوضع الثالث في م ٢٤ الضلع الاول بالإصبع الاول وظل في الوضع الثالث حتي م ٢٦
الضلع الثالث ، ثم انتقل الي الوضع الاول بالإصبع الثاني في م ٢٦ الضلع الرابع ، ظل في الوضع
الاول حتي م ٢٨ الضلع الاول ، ثم انتقل الي الوضع الرابع في م ٢٨ الضلع الثاني بالإصبع الثالث
، ثم العودة الي الوضع الاول في م ٢٨ الضلع الثالث بالإصبع الرابع ، ثم انتقل الي الوضع الثالث
باستخدام الاصبع الاول في م ٢٨ الضلع الرابع الكروش الثاني ، ظل في الوضع الثالث حتي م ٣١
الضلع الاول .

النموذج الثاني

2

33

35

37

38

39

41

45

49

التحليل العام للنموذج

يتكون النموذج من ١٨ مازورة في سلم دو الكبير من م٣:٤م ، ومن م٤٣ : م٥٢ عاد للسلم الاساسي لا بيمول الصغير .
تم تغيير الميزان ل ٤/٢ في م٤١ ، ولكن باقي النموذج في ميزان ٤/٤ ، قفل قفلة تامة في السلم الاساسي لا بيمول الصغير . المساحة الصوتية



التحليل العزفي

تقنيات اليد اليمنى

يوجد ستكاتو في :-

م ٤٥ الضلع الثاني : م ٤٥ الضلع الرابع عن طريق اداء كل نغمة في قوس متقطع.

م ٤٩ الضلع الثالث : م ٤٩ الضلع الرابع عن طريق اداء كل نغمة في قوس متقطع.

يوجد ليجاتو عن طريق ربط نغمتين في قوس في :

م ٣٥ الضلع الثالث الدوبل كروش الثالث : م ٣٥ الضلع الثالث الدوبل كروش الرابع.

م ٣٦ الضلع الثاني ، م ٣٦ الضلع الرابع.

م ٣٧ الضلع الثالث الدوبل كروش الثالث : م ٣٧ الضلع الثالث الدوبل كروش الرابع.

م ٣٨ الضلع الثالث الكروش الثاني. م ٣٩ الضلع الثالث الكروش الثاني ، م ٣٩ الضلع الرابع الكروش

الثاني.

م ٤٠ الضلع الثاني الدوبل كروش الرابع : م ٤٠ الضلع الثالث الدوبل كروش الثالث.

م ٤١ الضلع الاول الكروش الاول ، م ٤١ الضلع الاول الكروش الثاني ، م ٤٢ الضلع الرابع،

م ٤٤ الضلع الرابع، م ٤٥ الضلع الاول ، م ٤٥ الضلع الرابع، م ٥٠ الضلع الثالث : م ٥٠ الضلع

الرابع.

يوجد ليجاتو عن طريق ربط ثلاث نغمات في قوس واحد في

م ٣٧ الضلع الاول ، م ٣٧ الضلع الثاني الدوبل كروش الثالث : م ٣٧ الضلع الثالث الكروش الاول.

م ٣٨ الضلع الرابع ، م ٤٣ الضلع الرابع، م ٤٦ الضلع الثالث ، م ٤٦ الضلع الرابع ، م ٤٧ الضلع

الرابع.

يوجد ليجاتو عن طريق ربط اربعة نغمات في قوس واحد في

م ٣٨ الضلع الاول الكروش الاول ، م ٣٨ الضلع الاول الكروش الثاني ، م ٣٨ الضلع الثاني الكروش

الاول ، م ٣٨ الضلع الثاني الكروش الثاني.

م ٣٩ الضلع الاول الكروش الاول ، م ٣٩ الضلع الاول الكروش الثاني ، م ٣٩ الضلع الثاني الكروش

الاول ، م ٣٩ الضلع الثاني الكروش الثاني.

م ٤٠ الضلع الاول الدوبل كروش الرابع : م ٤٠ الضلع الثاني الدوبل كروش الثالث.

م ٤٠ الضلع الثالث الكروش الرابع : م ٤٠ الضلع الرابع.
م ٥٠ الضلع الاول ، م ٥٠ الضلع الثاني ، م ٥٠ الضلع الثالث : م ٥٠ الضلع الرابع.

تقنيات اليد اليسري

يوجد فيبراتو في

م ٤٢ الضلع الثاني ، م ٤٣ الضلع الثاني ، م ٤٤ الضلع الثاني ، م ٤٧ الضلع الثاني ، م ٥١ الضلع الاول.

يوجد جليساندو في

م ٤٣ الضلع الاول : م ٤٣ الضلع الثالث ، م ٤٤ الضلع الاول : م ٤٤ الضلع الثالث ، م ٤٧ الضلع الاول : م ٤٧ الضلع الثالث.

يوجد حلية التريل Tr في

م ٤٤ الضلع الرابع الكروش الاول ، م ٤٥ الضلع الرابع الكروش الاول ، م ٥٠ الضلع الثالث.

يوجد حلية الجريبتو في

م ٤٠ الضلع الاول الكروش الاول ، م ٤٠ الضلع الثالث الكروش الاول ، م ٤١ الضلع الاول الكروش الاول .

الانتقال بين الاوضاع

م ٣٤ تم الانتقال من الوضع الاول في م ٣٤ الضلع الاول بالإصبع الثاني الي الوضع الثالث باستخدام الاصبع الاول .

م ٣٥ في الوضع الثالث عدا الضلع الرابع تم الانتقال الي الوضع الاول عن طريق استخدام وتر مطلق ثم استخدم الاصبع الثالث.

م ٣٦ في الوضع الاول ثم انتقل الي الوضع الثالث في م ٣٦ الضلع الرابع الكروش الثاني بالإصبع الاول.

م ٣٧ تم الانتقال من الوضع الثالث الي الوضع الخامس بالإصبع الاول في م ٣٧ الضلع الثالث الكروش الاول.

م ٣٨ الضلع الاول الكروش الاول في الوضع الخامس ، م ٣٨ الضلع الاول الكروش الثاني تم الانتقال الي الوضع الرابع بالإصبع الاول ، م ٣٨ الضلع الثاني الكروش الثاني تم الانتقال الي الوضع الثاني بالإصبع الاول ، م ٣٨ الضلع الثالث تم الانتقال الي الوضع الثالث بالإصبع الاول ، م ٣٨ الضلع الرابع في الوضع الثالث.

م ٣٩ الضلع الاول تم الانتقال من الوضع الثالث الي الوضع الخامس بالإصبع الأول م ٣٩ الضلع الاول الكروش الاول في الوضع الخامس ، م ٣٩ الضلع الاول الكروش الثاني في الوضع الرابع تم الانتقال بالإصبع الاول ، م ٣٩ الضلع الثاني الكروش الاول تم الانتقال من الوضع الرابع الي الوضع الثالث بالإصبع الاول ، م ٣٩ الضلع الثاني الكروش الثاني تم الانتقال من الوضع الثالث الي الوضع الثاني بالإصبع الاول ، م ٣ ح الضلع الثالث تم الانتقال الي الوضع الاول بالإصبع الثالث ، ظل في الوضع الاول حتي م ٤٢ الضلع الرابع الكروش الثاني ثم انقل الي الوضع الثالث بالإصبع الأول. م ٤٤ الضلع الرابع الكروش الاول تم الانتقال من الوضع الثالث الي الوضع الثاني بالإصبع الاول م ٤٥ الضلع الثالث الكروش الاول تم الانتقال من الوضع الثاني الي الوضع الاول بالإصبع الثاني. م ٤٦ الضلع الرابع تم الانتقال الي الوضع الثاني بالإصبع الاول . م ٤٧ تم الانتقال من الوضع الثاني الي الوضع الرابع بالإصبع الرابع في الضلع الثاني ثم العودة الي الوضع الثالث في م ٤٧ الضلع الرابع بالإصبع الثاني ، وظل في الوضع الثالث حتي م ٤٩ الضلع الثاني . م ٤٩ الضلع الثالث تم الانتقال الي الوضع الخامس بالإصبع الرابع ثم العودة الي الوضع الثالث بالإصبع الثاني في م ٤٤ ح الضلع الرابع. م ٥٠ تم الانتقال الي الوضع الاول بالإصبع الثاني وظل في الوضع الاول حتي نهاية العمل.

نتائج البحث

توصلت الباحثة عند تحليل العمل تحليلا تفصيليا كالاتي

١. استخدم المؤلف اشكال ايقاعية متنوعة منها البسيط والمعقد الذي بها تقسيمات داخلية وهذا مبني علي مهارة العازف وقام بتكرارها بأشكال مختلفة بشكل يساعد علي التعبير الجيد دون شعور بملل .
٢. استخدم المؤلف حلية التريل والاتشيكاتورا والجريبتو علي نطاق محدود .
٣. استخدم المؤلف اشكال متنوعة من القوس منها القوس المتصل يصل حتي ٨ نغمات في قوس والقوس المتقطع مما يحتاج الي براعة ومهارة في التحكم في استخدام القوس .
٤. استخدم المؤلف الانتقال بين الازواضع بكثرة وكان الانتقال من الوضع الاول حتي الخامس .
٥. استخدم المؤلف تقنية الفيبراتو والجليساندو مما ادي الي اضافة الدفيء والنعمومة والشجن للعمل .
٦. تم التعرف علي احمد منيب عازف الكمان ومؤلف وموزع موسيقي ، حاصل علي شهادتي ماجستير في الموسيقى الكلاسيكية وموسيقي الجاز من جامعة ميونخ ، تتميز اعماله بأنها تجمع بين روح الموسيقى العربية وتكنيك الموسيقى الغربية وهارمونييات الجاز الثرية .
٧. التعرف علي اسلوب كتابة احمد منيب لمؤلفة حنين بالأزرق Nostalgia in blue
٨. تحتوي مؤلفة Nostalgia in blue علي تقنيات الاداء المستخدمة في عينة البحث وترقيمات الاصابع والتقويس المختلف الاشكال والمتنوع مما يؤدي الي تطوير اسلوب اداء دارسي الة الفيولينة متوافقا مع المنهج المقرر لهم .

توصيات البحث

١. ادراج مؤلفة Nostalgia in blue ضمن برامج عزف الة الفيولينة لدارسي المرحلة المتقدمة لما يميزه من تقنيات عزفية هامة .
٢. يجب علي الدارسين الاطلاع علي الدراسة التحليلية للمؤلفة الموسيقية قبل ادائها حتي تمكن الدارسين من تفهم متطلبات ادائها .
٣. حث الطلاب علي استماع الموسيقى المعاصرة والاهتمام بالمؤلفين الشباب المعاصرين لانهم يواكبون التطور الفني واعمالهم تحتوي علي تقنيات هامة من الناحية التكنيكية والتعبيرية .

المراجع

أولا المراجع باللغة العربية

١. إيمان قيصر سمعان: دراسة تحليلية عزفية لمتطلبات اداء كونشيرتو الفيوالينة عند أكولاي، مجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، المجلد الواحد والاربعون، يونيو ٢٠١٩م.
٢. حسين محمود علي عيسوي: دور الة الفيوالينة في الاعمال الاوركسترالية في العصور الكلاسيكية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، ١٩٨٨م، رقم البحث ٥.
٣. دينا محمد محمد ابراهيم: مؤلفة توكثيرن البيانو رقم ١ مصنف ٢٢ ورقم ٢٢ مصنف ٥٧ عند تشالز فالنشن ألكان، مجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، المجلد الأربعون، يناير، ٢٠١٩م.
٤. هاني حسين علي حسن: الاستفادة من نظرية الذكاء المتعدد في شرح بعض الزخارف اللحنية(الحليات) لآلة الأوبوا للدارس المبتدئ ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، المجلد الخامس والاربعون، يوليو، ٢٠٢١م.

ثانيا المراجع باللغة الانجليزية

- 5.Ivan Galamian: principles of violin playing and teaching prentice -xall. Inc Englewood. Cliffs .NG .,1962.
- 6.Leopold Auer: Violin playing as I teach, New York, Dover publication. Inc,1980.
- 7.Normal lamb : Guid to teaching strings, oxford, England 1944,٩.
- 8.Samuel Adler of Music " The Study of the orchestra " , third edition, professor Emeritus school of music the University of Rochester, composition faculty, Juilliard school of music.
- 9.Wood , Toomas George ,for violin in G minor , op26 By Max Bruch : A Critical Edition (Brunch Max , Germany) The University of Wisconsin Madison (0262) Degree D M A .pp.284.

ملخص البحث باللغة العربية

دراسة تحليلية للتقنيات العزفية لالة الفيولينة في مؤلفة حنين بالأزرق

"Nostalgia in blue" عند أحمد منيب

يعتبر احمد منيب عازف الكمان والمؤلف والموزع الموسيقي هو واحد من ضمن الشباب المعاصرين الذين قاموا بتأليف عمل موسيقي في بداية الامر كان يتبع قالب الكونشيرتو ثم تطور واصبح مؤلفة موسيقية كلاسيكية وهذا عند حذف اجزاء من الحركة الثانية والثالثة وهذا عند اصداره لأول مرة البوم له في المانيا عام ٢٠١٩ م بعنوان Nostalgia in blue سميت المؤلفة بنفس اسم الالبوم لان هذا العمل قام بتأليفه اثناء وجوده في المانيا حيث انه كان يحن الي وطنه ويفتقد اللون الازرق لصفاء بحور مصر ، وقال لو ان للحنين لون لكان هو اللون الازرق ، اعتمد احمد منيب في اعماله علي انها تكون عبارة عن قصه صغيرة محكاه في شكل موسيقي بحتة تعبيرية بدون غناء ، وتطور الكونشيرتو وقام احمد منيب بحذف احد الاجزاء من الحركة الثانية والثالثة وضم الثلاث حركات معا بإسلوب يشبه الفانتازيا واطلق عليها مؤلفة موسيقية واصبحت مثال صادق للتعبير عن مدي حنينه الي وطنه ومدي تمكنه من توظيف امكانيات الة الفيولينة في ايصال المعني والهدف المطلوب .

تناول البحث ما يلي : مشكلة البحث - اهداف البحث - اهمية البحث - اسئلة البحث - منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة.

الاطار النظري للبحث : وقد اشتمل علي ثلاث أجزاء

اولا : احمد منيب واهم اعماله.

ثانيا : اسلوب كتابه احمد منيب لالة الفيولينة في مقطوعة حنين بالأزرق Nostalgia in blue

ثالثا : تقنيات الاداء المستخدمة في مقطوعة حنين بالأزرق Nostalgia in blue.

الاطار التطبيقي : يشمل علي الدراسة التحليلية لتقنيات اداء الة الفيولينة في مؤلفة Nostalgia in blue سلم لا بيمول الصغير عند احمد منيب .

ثم عرض نتائج البحث ثم التوصيات، مراجع البحث باللغة العربية المراجع باللغة الاجنبية ملخص البحث باللغة العربية ، ملخص البحث باللغة الإنجليزية.

Summary

An analytical study of the playing techniques of the violin instrument in Haneen's composition "Nostalgia in Blue" by Ahmed Munib

Ahmed Mounib, a violinist, composer, and arranger, is considered one of the contemporary young people who composed a musical work that initially followed the concerto template, then it developed and became a classical musical composition, and this was when parts of the second and third movement were deleted, and this was when he released his first album in Germany in the year 2019 AD entitled Nostalgia in blue. The author was given the same name as the album because he wrote this work while he was in Germany, as he was longing for his homeland and missing the blue color of the purity of the seas of Egypt. He said that if nostalgia had a color, it would be the color blue. Ahmed Mounib relied on his works to be a small, told story. In a purely expressive musical form without singing, the concerto developed and Ahmed Mounib deleted one of the parts from the second and third movements and joined the three movements together in a style similar to fantasy. He called it a musical composition and it became a true example of expressing the extent of his longing for his homeland and the extent to which he was able to employ the capabilities of the violin instrument to convey the meaning. And the desired goal.

The research covered the following: the research problem - the research objectives - the importance of the research - the research questions - the research methodology - the research sample - research tools - research limits - research terms - previous studies.

The theoretical framework of the research: It included three parts

First: Ahmed Mounib and his most important works.

Second: Ahmed Munib's writing style for the violin instrument in Nostalgia in blue.

Third: The performance techniques used in Nostalgia in Blue.

The applied framework: It includes the analytical study of the techniques of performing the violin instrument in the book Nostalgia in Blue, the small scale of La Pimoul, by Ahmed Mounib.

Then display the research results, then recommendations, research references in Arabic, references in foreign languages, research summary in Arabic, research summary in English.