

دراسة تحليلية لتقنيات أداء آلة الفيولينة في كادينزا مناجاة عند أحمد منيب

سمير رشاد موسي**

محمد عصام عبد العزيز***

آية حمدي إبراهيم رضوان*

مقدمة :-

يعتبر الارتجال الموسيقي هو أداء تلقائي لخيال العازف لعبارات لحنية مرتجلة والارتجال في الموسيقى الغربية يناظره التقاسيم ف الموسيقى العربية ، يعتمد الارتجال علي نسب الاطلاع والمعرفة الموسيقية والمخزون السمعي وكل هذا هام لبناء نسيج موسيقي متين .

وتعد آلة الفيولينة من اهم الآلات الغربية وأصعبهم ، كما انها تتميز بقدرة هائلة في التعبير عن ما يريده المؤلف بشكل تقني وتعبيري^(١)، ويعد ظهور الموسيقى المعاصرة في منتصف القرن العشرين من اهم انجازات هذه الفترة ومصطلح موسيقي معاصرة يشير الي الموسيقى التي تكتب في إطار فني جاد ويدل علي الريادة في تقنيات التأليف الموسيقي^(٢).

وقد نالت آلة الفيولينه باهتمام كبير من المؤلفين الموسيقيين فهي تخدم اي عمل فني بشكل كبي لما تحتويه من امكانيات تكنيكية وتعبيرية لذا اختصها المؤلفون بإنتاج ضخم من المؤلفات الموسيقية المختلفة علي مر العصور^(٣)، وكان من أهم المؤلفين العالمين الذين كتبوا موسيقي يعتبرها النقاد موسيقي معاصرة المؤلف النمساوي ديتركوفمان وغيره ، وفي مصر المؤلف الموسيقي " جمال عبد الرحيم - ابو بكر خيرت ... وغيرهم، مع الجدير بالذكر توضيح أهمية دور الشباب المعاصر في تطوير الموسيقى المعاصرة لتناسب جميع الفئات وتكون قريبة الي أنفسنا ومن هؤلاء الشباب المؤلف والموزع وعازف الكمان " أحمد منيب " .

قام أحمد منيب بتأليف العديد من القوالب والاعمال الموسيقية المختلفة منها (كونشيرتو - موسيقي جاز - كادينزا - اعمال صوفية - موسيقي تصويرية - مؤلفات كلاسيكية)، وما يميز اعماله هي انها تعتمد علي الموسيقى فقط اي هي عبارة عن (موسيقي بحتة) لا يوجد بها غناء مكثفي بإظهار امكانيات آلة الفيولينة لتوضيح المعني والهدف المطلوب من العمل الفني الي المستمع

** - أ.د.غ/ استاذ متفرغ بقسم الأداء شعبية أوركستراي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

*** - أ.د.غ/ استاذ متفرغ بقسم الأداء شعبية أوركستراي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

* - طالبة بمرحلة الدكتوراه بقسم الأداء - شعبية أوركستراي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

^١ جورج أسعد : آلة الكمان وتطبيقاتها ، الطبعة الاولى ، (عمان : وزارة الثقافة الاردنية ، ٢٠١٣م).

^٢ موسيقي كلاسيكية معاصرة . www.wikipedia.com

^٣ أحمد عاطف عبد الحميد ، اسلوب اداء آلة الكمان عند ابراهيم حجاج وعمار الشريفي في الموسيقى التصويرية ، رسالة ماجستير ،

المعهد العالي للموسيقى العربية ، اكااديمية الفنون ، ٢٠١٧م.

عن طريق استخدام تقنيات فنية حديثة تجمع بين روح الموسيقى العربية وتكنيك الموسيقى الغربية مع هارمونيوات الجاز وساعدة في ذلك امكانيات الة الفيولينة الهائلة .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة ان المناهج الدراسية لالة الفيولينة تشتمل علي تقنيات عالية المستوي وتخدم الالة من الناحية التكنيكية والتعبيرية الا انه لا يزال هناك ندرة في استخدام الموسيقى المعاصرة المصرية التي قام بتأليفها عدد من المؤلفين الشباب امثال (محمد سعد باشا - محمد مدحت - أحمد منيب - هشام نزية) .

وقد اختارت الباحثة احمد منيب لكونه عازف فيولينة ومؤلف وموزع موسيقي وقد قام بأداء جميع مؤلفاته علي الة الفيولينه وما يميزها انها جمعت بين روح الموسيقى العربية وتكنيك الموسيقى الغربية وهارمونيوات الجاز^(١).

هدف البحث :

التعرف علي تقنيات الاداء الموجودة في كادينزا مناجاة لأحمد منيب .

أهمية البحث :

دراسة كادينزا مناجاه عند احمد منيب والتعرف علي تقنيات الاداء المستخدمة فيها ، من شأنه تحفيز دارسي الة الفيولينة المتقدمين علي اضافة هذه المؤلفة الي برامجهم الدراسية مما يسهم في تنمية مهاراتهم الادائية ويزيد ويثري حصيلتهم العزفية ، ويمكنهم كذلك من اداء الوان موسيقية مغايرة للأشكال الكلاسيكية التي اعتادوا ادائها.

اسئلة البحث :

ما هي تقنيات الاداء الموجودة في كادينزا مناجاة عند احمد منيب ؟

منهج البحث : يتبع هذا المنهج التحليلي الوصفي (تحليل محتوى) .

عينة البحث : كادينزا مناجاة لأحمد منيب

حدود البحث:

حدود زمنية : عام ٢٠١٩م

حدود مكانية : جمهورية مصر العربية.

حدود موضوعية : دارسي الة الفيولينة من طلبة الدراسات العليا بالكليات المتخصصة والطلبة ذوي المستوي المتقدم.

^١ مقابلة شخصية مع أحمد منيب يوم الثلاثاء الموافق ٨ اغسطس عام ٢٠٢٣م.

أدوات البحث :

مدونة موسيقية لعينة البحث.

تسجيلات سمعية وبصرية لعينة البحث.

مصطلحات البحث :

أداء performance :

ما يصدر عن الفرد من سلوك يسند الي خلفية معرفية ووجدانية ، وهذا الاداء يكون علي مستوى معين ويظهر فيه قدرته او عدم قدرته علي اداء عمل ما^(١).

الكادنزا Cadenza :

تعني قفلة وهو مقطع موسيقي تتضمنه احدي حركات كونشيرتو او اغنية اوبرا او غيره يرتجلها العزف او المغني لإظهار براعته في الاداء^(٢).

الدراسات السابقة :

الدراسة الاولي بعنوان "تطور المصاحبة الارتجالية لالة الكمان لفن الموال المصري"^(٣). هدفت هذه الدراسة الي :

١. التعرف علي اساليب الأداء والتقنيات المستخدمة من رواد عائلة آلة الكمان لي المصاحبة الارتجالية الموال .

٢. الاستفادة من بعض التدريبات التقنية علي اساليب الأداء والتقنيات المستخدمة المختلفة لبعض رواد عازفي آلة الكمان ، وذلك لرفع مستوى أداء دارسي آلة الكمان في اداء المصاحبة الارتجالية . ويمكن الاستفادة منها في :

التعرف علي اساليب الاداء والتقنيات المستخدمة من رواد عائلة آلة الكمان في المصاحبة الارتجالية لأي عمل .

التعرف علي الفرق بين الإرتجالات في الموسيقى الغربية والموسيقي العربية.

١ أحمد حسين اللقاني ، وعلي الجمل ، معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المنهج وطرق التدريس ، دار النهضة العربية ، ١٩٩٦م.

٢ تعريف الكادنزا www.wikipedia.com.

٣ مدحت عبد السميع عبد الحميد حشاد ، تطور المصاحبة الارتجالية لالة الكمان لفن الموال المصري رسالة دكتوراة ، المعهد العالي للموسيقي العربي، أكاديمية الفنون ٢٠١٢م.

الدراسة الثانية بعنوان: "مشكلات ترقيم الاصابع وتحديد الاقواس لدارسي آلة الكمان وامكانية التغلب عليها" (١).

هدفت هذه الدراسة الي :

١. التعرف علي مشكلات الترقيم والأقواس بالنسبة لدارسي آلة الكمان وامكانية التغلب عليها.

يمكن الاستفادة منها في :

وضع ترقيمات وتقوسيات مناسبة لدارسي الاله مع تجنب المشكلات التي يمكن ان يقع فيها الدارس.

الدراسة الثالثة بعنوان " أساليب العزف المستحدثة لآلة الكمان العربي في الربع الاخير من القرن العشرين" (٢).

هدفت هذه الدراسة الي :

١. التعرف علي اساليب العزف المستحدثة لآلة الكمان العربي في الربع الاخير من القرن العشرين.

٢. تمكين دارسي آلة الكمان العربي لمواكبة التغيرات التي طرأت علي اساليب الأداء لآلة الكمان العربي في مجال الحياة العملية.

يمكن الاستفادة منها في :

اكتساب المهارات المختلفة لأساليب الاداء المستحدثة من خلال الارشادات العامة لتذليل صعوبات عينة البحث.

الإطار النظري:

يتكون الاطار النظري من ثلاث مباحث

أولا التعرف علي مفهوم الارتجال في الموسيقى العربية والعالمية.

ثانيا معرفة تاريخ الكادينزا ونشأتها .

ثالثا التعرف علي "أحمد منيب " واهم اعماله .

رابعا التعرف علي تقنيات الاداء المستخدمة في كادينزا مناجاه احمد منيب.

^١ سمير رشاد سيد موسى ، مشكلات ترقيم الاصابع وتحديد الاقواس لدارسي آلة الكمان وامكانية التغلب عليها رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٦م.

^٢ سعيد كمال محمد زكي ، أساليب العزف المستحدثة لآلة الكمان العربي في الربع الاخير من القرن العشرين رسالة دكتوراة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، اكااديمية الفنون، ٢٠١٧م

أولاً :-

يعتبر الارتجال الموسيقي improvisation music أداء تلقائي لخيال العازف لعبارات لحنية مرتجلة أو اجراء ارتجالات علي لحن معروف دون اعداد مسبق، والارتجال في الموسيقي الغربية يناظره التقاسيم في للموسيقي العربية ، وفي الحالتين يعتمد الارتجال علي نسب الاطلاع والمعرفة الموسيقية والمخزون السمعي في الذاكرة لان كل هذه النقاط تقوم ببناء نسيج موسيقي متين في الخيال أثناء الاداء (١).

يعد الارتجال أحد اهم اشكال الحرية الموسيقية حيي انه يرسم صور بعيدة عن القوالب والاساسيات وتلك الحرية تخلق بناء قوي مع الجمهور ، حيث يعتمد المؤدي الموسيقي في الارتجال علي جذب أذن المستمع ليصل اليه العمق الفني بالإضافة الي تقديم أوسع اشكال التقنيات التي يملكها علي آله (٢).

في الموسيقي العالمية الغربية الإرتجال يطلق عليه كادنزا Cadenza وتعني قفلة وهو مقطع موسيقي تتضمنه احدي حركات كونشيرتو او أغنية اوبرا او غيره، يرتجلها العازف او المغني لإظهار براعته في الاداء ، وفي بداية القرن ١٨ تم تحديد شكل الكادانس كي يصبح هذا الارتجال مدروسا ومدونا ضمن خطوط العمل ، دخل الارتجال في شتي علوم الموسيقي ففي موسيقي الجاز هو احد اهم اركان تلك الدراسة فهو ستند الي علوم هذا النمط في بناء اللحن وترتيب الأكوردات المرافقة له والنظم الايقاعية والتتقل بين المقامات .

وايضا التقاسيم في الموسيقي العربية تعتمد ايضا علي الارتجال منذ القدم حيث ان العازف او المغني المرتجل يرسم في ذهنه الخط اللحني الاول والاساسي ومنذ خلاله يتم الانتقال بين المقامات او الصيغ اللحنية الجديدة .

ومما سبق نجد ان الارتجال اطلق عليه اكثر من لقب ففي الموسيقي العربية سمي بالتقاسيم وفي الموسيقي العالمية سمي كادنزا Cadenza وهي موضوع البحث (٣).

ثانيا : تعد الكادنزا ممر موسيقي يحتوي علي العبارة الاخيرة من العمل الكلاسيكي بالإضافة الي موسيقي الجاز والموسيقي الشعبية التي تدع الي عزف منفرد او مجموعة صغيرة في بعض الاحيان وبها يسمح للعازف اظهار كل مهاراته الفنية بشكل متناغم وايقاعي .

١ سمحة الخولي - الارتجال وتقاليد في الموسيقي العربية، عالم الفكر ، المجلد السادس ، العدد الاول ، الكويت ، ١٩٧٥م.

٢ سعاد عبد العزيز - تنمية الابتكارية الموسيقية في مجال الارتجال التعليمي ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٩م.

3 Normal lamb :Guid to teaching strings, oxford, England, 1994.Frd.

بدأ استخدام الكادنزا في كونشيرتو الموسيقى الكلاسيكية ، حيث تم وضعها بالقرب من نهاية الحركة حيث يتوقف الاوركسترا عن الاداء ويبدأ العازف المنفرد بأداء الكادانس وعند الانتهاء ينضم اليه الاوركسترا لختام العمل .

هناك الكثير من المؤلفين وضعوا مكان فارغ للكادنزا وتركوه لبراعة العازف وسمحوا له بالارتجال لإظهار كل امكانياته التقنية والتعبيرية ولكن مع التطور الموسيقي في بداية القرن الثامن عشر أصبحت الكادانس مدونه ضمن خطوط العمل .

ويمكن ان يكون هناك عمل فني قام بتأليفه شخص ما وكان يريد وضع كادنزا فقام بتأليفها شخص آخر مثال كتب كل من مندلسون وبراهمز كادانس لحفلات بيتهوفن وموتسارت ، وايضا كتب بيتهوفن كادانس لحفلات موتسارت .

مثال كونشيرتو موتسارت للكمان رقم ٢ ، كونشيرتو الكمان لهايدن رقم ٤ .

ومع التطور أصبحت الكادينزا غير مقيدة بقالب الكونشيرتو فقط فأصبحت يمكن اضافتها الي اي عمل سواء آلي او غنائي^(١) .

لقد قام أحمد منيب بتأليف عمل فني وأطلق عليه اسم (مناجاة Munajat) وهذا العمل في بداية الامر كان عمل فني موسيقي بحت خالي من الكادنزا وخالي من العنصر الغنائي ، وبعد اقامة العديد من الحفلات كان يشعر أحمد منيب بأن هذا العمل يميل الي المناخ الصوفي ويمكن ان يصبح اكثر انفرادا عند اضافة كلمات صوفية علي اللحن فأدخل عليه احدي قصائد الحلاج واحضر منشد ليقوم بالإنشاد الصوفي مع اللحن وفي كل حفلة موسيقية كان ينفرد أحمد منيب بأداء جزء ارتجالي لإظهار مهاراته الفنية والتقنيكية ليخلق روح مشاركة فعالة بينه وبين الجمهور وكان يعطي كل مشاعره في ارتجالاته ولقي اقبال شديد من الجمهور وتفاعل معه وفهم المعني المطلوب، فقرر بكتابة هذه الإرتجالات وأصبحت مدونة ضمن العمل الفني وأطلق عليها Munajat Cadenza أظهر فيها كل التقنيات الفنية والتقنيكية مستغلا امكانيات آلة الكمان بشكل بارع.

ثالثا:-

أحمد منيب مؤلف وموزع وعازف كمان وربابة مصري ، درس في مصر في الكونسرفتوار استكمل دراسته في ألمانيا ، حيث أنه حصل علي الماجستير في الموسيقى الكلاسيكية من جامعة ميونخ عام ٢٠١٦م ثم الماجستير في موسيقي الجاز من جامعة ميونخ عام ٢٠١٩م ، بدأ احمد منيب مشروع متميز عام ٢٠١٥ م وتعاون مع الطبيب عازف البيانو والمؤلف محمد فؤاد وكونا فرقة

^١ سعاد عبد العزيز، مرجع السابق .

مصرية " فؤاد ومنيب " ، وفي عام ٢٠١٩ م أسس أحمد منيب باند بألمانيا ليقدم مشروعه وهو مقطوعات موسيقية فقط Instrumental music دون كلمات.

مزج أحمد منيب الموسيقي الشرقية بموسيقي الجاز حيث انه استلهم الالحن الدافئة من الموسيقي العربية مع هارمونيوات الجاز الثرية بالإرتجالوات ومساحات التجربة ، أصدر اول البوم له بعنوان Nostalgia in blue يوم ٣ ديسمبر عام ٢٠١٩ م ، ايضا قام بإدخال الات غير مألوفة في اداء الصولو مثل آلة الكونتراباص فأخرج منها لحن شرقي دافئ مرة مع موسيقي الجاز في مقطوعة شرقية ، قام أحمد منيب بأداء صولو آلة الربابة المميز في موكب المومياوات ، وقام بتأليف عمل خاص بربابة وقدمه مع الاوركسترا في احدي حفلاته ، قام بتأليف العديد من الاعمال الموسيقية المختلفة منها (مقطوعات كلاسيكية - موسيقي تصويرية - موسيقي جاز - موسيقي صوفيه - ثنائي بيانو وكمان ... وغيره) منهم أعمال تأليف واخري توزيع فقط ، استخدم أحمد منيب تقنيات اداء آلة الكمان بشكل حديث غني بالثراء التقني من الناحيتين التكنيكية والتعبيرية مستغلا امكانيات الآلة الهائلة ومساحتها الصوتية كاملة مما ساعد في جعل اعماله مادة خصبة يمكن الاستفادة منها في تطوير اسلوب اداء الدارسين الي آلة الفيولينة بطريقة مميزة⁽¹⁾.

رابعا تقنيات الاداء المستخدمة في كادنزا مناجاه :

تقنيات اليد اليمني :

(١) Legatto :

الاداء المتصل " الليجاتو " هو مجموعة من النغمات تؤدي متصلة في قوس واحد وتؤدي كل نوتة مع تغيير اتجاه القوس، ويقوم العازف الماهر بأداء هذا التغيير دون كسر زمن، ويأتي بلين الرسغ . ولأداء الليجاتو لطريقة صحيحة يجب تثبيت الاصابع علي الاوتار اثناء الاداء ، ويجب ان تكون حركة التغيير بين الاوتار غير ملحوظه^(٢).

(٢) Detache :

الديتاشيه كلمة فرنسية الاصل ، معناه النغمات الغير متصلة ، يعتبر الديتاشيه من الاشكال الهامة التي تشكل اساس لجميع تقنيات القوس د يتم عزف كل نغمة منفردة في قوس منفصل ومختلف الاتجاه ، وتؤدي باستخدام كل طول القوس مع العزف بسرعة متوسطة مع مراعاة تساوي قوة النغمات في الضربات لأعلي ولأسفل ، . ولأداء الديتاشيه بطريقة صحيحة يجب استخدام الرسغ مع الساعد .

¹ مقابلة شخصية مع احمد منيب

²Ivan Galamian: principles of violin playing and teaching prentice- xall .inc Englewood.cliffs.N.G.,1962.

ويمكن اداء الديتاشيه بأجزاء مختلفة من القوس سواء اعلي القوس او منتصف القوس او كعب القوس(1).

تقنيات اليد اليسري :

(1) **Double stops** : العزف المزدوج هو اداء نغمتين علي وترين متجاورين بطريقة تمكن القوس من اصدار مسافة بين نغمتين او تألف ثلاثي او رباعي بعزف نغماته في وقت واحد . ويفضل عدم شد شعر القوس بقوه والابتعاد عن الفرسة قليلا دون اطالة الاصوات بالقوس(2).

(2) **Trill** : حلية الزغردة " التريل " تتحقق عن طريق اداء نغمتين متجاورين بالتعاقب السريع ، تؤدي الحلية بدءا بالنغمة الاساسية يليها التالية صعودا ، واذا جاء اللحن هابط فتبدأ بالنغمة الأعلى ثم نغمة الحلية(3).

(3) **Glissando** : الجليساندو يعني انتقال بين نغمتين مع تمييز النغمة الثانية(4).

(4) **Flautato** : هو المحاكاة بصوت الفلوت اي الصفير(5).

(5) **Shifting** : الانتقال بين الاوضاع هو عملية تحريك اليد اليسري صعودا وهبوطا فوق لوحة العفق(6).

يوجد نوعان من الانتقال :

- الانتقال الكامل : تتحرك كل من اليد والابهام نحو الوضع الجديد
- الانتقال الجزئي : ان الابهام يظل ثابت مكانه بلوحيه العفق ، وبواسطة حركة الاصابع واليد من الانتقال صعودا وهبوطا نحو الوضع الجديد(7).
- من اساسيات الانتقال من وضع الي اخر يتم التغيير بين الاوضاع بغير مسموع(8).

Leopold Auer. Violin playing as I teach ,New York, Dover publication. Inc,1980.

² Samuel Adler "The study of the orchestra, third edition professor Emeritus school of music the university of Rochester, composition faculty Juilliard school of music.

³ نفس المرجع السابق.

⁴ نفس المرجع السابق.

⁵ نفس المرجع السابق.

⁶ Norman lamb: Guid to Teaching strings , oxford , England 1994.

⁷ Ivan Galamian : op. Cit.,1962

⁸ Leopold Auer: Violin playing as I teach ,New York, Dover publication. Inc,1980

Munajat Cadence

كادانزا مناجاة

Composed & orchestrated by: Ahmed Mounib

Freely

Violin

Adagio

5

8

10

13

16

18

20

Copyright ©

يحتوي الاطار التطبيقي علي تحليل العينة تحليلا عزفيا لمعرفة تقنيات الاداء المستخدمة ووضع ارشادات عامه لتذليل صعوبات عينة البحث والتي بإمكانها تطوير اسلوب اداء الدارسين علي آلة الفيولينة .

البطاقة التعريفية للعمل :

المؤلف	أحمد منيب
السلم	صول بيمول الكبير
الميزان	٨/٦
عدد الموازير	٢١ مازورة
نوع التأليف	كادنزا
نوع الموسيقى	موسيقى صوفية
الايقاعات المستخدمة	
المساحة الصوتية	

التحليل العام:

يتكون العمل من ٢١ مازورة وهي عبارة عن كادنزا تحتوي علي انتقالات سلمية عديدة لأنها تعتمد علي الابتكار وحرية التنقل لإظهار امكانيات العازف وايضا تعدد الميزان لحرية الايقاع فمن م ١ : م ٢ كان ميزان ٨/٧ ، م ٣:م ٤ ميزان ٨/٦ ، ومن م ٥:م ٢١ ميزان ٨/١٢ ، وتنقسم الكادنزا الي ثلاث أجزاء في سلالم مختلفة لم تركز علي اساس لسلم معين هي تعتمد الي كثرة التحويلات للتطعيم واطهار براعة العازف وقامت الباحثة بتقسيم العمل الي ثلاث اجزاء

الجزء الاول من م ١ : م ٩ في سلم صول بيمول الكبير ولمس سلم مي بيمول الصغير من م ١ حتي م ٤ .

من م ١٠ : م ١٣ في سلم صول ديبز الصغير وقام برفع حساس السلم وهي (فا دوبل ديبز ما يعادلها نغمة صول بيكار في النغمات المتعادلة) .

من م ١٤ : م ٢١ في سلم دو الصغير مع رفع حساس السلم (سي بيكار) .
وتحتوي الكادنزا علي تقسيمات داخلية وتتابعات سلمية ، واربيجات وانقلاباتها وايضا تحتوي علي
تقنيات حديثة في الة الفيولينة تعدد اشكال القوس ويوجد سكتات وكورونا تسمح لنا بحرية تغيير اتجاه
القوس .

التحليل العزفي :

الجزء الاول من م ١ : م ٩

The image shows a musical score for Violin and Viola, measures 1-8. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. It includes performance markings such as 'Freely' and 'Adagio'. Fingerings and bowings are indicated above the notes. Chord diagrams for D, G, and A are provided above the Viola part.

تقنيات اليد اليمنى :

- يوجد ليجاتو عن طريق ربط نغمتين في قوس في :-
- م ٢ الكروش بوانتية الاول مع الدوبل كروش الرابع .
- م ٢ الكروش الرابع مع الكروش الخامس .
- م ٢ الكروش السادس مع الكروش السابع .
- م ٣ الكروش الرابع مع الكروش الخامس .
- م ٤ الكروش الاول مع الكروش الثاني .
- م ٥ النوار الاول مع الكروش الثالث .
- م ٥ النوار بوانتية الرابع مع النوار السابع .
- م ٥ الكروش العاشر مع الكروش الحادي عشر .
- م ٧ الكروش الاول مع الكروش الثالث .
- م ٨ الكروش الثامن مع الكروش العاشر .
- م ٩ الكروش الاول مع الكروش الثاني .
- م ٩ الكروش الرابع مع الكروش السادس .

يوجد ليجاتو عن طريق ربط ثلاث نغمات في قوس واحد :-
م ٣ الكروش الاول مع الكروش الثالث.

م ٨ الكروش الرابع مع الكروش السادس.

يوجد ليجاتو عن طريق ربط ستة نغمات في قوس واحد :-

م ٦ الكروش السابع مع الكروش التاسع.

م ٧ الكروش السابع مع الكروش التاسع.

تقنيات اليد اليسري :

يوجد Double stops " العقق المزدوج" في :-

م ٢ الكروش الاول : الكروش السادس.

م ٣ الكروش الاول : الكروش الخامس .

م ٧ الكروش العاشر : الكروش الثاني عشر.

م ٨ الكروش الأول .

م ٨ الكروش العاشر.

م ٩ الكروش الاول والكروش الثاني والكروش الرابع والكروش الخامس والكروش السابع والكروش الثامن والكروش التاسع.

يوجد فلاوتاتو في : م ٩ الكروش العاشر (الضلع الاخير).

انتقال الأوضاع :

م ١ كان في الوضع الاول بالإصبع الاول علي نغمة سي بيمول وتم الانتقال الي الوضع الرابع بالإصبع الرابع في م ٢ الكروش الاول عن طريق عمل جليساندو خفيف.

ثم انتقل من الوضع الرابع في م ٣ الضلع الاول الدوبل كروش الرابع الي الوضع الثاني في م ٣ الكروش الثالث باستخدام الاصبع الرابع .

ثم انتقل من الوضع الثاني في م ٤ الكروش الاول الي الوضع الثالث في م ٤ الكروش الثاني باستخدام الاصبع الثالث.

ثم انتقل الي الوضع الاول في م ٦ الضلع الرابع باستخدام الاصبع الاول ثم انتقل الي الوضع الثالث في م ٦ الضلع الرابع الدوبل كروش السادس باستخدام الاصبع الثاني.

ثم انتقل الي الوضع الاول في م ٧ الكروش الرابع باستخدام الاصبع الاول وظل ختي نهاية م ٩ في الوضع الاول.

الجزء الثاني : من م ١٠ : م ١٣



تقنيات اليد اليمنى :

يوجد ليجاتو عن طريق ربط نغمتين في قوس في
م ١٠ الكروش السابع : م ١٠ الكروش التاسع.
م ١٠ الكروش العاشر : م ١٠ الدوبل كروش الثاني عشر.
يوجد ليجاتو عن طريق ربط ستة عشر نغمة في قوس في
م ١٠ الكروش الثاني : م ١٠ الكروش السادس .
يوجد ديتاشيه في

م ١١ الضلع الاول ، الضلع الثالث ، الضلع الرابع.
م ١٢ الضلع الاول ، الضلع الثاني ، الضلع الرابع.
م ١٣ الضلع الاول .

تقنيات اليد اليسرى :

يوجد Double stops " عزف مزدوج " في
م ١١ الضلع الاول ، الضلع الثالث ، الضلع الرابع.
م ١٢ الضلع الاول ، الضلع الثاني ، الضلع الثالث ، الضلع الرابع.
م ١٣ الضلع الاول .

يوجد حلية التريل "Trill" في
م ١٢ الضلع الاول ، الضلع الثاني ، الضلع الثالث ، الضلع الرابع.

إنتقال الأوضاع :

تم الانتقال الي الوضع السابع في م ١٠ الضلع الاول بإستخدام الاصبع الرابع.
ثم انتقل الي الوضع الثالث في م ١٠ الضلع الثاني بإستخدام الاصبع الرابع.

- ثم انتقل الي الوضع الاول في م ١٠ الضلع الثالث بإستخدام الاصبع الثاني .
 - ثم انتقل الي الوضع الثالث في م ١٢ الضلع الثالث باستخدام الاصبع الثاني.
 - ثم انتقل الي الوضع الثاني في م ١٣ الضلع الاول باستخدام الاصبع الثاني.
- الجزء الثالث : من م ١٤ : م ٢١

تقنيات اليد اليمنى :

- يوجد ليجاتو عن طريق ربط نغمتين في قوش واحد في :
- م ٢١ الضلع الثالث الكروش بوانتية الاول : م ٢١ الضلع الثالث الدوبل كروش الرابع.
- يوجد ليجاتو عن طريق ربط ٤ نغمات في قوس واحد في :
- م ١٤ الضلع الاول الدوبل كروش الاول : م ١٤ الضلع الاول الدوبل كروش الرابع.
- م ٢١ الضلع الثاني الدوبل كروش الاول : م ٢١ الضلع الثاني الدوبل كروش الرابع.
- يوجد ديتاشيه في :
- م ٢١ الضلع الرابع.
- يوجد ليجاتو عن طريق ربط ٧ نغمات في قوس في :

- م ١٤م الضلع الثاني : م ١٤م الضلع الثالث.
- م ١٥م الضلع الثاني : م ١٥م الضلع الثالث.
- م ١٦م الضلع الثاني : م ١٦م الضلع الثالث.
- م ١٨م الضلع الثاني : م ١٨م الضلع الثالث.
- م ١٩م الضلع الثاني : م ١٩م الضلع الثالث.
- م ٢٠م الضلع الثاني : م ٢٠م الضلع الثالث .

يوجد ليجاتو عن طريق ربط ٨ نغمات في قوس واحد في :

- م ١٤م الضلع الرابع : م ١٥م الضلع الاول .
- م ١٥م الضلع الرابع : م ١٦م الضلع الاول.
- م ١٦م الضلع الرابع : م ١٧م الضلع الاول.
- م ١٧م الضلع الثاني : م ١٧م الضلع الثالث.
- م ١٧م الضلع الرابع : م ١٨م الضلع الاول.
- م ١٨م الضلع الرابع : م ١٩م الضلع الاول.
- م ١٩م الضلع الرابع : م ٢٠م الضلع الاول.
- م ٢٠م الضلع الرابع : م ٢١م الضلع الاول.

تقنيات اليد اليسرى :

يوجد Double stops " العزف المزدوج " في :

م ٢١م الضلع الثالث ، الضلع الرابع.

تقنيات اليد اليمنى :

النموذج بأكمله يعتمد علي اداء اربيجات بانقلاباتها باستخدام اشكال عديده للقوس مع وضع كرونا علي بداية كل ضلع لحرية تغيير التعبير كما يريد العازف وهذا بأكمله يعتمد علي مرونة اليد اليمنى.

إنتقال الأوضاع :

ظل في الوضع الثاني حتي نهاية م ١٥ ثم انتقل الي الوضع الاول في م ١٦م الضلع الاول باستخدام الاصبع الاول ، وظل في الوضع الاول حتي نهاية العمل.

الإرشادات العامة لتذليل صعوبات Munajat Cadenza

من م ١ : م ٢م تم الانتقال من الوضع الاول الي الوضع الرابع فيمكن للطالب ان يؤدي هذا الجزء منفصلا اولا تدريجيا في الانتقال عن طريق اداءها بتلك الطريقة



م ٣:٤ العفق المزدوج يقوم الطالب بعزف كل تتابع نغمي في الدبل كورد منفردا اولا حتي تتعود الأذن علي التون الصحيح للنغمة هكذا يتم اداء كل جزء علي حدي حتي التمكن والتأكد من ركوز النغمات حتي يتلاشى حدوي نشوز نغمي في اداء الدبل كورد

م ٦:٧ وجود سداسية وربط كل نغماتها في قوس واحد يتم ادائها منفردة بأشكال قوس مختلفة هكذا

- اداء كل نغمة في قوس
- اداء كل نغمتين في قوس
- اداء كل ثلاث نغمات في قوس
- اداء ستة نغمات في قوس

العفق المزدوج في م ٨:٩ تذليلها كام في م ٣:٤

في م ٩ تذليل الفلاوتاتو علي نغمة سي بيكار

يقوم الطالب بأداء نغمة سي بيكار علي الوتر الثالث (لا) بالإصبع الاول في الوضع الاول حتي يتمكن من سماع اساس النغمة ثم يقوم بفتح اليد وعدم الضغط علي الوتر حتي يعطي جواب النغمة علي الطبقة المطلوبة.

تذليل صعوبات م ١٠ وكانت الصعوبة في الوصول الي الوضع السابع ثم الرجوع الي الوضع الثالث يقوم الطالب بأداء سلم لا الكبير ثلاثة اوكتاف اولا بكل اشكال القوس من أداء كل نغمة في قوس حتي ١٦ نغمة في قوس حتي يتمكن الطالب من الوصول الي الوضع السابع والعودة الي الوضع

الثالث عن طريق وجود ثلاث نغمات دييز وهذا الامر يسهل اداء ٤ نغمات دييز وصولا للوضع السابع والعودة للوضع الثالث.

ايضا يوجد صعوبة اخري من م ١٠ : م ١٣ وهي اداء ١٦ نغمة في قوس وهذا يمكن تذليله هكذا يقوم الطالب اولا بعزف كل نغمة علي حدي في قوس ديتاشيه بزمن بطيء ثم يقوم بربط نغمتين في قوس ثم ربط ٤ نغمات في قوس ثم ربط ٦ نغمات في قوس ثم ربط كل ٨ نغمات في قوس ثم ربط ١٦ نغمة في قوس وهكذا يتمكن الطالب من اداء القوس المطلوب مع عدم حدوث نشاذ نغمي. ولتذليل الانتقال من الوضع الثالث الي الوضع الاول يقوم الطالب بأداء ذلك التمرين البسيط قبل التمرين علي ربط الاقواس



تذليل اداء ال Broken chord التآلفات الرباعية يقوم الطالب بأداء كل نغمة في التآلف علي حدي حتي يثبت تون النغمة في اذن الطالب ثم يقوم كل نغمتين معا ثم اداء كل ثلاثة معا ثم اداء التآلف كامل .

تذليل الصعوبات من م ١٤ : م ٢١

تقوم فكرة هذا الجزء علي اداء اربيجات لسالم معينه وهي

أربيج سلم دو الصغير وانقلاباته.

أربيج سلم لا بيمول الكبير.

أربيج الدرجة الخامسة لسلم دو الصغير.

أولا يقوم الطالب بعزف سلم الأربيج من اداء كل نغمة في قوس حتي ٨ نغمات في قوس .

ثم يقوم الطالب بأداء الأربيج وانقلاباته من أداء كل نغمة في قوس حتي ٨ نغمات في قوس.

تذليل التآلف الرباعي والعفق المزوج كما ذكرنا في م ١١ ، م ٣.

نتائج البحث :

توصلت الباحثة الي النتائج التالية :

١. استخدم المؤلف اشكال ايقاعية متنوعة منها البسيط والمعقد الذي به تقسيمات داخلية وهذا مبني علي مهارة العازف وقام بتكرارها بأشكال مختلفة بشكل ساعد علي التعبير الجيد دون شعور بالملل.
 ٢. استخدم المؤلف الدوبل كورد بكثرة علي معظم المسافات الهارمونية واستخدم تألفات رباعية والذي ظهر براعة العازف .
 ٣. استخدم المؤلف حلية التريل فقط علي نطاق محدود.
 ٤. استخدم المؤلف اشكال متنوعه من القوس منها القوس المتصل حتي ١٦ نغمة في قوس والديتاشيه الكامل مما يحتاج الي براعة ومهارة العازف في التحكم في استخدام القوس خلال اداء الكادينزا .
 ٥. استخدام المؤلف الانتقال بين الاوضاع بكثرة وكان الانتقال من الوضع الاول الي الوضع السابع .
 ٦. تم وضع مجموعة من الارشادات العامة العزفية والتي تسهم في تذليل صعوبات اداء الكادينزا عند أحمد منيب.
- وعند الاستفادة من كل التقنيات السابقة التي قام باستخدامها المؤلف يمكن هذا ان يؤدي الي تطوير اسلوب أداء دارسي الة الكمان علي الة الفيولينة.

توصيات البحث :

- ادراج كادينزا مناجاة ضمن برامج عزف الة الفيولينة لمرحلة الماجستير لما يتميز به من تقنيات عزفية وتعبيرية متنوعة.
- يجب علي الدارسين الاطلاع علي الدراسة التحليلية للمؤلفة الموسيقية قبل ادائها حتي تمكن الدارسين من تفهم متطلبات ادائها بشكل جيد.
- حث الطلاب علي الاستماع بكثرة الي اعمال موسيقي معاصرة للشباب المؤلفين والموزعين المعاصرين.

المراجع :

اولا المراجع باللغة العربية :

١. أحمد حسين اللقائي ، علي الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المنهج وطرق التدريس، دار النهضة العربية عام ١٩٩٦م.
٢. أحمد عاطف عبد الحميد: اسلوب اداء الة الكمان عند ابراهيم حجاج وعمار الشريعي في الموسيقى التصويرية ، رسالة ماجستير، المعهد العالي للموسيقي العربي، اكااديمية الفنون، ٢٠١٧م.
٣. جورج اسعد: الة الكمان وتطبيقاتها، الطبعة الاولى، (عمان وزارة الثقافة الاردنية، ٢٠١٣).
٤. سعاد عبد العزيز: تنمية الابتكارية الموسيقية في مجال الارتجال التعليمي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ، ١٩٧٩م.
٥. سمحة الخولي: الارتجال وتقاليد في الموسيقى العربية، عالم الفكر ، المجلد السادس ، العدد الاول ، الكويت ، ١٩٧٥م.
٦. سمير رشاد سيد موسي: مشكلات ترقيم الاصابع وتحديد الاقواس لدارسي آلة الكمان وامكانية التغلب عليها، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، ١٩٨٦م.
٧. سعيد كمال محمد زكي: اساليب العزف المستحدثة لالة الكمان العربي في الربع الاخير من القرن العشرين، رسالة دكتوراه، المعهد العالي للموسيقي العربي، اكااديمية الفنون، ٢٠١٧م
٨. مدحت عبد السميع عبد الحميد حشاد: تطور المصاحبة الارتجالية لآلة الكمان لفن الموالمصري ، رسالة دكتوراه ، المعهد العالي للموسيقي العربي، اكااديمية الفنون، ٢٠١٢م.

المراجع باللغة الاجنبية :

- Cadenza "Encyclopedia Britannica Ultimate Reference Suite, Chicago, 2011.
- Ivan Galamian: principles of violin playing and teaching prentice -xall. Inc Englewood. Cliffs .NG .,1962.
- Leopold Auer: Violin playing as I teach ,New York, Dover publication. Inc,1980.
- Normal lamb : Guid to teaching strings, oxford, England, 1994.Frd

ملخص البحث باللغة العربية

دراسة تحليلية لتقنيات أداء آلة الفيولينة في كادينزا مناجاة عند أحمد منيب

مقدمة:

يعتبر الارتجال الموسيقي هو أداء تلقائي لخيال العازف لعبارات لحنية مرتجلة والارتجال في الموسيقي الغربية يناظره التقاسيم في الموسيقي العربية وفي الحالتين يعتمد الارتجال علي نسب الاطلاع والمعرفة الموسيقية والمخزون السمعي وكل هذا هام لبناء نسيج موسيقي متين، وتتميز آلة الفيولينه بقدره هائلة على التعبير عن ما يريده المؤلف بشكل تقني وتعبيري لذا فنالت آلة الفيولينة اهتمام كبير من المؤلفين فهي تخدم اي عمل فني بشكل كبير ولقد قام احمد منيب بتأليف العديد من القوالب والأعمال الموسيقية المختلفة باستخدام تقنيات فنية حديثة تجمع بين روح الموسيقي العربية وتكنيك الموسيقي الغربية مع هارمونيوات الجاز الثرية وساعده في ذلك امكانيات آلة الفيولينة.

تناول البحث ما يلي : مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة.
الاطار النظري للبحث : وقد اشتمل علي ثلاث اجزاء :

أولا : التعرف علي مفهوم الارتجال الموسيقي في الموسيقي العالمية والغربية ، معرفة تاريخ الكادينزا ونشأتها.

ثانيا : التعرف علي نبذه عن أحمد منيب.

ثالثا : تقنيات الاداء المستخدمة في عينة البحث.

الاطار التطبيقي للبحث : وقد اشتمل علي :

البطاقة التعريفية للعمل - التحليل العام والتحليل العزفي لكل اجزاء العمل - ارشادات عامة لتذليل صعوبات اداء عينة البحث.

ثم عرض النتائج - ثم توصيات البحث - المراجع باللغة العربية - المراجع باللغة الانجليزية - ملخص البحث باللغة العربية - ملخص البحث باللغة الانجليزية.

Summary

An analytical study of the techniques of performing the violin instrument in Ahmed Mounib's cadenza monologue

Introduction:

Musical improvisation is considered to be the spontaneous performance the player's imagination of improvised melodic phrases. Improvisation in Western music is analogous to taqsim in Arabic music. In both cases, improvisation depends on the lineage of musical knowledge and audio knowledge, and all of this is important for building a solid musical fabric. The violin instrument is distinguished by its tremendous ability to express what the composer wants. In a technical and expressive way, the violin instrument has received great attention from authors, as it serves any artistic work greatly. Ahmed Mounib has composed many different forms and musical works using modern artistic techniques that combine the spirit of Arabic music and the technique of Western music with the rich harmonies of jazz, and he was helped in this by the capabilities of the instrument. Violin. The research covered the following: research problem - research objectives - importance of research - research questions - research methodology - research sample - research tools - research limits - research terms - previous studies.

The theoretical framework of the research: It included three parts

First: Getting to know the concept of musical improvisation in world and Western music, knowing the history of the cadenza and its origins.

Second: Learn about Ahmed Mounib.

Third: Performance techniques used in the research sample.

The applied framework of the research: It included:

The work identification card - general analysis and instrumental analysis of all parts of the work - general instructions to overcome the difficulties of performing the research sample.

Then the results are presented - then the research recommendations - references in Arabic - references in English - summary of the research in Arabic - summary of the research in English.