

تصور لبرنامج مقترح يستخدم المارشات العسكرية في التشكيلات الحركية لتنمية التآزر الحركي والانضباط الأدائي لطفل المرحلة الابتدائية

إيناس عصام أحمد*

أ.د/ هدى حسن حسن محمد يونس**

أ.د/ داود محمد سمير جميعي***

أ.د/ أسماء كارم محمود عبد الحافظ****

المقدمة

تعد الموسيقى من أهم وسائل التواصل الاجتماعي والوجداني التي تؤثر تأثيرا بالغا على الانسان في كافة مراحل ومجاملات حياته التي يمر بها يوما بعد يوم والتي تشكل توجيهها مباشرة لتفاعلاته الاجتماعية والوجدانية وتسهم في تنشئته في مراحل الطفولة وتنمية الحس لديه في مراحل الشباب وتؤثر على مشاعره ووجدانه في مرحله النضوج.

وتلعب الموسيقى الوطنية والعسكرية بما فيها من مارشات واغاني وطنيه أثرا كبيرا في تنمية الروح الوطنية وحب

الوطن في مرحله التنشئة للأطفال والشباب وتؤثر عليهم بشكل أساسي في تنمية الشعور الوطني. وتسهم المارشات العسكرية والأغاني الوطنية دورا هاما في عملية تنشئة الأطفال في المرحلة الابتدائية، حيث تسهم في بناء الطفل سواء من الناحية والوجدانية او الحركية، و تستخدم المارشات العسكرية والأغاني الوطنية في بناء القدرة الحركية لدي الأطفال حيث تسهل عليهم استيعاب وأداء الحركات في المراحل العمرية الاولى .

والباحثة هنا بصدد إيضاح بعض التصورات الخاصة بكيفية استخدام المارشات العسكرية والأغاني الوطنية في التشكيلات الحركية لدي طفل المرحلة الابتدائية وما ينتج عن هذا الاستخدام لدي الأطفال من مهارات وقدرات تسهم في تنشئتهم وتنمية مهاراتهم ووعيهم القومي في الأداء الحركي والحسي مع المارشات العسكرية والأغاني الوطنية.

* طالبة بمرحلة الدكتوراه قسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

** أستاذة دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

*** أستاذة دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

**** مدرس بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال عملها كمدرسه موسيقي، افتقار بعض الأطفال للحس الوطني ومشاعر الانتماء القومي الي جانب ضعف تذوق الموسيقي العسكرية إلى جانب ضعف التأزر الحركي والانضباط الأدائي ، لذا فكرت الباحثة في تصور لبرنامج يستخدم المارشات العسكرية والأغاني الوطنية في التشكيلات الحركية لدي طفل المرحلة الابتدائية من خلال عمل عروض عسكريه رياضيه باستخدام موسيقي المارشات العسكرية، لبث الروح الوطنية وتنمية القومية والانتماء الوطني وتنمية التأزر الحركي والانضباط الأدائي لدى الأطفال.

أسئلة البحث:

- هل يمكن وضع تصور لبرنامج الذي يقوم على المارشات العسكرية والأغاني الوطنية لتنمية الحس الوطني لدي الأطفال؟
- هل يفيد البرنامج في تنمية التأزر الحركي والانضباط الأدائي؟

أهداف البحث:

- وضع تصور لبرنامج يستخدم الموسيقي العسكرية والأغاني الوطنية من خلال التشكيلات الحركية للطفل.
- استخدام الموسيقي العسكرية لتنمية الحس الوطني لدي الأطفال.

أهمية البحث:

ترجع اهميه هذا البحث الي توضيح دور وأثر التشكيلات الرياضية في تنمية الحس الوطني وعقيدته الايمان بحب الوطن من خلال المارشات العسكرية المتمثلة في الأناشيد والأغاني العسكرية لبث الروح الوطنية والوعي بالأهداف القومية الذي يمثل الواقع الاجتماعي والثقافي لكافة الأجيال، كما أن التشكيلات الحركية تسهم في تنمية التأزر الحركي والانضباط الأدائي للأطفال بشكل منظم .

حدود البحث:

حدود مكانية: قسم الموسيقي-مدرسه الريتاج الدولية.

حدود زمنية: العام الدراسي ٢٠٢٣ _ ٢٠٢٤

حدود بشرية: أطفال من ٦-١٠

حدود فنية: موسيقات عسكريه

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي "تحليل

محتوى" **عينة البحث:**

تتكون عينة البحث من اغنيه وطنيه وبعض الموسيقىات العسكرية.

أدوات البحث:

- ابتكار بعض الحركات المستوحاة من المارشات العسكرية.
- استمارة استطلاع راي الأساتذة والخبراء المتخصصين حول مدى ملائمة اغنية اسلمي يامصر

مصطلحات البحث:

الموسيقى العسكرية (Military music)

هي نوع من الموسيقى يتم استخدامها في السياقات العسكرية وكانت تاريخيا تستخدم للأغراض التواصلية في ساحات القتال و خلال الاستعراضات العسكرية , وذلك لتحفيز الجنود ورفع معنوياتهم.

التشكيلات الحركيه الرياضيه : (sport movment formations)

تظهر نوعيه التشكيلات في الحركات الفرديه او الحركات الجماعيه خلال تحركها في مسار معين في المكان وقد يتخذ هذا التشكيل شكلا من الاشكال الهندسيه الكامله او الجزئيه او المندمج^١.

التآزر الحركي : (Kinetic synergy)

هو التجاوب الكامل بين الجهاز العصبي وأعضاء الجسم ، وهنا هو الإحساس بالحركة الموسيقية عن طريق السمع يتبعها تربية الحركة الجسمانية وامتزاجهما معاً^٢.

الانضباط الحركي (تعريف إجرائي)

هو الأداء الحركي في زمن محدد بسرعة منتظمة وخطوات ثابتة متناغمة مع الموسيقى المصاحبة

^١ -منى محمد صلاح الدين : دالكروز ومؤلفاته لآلة البيانو والغناء واهتميتها لفهم فلسفة وطريقته الموسيقية التربوية- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان- القاهرة-١٩٩٦.

^٢ - جيلان عبد القادر: الإيقاع الحركي واستخدام الإشارات والإيماءات التعبيرية- بحث إنتاج- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- القاهرة- ١٩٨٥- ص٥.

ينقسم البحث إلى جزئين:

أولاً: الجزء النظري: ويشتمل على دراسات سابقة -المارشالات العسكرية-التشكيلات الحركية للأطفال - التنمية الوطنية - الطفل ونموه العقلي -النفسي - الحركي -الاجتماعي.

ثانياً: الجزء التطبيقي المقترح: ويشتمل هذا البحث الخطوات الإجرائية_ إجراءات تنفيذ البرنامج التجريبي المقترح

أولاً:الجزء النظري

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى بعنوان " دور الاغنية الوطنية في تنمية الحس الوطني والشعور بالانتماء للطفل من خلال التشكيلات الحركية.^١

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية الحس الوطني و الشعور بالانتماء عند الطفل من خلال بعض التشكيلات الحركية المصاحبة للأغنيات الوطنية الحديثة.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث المنهج الوصفي ذو تحليل المحتوى والهدف وهو إلقاء الضوء على الأغاني الوطنية وتختلف في العينة العمرية والأغاني وفكرة التشكيلات.

الدراسة الثانية بعنوان : " أثر التشكيلات الحركية باستخدام بعض الأغاني الوطنية و الشعبية لتنمية الانتماء الوطني لدى طالب كلية التربية الموسيقية."^٢

هدفت تلك الدراسة إلى تصميم تشكيلات حركية لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية تستخدم الأغاني الشعبية والوطنية لتنمية الانتماء الوطني لدى الطلاب.

تلك الدراسة مع البحث الراهن في استخدام الأغاني الوطنية في مصاحبة التشكيلات الحركية وتنمية الانتماء الوطني من خلالها. وتختلف في العينة العمرية والأغاني المستخدمة.

الدراسة الثالثة بعنوان " أثر بعض الأنشطة التربوية لطفل ما قبل المدرسة في تنمية الانتماء الوطني"^٣

هدفت تلك الدراسة الي التعرف والوقوف على العلاقة بين إحساس الطفل بالجمال وانتمائته لوطنه، وتوصلت واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتوصلت الدراسة الي ان الأطفال ذوي الإحساس

^١- دليلة رفيق ديمتري - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ١٧- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠٠٨- ص ٤٢٧

^٢- نورا أسامة الليثي - بحث - مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٤٦- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - أغسطس ٢٠٢١- ص ١٠٤١

^٣-كريمه بدران-دراسات وبحوث في الطفولة المصرية - القاهرة -عالم الكتب- ١٩٩٥

المرتفع بالجمال يدركون ابعاد دورهم داخل وطنهم ويتميزون بعدم النقد امام الاخرين وتقديرهم لذواتهم مرتفع، امام الأطفال ذوي الإحساس المنخفض بالجمال فلا يجدون اهتمام بكافة النواحي الشخصية والذاتية، فيفقدون احساسهم بالانتماء. تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في اهميه تنميه الانتماء والحس الوطني للطفل وتختلف في ان البحث الراهن هو وضع برنامج مقترح للموسيقي العسكرية من خلال المسرح المدرسي.

الدراسة الرابعة بعنوان

The past and present is now", paper presented at the conference of the association for children and adults'¹

" الماضي والحاضر هو الان "

هدفت تلك الدراسة الي لقاء الضوء على العديد من الأغاني الخاصة بالطفل والتي تسهم في تنميه المعارف لدي الطفل من خلال ما تحتويه من موضوعات مختلفة وقد اشتملت تلك الدراسة على تفسير العديد من أغاني الأطفال وما تحققة من تنميه ورعاية للطفل في الماضي والحاضر تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن من حيث الاهتمام باللغة وتوصيل المفاهيم من خلال الغناء والأناشيد والاهتمام بتنمية الجوانب المعرفية لدي الطفل من خلال موضوعات الأغاني المقدمة لهو تختلف في ان البحث الراهن هو وضع برنامج مقترح للموسيقي العسكرية من خلال المسرح المدرسي.

الإطار النظري:

• التشكيلات الرياضية بالمدارس :

التشكيلات الرياضية في المدارس تهدف إلى تحقيق عدة أهداف مهمة:

1. تعزيز الصحة واللياقة البدنية: من خلال ممارسة الرياضة والمشاركة في التشكيلات الرياضية، يتم تعزيز اللياقة البدنية لدى الطلاب وتشجيعهم على حياة نشطة وصحية.
2. تنمية المهارات الاجتماعية: يتعلم الطلاب في التشكيلات الرياضية مهارات التعاون والتواصل والعمل الجماعي، مما يساعدهم في بناء علاقات إيجابية وتعزيز الروح الرياضية.
3. تعزيز الانضباط والانضباط الذاتي: من خلال التشكيلات الرياضية، يتعلم الطلاب قيم الانضباط والانضباط الذاتي، وكيفية الالتزام بالقواعد والتوجيهات والمسؤوليات الموكلة إليهم.

¹Francesco M, The past and the present is now , paper presented at the conference of the association for children and adults ,New York , 1983

٤. تعزيز الثقة بالنفس وتعزيز الانتماء إلى المدرسة: يساهم مشاركة الطلاب في التشكيلات الرياضية في بناء الثقة بالنفس وتعزيز الشعور بالانتماء إلى المدرسة، حيث يشعرون بالفخر بتمثيل مدرستهم والعمل ضمن فريقهم.

٥. تعزيز القيم الأخلاقية والروح الرياضية: تشجع التشكيلات الرياضية في المدارس على تعزيز القيم الأخلاقية مثل النزاهة والاحترام والعدالة، بالإضافة إلى تعزيز الروح الرياضية وقبول النتائج بغض النظر عن الفوز أو الخسارة.

بشكل عام، تساهم التشكيلات الرياضية في المدارس في تعزيز التنمية الشاملة للطلاب من النواحي البدنية والاجتماعية والعقلية، وتعزيز قيم التعاون والانضباط والروح الرياضية في بيئة تعليمية إيجابية.

• التشكيلات الحركية البسيطة للأطفال:

لتصميم تشكيلة حركية بسيطة للأطفال في العروض الرياضية، يمكن اتباع الخطوات التالية:

١. تحديد أعداد الاداء التشكيل الحركي:

قبل البدء في تصميم التشكيلة، يجب تحديد عدد الطلاب المشاركين في التشكيلات الحركية.

٢. اختيار الأدوار وتوزيع الأدوار:

○ يجب اختيار الأدوار المناسبة للقصة أو العرض التشكيل وتوزيعها بين الطلاب، مع التأكد من توفير دور لكل طفل.

المواصفات الفنية للتشكيلات الحركية للأطفال في المدارس :

- الانضباط والتنظيم: يتطلب تنفيذ التشكيلات الحركية للأطفال في المدارس وجود النقاط التالية:

• **التركيبية الموسيقية:** تتميز بتركيبات موسيقية ذات طابع واضح ووحدة واضحة وإيقاع منتظم للحفاظ على روح التشكيل ولتسهيل ضبط خطوات الحركة للتلاميذ.

• **الغرض:** ويأتي الغرض من التشكيلات الرياضية للتلاميذ في عدة أوجه (توصيل رسالة وتمييزها وجدانيا لدى التلميذ - تنمية الشعور بالوحدة المنضبطة عند الأداء - تنظيم شكل الأداء الجماعي للتلاميذ - ترسيخ الشعور بروح التعاون والمشاركة الجماعية للتلاميذ - تنمية التأزر العصبي والعقلي والوجداني للتلاميذ)

التنمية الوطنية وعلاقتها بالتشكيلات الحركية للطلاب في المدارس:

- تعزيز الشعور الوطني: بالموسيقى العسكرية لانها تلعب دوراً مهماً في تعزيز الهوية والروح الوطنية، خصوصاً في المناسبات الوطنية والاحتفالات.
- أداة للتعليم والتواصل: تستخدم أحياناً كأداة تعليمية لنقل قيم الانضباط والتعاون، وكذلك لتعزيز التواصل بين الجيش والمجتمع.
- تأثير ثقافي: تأثيرها يتجاوز النواحي العسكرية لتصبح جزءاً من الثقافة الشعبية في كثير من البلدان.

النمو الحركي للطفل وتأثير الموسيقى: -

عندما نتحدث عن النمو الحركي للطفل، فإننا نشير إلى تطور الحركات والمهارات الحركية التي يكتسبها الطفل مع مرور الوقت. تشمل هذه المهارات القدرة على التحكم في الحركات الجسدية الأساسية مثل المشي والركض والقفز، بالإضافة إلى المهارات الدقيقة مثل التنسيق بين العين واليد والقدرة على التحكم في الأدوات والأشياء.

أثبتت الدراسات أن الموسيقى تلعب دوراً هاماً في تطوير هذه المهارات الحركية لدى الأطفال. على سبيل المثال، يمكن للإيقاعات القوية والحركة الموسيقية النشطة أن تحفز الطفل على الحركة والنشاط البدني. كما أن الاستماع إلى الموسيقى والرقص يمكن أن يساعد في تحسين التوازن والتنسيق بين الحركات،

تظهر الدراسات أيضاً أن الموسيقى قد تؤثر على الجانب العاطفي والاجتماعي للأطفال. يمكن للموسيقى أن تساعد في تهدئة العواطف وخفض مستويات التوتر والقلق لدى الأطفال، فهي تثير استجابات عاطفية بدورها تترجم إلى حركة تعزز التفاعل الاجتماعي.

النمو الاجتماعي للطفل وتأثير الموسيقى عليها:

تعزيز مهارات التواصل:

تطوير اللغة: الموسيقى تساعد في تطوير مهارات اللغة والتواصل لدى الأطفال، حيث أن الغناء والتفاعل مع الأغاني يشجع على تعلم الكلمات والتعبيرات الجديدة.

التعبير غير اللفظي: الموسيقى تعلم الأطفال أيضاً كيفية التواصل والتعبير عن مشاعرهم بطرق غير لفظية، مثل الإيماءات وتعبيرات الوجه التي تصاحب الأداء الموسيقي.

تطوير العمل الجماعي والتعاون:

الأنشطة الجماعية: المشاركة في الأنشطة الموسيقية الجماعية مثل الفرق الموسيقية أو الجوقات تعزز مهارات العمل الجماعي. الأطفال يتعلمون كيفية التعاون والتنسيق مع الآخرين لإنتاج عمل موسيقي متناسق.

احترام الدور الفردي والجماعي: في الموسيقى، يتعلم الأطفال أهمية كل دور فردي وكيف يسهم في الإنجاز الجماعي، مما يعزز فهم العمل الجماعي والتعاون
تنمية المهارات الاجتماعية:

تحسين العلاقات الاجتماعية: الموسيقى توفر منصة للأطفال للتفاعل وبناء الصداقات مع الأقران الذين يشاركونهم اهتمامات مماثلة.

تعزيز الشعور بالانتماء: الانخراط في أنشطة موسيقية يمكن أن يعزز الشعور بالانتماء إلى مجموعة أو مجتمع، خاصة في مجموعات الأداء الموسيقي
فهم وتقدير الثقافات المختلفة:

التعرض لموسيقى متنوعة: الموسيقى غالبًا ما تعكس ثقافات وتقاليد مختلفة. التعرض لأنواع موسيقية متنوعة يمكن أن يعلم الأطفال التقدير والاحترام للثقافات الأخرى.

فهم الهوية الثقافية الشخصية: الموسيقى يمكن أن تساعد الأطفال أيضًا في استكشاف وفهم هويتهم الثقافية الخاصة

تطوير الذكاء العاطفي:

فهم وإدارة المشاعر: الموسيقى تساعد الأطفال على فهم والتعبير عن مشاعرهم بطريقة صحية.
التعاطف والتفهم: الاستماع إلى الموسيقى والتفاعل معها يمكن أن ينمي التعاطف والقدرة على فهم وجهات نظر الآخرين

ثانياً: تصور الجزء التطبيقي

يتضمن هذا الجزء البرنامج التطبيقي باستخدام المارشات العسكرية والأغاني الوطنية (عينه البحث) وإعداد موسيقي وتصميم تشكيل حركي للمقدمة للعرض الرياضي الذي تم إعداده من قبل معلمة التربية الرياضية ، ويأتي هذا في إطار مساهمة مدرس التربية الموسيقية في العروض والتشكيلات الحركية الرياضية والتي تعرض في حفل نهاية العام، واستخدامها في إطار وطني يسهم في رفع روح الانتماء الوطني، بجانب رفع درجة التأزر الحركي.

تصور الخطوات الإجرائية للبحث:

- استمارة استطلاع رأي الخبراء للتأكد من ملائمة الاغنية المختارة (عينه البحث) للتشكيلات الحركية.
- قامت الباحثة بوضع تصور لبرنامج مقترح لاستخدام المارشات العسكرية المستوحاة من اغنية اسلمي يا مصر في التشكيلات الحركية لتنمية التآزر الحركي والانضباط الأدائي لطفل المرحلة الابتدائية
- وقد وافق السادة الأساتذة في استمارة استطلاع الرأي المقدمة على الأغنية وامكانية استخدامها كمارش عسكري واغنية تصلح للاستخدام في التشكيل الحركي المتصور.
- **تصور إجراءات تنفيذ البرنامج:**
- يهدف هذا البحث الي عمل تصور برنامج باستخدام المارشات العسكرية والأغاني الوطنية في التشكيلات الحركية لتنمية التآزر الحركي والانضباط الأدائي لطفل المرحلة الابتدائية
- وتسبق جلسات البرنامج المتصور ثلاث جلسات إرشادية للطلاب تقوم فيها الباحثة بالآتي :
 - الاستماع لبعض الموسيقىات العسكرية والمارشات العسكرية المرتبطة بالتدريبات العسكرية للقوات المسلحة المصرية.
 - التحدث عن تدريبات القوات المسلحة المصرية وأهمية التدريبات الحركية وانضباط الحركة لدى الفرق المختلفة.
 - عرض مشاهد حية و فيديوهات للتدريب لفرق الصاعقة والقوات الخاصة.
 - الاستماع للعديد من الأغاني الوطنية وشرحها وترسيخ الأحداث الوطنية بها في ذهن الأطفال.
 - عرض فيديوهات لمشاهد من عبور خط بارليف وحرب أكتوبر.
 - عمل جلسة للعصف الذهني وحلقة مناقشة مع الطلاب أفراد العينة لتأكيد الشعور بالانتماء الوطني وترسيخ الدور الهام للقوات المسلحة المصرية على مر الاحداث الوطنية الهامة التي مرت بالبلاد.
- **الاستراتيجيات المستخدمة:**
 - البيان التوضيحي.
 - المناقشة .
 - العصف الذهني.
 - التغذية الراجعة.

ويأتي هذا لتحقيق أهداف هامة للبرنامج وهي:

- تنمية الشعور الوطني لدى الأطفال.
- ترسيخ دور القوات المسلحة المصرية في حماية البلاد.
- تنمية التأزر الحركي لدى الأطفال.
- تنمية الانضباط الحركي لدى الأطفال مع مصاحبة المارشات العسكرية والأغاني الوطنية

- الجلسات الإرشادية التربوية المقترحة:

الجلسة الاولى: التعريف والتخطيط

الأهداف:

_تعرف الطلاب علي المارشات العسكريه وأهميتها في الحياة العسكريه لما لها من تأثير علي الشعور النفس حركي لدي الطلاب والجنود بشكل عام اثناء ممارسة التدريبات العسكريه اليوميه لرفع المهارة البدنية والتار الحركي و الانضباط بشكل عام.

_تقديم فكرة عن التشكيلات الحركيه وفائدتها للصحة البدنية العامة للطلاب.

الوقت المقترح: حوالي ٤٠ دقيقة

الأنشطة:

الترحيب والتعارف (٥ دقائق):

_بدء الجلسة بجولة تعارف سريعة.

_استخدام استراتيجيه العصر الذهني بعد استماعهم لنماذج مختلفة من الموسيقى العسكريه و الاغاني الوطنيه لكي تنتقل روح الحماس و الاداء المنضبط السمعية لديهم.

مناقشة حول التشكيلات العسكريه الحركيه وأهميتها لديهم موضوع البحث الحالي:

_شرح أهمية لتشكيلات الحركية لأعدادهم البدني والمعنوي لتحقيق الهدف من موضوع البحث الحالي.

النصائح للمدربين/المعلمين:

_التأكيد على أهمية الاستماع واحترام أفكار الآخرين.

_تشجيع الأطفال على التعبير عن أنفسهم بحرية وإبداع.

_التأكيد على أن كل دور في المسرحية مهم وله قيمته.

التقييم:

مراقبة مدى تفاعل وحماس الأطفال.
تقييم الأفكار التي طرحوها ومدى تنوعها وإبداعها.

الجلسة الثانية: التعرف علي اغنيه (اسلمي يا مصر))

الأهداف:

_ تعزيز الثقة بالنفس والقدرة على الأداء أمام الآخرين.
_ معرفه تاريخ كلا الاغنيتين إسلامي يا مصر ووطني حبيبي
الوقت المقترح: حوالي ٤٠ دقيقة.

الأنشطة:

الإحماء وتمارين الأداء (١٠ دقائق):

بدء الجلسة بتمارين إحماء خفيفة تشمل الحركات الجسدية وتمارين التنفس.
تمارين الصوت لتحسين النطق والتعبير الصوتي.

النصائح للمدربين/المعلمين:

_ الصبر والتشجيع المستمر للأطفال، خاصةً الذين يواجهون صعوبات في التعبير أو الأداء.
_ تعزيز الجو الإيجابي والمرح خلال التمارين.
_ التأكيد على الجودة بدلاً من الكمال، مع تشجيع الأطفال على الاستمتاع بالعملية.

التقييم:

مراقبة مدى تطور مهارات الأداء لدى الأطفال.

تقييم مستوى الثقة والتعاون بين الأطفال.

يهدف هذه النموذج إلى عمل استرشادي لتصور استخدام المارشات العسكرية في التشكيلات الرياضية لتنمية التآزر الحركي والاضباط الأدائي لطفل المرحلة الابتدائية في دخول الطلاب لساحه الفناء المدرسي في ختام الانشاط المدرسيه للطلاب من خلال عرض رياضي حركي من تخيل الباحثه لمجال البحث الحالي باشتراك مع معلمه التربيه الرياضيه و معلمه التربيه الموسيقيه

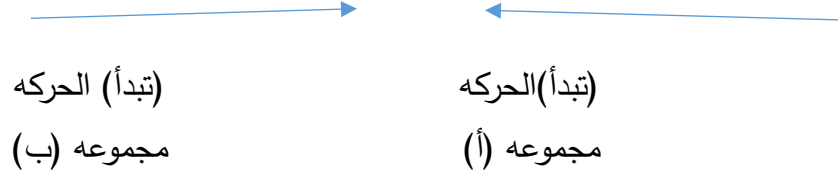
العرض التشكيلي علي المرشات العسكريه

الدخول علي المارش العسكري.

(إسلامي يا مصر)

من مازوره (١ الي ٢)

المشي علي خطوه منتظمه مع استخدام المساحه و الفراغ بمصاحبه الموسيقى

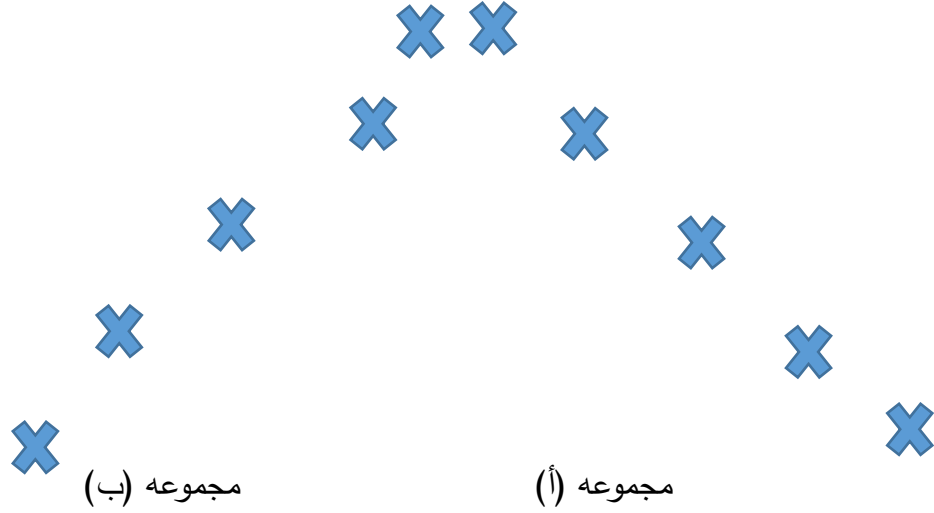


شكل (١)

من مازوره (٣ الي ٤)

تبدا مجموعه (أ) بالتحرك علي شكل مثلثي الي الاعلي و كذلك المجموعه (ب)

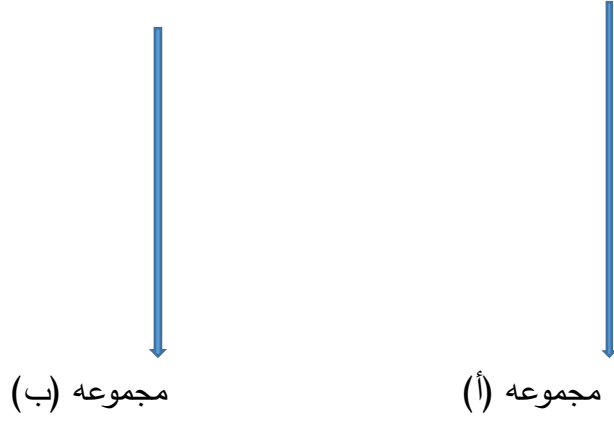
مازورة ١ الطلاب في شكل مثلث مع الدخول



شكل (٢)

من مازوره (٥ الي ٦)

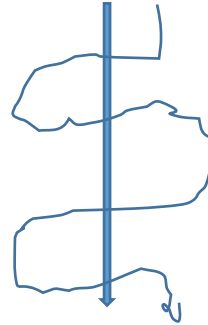
تبدأ مجموعه (أ) بالوقوف في صف متساوي مجموعه (ب) بالوقوف في صف متساوي



شكل (٣)

من مازوره (٧ الي ٨)

تبدأ مجموعه (أ) بالتحرك مع مجموعه (ب) بطريقه حلزونية بين بعضهما



شكل (٤)



كلمات إسلامي يا مصر

اسلمي يا مصرُ إنني الفدا ذي يدي إن مدَّت الدنيا يدا
أبدًا لن تستكيني أبدًا إنني أرجو مع اليوم غدا
ومعي قلبي وعزمي للجهاد ولقلبي أنتِ بعدَ الدين دين
لكِ يا مصرُ السلامة وسلامًا يا بلادي
إن رمى الدهرُ سهامه أتقيها بفؤادي
واسلمي في كل حين

نتائج البحث:

تتوقع الباحثة نتائج البحث بعد دراسة المارشات العسكرية والاستماع للاغاني الوطنية التالي:

- الإجابة على السؤال الأول للبحث وهو هل يمكن تصور برنامج يستخدم المارشات العسكرية لتنمية الحس الوطني لدي الطلاب؟ والإجابة تتمثل في عمل تشكيلات حركية عسكرية وطنية واستخدام مارشات عسكرية مصريه التي وضعتها الباحثة وتم عرضها على الطلاب، وهذا يدل على صحة الفرض والذي تقترض الباحثة انه يمكن استخدام التشكيلات العسكرية لتنمية الحس الوطني

- الإجابة على السؤال الثاني للبحث وهو هل يفيد البرنامج في تنمية التأزر الحركي والانضباط الأدائي؟ والإجابة على هذا السؤال تتمثل في إختيار المارشات العسكرية المرتبطة بالنص الكلامي الذي يوضح ويبرز الدور البطولي للقوات المسلحة المصرية والتي لها دور بارز يتم ترسيخه في ذهن الطلاب من خلال مصاحبته للأداء التشكيل الرياضي العسكري المدرسي.

توصيات البحث:

توصي الباحثة بالآتي :

- عمل بروتوكول تعاون بين القوات المسلحة المصرية (الشؤون المعنوية) ووزارة التربية والتعليم المصرية لعمل ندوات توعيه للأطفال بالمدارس حول الدور البطولي للقوات المسلحة في الدفاع عن الوطن.
- إلقاء الضوء على البطولات التي تجسد دور القوات المسلحة لتقل الانتماء الوطني لدى الطلاب في سن الطفولة.
- الاهتمام باستخدام موسيقي المارشات العسكريه والاغاني الوطنيه لدورها الارشادي التربوي في تعديل مفاهيم وسلوك الطلاب من خلال التاثر الحركي و الانضباط .

المراجع العربية والأجنبية والإلكترونية

١. الموسوعة العربية_ . ArabEncyclopdia www.arab-ency.com.sy
٢. أسامة على محمد أحمد: ابتكارات لحنية في الاغنية الوطنية لتحفيز شباب الجامعات على حب الوطن - مجله فنون وعلوم الموسيقى كليه التربية الموسيقية - المجلد الثامن والثلاثون - يناير ٢٠١٨
٣. جيلان عبد القادر: الإيقاع الحركي واستخدام الإشارات والإيماءات التعبيرية - بحث إنتاج - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة- ١٩٨٥ .
٤. دليلة رفيق ديمتري - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ١٧- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠٠٨
٥. علي عبد الودود محمد علي: تاريخ الموسيقى العسكرية في مصر الحديثة -رسالة ماجستير غير منشوره -القاهرة-كلية التربية الموسيقية -جامعه حلوان عام ١٩٨٤ ص ٦ .
٦. كريمه بدران: دراسات وبحوث في الطفولة المصرية-القاهرة-عالم الكتب ١٩٩٥ .
٧. منى محمد صلاح الدين : دالكروز ومؤلفاته لآلة البيانو والغناء وأهميتها لتفهم فلسفته وطريقته الموسيقية التربوية- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة- ١٩٩٦ .
٨. مي طه إبراهيم سليم: فاعليه الأنشطة الموسيقية في تنميه الثقة بالنفس لدي طفل الروضة - رسالة ماجستير-كلية التربية النوعية- جامعه الزقازيق .
٩. نورا أسامة الليثي - بحث - مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٤٦- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - أغسطس ٢٠٢١
١٠. هبه إبراهيم حوده: مدرس أصول التربية للاعلام التربوي- كلية تربيته نوعيه -جامعه القاهرة .
١١. هدى حسن حسن : المؤتمر العلمى الأول للبيئة - القاهرة - الجزء الأول - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ٢٠٠١ م .
12. Francis Collinson, the Bagpipe, London and Boston: Routledge & Kegan Paul, 1975.
13. Francesco M, The past and the present is now , paper presented at the conference of the association for children and adults ,New York , 1983

ملحق رقم (١)
استطلاع رأى الخبراء

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة / ايناس عصام احمد باعداد بحث بعنوان "تصور لبرنامج مقترح لاستخدام
المرشحات العسكرية في التشكيلات الحركية لتنمية التأزر الحركي والانضباط الأدائي لطفل
المرحلة الابتدائية

" ومن أهداف البحث عمل تشكيلات رياضية باستخدام المرشحات العسكرية لتجسيد لتنمية الحس
الوطني عند الطلاب.

وتهدف هذه الاستبانة إلى التعرف على رأى سيادتكم فى المشاهد المختارة ونشيد الساعة المنتقاه،
ومدى ملائمتها مع الملحمة، وذلك لتحقيق أهداف البحث، والمشورة العلمية من قبل سيادتكم

فالرجاء من سيادتكم وضع علامة (✓) فى المكان المعبر عن رأيكم

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام الباحثة

م	اسم العمل	تصلح	لا تصلح	إلى حد ما
1	إسلمي يا مصر			

مقترحات

أخري:

شكراً ... الباحثة

.....

ملحق رقم ٢

أسماء السادة المحكمين لاستطلاع الرأي للتشكيل الحركي

م	أسماء المحكمين	الدرجة
١	أ.د.غ/ هدي حسن حسن	أستاذ بقسم العلوم التربوية الموسيقية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٢	أ.د/داوود محمد دجمي	أستاذ بقسم العلوم التربوية الموسيقية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٣	أ.د/ شريف حمدي	أستاذ بقسم العلوم التربوية الموسيقية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٤	أ.م.د/ رنا ساهر	أستاذ مساعد بقسم العلوم التربوية الموسيقية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٥	أ.م.د/ أسامة على محمد أحمد	أستاذ بقسم العلوم التربوية الموسيقية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٦	م.د/ أسماء كارم	أستاذ بقسم العلوم التربوية الموسيقية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٧	م.د/ وسام توفيق	أستاذ بقسم العلوم التربوية الموسيقية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث

تصور لبرنامج مقترح لاستخدام المارشات العسكرية في التشكيلات الحركية لتنمية التآزر الحركي والانضباط الأدائي لطفل المرحلة الابتدائية

مقدمه

تعد الموسيقى من أهم وسائل التواصل الاجتماعي والوجداني التي تؤثر تأثيراً بالغاً على الإنسان في كافة مراحل حياته وفي كافة مجالات حياته التي يمر بها يوماً بعد يوم والتي تشكل توجيهها مباشراً لتفاعلاته الاجتماعية والوجدانية وتسهم في تنشئته في مراحل الطفولة وتنمية الحس لديه في مراحل الشباب وتؤثر على مشاعره ووجدانه في مرحله النضوج.

أهداف البحث:

- وضع تصور برنامج يستخدم الموسيقى العسكرية و الأغاني الوطنية في التشكيلات الحركية.
- استخدام الموسيقى العسكرية لتنمية الحس الوطني لدى الأطفال.

أهمية البحث:

ترجع اهمية هذا البحث الي توضيح دور وأثر التشكيلات الحركية في تنمية الحس الوطني وعقيدة الايمان بحب الوطن من خلال المارشات العسكرية المتمثلة في الأناشيد والأغاني العسكرية لبث الروح الوطنية والوعي بالأهداف القومية الذي يمثل الواقع الاجتماعي والثقافي لكافة الأجيال، كما أن التشكيلات الحركية تسهم في تنمية التآزر الحركي والانضباط الأدائي للأطفال بشكل منظم يدرك وجدانياً وحركياً وينعكس في شكل الأداء الجيد.

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي، واختتمت البحث بالنتائج ومجموعة من التوصيات، وقائمة المراجع، وملخص البحث باللغة العربية واللغة الإنجليزية، ثم الملاحق.

Research Summary

A vision for a proposed program to use military marches in sports formations to develop consonance movement and performance discipline for primary school children.

Introduction

Music is one of the most important means of social and emotional communication that greatly influences a person in all stages of his life and in all areas of his life that he experiences day after day. It constitutes a direct direction for his social and emotional interactions, contributes to his upbringing in the stages of childhood and the development of his senses in the stages of youth, and affects his feelings. His conscience is in the stage of maturity.

Research aims:

- Develop a program that uses military music through sports formations.
- The use of military practices improves children' innovation.

Research importance:

The importance of this research is due to clarifying the role and impact of sports formations in developing patriotic sentiment and the doctrine of belief in love of the homeland through military marches represented in military anthems and songs to spread the patriotic spirit and awareness of national goals, which represents the social and cultural reality of all generations. Movement formations also contribute to the development of motor synergy. Children's performance discipline in an organized manner is realized emotionally and kinetically and is reflected in the form of good performance.

This research follows the descriptive approach .The research is concluded with results, a set of recommendations, a list of references, and a summary of the research in Arabic and English, and then appendices.