

تصور برنامج مقترح لاستخدام الموسيقى العسكرية لتنمية الحس الوطني لدى الأطفال من خلال المسرح الموسيقي

إيناس عصام أحمد*

أ.د/ هدى حسن حسن محمد يونس**

أ.د/ داود محمد سمير جميعي***

أ.د/ أسماء كارم محمود عبد الحافظ****

المقدمة

تعتبر التنمية الاجتماعية من اهم المفاهيم التي تلعب دورا هاما في حياه البشر والشعوب ومن اهم الموضوعات التي تستوجب بذل الجهد والبحث الدؤوب للوصول الي مجتمع سليم من خلال بث الوعي والقيم داخل نفوس الأطفال في مراحل التنشئة المختلفة صور تربوية سليمة من خلال انتاج سبل ومناهج سلسه تصل الي داجل الادراك والحس لدي النشء .
ومن أهم السبل لغرس تلك المبادئ والقيم لدى الأطفال كيفية توصل الأهداف والأفكار التي يقوم عليها البحث للوصول الي أقصى استفادة من النتائج والأهداف المرجوة وذلك فقد قام البحث باستخدام المنهج الحسي والسمعي للوصول الي صميم إدراك الطفل ببث الأهداف من جلال تجربته مسرحية من خلال المسرح المدرسي بكل ما يستخدم من أساليب سمعية و بصريه تشمل الأغاني و الالحان و الكلمات و الموسيقى التي توجه تلك المعاني الي صميم ادراك المستمع ؛ وبالطبع فلا يمكن ان نغفل اثر الموسيقى في استحضار روح الحس العاطفي و الوطني بالانتماء للطفل او البالغ علي السواء و مالها من تثبيت المعاني و القيم و غرسها لدي الأطفال بصوره خاصه .¹
وتلعب الأغنية الوطنية دوراً هاماً مميّزاً في شتى جوانب الحياة والتعبير عن نبض أي شعب من الشعوب والتعبير عن حب الوطن وبث روح الأمل والكفاح ، كما لعبت الموسيقى دوراً هاماً في

* طالبة بمرحلة الدكتوراه قسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

** أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

*** أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

**** مدرس بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

¹ - **Stefano Scotti**- Exploring the Power of Drama Education in the Classroom-EUROPASS
TEACHER ACADEMY- <https://www.teacheracademy.eu/blog/drama-education> published on 12
February 2024

حياة الأمم على مر العصور واستخدمتها جميع الشعوب لإعلان حالة الحرب أو إثارة الحماس وسير الجيوش.^١

ومن خلال ما سبق جاءت فكرة هذا البحث بعمل ملحمة من خلال المسرح المدرسي تأتي بمعايير وأفكار سلسه من خلال حوار هادف ممزوج بأغاني والحان ذات طابع عسكري وطني من خلال قصه ذات معاني واهداف وطنية وسلوكية واضحة تقود النشء إلى فهم أعمق لمجتمعهم وتثبيت مجموعته من القيم في نفوسهم كحب الوطن والتضحية والإيثار والنزعة القومية وقضايا المجتمع والقيمة والتقاليد بجانب الاهتمام بتنمية الإحساس الموسيقي بالوحدة الموسيقية والانتظام في الحركة أثناء تمثيل مشاهد الملحمة العسكرية.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال عملها كمدرسه موسيقي، افتقار بعض الأطفال للحس الوطني ومشاعر الانتماء القومي الي جانب ضعف تذوق الموسيقي العسكرية لذي فكرت الباحثة في مقترح برنامج لاستخدام الموسيقي العسكرية لتنمية الحس الوطني لدي الأطفال من خلال عمل ملحمة عسكريه باستخدام المسرح المدرسي، لبث الروح الوطنية وتنمية القومية والانتماء لدي الاطفال.

أهداف البحث:

- وضع برنامج يستخدم الموسيقي العسكرية من خلال المسرح المدرسي.
- استخدام الموسيقي العسكرية لتنمية الحس الوطني لدي الأطفال.

أهمية البحث:

ترجع اهميه هذا البحث الي توضيح دور وأثر المسرح المدرسي في تنمية الحس الوطني وعقيدته الايمان بحب الوطن من خلال تناغم المؤلفات الفنية المتمثلة في الأناشيد والأغاني العسكرية لبث الروح الوطنية والوعي بالأهداف القومية الذي يمثل الواقع الاجتماعي والثقافي لكافة الأجيال.

فروض البحث:

- تفترض الباحثة أن يمكن وضع برنامج يستخدم الموسيقي العسكرية من خلال المسرح المدرسي

^١ - رانيا عادل محمد الهادي - تصور مقترح لمارشات عسكرية مستوحاة من الأغاني الوطنية للتدريس في مقرر الارتجال - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٤٤ - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - يناير ٢٠٢١ - ص ١

- تفترض الباحثة أن يمكن وضع برنامج يستخدم الموسيقى العسكرية لتنمية الحس الوطني لدي الأطفال.

حدود البحث:

حدود مكانية: قسم الموسيقى -مدرسه الريتاج الدولية.

حدود زمنية: العام الدراسي ٢٠٢٣ _ ٢٠٢٤

حدود بشرية: أطفال من ٦-١٠

لعمل تجسيد ملحمي لبطولة (احمد المنسي)

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي "تحليل محتوى"

عينة البحث:

تتكون عينة البحث من اغنيه وطنيه وبعض الموسيقىات العسكري وهي: قالوا ايه علينا دول وقالوا ايه

أدوات البحث:

- ابتكار بعض الحركات المستوحاة من الموسيقى العسكرية.
- استمارة استطلاع رأي الأساتذة والخبراء المتخصصين حول مدى ملائمة اغنيه (قالوا ايه علينا دول وقالوا ايه) وإمكانية صناعه ملحمة احمد المنسي منها. (ملحق ١)

مصطلحات البحث:

الموسيقى العسكرية :

هي نوع من الموسيقى يتم استخدامها في السياقات العسكرية وكانت تاريخيا تستخدم للأغراض التواصلية في ساحات القتال و خلال الاستعراضات العسكرية , وذلك لتحفيز الجنود ورفع معنوياتهم.

المسرح المدرسي:

هو لون من ألوان النشاط الذي يؤديه الطلاب في مدارسهم تحت اشراف معلمهم داخل الفصل او خارجه وهو يعتبر فنا من الفنون الأساسية التي عرفها الانسان فله فلسفه واهداف خاصه تتناسب مع طبيعة ووظيفته الأساسية.

الملحمة:

هي قصة شعرية مليئة بالأحداث غالبا ما تقص حكايات شعب من الشعوب في بداية تاريخه وتقص عن تحرك جماعات بأكملها وبنائها لأمه والمجتمع.

مصطلح اجرائي:

الانتماء الوطني:

هو الشعور بقيمه الوطن للوصول الي اعلي درجات الإخلاص والوفاء، انه الحب المطلق للأرض وحماية بكل الوسائل، بالنفس والروح والجسد والدفاع عنه ببسالة الي ملا نهاية.

ينقسم البحث إلى جزئين:

أولاً: الجزء النظري: ويشتمل على دراسات سابقة -الموسيقى العسكرية - مواصفاتها -شكل الموسيقي العسكرية - التنمية الوطنية - الطفل ونموه العقلي -النفسي - الحركي - الاجتماعي- المسرح المدرسي.

ثانياً: الجزء التطبيقي: ويشتمل هذا البحث الخطوات الإجرائية_ إجراءات تنفيذ البرنامج التجريبي المقترح

أولاً: الجزء النظري

١- الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى بعنوان " الاستفادة من الأغنية الوطنية التلفزيونية في تأكيد الانتماء الوطني والقومي لدى طالبات المرحلة الثانوية. ^١

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية الوعي الوطني والثقافة الموسيقية لدى طالبات المرحلة الثانوية من خلال الأغنية الوطنية المصورة تلفزيونياً، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وأسفرت نتائج البحث إلى نجاح الاستفادة من الأغنية الوطنية في تأكيد الانتماء الوطني لدى طالبات المرحلة الثانوية، تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث المنهج الوصفي ذو تحليل المحتوى والهدف وهو إلقاء الضوء على الأغاني الوطنية وتختلف في العينة وتختلف في هدف آخر وهو وضع برنامج يستخدم الموسيقي العسكرية من خلال المسرح المدرسي.

^١ هدى حسن حسن : المؤتمر العلمي الأول للبيئة - القاهرة - الجزء الأول - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ٢٠٠١ م.

الدراسة الثانية بعنوان "تاريخ الموسيقى العسكرية في مصر الحديثة"^١

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على طبيعة الموسيقى العسكرية وتكوين فرقها المختلف والمؤلفات الموسيقية الخاصة بتلك الفرق والشكل التي كانت عليه الموسيقى العسكرية في مصر قبل عصر محمد علي وبعده واتبعت الدراسة المنهج الوصفي المسحي (تحليل محتوى)، وأسفرت نتائج تلك الدراسة الي الرد على أسئلة وتحقيق اهداف البحث في التعرف على طبيعة الموسيقى العسكرية في عصر محمد علي وما بعده كنظرة وتتبع تاريخي للفرق الموسيقي العسكرية في مصر ، تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في التعرف علي مفهوم الموسيقى العسكرية بشكل عام و أنواع الفرق المصرية والغربية و العربية وتختلف في ان البحث الراهن هو وضع برنامج مقترح للموسيقى العسكرية من خلال المسرح المدرسي.

الدراسة الثالثة بعنوان " أثر بعض الأنشطة التربوية لطفل ما قبل المدرسة في تنميه الانتماء الوطني"^٢

هدفت تلك الدراسة الي التعرف والوقوف على العلاقة بين إحساس الطفل بالجمال وانتمائه لوطنه، وتوصلت واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتوصلت الدراسة الي ان الأطفال ذوي الإحساس المرتفع بالجمال يدركون ابعاد دورهم داخل وطنهم ويتميزون بعدم النقد امام الاخرين وتقديرهم لذواتهم مرتفع، امام الأطفال ذوي الإحساس المنخفض بالجمال فلا يجدون اهتمام بكافة النواحي الشخصية والذاتية، فيفقدون احساسهم بالانتماء . تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في اهميه تنميه الانتماء والحس الوطني للطفل وتختلف في ان البحث الراهن هو وضع برنامج مقترح للموسيقى العسكرية من خلال المسرح المدرسي.

الدراسة الرابعة بعنوان "The past and present is now", paper presented at the conference of the association for children and adults^٣ " الماضي والحاضر هو الان "

هدفت تلك الدراسة الي لقاء الضوء على العديد من الأغاني الخاصة بالطفل والتي تسهم في تنميه المعارف لدي الطفل من خلال ما تحتويه من موضوعات مختلفة وقد اشتملت تلك الدراسة على

^١ علي عبد الودود محمد علي: تاريخ الموسيقى العسكرية في مصر الحديثة -رسالة ماجستير غير منشوره -القاهرة -كلية التربية الموسيقية -جامعه حلوان عام ١٩٨٤ ص ٦.

^٢ -كريمه بدران-دراسات وبحوث في الطفولة المصريه - القاهرة - عالم الكتب- ١٩٩٥

^٣ Francesco M, The past and the present is now , paper presented at the conference of the association for children and adults ,New York , 1983

تفسير العديد من أغاني الأطفال وما تحققه من تنميه ورعاية للطفل في الماضي والحاضر تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن من حيث الاهتمام باللغة وتوصيل المفاهيم من خلال الغناء والأناشيد والاهتمام بتنمية الجوانب المعرفية لدى الطفل من خلال موضوعات الأغاني المقدمة له وتختلف في ان البحث الراهن هو وضع برنامج مقترح للموسيقى العسكرية من خلال المسرح المدرسي. وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسات السابقة في وضع الإطار النظري والتطبيقي كالتالي :

- الإطار النظري :

أولاً: الموسيقى العسكرية:

هي نوع من الموسيقى يتم استخدامها في السياقات العسكرية، تاريخياً كانت هذه الموسيقى تستخدم للأغراض التواصلية في ساحات القتال وخلال الاستعراضات العسكرية، وكذلك لتحفيز الجنود ورفع معنوياتهم، وكانت الأدوات الموسيقية المستخدمة هي الآلات النحاسية والخشبية مثل البوق والترومبون والكلارينيت بالإضافة الي الطبول وغيرها من الآلات الإيقاعية

• مواصفات الموسيقى العسكرية:

- الإيقاع: غالباً ما يكون قوياً وواضحاً لتسهيل السير على خطواته.
- التركيبة الموسيقية: تتميز بتركيبات موسيقية تؤكد على النظام والانضباط.
- الغرض: تهدف إلى إلهام الشجاعة والفخر الوطني، وكثيراً ما تستخدم في الاحتفالات الوطنية والمناسبات الرسمية.

• شكل الموسيقى العسكرية:

الاستعراضات: غالباً ما ترتبط بالاستعراضات العسكرية حيث تسير فرق الموسيقى بتنسيق وتنظيم عالي.

- الحفلات الموسيقية: يمكن أيضاً تقديمها في حفلات موسيقية خاصة تعبر عن الفخر والتقاليد العسكرية.

• التنمية الوطنية وعلاقتها بالموسيقى العسكرية:

- تعزيز الروح الوطنية: الموسيقى العسكرية تلعب دوراً مهماً في تعزيز الهوية والروح الوطنية، خصوصاً في المناسبات الوطنية والاحتفالات.
- أداة للتعليم والتواصل: تستخدم أحياناً كأداة تعليمية لنقل قيم الانضباط والتعاون، وكذلك لتعزيز التواصل بين الجيش والمجتمع.

• **تأثير ثقافي:** تأثيرها يتجاوز النواحي العسكرية لتصبح جزءًا من الثقافة الشعبية في كثير من البلدان.

ثانياً : الطفل في مرحله الطفولة المبكرة:

يُعرف على أنه الفترة العمرية التي تمتد من الولادة حتى حوالي الثامنة من العمر. هذه المرحلة تُعتبر من أهم المراحل في حياة الإنسان نظرًا للتطورات السريعة والمكثفة التي تحدث فيها. وتكون مرحلة الطفولة من سن السادسة الي التاسعة حيث يبدأ الأطفال في الذهاب إلى المدرسة وتعلم المهارات الأكاديمية الأساسية مثل القراءة والكتابة والحساب كما يتطور لديهم الفهم الاجتماعي ومهارات التواصل الفكري والوجداني والحركي، حيث يبدأون في تكوين صداقات أكثر استقرارًا وتفاعلاً مع الأقران. في كل مرحلة من مراحل الطفولة المبكرة، يمر الأطفال بتطورات جسدية، عقلية، عاطفية، واجتماعية مهم يتم فيها تشكيل الأسس التي ستؤثر على نموهم وتطورهم في المستقبل. البيئة المحيطة، بما في ذلك الأسرة والمجتمع والمدرسة، تلعب دورًا حاسمًا في دعم وتعزيز هذا التطور.

• **النمو العقلي للطفل وتأثير الموسيقى عليها:**

١- تحفيز الدماغ:

تعزيز النشاط العصبي: الموسيقى تحفز أجزاء متعددة من الدماغ، وخاصة تلك المتعلقة بالمعالجة السمعية والإدراك البصري-المكاني. هذا يساعد على تحسين القدرات العقلية العامة للطفل. **تعزيز الذاكرة ومهارات التعلم:** الإيقاع واللحن في الموسيقى يمكن أن يساعد في تحسين الذاكرة، خصوصًا عندما يتعلق الأمر بتذكر المعلومات الجديدة أو المعقدة

٢- تطوير اللغة ومهارات الاتصال:

تحسين الفهم اللغوي والمفردات: الاستماع إلى الموسيقى، وخاصة تلك التي تحتوي على كلمات، يمكن أن يساعد الأطفال في تطوير فهمهم للغة وتوسيع مفرداتهم.

تعزيز مهارات القراءة: هناك دراسات تشير إلى أن الأطفال الذين يتعلمون الموسيقى قد يكون لديهم مهارات قراءة أفضل نظرًا لتحسين القدرة على التعرف على الأنماط الصوتية

٣- تعزيز التفكير النقدي والإبداعي:

تحفيز التفكير الإبداعي: الموسيقى تعزز الإبداع والتفكير خارج الصندوق، وهي مهارات حيوية في النمو العقلي للطفل.

تحسين مهارات حل المشكلات: تعلم العزف على آلة موسيقية، على سبيل المثال، يتطلب من الأطفال التفكير والعمل لحل التحديات الفنية والإيقاعية، مما يعزز مهاراتهم في حل المشكلات - **التنمية الأكاديمية:**

- الارتباط بالتحصيل الأكاديمي: الأطفال الذين يشاركون في التعليم الموسيقي يظهرون في كثير من الأحيان تحسناً في التحصيل الأكاديمي، خصوصاً في المواد مثل الرياضيات والعلوم.
- تطوير مهارات التركيز والانتباه: كما يظهر أيضاً لدى الأطفال الذين يتعلمون الموسيقى سواء في العزف أو الغناء أو النشاط الحركي مؤشرات تركيز وانتباه مرتفعة عن ذويهم خصوصاً في الأنشطة العقلية التي تعتمد على الحفظ والتكرار والتركيب المنطقي .

- الصحة العقلية والعاطفية:

- تقليل القلق وتحسين الحالة المزاجية: الموسيقى يمكن أن تكون وسيلة للتعبير عن المشاعر وتجربة الراحة العاطفية.
- تعزيز الثقة بالنفس: تعلم العزف على آلة موسيقية أو المشاركة في الأنشطة الموسيقية يمكن أن يعزز الثقة بالنفس ويشجع على التعبير الذاتي.

النمو النفسي للطفل وتأثير الموسيقى عليها:

تأثير الموسيقى على النمو النفسي:

التعبير عن العواطف: الموسيقى تسمح للأطفال بالتعبير عن مشاعرهم بطريقة غير لفظية، مما يساعدهم على فهم وتنظيم عواطفهم بشكل أفضل.

تحسين المزاج: الاستماع إلى الموسيقى يمكن أن يكون وسيلة فعالة لتحسين المزاج وتقليل الشعور بالتوتر والقلق.

الاستجابة العاطفية: الموسيقى تثير استجابات عاطفية مختلفة، ويمكن أن تكون وسيلة لتعلم التعرف على وفهم المشاعر المعقدة.

تأثير الموسيقى على النمو المعرفي:

تحفيز التفكير الإبداعي: المشاركة في الأنشطة الموسيقية تحفز التفكير الإبداعي وتطوير مهارات حل المشكلات.

تعزيز الذاكرة والتركيز: الممارسة الموسيقية تساعد في تطوير الذاكرة، خاصة الذاكرة السمعية، وتحسين التركيز والانتباه

- النمو الحركي للطفل وتأثير الموسيقى عليها:

تحفيز الحركة:

الموسيقى ذات الإيقاع القوي والمحفز يمكن أن تشجع الأطفال وحتى البالغين على الحركة والرقص. هذا النوع من التحفيز الحركي مفيد لتطوير التنسيق الحركي والقوة البدنية

التوافق بين العين واليد:

تتطلب بعض الأنشطة الموسيقية مثل الطبول أو العزف على لوحة مفاتيح توافقًا بين العين واليد. هذا يعزز من القدرات الحركية العامة ويساعد في تطوير الإحساس بالإيقاع.

التوازن والتنسيق:

الرقص على الموسيقى يتطلب قدرًا كبيرًا من التوازن والتنسيق. هذه الأنشطة تساعد الأطفال على تطوير قدرتهم على التحكم في حركات أجسامهم وتحسين مهاراتهم الحركية الكبيرة.

الإيقاع والتنظيم الحركي:

الموسيقى تساعد في تطوير الإحساس بالإيقاع الذي هو جزء مهم من الحركة. القدرة على تتبع الإيقاع والتحرك وفقًا له يمكن أن يحسن التنظيم الحركي والدقة.

النمو الاجتماعي للطفل وتأثير الموسيقى عليها:

تعزيز مهارات التواصل:

تطوير اللغة: الموسيقى تساعد في تطوير مهارات اللغة والتواصل لدى الأطفال، حيث أن الغناء والتفاعل مع الأغاني يشجع على تعلم الكلمات والتعبيرات الجديدة.

التعبير غير اللفظي: الموسيقى تعلم الأطفال أيضًا كيفية التواصل والتعبير عن مشاعرهم بطرق غير لفظية، مثل الإيماءات وتعبيرات الوجه التي تصاحب الأداء الموسيقي.

تطوير العمل الجماعي والتعاون:

الأنشطة الجماعية: المشاركة في الأنشطة الموسيقية الجماعية مثل الفرق الموسيقية أو الجوقات تعزز مهارات العمل الجماعي. الأطفال يتعلمون كيفية التعاون والتنسيق مع الآخرين لإنتاج عمل موسيقي متناسق.

احترام الدور الفردي والجماعي: في الموسيقى، يتعلم الأطفال أهمية كل دور فردي وكيف يساهم في الإنجاز الجماعي، مما يعزز فهم العمل الجماعي والتعاون
تعزيز مهارات التواصل والتعاطف: الأنشطة الموسيقية الجماعية تشجع على التواصل والتعاطف مع الآخرين، وبناء الصداقات مع الأقران الذين يشاركونهم اهتمامات مماثلة. مما يعزز التفاعل الاجتماعي.

تطوير الشعور بالانتماء: المشاركة في الفرق الموسيقية أو الانخراط في أنشطة موسيقية تعزز الشعور بالانتماء وتقدير الذات
فهم وتقدير الثقافات المختلفة:

التعرض لموسيقى متنوعة: الموسيقى غالبًا ما تعكس ثقافات وتقاليد مختلفة. التعرض لأنواع موسيقية متنوعة يمكن أن يعلم الأطفال التقدير والاحترام للثقافات الأخرى.

فهم الهوية الثقافية الشخصية: الموسيقى يمكن أن تساعد الأطفال أيضًا في استكشاف وفهم هويتهم الثقافية الخاصة

تطوير الذكاء العاطفي:

فهم وإدارة المشاعر: الموسيقى تساعد الأطفال على فهم والتعبير عن مشاعرهم بطريقة صحية.
التعاطف والتفهم: الاستماع إلى الموسيقى والتفاعل معها يمكن أن ينمي التعاطف والقدرة على فهم وجهات نظر الآخرين.

كما أن للموسيقى عدد من التأثيرات المتداخلة الأخرى خاصة في التأثير الذي تتركه عند الطفل مثل :

• التأثير العلاجي:

الموسيقى كأداة علاجية: في بعض الحالات، يمكن استخدام الموسيقى كأداة علاجية للأطفال الذين يعانون من اضطرابات نفسية أو عاطفية معينة، كوسيلة للتعبير عن الذات وتحسين الحالة النفسية.

التأثير على تطوير الهوية:

تشكيل الهوية الشخصية: الموسيقى يمكن أن تلعب دورًا مهمًا في تطوير الهوية الشخصية للأطفال، خاصة خلال المراهقة

ثانياً: الجزء التطبيق

يتضمن هذا الجزء الدراسة التحليلية لعمل وطنيه على المسرح المدرسي عينه البحث وهي عينه مكونه من نشيد ملحمي" قالوا ايه علينا دولا "لتجسيد شخصيه احمد منسي، والهدف من هذا البحث وهو تصور لبرنامج مقترح لاستخدام الموسيقى العسكرية لتنمية الحس الوطني لدي الأطفال من خلال المسرح الموسيقي، وسنعرض نشيد قوات الصاعقة وعمل الملحمة وتحديد الأدوار والتعبيرات الحركية

الخطوات الإجرائية للبحث:

- قامت الباحثة بأعداد بطاقة تعريفية لنشيد الملحمة.
- استمارة استطلاع راي الخبراء للتأكد من صحة النشيد المختار ومدى ملائمته لعمل الملحمة عليه.
- قامت الباحثة بوضع تصوير لبرنامج مقترح لاستخدام الموسيقى العسكرية لتنمية الحس الوطني لدي الأطفال من خلال المسرح الموسيقي

إجراءات تنفيذ البرنامج التجريبي:

هذا البرنامج يهدف الي عمل تصوير برنامج مقترح لاستخدام الموسيقى العسكرية لتنمية الحس الوطني لدي

الاطفال من خلال المسرح الموسيقي وتتبع الباحثة الخطوات التالية في تنفيذ البرنامج:

- تقوم الباحثة بالتحدث عن أهمية عمل ملحمة وطنية ومدى تأثيرها على حب الوطن.
- شرح كلمات نشيد الصاعقة المصري وأهميتها وربطها بقصص حماسية للطلاب.
- تشغيل نشيد الصاعقة المصري وسماعها للطلاب عدة مرات.
- غناء نشيد الصاعقة الوطنية من قبل الطلاب.
- تقوم الباحثة بتوزيع الأدوار على الطلاب وفقا لقدرات كل طالب

شرح تصويري للملحمة:

• **مشهد التدريب:** الطلاب الذين سيؤدون دور الجيش والمقاتلين في الملحمة وهم منقسمون لفرق لكل فرقه دور تمثيلي وهو تجتمع الطلاب في الساحة لبدء تمرين "صاعقة وهي " تمارين لتعزيز التعبيرات الجسدية التي تعبر عن المشاعر والمواقف المختلفة في مشهد الصاعقة والتأكد من توجيه الحركات بشكل صحيح والتركيز على تجسيد الشجاعة والإصرار في كل حركة.

• **مشهد الاقتحام:** هو لحظة حاسمة في أي ملحمة مسرحية، حيث يصل الصراع إلى ذروته ويتجلى البطل في مواجهة العدو. إليك وصفاً لمشهد الاقتحام:

البطل: يقف في المركز، متألقاً بدرعه وسلاحه، ينظر إلى الأمام بعزم وثقة
الأعداء: يحيطون به من كل جانب، مرتبكين ومتحيرين، ولكن لا يزالون ينوون التغلب على البطل **المشهد:** تبدأ المعركة بتوتر وهدوء متوتر، حيث يتبادل البطل والأعداء النظرات المتحدية. يتمتع البطل بالثقة بينما يبدو الأعداء غير متأكدين من نيتهم. يصبح الصمت محطماً فجأة بصرخة البطل التي تعلن بدء المعركة. تتلاحم الأسلحة وترتفع الدروع، ويتحرك الجميع بسرعة وشراسة. يتقاطع الحديد ويصدح الصوت، وتتبدل الأوجه بين الانتصار والهزيمة.

• **مشهد البطولة والاستشهاد:** مشهد البطولة والاستشهاد هو لحظة مهمة ومؤثرة في أي ملحمة مسرحية، حيث يبرز بطل القصة بشجاعته وتضحيته من أجل القضية التي يؤمن بها. وصفاً لهذا المشهد:

البطل: يقف وحيداً أمام الأعداء، متألقاً بشجاعته وإيمانه بالقضية.
الأعداء: يحاولون الوصول إليه وإسقاطه بأي وسيلة ممكنة، لكن البطل يظل ثابتاً ومصمماً
المشهد: تبدأ المعركة بحماس شديد، حيث يظهر البطل في أبهى حلة، يتصدى لهجمات الأعداء بشجاعة وقوة. تتلاحم السيوف وترتفع الرماح، وتدوي صرخات المعركة في الهواء. وسط الصراع، يظهر البطل في لحظة براعة استثنائية، حيث يتغلب على الأعداء الذين يحاولون هزيمته. يتصاعد النشوة والفخر في صدور الجميع، ويتفاجؤوا بشجاعة البطل وإصراره على الفوز بالمعركة في اللحظة الحاسمة، وبينما يقاتل البطل بقوة وعزيمة، يتعرض لجرح فظيع يهدد حياته. ومع ذلك، لا يتراجع البطل، بل يواصل القتال بشجاعة وثبات. وفي النهاية، يقع البطل شهيداً على أرض المعركة، لكن تظل روحه تعيش في قلوب الناس كرمز للشجاعة والتضحية من أجل الحرية والعدالة.

هذا المشهد يعبر عن الروح البطولية والتضحية، ويظهر قوة الإرادة والإيمان التي تحرك الأبطال إلى الأمام، حتى لو كان ذلك يعني الاستشهاد من أجل القضية التي يؤمنون بها

• **مشهد الختام:** بعد أن يكون العرض المسرحي قد وصل إلى نهايته، يأتي الوقت لمشهد الختام الذي يبرز الوحدة والفخر الوطني. يتجمع الممثلون على المسرح، مرتدين أزياء تعبيرية عن الهوية الوطنية، مثل الأعلام أو الزي الوطني وتقوم الفرقة الموسيقية ببدء أداء نشيد وطنيه (قالوا ايه علينا دولاً) للصاعقة المصرية. بترديد الكلمات بحماس وفخر. يشعر الجمهور بالفخر والتأثر أثناء غناء الأغنية، وتتأجج الأحاسيس الوطنية في قلوبهم، ويقوم الممثلون برفع صور أبطالنا الشهداء براسهم في الوسط صوره البطل (احمد منسي).

وفي ختام الأغنية، يتبادل الممثلون والجمهور التحيات والابتهاج، مع التأكيد على الوحدة والتضامن في وجه التحديات. يترك المشهد انطباعاً عميقاً في نفوس الحضور، مع رسالة قوية عن أهمية الولاء والفخر بالوطن

الجلسات المقترحة:

الجلسة الاولى: التعريف والتخطيط

الأهداف:

تعريف الأطفال بشخصية أحمد المنسي وأهميتها التاريخية والثقافية.
تقديم فكرة عن الملحمة وخصائصها كنوع أدبي.

بدء التخطيط للمسرحية بتقسيم الأدوار ومناقشة الفكرة العامة.

الوقت المقترح: حوالي ٦٠ دقيقة.

الأنشطة:

الترحيب والتعارف (١٠ دقائق):

بدء الجلسة بجولة تعارف سريعة.

تشجيع الأطفال على التعبير عن اهتماماتهم وتوقعاتهم من البرنامج.

عرض تقديمي عن أحمد المنسي (١٥ دقيقة):

تقديم عرض تقديمي قصير عن حياة وإنجازات أحمد المنسي.

التأكيد على القيم التي يمثلها مثل الشجاعة، الوطنية، والتضحية.

مناقشة حول الملحمة وخصائصها (١٠ دقائق):

شرح مفهوم الملحمة وكيف تختلف عن الأنواع الأدبية الأخرى.

مناقشة أمثلة معروفة من الملاحم التاريخية أو الشعبية. (على الزئبق)

ورشة عمل لتقسيم الأدوار ومناقشة القصة (٢٠ دقيقة):

تقسيم الأطفال إلى مجموعات صغيرة لتطوير أفكار حول القصة.

توزيع الأدوار بين الأطفال بناءً على اهتماماتهم وميولهم.

الختام وتعيين واجب منزلي (٥ دقائق):

تخصيص ما تم تعلمه في الجلسة وتحديد توقعات للجلسة التالية.

تعيين واجب منزلي بسيط مثل تكوين فكرة عن شخصية سيؤديها الطفل أو رسم صورة تعبر عن الملحمة.

المواد المطلوبة:

جهاز عرض للعرض التقديمي.

النصائح للمدرسين/المعلمين:

التأكيد على أهمية الاستماع واحترام أفكار الآخرين.

تشجيع الأطفال على التعبير عن أنفسهم بحرية وإبداع.

التأكيد على أن كل دور في المسرحية مهم وله قيمته.

التقييم:

مراقبة مدى تفاعل وحماس الأطفال.

تقييم الأفكار التي طرحوها ومدى تنوعها وإبداعها.

هذه الجلسة تهدف إلى بناء أساس متين للمسرحية وتعزيز الفهم والتقدير للقيم

والمفاهيم التي تمثلها شخصية أحمد المنسي. كما أنها تمهد الطريق لتطوير مهارات

الأطفال الإبداعية والتعاونية في الجلسات القادمة

الجلسة الثانية: التمرين على الأداء

الأهداف:

تطوير مهارات التمثيل والأداء الصوتي لدى الأطفال.

تعزيز الثقة بالنفس والقدرة على الأداء أمام الآخرين.

الوقت المقترح: حوالي ٦٠ دقيقة.

الأنشطة:

الإحماء وتمارين الأداء (١٠ دقائق):

بدء الجلسة بتمارين إحماء خفيفة تشمل الحركات الجسدية وتمارين التنفس.
تمارين الصوت لتحسين النطق والتعبير الصوتي.

مراجعة السيناريو وتوزيع الأدوار (١٠ دقائق):

مراجعة سريعة للسيناريو وتأكيد الأدوار التي سيؤديها كل طفل.
التأكيد على أهمية كل دور في المسرحية.

تمارين الأداء المسرحي (٣٠ دقيقة):

تمرين الأطفال على أداء أدوارهم مع التركيز على النطق الواضح وتعبيرات الوجه ولغة الجسد.
تشجيع الأطفال على التعبير عن مشاعر وعواطف الشخصية التي يؤدونها.
توفير تغذية راجعة بناءة لكل طفل لتحسين أدائه.

التفاعل والتواصل بين الأدوار (١٠ دقائق):

تشجيع الأطفال على التفاعل مع بعضهم البعض خلال الأداء.
تمارين تركز على التواصل العيني والتفاعل الطبيعي بين الشخصيات.

الختام والاستعداد للجلسة التالية (٥ دقائق):

تلخيص ما تم تعلمه في الجلسة والتشديد على نقاط التحسين.
تعيين واجب منزلي بسيط مثل المراجعة الذاتية للأدوار والتدريب عليها.

المواد المطلوبة:

نسخ من السيناريو لكل طفل.

مساحة مفتوحة للتمرين على الأداء.

مرآة كبيرة إذا أمكن، ليشاهد الأطفال أنفسهم أثناء الأداء.

النصائح للمدربين/المعلمين:

الصبر والتشجيع المستمر للأطفال، خاصةً الذين يواجهون صعوبات في التعبير أو الأداء.
تعزيز الجو الإيجابي والمرح خلال التمارين.

التأكيد على الجودة بدلاً من الكمال، مع تشجيع الأطفال على الاستمتاع بالعملية

التقييم:

مراقبة مدى تطور مهارات الأداء لدى الأطفال.

تقييم مستوى الثقة والتعاون بين الأطفال.

تهدف هذه الجلسة إلى بناء مهارات الأداء الأساسية لدى الأطفال وتعزيز ثقتهم بأنفسهم في التعبير المسرحي، وهو أمر حيوي لنجاح العرض المسرحي.

الجلسة الثالثة: البروفة العامة

الأهداف:

إجراء البروفة العامة الكاملة للمسرحية بكل عناصرها (الأداء، الديكور، الأزياء).

تحسين الأداء والمشاهد بناءً على التغذية الراجعة.

تعزيز الثقة بالنفس لدى الأطفال قبل العرض النهائي.

الوقت المقترح: حوالي ٦٠ - ٩٠ دقيقة.

الأنشطة:

إعداد المسرح والأزياء (١٥ دقيقة):

تجهيز المسرح بالديكورات والأزياء التي صممها الأطفال.

تأكيد على أهمية كل عنصر في المسرحية ودوره في العرض الكلي

البروفة العامة (٤٠ دقيقة):

إجراء بروفة عامة كاملة للمسرحية، بما في ذلك الدخول والخروج من المسرح.

تشجيع الأطفال على الأداء بكل طاقتهم كما لو كان العرض النهائي.

تقديم التغذية الراجعة والتحسينات (٢٠ دقيقة):

مراجعة الأداء وتقديم تغذية راجعة بناءة من المدرب/المعلم وربما من الأطفال أنفسهم.

تحديد المشاهد التي تحتاج إلى تحسين وإعادة تمرينها إذا لزم الأمر.

تمارين الاسترخاء وبناء الثقة (١٠ دقائق):

تمارين استرخاء بسيطة للتخفيف من التوتر.

أنشطة لبناء الثقة مثل التحفيز الجماعي وتبادل الإيجابيات حول الأداء.

التحضير للعرض النهائي وتعيين المهام (٥ دقائق):

مناقشة التحضيرات النهائية للعرض.

توزيع المهام الأخيرة للأطفال والتأكيد على الحضور في الوقت المحدد للعرض.

المواد المطلوبة:

ديكورات وأزياء المسرحية.

معدات الإضاءة والصوت إذا كانت متاحة.

كاميرا لتسجيل البروفة ومراجعتها.

النصائح للمدرسين/المعلمين:

توفير بيئة داعمة وإيجابية، وتجنب النقد السلبي.

التركيز على تحفيز الأطفال وتعزيز ثقتهم بأنفسهم.

التأكيد على الاستمتاع بالعملية وليس فقط الأداء النهائي.

التقييم:

مراقبة مدى التحسن في الأداء والتفاعل بين الأطفال.

تقييم مدى جاهزية العرض للتقديم أمام الجمهور.

هذه الجلسة تعتبر حاسمة في تحضير الأطفال للعرض النهائي وتعزيز ثقتهم

بأنفسهم. من المهم أن يشعر الأطفال بالاستعداد والحماس لتقديم عملهم أمام

الجمهور.

الجلسة الرابعة: العرض المسرحي

الأهداف:

تقديم العرض المسرحي النهائي أمام جمهور.

تشجيع الأطفال على الثقة بأنفسهم والتعبير عن مهاراتهم.

تقدير جهود الأطفال ومنحهم فرصة لمشاركة تجربتهم مع الآخرين.

الوقت المقترح: حوالي ٩٠ دقيقة.

الأنشطة: الإعداد النهائي والتحضير (٣٠ دقيقة):

التأكد من أن كل الأطفال جاهزون ومرتاحون.

إعداد الديكور والتأكد من جاهزية الملابس والأدوات.
القيام بتمارين التنفس والإحماء الصوتي لتخفيف التوتر.

العرض المسرحي (٤٠ دقيقة):

تقديم العرض المسرحي أمام الجمهور (الأهل، الأصدقاء، والمعلمين).
تشجيع الأطفال على التعبير عن مشاعرهم وتقمص شخصياتهم بثقة.

التفاعل مع الجمهور (١٠ دقائق):

فتح باب الأسئلة والتفاعل بين الأطفال الممثلين والجمهور.
تشجيع الأطفال على شرح تجربتهم وما تعلموه خلال البرنامج.

التكريم والاحتفال (١٠ دقائق):

تكريم الأطفال على مشاركتهم وتقديم شهادات تقدير أو جوائز صغيرة.
التقاط الصور التذكارية للأطفال بأزيائهم المسرحية.

المواد المطلوبة:

ديكور المسرح والأزياء المعدة مسبقاً.

نظام صوتي جيد

كاميرا لتصوير العرض والنقاط الصور التذكارية.

النصائح للمدرسين/المعلمين:

توفير بيئة داعمة ومشجعة للأطفال.

التأكيد على أن الهدف هو التعبير عن النفس والمتعة، وليس الأداء الكامل بدون أخطاء.

مساعدة الأطفال على التغلب على التوتر وتشجيعهم قبل العرض.

التقييم:

تقييم تجاوب الجمهور مع العرض.

تقييم مدى تطور الأطفال وثقتهم بأنفسهم خلال العرض.

تعتبر هذه الجلسة ختاماً مثيراً للبرنامج، حيث تمكن الأطفال من عرض ما تعلموه وتطوروا عليه
خلال الجلسات السابقة، وتعطيهم شعوراً بالإنجاز والفخر بما قدموه.

كلمات نشيد قوات الصاعقة المصرية

" قالوا إيه علينا دولا "

"قالوا إيه" غنتها الكتيبة ١٠٣- من الصاعقة المصرية، من تأليف الرائد محمد الوديع.

قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه؟

منسي بقي اسمه الأسطورة، إيه، من أسوان للمعمورة وقالوا إيه؟

قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه؟ مش سامع حاجة

قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه؟

شبراوي وحسنين عرسان

شبراوي وحسنين عرسان

قالوا نموت ولا يدخل مصر خسيس وجبان

وقالوا إيه؟

قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه؟

ما تعلقوا شوية

قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه؟

خالد مغربي دبابة

خالد مغربي دبابة

بطل وجنبه إحنا غلابه وقالوا إيه؟

قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه؟ ارفع بالصوت

قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه؟

العسكري علي من الشجعان

العسكري علي من الشجعان

مات راجل وسط الفرسان

وقالوا إيه؟

قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه؟ مش سامع حاجة

قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه؟

أبطالنا في سينا

قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه؟

طيرانا فوقينا
 قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه؟
 حاميين أراضي
 قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه؟
 أبطالنا في سينا
 قالوا إيه علينا دولا وقالوا إيه؟

استطلاع أرى:

قامت الباحثة بعرض الاستبيان على عدد عشرة من الأساتذة الخبراء في صورة استطلاع رأى للتعرف على رأيهم في مدى صلاحية نشيد الصاعقة الوطنية وملائمتها للأهداف المحددة وهي عمل تصوير برنامج مقترح لاستخدام الموسيقى العسكرية لتنمية الحس الوطني لدى الأطفال من خلال المسرح الموسيقي.
 عرض نتائج الاستفتاء: جاءت نتيجة الاستفتاء الإجمالية إيجابية بنسبة (78%) وذلك تبعا للجدول التالي:

الأغاني	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
عدد الأساتذة الخبراء	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
الموافقون	10	9	8	9	8	4	10	6	10	4
النسبة المئوية	%100	%90	%80	%90	%80	%40	%100	%60	%100	%40

وقد تم استبدال رقم 6 ورقم 11

وجاءت نتيجة الاستفتاء بعد تعديل بعض الحركات في التشكيل الحركي في الملحمة رقم ٦، ١٠

إيجابية بنسبة (٩٠%) وذلك تبعاً لمجدول التالي:

الأغاني	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
عدد الأساتذة الخبراء	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
الموافقون	١٠	٩	٨	٩	٨	٩	١٠	٦	١٠	٩
النسبة المئوية	%١٠٠	%٩٠	%٨٠	%٩٠	%٨٠	%٩٠	%١٠٠	%٦٠	%١٠٠	%٩٠

نتائج البحث:

جاءت نتائج البحث بعد دراسة المارشات العسكرية المستوحاه من الأغاني الوطنية تبين أن:

- الإجابة على السؤال الأول للبحث وهو هل يمكن وضع برنامج يستخدم الموسيقى العسكرية من خلال المسرح المدرسي؟ والاجابة تتمثل فى عمل ملحمة وطنيه واستخدام نشيد الصاعقة المصري التي وضعتها الباحثة وتم عرضها على الطلاب، وهذا يدل على صحة الفرض والذي تقترض الباحثة انه يمكن عمل ملحمة لتنميه الحس الوطني

- الإجابة على السؤال الثاني للبحث وهو هل يمكن وضع برنامج يستخدم الموسيقى العسكرية لتنميه الحس الوطني لدي الأطفال؟ والاجابة على هذا السؤال تتمثل في إختيار الموسيقىات العسكرية المرتبطة بالنص الكلامي الذي يوضح ويبرز الدور البطولي للقوات المسلحة المصرية والتي لها دور بارز يتم ترسيخه في ذهن الأطفال من خلال مصاحبته للأداء الملحمي على مسرح المدرسة.

توصيات البحث:

توصي الباحثة بالآتي :

- عمل بروتوكول تعاون بين القوات المسلحة المصرية (الشؤون المعنوية) ووزارة التربية والتعليم المصرية لعمل ندوات توعوية للأطفال بالمدارس حول الدور البطولي للقوات المسلحة في الدفاع عن الوطن.
- إلقاء الضوء على البطولات التي تجسد دور القوات المسلحة لثقل الانتماء الوطني لدى الطلاب في سن الطفولة.
- الاهتمام بالمسرح المدرسي ودوره التوعوي والتربوي في تعديل مفاهيم وسلوك الطلاب .

المراجع العربية والأجنبية والإلكترونية

١. الموسوعة العربية_ ArabEncyclopdia. www.arab-ency.com.sy
٢. هبه إبراهيم حوده: مدرس أصول التربية للاعلام التربوي- كليه تربيته نوعيه - جامعه القاهرة.
٣. أسامة على محمد أحمد: ابتكارات لحنيه في الاغنية الوطنية لتحفيز شباب الجامعات على حب الوطن - مجله فنون وعلوم الموسيقى كليه التربية الموسيقية - المجلد الثامن والثلاثون - يناير ٢٠١٨.
٤. هدى حسن حسن : المؤتمر العلمى الأول للبيئة - القاهرة - الجزء الأول - كلية التربيةالموسيقية - جامعة حلوان ٢٠٠١ م.
٥. علي عبد الودود محمد علي: تاريخ الموسيقى العسكرية في مصر الحديثة -رسالة ماجستير غير منشوره -القاهرة -كلية التربية الموسيقية -جامعه حلوان عام ١٩٨٤ ص ٦.
٦. كريمه بدران: دراسات وبحوث في الطفولة المصرية -القاهرة -عالم الكتب ١٩٩٥.
٧. مي طه إبراهيم سليم: فاعليه الأنشطة الموسيقية في تنميه الثقة بالنفس لدي طفل الروضة -رسالة ماجستير-كلية التربية النوعية - جامعه الزقازيق.

1. Francis Collinson, the Bagpipe, London and Boston: Routledge & Kegan Paul, 1975.
2. Francesco M, The past and the present is now , paper presented at the conference of the association for children and adults ,New York , 1983

ملحق رقم (١)
استطلاع رأى الخبراء

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة / ايناس عصام احمد باعداد بحث بعنوان "تصور لبرنامج مقترح لاستخدام الموسيقى العسكرية لتنمية الحس الوطني لدي الأطفال من خلال المسرح الموسيقي" ومن أهداف البحث عمل ملحمة باستخدام الموسيقى العسكرية لتجسيد شخصيه وطنيه لها أثر قومي من خلال المسرح المدرسي لتنمية وتقويه الحس الوطني لدي الطفل .
وتهدف هذه الاستبانة إلى التعرف على رأى سيادتكم فى المشاهد المختارة ونشيد الصاعقة المنتقاه، ومدد ملائمتها مع الملحمة، وذلك لتحقيق أهداف البحث، والمشورة العلمية من قبل سيادتكم فالرجاء من سيادتكم وضع علامة (√) فى المكان المعبر عن رأيكم
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام الباحثة

م	اسم العمل	تصيح	لا تصيح	إلى حد ما
1	مشهد التدريب			
٢	مشهد الالتحام			
٣	مشهد البطولة والاستشهاد			
٤	مشهد الختام قالوا ايه علينا دولا			

مقترحات أخرى:

شكراً ... الباحثة

.....

ملحق رقم (٢)

أسماء السادة المحكمين لاستطلاع الرأي الملحمة الوطنية المسرحية

م	أسماء المحكمين	الدرجة
١	أ.د.غ / هدي حسن حسن	أستاذ دكتور متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٢	أ.د.غ/ أحمد أنور	أستاذ دكتور متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٣	أ.د.غ/ ليلي عسل	أستاذ دكتور متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٤	أ.د/ داوود محمد جمعى	أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٥	أ.د/ شريف حمدي	أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٦	أ.م.د/ رانا ساهر	أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٧	أ.م.د/ أسامة على محمد أحمد	أستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٨	م.د/ أسماء كارم	مدرس دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٩	م.د/ مها سامي	مدرس دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث

برنامج مقترح لاستخدام الموسيقى العسكرية لتنمية الحس الوطني

لدى الأطفال من خلال المسرح الموسيقي

مقدمة:

تعتبر التنمية الاجتماعية من أهم المفاهيم التي تلعب دوراً هاماً في حياة البشر والشعوب ومن أهم الموضوعات التي تستوجب بذل الجهد والبحث الدؤوب للوصول إلى مجتمع سليم من خلال بث الوعي والقيم داخل نفوس الأطفال في مراحل التنشئة المختلفة صوراً تربوية سليمة من خلال استقدام الموسيقى العسكرية لتنمية الحس الوطني لدى الأطفال

أهداف البحث:

- وضع برنامج يستخدم الموسيقى العسكرية من خلال المسرح المدرسي.
- استخدام الموسيقى العسكرية لتنمية الحس الوطني لدى الأطفال.

أهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث إلى توضيح دور وأثر المسرح المدرسي في تنمية الحس الوطني وعقيدة الإيمان بحب الوطن من خلال تناغم المؤلفات الفنية المتمثلة في الأناشيد والأغاني العسكرية لبث الروح الوطنية والوعي بالأهداف القومية الذي يمثل الواقع الاجتماعي والثقافي لكافة الأجيال.

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، واختتمت البحث بالنتائج ومجموعة من التوصيات، وقائمة المراجع، وملخص البحث باللغة العربية واللغة الإنجليزية، ثم الملاحق.

Research Summary

A proposed envisioning using military music to develop children's sense of patriotism through musical theatre

Introduction

Social development is considered one of the most important concepts that play an important role in the lives of humans, and one of the most important topics that requires effort and diligent research to reach a healthy society by spreading awareness and values within the souls of children in the early stages. Sound educational images using military music to develop the sense of patriotism for children.

Research aims:

- Conceiving a military march, inspired by patriotic songs, suitable for teaching in the music improvisation course.
- The use of military practices improves students' innovation.

Research importance:

The importance of this research is due to clarifying the role and impact of school theater in developing patriotic sentiment and the doctrine of belief in love of the homeland through the harmony of artistic compositions represented in military anthems and songs to spread the patriotic spirit and awareness of national goals, which represents the social and cultural reality for all generations.

This research follows the descriptive approach (content analysis). The research is concluded with results, a set of recommendations, a list of references, and a summary of the research in Arabic and English, and then appendices.