

# أغاني الأطفال الشعبية المرتبطة بالألعاب الشعبية للبنات في سلطنة عُمان

أمير بن عوض بن بشير بيت مبروك\*

ا.د/ شيرين عبد اللطيف أحمد\*\*

ا.د/ ماجده العفيفى محمود حماد\*\*\*

## المقدمة:

تميزت الألعاب التي تمارسها الفتيات، باتخاذها طابعاً أقل عنفاً وإجهاداً، وتتناسب مع طبيعة الفتاة الأنثوية والجسدية، وتتوافق مع فطرتها التي فطرها الله عليها، وذلك لميل الصغيرات إلى المشاركة في ألعاب جماعية مسلية، ومسالمة، خالية من المخاطر والعنف، والصياح، وتتسم باللطف، والرقّة في اللعب والأداء، بحيث لا تميل الفتيات منذ الطفولة إلى الألعاب الخشنة، التي تتطلب مجهوداً عضلياً وبدنياً كبيرين.

وتعيش الفتيات مع ألعابهن، فسحات من المتعة، والسعادة، ولحظات من الأناقة، والتسلية والترفيه عن النفس، يملأن بها أوقات فراغهن، بهمة ونشاط، بعيداً عن الفتيان، فالحياء يمنعهن من عدم مخالطة الذكور، فقد جرت العادة، أنه لا يسمح للأهل للبنات بمخالطة الذكور عند سن معين، حيث تخضع الفتيات لمراقبة الأهل، والإشراف عليهن عن قرب، في المنزل، أو بالقرب منه، وذلك لعوامل دينية، واجتماعية تخضع للعادات والتقاليد، كما ينأى الفتيان عن ممارسة أي لعبة خاصة بالفتيات في المجتمع<sup>(١)</sup>.

## مشكلة البحث:

بالرغم من أن أغاني الأطفال الشعبية المرتبطة بالألعاب الشعبية للبنات، التي كانت تشكل محوراً هاماً ومنفرداً في ثقافة الأغنية الشعبية بالأخص في سلطنة عُمان، نجد هناك قصوراً في دراسة هذه الأغاني في ظل توفر الأغاني وبعض الكتب والمراجع والشخصيات التي عاصرت تلك الفترة والتي ستسهم في دعمنا بالمعلومات للنهوض بهذه الألعاب الشعبية من خلال بحثنا الراهن .

\* باحث بمرحلة الماجستير قسم الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية جامعه حلوان

\*\* أستاذ بقسم الموسيقى العربية وعميده كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

\*\*\* أستاذ بقسم الموسيقى العربية ووكيله الكلية للدراسات العليا والبحوث كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

١- خديجة بنت علوي الذهب: الألعاب الشعبية العُمانية من ظفار، النادي الثقافي، سلطنة عُمان، الطبعة الأولى، ٢٠١٣م، ص ٨٣.

## أهداف البحث:

التعرف على بعض أغاني الأطفال الشعبية المرتبطة بالألعاب الشعبية للبنات في سلطنة عُمان.

## أسئلة البحث:

١ - ما الخصائص الفنية لأغاني الأطفال الشعبية المرتبطة بالألعاب الشعبية للبنات في سلطنة عُمان؟

## أهمية البحث:

تتمثل أهمية البحث في كون الأغنية الشعبية عامل هام في ثقافة المجتمع والفرد، وخاصة الألعاب الشعبية للبنات وهي الأكثر إنتشاراً لتعدد ألعابها وخصوصيتها، لذا تعد هذه الدراسة من الدراسات الهامة كونها تركز على جانب هام من جوانب ثقافة أغاني الأطفال الشعبية المرتبطة بالألعاب الشعبية للبنات في سلطنة عُمان، ومازالت تمارس هذه الألعاب الشعبية إلى وقتنا الحاضر في المناسبات والمهرجانات الوطنية الثقافية.

## حدود البحث:

الحدود الزمنية : النصف الثاني من القرن العشرين .

الحدود المكانية : سلطنة عُمان.

## - إجراءات البحث:

### منهج البحث:

الوصفي (تحليل محتوى) لملائمته لإجراء هذا البحث وهو المنهج الذي يقوم على جميع الأدلة الماضية والعمل على ترتيبها وتصنيفها ونقدها، ثم عرضها في صورة حقائق موثقة، والخروج بمدلولات وقرائن، تساعد على فهم موضوع علمي معين أو مشكلة اجتماعية<sup>(١)</sup>.

### عينة البحث:

نماذج منتقاة من بعض أغاني الأطفال الشعبية المرتبطة بالألعاب الشعبية للبنات في سلطنة عُمان.

### أدوات البحث:

١- تسجيلات صوتية

٢- مدونات موسيقية

١ - طارق الخير: مناهج البحث العلمي والتربوي، مكتبة الصادق للطباعة والنشر، الجمهورية العربية السورية، ٢٠٠٨م، ص ١٦ .

## مصطلحات البحث :

### ١ - الأغنية الشعبية:

لغة التعبير عن المشاعر والقيم الجمالية والاجتماعية لمجتمع ما، فهي تعبير تلقائي أو شبه تلقائي من مجتمع يمارس الفن كهواية لا كمهنة، ويعتبر هذا التعبير الفني هو كل حياته وتاريخه<sup>(١)</sup>.

### ٢ - غناء المرحانة أو المرجحانة:

غناء تؤديه البنات للتسلية أثناء اللعب بالمرجوحة، وخاصة في الأعياد المختلفة، ويقدم في معظم محافظات السلطنة من غير آلات موسيقية<sup>(٢)</sup>.

## دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

### - الدراسة الأولى بعنوان: "الأغنية الشعبية ودورها في تربية الطفل موسيقياً"<sup>(٣)</sup>.

هدفت هذه الدراسة إلى:

التحقق من جدوى تدريس العناصر الموسيقية في المرحلة الابتدائية بإدخال الأغنية الشعبية كخامة أساسية متعمقة في جذور تربتنا الأصلية، فعن طريقها تذوق الطفل ألحانا سهلة محببة إلى نفسه. استفاد منها الباحث في ارتباط هذا البحث في جزئية اختيار بعض الأغاني الشعبية المصرية الخام ويختلف عنه في إن هذا البحث اهتم بوضع كلمات جديدة وهادفة تربويا دون المساس باللحن الأصلي.

### - الدراسة الثانية بعنوان: "أغاني الأطفال الشعبية"<sup>(٤)</sup>.

هدفت هذه الدراسة إلى:

تناول الجانب التاريخي بإيجاز لمعرفة أصول الأغاني ومدى التشابه والتقارب بينها وبين المنطقة المجاورة لحفظ حق الجميع في معرفة جذورها بكل شفافية ومصداقية.

استفاد منها الباحث في كون العناية والبحث والدراسة والتطوير في تراث أغاني الأطفال الشعبية هي السبيل والضمان للوصول إلى الطريق السليم في تربية الطفل موسيقياً ومعرفياً أسوة بما حققته الدول المتحضرة.

١ - أسمهان فتحي سعد جرجس: أغاني وأناشيد الأطفال الشعبية بوحاة الخارحة، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ٢٠٢٢م، ص ١٤٩.

٢ - مسلم بن أحمد الكثيري: الدليل المصوّر.. أنماط الموسيقى التقليدية العُمانية وآلاتها ومناسبات أدائها، مركز عُمان للموسيقى التقليدية، ديوان البلاط السلطاني، الطبعة الأولى، ٢٠١٥م، ص ١٠٥.

٣ - لندا فتح الله جبراوي: رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٩م.

٤ - إبراهيم سند: بحث منشور، مجلة مهرجان التراث الرابع عشر، العراق، إبريل ٢٠٠٦م.

## أولاً: الإطار النظري:

### - لعبة دراجة العاشور:

هي لعبة جماعية، مرتبطة بالشعائر الدينية، وهي عبارة عن تقليد سنوي متوارث، تنتهجة الفتيات احتفالاً بيوم عاشوراء من كل عام، حتى أصبح جزءاً من ألعابهن التقليدية، وهو استعراض تمتزج فيه الأزوجة مترافقة باللعب والحركة.

اعتادت الفتيات التهيؤ، والاستعداد المسبق قبل بدء اللعبة، حيث تحضر كل فتاة ثمرة نارجيل يطلق عليها محلياً (مشلاية)، وكل منهن تنتقي المشلاية الكبيرة الممتلئة المستديرة، ثم يقمن بتقشيرها من الألياف وتنظيفها جيداً، حتى تصير ناعمة الملمس، فتقوم بتلوينها بألوان زاهية، مثل الأحمر، والأخضر، والأصفر، والتفنن بزخرفتها بلمسات فنية بديعة وتتاسق جميل، بعد ذلك يتم الاتفاق بين الفتيات على الاجتماع، في وقت وماكن محددين يكون نقطة لبداية الانطلاق.

تقوم كل فتاة بدرجة مشلايتها بيدها للوصول بها إلى مكان محدد متفق عليه مسبقاً، مثلاً شاطئ البحر، أو ساحة عامة بين البيوت، فاللعبة عبارة عن مسابقة، لتحديد الفتاة الأسرع في الوصول إلى المكان المحدد، وفي أثناء الدرجة تردد الفتيات بصوت جميل هذه الأزوجة:

### دراجة دراجة العاشور ... والحنة والحنة في الظافور

وهكذا تستمر كل فتاة بدرجة مشلايتها بحركة سريعة، المرة تلو المرة، وهي تجري وراءها، وتتطلب الاستمرار من دون توقف. المثير في اللعبة هو تحكم الفتاة في توجيه درجة المشلاية في مسارها مع تحطي كل العقبات والوصول بها بسرعة في مهارة عالية، ومن تصل بسرعة، تنطلق لها هتافات، وتصفيق بقية الأطفال من المتفرجين الذين يحضرون للتمتع بالمشاهد الاحتفالية، ثم تجمع الفتيات جميع ثمار المشلى بتكديسها بعضها فوق بعض، وتقوم كل واحدة بكسر مشلايتها، وذلك بضربها فوق كومة المشلى، وشرب مائها، الذي يتميز بطعم لذيذ المذاق، وبهذه المكافأة تنتهي الاحتفالية.

تعمل اللعبة على تنشيط البدن، والذهن، والارتقاء بالذوق الجمالي، وتساعد على تنمية التفاعل الجماعي لدى البنات، والشعور بالنشاط والحيوية، واكتساب السرعة والمرونة والرشاقة<sup>(١)</sup>.

### - لعبة حبة موه دوري:

لعبة "حبوه موه دوري"، أو (جدتي عن ماذا تبحثين؟) غالباً ما تلعبها البنات أو الفتيات الصغيرات، حيث تتحلق الفتيات على شكل دائرة؛ ممسكات بأيدي بعضهن (من الممكن أن يصل عددهن إلى عشرة فتيات)، وتقف في منتصف الدائرة طفلة، وهي من تمثل أو تؤدي دور الجدة "الحبوه"، وتنقمص

١- خديجة بنت علوي الذهب: مرجع سابق، ص ٨٣، ٩٥، ٩٦.

شخصيتها، ممسكةً بعصا تتكأ عليه، وتتنظر إلى الأرض وكأنها تبحث عن شيء ما فقدته، وهنا يبدأ الحوار الغنائي بين الجدة وباقي الفتيات بقولهن للجدة وسؤالها:

**البنات: حبه موه تدوري؟ ... الحبه (الجدة): أدور إبرة**

**البنات: حال موه لبره؟ ... الحبه: حال الخيط**

**البنات: حال موه الخيط؟ ... الحبه: حال الكيس**

**البنات: حال موه الكيس؟ ... الحبه: حال البيض**

**البنات: حال موه البيض؟ ... الحبه: حال أولادي**

**البنات: كم أولادش؟ ... الحبه: عشرة**

**البنات: هو عيش انت وأولادش !!**

وبعد أن تبدي الفتيات استغرابهن وربما سخريتهن من كثرة عدد أبناء الجدة، تقوم الجدة بالجري خلف الفتيات محاولةً ضربهن بالعصا التي كانت تتكأ عليها، وهن يهربن منها ويجرين أمامها في ملمح كوميدي ومضحك. ومن ثم تُمسك الجدة بإحداهن، لتتقمص بعد ذلك هذه الفتاة التي تم الإمساك بها دور الجدة، ويبدأ بذلك شوط جديد أو مرحلة أخرى من اللعبة<sup>(١)</sup>.

**- لعبة طبّاقة<sup>(٢)</sup>:**

لعبة تثير جواً من الفرح والبهجة في نفوس الأطفال، (أعمارهم بين سنتين وخمس سنوات تقريباً)، واللعبة عبارة عن أهزوجة غنائية، مترافقة بحركات سهلة، وسريعة الإدراك، لمداعبة الصغير وملاعبته، لتهدئته وإلهائه في أثناء غياب أمه، لقيامها بأعمال المنزل أو الزيارة، في جو التلقائية والاستمتاع.

تقوم الجدة، أو الأخت، بإمساك يد الصغير وفتحها ومسح راحة يده بحركة لطيفة، وهي تغني له بكلمات بسيطة، على إيقاع صوتي خاص، يتسم بالبطء ليلائم الحركات، ويناسب مدارك الطفل. ومن أمثال هذا الغناء:

**طبّاقة طبّاقة ... والعجوز مشتاقة**

**تشرب لبن الناقة ... من هنا إلى طاقة**

**فين طريق السوق ... بانشتري صندوق**

١- عزيزة بنت عبدالله الطائي: أدب الطفل من التراث إلى الحداثة، النادي الثقافي، سلطنة عُمان، جمع وتحرير، الطبعة الأولى، ٢٠٢٢م، ص ٣٨٠.

٢- خديجة بنت علوي الذهب: مرجع سابق، ص ١٥٥ - ١٥٦.

وبانتهاء النشيد تقوم الجدة بثني أصابع الطفل، بطيها إلى الداخل الواحدة تلو الأخرى، وهي تقول له مع كل إصبع تنثيها، اسم أحد أفراد العائلة مثلاً: (هذه أمك، هذا أبوك، وهذه أختك، وهذا أخوك، وهذه جدتك)، وكل كلمة لها حركة منظمة توازيها في المعنى المطلوب.

ثم تضم يد الطفل برفق في قبضة واحدة، وتقوم بإمرار أصابعها بخفة على ذراع الطفل، وهي تدغغه مبتدئة من كفه شيئاً فشيئاً، إلى أن تنتهي بإبطه، بأسلوب سهل، وتوافق حركي متدفق بالحيوية، فيبدأ الطفل بالضحك، ويشعر بالفرح والبهجة والمتعة، فكيف عن البكاء.

#### - لعبة حومي:

تلعب الفتيات الصغيرات أقل من ١٢ سنة في الحارة مساء وليس صباحاً وهذا في حد ذاته يدعو للتساؤل لماذا؟ وكان الجواب مقنعا البنات في الصباح يساعدن أمهاتهن في عمل المنزل أو ترعيني الغنم أو يذهبن لحفظ القرآن - وفي المساء كان اللعب والسمر بعد صلاة المغرب وكان بديلاً للتلفزيون والتسلية في المنزل. تأتي مجموعة من الفتيات أي عدد الموجود وقت اللعب يعملن مثل الدائرة ويدرن فيها واحدة من البنات تقول .

من ذاك في الجل؟!!

المجموعة ترد/ حومي.

يقلع فجل/ حومي ... فجل مسعود/ حومي

واخشت العود/ حومي ... أربع دبات/ حومي

وافي مكبات/ حومي ... ويقطرن شيء/ حومي

ويقطرن حل/ سنور المبقع/ ما كل المقطع.

#### - لعبة الحميمة<sup>(١)</sup>:

عبارة عن دائرة تدور فيها البنات ولما تنتهي يسقطن كلهن على الأرض. ومن أهزوجة هذه اللعبة الجميلة:

الحميمه الحميمه على الوادي .. نرقط حصى ونعق به في الوادي

يا ليت خالي اليوم صاح الصايح .. جبل تعلق اليوم هب الريح

وسقطي يو رويحة ... جانا الزين بزويحة

زوينه الهلالية ... تبتاع غالية

تبتاع بالفضة ... فضة المجالية

١ - اللجنة العليا للاحتفالات بالعيد الوطني: مهرجان عام التراث، تلفزيون سلطنة عُمان، نزوي، ١٩٩٤م.

والذهب مصفاية ... واخيل ابو زينة  
 مربوطة في الخية ... خية الحديدية  
 جانا صبي من جبرين ... صاغلها نطل وبرين  
 فوقهن خلاخل طين ... وسقطي يو رويحة

### جدول العينة:

م	إسم العمل	المقام	المناسبة	المساحة الصوتية
١	درجة العاشور	لحن من ثلاث نغمات	لعبة مرتبطة بالشعائر الدينية	
٢	طباقه	لحن من ثلاث نغمات	ألعاب شعبية خاصة بالبنات	

### ثانياً: الإطار التطبيقي:

قام الباحث بإستعراض أغاني الأطفال الشعبية المرتبطة بالألعاب الشعبية للبنات في سلطنة عُمان وعرض نماذج مختلفة منها، وراعا الباحث في إختيار العينة بحيث أن تكون الأغاني مختلفة في المناسبات وعرض عينة البحث المنتقاة على مجموعة من الأساتذة والخبراء، واللذين أفادوا بمناسبة العينة لتحقيق هدف البحث .

#### - العمل الأول: درجة العاشور

درجة العاشور (\*) ... والحنة والحنة (\*\*) ... في الظافور (\*\*\*) .

#### - تدوين أغنية الأطفال الشعبية (درجة العاشور)



شكل (١) مدونة أغنية الأطفال الشعبية (درجة العاشور)

\* - العاشور: العاشور من شهر محرم.

\*\* - الحنة: الحناء.

\*\*\* - الظافور: الأظافر.

- جدول تعريفى بالعمل:

الميزان	الصيغة	المساحة الصوتية	المحافظة	المناسبة	المقام	إسم الأغنية
4/4	A A <sub>2</sub>		ظفار	احتفالاً بيوم عاشوراء	لحن على ثلاث نغمات Recitative	دراجة العاشور

- العمل الثاني: طباقه

طباقة طباقه ... والعجوز (\*) مشتاقه

تشرب لبن الناقه ... من هنا إلى طاقة (\*\*)

فين (\*\*\*) طريق السوق ... بانشتري صندوق

- تدوين أغنية الأطفال الشعبية (طباقة)

♩ = 100



ق ه ا ن لب شرب تش قه تا مش جوز ع ول قه با طب قه با طب

دوق صن ري نشت با سوق ق ري ط فين قه طا إلى نا هن من

- جدول تعريفى بالعمل:

الميزان	الصيغة	المساحة الصوتية	المحافظة	المناسبة	المقام	إسم الأغنية
4/2	AB		ظفار	ألعاب شعبية خاصة بالبنات	لحن من ثلاث نغمات	طباقة

\* - العجوز: الجدة.

\*\* - طاقة: ولاية من ولايات محافظة ظفار.

\*\*\* - فين: أين.

## نتائج البحث وتفسيرها:

رغم أن أغاني الأطفال الشعبية المرتبطة بالألعاب الشعبية للبنات في سلطنة عُمان من أحد أهم الممارسات التي يعتمدها المجتمع العماني وبالأخص البنات، فيما إندثرت الكثير من أغاني الألعاب الشعبية التي أصبحت ضمن الموروث يؤدي فقط في الإحتفالات الوطنية والثقافية والإحتفالات المدرسية لإحياء تراث السلطنة.

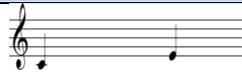
- إستنتج الباحث أن أغلب نصوص أغاني الألعاب الشعبية عبارة عن أبيات شعرية ترتجلها النساء في ميدان لعب معتمدة على السجاع والأراجيز والوزان الشعرية العربية والخفيفة والبعض الآخر تتم كتابته بتمعن من أحد المختصين بالشعر.

- تحتوي أغاني الألعاب الشعبية للبنات على معانٍ كثيرة تثري الغناء وتعطيه زخماً اجتماعياً يتباهى بقيمة الإنسان واستمرارية عطائه وفلسفته في الحياة ليعبر عما في مكنونه من شكوى الزمن والناس والحنين لرجوع المسافر والى الإنتماء للوطن وحكامه، والمديح والعزة والرفعة، والثناء.

- أهل سلطنة عُمان يعتزون بثقافتهم ويصرون على الحفاظ عليها بل يحاولون ألا تنقطع بينهم ويعدون نهجاً واضحاً للأجيال التي تتالي على أرضهم .

- كما تناولت أغاني الألعاب الشعبية أمورا اجتماعية عدة فلو استطاع الجيل القديم تدوينها لأرخ لأحداث ومحن ومناسبات جميلة مرت عليهم والمحافظة عليها من الضياع.

## تفسير النتائج:

م	إسم العمل	المقام	المناسبة	المساحة الصوتية
١	دراجة العاشور	لحن من ثلاث نغمات	لعبة مرتبطة بالشعائر الدينية	
٢	طباقه	لحن من ثلاث نغمات	ألعاب شعبية خاصة بالبنات	

## التوصيات المقترحة:

- إنتاج تسجيلات صوتية متقنة لأغاني الألعاب الشعبية المرتبطة بالبنات وفق أحدث التقنيات الصوتية حفاظاً عليها من النسيان.

- العمل على تضمين بعض الكتب المدرسية المناسب من أغاني الشعبية ومنهم الألعاب الشعبية للبنات، حرصاً على إبقائها حية ونقلها عبر الأجيال وحمايتها من النسيان.

- توثيق وتدوين أغاني الألعاب الشعبية ودراسة هذه الأغاني بصورة معمقة تستوعب قوالبها ومضامينها.

## المراجع ومصادر البحث:

- ١- إبراهيم سند: بحث منشور، مجلة مهرجان التراث الرابع عشر، العراق، إبريل ٢٠٠٦م.
- ٢- أسمهان فتحي سعد جرجس: أغاني وأناشيد الأطفال الشعبية بواحة الخارجة، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ٢٠٢٢م.
- ٣- اللجنة العليا للاحتفالات بالعيد الوطني: مهرجان عام التراث، تلفزيون سلطنة عُمان، نزوى، ١٩٩٤م.
- ٤- خديجة بنت علوي الذهب: الألعاب الشعبية العُمانية من ظفار، النادي الثقافي، سلطنة عُمان، الطبعة الأولى، ٢٠١٣م.
- ٥- طارق الخير: مناهج البحث العلمي والتربوي، مكتبة الصادق للطباعة والنشر، الجمهورية العربية السورية، ٢٠٠٨م.
- ٦- عزيزة بنت عبدالله الطائي: أدب الطفل من التراث إلى الحداثة، النادي الثقافي، سلطنة عُمان، جمع وتحريير، الطبعة الأولى، ٢٠٢٢م.
- ٧- لندا فتح الله جبراوي: رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٩م.
- ٨- مسلم بن أحمد الكثيري: الدليل المصوّر.. أنماط الموسيقى التقليدية العُمانية وآلاتها ومناسبات أدائها، مركز عُمان للموسيقى التقليدية، ديوان البلاط السلطاني، الطبعة الأولى، ٢٠١٥م.

## ملحق البحث

إستمارة إستطلاع رأى الخبراء والمتخصصين

أغاني الأطفال الشعبية المرتبطة بالألعاب الشعبية للبنات في سلطنة عُمان

لا	نعم	المساحة الصوتية	المناسبة	المقام	إسم العمل
			لعبة مرتبطة بالشعائر الدينية	لحن من ثلاث نغمات	دراجة العاشور
			ألعاب شعبية خاصة بالبنات	لحن من ثلاث نغمات	طباقه

أسماء الاساتذة الخبراء والمتخصصين :

- أ- أ.غ.د/ صالح رضا صالح: أستاذ بقسم الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .
- ب- أ.د/ شيرين عبداللطيف: أستاذ بقسم الموسيقى العربية - وعميد كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ت- أ.د/ ماجدة العفيفي محمود: أستاذ بقسم الموسيقى العربية - ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ث- أ.د/ نجلاء الجبالي : أستاذ بقسم الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان.
- ج- أ.م.د/ إبراهيم يسرى: أستاذ مساعد بقسم الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ح- أ.د/ حسام صلاح: أستاذ بقسم الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان.
- خ- أ.د/ منال العفيفي محمود: أستاذ بقسم الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان.
- د- أ.د/ هيثم نظمي: أستاذ بقسم الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان.

## ملخص البحث

### أغاني الأطفال الشعبية المرتبطة بالألعاب الشعبية للبنات في سلطنة عُمان

تميزت الألعاب التي تمارسها الفتيات، باتخاذها طابعاً أقل عنفاً وإجهاداً، وتتناسب مع طبيعة الفتاة الأنثوية والجسدية، وتتوافق مع فطرتها التي فطرها الله عليها، وذلك لميل الصغيرات إلى المشاركة في ألعاب جماعية مسلية، ومسالمة، خالية من المخاطر والعنف، والصياح، وتتسم باللطف، والرقّة في اللعب والأداء، بحيث لا تميل الفتيات منذ الطفولة إلى الألعاب الخشنة، التي تتطلب مجهوداً عضلياً وبدنياً كبيرين.

وتعيش الفتيات مع ألعابهن، فسحات من المتعة، والسعادة، ولحظات من الأناج، والتسلية والترويح عن النفس، يملأن بها أوقات فراغهن، بهمة ونشاط، بعيداً عن الفتيان، فالحياء يمنعهن من عدم مخالطة الذكور، فقد جرت العادة، أنه لا يسمح للأهل للبنات بمخالطة الذكور عند سن معين، حيث تخضع الفتيات لمراقبة الأهل، والإشراف عليهن عن قُرب، في المنزل، أو بالقرب منه، وذلك لعوامل دينية، واجتماعية تخضع للعادات والتقاليد، كما ينأى الفتيان عن ممارسة أي لعبة خاصة بالفتيات في المجتمع.

وقد اشتمل البحث على ( مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث - أسئلة البحث - أهمية البحث - حدود البحث - منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث - مصطلحات البحث ) ثم دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث ثم الإطار النظري يليه الإطار التطبيقي ثم نتائج البحث والتوصيات والمقترحات ومراجع البحث وملحق البحث ثم ملخصي البحث باللغة العربية والإنجليزية.

## **Research Summary**

### **Popular children's songs associated with popular games for girls in the Sultanate of Oman**

The games that girls play are distinguished by their less violent and stressful nature, and are compatible with the girl's feminine and physical nature, and are compatible with her nature that God created for her, due to the tendency of young girls to participate in entertaining and peaceful group games, free of risks, violence, and shouting, and characterized by kindness and gentleness in their behavior. Playing and performing, so that girls do not tend from childhood to rough games, which

It requires great muscle and physical effort. With their toys, girls live spaces of pleasure, happiness, and moments of solace, amusement, and self-recreation, with which they fill their free time, with energy and activity, away from boys. Modesty prevents them from mingling with males. It is customary that parents do not allow girls to mingle with males when... From a certain point, where girls are subject to the supervision of their parents, and are closely supervised, at home, or near it, and that is due to religious and social factors that are subject to customs and traditions, and boys also refrain from playing any private game With girls in society.

The research included (research introduction - research problem - research objectives - research questions - importance of research - research limits - research methodology - research sample - research tools - research terms), then previous studies related to the research topic, then the theoretical framework, followed by the applied framework, then the research results. Recommendations, proposals, research references, the research appendix, and then two research summaries in Arabic And English.