

إستنباط تدريبات صولفائية مبتكرة من المقدمة الموسيقية لأغنية

" ألف ليلة وليلة" ألحان " بليغ حمدى "

مصطفى محمد مصطفى محمد أصلان*

مقدمة البحث:

لكل بلد فى أنحاء العالم طابعاً قومياً يميز فنونها عن بقية فنون البلدان الأخرى، فلكل شعب موسيقاه الخاص به ، ولكل عمل فنى طابع خاص مستمد من روح الشعب وأحاسيسه وظروفه الحياتية والإقليمية والمناخية ، فالعمل الفنى يعكس العواطف والمشاعر الإنسانية وفقاً للأنظمة الإجتماعية المرتبطة بتلك العادات والتقاليد فالعمل الفنى يترجم بصدق وأمانة كل ما يحدث فى المجتمع معبراً عن مختلف شرائحه الإجتماعية على إختلاف مستوياتها الإجتماعية والموسيقى تحمل بالضرورة طابع بيئته وعصره وحضارته^(١)

فالموسيقى هى لغة الإنسان يفهمها ويحسها ويتذوقها فى أى وقت وفى كل مكان وزمان، فالموسيقى غذاء الروح وهى من أرقى الفنون وأسماها لأنها تخاطب العقول والقلوب والأرواح عن طريق الإستماع دون عناء، ولقد تطورت الموسيقى عبر العصور بشكل كبير وخاصة فى القرن العشرين ولقد حفل الربع الثالث من هذا القرن برواد أثروا الموسيقى العربية نذكر منهم (محمد القصبجى - رياض السنباطى - محمد عبد الوهاب) وغيرهم إلى أن ظهر جيلاً جديداً نذكر منهم (فريد الأطرش - محمد الموجى - كمال الطويل) وغيرهم لذلك يعتبر " بليغ حمدى" من الملحنين البارزين فى الربع الثالث من القرن العشرين فقد أثرى الموسيقى العربية^(٢) ببصمات بارزة كانت عاملاً أساسياً فى تكوين فكر جديد للألحان العربية وتطوير موسيقانا العربية حيث له باع طويل ورصيد كبير من الألحان الغنائية التى جمع فيها بين الأصالة والمعاصرة فهو يأتى دائماً بالجديد فى ألحانه وكانت من أهم ألحانه أغنية " ألف ليلة وليلة" التى أبدع فى تلحين مقدمتها الموسيقية وهو موضوع بحثنا الراهن^(٣).

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث من خلال إستماعه للمقدمة الموسيقية " ألف ليلة وليلة" ألحان بليغ حمدى التنوع فى إستخدامه للمقامات والإنتقالات المقامية وكذلك الأشكال الإيقاعية والمسافات اللحنية وتنوعه فى

*الباحث بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

(١) جان برتليمي: "بحث فى علم الجمال"، ترجمة "أنور عبد العزيز"، مطبعة دار النهضة بمصر، القاهرة عام ١٩٧٠م، ص ٥٧ .

(٢) نبيل عبد الهادى شورة: "قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية"، دار علاء الدين للطباعة، القاهرة عام ٢٠٠٢، ص ٢١٠ .

(٣) الباحث:

إستخدامة للضروب العربية والذى يمكن من خلالها إستنباط تدريبات صولفائية مبتكرة من المقدمة الموسيقية لأغنية " ألف ليله وليله" ألحان " بليغ حمدى" .

أهداف البحث:

- ١- التعرف على الخصائص الفنية للمقدمة الموسيقية " ألف ليله وليله" ألحان بليغ حمدى.
- ٢- إستنباط تدريبات صولفائية مبتكرة من موسيقى المقدمة الموسيقية لأغنية " ألف ليله وليله" ألحان " بليغ حمدى" .

أهمية البحث:

بدراسة وتحليل المقدمة الموسيقية " ألف ليله وليله" ألحان بليغ حمدى يمكن من خلالها إستنباط تدريبات صولفائية مبتكرة للإستفادة منها فى تدريس مادة الصولفيج العربى وإثراءه.

أسئلة البحث:

- س(١): ما الخصائص الفنية للمقدمة الموسيقية " ألف ليله وليله" ألحان " بليغ حمدى"؟
- س(٢): كيف يمكن الإستفادة من المقدمة الموسيقية " ألف ليله وليله" ألحان بليغ حمدى فى صياغة تدريبات صولفائية مبتكرة؟

حدود البحث:

- الحدود المكانية: جمهورية مصر العربية .
- الحدود الزمنية: ١٩٦٩ م .

إجراءات البحث:

- أ- منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفى " تحليل محتوى" .
- ب- عينة البحث: المقدمة الموسيقية لأغنية "ألف ليله وليله" ألحان " بليغ حمدى" .
- ج- أدوات البحث:

- ١- نموذج مرئى ومسموع لعينة البحث المختارة .
- ٢- مدونة موسيقية لعينة البحث المختارة .
- ٣- إستمارة إستطلاع رأى الخبراء والمتخصصين فى هذا المجال.

مصطلحات البحث:

(١) الأغنية:

هي تعبير تشترك في أربعة عناصر في وحدة مترابطة (الكلمة- اللحن- الصوت - المؤدى والآلات المصاحبة)، أو هي منظومة زجلية تلحن من المقامات الموسيقية وتستخدم ضروب الموسيقى العربية بما يعبر ويتناسب مع الموضوع الذي تتناوله وتبدأ بمقدمة موسيقية ومجموعة أجزاء مغناه يتخللها لازمات وفواصل موسيقية، وتكون الأغنية قصيرة أو طويلة. (٤)

(٢) المقدمة الموسيقية:

المقدمة أو الأفتتاحية " الأوفرتير " وهي كلمة فرنسية معناها إفتتاحية وهي قطعة موسيقية تعزفها الآلات وتؤدى في المسارح قبل رفع الستار وهي في ذلك تشبه الأفتتاحية الغربية " الأوفرتير " وهي تصور بموسيقاها الحوادث الهامة في الروايات أو المسرحيات الغنائية، والمقدمة الموسيقية بناء لحنى يستهل به الملحن أعماله الفنية فتظهر فيها أحياناً أجزاء حره غير موزونة وأخرى موزونة (أداء حر) ويتنوع فيها اللحن والإيقاع. (٥)

(٣) إستنباط :

هو إنتقال الذهن من قضية أو عدة قضايا هي المقدمات إلى قضية أخرى، وهي النتيجة وفق قواعد النطق، وإستخراج شئ بأعمال الرأى إجتهداً وتوصل بالإستنباط إلى هذه النتائج (٦)، إى إستخراج العناصر والمقومات الموجودة داخل العمل من لحن ومسافات لحنية وأجناس ومقامات وأشكال إيقاعية للإستفادة منها فى عمل شئ ما. (٧)

(٤) الصولفيج:

تعليم مبادئ الكتابة الموسيقية وقراءتها، أى دراسة المفاتيح والموازين والمسافات والإيقاعات مع إستخدامه للمقاطع الصولفائية ويكون الغرض منها هو القدرة على التدوين الموسيقى إلى صور سمعيه بشكل مباشر وبدقة كبيرة. (٨)

(٤) سهير عبد العظيم محمد: " أجندة الموسيقى العربية"، دار الكتب القومية، القاهرة عام ١٩٨٤م، ص ٧٠.

(٥) المرجع السابق ص ٨٤.

(٦) المعجم الوسيط: " باب الألف مجمع اللغة العربية"، الجزء الأول، القاهرة عام ١٩٧٢م، ص ١١.

(٧) نبيل عبد الهادى شورة: "المقدمة فى النذوق وتحليل الموسيقى العربية"، مصر للخدمات التعليمية، القاهرة عام ١٩٩٩م، ص ٨٤.

(٨) Willi A Pel: "Harvard Dictionary of Music " Harvard university 2nd Edition, newyork, 1979, P 785.

(٥) أداء حر:

فيه يترك المؤلف للمؤدى حرية تحديد سرعة وأسلوب أداء فقرة معينة من العمل الموسيقى، وقد تم إستخدام هذا المصطلح بكثرة فى الموسيقى العربية لكن بعد إختصاره إلى " أداء حر " لبعض الأجزاء التى تؤدى أداء حر دون التقيد بميزان.^(٩)

الدراسات السابقة:

سيتناول فيه الباحث الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث ، وقام الباحث بترتيبها ترتيباً زمنياً.
الدراسة الأولى: بعنوان

" أسلوب بليغ حمدى فى صياغة الأغانى المصرية"^(١٠)

هدفت هذه الدراسة إلى: التعرف على أعمال بليغ حمدى الغنائية وكذلك التعرف على أسلوب بليغ حمدى فى صياغة تلك الألحان مع الاستفادة من الإضافات والتجديدات التى طور بها "بليغ حمدى" ألحانه الغنائية .

تعليق الباحث:

إستقاد الباحث من تلك الدراسة فى التعرف على أسلوب تناول "بليغ حمدى" ألحانه الغنائية وكذلك التعرف على التجديدات والإضافات التى أدخلها فى ألحانه مما يفيد البحث الراهن.
الدراسة الثانية: بعنوان

" تمارين صولفائية مستنبطة من بعض الجمل اللحنية المستخدمة

فى الموسيقى التصويرية للمسلسلات التاريخية"^(١١)

هدفت هذه الدراسة إلى: التعرف على رواد ملحنى الموسيقى التصويرية للمسلسلات التاريخية وإستنباط تمارين صولفائية من خلال هذه الألحان.

تعليق الباحث:

إستقاد الباحث من هذه الدراسة فى التعرف على كيفية إبتكار تمارين صولفائية من خلال الموسيقى التصويرية للعينة المختارة مما يفيد البحث الراهن.

^(٩) نبيل عبد الهادى شوره: " الباقوتة الأولى فى تاج الموسيقى العربية"، دار علاء الدين للطباعة، القاهرة عام ١٩٩٥م، ص ٧٥ .
^(١٠) حسنى نجم: " أسلوب بليغ حمدى فى صياغة الأغانى المصرية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .

^(١١) سماح أنس فهمى: " تمارين صولفائية مستنبطة من بعض الجمل اللحنية المستخدمة فى الموسيقى التصويرية للمسلسلات التاريخية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، القاهرة عام ٢٠١٤ م .

الدراسة الثالثة: بعنوان

"تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض أعمال عبد المنعم الحريري لإثراء الصولفيج العربى"^(١٢) هدفت هذه الدراسة إلى: التعرف على الصولفيج العربى ، وبعض الخصائص النغمية والإيقاعية لنماذج من أعمال "عبد المنعم الحريري" الآلية ، مع وضع تدريبات صولفائية مبتكرة ومستنبطة من أعمال العينة المختارة.

تعليق الباحث:

إستفاد الباحث من هذه الدراسة فى معرفة كيفية إستنباط التدريبات الصولفائية من أعمال عينة البحث المختارة مما يفيد البحث الراهن.

الإطار النظرى:

سيقوم فيه الباحث بعرض السيرة الذاتية لبليغ حمدى كالتالى:

السيرة الذاتية " لبليغ حمدى " :

ولد بليغ عبد الحميد حمدى مرسى فى حى شبرا بالقاهرة فى ٧/١٠/١٩٣١م، وكان والده يعمل أستاذاً للفيزياء فى جامعة فؤاد الأول ، أتقن العزف على آلة العود وهو فى سن التاسعة من العمر وعندما بلغ سن الثانية عشر حاول الإلتحاق بمعهد فؤاد الأول للموسيقى إلا أن صغر سنه منعه من الإلتحاق فألتحق بمدرسة شبرا الثانوية، فى الوقت الذى كان يدرس فيه اصول الموسيقى فى مدرسة عبد الحفيظ إمام للموسيقى الشرقية، ثم تتلمذ بعد ذلك على يد " درويش الحريري" حيث درس من خلاله الموشحات، ألتحق بليغ بكلية الحقوق وفى ذات الوقت ألتحق بمعهد فؤاد الأول للموسيقى، ثم المعهد العالى للموسيقى المسرحية الذى تركه قبل إستكمال الدراسة نظراً لكثرة المواد الثقافية التى توجد فى المناهج الدراسية، بدأ " بليغ حمدى" حياته الفنية مطرباً حيث قدم حوالى (٧) أعمال نذكر منها (لو قلبى خالى - يا قمر - الطير العاشق - ما قدرش أصدقك - يا ليل العاشقين - يا باكى الأيام - ذى اليومين دول) لالحن كلاً من رؤوف زهنى ، يوسف شوقى ، عبد العظيم محمد ، فؤاد حلمى ، محمد عمر ، محمد قاسم"^(١٣)، أقنع محمد حسن الشجاعى مستشار الإذاعة المصرية وقتها " بليغ حمدى" بإحتراف الغناء وبالفعل سجل أربع أغنيات ، لكن تفكيره كان متجها صوب التلحين وبالفعل لحن أغنيتين لفأيده كامل هما (ليه لأ - ليه فانتى ليه)، تبعتها أغنية (ما تحبنيش بالشكل ده) لفأيزة أحمد توطدت علاقته بالموسيقار "محمد فوزى" الذى أعطاه فرصة التلحين لكبار المطربين

^(١٢) وائل أحمد رستم: "تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض أعمال عبد المنعم الحريري لإثراء الصولفيج العربى"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٢٠م.

^(١٣) (طلال فيصل: " بليغ"، دار الشروق، القاهرة عام ٢٠١٧م، ص ٤٨ .

والمطربات من خلال شركة (مصر فون) التي كان يمتلكها^{١٤}، وفي عا ١٩٥٧م قدم أول ألقانه لعبد الحليم حافظ (تخونوه) ، وكانت أول ألقان "بليغ حمدي" فى الإذاعة اللحن المميز لبرنامج (ساعة لقلبك) ، لحن بليغ حمدي لكبار المطربين والمطربات ألقاناً مميزه نذكر منها لأم كلثوم (حب أيه - أنسك - ظلمنا الحب - كل ليله وكل يوم - سيرة الحب - بعيد عنك - فات الميعاد - الف ليله وليله - الحب كله - حكم علينا الهوى)، وهى أقر ما غنت أم كلثوم عام ١٩٧٣م ، ولعبد الحليم حافظ نذكر (تخونوه - خسارة - خايف مره أحب - أعز الناس - سواح - على حسب وداد قلبى - التوبه - جانا الهوى - موال النهار - المسيح - فدائى - أحضان الحبايب - موعود - ذى الهوا - مداح القمر - حاول تفتكرنى - ماشى الطريق - بحلم بيوم - عاش اللى قال - الماء والخضره - قومى يا مصر - مصر يا بلادى - الفجر لاح - أرضنا الخضرا - الجزائر - يا ليالى محدش خالى - أى دمعته حزن لا - حبيبتى من تكون)، ولوردة الجزائرية زوجته قام بتلحين كلاً من على سبيل المثال (العيون السود - خليك هنا - حكايتى مع الزمان - دندنه - بودعك - لو سألوك - أسمعونى - اشترونى - مالى وأنا - على الرباية) وقام بالتلحين لمعظم المطربين والمطربات نذكر منهم (شادية - نجاه - صباح - محمد رشدى - سميرة سعيد - ميادة الحناوى - عزيزة جلال - هانى شاكر - على الحجار - فايضة أحمد - نادية مصطفى - فهد بلان - محمد العزى - طلال مداح - محمد عبده - شهر زاد - أحمد عدوية - هدى سلطان - سوزان عطية - محرم فؤاد - لطيفة - ذكرى) وغيرهم .

- توفى بليغ حمدي فى ١٢/٩/١٩٩٣م عن عمر يناهز ٦٢ عاماً بعد صراع طويل مع مرض الكبد.^{١٥}

الإطار التطبيقى:

سيقوم الباحث فى هذا الإطار تحليل عينة البحث المختارة والتي سيقوم من خلالها إستنباط تدريبات صولفائية للمقدمة الموسيقية " ألف ليله وليله" الحان " بليغ حمدي " .

نموذج العينة: " ألف ليله وليله"

^{١٤} (نبيل عبد الهادى شورة: " قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية"، مرجع سابق ، ص ٣١٠ .
^{١٥} (نبيل عبد الهادى شورة: " الموسيقى العربية - تاريخ اعلام الحان"، دار الكتب المصرية، القاهرة عام ١٩٩٥م ، ص ٤٠ .

مقدمة موسيقية " الف ليلة وليلة "

الحان / بليغ حمدي

4

8

12

15

صولو كمان

صولو كمان

صولو كمان

صولو كمان

16

17

20

24

27

31

35

39 مقسوم 2 1. tr

42 2. tr

46 tr

51

54

57

60

63

البطاقة التعريفية:

أسم العمل	مقدمة موسيقية " ألف ليله وليله "
الملحن	بليغ حمدي
الميزان	$\frac{6}{4}$ - c - أداء حر
الضرب	مقسوم $\frac{4}{4}$ م م م م م مصمودى صغير $\frac{4}{4}$ م م م م م سكين سماعي $\frac{6}{4}$ م م م م م

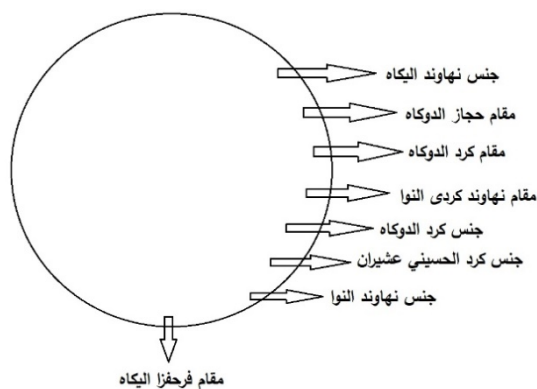
التحليل التفصيلي :

التحليل	رقم المقياس
في مقام فرحفا على درجة اليكاه	م(١) : م(١٥)
أداء حر لوصول الكمان في مقام فرحفا على درجة اليكاه	م(١٥)
في مقام فرحفا على درجة اليكاه	م(١٦) : م(١٩)
تغير الميزان إلى ($\frac{6}{4}$) في جنس نهاوند على درجة النوا مع ظهور درجة قرار الحجاز للتلوين وظهور درجة الشهيناز للتلوين أيضاً	م(٢٠) : م(٣٨)
الرجوع للميزان (C) في جنس كرد على درجة الحسينى عشيران	م(٣٩) : م(٤٢)
في جنس كرد على درجة الدوكاه	م(٤٣) : م(٤٦)
في مقام نهاوند كردى على درجة النوا	م(٤٧) : م(٥٠)
في مقام كرد على درجة الدوكاه مع ظهور مقام حجاز على درجة الدوكاه	م(٥١) : م(٥٧)
جنس راست على درجة النوا	م(٥٧) : م(٦٢)
في جنس نهاوند على درجة اليكاه	م(٦٣) : م(٦٧)

المسافات اللحنية المستخدمة:

المسافة اللحنية	الإجمالي	المسافة اللحنية	الإجمالي	المسافة اللحنية	الإجمالي	المسافة اللحنية	الإجمالي
ص ٢	٣٥	ك ٢	٧٠	ص ٢	٦٠	ك ٢	٩٠
ص ٣	١٠	ك ٣	٨	ص ٣	١٠	ك ٣	٦
م ٣	١٠	ك ٤	٩	م ٣	١٠	ك ٤	١
ت ٥	٢	ص ٦	١	ت ٥	٤	ص ٦	-
ك ٦	١	ك ٧	٢	ك ٦	-	ك ٧	-
ت ٨	١						

الدائرة النغمية :



الأشكال الإيقاعية المستخدمة:



التدريبات الصولفائية المبتكرة:

تدريب رقم (١):



تدريب رقم (٢):



تعليق الباحث:

إبتكر الباحث التدریبین السابقین لإتقان غناء مقام فرحفا على درجة اليكاه .

تدريب رقم (٣):



تدريب رقم (٤):



تدريب رقم (٥):



تدريب رقم (٦):



تدريب رقم (٧):



تدريب رقم (٨):



تدريب رقم (٩):



تعليق الباحث:

- ١- إبتكر الباحث تدريبات رقم ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ فى ميزان (C) كما فى المقدمة الموسيقية مع إستخدام بعض الأشكال الإيقاعية الموجودة بالمقدمة الموسيقية والمسافات اللحنية أيضاً.
- ٢- إبتكر الباحث تدريب رقم (٥) ، (٦) فى الميزان المستخدم (4⁶) وضرب السنكين المستخدم أيضاً .
- ٣- فى تدريب رقم (٩) راعى الباحث إلمام بعض الحان المقدمة الموسيقية وإبتكاره فى هذا التدريب.

نتائج البحث:

بعد إستعراض الباحث للإطار النظرى والإطار التطبيقي الذى تم فيه تحليل عينة البحث والمسافات اللحنية المستخدمة وإبتكار تدريبات صولفائية إستطاع الباحث الوصول لبعض النتائج والتي أمكن بها الإجابة على إسئلة البحث وسوف يستعرضها الباحث على النحو التالى:

(١) نتائج خاصة بالمقام المستخدم ودرجة الركوز:

م	أسم المقدمة الموسيقية	المقام المستخدم	درجة الركوز
١	ألف ليله وليله	مقام فرحفازا	اليكاه

(٢) نتائج خاصة بالموازين والضروب المستخدمة والمساحة الصوتية:

م	أسم المقدمة الموسيقية	الموازين	الضروب	المساحة الصوتية
١	ألف ليله وليله	$\frac{6}{4}$ - C - أداء حر	دويك - مصمودى - سنكين سماعى - مقسوم	سهم - قرار حجاز

(٣) نتائج خاصة بالدائرة النغمية والأشكال الإيقاعية:

م	أسم المقدمة الموسيقية	الدائرة النغمية	الأشكال الإيقاعية
١	ألف ليله وليله	مقام فرحفازا اليكاه - جنس نهاوند النوا - جنس كرد الحسينى عشيران - جنس كرد الدوكاه - مقام نهاوند كردى النوا - مقام كرد الدوكاه - مقام حجاز الدوكاه - جنس نهاوند اليكاه	

(٤) نتائج خاصة بالمسافات اللحنية المستخدمة:

م	أسم المقدمة الموسيقية	المسافات اللحنية المستخدمة
١	ألف ليله وليله	٢ ص - ٢ ك - ٣ ص - ٣ ك - ٣ ص - ٣ ك - ٤ ت - ٤ ت - ٥ ت - ٥ ت - ٦ ص - ٦ ك - ٦ ك - ٧ ك - ٨ ت

تعليق الباحث:

- ١- إستخدم الملحن مقام فرحفا على درجة اليكاه .
- ٢- تنوع الملحن فى إستخدامه للموازين الموسيقية والضروب الخاصة بميزان 4⁴ حيث إستخدم (دويك - مصمودى صغير - مقسوم) وبرع فى إستخدامه لضرب سنكين سماعى رغم صعوبته.
- ٣- تنوع الملحن فى إستخدامه للإنتقالات اللحنية المباشرة وغير المباشرة كما تنوع فى إستخدامه للأشكال الإيقاعية البسيطة والمركبة والسكوبات .
- ٤- إستخدم الملحن معظم المسافات البسيطة الصاعدة والهابطة فيما لم يستخدم مسافة (٦ ص - ٦ ك - ٧ ك - ٨ ت) ولم يستخدم مسافة ٧ ص أيضاً. ↓

التوصيات المقترحة:

- ١- الإهتمام بالتدريبات الإبتكارية التى تستنبط من أعمال معظم الملحنين ووضعها فى كتب مرجعية لإثراء مادة الصولفيج العربى.
- ٢- الإهتمام بالمقدمات الموسيقية لمعظم الملحنين ووضعها ضمن مناهج مرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا ضمن مادة الصولفيج العربى .

المراجع

أولاً: المراجع العلمية:

- ١ المعجم الوسيط : "باب الألف مجمع اللغة العربية"، الجزء الأول، القاهرة عام ١٩٧٢م
- ٢ جان برتليمي: "بحث فى علم الجمال"، ترجمة "أنور عبد العزيز"، مطبعة دار النهضة بمصر، القاهرة عام ١٩٧٠م
- ٣ سهير عبد العظيم "أجندة الموسيقى العربية"، دار الكتب القومية، القاهرة عام ١٩٨٤م
محمد:
- ٤ طلال فيصل: "بليغ"، دار الشروق، القاهرة عام ٢٠١٧م
- ٥ نبيل عبد الهادى "الموسيقى العربية - تاريخ اعلام الحان"، دار الكتب المصرية، القاهرة عام ١٩٩٥م
شورة:
- ٦ - "الياقوتة الأولى فى تاج الموسيقى العربية"، دار علاء الدين للطباعة، القاهرة عام ١٩٩٥م
- ٧ - "المقدمة فى التذوق وتحليل الموسيقى العربية"، مصر للخدمات التعليمية، القاهرة عام ١٩٩٩م
- ٨ - "قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية"، دار علاء الدين للطباعة، القاهرة عام ٢٠٠٢م

ثانياً: الرسائل العلمية:

- ٩ حسنى نجم: "أسلوب بليغ حمدى فى صياغة الأغانى المصرية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٥م
- ١٠ سماح أنس فهمى حسين: "تمارين صولفائية مستنبطة من بعض الجمل اللحنية المستخدمة فى الموسيقى التصويرية للمسلسلات التاريخية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، القاهرة عام ٢٠١٤م
- ١١ وائل أحمد السيد رستم: "تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض أعمال عبد المعمر الحريرى لإثراء الصولفيج العربى"، رسالة دكتوراه غير

منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة عام
٢٠٢٠م

- 12 **Willi A pel:** " Harvard Dictionary of Music", Harvard university,
2nd Edition, new york, 1979.

ملخص البحث

إستنباط تدريبات صولفائية مبتكرة من المقدمة الموسيقية لأغنية

" ألف ليلة وليلة" ألحان " بليغ حمدى "

لكل بلد فى أنحاء العالم طابعاً قومياً يميز فنونها عن بقية فنون البلدان الأخرى، فلكل شعب موسيقاه الخاص به ، ولكل عمل فنى طابع خاص مستمد من روح الشعب وأحاسيسه وظروفه الحياتية والإقليمية والمناخية ، فالعمل الفنى يعكس العواطف والمشاعر الإنسانية وفقاً للأنظمة الإجتماعية المرتبطة بتلك العادات والتقاليد فالعمل الفنى يترجم بصدق وأمانة كل ما يحدث فى المجتمع معبراً عن مختلف شرائحه الإجتماعية على إختلاف مستوياتها الإجتماعية والموسيقى تحمل بالضرورة طابع بيئته وعصره وحضارته، فالموسيقى غذاء الروح وهى من أرقى الفنون وأسماها لأنها تخاطب العقول والقلوب والأرواح عن طريق الإستماع دون عناء، ولقد برز ملحنين خاصاً فى الربع الثالث من القرن العشرين من بينهم " بليغ حمدى" الذى أثرى الموسيقى العربية ببصمات بارزة كانت عاملاً أساسياً فى تكوين فكر جديد للألحان العربية وتطور موسيقانا العربية .

ولقد إشتمل البحث على (مقدمة البحث - مشكلة البحث- أهداف البحث- أهمية البحث- أسئلة البحث- إجراءات البحث- مصطلحات البحث) ثم الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث ثم الإطار النظرى الذى إشتمل على السيرة الذاتية " لبليغ حمدى" ثم الإطار التطبيقى وفيها تحليل لعينة البحث المختارة وهى المقمة الموسيقية لأغنية (ألف ليلة وليله) ألحان "بليغ حمدى" مع تحليل للمسافات اللحنية المستخدمة ثم نتائج البحث الذى إشتمل على نتائج خاصة بالمقامات والضروب والانتقالات المقامية والمسافات اللحنية المستخدمة ثم التوصيات ثم المراجع العلمية وإختتم البحث بملخص باللغة العربية والإنجليزية.

Research Summary

Creating innovative solfege exercises based on the musical introduction of the song 'Alf Lailah wa Lailah' composed by Baligh Hamdy

Every country in the world has its own nationality, and its arts are characterized differently from those of other countries. Each country has its own special music, and every artwork carries a unique character that reflects the spirit of its people, their senses, and their life circumstances. Artwork serves as a reflection of emotions and humanity's feelings, which are influenced by social systems and traditions. Artwork translates everything that happens within a community and expresses different social levels. Music, in particular, has its own environmental and cultural characteristics. It is considered one of the best forms of art because it speaks to the brain, heart, and soul effortlessly through listening. Composers in the third quarter of the 20th century, including "Baligh Hamdy," played a significant role in introducing new thoughts and developments to Arabic compositions, thus enriching our Arabic music. The research included an introduction, problem statement, research aims, importance, research questions, procedures, and scientific terms. Previous studies related to the research subject were analyzed, and the theoretical framework included "Baligh Hamdy's" biography. The chosen research sample analyzed the musical introduction of the song "Alf Laila wa Laila" and "Baligh Hamdy's" compositions, focusing on melodic spaces. The research results included specific findings about makams, rhythm changes, and melodic spaces. Recommendations and scientific references were provided, and the research concluded with Arabic and English summaries.