

التقنيات العزفية لليد الصغيره في صوناتين آدم جايبيل لليد الصغيرة

م.د/دعاء سيد محمد سليمان*

مقدمة:

يواجه عازف البيانو ذو الأيدي الصغيره غالبا صعوبه في الحصول على مقطوعات موسيقية أكثر براعة بسبب المتطلبات الجسديه التي تفرضها الأيدي الصغيرة، وغالبا ماتتطلب المقطوعات الموسيقية إمتداداً ومرونه أكبر لليد فهذا يكون محبطاً لعازفي البيانو وبالأخص الشباب الذين تقدموا إلى مستويات متوسطة ومتقدمه في العزف في سن مبكر نسبيا وكذلك أن يكون المرء محدودا جسدياً فيما يمكن أن يعزفه يكون أيضا محبطاً.

تعد بعض مقطوعات الباروك والكلاسيكية المبكره ممكنه بشكل عام لتلك الأيدي نظرا لصغر حجم لوحة المفاتيح في تلك الفتره ولكن مع تطور آلات البيانو وامكانياتها تطورت كتابة المؤلفين لمؤلفات البيانو فأصبحت الذخيره الفنيه في الفتره الأخيره من الكلاسيكية (الكلاسيكية المتاخره) والرومانتيكية على وجه الخصوص غنية ودرامية للغاية خارجه عن حدود الشباب ذو الأيدي الصغيره لما بها من نطاق نغمي كبير وتألفات هارمونية كثيفه ومعقده ونسيج هارموني معقد، وكذلك مؤلفات القرن العشرين¹.

إتجه لذلك الكثير من المؤلفين إلى تأليف أعمال تتناسب مع العازفين ذو الأيدي الصغيره أمثال كارل تشيرني(*) Carl Czerny الذي ألف ٢٥ دراسة لليد الصغيرة- "دراسات السيدة كروسبي آدم (**٢) Ms. Crosby Adam ألف دراسات مصنف ٦ لليد الصغيرة- آدم جايبيل (***) "Adam

* مدرس دكتور بقسم البيانو -كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

¹-<https://interlude.hk/big-pieces-for-small-hands-a-new-collection-for-young-pianists-by-bela-hartmann>.

(*) كارل تشيرني: ١٨٥٧-١٧٩٨ نساوي الجنسية، مؤلف ومدرس وعازف لآلة البيانو، كتب مجموعة كبيرة من مؤلفات الدراسات بأهداف تكنيكية وتعبيرية، إلى جانب مؤلفاته في المجالات الأخرى مثل الأعمال الأوركسترالية والأعمال المنفردة.

<https://cantorion.org/composers/124/Carl-Czerny>

(**) هي جوليت جرافز آدمز ملحنه ومؤلفه ومحاضرة وعازفه بيانو امريكية ولدت في ٢٥ مارس ١٨٥٨، لقببت بالسيدة كروسبي آدمز نسبة لزوجها كروسبي آدمز وتوفت ٩ نوفمبر عام ١٩٥١. "فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارة العزف على آلة البيانو باستخدام دراسات السيدة

كروسبي آدمز مصنف ٦ لأصحاب اليد الصغيرة، دعاء عبد المحسن عبد القادر".

(***) آدم جايبيل مؤلف ألماني- أمريكي كيف قائد أوركسترا وعازف أورغن ومعلم وناشر.

https://www.google.com.eg/books/edition/Records_and_Briefs_of_the_United_States/Adam+Geibel+in+supreme+court+, [Records and Briefs of the United States Supreme Court](https://www.google.com.eg/books/edition/Records_and_Briefs_of_the_United_States/Adam+Geibel+in+supreme+court+), 1907,pg:57

Geibel " (1855-1933) (موضوع البحث) المؤلف الرومانتيكي الكفيف ألماني أمريكي الجنسية الذي آلف أربع صوناتينات ومقطوعات خاصة باليد الصغيرة.^(٢)

مشكلة البحث:

يعاني عازفو البيانو ذو الايدي الصغيره من صعوبة إختيار مقطوعات موسيقية شيقة تناسب حجم ايديهم، فهم يواجهون صعوبات تقنية خاصة في مؤلفات القرن ١٩-٢٠ لما بها من كثافة هارمونية ومسافات لحنية كبيرة وغيرها من مشاكل عزفية لا تتناسب مع حجم أيديهم لذا رأت الباحثة في مؤلفات المؤلف الرومانتيكي الالماني الامريكي آدم جايبيل (1855-1933) من صوناتينات ومقطوعات للبيانو ذات الحان شيقة وثرية وملئة بالتقنيات العزفية التي تلائم العازف ذو اليد الصغيره.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

- التعرف على المشكلات التي تواجه عازف البيانو صغير اليدين.
- التعرف على أسلوب آدم جيبيل من خلال التطبيقي للتعامل مع الايدي الصغيرة.
- توضيح أهم التقنيات العزفيه التي إستخدمها آدم جايبيل لليد الصغري في الصوناتين .

أهمية البحث:

يهتم هذا البحث بإيجاد مؤلفه في قالب الصوناتين تختص و تهتم بعازفي آلة البيانو ذو الايدي و الاصابع الصغيره وتوضيح التقنيات العزفيه لها . لها لذا رأت الباحثة ضرورة تناول تلك المؤلفات بالدراسة والتحليل لمعرفة التقنيات العزفيه التي تناولها المؤلف.

أسئلة البحث:

- ما هي المشكلات التي تواجه عازفي البيانو صغير اليدين و الاصابع القصيره؟
- ما هو أسلوب آدم جيبيل من خلال التطبيقي للتعامل مع صغيري الايدي؟
- ما هي التقنيات العزفيه التي استخدمها آدم جايبيل في تناوله عينة البحث ؟

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي " تحليل المحتوى " وهو المنهج الذي يقوم على وصف الظاهره موضوع البحث، وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها^(١).

(2) - <https://www.quora.com/What-are-the-physical-characteristics-of-a-professional-pianists-hands-Does>

(١) آمال صادق: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية"، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. ١٩٩١، ص٢٠٢

عينة البحث:

صوناتين رقم (١)، (٣) من الأربع صوناتينات لليد الصغير للمؤلف الألماني الأمريكي ادم جايل والتي ألفها ١٨٨٤.

حدود البحث

حدود زمنية: العصر الرومانتيكي (١٨٥٥-١٩٣٣) في النصف الثاني من القرن ١٩.
حدود مكانية: ألفها في أمريكا

أدوات البحث:

إستمارت تحليل البيانات:

(عنوان المؤلف - ورقمها - السلم - الطول البنائي - الصيغ - الميزان - النسيج - السرعة - التقنيات العزفية)

مصطلحات البحث:

التقنية العزفية Technique:

هي البراعة الميكانيكية الناتجة عن السيطرة التامة على عضلات الجسم والتحكم في استخدام أجزائها بمرونة تسمح لها بأداء التفاصيل الدقيقة في المؤلفات الموسيقية^(١).

اليد الصغيره Small hand:

هي اليد الغير قادره على عزف مسافة التاسعه أو الاوكتاف على البيانو بشكل مريح.

اليد المثاليه The perfect hand:

هي اليد التي تصل إلى ٨.٥ بوصة أي ٢٢ سم والتي يمكنها أداء مسافة التاسعه أو العاشره على البيانو براحة ودون تعب وهي يد متسعه ذات أصابع طويله نسبيا تحوي بينها زوايا واسعه^(٢).

الصوناتين Sonatines :

هي مؤلفة موسيقية آلية تتكون من حركتين أو ثلاثة حركات متباينة السرعة والصيغة البنائية، تشبه السوناتا ولكنها أبسط وأسهل عزفا مما يجعلها مناسبة للأغراض التعليمية الموسيقية والتدريبية للمبتدئين في دراسة الموسيقى^(٣).

^(١) - Sadie, Stanly: The Grove Dictionary of Music and Musicians, Michillan Publication, London, New York, 1995

^(٢) - , **Tretip Kamolsiri**, Even a Small Star Shines in the Darkness: Overcoming Challenges Faced by Pianists with Small HandsDissertation Submitted to the College of Creative Arts at West Virginia University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts, pg:4-5.

^(٣) - أ.د/ فتحي عبد الهادي الصنفاوي، الإنسان والالحن "قاموس الصيغ والمؤلفات الموسيقية"، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٣، ص٢٠٠

الإطار النظري: يحتوي على

أولاً: الدراسات السابقة:

دراسات باللغة العربية:

الدراسة الأولى: المشاكل التي تواجه عازف البيانو صغير اليدين وإقتراح بعض الحلول لها^(١)
تهدف الدراسة إلي التعرف علي المشاكل التي يواجه العازف صغير اليدين ووضع بعض الحلول للتغلب علي هذه المشاكل، حيث صغر حجم يد العازف تشكل عائقاً بينه وبين إمكانات إجادة عزف بعض المؤلفات خاصة ذات المستوى المتقدم منها .

الدراسة الثانية: فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارة العزف على آلة البيانو باستخدام دراسات السيدة كروسبى آدمز مصنف ٦ لأصحاب اليد الصغيرة^(٢)

يهدف البحث إلى التعرف على أسلوب السيدة كروسبى آدمز فى إعداد الدراسات التقنية للعزف على آلة البيانو لأصحاب اليد الصغيرة. وإلى وضع برنامج تعليمى مقترح قائم على جلسات تعليمية تدريبية لمقطوعات العينة. متبعة المنهج الوصفى (تحليل المحتوى) والمنهج التجريبي. عينة البحث: . المدونة الموسيقية لمجلد السيدة كروسبى آدمز لدراسات البيانو مصنف ٦ يحتوى على أربع دراسات، وعينة طلابية من الفرقة الثانية وعددهم ست طالبات. من نتائج البحث: أن نتائج المعاملات الاحصائية للاختبار القبلى والبعدى لطلاب العينة أكدت على إرتفاع المستوى المهارى للطلاب فى الاختبار البعدي نتيجة المكتسبات الادائية التى تحققت من تعلم البرنامج المقترح فى إكتساب الخبرات التعليمية التى ساعدت على أداء الصياغة اللحنية والايقاعية والهارمونية والاساليب الادائية والتعبيرية بصورة دقيقة نمت لدى الطلاب الاحساس الفنى والاداء السليم لمقطوعات العينة.

دراسة باللغة الأجنبية:

الدراسة الثالثة: Even a Small Star Shines in the Darkness

(٣)Overcoming Challenges Faced by Pianists with Small Hands

"حتى النجم الصغير يلمع في الظلام"

"التغلب على التحديات التي يواجهها عازفو البيانو ذوي الأيدي الصغيرة"

(١) - عماد فريد مرقس " المشاكل التي تواجه عازف البيانو صغير اليدين وإقتراح بعض الحلول لها" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٥.

(٢) دعاء عبد المحسن عبد القادر " فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارة العزف على آلة البيانو باستخدام دراسات السيدة كروسبى آدمز مصنف ٦ لأصحاب اليد الصغيرة" مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٣٨، العدد ١، ٢٠١٨.

(٣) - **Tretip Kamolsiri**, Even a Small Star Shines in the Darkness: Overcoming Challenges Faced by Pianists with Small HandsDissertation Submitted to the College of Creative Arts at West Virginia University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts.

تهدف الدراسة إلي البحث في تحديات الأداء التي يواجهها عازفو البيانو ذوي الأيدي الصغيرة من وجهات نظر عديده، وتقدم الاستراتيجيات الممكنة للتعامل مع هذه الصعوبات وكيفية التغلب عليها، يناقش الفصل الأول مبررات دراسة هذا الموضوع، ويحدد حدوده البحث، وتحديد المصطلحات ذات الصلة، ويناقش الفصل الثاني موضوعات وآراء ذات الصلة بالموضوع، ومناقشة العديد من أنواع المصادر المختلفة بما في ذلك المقالات والمقابلات والمحاضرات والعروض التقديمية ومختارات من الكتب ونماذج من عام ١٩٨٢ حول عازفي البيانو ذوي الأيدي الصغيرة، ويقدم الفصل الثالث معلومات ونصائح. من خلال مقابلة مع الدكتور جراحة العظام في مستشفى جامعة فرجينيا الغربية، بخصوص بنية اليد، وتمدد اليد، والتعب، بينما الفصل الرابع وهو الفصل التطبيقي ويحتوي على مقطوعة موسيقية للبيانو ذات المستوى المتقدم (تمثل ذخيرة من ملحنين مختلفين وتقنيات مختلفة من الموسيقى) تمثل تحدياً للعازف ذو اليد الصغيرة.

التعليق على الدراسات:

يتشارك البحث الأول والثالث مع البحث في تناولهم لمشاكل اليد الصغير وكيفية الحلول بينما البحث الثاني أشترك في اهتمام المؤلفين بأعمال للعازف ذو اليد الصغيرة و تختلف مع البحث من حيث المؤلف ونوع المؤلفه وعصر المؤلف.

ثانياً: اليد الصغيره

كانت لوحة المفاتيح قبل عام ١٨٠٠ أضيق وأصغر حجماً من لوحة مفاتيح البيانو الحديثة ولم يكن صغر حجم اليد مصدر قلق جاد لعازف البيانو خلال القرن ١٨: حيث كانت آلة الهاربيسيكورد الإيطالية أضيق وأصغر من لوحة مفاتيح آلة البيانو الحديثة فكانت ذات لوحتين مفاتيح صغيرة الحجم تناسب العازف ذو اليد الصغيره ونادراً ما كانت تمتد اليد إلي ما أبعد من أوكتاف في مؤلفات عصر الباروك والكلاسيك، فلم يكن حجم اليد عاملاً تقنياً مقيداً وقتها^(١).

ظهورت أواخر العصر الكلاسيكي و الرومانتيكي آلة البيانو الحديثة ذات لوحة مفاتيح واحدة واسعة تسمح بوضع الكامل لليد عليها زادت إمكانياتها وقدراتها الديناميكية العالية في إصدار ألوان صوتية غاية في الثراء إتجه المؤلفين الموسيقيين إلى إستغلال الإمكانيات الإيقاعية والتعبيرية لتلك الآلة والكتابة لها بأسلوب هارموني أكثر ثراءً واتساعاً يتطلب إمتداد أعمق وأوسع لأصابع اليد وأصبحت الكتابة للبيانو تماثل أوركسترا كامل وبناءً على ذلك تغير استخدام حركة اليد والساعد و الاصبع،

(1) Lora Deahl and Brenda Wristen, "Adaptive Strategies for Small handed Pianists", Oxford University Press, 2017, pg: 1-2.

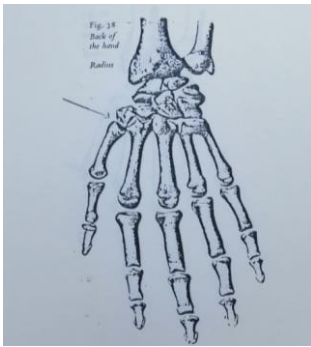
وأصبحت المؤلفات تشكل صعوبة للعازف ذو اليد الصغيرة لذا اتجه العديد من المؤلفين ومدرسو البيانو إلى إتباع أساسيات فسيولوجية حتي يتجنبوا الاجهاد والالم الشديد الناجم عن طرق العزف الغير صحيحة، وعن طريق إكساب العازف مجموعه من التقنيات التي تساعده في التغلب على الصعوبات والمشكلات التي تواجه أثناء العزف وقد وثق أرتمان Otto⁽¹⁾ (1889-1979) في دراسة أساسيات لتقنيات البيانو نشرت عام 1929_ للعديد من أحجام وأبعاد الأيدي المختلفة بين طلبة مشيرا أن حجم اليد وشكلها يؤثران بشكل واضح على عزف البيانو، كذلك رأى إخبار كل الايدي على وضع قياسي واحد هو تقييد لحرية العزف⁽²⁾.

يقول ارتمان هناك ثلاث عوامل فسيولوجيه رئيسية تحدد قدرة اليد على تغطية المسافة على لوحة المفاتيح وهي طول الاصابع length of the fingers - كف اليد width of the palm - أقصى امتداد بين الاصابع maximum spread between all fingers، ولاحظ أن الحجم الكبير بين واحدة أو اثنتين منهم يمكن أن تعوض الحجم الصغير في الأبعاد الأخرى مثال: الأيدي التي لها نفس طول الأصابع وكف أكبر سيؤدي ذلك إلى زوايا مفصلية أصغر بين الأصابع لتغطية نفس نطاق المفاتيح وعلى العكس من ذلك فإن وجود أصابع أطول من شأنه يعوض عن كف أصغر⁽³⁾.

خصائص التكوين العضوي لليد:

أولاً: مفاصل اليد ويشتمل علي:

- مفصل الإبهام: يمثل أكثر المفاصل أهمية لإشتراكه في الحركة مع إحدى عظام منتصف اليد التي تسمى تريبازيوم trapezium اي متعدد الزوايا التي تسمح للمفصل بالحركة في زوايا متعددة.



شكل رقم (1)

يوضح المفصل الأول لإصبع الإبهام

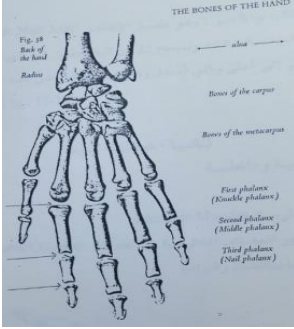
1 - أوتو رودولف أورتمان (1889-1979) عازف بيانو أمريكي، وباحثاً موسيقياً ومعلمًا، ومؤلف كتاب "الميكانيكا الفسيولوجية لتقنية البيانو ولد عام 1889 في بالتيمور، ماريلاند، الولايات المتحدة وتوفي عام 1979.

2014. Retrieved 18 November 2014. "University of Rochester. Otto Ortmann."

(2) Lora Deahl and Brenda Wrsten, "Adaptive Strategies for Small handed Pianists", Oxford University Press, 2017, pg: 1-2.

(3) - Lora Deahl and Brenda Wrsten, "Adaptive Strategies for Small handed Pianists", pg:1,2

- المفصل الثاني لإصبع الإبهام: يصل العقلة الأولى بالثانية ويسمح بالحركة في إتجاه واحد ويشترك مع المفصل الأول في قيامه بعملية القبض والبسط.
- المفصل الثالث لإصبع الإبهام: يصل العقلة الثانية بالثالثة ويشترك مع المفصلين السابقين في عملية القبض والبسط ويساعد في مرور الإبهام أسفل راحة اليد إلى أقصى مسافه ممكنه.
- مفاصل الأصابع الأربعة الأخرى: وتحتوى عل (مفصل أصل الاصبع "Hand Knuckle") -
المفصل الثاني "اللاوسط" Mid Joint المفصل الثالث "مفصل الاظافر" Nail Joint".^(١)



شكل رقم (٢)

يوضح مفاصل الأصابع الأربعة.

- ثانيا: عضلات اليد:** وهي نوعان عضلات خارجية وعضلات داخلية.
- الخارجية: تلعب دورا هاما في حركة الأصابع لأعلى ولأسفل عند عزف البيانو.
 - داخلية : وتتكون من أربعة مجموعات :
 - مجموعة العضلات التي تقع عند قاعدة الإصبع الأول Thener.
 - مجموعة العضلات التي تقع عند قاعدة الإصبع الخامس Hypothenar . وظيفتهما ثني راحة اليد بواسطة تقريب الأصبع الأول والخامس أحدهما على الآخر.
 - مجموعة العضلات العميقة الواقعة في منتصف كف اليد Lumbrical .
 - مجموعة العضلات السطحية الواقعة براحة وظهر اليد Interossi . وهاتان المجموعتان تقومان بعمل تكاملي مشترك حيث تقوم **العضلات العميقة الواقعة في منتصف كف اليد** بجعل اليد في وضع الكتابة أي قبض مفاصل أصل الاصبع وبسط باقي المفاصل ماعدا الإصبع الأول بينما تقوم **عضلات راحة وظهر اليد** بفتح وضم الأصابع وبهذا تكون هاتان المجموعتان هما المسؤولتين عن الحركة السريعة للأصابع.

(١) - عماد فريد مرقس " المشاكل التي تواجه عازف البيانو صغير اليدين وإقتراح بعض الحلول لها" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٥، ص١٧-١٤.

ثالثاً: المظهر الخارجي لليد الطبيعية.

معظم عازفي البيانو الماهرين كانوا ذوي أيدي حسنة البنية (متسعة ذات أصابع طويلة تحوي بينها زوايا واسعة) وبعد فحص أيدي البعض منهم أمكن إستخلاص بعض النقاط التي ترتبط إرتباطاً وثيقاً بخصائص التكوين العضوي لليد.

١- النسبة بين طول الإصبع الاول إلي باقي الأصابع وكليهما إلي راحة اليد:

كلما كان الإصبع الاول قصير وباقي الاصابع أطول من راحة اليد يضطر العازف إلي ثني أصابعه أثناء العزف وكلما كان طول الأصابع أقل من راحة اليد كان وضع اليد صحيح وعمل الأصابع في العزف اسرع.

٢- نسبة طول الاصابع إلي بعضها:

كلما كان الاختلاف بين أطوال الأصابع ضئيلاً كان من السهل إصدار نغمات متساوية في القوة.

٣- النسبة بين عقلات الأصابع:

كلما كانت العقلة الاولى للإصبع أطول من الثانية والثالثة كانت حركة الإصبع مستقلة وأسهل في أدائها.

٤- النسبة بين سمك الاصابع وطولها.

إن سمك الأصابع يعد عاملاً هتماً في التكوين الجيد لليد علي العكس اليد ذات الاصابع الطويلة والرفيعة كما يعتقد البعض بانها المتميزه فبالنظر إلي العازفين المشهورين الذين يمتلكون أجمل لون صوتي وأفضل تكنيك سنجدهم من ذوي الايدي ذات الأصابع السميقة والأطوال المعتدله.^(١)

وتقول الكاتبة أليسيا ستين (* Alecia Asteen في أحد مقالاتها عن "أيدي عازف البيانو مقابل الايدي العادية Pianist Hands vs Normal Hands". تقول تحمل أيدي عازفي البيانو عالماً من العجائب وليس بالضرورة أن تكون كبيره أو فريده من نوعها من الناحية الهيكلية ولكنها مميزة بشكل كبير فتلك الايدي عبر سنوات من التدريب المكثف قادرة علي التعبير عن المشاعر العميقة من خلال الموسيقي وهي شهادة على التحدي والقدرة على التواصل بطريق تتجاوز اللغة المنطوقة وخلق فن يمكنه تحريك القلوب وإثارة المشاعر وتوحيد الناس عبر الزمان والمكان.^(٢)

(١) - (عماد فريد مرقس " المشاكل التي تواجه عازف البيانو صغير اليدين وإقتراح بعض الحلول لها، ص١٨-٢٠)

* هي معلمة لآلة الكمان حصلت على شهادة في الموسيقي من جامعة جنوب كاليفورنيا، بدأت كتابة مقالاتها عن الموسيقي منذ ٦ سنوات
(٢) - <https://primesound.org/pianist-hands>

ويصف مالوين بري Malwine Bree عازف البيانو في كتابه بعنوان طريقة ليشيتسكي Leschetizsky " دليل العزف الجيد والصحيح علي البيانو " " A Guide To Fine and " Correct piano playing " على النحو التالي: اليد الكبيره جدا لا تساعد دائما عازفي البيانو علي الأداء السريع، والايدي الصغيره جدا عادة ما تكون عيباً علي الرغم من أنها أكثر تكيفاً لتحمل التعب أو لإكتساب اللمسة اللؤلؤية لكن اليد الكبيره نسبيا تتمتع بميزة التعامل بحرية وبراحة مع المسافات الواسعة والتالفات الواسعة، لكن اليد الصغيره تستخدم التخطي السريع للمسافات أو التالفات ويمكن تمديد اليد الصغيره من خلال تمارين التمديد المناسبه لها.

بعض الارشادات للعازفي البيانو ذوي الايدي الصغيره:

- ضبط وضعية الجلوس للسماح باستخدام أقصى قدر من الذراع ووزن الجسم. (يجب أن تسمح وضعية الجلوس للجزء العلوي من الذراع بالبقاء مرتخية ومرنة بحيث يمكن نقل وزن الجسم إلى المفاتيح.)^(٣)

- المحافظه على الوضع الطبيعي لليد قبل البد بالعزف.

- استخدام الدواس في الربط بين للنغمات ولتحقيق أكبر تواصل بين النغمات .

- بدء العزف بسرعة بطيئة حتى تتمكن من الأداء الصحيح .

- توسيع المدى Stretch يجب على عازفي البيانو ذوي الأيدي الصغيرة أن يوازنوا بين التمدد والتقلص في عزفهم لتجنب الإجهاد والتعب.



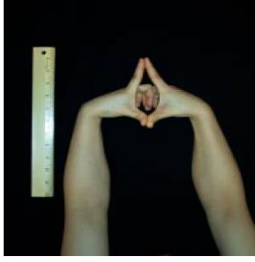
-أداء تمارين تساعد على زيادة المرونة وتمتد الجلد بين الأصابع مثل وضع معصم يد واحدة بين إصبعين متجاورين من اليد الأخرى إصبعين متجاورين من اليد الأخرى، اضغط بالمعصم على الجلد بين الأصابع وقم بتدوير المعصم والأصابع في الاتجاه المعاكس. وينبغي أن يتم ذلك دون أي توتر، وبأصابع منحنية حتى يصبح الجلد بين الأصابع أكثر دفئا. يكرر هذا التمرين مع أزواج مختلفة من الأصابع المتجاورة في كلتا اليدين.^(١)

شكل رقم (٣)

يوضح تمرين للتمديد بين أصابع اليد

⁽³⁾ **Tretip Kamolsiri**, Even a Small Star Shines in the Darkness: Overcoming Challenges Faced by Pianists with Small Hands ,pg: 30- 33

^(١) **-Tretip Kamolsiri**, Even a Small Star Shines in the Darkness: Overcoming Challenges Faced by Pianists with Small Hands ,pg: 33- 35



- الضغط بنفس إصبعي كل يد على بعضهما البعض وفي الاتجاه المعاكس للأصابع المتبقية، ثم تحريرها.

شكل رقم (٤)

دفع الإبهام والسبابة بكل يد ضد بعضها البعض

- مد أصابع اليد اليسرى بإحكام مع إبقاء الإبهام متباعد بعض الشيء ومرور الإصبعين الثالث



والخامس من اليد اليمنى فوق اليد اليسرى والإصبعين الثاني والرابع تحتها، ثم سحب الي اليمنى للخلف وتبديل الإصبعين الثاني والرابع فوق اليد اليسرى والثالث والخامس تحتها مع شرط عدم تجاوز الإبهام الأيمن للإبهام الأيسر حتى لا يعيق الحركة، ويجب ألا تكون الاصابع مشدودة ويجب أن يتم التدريب أولاً ببطء ثم يزيد في السرعة^(٢)

شكل رقم (٥)

يوضح الإصبعين الخامس والثالث لليد اليمنى فوق اليد اليسرى

ثالثاً: السيره الذاتية: لأدم جايبيل (١٨٥٥-١٩٣٣)

ادم جايبيل: ملحنًا وكاتب أغاني وقائد أوركسترا ألماني- أمريكي، عازف أرغن، معلم موسيقى وناشر موسيقى ولد ١٥ سبتمبر ١٨٥٥ في نوينهايم بألمانيا وتوفي ٣ أغسطس ١٩٣٣ في فيلادلفيا بنسلفانيا، أصيب بالعمى بسبب التهاب في العين في عمر تسعة أيام بسبب الإهمال الطبي ثم هاجر مع عائلته الي الولايات المتحدة عام ١٨٦٢ ورغم أصابته بالعمى أصبح جايبيل ملحنًا وقائدًا وعازف أرغن ناجحًا وكاتبًا لعدد من الترانيم الإنجيلية والأناشيد والكانتاتا وأعمال البيانو والغناء^{٢-١}

(2) Jozsef Gat, "The Technique Of Piano Playing", London, Published in Cooperation With Corvine press, Budapest, 2nd 1965, pg:259

(1)- https://www.google.com/eg/books/edition/Records_and_Briefs_of_the_United_States/Adam+Geibel+in+supreme+court +, [Records and Briefs of the United States Supreme Court](#), 1907, pg:57

(2) Hit songs, 1900-1955 American popular music of the Pre-Rock Era, Don Tyler, McFarland and Company, Inc, publishers Jefferson, North Caroline and London, 2007, p.g:395.

عام ١٨٦٤ وهو في سن التاسعة من عمره درس في معهد فيلادلفيا للمكفوفين، ودرس الموسيقى مع دكتور دي وود^٣ D, Wood في فيلادلفيا.

عام ١٨٧٥ تخرج بمرتبة شرف.

عام ١٨٨١ تزوج من كيت أنا رينك Kate Anne Rink في فيلادلفيا.

من عام ١٨٨٤ إلى عام ١٩٠١ عين بمعهد بنسلفانيا للمكفوفين لمدة ١٧ عاما متتالية حيث قام بتدريس البيانو والكمان والهارموني والتأليف والغناء البصري والاورغن الكنائسي، كذلك قام بالتدريس للمبصرين أيضاً.^(١)

عام ١٨٨٥ كان عازف الاورغن في جي بي ستيتسون J.B. Stetson Mission ثم قادة لجوقة ستيتسون في فيلادلفيا.

عام ١٨٩٧ أسس شركة لنشر الموسيقى مع ليمان Lehmann وبعد حلها في عام ١٩٠٦ أصبح رئيساً لشركة آدم جيبيل للموسيقى^(٢)، وتطورت فيما بعد إلى شركة هول ماك Hall-Mack ، ولاحقاً تم دمجها لتصبح شركة Rodeheaver Hall-Mack، كان معروفاً بالأغاني العلمانية مثل "Sleep, Sleep, "Kentucky Babe".

الجوائز:

عام ١٨٧٤ حصل آدم على الميدالية الذهبية عن تأليفه نشيده للمزمور الثالث والعشرين ورونو لا/ك للبيانو.

عام ١٩١١ حصل على درجة الموسيقى الفخرية من جامعة تمبل Temple University.

تعاون جيبيل موسيقياً مع إيرل بيرنت^(٣) Earl Burnett في كتاب أغنية النوم (sleep)

*سؤال آدم جيبيل كيف قمت بإنشاء أو تسجيل لأي من أعمالك الموسيقية الأصلية؟

^(٣) يفيد دافل (2 مارس ١٨٣٨ - ٢٥ مارس ١٩١٠)، يُكتب أحياناً باسم ديفيد دوفيلد وود أو ديفيد دافل وود ، كان ملحناً ومعلمًا

وموسيقياً أمريكياً. كان أعمى منذ الطفولة المبكرة، كان عازف الأورغن ورئيس الجوقة في كنيسة القديس ستيفن

الأسقفية في فيلادلفيا لمدة ٤٦ عامًا. (https://books.google.com.eg/book, outlook Keller,1910,pg:4) fot the Blind, volume IV, Helen,

^(١) - https://www.google.com.eg/books/edition/Records_and_Briefs_of_the_United_States/Adam+Geibel+in+supreme+court +, [Records and Briefs of the United States Supreme Court](https://books.google.com.eg/book, outlook Keller,1910,pg:4), 1907, pg:57

⁽²⁾ - in Chief Oscar Thompson , "The international cyclopedia of music and musicians", (1887-1945), fifth-eight^{ed}. London 1975, p.g:806.

^(٣) - ولد في ١٨٩٦ وتوفي عام ١٩٣٦ كاتب أغاني قائد فرقة موسيقية، موزع، عازف بيانو، ملحن ومؤلف، تلقى تعليمه في

كلية ولاية بنسلفانيا . (/https://www.imdb.com/name/nm0123489)

قال: أنا أملى كل عبارة أقوم بتأليفها وأجمعها معاً في شكل موسيقى على اله كاتبه ثم أقوم بإلغاء الملاحظات بقيمها الإيقاعية وأقوم بنسخها بالقلم والحبر على الورق، بعد أن أملى المقطوعة بأكملها يتم عزفها لى علي البيانو وبهذه الطريقة ومن خلال أذني أستطيع ان أقول ما إذا كانت مكتوبة بشكل صحيح أم لا^(٤).

أعمال آدم جايبيل:

- كتب العديد من الترانيم الإنجيلية *Gospel songs* والأناشيد والكانتاتات كما ألف "الأغاني العلمانية" *secular songs* مثل أغنية "النوم، النوم" *sleep, sleep*.

أعماله للبيانو

- أجراس المساء "Evening Bells" ١٨٧٤ في مي/bك.
- مارش "وسام المعرض الكبير" "The Exposition Medal Grand March" عام ١٨٧٦.
- حلم رومانسي *Reverie Romantique* عام ١٨٧٨ في سلم ري/ك
- رقصة الباحثين عن المتعة "Dance of the Pleasure Seekers" .
- مازوركا الفجر المبكر "Early dawn mazurka" عام ١٨٧٨.
- رقصة الجنيات الصغيرة *Fées Danse des Petit* عام ١٨٨٠ في مي/bك.
- نشرة الخريف "Autumn Leaflet" (١٨٨٢) في مي/bك.
- الخيال الأنيق على نغمات الترنيمه القياسية "Fantasie Élégante on Standard Hymn" *Tunes* ١٨٨٢ في لا b/ك.
- بولكا رش دينكل "Sprinkle Dinkle, Polka" عام ١٨٨٢ سلم صو/ك.
- ألبوم "تزهات الصيف" "Summer Rambles" عام ١٨٨٣ ويحتوي على ثلاث مقطوعات للبيانو:
 - بولكا "عطلة" "Polka Holiday".
 - فالس "رحلة" "Walzte Excursion".
 - مارش الكرة الأساسية "Base Ball" March.
- إحضر لي رسالة من منزلي "Bring Me a Letter from Home" عام ١٨٨٣ سي b/ك
- رقصة إلهام "بولكا" "Inspiration Polka" عام ١٨٨٣ في مي/bك
- ألبوم "أوقات سعيدة" *Merry Times* عام ١٨٨٣ يحتوي على خمس مقطوعات سهله للبيانو منها:
 - مارش في فصل الربيع *March in Springtime*

(٤) - [https://www.google.com.eg/books/edition/Records_and_Briefs_of_the_United_States/Adam+Geibel+in+supreme+court+,"](https://www.google.com.eg/books/edition/Records_and_Briefs_of_the_United_States/Adam+Geibel+in+supreme+court+,) [Records and Briefs of the United States Supreme Court](https://www.google.com.eg/books/edition/Records_and_Briefs_of_the_United_States/Adam+Geibel+in+supreme+court+,), 1907, pg:58

- مازوركا the Streamlet by للبيانو والغناء
- اسكرزو أطفال سعادة Scherzo, Happy children
- أغنية يتارجح swinging song سي b/ك
- همهمة الخريف "جافوت" "Gavotte" Autumn Ramblings سلم صول /ص
- فالس الويلدا "Alwilda Waltz" عام ١٨٨٤ في سلم مي b.
- رقصة الجافوت "إرتجالات" "Impromptus "Dances Gavottes" عام ١٨٨٤ في ري/ك.
- مسيرة أندية القوارب الأمريكية "American Boat Clubs' March" عام ١٨٨٥ في لا b/ك.
- أربع صوناتينات للبيانو عام ١٨٨٤.
- مسيرة جولي المتزلجين "Jolly Skaters March" عام ١٨٨٥ .
- فالس رغبتي العزيزة "My Fond Desire Waltz" عام ١٨٨٥ في سلم لا b/ك.
- همسات الشفق "Twilight Whispers" عام ١٨٨٥ في فا/ك.
- مارش الخط الازرق الملكي "THE Royal Blue Line, March" عام ١٨٩١ في مي b/ك
- وقت لطيف "Mignon minuet" عام ١٨٩٣ في سلم صول /ك
- ليلية في لا b/ك. Nocturne in E-flat major. (١)
- رقصة الكيك ووك دغدغة كارولينا الجنوبية "CalkWalk" "South Car'lina Tickle" عام ١٨٩٨
- قف، قف من أجل يسوع "Stand Up, Stand Up for Jesus" مؤلفة للبيانو مستوحاه من الترانيم الكنيسية.

أسلوب المؤلف:

- عرف آدم بمساهماته في الموسيقى الكنيسية وخاصة الترانيم ومؤلفاته الكورالية .
- تحمل مؤلفات آدم الكثير من سمات العصر الرومانتيكي حيث الالحن التعبيري الغنية بالهارمونيات والعمق العاطفي.
- استخدم آدم الاشكال التقليدية من القوالب اللحنية مثل "سوناتين، أرتجالات، مارشات، تأملات، المؤلفات التعبيرية مثل مؤلفة أجراس السماء Les Cloches du soir، ورقصات.
- إستخدم بعض سمات القرن العشرين مثل أيقاع الراج تايم كما في مقطوعة "Cake walk".

(١) - https://imslp.org/wiki/Category:Geibel,_Adam

- إستخدم أدم الزخارف اللحنية في العديد مثل حلية الزغرده أو الاتشكاتوره أو الاريبيجو كما في مؤلفة أثنين من التأملات "Two Reveries".^(٢)

الجزء الثاني: الجانب التطبيقي

تعد الصوناتات الأربعة لليد الصغيره عند أدم جايبيل ملائمة لدارسي البيانو الفرقة الثانية في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية، وستتناول الباحثة الصوناتين رقم (١) - (٣) دراسة تحليلية عزفية مع تحديد التقنيات العزفية لليد الصغيرة بالصوناتين وتوضيح متطلبات الأداء للوصول إلى الأداء الجيد لها.

ملحوظة: قد لاتمثل الصعوبات الواردة في هذا البحث للدارس العادي ذو اليد الكبيرة أو العادية، والدارس المتميز أي صعوبة ولكن ما أذكره موجه إلى العازفين ذوي الأيدي الصغيرة أو العازف ذو المستوى الضعيف، فالمؤلف لم يستخدم الكثير من الأقواس اللحنية أو ترقيم للأصابع ملزم حتى يترك للعازف ذوي الأيدي الصغيرة حرية في اختيار الأصابع التي تناسبها لذا اقترحت الباحثة ترقيما للأصابع في بعض الأجزاء التي تمثل صعوبة بالنسبة للعازف ذو اليد الصغيره .

عنوان المؤلف ورقمها: صوناتين رقم ١

السلم: دو/ك

الطول البنائي: ١٢٣ مازوره

الميزان: ٤/٢

النسيج: هوموفوني

السرعه: سريعة بأعتدال Allegro Moderato

- التحليل البنائي:

تنقسم الصونتتين إلى حركتين

الحركة الاول: من انكروز م ١ إلى م ٨٤ في سلم دو/ك في صيغة صوناتا فورم

الحركة الثانية: تتكون من ثلاث اجزاء مينويت في سلم دو/ك من أنكروز م ٨٥ إلى م ١٠٨ - تريو في

سلم فا/ك من انكروز م ١٠٩ إلى م ١٢٣ ثم إعادة للمينويت في دو/ك.



- التحليل الأدائي:

الحركة الأولى: من انكروز م ١ إلى م ٨٤ في سلم دو/ك وتنقسم إلى:

(٢) - <https://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupname?key=Geibel>.

القسم الأول: قسم العرض من انكروز م' إلى م ٣٢ و يقسم إلي فكرتين.

الفكره الاولى: من انكروز م' إلى م ١٦ الكروش الأول وتقسم إلى جملتين.

يبني الموضوع الأولي على نموذج لحنى وإيقاعي متكرر خلال الحركة يبدأ في اليد اليمنى بانكروز على الكروش الاخير من الوحدة يليها قفزة لحنية على مسافة الرابعة الصاعدة ثم نغمات سلمية صاعدة في ايقاع  متصلة يليها أداء نغمة واحدة متكرره بأداء متقطع على وحدة الكروش ثم قفزات لحنية صاعدة وهابطة على وحدة الكروش وتنتهي بنغمات سلمية صاعدة يقابلها مصاحبة في اليد اليسرى قائمة على نموذج إيقاعي ثابت خلال الحركة الأولى  مبني على مسافة هارمونية يليها مسافة ثلاثة صاعدة أو مسافة ثانية صاعدة أو رابعة هابطة كما في م ٤.



شكل رقم (٦)

شكل النموذج اللحنى والإيقاعي للفكره الأولى

ملحوظة : ج تعني (جملة) - ع (عبارة) - م (مازورة)

ج ١ من انكروز ١ إلى م ٨ تنتهي بقفلة نصفية في سلم دو/ك وتقسم إلي عبارتين

١٤ من انكروز ١ إلى م ٤ ، ٢٤ من م ٥ إلى م ٨

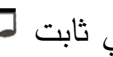
ج ٢ من انكروز م ٩ - م ١٦ تنتهي بقفلة تامه في سلم دو/ك وتتنقسم إلى عبارتين

١٤ من انكروز م ٩ إلى م ١٢ إعادة حرفية للعبارة الأولى في ج ١.

٢٤ من م ١٣ إلى م ١٦ الكروش الاول ، ومن م ١٤ - م ١٦ هي تكرار ل م ٣- م ٤ من العبارة الاولى

ل ج ١ مع إختلاف بداية التيمة حيث تبدأ بقفزة ٤ صاعدة يليها قفزة ٣ ص هابطة بدلا من ٣ ص

صاعدة يلها ٤ ص هابطة مع إختلاف في هارمونييات المصاحبة وأبعادها.

الموضوع الثانية: من م ١٦ الكروش الثاني للنوار الأول إلى م ٣٢ فكره لحنية جديدة في سلم صول/ك الدرجة الخامسة لسلم دو تبني علي تيمة لحنية في اليد اليمنى ومصاحبة عبارة عن تالفات في اليد اليسرى جاء اللحن في اليد اليمنى قائمة على نغمات سلمية صاعدة وهابطة في وحدة الدوبل كروش يليها نغمات في وحدة الكروش يليها سكونس على وحدة الدوبل كروش، بينما جاء اللحن في اليد اليسرى قائم على تالفات ثلاثية على وحدة الكروش باسلوب أداء منقطع ثم مسافة هارمونية يليها مسافة ثلاثة هابطة أو مسافة رابعة هابطة في نموذج إيقاعي ثابت  في شكل ألبرتو باص.

- التقنيات العزفية ومتطلبات أدائها لليد الصغرى من قسم العرض:

١- نغمات لحنية متصلة **legato** يليها نغمات لحنية منقطعه في من انكروز م ١-٣ م في اليد اليمنى.

يتطلب من العازف أن يفرق بين الأدائين فالأداء المتصل هو أن النغمات تتبع بعضها البعض بسلاسة دون الفصل بين النغمات وان ترفع اليد بخفة بعد إنتهاء القوس اللحنى، بينما العزف المنقطع هو أن تاخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية ورفع اليد بخفة بعد أداء النغمة وان تأتي الحركة من الأصابع بمساعدة الرسغ مع ثبات الذراع على مستوى المفاتيح .
لذا يجب على العازف ان يراعي الأداء المتصل لباقي نغمات اليد اليمنى وللصوت المصاحب، وان تؤدي بالحركة الدائرية للساعد حيث يلف الساعد من جانب إلى آخر فحين يكون عند جانب الإصبع الخامس يكون الابهام مرفوع قليلا ومستعدا لتلقي التحول والعكس.

تقترح الباحثة:

- تغيير الأصبع عند أداء نغمة صول المتكررة.

- ترقيم للأصابع لتسهيل على الطالب.



شكل رقم (٧)

يوضح الترقيم المقترح من قبل الباحثة لأداء النغمات المتصلة والمنقطعة

- تقترح الباحثة الرجوع إلى تمرين Esercizi Preparatori per la tecnica della terze

من كتاب الكسندرو لونجو (1) Alessandro Longo مجلد B 1



شكل رقم (٨)

تمرين مقترح لتدريب على الثلاثات الهارمونية

٢- نموذج إيقاعي متكرر يبني على مسافة هارمونية يليها نغمة مفردة في مسافات مختلفة قد

تكون صاعدة كما في الموضوع الأول أو هابطة كما في الموضوع الثاني بالتبادل والتصوير على مسافات مختلفة في اليد اليسرى: يتطلب عزفي نغمتي المسافة الهارمونية المزدوجة الوضع الرأسي والحركة الجانبية ويراعي فيها تثبيت إحدى النغمتين واستخدام الحركة الدائرية للمساعد من الرسغ وتدوير اليد اليسرى لتحقيق عزف متصل ومرونة في الأداء وتثبيت النغمة المفردة قبل أداء المسافة الهارمونية التالية لتحقيق الأداء المتصل للنغمات المزدوجة في اليد اليسرى، يتطلب أدائها عزف نغمتي المسافة الهارمونية المزدوجة كوحدة واحدة وكأنها نغمة واحدة مع التركيز جيدا لتغيير القفزات والمسافات الهارمونية من مازورة لأخرى كما ظهر في م٣-٤، م٦-٧، م١٣-١٤، مع التدريب الجيد البطيء على م١٤-١٥ لما بها من تغيرات في المسافات الهارمونية والقفزات الحنية، والالتزام بالترقيم المقترح من قبل الباحثة،

تقترح الباحثة: تمرين لتدريب اليد على أدائها



شكل رقم (٩) ترقيم أصابع لمسافة هارمونية يليها نغمة لحنية على مسافات مختلفة في اليد اليسرى



شكل رقم (١٠) تمرين مقترح للتدريب على النغمات المزدوجة

(1) - أليساندرو لونجو مؤلف وعالم موسيقى إيطالي ولد عام ٣١ ديسمبر ١٨٦٤ في أمانيتا وتوفي ٣ نوفمبر

: Carolyn Glanturcor "Longo, Alessandro" The New Dictionary of Grove ١٩٤٥ Music and Musicians, Editor Sadie Stanley, 2nd ed, voll:15, New york Landon, Macmillan publisher limited 2008,

٣- القفزة اللحنية في النموذج اللحني للصوت المصاحب كما في م ١٤ ، م ١٥ :

ف نجد قفزة ٧ هابطة من نغمة صول في مفتاح صول إلى نغمة لا في الخط الاضافي اسفل المدرج في م ١٤ وهذا يتطلب تثبيت نغمة صول للوصول إلى أداء قفزة السابعة وأداء المسافة الهارمونية لتسمع كوحدة واحدة وكأنها نغمة واحدة . تقترح الباحثة :
ادائها بنفس التمرين المقترح سابقا شكل رقم (١٠).



شكل رقم (١١)

يوضح القفزة اللحنية م ١٣-١٥

٤- م (١٨-١٩): أداء متصل سكونس في اليد اليمنى في مقابل أداء متقطع لتالفات ثلاثية باليد اليسرى.

يجب على الدارس او العازف مراعاة الأداء المتصل للسكونس مع الإحتفاظ بالقيمة الزمنية لسكته الكروش، والالتزام بالترقيم المقترح.

٥- م ٢١ الحركة العكسية في اليدين في نفس الطبقة الصوتية حيث اللحن والمصاحبة في نفس الطبقة الصوتية، فنجد لحن السبرانو يحتوي على قفزات لحنية صاعدة بينما المصاحبة قفزات هابطة، فيجب الاحتفاظ بالشكل الصحيح لليدين والالتزام بالترقيم المقترح مع الالتزام بالحركة الدائرية لليدين.

٦- م ٣٠ في اليد اليسرى قفزة أوكتاف هابطة يليها نغمات سلمية هابطة ثم صاعدة بأداء متصل حيث يجد العازف بعد أداء تألف ثلاثي (تألف الدرجة الخامسة بسبعتها محذوف الخامسة) متكرر بأداء متقطع أنه يركز على مسافة ثلاثة هارمونية ثم قفزة أوكتاف هابطة بنغمات سلمية متصلة هابطة ثم صاعدة هذا يتطلب منه التركيز جيداً والتدريب ببطئ كما تقترح الباحثة لأداء التالفات الثلاثة محذوفة الدرجة الخامسة
هذا التمرين .



شكل رقم (١٢)

م ٢٩-٣٠



شكل رقم (١٣)

تمرين مقترح لأداء التآلفات المنقطعة في اليد اليسرى

يجب أداء التآلف مفرد أول وبعثى حتى يحفظ أماكن النغمات ثم يؤديه نغمات مزدوجة كوحدة واحدة بأداء منقطع ثم تآلف ثلاثي وكما يراعي عند أداء التآلفات الثلاثية أداء منقطعا Staccato بأن تأخذ نصف زمنها وأن يكون الأداء من الساعد، مع الإحتفاظ بالقيمة الزمنية للسكته.

القسم الثاني: قسم التفاعل: من انكروز م ٣٣ إلى م ٥٠ مبني على التفاعل بنموذج لحني وإيقاعي

بالتيمة الأساسية لقسم العرض في سلم صول/ك مع لمس لسلم صول/ص



شكل رقم (١٤)

نموذج يوضح التفاعل بنموذج من التيمة الأساسية لقسم العرض

- التقنيات العزفية ومتطلبات أدائها لليد الصغرى في قسم التفاعل

١- من م ٤٤ إلى ٤٩ اللبس النغمي في الصوت المصاحب : ظهر خلال قسم التفاعل لمس نغمي بكثرة نسبيا يتطلب من العازف ذوي اليد الصغيرة التدريب البطيء مع الألتزام بالترقيم المقترح من قبل الباحثة، كذلك يتطلب الحركة الدائرية لساعد مع تثبيت النغمة المفردة قبل أداء المسافة الهارمونية التالية لتحقيق الأداء المتصل للنغمات المزدوجة في اليد اليسرى مع الإلتزام بالترقيم المقترح من قبل الباحثة ويجب ان تسمع النغمات المزدوجة كوحدة واحدة.



شكل رقم (١٥)

يوضح التلوين النغمي في اليدين مع ترقيم مقترح من قبل الباحثة

٢- الأقواس اللحنية الصغير مع نغمات مزدوجة slur م (٤٧، ٤٨، ٤٩)

يتطلب من العازف كيفية أداء وإبراز النغمات المزدوجة بقوس لحني صغير فيجب أداء النغمات بثقل كوحدة واحدة مع تثبيت اي نغمة منهم ثم النزول بالنغمتين المزدوجتين التاليتين بصوت خافت بأداء منقطع حتى يتحقق الاتصال. يجب الإلتزام بقوة وزمن النغمات المزدوجة مع الإحتفاظ بمرونة مفصل الرسغ بمساعدة مفصل اليد والساعد في اليد اليسرى، مع الإلتزام بالترقيم المقترح.

٣- م (٥٠) أداء النغمات المزدوجة المتتالية في اليد اليسرى في إيقاع .

يتطلب من العازف أداء القوس اللحني الصغير كما تم شرحه سابقا ، اما أداء النغمات المزدوجة المتتالية يتطلب أدائها تساوي النغمتين في القيم الزمنية دون رفع أحد الأصابع قبل الإنتهاء الزمني لها مع الإحتفاظ بمرونة الأصابع والنزول بثقل اليد بالتساوي على النغمات حتى يمكن سماعها بقوة واحدة ، ترفع اليد والنزول بالنغمتين التاليتين وهكذا دون الربط بين النغمات المزدوجة مع التبطين تدريجيا كما طلب المؤلف تمهيدا لدخول إعادة العرض والإلتزام بالترقيم المقترح

تقترح الباحثة: الرجوع إلى مجموعة (٩) من كتاب الكسندرو لونج



شكل رقم (١٦)

لترقيم المقترح للنغمات المزدوجة



شكل رقم (١٧)

تمرين مقترح لاداء الثالث المتتابعة

- القسم الثالث: قسم إعادة العرض: من أنكروز م ٥١ إلى م ٨٤.

الموضوع الأول: من أنكروز م ٥١ إلى م ٦٦ الكروش الأول وهو إعادة حرفية للموضوع الأول في قسم العرض الأول.

الموضوع الثاني: م ٦٦ الكروش الثاني من النوار الأول إلى م ٨٤ وهو تصوير للموضوع الثاني بقسم العرض مسافة ٥ ت وينتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.

- التقنيات العزفية ومتطلبات أدائها لليد الصغرى لقسم إعادة العرض العرض



شكل رقم (١٨)

يوضح الانتقال من مفتاح لآخر

١- م (٨٠ - ٨١) تغيير المفاتيح والطبقة الصوتية
يتطلب من العازف الانتباه أثناء قراءته للمدونه والتركيز
في تغيير المفاتيح والطبقة الصوتية مع الإلتزام بتقويم
الأصابع المقترح.

الحركة الثانية: تتكون من ثلاث اجزاء مينويت في سلم دو/ك من أنكروز م^{٨٥} إلى م^{١٠٨} - تريو ثم
إعادة للمنويت.

المينويت^{*}: من انكروز م ٨٥-١٠٨

سلم : دو/ك

السرعة : سرعة المينويت السريعة

الميزان : 3/4

الصيغة: صيغة ثلاثية بسيطة a b a2

النسيج: كونترايونتي

الفكرة الأولى: a من انكروز م ٨٥ إلى م ٩٢ قفلة نصفية في سلم دو

يبني لحن الفكره على نغمات مزدوجة في اليد اليمنى في وحدة بلاش ونوار وفي ايقاع ٤
تتخللها سكتات في وحدة النوار مقابل نغمات مفردة في وحدة النوار على شكل أريبيج أو نغمة
واكتافها بأسلوب كتربونتي.



شكل رقم (١٩) الفكره a في المينويت

(*) رقصه شعبية فرنسية الأصل من أشهر رقصات البلاط الفرنسي في القرنين ١٧ - ١٨ من مقاطعة بويتو وتعرف بالايطالية Minuetto في ميزان 3/4 إنتقلت إلى المؤلفات الآلية وأصبحت إحدى رقصات متتالية عصر الباروك كما إنها دخلت مؤلفة الصوتاتا، السيمفونية والرباعي الوتري كحركة ثالثة.
أ.د/ فتحي عبد الهادي الصنفاري، الإنسان والالحن "قاموس الصيغ والمؤلفات الموسيقية"، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٣، ص ٣٣٦.

- التقنيات العزفية ومتطلبات أدائها لليد الصغرى للفكرة a

١- **المصاحبة:** تنوعت أساليب الأداء في المصاحبة من أسلوب متصل كما في أداء الأربيج م ٨٥ اي عدم رفع اليد قبل أداء آخر نوار في المازورة أو كأداء منقطع كما في م ٨٦ ويتطلب أداء نصف القيمة الزمنية للوحدة أو باستخدام وحدة البلانش كامتداد زمني كما في م ٨٧ ويتطلب أداءها عزف النغمة بقوة والانتظار عليها حتى الانتهاء من زمنها وهو ما يعادل وحدتي نوار، فيطلب من الدارس التركيز جيدا في أساليب الأداء المختلفة إلى جانب الإحتفاظ بزمن السكتات اللحنية، كذلك نجد تبادل مستمر في العزف بين اليدين في الأداء.

٢- **مسافات** هارمونية في اليد اليمنى: مقابل نغمات مفردة لأربيج سلم دو تنتهي بأوكتاف لحني هابط باليد اليسرى انكروز م ٨٥- م ٨٦ .

يراعى عند أداء أي مسافة هارمونية أن تؤدي ككتلة واحدة وان تسمع كنغمة واحدة في آن واحد بحيث لا يضيع صوت على الآخر مع تدوير اليد للحصول على أداء متصل، ولأداء القفزة بين المسافتين الهارمونيتين من مسافة ٦ ك إلى ٣ ك هابطة تنصح الباحثة لتحقيق الاتصال تثبيت الصوت العلوي للمسافة الهارمونية الأولى مع إستدارة اليد وإستخدام الحركة الدائرية من الرسغ، م ٨٦ تؤدي اليدين وحدتي نوار بأسلوب مختلف حيث تؤدي اليد اليمنى النوار بدون تقطيع بينما تؤدي اليد اليسرى نغمة بوحدة نوار بأداء منقطع إستكاتو وهنا يجب على الدارس أن يفرق بين أداء النوار بالاسلوب المنقطع وأدائه بدون تقطع، فعند أداء وحدة نوار بدون تقطيع يجب أن ينتظر حتى انتهاء زمن الوحدة ثم يرفع يده لأداء سكتة النوار بينما أداء النوار المقابل في اليد اليسرى يؤدي بنصف زمن الوحدة أي يرفع يده بعد أداء النغمة ويكون العزف من مفصل اليد.

٣- م ٨٥-٦٨: **نغمات مفردة** لأربيج دو/ك صاعد في اليد اليسرى ينتهي بأوكتاف لحني هابط بأداء منقطع، يتطلب أداء الأربيج نقل الثقل من أصبع إلى الآخر وأن يدور الذراع واليد من الداخل إلى الخارج مع وضع مستدير للأصابع مع الحفاظ على الأداء المتصل للأربيج من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة بعد أداء نهاية الأربيج بأداء منقطع مع أدائها بنصف زمن النغمة .

٤- م ٩٠-٩٢ تتابع سلم هابط لمسافة السادسة هارمونية يتخللها نغمة مفردة:

ويتطلب أدائها كما ذكر من قبل ان تؤدي النغمات المزدوجة بقوة لمس واحدة وفي زمن متساوي وأن تكون أصابع اليد في إستدارة كاملة كذلك تثبيت النغمة المفردة للنزول بالمسافة التي تليها حتى يتحقق الإتصال مع الالتزام بالترقيم المقترح.

شكل رقم (٢٠)

ترقيم الأصابع مع أقواس لحنية مقترحة من قبل الباحثة

تريو Trio^(*): من انكروز م ١٠٩ - م ١٢٣ لحن قائم على نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصلة

مع مسافة السابعة الهارمونية وقفزات لحنية بأسلوب منقطع وتصريفها في اليد اليمن مع مصاحبة مبنية بأسلوب كنتربونتي في بعض الأجزاء والبعض الآخر بمصاحبة هارمونية.

شكل رقم (٢١)

التريو

(*) يعتبر التريو جزءا هاما في البناء اللحني لمقطوعات الصوتاتا والفالس ظهر لأول مرة من خلال المينويوت في الفترة قبل الكلاسيكية حيث كان يكتب في العادة مقطوعتين متتاليتين من المنويوت ثم استبدل المينويوت الثاني منها بالتريو ليعطي مجالاً للتلوين. أ.د/ فتحي عبد الهادي الصنفاوي، الإنسان والالحن "قاموس الصيغ والمؤلفات الموسيقية"، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٣، ص ١٢٧.

- التقنيات العزفية ومتطلبات أدائها لليد الصغرى لقسم التريو:

استخدام قفزات لحنية كثيرة : تتطلب من الدارس ذو اليد الصغيرة التدريب بعيدا عن المدونه علي تمارين خاصة بتوسيع المسافات بين الأصابع حتى يستطيع تحقيق التواصل بين القفزات اللحنية، لذا تقترح الباحثة:

- تمرين لونجو رقم ١٦ من كتاب الاول B لتدريب على القفزات الواسعه.



شكل رقم (١٢٢)

تمرين مقترح لتدريب على القفزات الواسعة

- أضغط بأي إصبعين متجاورين أو متباعدين في كل يد في اتجاهين معاكسين على خشبة البيانو أو على نغمتين مختلفتين مثل دو وفا بإصبعي الإبهام والسبابة أو الإبهام مع إي اصبع آخر يساعد على تمدد الجلد وعلى توسيع المسافات بين الاصابع مما يدعم التكنيك الأدائي لدى العازف لأداء المسافات البعيده^(١).



شكل رقم (٢٢ب)

تمرين مقترح لتوسيع المسافات بين الأصابع

إعادة المنويت: مصطلح D.C.Minueto Senza repetizione ويعني إعادة المنويت بدون أداء المرجعات.

^(١)Tretip Kamolsiri, Even a Small Star Shines in the Darkness: Overcoming Challenges Faced by Pianists with Small Hands ,pg: 35- 36

- صوناتين رقم (٣)

عنوان المؤلفَة ورقمها: صوناتين رقم ٣

السلم: فا/ك

الطول البنائي: ١٢٦

الميزان: ٤/٤

النسيج: هوموفوني ذو تكثيف هارموني

السرعة: سريره جدا All'o molto

- التحليل البنائي: تنقسم الصوناتين إلى ٣ حركات

الحركة الاولى : في صيغة صوناتا من م ١ إلى م ٩٤

الحركة الثانية : في صيغة مارش من انكروز م ٩٥ إلى م ١١٠

الحركة الثالثة : تريو trio من انكروز م ١١١ - م ١٢٦

- الحركة الاولى: من م ١ - م ٩٤ وتنقسم إلى

قسم العرض : من م ١ - ٣٨ قفلة تامه في دو/ك

قسم التفاعل : م ٣٩ - ٥٦ قفلة نصفية في سلم فا/ك

قسم إعادة العرض: م ٥٧ - ٩٤ قفلة تامه في فا/ك

- التحليل الأدائي:

قسم العرض: من م ١ - م ٣٨ يبني النموذج اللحني على نغمات مزدوجة ثم نغمات مفردة بقفزات

لحنية ونغمات سلمية صاعدة وهابطة في اليد اليمنى مقابل مصاحبة مبنية على تالقات ثلاثية

ونغمات مزدوجة وأوكتافات مفرطة في اليد اليسرى، ويقسم قسم العرض إلى موضوعين.

الموضوع الأول : من م ١ - م ٢٤ النوار الثالث قفلة تامه على سلم فا/ك.

الموضوع الثاني: انكروز م ٢٥ - م ٣٨ قفلة تامه في سلم دو/ك



شكل رقم (٢٣)

يوضح ترقيم الأصابع والأقواس اللحنية مع التعبير المقترح من قبل الباحثة لجزء من قسم العرض

١ - التقنيات العزفية ومتطلبات أدائها لليد الصغرى في قسم العرض.

١ - نغمات مزدوجة في اليدين: تشكل النغمات المزدوجة في م١ بداية قسم العرض تألف الدرجة الأولى من سلم فا/ك واكدها بتألف ثلاثي في اليدين م٢ على تألف الدرجة الأولى لسلم ف/ك، يتطلب من العازف التدريب جيدا على أداء النغمات المزدوجة في اليدين حتي يستطيع أداء اليدين في آن واحد كتألف واحدة وتسمع ككتله واحدة، مراعاة زمن السكتات التي تتخلل المسافات الهارمونية، التدرج في قوة أداء النغمات المزدوجة وصولا لأداء قوي على التألف الثلاثي في اليدين م٢، وتقتصر الباحثة تمرين من كتاب لونجو b لتدريب على النغمات المزدوجة.



شكل رقم (٢٤)

تمارين مقترحة لتدريب على النغمات المزدوجة

٢ - أداء تألفات ثلاثية بأسلوب العزف المتقطع أو متصل. يتطلب الأداء المتصل تثبيت الأصابع حسب وضع التألف ويضغط من الذراع على كل النغمات في آن واحد حتى لا يسقط أحد الأصوات أو يرن أقل من النغمات الباقية ويستعمل الكوع ومفصل اليد في عزف التألفات مع تثبيت إحدى النغمات للحصول على الترابط بين التألفات ، وتقتصر الباحثة هذا التمرين، ويتطلب الأداء المتقطع أن يعزف التألف بنصف القيمة الزمنية للوحدة الموضوع عليها علامة (.) وأن تؤدي بمفصل اليد والكوع.



شكل رقم (٢٥)

تمرين مقترح للتدريب على أداء التآلفات

٣- م ٢ تبدأ بتآلف ثلاثي في وحدة البلاش في اليد اليمنى مقابل نفس التآلف في مفتاح فا اليد اليسرى في وحدة النوار بأداء متقطع وفي النوار الثالث من نفس المازورة تبدأ اليد اليسرى بأداء التآلف بأسلوب متقطع مقابل سكة كروش يليها نغمات سلمية صاعدة في ايقاع ٤/٤ تتطلب أدائها أولاً أداء نغمات التآلفات بقوة متساوية والانتظار على تآلف اليد اليمنى حتى إنتهاء زمن الوحدة في اليد اليمنى بينما اليد اليسرى تؤدي التآلفات بنصف زمنها المدون على أن تأتي الحركة من الذراع والساعد، بينما أداء النوار الثالث يكون ناتج السمعي هو ٤/٤ كما هو موضح بالشكل رقم (٢٦ ب)



شكل رقم (٢٦ ب)

شكل رقم (٢٦ أ)

يوضح حل المشكلة

يوضح عزف متقطع للتآلفات

٤- أداء نغمات السلمية الصاعدة والهابط أداءً متصلًا مقابل تآلفات ثلاثية بأداء متقطع:

يتطلب من الدارس أولاً التدريب البطيء على أداء تآلفات اليد اليسرى كما ذكرنا من قبل في التمرين المقترح أو يعزف التآلف مفرد بطيء أولاً حتى تحفظ أصابعه أماكن النغمات ويتقن أدائها ثم أدائها ككتلة واحدة باستخدام ثقل الذراع ويجب أن يسمع التآلف كأنه نغمة واحدة ثم التدريب بعد ذلك على العزف المتقطع وهو أن يؤدي التآلف بنصف القيمة الزمنية للوحدة، بعد التدريب الجيد لليد اليسرى.

يتطلب أداء النغمات السلمية بأن تعزف النغمات السلمية من مفصل الأصابع وأن تكون اليد قريبة من لوحة مفاتيح البيانو ورفع اليد بخفة في نهاية القوس، ثم يبدأ في دخول اليدين معاً بأن يأخذ جزء جزء حتى يتمكن من أداء عزف متصل مقابل متقطع. كما في م ٣-٥، م ١٢-١٦.

٥- الفرق بين رباط زمني والرباط اللحني — للربط بين النغمتين:

في م (١٠-١١) تبدأ المازورة رباط لحني صغير slur بين مسافة دو فا ونغمة مي كما موضح في شكل رقم (١٨) ويؤدي برمي ثقل الذراع على المسافة الأولى وترفع اليد بعد عزف النغمة الثانية بخفة إستعداد لعزف ما يليها في اليد اليمنى، يتطلب أداء التآلفات بالأقواس الصغيرة النزول بقوة وبثقل الذراع على التآلف ثم تثبيت الصوت الأوسط للتآلف للنزول بالتآلف الثاني ثم رفع اليد بخفة، الرباط الزمني "يربط بين نغمتين متماثلتين في الدرجة الصوتية في نفس المازورة لإصدار نغمة ممتدة" الرباط النغمي على نغمة مي لتؤدي نغمة مي في وحدة ١ بدلا من ١ كما يكون الناتج السمعي لتبادل الأداء بين اليد اليسرى واليمنى هو ١، مع الإلتزام بترقيم

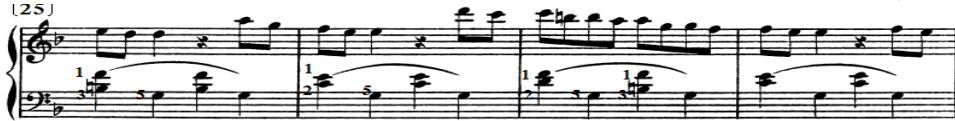


شكل رقم (٢٧)

يوضح الترقيم المقترح والرباط اللحني الصغير والرباط الزمني

٦- مسافة هارمونية يليها نغمة مفردة بالتبادل والتصوير والأداء المتصل في اليد اليسرى كما في م ٢٥-٣٥ من الموضوع الثاني لقسم العرض.

يتطلب عزفي نغمتي المسافة الهارمونية المزدوجة الوضع الرأسي والحركة الجانبية ويراعي فيها تثبيت إحدى النغمتين وإستخدام الحركة الدائرية من الرسغ وتدوير اليد اليسرى لتحقيق عزف متصل ومرونة في الأداء مع الإلتزام بتحقيق أداء قوس الإلتصال من خلال تثبيت النغمة الثانية الداخلية في المسافة الهارمونية والإلتزام بالترقيم المقترح من قبل الباحثة.



شكل رقم (٢٨)

يوضح مسافة هارمونية يليها نغمة مفردة

قسم التفاعل: من م ٣٩-٥٧ النوار الأول مشترك مع بداية إعادة العرض قفلة تامه في فا/ك.


مبني على التفاعل بالتيمة اللحنية لقسم العرض وتصويرها في سلم س b مع لمس العديد من السلالم مثل صول/ص، مي b مع مصاحبة قائمة على مسافات هارمونية وتآلفات ثلاثية وقفزات اوكتاف.



شكل رقم (٢٩)

قسم التفاعل

- التقنيات العزفية ومتطلبات أدائها لليد الصغرى لقسم التفاعل.

١- م. ٥٠-٥١ تألفات ثلاثية يليها نغمة مفردة في صوت الباص بإيقاع  في اليد اليسرى. قامت الباحثة بإقتراح ترفيماً قد يساعد الدارس على أدائها كما اقترح بثبيت نغمة دو الوسطى في اليد اليسرى لسهولة أداء التألف التالي للنغمة ونقترح تمرين قد يساعد العزف ذوى اليد الصغيرة ، كذلك يشير السهم لنزول النغمة التي تلي الرباط الزمني لتسهيل على العازف الأداء.



شكل رقم (٣٠)

يوضح ترفيماً الأصابع للتألفات الثلاثية



شكل رقم (٣٠ب)

تمرين مقترح لتدريب على أداء التألفات

الحركة الثانية: مارش (*) من أنكروز م ٩٥ - م ١١٠

سلم : سي ب/ك


السرعة : معتدلة

(*) بالفرنسية Marche وبالإيطالية Marcia مقطوعة موسيقية حماسية عادة ما تكون في ميزان ثنائي مع إيقاعات بسيطة متكررة وقوية كتبت أساساً لتنظيم حركة سير الجنود في العروض العسكرية، وتتميز عباراتها اللحنية بإنها بسيطة ومنتظمة. ٩ - د/ عواطف عبد الكريم "معجم الموسيقى" معجم اللغة العربية، القاهرة، مطابع الأميرية، ٢٠٠٠، ص ٩٢.




الميزان : 4


الصيغة: ثنائية



النسيج: هارموني

الفكره الاولى: من أنكروز م ٩٥ - م ١٠٢ حركة معتدلة السرعة قائمة على تألفات هارمونية موزعة بين اليدين مع خط لحنى في صوت السوبرانو قائم على إيقاع  وظهور الكثير من النغمات المزوجة بمسافات لحنية مختلفة.

- التقنيات العزفية ومتطلبات أدائها لليد الصغرى أداء الحركة الثانية

إستخدم المؤلف التقنيات الخاصة بتأليف المارش من حيث الميزان "ميزان ثنائي 4" ، التألفات الهارمونية الموزعة بين اليدين التي تعطي إحساس الخطوات- إيقاع  الذي يوحي أيضا بالخطوات- إستخدم إيقاع  مقابل  واخير مسافات هارمونية باداء متقطع إستكانتو مع رباط لحنى مقابل مسافات هارمونية باداء متقطع إستكانتو.

تقترح الباحثة لتحقيق المارش أداء كل إيقاع  أداءً مستقل إى منفصل وليس متصل.






١- م ٩٦ وهنا هيبدأ الدارس بأداء التألف الأول موزع بين اليدين وهو تألف الدرجة السادسة لسم سي b مع إمتداد نغمة سي في صوت السوبرانو بينما يؤدي الصوت الأوسط في اليد اليمنى والصوت المصاحب التألف الثاني على النوار الثاني ليرد صوت السوبرانو نغمات سلمية صاعدة في إيقاع  فيكون الناتج السمعي هو  وهذا يتطلب من الدارس الانتباه إلى قراءة جميع الأصوات وإستخراج الناتج السمعي حتى يؤديها جيدا مع المحافظة على الأصوات الممتدة، كذلك التدريب الجيد على أداء المسافات الهارمونية أداءً متصلاً والالتزام بالترقيم المقترح من قبل الباحثة.



شكل رقم (٣١)

ترقيم مقترح لم ٩٥-٩٦

٢- م ٩٧ يجب على العازف فهم زمن أداء النوار المنقوطة بنقطتين حيث كل نقطة بتساوي نصف

قيمة الوحدة السابقة لها  =  +  +  فهنا يؤدي العازف إيقاع كلاتي  ، كذلك

أداء الثالثات الهارمونية أداء متصل مع الحفاظ على إستدارة اليد والأصابع في عزف الثالثات وتقتراح الباحثة تمرين للتدريب على مسافة الثالثات الهارمونية مع إقتراح ترقيم للأصابع



شكل رقم (٣٢)

تمرين مقترح للتدريب على الثالثات الهارمونية



شكل رقم (٣٣)

ترقيم مقترح لـ م ٩٧

٣- الأقواس اللحنية الصغيرة slur م ١٠١-١٠٢

يتطلب أداء إلقاء ثقل الذراع على مسافة الأوكتاف والضغط بعمق وقوة على المسافة الاولى ثم تعزف النغمة الثانية بعزف متصل وترفع اليد بخفة، كذلك التدريب على القوس اللحني على مسافتين هارمونيتين.

٤- أداء إيقاع ♩ مقابل نغمات مزدوجة يليها نغمة منفردة بإيقاع ♩ من م ١٠٣-١٠٦ ويتطلب من العازف أداء الإيقاع بالتنقيير أولاً بعيداً عن البيانو حتى يؤديه اداءً صحيحاً ثم يبدأ ببطء أداء على البيانو حيث يؤدي إيقاع ♩ ثم أداء النغمة الثانية في إيقاع ♩ وقد استخدمت الباحثة الأسهم لتشير لليد التي تعزف، مع مراعاة الضغط القوي > على نبر ضعيف في م ١٠٤، م ١٠٦ مما يعطي إحساس بالسينكوب يتطلب أداء النغمة بشدة يليها تدرج في قوة الصوت.



شكل رقم (٣٤)

ترقيم مقترح للأصابع مع أسهم لتوضيح اليد التي تعزف

٥- أداء متقطع مع الرباط اللحني في اليد اليمنى مقابل أداء متقطع في اليد اليسرى م ١٠٧: يتطلب من العازف أن يعرف الفرق في الأداء بين الإثنين، الأداء المتقطع بالرباط تعزف

النغمة بثلاثة أرباع قيمتها الزمنية وباقي قيمتها الزمنية الغير معزوفة تكون سكتته، بينما الأداء المتقطع staccato تعزف النغمة بنصف قيمتها الزمنية وباقي قيمتها تكون سكتته



شكل رقم (٣٥)

طريقة عزف الإستكاتو مع الرباط، وعزف الإستكاتو

الحركة الثالثة: تريو trio

سلم : مي/bك

السرعة : سريعة وبرشاقة con grazia

الميزان : 4/4

الصيغة: أحادية

النسيج: هارموني

- التحليل البنائي:

يبدأ اللحن بأنكروز ويبني اللحن على تيمة لحنية مقسمة بين اليدين حيث يبدأ بقفزة ٤، ٦ ك من نغمة سي b إلى نغمة مزدوجة مي صول بوحدة بلانش يليها نغمات مزدوجة في إيقاع بينما



اليد اليسرى قائمة على نغمات مفردة مكونه أربع بايقاع



شكل رقم (٣٦)

الحركة الثالثة من الصوتاتينا الثالثة

نتائج البحث

بعد أن قامت الباحثة بتحليل الصوناتين ١،٣ عند آدم جايل ليد الصغيره وتحديد التقنيات العزفية ومتطلبات أدائها للوصول إلى أسلوب أداء سليم يسهل على العازف ذوي اليد الصغيره أدائها كما جاء في الإطار التطبيقي، فقد توصلت الباحثة إلى تلك النتائج:

السؤال الأول: ما هي المشكلات التي تواجه عازفي البيانو صغير اليدين؟

- استخدام التألفات الهارمونية بأنواعها بكثرة يتطلب إمتداد أعمق وأوسع لأصابع اليد وهذا يعد مشكلة للعازف ذو اليد والأصابع الصغيرة.
- أصبحت الكتابة للبيانو تماثل أوركسترا كامل وبناءً على ذلك تغير استخدام حركة اليد والساعد وأصبحت المؤلفات تشكل صعوبة للعازف ذو الأيدي والأصابع الصغيره وأصبحوا يواجهوا صعوبة في الحصول على مقطوعات موسيقية أكثر براعة بسبب المتطلبات الجسديه التي تفرضها تلك الايدي.
- تتطلب مقطوعات العصر الرومانتيكي والعشرين إمتداداً أكبر لليد ومرونة أكبر فهذا محبطاً لعازفي البيانو.
- القفزات اللحنية الكبيرة والمسافات الواسعة والنغمات المزدوجة ذات الأبعاد الكبيرة تعد مشكلة تواجه العازف ذو الأيدي والأصابع الصغيره.
- لم يدون المرفق ترقيم للأصابع في أي من صوناتيناته الخاصه لليد الصغيره حتى يترك للعازف الحرية في إختبار الاصابع التي تناسبه.

السؤال الثاني : ما هو أسلوب آدم جايل من خلال الاطار التطبيقي؟

من خلال التحليل التطبيقي تستنتج الباحثة أسلوب المؤلف آدم جايل كالاتي:

- يستخدم في مؤلفاته لليد الصغيره طبقات صوتيه قريبه بينما يستخدم لليد العاديه مسافات لحنية غير محدوده .
- لم يستخدم في الصوناتين الأقفواس اللحنية يكثره.
- لم تتعدى القفزات اللحنية الأوكتاف ثم يليها نغمات سلمية.
- استخدم التألفات الثلاثية بكثرة.
- استخدم النغمات السلمية بكثرة.
- أستخدم الأداء المنقطع بكثرة ليعطي حرية للعازف ذو الأيدي والأصابع الصغيره في العزف .
- أستخدم الأقفواس اللحنية الصغيره حتى لا يجهد العازف في الربط بين النغمات.

السؤال الثالث: ما هي التقنيات العزفية التي استخدمها آدم جاويل للعازف ذو اليد الصغيرة في تلك الصوتيات؟

إن الإهتمام بالتقنيات العزفية تساعد العازف علي التدريب جيدا وبالتدريب المكثف تتطور عضلات اليد والمهارات الحركية للايدي ولالأصابع وتحسن براعة الأصابع وخفة الحركة بمرور الوقت لذا إقترحت الباحثة لتذليل الصعوبات بعض التدريبات من الكتب ومن عندها لتساعد العازف ذوي الأيدي الصغيرة.

- نغمات لحنية متصلة legato يليها نغمات لحنية متقطعه في من انكروز م ١-م ٣ في اليد اليمنى.
- نموذج إيقاعي متكرر يبني على مسافة هارمونية يليها نغمة مفردة في مسافات مختلفة قد تكون صاعدة كما في الموضوع الأول أو هابطة كما في الموضوع الثاني بالتبادل والتصوير على مسافات مختلفة في اليد اليسرى
- القفزة اللحنية في النموذج اللحنى للصوت المصاحب كما في م ١٤، م ١٥.
- أداء متصل سكونس في م(١٨-١٩) في اليد اليمنى مقابل أداء تالفات ثلاثية أستكاتو في اليد اليسرى.
- الحركة العكسية في م ٢١ في اليدين في نفس الطبقة الصوتية.
- قفزة أوكتاف هابطه يليها نغمات سلمية هابطة ثم صاعدة بأداء متصل م ٣٠ في اليد اليسرى.
- اللمس النغمي في الصوت المصاحب من م ٤٤ إلى ٤٩.
- الأقواس اللحنية الصغير مع نغمات مزدوجة slur م(٤٧، ٤٨، ٤٩).
- أداء النغمات المزدوجة المتتالية م (٥٠) في اليد اليسرى في إيقاع.
- تغيير المفاتيح والطبقة الصوتية م(٨٠ - ٨١) .
- مسافات هارموتية مقابل نغمات مفردة مفردة لاربيج سلم دو تنتهي باوكتاف لحنى هابط باليد.
- تؤدي اليدين وحدتي نوار بأسلوب مختلف في م ٨٦ حيث اليد اليمنى تؤدي النغمات وحدة النوار بينما اليسرى تؤدي النغمات بوحدة النوار بأسلوب أداء متقطع.
- نغمات مفردة في م ٨٥-٦٨: لأربيج دو/ك صاعد في اليد اليسرى ينتهي بأوكتاف لحنى هابط.
- تتابع سلمى هابط لمسافة السادسة هارمونية في م ٩٠-٩٢ يتخلها نغمة مفردة.
- استخدام قفزات لحنية كثيرة.

- نغمات مزدوجة في اليدين: تشكل النغمات المزدوجة في م ا بداية قسم العرض تألف الدرجة الأولى من سلم فا/ك واكدها بتألف ثلاثي في اليدين.
- أداء تألفات ثلاثية بأسلوب العزف المتقطع أو متصل.
- بتألف ثلاثي في وحدة البلاش في اليد اليمنى في م ٢ تبدأ مقابل نفس التألف في مفتاح فا اليد اليسرى في وحدة النوار بأداء متقطع وفي النوار الثالث من نفس المازورة تبدأ اليد اليسرى بأداء التألف بأسلوب متقطع مقابل سكة كروش يليها نغمات سلمية صاعدة في إيقاع  .
- أداء نغمات السلمية الصاعدة والهابط أداءً متصلًا مقابل تألفات ثلاثية بأداء متقطع:
- الفرق بين رباط زمني والرباط اللحني  للربط بين النغمتين.
- مسافة هارمونية يليها نغمة مفردة بالتبادل والتصوير والأداء المتصل في اليد اليسرى كما في م ٢٥-٣٥ من الموضوع الثاني لقسم العرض.
- تألفات ثلاثية يليها نغمة مفردة في م ٥٠-٥١ في صوت الباص بإيقاع  في اليد اليسرى.
- تألف موزع بين اليدين في م ٩٦ وهو تألف الدرجة السادسة لسلم سي b مع إمتداد نغمة سي في صوت السوبرانو بينما يؤدي الصوت الأوسط في اليد اليمنى والصوت
- أداء إيقاع  مقابل نغمات مزدوجة يليها نغمة منفردة بإيقاع  من م ١٠٣-١٠٦
- أداء النوار منقوطة بنقطتين في م ٩٧ كذلك أداء الثالثات الهارمونية أداء متصل .
- أداء متقطع مع الرباط اللحني في اليد اليمنى مقابل أداء متقطع في اليد اليسرى م ١٠٧.

توصيات البحث:

- أسفرت الدراسة التحليلية لتقنيات آدم جيبيل في صوناتيناته لليد الصغيرة لآلة البيانو على
- ١- الاستفادة من صوناتينات آدم جيبيل لما بها من ألحان جذابه وتقنيات عزفية تناسب طلبة الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية، وتناسب الطالب ذو اليد الصغيره
 - ٢- العناية والإهتمام بمؤلفات آدم جيبيل لما بها تقنيات وألحان جذابه والتعرف على أسلوبه للمؤلفات الرومانتيكية ومؤلفات الراج تايم والمؤلفات الغنائية الكنائسية.
 - ٣- تدعيم المكتبة العلمية بشقيها الثقافي والسمعي بمزيد من المدونات والكتب والأسطوانات الخاصة بكل ما يستحدث من مؤلفات حديثة لتساعد على تفهم الأساليب الموسيقية المتنوعه للعصور القديمة والحديثة.

قائمة المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- ١- آمال صادق: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية" القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. ١٩٩١.
- ٢- دعاء عبد المحسن عبد القادر "فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارة العزف على آلة البيانو باستخدام دراسات السيدة كروسبي آدمز مصنف ٦ لأصحاب اليد الصغيرة" بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، رقم ٣٨ الجزء الأول ص ٢٥٣-٣٠٠
- ٣- عواطف عبد الكريم "معجم الموسيقى" معجم اللغة العربية، القاهرة، مطابع الأميرية، ٢٠٠٠.
- ٤- عماد فريد مرقس " المشاكل التي تواجه عازف البيانو صغير اليدين وإقتراح بعض الحلول لها" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٥.
- ٥- فتحي عبد الهادي الصنفاوي، الإنسان والالحن "قاموس الصيغ والمؤلفات الموسيقية"، الهيئة العامة للكتاب..

ثانياً: المراجع باللغة الأجنبية:

- 6- **Carolyn Glanturcor** "Longo, Alessandro" The New Dictionary of Grove Music and Musicians, Editor "Sadie Stanley", 2nd ed, voll:15, New york Landon, Macmillan publisher limited 2008.
1. **Chief Oscar Thompson** "The international cyclopedia of music and musicians" (1887-1945), fifth-eighted, London 1975, p.g:806.
2. **Don Tyler, McFarland and Company** "Hit songs", 1900-1955 American popular music of the Pre-Rock Era, , Inc, publishers Jefferson, North Caroline and London,2007.
3. **Jozsef Gat**, "The Technique Of Piano Playing" ,London, Published in Cooperation With Corvine press, Budapest,2ed 1965.
- <https://www.imdb.com/name/nm0123489/>
4. **Otto Ortmann**."University of Rochester Retrieved 18 November 2014
5. **Sadie, Stanly**: The Grove Dictionary of Music and Musicians, Michillan Publication, London, New York, 1995

6. **Tretip Kamolsiri:**" Even a Small Star Shines in the Darkness
Overcoming Challenges Faced by Pianists with Small
Hands ,of the requirements for the degree of Doctor of
Musical Arts in piano performance, the College of
Creative Arts at West Virginia University, 2002.
7. <https://interlude.hk/big-pieces-for-small-hands-a-new-collection-for-young-pianists-by-bela-hartmann>.
8. <https://cantorion.org/composers/124/Carl-Czerny>
9. <https://www.quora.com/What-are-the-physical-characteristics-of-a-professional-pianists-hands-Does>
10. <https://www.google.com.eg/books/edition/Adaptive> Strategies for
Small Handed. Lora Deahl and Brenda Wristen,"Adaptive Strategies
for Small handed Pianists",Oxford University Press,2017.-
11. [https://www.google.com.eg/books/edition/Records_](https://www.google.com.eg/books/edition/Records_and_Briefs_of_the_United_States/)
[and_Briefs_of_the_United_States/](https://www.google.com.eg/books/edition/Records_and_Briefs_of_the_United_States/) Adam+Geibel+in+supreme+court +
,Records and Briefs of the United States Supreme Court,1907,pg:57
12. <https://primesound.org/pianist-hands>.

ملخص البحث

التقنيات العزفية لليد الصغيرة في صوناتينات ادم جايبيل لليد الصغيرة

مقدمة:

مع تطور تصميم آلات البيانو وإتساع إمكانيتها تطورت كتابة المؤلفين لمؤلفات آلة البيانو وأصبحت الذخيره الفنيه في الفتره الأخيره من الكلاسيكية (الكلاسيكية المتأخره) والرومانتيكية على وجه الخصوص غنية ودراميه للغاية لما بها من نطاق نغمي كبير وتآلفات هارمونية كثيفه ومعقده ونسيج هارموني معقد، وكذلك مؤلفات القرن العشرين وأصبحت المؤلفات خارجه عن حدود الشباب ذو الإيدي الصغيره بل ويتطلب منهم جهدا كبير لأدائها مما يعرضهم للإصابة بالألم لذلك يجب أن يعرف العازف ذو الأيدي الصغيره ما يناسبهم حتى لا يتعرضوا للإصابة لذلك إتجه الكثير من المؤلفين إلى تأليف أعمال تتناسب مع العازفين ذو الايدي الصغيره ومن ضمنهم ادم جايبيل Adam Geibel (1855-1933) موضوع البحث المؤلف الرومانتيكي الكفيف ألماني أمريكي الجنسية الذي آلف أربع صوناتينات ومقطوعات خاصة باليد الصغيرة.

يشتمل البحث على المقدمة- مشكلة البحث- أهداف البحث- أهمية البحث- أسئلة البحث- والدراسات السابقة.

يشتمل البحث على جزئين:

أولاً: الإطار النظري ويشتمل على:

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
- نبذه عن مشاكل اليد الصغيرة- خصائص التكوين العضوي لليد: ويشتمل التكوين العضوي لليد على (مفصل الابهام- المفصل الثاني - المفصل الثالث- مفاصل الأصابع الأربعة الأخرى)- ثالثاً: المظهر الخارجي لليد الطبيعية- بعض الارشادات للعازف البيانو ذوي الايدي الصغيره:

- السيرة الذاتية للمؤلف "أدم جايبيل - الجوائز - أعماله لألة البيانو-دراساته.

ثانياً: الإطار التطبيقي ويشتمل على:

- مقدمة الإطار التطبيقي.
- الدراسة التفصيلية لعينة البحث من صوناتينات "أدم جايبيل".
- التحليل البنائي والأدائي التقنيات العزفية ومتطلبات الاداء.

Research Summary

Performance techniques for the small hand in Adam Geibel's sonatiens for the small hand

:Introduction

With the development of the design of pianos and the expansion of their capabilities, composers' writing of piano compositions developed, and the artistic repertoire of the last period of classicism (late classicism) and romanticism in particular became very rich and dramatic due to its large tonal range, dense and complex harmonic combinations, and complex harmonic texture, as well as the compositions of the twentieth century. The compositions have become beyond the limits of young people with small hands, and they require great effort to perform them, which exposes them to pain. Therefore, the musician with small hands must know what suits them so that they are not exposed to injury. Therefore, many composers have turned to writing works that are suitable for musicians with small hands, including Adam. Adam Geibel (1855-1933) The subject of the study is the blind German-American romantic composer who composed four sonatas and pieces for the minor hand.

The research includes:

The introduction - the research problem - the research objectives – the importance of the research - the research questions - and previous studies.

The research divided into:

First: Theoretical Frame; it includes

- Previous studies related to the research topic.
- An overview of the problems of the small hand - Characteristics of the organic structure of the hand: The organic structure of the hand includes (the thumb joint - the second joint - the third joint - the other four finger joints) -Third: The external appearance of the natural hand - Some instructions for pianists with small hands:
- Biography of the author “Adam Geibel - awards - his works for the piano his studies.

Second: The applied framework, which includes:

- Introduction to the applied framework.
- Detailed study of the research sample from Adam Geibel's sonatiens.
- Structural and performance analysis of musical techniques and performance requirements.