

## تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض المقدمات الموسيقية لألحان " أحمد باقر "

محمد غازي عيسى سلمان العطار<sup>١</sup>

### مقدمة البحث:

يحتل موضوع الموسيقى والغناء عند شعوب العالم حيزاً كبيراً من الإهتمام وذلك لأهمية الغناء والموسيقى بين الناس على مختلف فئاتهم وطبقاتهم كجزء من الموروث الوجداني الذي يتم التعبير عنه فنياً، ويعد النصف الثاني من القرن العشرين من أهم الفترات تطوراً للأغنية الكويتية حيث ظهرت مجموعة مميزة من الفنانين والموسيقيين الذين آثروا في تطور الأغنية الكويتية وظل تحديثهم مستمراً إلى أن تم إرساء قواعد جديدة مختلفة أختلافاً كبيراً لأشكال الغناء الكويتي حيث أضافوا مقدمات ولأزمات موسيقية ممتدة ومتنوعة المقامات، ومع إستقلال دولة الكويت وإفتتاح التلفزيون ظهرت الأغاني الوطنية بشكل جديد وفي منتصف الستينيات تطورت الأغنية التراثية الكويتية وبدأ تقديمها بكلمات وألحان جديدة ، وفي منتصف السبعينات إستمر الفنانون الكويتيون بتقديم بعض الألوان الغنائية وتوظيفها في الأغنية الكويتية ومن أكبر الأمثلة للفنانين الذين آثروا الموسيقى الكويتية وتطورها الفنان " أحمد باقر " والذي يعتبر أحد أضلاع المربع الذهبي الذي يتكون من ( الشاعر " أحمد مشاري العدواني" - الملحن " حمد الرجيب" - الملحن " أحمد باقر" - المطرب " عبد العزيز المفرج" ) حيث كانت الأغاني التي قدمها هؤلاء بداية للحريه الفنية والتي كان لها دور الريادة فيما نراه حتى الآن من مظاهر النشاط في هذا المجال.<sup>(١)</sup>

### مشكلة البحث:

لاحظ الباحث من خلال إستماعه لأعمال " أحمد باقر " ثراء الالحن خاصة المقدمات الموسيقية من حيث التنوع في المقامات والانتقالات المقامية والأشكال الإيقاعية والمسافات اللحنية كذلك يمكن إستنباط تدريبات صولفائية من بعض المقدمات الموسيقية لألحان " أحمد باقر " .

### أهداف البحث:

١- التعرف على الخصائص الفنية لبعض المقدمات الموسيقية من ألحان " أحمد باقر " .

<sup>(١)</sup> الباحث بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

<sup>(٢)</sup> يوسف الدوخي: " الأغاني الكويتية، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي، قطر، عام ١٩٨٤م، ص ١٨ : ٢٠ .

٢- وضع تدريبات صولفائية مبتكرة ومستنبطة من تكنيك صناعة بعض المقدمات الموسيقية لألحان " أحمد باقر" وذلك من خلال إستخدام المسافات اللحنية والإيقاعية فى عينة البحث المختارة.

### أهمية البحث:

بدراسة وتحليل بعض المقدمات الموسيقية لألحان " أحمد باقر" يمكن من خلالها إستنباط تدريبات صولفائية متنوعة للإستفادة منها فى تدريس مادة الصولفيج العربى وإثراءه .

### أسئلة البحث:

س(١): ما الخصائص الفنية لبعض المقدمات الموسيقية من ألحان " أحمد باقر" المختارة ؟  
س(٢): كيف يمكن الإستفادة من بعض المقدمات الموسيقية "لأحمد باقر" فى إستنباط تدريبات صولفائية متنوعة تثرى مادة الصولفيج العربى ؟

### حدود البحث:

الحدود المكانية : دولة الكويت

الحدود الزمنية : ١٩٦٠م : ١٩٧١ م

### إجراءات البحث:

- ١- منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفى " تحليل محتوى" .
- ٢- عينة البحث : أختار الباحث نماذج من بعض المقدمات الموسيقية لألحان " أحمد باقر" على النحو التالى(١- متنوعة المقامات العربية ٢- متنوعة الأشكال الإيقاعية ) .
- ٣- أدوات البحث:

- ١- نماذج مسموعة من بعض المقدمات الموسيقية لألحان " أحمد باقر" .
- ٢- مدونات موسيقية لعينة البحث المختارة .
- ٣- إستمارة إستطلاع رأى الخبراء والأساتذة .

### مصطلحات البحث:

#### ١- إستنباط :

هو إنتقال الذهن من قضية أو عدة قضاياهاى المقدمات إلى قضية أخرى هى النتيجة وفق قواعد النطق، إستخراج شئ بإعمال رأى إجتهداً وتوصل بالإستنباط إلى هذه النتائج<sup>(١)</sup> ، أى

(١) المعجم الوسيط: "باب الألف مجمع اللغة العربية"، الجزء الأول، القاهرة عام ١٩٧٢م، ص ١١ .

إستخراج العناصر والمقومات الموجودة داخل العمل من لحن ومسافات لحنية وأجناس ومقامات وأشكال إيقاعية للإستفادة منها فى عمل شئ ما<sup>(١)</sup>.

## ٢- الصولفيج:

يعنى تعليم مبادئ الكتابة الموسيقية وقراءتها أى دراسة المفاتيح والموازين والمسافات والإيقاعات مع إستخدامه للمقاطع الصولفائية ويكون الغرض منها هو القدرة على التدوين الموسيقى إلى صور سمعية بشكل مباشر وبدقة كبيرة.<sup>(٢)</sup>

## الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

تناول فيها الباحث الدراسات المرتبطة بموضوع البحث بترتيب زمنى على النحو التالى:

### الدراسة الأولى: بعنوان

#### " تمارين صولفائية مستنبطة من بعض الجمل اللحنية المستخدمة

#### فى الموسيقى التصويرية للمسلسلات التاريخية"<sup>(٣)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى: التعرف على رواد ملحنى الموسيقى التصويرية للمسلسلات التاريخية وإستنباط تمارين صولفائية من خلال هذه الألحان.

**تعليق الباحث:** إستفاد الباحث من هذه الدراسة فى كيفية إستنباط تمارين صولفائية من ألحان العينة المختارة مما يفيد البحث الراهن.

### الدراسة الثانية: بعنوان

#### "تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض أعمال عبد المنعم الحريرى لإثراء الصولفيج العربى"<sup>(٤)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى: التعرف على الصولفيج العربى والتعرف على بعض الخصائص النغمية والإيقاعية لنماذج من أعمال "عبد المنعم الحريرى" الآلية مع وضع تدريبات صولفائية مبتكرة من تكنيك صناعة الألحان عند "عبد المنعم الحريرى" وذلك من خلال إستخدام المسافات اللحنية والإيقاعية فى عينة البحث المختارة.

**تعليق الباحث:** إستفاد الباحث من هذه الدراسة فى التعرف على كيفية إستنباط تمارين صولفائية مبتكرة من ألحان العينة المختارة مما يفيد البحث الراهن .

(١) الباحث :

(٢) Willi A pel: " Harvard Dictionary of Music", Harvard university, 2<sup>nd</sup> Edition, new york, 1979, p785.

(٣) سماح أنس فهمى حسين: " تمارين صولفائية مستنبطة من بعض الجمل اللحنية المستخدمة فى الموسيقى التصويرية للمسلسلات التاريخية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، القاهرة عام ٢٠١٤ م .

(٤) وائل أحمد السيد رستم: " تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض أعمال عبد المعمر الحريرى لإثراء الصولفيج العربى"، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة عام ٢٠٢٠ م .

الإطار النظري: قام الباحث بتقسيم الإطار النظري إلى جزئين الصولفيج العربى - السيرة الذاتية " لأحمد باقر "

### الجزء الأول: الصولفيج العربى:

إن الصولفيج العربى نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبات القراءة الوهلية ، والصولفيج مادة تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها إما بالغناء أو الكتابة وبالتدريب الصولفائى تتم العملية الأولية والأساسية فى بناء وتنمية الإحساس<sup>(١)</sup>، وتعتمد دراسة الصولفيج العربى على المعرفة الدقيقة والمتقنة لكل المقامات العربية ودراستها بإستفاضه والتعرف على إمكانية التحويل من مقام لمقام آخر بإستخدامات متعددة تنتج من دراسة تلك المقامات العربية مما يؤدي إلى رفع مستوى أداء الطالب وتنمية المهارات للبناء الموسيقى<sup>(٢)</sup>، وللصولفيج العربى أهمية كبيرة فى دراسة الموسيقى العربية حيث أنها تعتبر الأساس العلمى والأكاديمى للمواد الموسيقية الأخرى ولمادة الصولفيج أهداف يلخصها الباحث فيما يلى:

#### أولاً: أهداف مباشرة<sup>(٣)</sup>:

حيث تنمى الإدراك والإحساس الفنى بالأبعاد الموسيقية المختلفة فى الموسيقى العربية، وتساهم فى إتقان أداء الألحان والإيقاعات المختلفة وتنمية الإحساس بالتركيب المقامى للموسيقى العربية وتنمية القدرة السمعية لدى الدارس وذلك عن طريق تنمية قدراته على التمييز بين الدرجات السلمية المختلفة وتدريب الدارس على الأداء اللحنى الصحيح للمدونات الموسيقية بطريقة بسيطة ومرنة وتدريب الدارس على الإنتقال اللحنى بين الأجناس والمقامات المختلفة مما تساعد على تميز تلك الأجناس أو المقامات عند الإستماع لأى عمل موسيقى أو غنائى.

#### ثانياً: أهداف غير مباشرة<sup>(٤)</sup>:

يعتبر الصولفيج العربى الركيزة الأساسية لدراسة مادة الغناء العربى ومادة تحليل الموسيقى العربية ويفيد الصولفيج فى دراسة مادة تذوق الموسيقى العربية .

(١) سهير عبد العظيم محمد: "أجندة الموسيقى العربية"، دار الكتب القومية، القاهرة عام ١٩٨٠م، ص ١٠٠ .  
(٢) منال العفيفى حماد: "بعض التدريبات الصولفائية المستوحاه من أغنية " إن كنت ناسى أفكرك لرياض السنباطى، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، القاهرة عام ٢٠٠٠م، ص ٥٩٢ .  
(٣) سلوى الشوادرى: "توظيف الألحان الشعبية فى غناء الأطفال"، بحث منشور، المؤتمر الثالث عشر للموسيقى العربية، دار الأوبرا المصرية، القاهرة عام ٢٠٠٤م، ص ٤٥ .  
(٤) مخلص محمود عبد الحميد: "اسلوب مقترح للتحليل فى الموسيقى العربية الألبية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ١٩٩٥م، ص ٣٦ .

## الجزء الثاني: السيرة الذاتية " لأحمد باقر":

ولد أحمد محمد يوسف باقر في مدينة الكويت بمنطقة الشرق عام ١٩٢٩م، ألتحق بمدرسة المباركية في بداية حياته التعليمية ثم توقف عن الدراسة عندما وصل إلى المرحلة الثانوية بسبب حبه للفن وإنشغاله الدائم به، بعد ذلك بدأ البحث عن وظيفة ، فكانت بداية حياته المهنية من خلال شركة النفط حيث ألتحق بوظيفة ( تل كلارك )، كان راتبه آنذاك (١٥٠) روبية، عندما تسلم أول راتب بادر إلى شراء آلة عود، وذلك لإشباع رغبته الفنية ، ترك العمل في شركة النفط وألتحق بشركة أمريكية تعمل في منطقة المشعاب براتب أكبر وكان يتولى مهمة فرز البريد وتعمل بأمرته مجموعة من الموظفين يوزعون البريد، لكنه ما لبث أن ترك الوظيفة وعاد للعمل مجدداً في شركة النفط.(١)

ألتحق "أحمد باقر" بالمعهد العالي للموسيقى العربية التابع لأكاديمية الفنون بالقاهرة، حتى يطور من موهبته الموسيقية ويصقلها بالدراسة الأكاديمية وقد كان موهوباً ولافتاً لأنظار أقرانه، حيث أطلقت عليه عميدة معهد الموسيقى العربية الدكتورة "رتيبة الحفنى" لقب "سنباطى الخليج" وفي عام ١٩٦٨م حصل على شهادة بكالوريوس الفنون الموسيقية من المعهد وبهذا أصبح ثانياً فنان كويتي يحصل على مؤهل أكاديمي في الموسيقى بعد الفنان "شادى الخليج"، عند عودة " أحمد باقر" للوطن قام بإقتراح فكرة إنشاء معهد للموسيقى في دولة الكويت وتم إنشاؤه في عام ١٩٧٢م وعمل مشرفاً فيه وقام بعدها بتطوير هذه الفكرة ليتحول معهد الموسيقى إلى المعهد العالي للفنون الموسيقية وذلك في عام ١٩٧٦م ، والذي من خلاله يمكن الطلبة من إستكمال الدراسة الأكاديمية وصقل مواهبهم الفنيه، وفي بداية عام ١٩٧٦م تم تعيين " أحمد باقر" عميداً للمعهد العالي للفنون الموسيقية التابع له معهد الدراسات الموسيقية وهو أول كويتي يتبوأ هذا المنصب، ولكي يتم تعيينه بهذا المنصب برغم عدم حصوله على درجة الدكتوراه، قام المسئولين بتجميع أعماله الفنيه على مدار عشرين عاماً فتطابقت على إرتقائه إلى درجة المستشار أو الخبير الفنى لذلك إرتقى إلى هذا المنصب، ظل " أحمد باقر" عميداً بالمعهد حتى عام ١٩٨٣م.(٢)

### أعماله:

- في عام ١٩٦٠م قام بتلحين قصيدة بعنوان " لى خليل حسين" للشاعر " أحمد العدوانى" وقام الفنان " شادى الخليج" بغناءها وقد كانت طفرة في الأغنية الكويتية حيث لاقت نجاحاً كبيراً وإعتبرت إعطافاً فنياً جديداً في مسيرة الأغنية الكويتية ، ثم قام بتلحين أغنية ( يا ساهر الليل) للشاعر

(١) منصور الهاجرى: " حديث الذكريات"، جريدة الراى العام الكويتية بتاريخ ١٠/١٠/١٩٩٧م .

(٢) محمد باقر مراد: " حياته وموسيقاه، دبلوم الدراسات المعتمدة فى العلوم الموسيقية، كلية الموسيقى، جامعة الروح القدس - الكسليك - لبنان، عام ٢٠٠٥م ، ص ٢٨ .

عبد الله محمد العتبي وغناها الفنان عوض الدوحى، وإتفق الجميع على أنها من أبرز الأعمال الغنائية البحرية المطورة ثم قام بتلحين أغنية ( سرى الليل) عام ١٩٦٧م للشاعر عبد الله محمد العتبي وغناها " عبد الكريم عبد القادر" ثم توالت الأعمال الفنية سواء العاطفية أو الوطنية نذكر منها ( أنا العربى- طاب النشيد- كويت العرب- صدى الماضى- بلدى المحبوب للمطربة نجاه الصغيرة- أنشودة الكفاح- بالخير ياللى مشيتوا) وغيرها من الأعمال المميزة ومن القوالب الآلية نذكر منها ( سماعى حجاز- سماعى راحة الأرواح- سماعى زنجران- سحر- فن - هديل).<sup>(١)</sup>  
- توفى " أحمد باقر" فى ١١/١١/٢٠١١م بعد صراع مع المرض وتم تأبينه من قبل وزارة الأعلام الكويتية.<sup>(٢)</sup>

### الإطار التطبيقي:

سيقوم الباحث فى هذا " الإطار التطبيقي" إختيار عينة البحث والتي سيقوم الباحث من خلالها إستنباط التدريبات الصولفائية لبعض المقدمات الموسيقية لألحان " أحمد باقر"

<sup>(١)</sup> أنور عبد الله: " برنامج بصمة فنان، إذاعة دولة الكويت البرنامج الثانى، عام ١٩٩٥م .  
<sup>(٢)</sup> محمد باقر مراد: " أحمد باقر حياته وموسيقاه"، مرجع سابق، ص ٣٥ .







النموذج الثاني: " لى خليل حسين "

غناء / شادي الخليجي

لى خليل حسين

لحن / أحمد باقر



البطاقة التعريفية:

أسم العمل	مقدمة موسيقية " لى خليل حسين "
الملحن	أحمد باقر
المقام	بياتي على درجة الدوكاه
الميزان	$\frac{4}{4}$
الضرب	وحدة كبيرة    $\frac{4}{4}$ ♩ ٦ ♩ ٦ ♩

التحليل التفصيلي :

رقم المقياس	التحليل
م (١) : م (٨) ٤	مقام بياتي على درجة الدوكاه

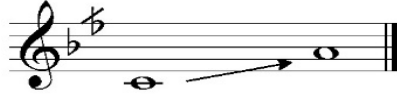
المسافات اللحنية المستخدمة:

المسافات اللحنية	الإجمالى	المسافة اللحنية	الإجمالى	المسافة اللحنية	الإجمالى	المسافة اللحنية	الإجمالى
٢ ك ↑	٧	٢ م ↓	٦	٢ م ↑	٥	٢ م ↓	٤
٣ م ↑	١	٣ ص ↓	١	-	٣	-	-
٤ ت ↑	١	-	-	-	١	-	-

الأشكال الإيقاعية المستخدمة:

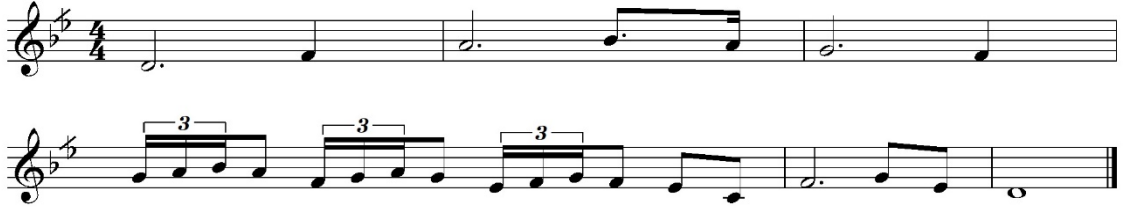


المساحة الصوتية المستخدمة:



التدريبات المبتكرة :

تدريب رقم ١ :



تدريب رقم ٢ :



النموذج الثالث: " يا حماة العرين "

## نشيد يا حماة العرين

غناء / شادي الخليج

لحن / أحمد باقر

مقدمة موسيقية

ترومبيت

الجميع

5

10

15

20

24

البطاقة التعريفية:

أسم العمل	مقدمة موسيقية " يا حماة العرين "
الملحن	أحمد باقر
المقام	كرد على درجة الدوكاه
الميزان	6/8
الضرب	6/8

التحليل التفصيلي :

رقم المقياس	التحليل
م(١) : م(٨) <sup>٦</sup>	جنس نهاوند على درجة الدوكاه
م(٩) : م(١٢) <sup>٦</sup>	مقام كرد على درجة الدوكاه
م(١٣) : م(٢٤) <sup>٥</sup>	مقام كرد على درجة الدوكاه

المسافات اللحنية المستخدمة:

المسافات اللحنية	الإجمالي	المسافة اللحنية	الإجمالي	المسافة اللحنية	الإجمالي	المسافة اللحنية	الإجمالي
ص ٢ ↑	٤	ص ٢ ↓	١١	ك ٢ ↑	٢	ك ٢ ↓	٢٥
ص ٣ ↑	٣	ص ٣ ↓	٤	ك ٣ ↑	٤	-	-
ت ٤ ↑	٥	ت ٤ ↓	٢	ت ٥ ↑	٢	ص ٦ ↑	١

الأشكال الإيقاعية المستخدمة:



المساحة الصوتية المستخدمة:

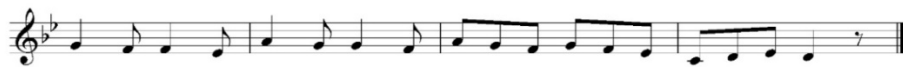


التدريبات المبتكرة :

تدريب رقم ١ :



تدريب رقم ٢ :



## نتائج البحث:

بعد استعراض الباحث " للإطار التطبيقي " وتحليل عينة البحث وإبتكار التدريبات الصولفائية استطاع الباحث الوصول لبعض النتائج والتي استطاع بها الإجابة على أسئلة البحث وسوف يستعرضها على النحو التالي:

(١) نتائج خاصة بالمقامات المستخدمة ودرجة الركوز والموازين الموسيقية:

م	أسم المقدمة الموسيقية	المقام المستخدم	درجة الركوز	الموازين المستخدمة
١	شكوى العتاب	مقام هزام	سيكاه	رباعي
٢	لى خليل حسين	مقام بياتي	دوكاه	رباعي
٣	يا حماة العرين	مقام كرد	دوكاه	سداسي

## تعليق الباحث:

تنوع الملحن فى العينة المختارة للمقامات العربية ودرجة الركوز مع استخدامه للموازين الرباعية كما فى ( شكوى العتاب- لى خليل حسين) والسداسي كما فى " يا حماة العرين " .

(٢) نتائج خاصة بالأشكال الإيقاعية المستخدمة والمساحة الصوتية:

م	أسم المقدمة الموسيقية	الأشكال الإيقاعية	المساحة الصوتية
١	شكوى العتاب		محيير → راست
٢	لى خليل حسين		حسيني → راست
٣	يا حماة العرين		كردان → راست

## تعليق الباحث:

١- تنوع الملحن فى استخدامه للأشكال الإيقاعية البسيطة والمركبه مع استخدامه للسكوب .

٢- أغلظ درجة استخدامها الملحن فى جميع العينة المختارة هى درجة راست وأحد درجة استخدامها

الملحن فى جميع العينة المختارة هى درجة محير .

(٣) تحليل المسافات اللحنية:

م	أسم المقدمة الموسيقية	المسافات اللحنية المستخدمة
١	شكوى العتاب	٢ ص (١٩) - ٢ ك (١١) - ٢ م (٢٠) - ٢ ص (٥) - ٣ ص (١٥) - ٣ ك (٥) - ٣ م (٦) - ٤ م (١) - ٥ ص (١) - ٥ ت (١) - ٦ ك (١)
٢	لى خليل حسين	٢ ك (١٢) - ٣ م (١٠) - ٣ ص (٤) - ٣ ص (١)

		- ٤ نتبا (٢)
٣	يا حماة العرين	٢ ص ١٥ - (١٥) - ٢ نتبا (٢٧) - ٣ ص ٣ - (٧) - ٣ نتبا (٤) - ٤ نتبا (٧) - ٥ نتبا (٢) - ٦ ص (١)

#### تعليق الباحث:

تنوع الملحن في إستخدامه للمسافات اللحنية سواء ( ص ، ك ) - ( ز - ن ) - متوسطة ( م ) وكانت أكثر المسافات إستخداماً في شكوى العتاب ٢ م (٢٠) مرة ، وفي لى خليل حسين ٢ ك (١٢) مرة ، وفي يا حماة العرين ٢ ك (٢٧) مرة .

#### التوصيات المقترحة:

- ١- الإهتمام بوضع الحان " أحمد باقر " الغنائية والآلية ضمن مناهج مرحلة البكالوريوس فى المعاهد المتخصصة الكويتية .
- ٢- الإكثار من وضع تدريبات صولفائية مبتكرة ومستنبطة من الأعمال المميزة وخاصاً الملحنين الكويتين الذين أثروا فى تطوير الأغانى الكويتية .

## المراجع

- | م | الأسم                  | البيان  |
|---|------------------------|---|
| ١ | المعجم الوسيط :        | "باب الألف مجمع اللغة العربية"، الجزء الأول، القاهرة عام ١٩٧٢م  |
| ٢ | أنور عبد الله:         | "برنامج بصمة فنان، إذاعة دولة الكويت البرنامج الثانى، عام ١٩٩٥ م .  |
| ٣ | سلوى الشوادرى:         | "توظيف الألحان الشعبية فى غناء الأطفال"، بحث منشور، المؤتمر الثالث عشر للموسيقى العربية، دار الأوبرا المصرية، القاهرة عام ٢٠٠٤م   |
| ٤ | سماح أنس فهمى حسين:    | " تمارين صولفائية مستنبطة من بعض الجمل اللحنية المستخدمة فى الموسيقى التصويرية للمسلسلات التاريخية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، القاهرة عام ٢٠١٤م |
| ٥ | سهير عبد العظيم محمد:  | "أجندة الموسيقى العربية"، دار الكتب القومية، القاهرة عام ١٩٨٠م  |
| ٦ | محمد باقر مراد:        | " حياته وموسيقاه، دبلوم الدراسات المعتمدة فى العلوم الموسيقية، كلية الموسيقى، جامعة الروح القدس - الكلسليك - لبنان، عام ٢٠٠٥م   |
| ٧ | مخلص محمود عبد الحميد: | "اسلوب مقترح للتحليل فى الموسيقى العربية الآلية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ١٩٩٥م  |
| ٨ | منال العفيفى حماد:     | "بعض التدريبات الصولفائية المستوحاه من أغنية " إن كنت ناسى أفكرك لرياض السنباطى، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، القاهرة عام ٢٠٠٠م   |
| ٩ | منصور الهاجرى:         | "حديث الذكريات"، جريدة الرأى العام الكويتية ، بتاريخ ١٠/١٠/١٩٩٧م  |

- ١٠ وائل أحمد السيد رستم: " تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض أعمال عبد المعمر الحريري لإثراء الصولفيج العربي"، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة عام ٢٠٢٠م
- ١١ يوسف الدوخى: " الأغاني الكويتية، مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربى ، قطر ، عام ١٩٨٤م
- 12 **Willi A pel:** " Harvard Dictionary of Music", Harvard university, 2<sup>nd</sup> Edition, new york, 1979.



## ملخص البحث

### تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض المقدمات الموسيقية للاحان " أحمد باقر "

يحتل موضوع الموسيقى والغناء عند شعوب العالم حيزاً كبيراً من الإهتمام وذلك لأهمية الغناء والموسيقى بين الناس على مختلف فئاتهم وطبقاتهم كجزء من الموروث الوجداني الذي يتم التعبير عنه فنياً، ويعد النصف الثاني من القرن العشرين من أهم الفترات تطوراً للأغنية الكويتية حيث ظهرت مجموعة مميزة من الفنانين والموسقيين الذين آثروا في تطور الأغنية الكويتية وظل تحديثهم مستمراً إلى أن تم إرساء قواعد جديدة مختلفة أختلافاً كبيراً لأشكال الغناء الكويتي ومن أكبر الأمثلة للفنانين الذين آثروا الموسيقى الكويتية وتطورها الفنان " أحمد باقر " ، وقد أشتمل البحث على ( مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث - أسئلة البحث - حدود البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث ) ثم الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث فالإطار النظري الذي أشتمل على جزئين ثم الإطار التحليلي الذي إشتمل على تدريبات صولفائية مستنبطة من عينة البحث وهي ( شكوى العتاب - لى خليل حسين - يا حماة العرين ) مع تحليل المسافات اللحنية لتلك العينة ثم نتائج البحث التي إشتملت على جداول توضح فيها المقامات والضروب والمسافات اللحنية المستخدمة ثم التوصيات فالمراجع العلمية وإختتم البحث بملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية .

## **Research Summary**

### **Solfege Exercises Invented from some of the Musical Introductions for “Ahmed Baqir” Compositions**

The subject of music and singing among the people of the world occupies a great deal of attention due to the importance of singing and music among people of all categories and classes as part of the emotional heritage that is expressed artistically. The second half of the twentieth century is considered one of the most important periods in the development of Kuwaiti song. A distinguished group of artists and musicians influenced the development of Kuwaiti song, and its modernization continued until new, significantly different rules were established for the forms of Kuwaiti singing. One of the biggest examples of artists who influenced Kuwaiti music and its development is the artist (Ahmed Baqir), and the research included a research introduction, research problem, research aims, research importance, research questions, research limits, research procedures, research scientific terms, the previous studies that involved the research subject, a theoretical frame that included two parts, a practical frame, research results, recommendations, and scientific references.

The analytical framework, which included solfeggio exercises derived from the research sample, which are (Sho'ay Al-Atab - Li Khalil Hussein - Ya Hamat Al-Arabi), along with the analysis of the melodic distances of that song. Then the research results, which included tables illustrating the maqamat, rhythms, and melodic distances used. Then the recommendations from the scientific references, and the research concluded with a summary in both Arabic and English.