

# فاعلية توظيف تطبيق التليجرام في تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية

أ.م. د/ هاله على أحمد اسماعيل\*

## مقدمة البحث:

يشهد هذا العصر تغيرات وتحديات في العديد من مجالات المعرفة العلمية والتكنولوجية، وكثرت التساؤلات حول كيفية مواكبة تلك التحديات، والسعي نحو حياته أفضل ومستقبل مشرق من شأنه خلق أفراد مبدعين، وقادرين على العطاء في مختلف المجالات.

وبما أن التربية أحدي المجالات المهمة التي تعمل على الاستفادة إلى ما توصل إليه العلم الحديث، لمواجهة المشكلات بهدف إعداد مواطن قادر علي التكيف مع متغيرات العصر والتعامل مع مشكلاته وإنجازاته. ولتحقيق الأهداف المرجوة لابد من تنوع أساليب وطرق واستراتيجيات التدريس التي يتبعها المعلم، من أجل ذلك أصبح هناك ضرورة لاستخدام الطرق الحديثة في التدريس للوصول للأهداف المرجوة من العملية التعليمية، وقد أدى التقدم العلمي إلى إحداث تغيرات جوهرية في الكثير من المجالات وشهد النظام التربوي تطوير في التعليم من حيث أهدافه ومناهجه وذلك حتى يستطيع المتعلم مواكبة التطور في عصر تسوده تقنيات للتطور السريع في الكمبيوتر والوسائط المتعددة. (١)

وقد أدى هذا التطوير إلى أن يصبح دور المعلم ليس نقل المعرفة والمعلومات فقط وإنما أيضا البحث عن إستراتيجيات تعليمية جديدة تتمحور حول المعلم والطالب بحيث تقوم هذه الاستراتيجيات على تقنيات توجيه من المعلم، واستخدام الطالب للتقنيات التعليمية وتوظيفها في عملية تعلمه والتي تساعد على التفاعل بين المعلم والطالب، وقد زاد اهتمام الباحثين في المجال التربوي، إلى أيجاد أساليب تعليمية جديدة تتوافق مع سمات التطور التكنولوجي وتساعد المتعلم على استخدام التكنولوجيا في التعلم. (٢)

ولقد أصبحنا في وقتنا الراهن نجد أنفسنا أمام العديد من التطبيقات والبرمجيات التي تظهر علينا بشكل يومي لغرض التواصل الاجتماعي ونظرا لأهمية وسائل التواصل الاجتماعي من برامج ومواقع وتطبيقات في العملية التعليمية، كان لابد من استثمار تلك الوسائل في العملية التعليمية، والتي تحتوي

\* أستاذ البيانو المساعد - كلية التربية النوعية جامعة مطروح.

١ - أحمد يوسف حسين يوسف: فاعلية برنامج مقترح قائم علي الفصول المقلوبة لتنمية التحصيل في مساق تدريس الرياضيات والاتجاهات نحو الفصول المقلوبة لدي طلبة التعليم الأساسي في جامعة الأزهر بغزة، ماجستير، كلية التربية بجامعة الأزهر، غزة، ٢٠١٧.

٢ - محمد عبده عماشة: التعليم الإلكتروني والويب، مجلة المعلوماتية، العدد (٢٤)، مركز المصادر التربوية، وزارة التربية والتعليم، السعودية.

على العديد من التطبيقات مثل الماسينجر masenger والواتس أب WhatsApp، التليجرام Telegram وغيرها، وقد أكدت الدراسات على أهمية تلك الوسائل في العملية التعليمية إلا أن الكثير منها دعم بشكل قوي تطبيق التليجرام وأكد على فاعليته في العملية التعليمية وذلك لأنه يحتوي على العديد من المميزات التي تساعد على إتمام عملية التعلم بسهولة ويسر وأيضًا تميزه عن باقي التطبيقات، ومنها أنه يمكن إنشاء قنوات تحتوي على عدد كبير من الطلاب يصل إلى ٢٠٠٠ طالب وأيضًا يتيح عرض الفيديوهات بشكل أفضل من حيث الجودة، ومن الممكن تشفير المحادثات عليه ( إلغاء المحادثات فور كتابتها) وكذلك يمكن إنشاء غرف خاصة Private rooms لدعم الطلاب بشكل أفضل. فهذه المميزات جعلت عملية التعلم عبر التليجرام تأتي بنتائج مثمرة في معظم الأحيان (١) وتطبيق التليجرام هو عبارة عن برنامج مراسلة يهتم بالسرعة والخصوصية، حيث إنه فائق السرعة وبسيط ومجاني، ويمكن استخدامه على أجهزة التليفون المحمول، والأجهزة اللوحية، الحاسب الآلي، ويمكن من خلاله إرسال صور ومقاطع مرئية والملفات بجميع أنواعها، مع إمكانية إنشاء مجموعات أو قنوات تستطيع عبرها نشر المحتوى إلي جمهور غير محدد (٢)

**مشكلة البحث:**

من خلال قيام الباحثة بتدريس مهارات الأداء لألة البيانو لطلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة مطروح وجدت أن الطلاب المبتدئين يجيدون صعوبة في إتقان المهارات الأدائية الأولية للعزف على آلة البيانو حيث لا يؤدي الطلاب المهارات الأدائية الأولية بالطريقة الصحيحة. لذا يمكن تحديد مشكلة البحث في وجود تدني ملحوظ في أداء بعض المهارات الأدائية لدى طلاب كلية التربية النوعية، وتفترض الباحثة أن استخدام الطالب لطرق واستراتيجيات تفاعلية حديثة في تنمية هذه المهارات وإيضًا استخدام تلك الطرق في أي وقت دون الانتظار لوجود المعلم داخل أماكن التدريب، قد تساعده في تنمية تلك المهارات الأدائية والوصول إلى الأداء الجيد.

**تساؤلات البحث:**

يتمثل السؤال الرئيس للبحث في:

**ما فاعلية توظيف تطبيق التليجرام في تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية؟**

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية الآتية:

1- Vivienne, W. (2016). With Telegram, a reclusive social media star rises again.  
[http://fortune.com/Telegram-pavel-durov-mobileworld-congress/\(2016\)](http://fortune.com/Telegram-pavel-durov-mobileworld-congress/(2016)).

2- [www.telegram.org](http://www.telegram.org)

- ١- ما مهارات الأداء على آلة البيانو الواجب توافرها لدى طلاب كلية التربية النوعية؟
- ٢- ما فاعلية توظيف تطبيق التليجرام في تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية؟

#### أهداف البحث:

هدف البحث الحالي إلى الكشف عن فاعلية توظيف تطبيق التليجرام في تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية.

#### أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في محاولة توفير بيئة تعليم وتعلم تفيد الطلاب تخصص التربية الموسيقية في التعلم من خلال التطبيقات المستحدثة في أي وقت وأي مكان وفقاً لقدراتهم الذاتية، مع إمكانية توفير تغذية فورية لهم والاستفادة من تقنيات الوسائط الاجتماعية بشكل عام وتطبيق التليجرام بشكل خاص في تدريس مقررات التربية الموسيقية وخاصة آلة البيانو، قد تفتح هذه الدراسة الطريق أمام بحوث أخرى تهدف إلى تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو أخرى باستخدام تطبيق التليجرام.

#### فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي الدلالة (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين استخدموا (تطبيق التليجرام) في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لصالح التطبيق البعدي.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي الدلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية (تطبيق التليجرام) وطلاب المجموعة الضابطة (التعليم التقليدي) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لصالح المجموعة التجريبية.

#### إجراءات البحث:

- منهج البحث: المنهج شبه التجريبي
- حدود البحث:
- الحدود المكانية: تم تطبيق البحث الحالي بكلية التربية النوعية جامعة مطروح.
- الحدود الزمنية: تم تطبيق البحث الحالي في الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.
- عينة البحث: تمثلت عينة البحث في طلاب كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقي المقيدين بالمستوي الأول وعددهم (٤٠) طالب.

متغيرات البحث: تمثلت متغيرات البحث في:

١. المتغير المستقل: تمثل المتغير المستقل في: (تطبيق التليجرام)
٢. المتغير التابع: تمثل في بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لدي طلاب كلية التربية النوعية.

- أداة البحث: استخدمت الباحثة أداة بحث واحدة تمثلت في: بطاقة ملاحظة بعض المهارات الأدائية على آلة البيانو (إعداد الباحثة).

اعتمد البحث على الإجراءات الآتية:

• مراجعة الأدبيات والدراسات السابقة التي تناولت تطبيق التليجرام والمهارات الأدائية على آلة البيانو.

• إعداد قائمة بمهارات الأداء على آلة البيانو المراد ترميتها لدي طلاب كلية التربية النوعية، ثم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في التربية الموسيقية، والقيام بالتعديلات اللازمة في ضوء اقتراحاتهم وتعليقاتهم.

• إعداد بطاقة الملاحظة، ثم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في التربية الموسيقية، والقيام بالتعديلات اللازمة في ضوء اقتراحاتهم وتعليقاتهم.

• اختيار عينة من طلاب التربية الموسيقية المسجلين بالمستوي الأول بكلية التربية النوعية.

• تقسيم عينة البحث إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة)

• تطبيق بطاقة الملاحظة قبلياً على عينة البحث.

• تطبيق المعالجة التجريبية على طلاب المجموعة التجريبية المتمثلة في توظيف تطبيق التليجرام وتدريب طلاب المجموعة الضابطة باستخدام التعليم التقليدي.

• تطبيق بطاقة الملاحظة بعدياً على عينة البحث.

• إجراء المعالجات الإحصائية للحصول على النتائج.

• تفسير ومناقشة نتائج البحث.

• استخلاص التوصيات وتقديم المقترحات المستقبلية في ضوء ما تسفر عنه نتائج البحث.

## مصطلحات البحث:

### - التليجرام:

وهو أحد التطبيقات الشهيرة لتكنولوجيا الهاتف المحمول وهو تطبيق مراسلة عبر الأجهزة المحمولة يعمل عبر الأنظمة الأساسية يمكنه السماح للمستخدمين بتبادل الرسائل في الوقت الفعلي دون الحاجة إلى الدفع مقابلها<sup>(١)</sup>.

وتعرفه الباحثة إجرائياً على أنه: تطبيق من تطبيقات الوسائط الاجتماعية يتيح إمكانية إنشاء قنوات تساعد على مشاهدة وتحميل الوسائط الرقمية (نصوص- صور- فيديو) والأنشطة التعليمية المرتبطة ببعض أدوات آلة البيانو في أي زمان ومكان وبشكل تفاعلي بما يحقق الأهداف التعليمية المنشودة.

### المهارة:

**تعرف بأنها:** نشاط معقد يحتاج فترة زمنية من التدريب المقصود كالممارسة المقصودة والمنتظمة بحيث تؤدي بطريقة ملائمة<sup>(٢)</sup>.

وتعرفها الباحثة إجرائياً على أنها: قدرة طلاب المستوى الأول بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية على القيام بأداء تمارين آلة البيانو بسهولة ويسر وبأقل وقت ممكن.

**الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:** وتنقسم إلى محورين

**المحور الأول:** دراسات مرتبطة بوسائل التواصل الاجتماعي والتعلم.

**الدراسة الأولى بعنوان "دور تطبيق التليجرام على تعلم بعض المهارات الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية"<sup>(٣)</sup>**

هدفت الدراسة إلى الكشف عن دور تطبيق التليجرام على تعلم بعض المهارات الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية، استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٣٠) تلميذ، تم تقسيمهم إلى مجموعتين، أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة، استخدمت عينة الدراسة أداة واحدة تمثلت في اختبار تحصيلي للجوانب المعرفي لتعلم بعض المهارات الرياضية، توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات تلاميذ

<sup>١-</sup> [www.telegram.org](http://www.telegram.org)

<sup>٢</sup> - آمال صادق، فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٤، ١٩٩٤.

<sup>٣</sup> - آيه محمد محمد محمد طرطور: دور تطبيق لتليجرام على تعلم بعض المهارات الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية بحث منشور، مجلة العلوم الرياضية المجلد ٧٤، العدد

١٤٦، إبريل ٢٠٢٣.

المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية، وأوصت الدراسة بضرورة توظيف تطبيق التليجرام في تدريس المهارات الأدائية.

**الدراسة الثانية بعنوان " واقع استخدام الحاسب الآلي لمجتمعات التعلم عبر تطبيق التليجرام في دعم نموهن المهني في ضوء المتغيرات الديمغرافية" (١)**

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن استخدام معلمات الحاسب الآلي للتعلم عبر تطبيق التليجرام في دعم نموهن المهني، استخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وتكونت عينة البحث من ٢٥٨ معلمة بمدينة الرياض. ، وقد كشفت نتائج الدراسة أن واقع استخدام معلمات الحاسب الآلي لمجتمعات التعلم عبر التليجرام في دعم نموهن المهني جاء بدرجة مرتفعة، وأشارت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائية بين استجابات المشاركات حول الدرجة الكلية لواقع استخدام مجتمعات التعلم عبر التليجرام في مجال (المعرفة المهنية - الممارسة المهنية - القيم والمسؤوليات المهنية) تبعا لمؤهلهن العلمي وسنوات الخبرة في التدريس.

**الدراسة الثالثة بعنوان "التفاعل بين نوع التكنولوجيا المستخدمة لتشارك الفريق الافتراضي (الفيسبوك- التليجرام- مايكروسوفت تيم) وأسلوب التفكير في بيئة للتعلم الإلكتروني وأثرها على تنمية مهارات إنتاج الكتاب الإلكتروني التفاعلي والحضور الاجتماعي لأعضاء الفريق من أخصائي ذوي الاحتياجات الخاصة" (٢)**

هدفت هذه الدراسة إلى كشف أثر اختلاف نوع التكنولوجيا المستخدمة لتشارك الفريق الافتراضي (فيس بوك- تليجرام- مايكروسوفت تيم) ، وتفاعلها مع أسلوب التفكير (الداخلي - الخارجي) في بيئة للتعلم الإلكتروني عبر منصة مايكروسوفت تيم علي تنمية مهارات إنتاج الكتاب الإلكتروني التفاعلي والحضور الاجتماعي لأعضاء الفريق من أخصائي ذوي الاحتياجات الخاصة، وقد استخدم البحث منهج شبة التجريبي ، واشتملت عينة البحث علي (١٢٠) طالب وطالبة بالدبلومة الخاصة بكلية علوم ذوي الاحتياجات ، وأوضحت النتائج أن هناك تفاعل بين نوع تكنولوجيا التشارك بالفريق الافتراضي وأسلوب التفكير، وأن الطلاب من استخدموا الفيسبوك كتكنولوجيا للتواصل التشاركي بالفريق أظهروا ارتفاع في مستوى التحصيل والاداء العملي لمهارات إنتاج الكتاب الإلكتروني

١ - أشواق بنت عبد الله السحيم، "واقع استخدام معلمات الحاسب الآلي لمجتمعات التعلم عبر تطبيق التليجرام في دعم نموهن المهني في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية"، مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية، المجلد ١٣ العدد ٣، يوليو-سبتمبر ٢٠٢١.

٢ - أمل عبد الغني في قري بدوي، التفاعل بين نوع التكنولوجيا المستخدمة لتشارك الفريق الافتراضي (الفيسبوك- التليجرام- مايكروسوفت تيم) وأسلوب التفكير في بيئة للتعلم الإلكتروني وأثرها على تنمية مهارات إنتاج الكتاب الإلكتروني التفاعلي والحضور الاجتماعي لأعضاء الفريق من أخصائي ذوي الاحتياجات الخاصة مجلة تكنولوجيا التعليم، مجلد ٣٢، عدد ٧، يوليو ٢٠٢٢.

والحضور الاجتماعي أعلى من أولئك من استخدموا منصة مايكروسوفت تيم والتليجرام، وأوصت  
ببحوث مستقبلية تتناول أثر اختلاف تكنولوجيا تشارك الفريق الافتراضي ببيئات للتعليم الإلكتروني  
علي نواتج تعلم

### الدراسة الرابعة بعنوان "فاعلية التعلم المنتشر في تنمية مهارات تصميم الموشن جرافيك لدي طالبات المرحلة الثانوية"<sup>(1)</sup>

استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، ذو التصميم القائم على مجموعتين تجريبية وضابطة،  
وتكونت عينة الدراسة من عدد (٣١) طالبة من طالبات الصف الثالث الثانوي  
وجاءت نتائج البحث تؤكد: وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطي رتب  
درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات  
تصميم الموشن جرافيك، لصالح المجموعة التجريبية، بالإضافة إلى عدم وجود فروق دالة إحصائياً  
عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في  
بطاقة تقييم منتج الأداء المرتبط بمهارات تصميم الموشن جرافيك.

### المحور الثاني: دراسات مرتبطة بآلة البيانو

### الدراسة الأولى بعنوان "The Impact of Social Media in Piano Practice Online Learning in the Covid-19 Pandemic Period"<sup>(2)</sup>

"تأثير وسائل التواصل الاجتماعي في تعلم العزف على البيانو عبر الإنترنت في فترة جائحة  
كوفيد-١٩"

هدفت هذه الدراسة إلى فحص ووصف تصميم التعلم العملي عبر الإنترنت في البيانو من  
خلال استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كمنصة لفرض أنشطة المحاضرات أثناء جائحة كوفيد-  
١٩، بالإضافة إلى تأثير استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، وتكونت عينة البحث من ١٠  
طلاب درسوا آلات البيانو الرئيسية في برنامج دراسة تعليم الموسيقى في جامعة لامبونج. واستخدم  
هذا البحث الأساليب النوعية الموثقة من خلال تحليل البيانات التفاعلية، وأظهرت نتائج تحليل  
البيانات أن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في تعلم البيانو عبر الإنترنت كان قادراً علي زيادة  
تحفيز الطلاب من خلال الاستراتيجيات التنافسية، ويمكن استخدام تصميم التعلم باستخدام وسائل

<sup>١</sup> - بسمة داود، فوزية عبد الله، فاعلية التعلم المنتشر في تنمية مهارات تصميم الموشن جرافيك لدي طالبات المرحلة الثانوية مجلة كلية التربية مجلد الثامن والثلاثون، العدد السادس جامعة أسيوط، يونيو، ٢٠٢٢.

<sup>2</sup> - Afrizal, Y. S., Dwiwana Habsary, D., & Bulan, I. The Impact of social media in Piano Practice Online Learning in the Covid-19 Pandemic Period. The 4th International Conference on Current Issues in Education, 3-4 Oct 2020, Yogyakarta

التواصل الاجتماعي كأحد الاستراتيجيات للتغلب على نقص دافع التعلم لدى الطلاب في التعلم العملي في البيانو خلال جائحة كوفيد-١٩  
الدراسة الثانية بعنوان

## “Multimedia-Based Interactive Learning Media Design for Piano Practice” (1)

"تصميم الوسائط التعليمية التفاعلية القائمة على الوسائط المتعددة لممارسة العزف على البيانو"  
هدفت هذه الدراسة إلى تناول عملية تصميم وفعالية وسائط التعلم التفاعلية القائمة على الوسائط المتعددة لممارسة العزف على البيانو في شكل مقاطع فيديو تفاعلية. الموضوع الرئيسي الذي تمت مناقشته في هذه الدراسة هو أداء التالقات الثلاثية والرباعية للتدريب على الارتجاليات في موسيقى الجاز. يقدم الباحث أيضًا تعلمًا تفاعليًا لأداء مهارات العزف على البيانو القائم على الوسائط المتعددة والذي يمكن أن يكون وسيلة تعليمية أكثر فاعلية من الطرق التقليدية، استخدم الباحث المنهج الوصفي وقام بتصميم الوسائط التعليمية على شكل مقاطع فيديو تفاعلية تعتمد على الوسائط المتعددة كبديل سهل في عملية التدريب على العزف على البيانو لأي شخص يحتاج إليها، لأن ممارسة العزف على البيانو بشكل منتظم مهم جدًا للتحسين المهارة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون هذا الفيديو التفاعلي القائم على الوسائط المتعددة لممارسة البيانو وسيلة تعليمية مثيرة للاهتمام وفعالة ويمكن الوصول إليها بسهولة عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

**تعليق الباحثة على الدراسات السابقة:** اتفقت الدراسات السابقة بمحورها مع البحث الحالي في عرض أهمية وسائل التواصل الاجتماعي ومنها تطبيق التليجرام في تعلم المهارات بشكل عام في مختلف المجالات واختلفت في أن البحث الحالي يوضح فاعلية تطبيق التليجرام في تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو

### الجانب النظري:

ويحتوي الجانب النظري على محورين الأول عن وسائل التواصل الاجتماعي كوسيلة للتعلم التفاعلي ، أما الثاني عن تقنيات الأداء على آلة البيانو.

<sup>1-</sup> Afrina Nurfizia Lestari, Yudi Sukmayadi, the 3rd International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2020)



## أولاً: وسائل التواصل الاجتماعي كوسيلة للتعلم التفاعلي:

إن مواقع التواصل الاجتماعي ليست فقط مساحات افتراضية للتعرف علي أصدقاء جدد أو التواصل معهم، ومعرفة ما يجري من أحداث في العالم، بل هي أداة تعليمية ذات مميزات رائعة إذا ما تم استعمالها بفعالية فضلا عن أنها مصدر مهم للمعلومات، ويمكن للأساتذة استعمالها من أجل تحسين التواصل مشاركة الطلبة في أنشطة فعالة تختلف عن أساليب التدريس التقليدية، و يمكن أن نقول أن هناك أفكارا كثيرة يمكن أن يستفيد منها المعلم في زيادة فعالية العملية التعليمية، فضلا عن توجيه أنظار الطلاب من أجل استعمال وسائل التواصل الاجتماعي في مجالات علمية تعود عليهم بالفائدة نستنتج مما سبق أن مواقع التواصل الاجتماعي أحدثت تغيرا كبيرا في شتي المجالات بالحياة اليومية للأفراد، كما أن سهولة استخدامها والمميزات والخصائص التي تتوفر عليها هذه المواقع ومجانيتها ساهمت في شهرتها..

وتُعرف مواقع التواصل الاجتماعي على أنها منظومة من الشبكات الإلكترونية التي تسمح للمستخدم فيها بإنشاء حساب خاص به ومن ثم ربطه من خلال نظام اجتماعي إلكتروني مع أعضاء آخرين لديهم نفس الاهتمامات والهوايات، تصنف هذه المواقع ضمن مواقع الجيل الثاني للويب وسميت اجتماعية لأنها تقوم على مبدأ بناء مجتمعات افتراضية التي من خلالها يستطيع المستخدم التعرف على أشخاص لديهم اهتمامات مشتركة والتعرف على المزيد من المواقع في المجالات التي تهمة ومشاركة صورته ومذكراته وملفاته مع العائلة وأصدقائه وزملاء العمل<sup>(١)</sup>.

وتتميز مواقع التواصل الاجتماعي بعدة خصائص، منها:

- خلق جو من التواصل في مجتمع افتراضي يجمع العديد من الأشخاص من مناطق مختلفة في مكان واحد، تختلف أفكارهم ومستوياتهم التعليمية وتتفق لغتهم التقنية.
- الاتفاق الضمني على هدف واحد سواء كانت التعارف أو التعاون أو لمجرد الترفيه والتسلية، إضافة إلى تكوين صداقات وعلاقات جديدة مع الآخرين.
- سهولة الاستخدام فالمواقع الاجتماعية بالإضافة للحروف وبساطة اللغة والرموز والصور التي تسمح للمستخدم بالتفاعل، وأي شخص يملك مهارات أساسية في الانترنت يمكنه خلق وتسيير موقع اجتماعي كما توفر هذه المواقع الوقت والجهد والتكلفة وسرعة حيث أن هذا الأخير مجاني ومفتوح أمام الجميع كما توفر هذه المواقع الوقت والجهد والتكلفة<sup>(٢)</sup>.

<sup>١</sup> - وائل مبارك خضر: أثر الفيسبوك على المجتمع، المكتبة الوطنية، السودان ٢٠١١، ص٧.

2- Romina Cachina: Social commuting study on USA and impact of online Social networking Scientific and Technical repots, 2018, p2.

ومن أشهر التطبيقات التي تستخدم ضمن وسائل التواصل الاجتماعي هي: WhatsApp ، Instagram ، Telegram ، LinkedIn ، Tik Tok ، Facebook ، Twitter ، YouTube ، Skype Edmodo ، Google ، Pinterest ، Zoom ، Microsoft Teams

**إيجابيات وسلبيات استخدام الطالب وسائل التواصل الاجتماعي في التعليم:**

وسائل التواصل الاجتماعي هي بمثابة سلاح ذو حدين، فهي مفيدة إذا ما أُنقن وأحسن استخدامها، ولكنها تصبح مضرّة إذا ما أُسيء استخدامها، حيث تتميز وسائل التواصل الاجتماعي بالعديد من المميزات والإيجابيات التي تدعم استخدامها في العملية التعليمية، سواء من الطالب أو المعلم.

ولقد تباينت نتائج دراسات المختصين من التربويين حول إيجابيات استخدام التقنيات الحديثة وتطبيقاتها المختلفة كوسائل التواصل الاجتماعي في العملية التعليمية؛ حيث توصلت بعض الدراسات إلى أن لاستخدامها إيجابيات عديدة تفيد الطالب، ومن هذه إيجابيات:

١- احتوائها على ثروة علمية هائلة، ذات جاذبية قوية للطالب، في شتى المجالات المعرفية، ويمكن الحصول عليها في أي وقت خلال اليوم.

٢- تلبية احتياجات بعض حالات الطلاب الذين لا تناسبهم ظروفهم للذهاب إلى التعليم الحضوري بالمدارس، إما لظروف معيشتهم، وأماكنهم، أو انشغالهم بأعباء أسرية.

٣- سهولة استخدام البرامج، وسرعة التواصل الفعال مع الأفراد والمجموعات حول العالم، بتكلفة مالية قليلة<sup>(١)</sup>

٤- تقريب الحدود والمسافات بين الأفراد، وتبادل المحادثات والصور والمقاطع المصورة وفق احتياجاتهم.

٥- يتوافق التعليم من خلال وسائل التواصل الاجتماعي مع الأفراد ذوي الدخل المحدود، ويسهم في تعليم الطالب مهارات التفكير النقدي.

٦- يساعد على المتابعة الفورية بين الطالب والمعلمين، وبين الطلاب فيما بينهم، وتوفير البث المباشر للدروس بطريقة مشوقة مدعومة بالمقاطع العلمية المصورة، وتقديم التعزيز الفوري، والتغذية الراجعة للطالب، ومراعاة الفروق الفردية<sup>(٢)</sup>

١ - الصواني، عبد الحكيم عبد الله راشد، استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لدى طلبة الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في محافظة شمال الشرقية بسلطنة

عمان وعلاقته ببعض المتغيرات، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة نزوي، عمان

2- Qaddom, M. & Mohamed, A. A. A. (2019). The Role of social media In Teaching Arabic to Nonarabic Speakers in Turkish State Universities. Journal of Divinity Faculty of Hitit University, 1(35), 207-232.

## أما سلبيات استخدام وسائل الاتصال الاجتماعي عديدة نذكر منها

- ١ - إهدار الوقت والتسلية، حيث يستخدم كثير من الطلاب وسائل التواصل الاجتماعي للتسلية أثناء فترات الدراسة.
- ٢ - إهدار الوقت في المناقشات والمحادثات الهامشية، مما يؤثر سلبا على تحصيلهم الدراسي ويزيد من تشتت انتباههم<sup>(١)</sup>.
- ٣ - ضعف الأهمية التعليمية لوسائل التواصل الاجتماعي بسبب استخدامها في التسويق التجاري، وعرض الإعلانات المزعجة، ونشر الشائعات والأخبار غير الحقيقية، وانتحال الشخصيات الأخرى كالمشاهير وغيرهم، واختراق الخصوصية الشخصية واستغلالها كوسيلة لتلبية الرغبات النفعية.
- ٤ - استخدام تطبيقات وسائل التواصل الاجتماعي في التتمر الإلكتروني بين الطالب، والذي من أهم أشكالها السخرية، والتشهير، وانتشار الشائعات، وتوجيه الإهانات وإفشاء الأسرار، والملاحقات والمضايقات الإلكترونية، حيث يتم ممارسة تلك الصور من التتمر أثناء شرح الدروس في الفصول الدراسية أو بعدها<sup>(٢)</sup>.
- ٥ - تتسبب تطبيقات وسائل التواصل الاجتماعي في تحقيق العزلة الاجتماعية لطلاب، والانسحاب الاجتماعي، وضعف الاندماج الأسري.
- ٦ - قد تسبب تطبيقات وسائل التواصل الاجتماعي في اتجاه الطالب نحو العنف، وتبادل الخبرات حول ارتكاب بعض الجرائم، بسبب محتويات بعض الألعاب الإلكترونية، بل والتخفي تحت مسميات وشخصيات وهمية، لتحقيق أغراض مشبوهة
- ٧ - يسهم التعميم من خلال وسائل التواصل الاجتماعي في الإضعاف والتقليل من سلطة المعلم، وصعوبة إدارته الصفية، وتغير صورته الذهنية أمام الطلاب مقارنة بالتعليم التقليدي<sup>(٣)</sup>. وبصفة عامة يمكن القول إن وسائل التواصل الاجتماعي هي منصات جيدة ومناسبة للاستخدام في التعليم، ونظرا لأن كل تطبيق من تطبيقات وسائل التواصل الاجتماعي له مميزاته وخصائصه

١ - أبوزيد، أحمد، الشبكات الاجتماعية رقابة ناعمة مجلة العربي، ٣٢-٣٦، ٢٠١١.

٢ - محمد، ثناء هاشم، واقع ظاهرة التتمر الإلكتروني لدى طلاب المرحلة الثانوية في محافظة الفيوم وسبل مواجهتها، دراسة ميدانية مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، المجلد الثاني، ١٨١-٢٤٧، ٢٠١٩.

٣- Meler, R. P., Lev-On, A. & Rosenberg, H. (March/ 8-9/ 2021). Social media and educational authority: the case of WhatsApp. 15th International Technology, Education and Development Conference, 4926-4930.

وطرقه في الاستخدام، فإن المعلمين يقع عليهم العبء الأكبر في توجيه طلابهم نحو الاستخدام الأمثل لوسائل التواصل الاجتماعي من أجل تجنب سلبياتها وتحدياتها، وحماية خصوصياتهم. ومن تطبيقات التواصل الاجتماعي التي استخدمت كثيراً في الفترات الأخيرة في العملية التعليمية

### هو تطبيق التليجرام Telegram

وهو أحد التطبيقات الشهيرة لتكنولوجيا الهاتف المحمول وهو تطبيق مراسلة عبر الأجهزة المحمولة يعمل عبر الأنظمة الأساسية يمكنه السماح للمستخدمين بتبادل الرسائل في الوقت الفعلي دون الحاجة إلى الدفع مقابلها. وهو متوفر على أجهزة مختلفة منها الهواتف الذكية، والأجهزة اللوحية. يمكن لجميع مستخدمي هذه الأجهزة التفاعل واستخدام مميزات التطبيق وأرسال رسائل بعضها البعض من خلال أنواع مختلفة من وسائل الإعلام مثل؛ النص والصورة والصوت والفيديو. ولأن التليجرام يستخدم نفس خطة بيانات الإنترنت مثل البريد الإلكتروني وتصفح الويب، لا توجد رسوم إضافية للمراسلة والبقاء على اتصال مع الآخرين. بالإضافة إلى المراسلة الأساسية، يمكن لمستخدمي التليجرام إنشاء مجموعات تحوي الكثير من الأعضاء في المجموعة، مما يسمح لهم بالمشاركة في منديات المناقشة. وهناك ميزة أخرى مهمة في التليجرام هي المراسلة دون اتصال بالإنترنت. هذا يعني أن يتم إرسال جميع الرسائل عندما يكون الجهاز مطفأ أو عندما يكون الجهاز في مكان يقع خارج منطقة التغطية يتم حفظها واستردادها تلقائياً عند استعادة تغطية الشبكة، يعمل التليجرام عبر الهاتف الأرقام ويتكامل مع دفاتر عناوين المستخدمين، وبالتالي ليست هناك حاجة لذلك حفظ أسماء المستخدمين أو كلمات المرور.

تأسس التليجرام في عام ٢٠١٣، ويشتهر بسرعة وأمان التواصل وتشفير الرسائل، ويُعد بديلاً شهيراً لتطبيقات التراسل الأخرى

### إيجابيات استخدام تطبيق التليجرام

- **أمان البيانات:** يُعتبر التليجرام واحداً من أكثر التطبيقات أماناً في مجال التراسل الفوري، حيث يوفر تشفيراً قوياً للرسائل والمحادثات، ويتيح أيضاً استخدام المحادثات السرية التي تُحذف تلقائياً بعد فترة زمنية

- **سرعة التواصل:** يُعتبر التليجرام سريعاً في إرسال الرسائل وتسليمها، مما يجعله مناسباً للمحادثات الفورية والمهمة

- **سعة التخزين:** يوفر التليجرام سعة تخزين كبيرة للملفات والوسائط المرسله، حيث يمكن للمستخدمين إرسال ملفات كبيرة الحجم دون قيود

**المجموعات والقنوات:** يسمح التليجرام بإنشاء المجموعات والقنوات، مما يتيح للمستخدمين تواصل مجموعات كبيرة من الأشخاص أو الاشتراك في قنوات مهتمة بالمواضيع التي يفضلونها. (1)

### سلبيات استخدام تطبيق التليجرام

**قيود الخصوصية:** على الرغم من أن التليجرام يوفر تشفيراً قوياً، إلا أنه لا يوفر نفس مستوى الخصوصية المتاحة في تطبيقات أخرى مثل واتساب فيمكن للمستخدمين الاطلاع على معلومات أساسية حول بعضهم البعض، مثل رقم الهاتف

**نقص المصادقية:** التليجرام يسمح لأي شخص بإنشاء قنوات ومجموعات ونشر المحتوى، مما يعني أنه يمكن أن يكون هناك محتوى غير موثوق أو مضلل متواجد على المنصة (2). وبعد عرض موجز لأهمية وسائل التواصل الاجتماعي في عملية التعلم بشكل عام وتعلم المهارات بشكل خاص فكان لا بد من إلقاء الضوء على المهارة وذلك حيث أن البحث الراهن يتناول تنمية مهارات الأداء على آلة البيانو.

### ثانياً: تقنيات الأداء على آلة البيانو:

تعرف التقنية "Technique" بأنها القدرة أو المهارة الميكانيكية التي تعتبر بمثابة الأساس في السيطرة أو التمكن على الآلة الموسيقية، والتناسق التام بين كل الحركات الجسمية المطلوبة (3). وهي بشكل عام تعني الكيفية أو الطريقة التي يجب أن تؤدي بها حرفة أو صنعة معينة على الوجه الأكمل (4)

أما من ناحية الأداء الموسيقي نتعرف على أنها المهارة العزف والناتجة عن اكتساب مرونة وسرعة لأجزاء الجسم المختلفة المستخدمة في العزف (الرأس، الكتف، الذراع، الساعد، الرسغ، اليد، الأصابع، القدم) بطريقة سليمة لعزف قطعة موسيقية والتي تتولد من خلال المحافظة على عادات عضلية وذهنية سليمة أثناء التمرين. (5)

1- Zanaton H. Iksan & Sumaiyah Mohd Saufian. Mobile Learning: Innovation In Teaching and Learning Using Telegram. Malaysia: Universiti Kebangsaan Malaysia. (2017)

2- Shamsabadi, Ahmadreza, et al. "Social media application in education during the Covid-19 pandemic; pros and cons: a systematic review." *Journal of Iranian Medical Council* (2023).

3- Apel, Willi Harvard Dictionary of music. Second edition, revised and enlarged, the Belknap press of Harvard university press. cambridge, Massachusetts, U.S.A1999, p133.

4 - ليلي محمد زيدان: دراسة مقارنة لبعض طرق عزف البيانو في القرن التاسع عشر وأثرها في أساليب تدريس عزف البيانو، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٧٢.

5 - شيرين سمير الجندي: تقنية الأصبع الرابع وأثرها في تحسين الأداء على آلة البيانو، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

و للتقنية مفاهيم مختلفة فقد كان لفظ تقني يفهم عادة في حدود ضيقة وكانت التقنية الجيدة لا تعني أكثر من القدرة على العزف السريع والقوة في العزف، وكانت تفهم أيضًا أنها مهارة خاصة وصقل للأصابع كما سماها هانز فون Hanz Von Bulo في كتابه نفهم ميكانيكية الأصابع Mickansichen Sichen Finger، ولكن أساسيات تقنية البيانو تعتمد على أشكال أساسية ويعني بذلك السلالم والتآلفات والأوكتافات والزخارف<sup>(١)</sup>.

وتعرف التقنية أيضًا بأنها السيطرة على إمكانيات الآلة واكتساب المهارات العضلية والذهنية المطلوبة للوصول للأداء الجيد من خلال إظهار العناصر الموسيقية مثل مصطلحات السرعة والتظليل والأقواس اللحنية والأداء المتقطع والمتصل والمصطلحات التي تشير إلى الأداء بقوة أو بخفوت وإستخدام الدواس والمصطلحات الدالة على الطابع العام للمؤلفة<sup>(٢)</sup>.

كما تعرف التقنية بأنها اصطلاح يطلق على المهارات والعادات العضلية والذهنية المكتسبة في العزف والتي تتطلبها كل مؤلفة موسيقية ويمكن اكتساب هذه المهارات بالتدريب الواعي<sup>(٣)</sup> ويستخدم عازف البيانو أثناء العزف الأصابع واليدين والساعد والذراع والبدن مرتبطين بأربعة مفاصل هي مفاصل الأصابع، الرسغ، والكوع، والكتف وينتج الصوت من حركة هذه الأعضاء بالشكل الصحيح. وتأتي حركات هذه الأعضاء على النحو التالي:

- حركة مفاصل الأصابع: وتعتبر حركة الأصابع هي الأساس في التقنيات العزفية على آلة البيانو .

- حركة اليد من الرسغ: وتستخدم تلك الحركة في عزف القفزات الخفيفة وفي العزف السريع المتقطع

- حركة الساعد من الكوع: وتستخدم أثناء العزف بنطاق صوتي واسع .

- حركة الذراع من الكتف: ويحتاج عازف البيانو لتلك الحركة أثناء عزف التآلفات عن طريق تحريك الذراع لإعطاء فرصة لليدين أن يرتفعا رأسياً أعلى المفاتيح لتسقطا بعد ذلك على مسافة أصغر أو أكبر<sup>(٤)</sup>.

<sup>١</sup> - نادرة هانم السيد حسن: الطريق إلى البيانو، القاهرة ١٩٩٧.

<sup>٤</sup> - Randel, D., Michael: The Harvard Conche Dictionary of music and musicians,Harvard College,USA,1999

<sup>٢</sup> - عواطف عبد الكريم واخرون: معجم الموسيقي، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة ٢٠٠٠، ص٧.

2- Apel, willi. Harvard Dictionary of music. Second edition, revised and enlarged, the Belknap press of Harvard university press. cambridge, Massachusetts, U.S.A1999P677.

ومن الأساسيات الهامة التي يجب أن يتعلمها دارس البيانو المبتدئ<sup>(١)</sup>:

- الجلسة الصحيحة ووضع اليد paster and Hand Position
- حركة اليد في العزف وحركة العضلات القوية Large Muscle ، Drops Arm Motion
- العزف المتصل Legatto Touch والعزف المتقطع Staccato Touch
- توازن اللحن والمصاحبة Balance Of Melody and accompaniment
- حركة الرسغ من أسفل إلى أعلى في عزف الجملة Down-up For Motion Wrist
- Phrasing - حركة الإبهام من أسفل أو أعلى During the thump under or crossing over the thump
- السلالم الكروماتيكية Scale Chromatic
- النوتات المزدوجة Notes Double

### الجانب التطبيقي

#### التخطيط العام للجلسات:

وضعت الباحثة المهارات العزفية في إطار جلسات تدريسية، بواقع جلستين في الأسبوع. مدة كل جلسة (٣٠) دقيقة، واستغرق البرنامج أربعة أسابيع من الفصل الدراسي الأول بجمالي عدد ٩ جلسات وتحتوي كل جلسة على مهارة أو مهارتين، اعتمدت الباحثة على المنهج الدراسي للمستوي الأول للفصل الدراسي الأول لمقرر "عزف آلة أساسية بيانو (١)" المطبق بكلية التربية النوعية جامعة مطروح، الذي يعتمد على أداء البنود التالية (سلم دو - صول - فا الكبير، كتاب جون طومسون، كتاب ميكروكوزموس لبيلا بارتوك الجزء الأول من تمرين ١: ١٠، ١٠ تمرين من كتاب لونجو A Longo من صفحة ١: ٧)

بعد كل جلسة تقوم الباحثة بإرسال الجلسة التدريبية على جروب التليجرام مصحوبة بفيديو يعرض التمرينات التي تم التدريب عليها اثناء الجلسة مصحوبا بالمدونة الموسيقية والتي تظهر اثناء العزف، ثم يطلب من الطالب أداء التكليف المطلوب في التقويم بنهاية كل جلسة وإرساله على جروب التليجرام

وسوف تعرض الباحثة الجلسات التدريبية.

١ - سوزان احمد غسل: "أهمية علم النفس التربوي لمدرس البيانو" بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، العدد ٥، ص ١٦٧، ١٩٩٩

## الجلسة الأولى: الجلسة الصحيحة على آلة البيانو

الهدف العام: الجلسة الصحيحة على البيانو ووضع اليدين بشكل صحيح

الأهداف الإجرائية:

- أن يجلس الطالب على آلة البيانو بطريقة صحيحة.
- أن يضع الطالب اليدين على آلة البيانو بطريقة صحيحة أثناء العزف.

خطوات سير الجلسة:

- قامت الباحثة بشرح وتوضيح طريقة الجلوس بالوضع الصحيح على آلة البيانو أثناء العزف على ثلثي المقعد الأمامي في منتصف آلة البيانو.
- الجلوس أمام منتصف لوحة المفاتيح وبعيدا على نحو كافي منها لضمان حرية مثالية للأذرع في كل حركاتها.
- الجلوس على النصف الأمامي فقط من الكرسي مع ترك النصف الآخر فارغاً.
- الانتباه للجلسة الصحيحة وأهمية مرونة حركة الجسم.
- توضيح طريقة ارتكاز أصابع اليدين بشكل دائري في منتصف آلة البيانو



شكل رقم (١)

### الجلسة الصحيحة لعازف البيانو

- التأكيد على وضع اليدين بشكل صحيح مع الاستدارة الكاملة اليد على تأتي الحركة من أعلى لوحة المفاتيح كما يوضح الشكل التالي



شكل رقم (٢)

### الشكل الصحيح لليد اليمنى على البيانو



- يراعي عند وضع اليد على لوحة المفاتيح الآتي:
- المساعد يجب أن يكون في وضع أفقي مع لوحة المفاتيح
- انحناء الأصابع على هيئة نصف دائرة وثني الإبهام بتحدب بحيث تضع العقلة الأخيرة للخارج مقابل للوحة المفاتيح.
- العقلة الأولى للإصبع الصغير يجب أن تكون مرفوعة إلى حد كبير عن لوحة المفاتيح مثل إصبع السبابة، رفع ظهر اليد والرسغ إلى مستوى مفاصل الأصابع أو قريبة منه

#### التقويم:

- أذكر الشروط التي يجب مراعاتها في الجلسة الصحية على البيانو
- قم بتسجيل فيديو يوضح الجلسة الصحيحة وضع اليدين على البيانو وإرساله على جروب التليجرام

#### الجلسة الثانية: أداء سلم دو الكبير ولا الصغير

- الهدف العام: أداء السلام والأريجات
- الأهداف الإجرائية:
- التدريب على أداء الصحيح لسلم دو الكبير الحركة المشابهة والحركة العكسية والأريج.
- التدريب على أداء الصحيح لسلم لا الصغير الهارموني والميلودي الحركة المشابهة والحركة العكسية والأريج.

#### خطوات سير الجلسة:

- تدريب الطلاب على الالتزام بترقيم الاصابع كما هو مدون بالشكلين السابقين في اليدين.
- المحافظة على شكل اليد المستدير أثناء العزف.
- التدريب لكل يد علي حده وببطء في البداية.
- تدريب الطلاب على اداء النغمات بشكل مترابط وواضح .
- الاهتمام بتنظيم حركة اليد والأصابع وتحقيق المرور السليم للإبهام أسفل اليد وذلك عن طريق تحريك الإبهام أسفل اليد بمجرد عزف النغمة الأول في السلم حتى تتساوي قوة اللمس على نغمات السلم.
- شرح كيفية أداء السلم للطلاب وأنه يتم التحويل بعد أداء النغمة الثالثة في السلم عن طريق مرور الإبهام من أسفل الاصبع الثالث أثناء صعود السلم وفي حالة الهبوط يتم مرور الأصبع الثالث من أعلى الإبهام.

- مراعاة أن تكون اليد منبسطة قليلة عند أداء الأريبيج.

- الإلتزام بأرقام الأصابع المدونة أثناء أداء السلم كما هو موضح بالشكل التالي:

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1  
5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 4 5  
1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1  
1 2 3 5 3 2 1  
5 4 2 1 4 2 1

### شكل رقم (٣)

#### سلم دو الكبير الحركة المشابهة والعكسية والأريبيج

- مراعاة أن يترك الأصبع مكانه لعزف النغمة التالية في الأريبيج كي تكون اليد في حالة استرخاء والمحافظة على الترابط اللحني.

- مراعاة أن نغمات السلم يجب أن تعزف بقوة واحدة وسرعة واحدة دون توقف.

- مراعاة أن يكون أداء الأصابع بمساعدة الساعد مع حرية حركة الذراع والرسغ وأن يكون مفصل الكوع بعيد عن الجسد وغير ملاصق له ليساعد على الحركة الدائرية للرسغ ومرور إصبع الإبهام. أسفل اليد صعودا والعكس تبعا للأصابع المستخدمة في العزف.

- في سلم لا الصغير الهارموني يراعي الطالب أداء نفس دليل سلم دو الكبير، كما يراعي أداء الدرجة السابعة صول# صعودًا وهبوطًا.

- في سلم لا الصغير الميلودي يراعي الطالب أداء نغمتي فا#، والصول# صعودًا ونغمتي فا بيكار وصول بيكار هبوطًا

- الإلتزام التام بتوزيع الأصابع كما هو موضح بالشكل التالي:

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1  
5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5  
1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1  
5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5



#### شكل رقم (٤)

#### سلم لا الصغير هارموني وميلودي الحركة المشابهة والاربيج

- مراعاة أنه عند الإنتقال بين المفاتيح البيضاء والسوداء لآلة البيانو أن يكون وضع الأصابع على المفاتيح البيضاء من الداخل بالقرب من المفاتيح السوداء، بينما يكون الأداء على طرف المفاتيح السوداء.
- الإلتزام بارقام الأصابع المدونة.
- السيطرة على الذراع وعدم أدائه لأي حركات زائدة أو عشوائية.
- تدريب الطلاب على أداء السلالم بإيقاعات مختلفة مثل - ♩ - ♪♪ - ♪♪♪ وسرعات مختلفة حتى يتقن الطالب أداء السلم بشكل صحيح.

#### التقويم:

- قم بتسجيل فيديو يحتوي على أدائك لسلم دو الكبير بالحركة المشابهة والعكسية والأربيج وارسله على جروب التليجرام.
- قم بتسجيل فيديو يحتوي على أدائك لسلم لا الصغير بالحركة المشابهة والعكسية والأربيج وارسله على جروب التليجرام.

#### الجلسة الثالثة: أداء سلم صول الكبير ومي الصغير

- الهدف العام: أداء سلم صول
- الأهداف الإجرائية:
- التدريب على أداء سلم صول الكبير ومي الصغير
- خطوات سير الجلسة:
- التدريب على أداء سلم صول الكبير وأتباع نفس الإرشادات الخاصة بأداء السلالم والأربيجات في الجلسة السابقة.

#### التقويم:

- قم بتسجيل فيديو يحتوي على أدائك لسلم صول الكبير ومي الصغير وارسله على جروب التليجرام.

## الجلسة الرابعة: أداء الرباط الزمني

- الهدف العام: أداء الرباط الزمني والإستمرارية في العزف من خلال تمرين ٢، ٣ من كتاب لونجو A

- الأهداف الإجرائية:

- أداء التمرين تمرين ٢، ٣ من كتاب لونجو A في المنطقة الصوتية الصحيحة.

- أداء الرباط الزمني في التمارين السابقة بشكل صحيح.



شكل رقم (٥)

أداء تثبيت الأصابع والأداء باستمرارية دون توقف بسرعة ثابتة

من خلال تمرين ٢، ٣ من كتاب لونجو A

### خطوات سير الجلسة:

- تدريب الطلاب على أداء التمرين في المنطقة الصوتية الصحيحة.
- تدريب الطلاب على أداء التمارين بالترقيم الصحيح لأصابع اليدين كما هو مدون بالتمارين.
- أداء التمارين بسرعة مناسبة.
- تدريب الطلاب على تثبيت الأصبع الأول في اليد اليمنى والأصبع الخامس في اليد اليسرى أثناء أداء تمرين رقم ٢ وذلك لوجود الرباط الزمني ويعني (أداء النغمة الأولى وامتداد الزمن متصلًا حتى نهاية القيمة الزمنية للنغمات الأخرى المتصلة في القوس سواء كانت نغمة واحدة أو أكثر بشرط أن تكون على نفس الدرجة الصوتية)
- تدريب الطلاب على أداء تمرين رقم ٣ باستمرارية وبسرعة ثابتة دون توقف وذلك عن طريق التدريب ببطيء في البداية.

## التقويم:

- ما هو مفهوم الرباط الزمني
- قم بتسجيل فيديو يحتوي على لأدائك لتمارين ٢، ٣ من كتاب لونجو وارساله على جروب التليجرام

## الجلسة الخامسة: أداء الاقواس اللحنية

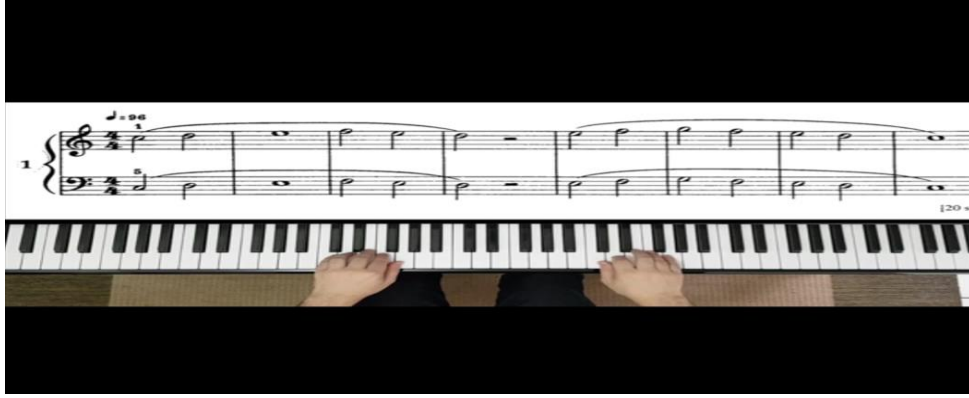
- الهدف العام: الأداء المترابط للأقواس اللحنية الممتدة من خلال تمارين ١، ٢ من كتاب بارتوك ميكروكوزموس.

### الأهداف الإجرائية:

- أداء تمارين ١، ٢ من كتاب بارتوك ميكروكوزموس في المنطقة الصوتية الصحيحة.
- أداء الأقواس اللحنية الممتدة بشكل صحيح.
- التدريب على أداء تمارين رقم ١، ٢ من كتاب بارتوك.
- التدريب على الأداء بتأزر وتوافق حركي بين اليدين أثناء العزف

### خطوات سير الجلسة:

- تدريب الطلاب على وضع اليدين في الأماكن الصحيحة مع مراعاة فرق الأوكتاف بين اليدين في تمارين ١، ٢ من كتاب بارتوك.
- تدريب الطلاب على أداء الأقواس اللحنية بشكل صحيح وهو الاحتفاظ بالأداء المترابط للنغمات منذ بداية القوس اللحني حتى نهايته.
- يراعي أن تسمع كل النغمات في قوس واحد، مع حريه حركة الأصابع والإحساس باستقلاليتها مع اعتبار أن السكته بمثابة نفس بين كل عباره والتي تليها مع مراعاة التساوي في الحركة بين الأصابع لتحقيق تساوى اللمس.
- يراعي عند أداء القوس اللحني الممتد عزف النغمة الأولى بعمق من خلال نزول الرسغ لأسفل والتدرج في أنسيابية حركة اليد حسب الحركة اللحنية وعزف النغمة الأخيرة بخفة باتجاه الرسغ قليلاً لأعلى.
- تدريب الطلاب على أداء التمرين بشكل صحيح من الناحية اللحنية والإيقاعية.
- تدريب الطلاب على أداء التمرين بالسرعة المناسبة.



شكل رقم (٦)

صورة من الفيديوهات المصحوبة بالمدونة الموسيقية المرسله للطلاب عبر تطبيق التليجرام لأداء الأقواس  
اللحنية والتأزر مع التوافق الحركي بين اليدين أثناء العزف

التقويم:

- قم بتسجيل فيديو يحتوي على أدائك لتمرين رقم ١ ، ٢ من كتاب بارتوك وارساله على جروب التليجرام

#### الجلسة السادسة: أداء تأخير النبر (Syncope)

- الهدف العام: أداء تأخير النبر (Syncope) في تمرين رقم ٩ بيلا بارتوك
- الأهداف الإجرائية:

- أن يتمكن الطالب من الأداء لتأخير النبر أداءً جيداً.

خطوات سير الجلسة:

- تحديد أماكن تأخير النبر (Syncope) بالمقطوعة.
- يقع تأخير النبر في مازوره (٢، ٤، ١٠، ١٢) وتأخير النبر هو إخفاء النبر القوي إما عن طريق الرباط الزمني أو عن طريق السكته. والتمرين يحتوي على تأخير النبر من خلال الرباط الزمني.
- يتطلب أداء تأخير النبر الإحساس بوجود النبر القوي المختفي.
- يقوم الطالب بأداء مازوره (١، ٢) وفي بداية المازورة الثانية يقوم بنقر النوار الأول بقدمه، وذلك للإحساس بالنبر القوي.
- أداء باقي الموازين التي تحتوي على (تأخير النبر) في التمرين بنفس الطريقة.



شكل رقم (٧)

صورة من الفيديوهات المصحوبة بالمدونة الموسيقية المرسله للطلاب عبر تطبيق التليجرام لأداء تأخير النبر (syncopation)

#### التقويم:

- ما هو مفهوم تأخير النبر وما هي أشكاله.
- قم بتسجيل فيديو لأداء تمرين رقم ٩ من كتاب بارتوك وارساله على جروب التليجرام

#### الجلسة السابعة: الأداء المتصل Legato والمتقطع staccato

- الهدف العام: الأداء المتصل Legato والمتقطع staccato من خلال تمرين ١، ٢ من كتاب لونجو A

#### الأهداف الإجرائية:

- التدريب على الأداء المتصل Legato والمتقطع staccato من خلال تمرين ١، ٢ من كتاب لونجو A

#### خطوات سير الجلسة:

- شرح الفرق بين العزف المتصل والعزف المتقطع، ويدون الأداء المتقطع من خلال كتابة نقطة أسفل أو أعلى النغمات، وتؤدي تلك النغمات المتقطعة بنصف قيمتها الزمنية فقط والنصف الآخر سكتة فيظهر بذلك الأداء المتقطع، كم هو موضح بالشكل التالي:



التدوين

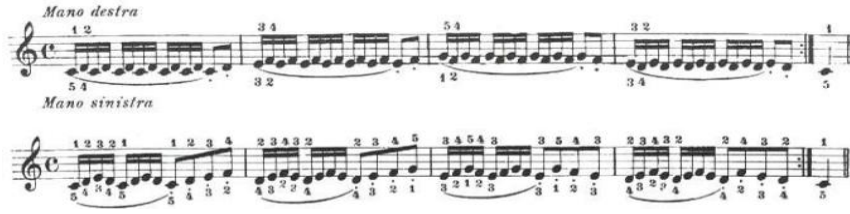


الأداء

شكل رقم (٨)

التدوين والأداء للنغمات المنقطعة staccato

- توضيح معني النقطة التي توضع على يمين العلامة الموسيقية والتي تعني زيادة العلامة نصف قيمتها الزمنية .  $\bullet$  أي هي خاصة بالأداء الزمني للعلامة .
- شرح كيفية أداء القوس التعبيري Slur بإعطاء أهمية لنغمة البداية وعزفها بعمق وقوة ولكن دون مبالغة ثم الانتقال مع ثقل الذراع لعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء .
- والتأكيد على ضرورة قرب الأصابع من لوحة المفاتيح واستدارة اليد والأصابع استدارة كاملة .
- الإلتزام بأداء الحركة العضلية الصادرة من الأصابع والساعد والذراع والرسغ أثناء أداء القوس اللحني القصير Slur يليه العزف المتقطع Staccato .
- التدريب على العزف المتصل والمتقطع بطريقة صحيحة من الناحية اللحنية والإيقاعية، مع الإلتزام بتقويم الأصابع اليدين .
- مراعاة الحركة الرأسية للرسغ عند الأداء المتقطع Staccato



شكل رقم (٩)

تمرين ١، ٢ من كتاب لونجو A يوضح الأداء المتصل Legato والأداء المتقطع staccato

#### التقويم:

- ما هي القيمة الزمنية المسموعة للنغمات المتقطعة staccato في حالة وضع نقطة تحت أو فوقها .
- قم بتسجيل فيديو لأداء تمرين رقم ١، ٢ من كتاب لونجو وارساله على جروب التليجرام

#### الجلسة الثامنة: أداء تتابع لحني بسيط (sequence)

- الهدف العام: أداء تتابع لحني بسيط (sequence) من خلال تمرين ١٨ من كتاب لونجو A

#### الأهداف الإجرائية:

- التدريب على أداء تتابع لحني بسيط (sequence)

#### خطوات سير الجلسة:

- تدريب الطلاب على وضع اليدين في المنطقة الصوتية الصحيحة .



- شرح مفهوم (sequence) وهو عبارة عن تكرار فكرة لحنية بسيطة في طبقات صوتية متتالية صعوداً أو هبوطاً بهدف إثراء اللحن (١).
- الالتزام بأرقام الأصابع المدونة بالتمرين رقم ١٨ من كتاب لونجو كما هو موضح بالشكل التالي.



شكل رقم (١٠)

#### تمرين ١٨ من كتاب لونجو A

- المحافظة على الاستمرارية في الأداء بشكل مترابط وذلك عن طريق عدم رفع الأصبع عن النغمة الحالية إلا بعد نزول النغمة التالية.
- توضيح التتابع اللحني بالضغط على بداية كل نموذج إيقاعي.

#### التقويم:

- قم بتسجيل فيديو لأداء تمرين رقم ١٨ من كتاب لونجو وارساله على جروب التليجرام
- #### الجلسة التاسعة: مراجعة عامة

- الهدف العام: مراجعة عامة وتقييم المهارات الأدائية الموجودة باستمرار الملاحظة
- الأهداف الإجرائية:
- جاءت الجلسة التاسعة والأخيرة بمثابة مراجعة على ما تم دراسته بالبرنامج.
- تمت جلسة المراجعة بشكل جماعي.

#### خطوات سير الجلسة:

- التأكيد على المفاهيم والمعارف التي اكتسبها الطلاب من خلال جلسات البرنامج.
- التأكيد على الطلاب أداء التمارين بشكل صحيح مع أداء المصطلحات التعبيرية مثل: *p* (piano) وتعني الأداء الخافت، *f* (forte) وتعني الأداء بقوة.
- يقوم كل طالب بأداء المقطوعات المحددة من قبل الباحث.
- الاهتمام بإظهار المهارات الأدائية في كل تمرين تم التدريب عليه في الجلسات السابقة.

<sup>١</sup> - سعاد علي حسنين: " تدريب السمع "، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام ١٩٧٧م.



شكل رقم (١١)

بعض الصور للطلاب أثناء الجلسات التدريسية



Message



شكل رقم (١٢)

Screen shot لجروب التليجرام أثناء تنفيذ البرنامج التدريبي

### إعداد أداة البحث:

استخدمت الباحثة أداة واحدة تمثلت في بطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو، وأتبعته الباحثة الإجراءات التالية في إعداد بطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو:  
 (أ) تحديد الهدف من بطاقة ملاحظة الأداء المهاري: استهدفت بطاقة ملاحظة الأداء المهاري تحديد مستوى طلاب المستوى الأول بقسم التربية الموسيقية لبعض مهارات الأداء على آلة البيانو.

ب) تحديد الأداءات التي تتضمنها بطاقة ملاحظة الأداء المهاري: تمّ تحديد الأداءات من خلال الاعتماد على الصورة النهائية لقائمة مهارات الأداء على آلة البيانو، وذلك فقد اشتملت بطاقة ملاحظة الأداء المهاري على (١١) مهارة مرتبطة بمهارات الأداء على آلة البيانو، وقد راعت الباحثة أن يكون ترتب المهارات ترتيباً منطقياً، كما راعت عند صياغة تلك الأداءات الجوانب الآتية:

- وصف الأداء في عبارة قصيرة.
  - أن تكون العبارة دقيقة وواضحة وموجزة.
  - أن تقيس كل عبارة سلوكاً محدداً وواضحاً.
  - أن تبدأ العبارة بفعل سلوكي في زمن المضارع.
  - أن تصف المهارة الفرعية المهارة الرئيسية التابعة لها.
- ج) وضع نظام تقدير درجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري:

تمّ استخدام التقدير الكمي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري، حيث اشتمل على أربع خيارات للأداء (أداء عالي- أداء متوسط- أداء منخفض -لم يؤد المهارة)، وتمّ توزيع درجات التقييم لمستويات الأداء وفق التقدير الآتي:

- المستوي (أداء عالي) (٣) درجات.
- المستوي (أداء متوسط) (٢) درجتان.
- المستوي (أداء منخفض) (١) درجة.
- المستوي (لم يؤدي المهارة) (صفر) درجة.

وبذلك تصبح الدرجة الكلية بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (٣٣) درجة.

د) تعليمات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري: تمّ مراعاة توفير تعليمات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري، بحيث تكون واضحة ومحددة في الصفحة الأولى لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري، وقد اشتملت التعليمات على التعرف على خيارات الأداء ومستويات الأداء والتقدير الكمي لكل مستوي، مع وصف جميع احتمالات أداء المهارة، وكيفية التصرف عند حدوث أي من هذه الاحتمالات.

هـ) ضبط بطاقة ملاحظة الأداء المهاري: يقصد بعملية ضبط بطاقة ملاحظة الأداء المهاري التحقق من صدق بطاقة ملاحظة الأداء المهاري وثباتها؛ وقد تمّ التحقق من ذلك وفق الإجراءات التالية:

١- **التحقق من صدق بطاقة ملاحظة الأداء المهاري:** تمّ تقدير صدق البطاقة عن طريق الصدق الظاهري: ويقصد به المظهر العام للبطاقة من حيث نوع المفردات، وكيفية صياغتها، ووضوحها، وتعليمات البطاقة، ومدى دقتها، حيث تمّ عرض بطاقة ملاحظة الأداء المهاري على مجموعة من المحكمين والخبراء المتخصصين في مجالات (التربية الموسيقية تخصص بيانو) بهدف التأكد من دقة التعليمات، وسلامة الصياغة الإجرائية لمفردات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري ووضوحها، وإمكانية ملاحظة المهارات التي تتضمنها، وإبداء أي تعديلات يرونها.

٢- **حساب ثبات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري:** تمّ حساب معامل ثبات البطاقة بأسلوب تعدد الملاحظين على أداء الطالب الواحد، ثم حساب معامل الاتفاق بين تقديراتهم باستخدام معادلة "كوبر" (Cooper, 1974)، حيث قامت الباحثة بالأشترار مع اثنين من زملاء، بتقييم أداء مهارات خمسة من الطلاب، وقد تمّ حساب نسبة الاتفاق بين الباحثة وزميلها، يوضح الجدول التالي معامل الاتفاق بين الملاحظين على أداء الطلاب الخمس.

جدول (١) معامل الاتفاق بين الملاحظين في تقييم أداء الطلاب

معامل الاتفاق على أداء الطالب الأول	معامل الاتفاق على أداء الطالب الثاني	معامل الاتفاق على أداء الطالب الثالث	معامل الاتفاق على أداء الطالب الرابع	معامل الاتفاق على أداء الطالب الخامس
٩٦.٩٦%	٩٠.٩٠%	٩٥.٧٥%	٩٢.١٢%	٩٤.٥٤%

يتضح من الجدول السابق، أن متوسط اتفاق الملاحظين على أداء الطلاب الخمس يساوي (٩٤٪)، وهو يعد معامل ثبات مرتفعاً، وأن بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لبعض مهارات الأداء على آلة البيانو تعد صالحة للاستخدام والتطبيق على عينة البحث كأداة للقياس.

#### خامساً: التجربة الأساسية للبحث:

قامت الباحثة بالبدا في التجربة الأساسية في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م والتي استغرقت قرابة الشهر وقد مرت التجربة الأساسية للبحث بالمراحل الآتية:

١- **اختيار عينة البحث:** قامت الباحثة باختيار عينة البحث من طلاب المستوى الأول بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بجامعة مطروح، مكونة من (٤٠) طالب مقسمة إلى مجموعتين، مجموعة تجريبية وعددهم (٢٠) طالب، وسوف يتدربون من خلال تطبيق التليجرام، والمجموعة الضابطة وعددهم (٢٠) طالب يتدربون من خلال التدريب التقليدي.

#### ٢- الاستعداد للتطبيق:

مرت مرحلة الاستعداد لتطبيق البحث بالآتي:

(أ) إنشاء قناة على تطبيق التليجرام، وذلك من خلال الخطوات التالية:

- تثبيت تطبيق التليجرام من خلال متجر غوغل بلاي (Google Play).
- افتح تطبيق التليجرام على جهاز الموبايل وانقر على رمز القلم الموجود في الأسفل.
- اختيار "قناة جديدة".
- الضغط على زر إنشاء قناة Create a channel.
- تحديد اسم القناة والوصف العام
- إضافة صورة للقناة.
- تم تحديد نوع القناة خاصة.
- إضافة المشتركين للقناة
- إضافة الوسائط المتعددة (النصوص - الصور - الفيديوهات) بالإضافة إلى الأنشطة على القناة.

(ب) عقدت الباحثة جلسة تمهيدية مع الطلاب (عينة البحث)، وذلك لتعريفهم بتجربة البحث والهدف منها، والتأكد من وضوح التعليمات الخاصة باستخدام لتوظيف تطبيق التليجرام، وأدوات البحث وكيفية التعامل معها والإجابة عليها، وتنفيذ الأنشطة التعليمية المختلفة.

(ج) عقدت الباحثة عدة جلسات تدريبية للطلاب لتدريبهم على استخدام قناة تطبيق التليجرام حتى يتمكنوا من استخدامه والتنقل بداخله وتنفيذ الأنشطة بصورة صحيحة.

### ٣- التطبيق القبلي لأدوات البحث:

قامت الباحثة بتطبيق بطاقة الملاحظة قبلياً بالنسبة لطلاب المجموعتين التجريبية والضابطة، وذلك للتأكد من تكافؤ مجموعتي البحث، وذلك على النحو التالي:

(١) تكافؤ مجموعتي البحث بالنسبة لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو:

للتأكد من تكافؤ مجموعتي البحث بالنسبة لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو، قامت الباحثة باستخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين Independent Samples t-test، لتحديد دلالة الفروق بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو، وقد تم التوصل إلى النتائج الموضحة بجدول (٢):

جدول (٢) دلالة الفروق بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو

التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	د.ح	قيمة "ت"	الدلالة Sig.	مستوى الدلالة
المجموعة التجريبية	٢٠	٩.٢٥	١.٥١٧	٣٨	٠.٢١٢	٠.٨٣٣	دالة عند مستوى (٠.٠٥)
المجموعة الضابطة	٢٠	٩.٣٥	١.٤٦١				

ويتضح من الجدول السابق أن مستوى الدلالة مساوياً (٠.٨٣٣)، وهذا يدل على عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ )، وبالتالي فإن المجموعتين التجريبية والضابطة متكافئتين، وأي اختلاف يحدث في التطبيق البعدي يرجع إلى مادة المعالجة التجريبية المستخدمة.

ويوضح الشكل التالي متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو:



شكل (١٤)

متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو

#### ٤- إجراءات التطبيق:

بعد الانتهاء من إعداد وتجهيز القناة على تطبيق التليجرام والتي تحتوي على الوسائط المتنوعة للتدريب على بعض مهارات الأداء على آلة البيانو، تم إجراء عرض مادة المعالجة التجريبية (تطبيق التليجرام) على الطلاب الذين ينتمون إلى المجموعة التجريبية، كما يلي:

- درس الطلاب (أفراد المجموعة التجريبية) المحتوى التدريبي من خلال القناة التي تم إنشائها عبر تطبيق التليجرام.
- سار كل طالب في دراسة المحتوى وفق سرعته الذاتية، بحيث يبدأ بالأهداف والمحتوى عبر تطبيق التليجرام ثم يتم عرض توضيح الأنشطة بحيث يمكن للطلاب التدريب في المنزل بشكل فردي وكذلك بالتزامن مع ممارستها خلال بشكل تقليدي في حجرة البيانو.
- راعت الباحثة أن تقدم التغذية الراجعة الفورية والمؤجلة للطلاب في ضوء استجاباتهم وأسئلتهم أثناء التدريب على المهارات سواء باستخدام قناة التليجرام أو خلال لقاءات التدريب التقليدي في حجرة البيانو.
- بالنسبة للمجموعة الضابطة فقد تم التدريس لها بالطريقة التقليدية المتبعة في التدريب التقليدي المتبع.

#### ٥- التطبيق البعدي لأدوات البحث:

بعد الانتهاء من دراسة الطلاب (طلاب المجموعة التجريبية- طلاب المجموعة الضابطة) للمحتوى بعض مهارات الأداء على آلة البيانو، وقامت الباحثة بتطبيق أداة البحث بعدياً (بطاقة الملاحظة) على المجموعتين التجريبية والضابطة، وتم رصد الدرجات التي حصل عليها الطلاب تمهيداً لمعالجتها إحصائياً.

## نتائج البحث

أولاً- اختبار فروض البحث:

(أ) اختبار الفرض الأول:

لاختبار الفرض الأول للبحث والذي ينص على أنه: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين استخدموا (تطبيق التليجرام) في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لصالح التطبيق البعدي".

ولاختبار هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" (Paired Sample T-Test) للمقارنة بين عينتين مترابطتين، لتحديد دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين استخدموا (تطبيق التليجرام) في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو، وقد تم التوصل إلى النتائج الموضحة بجدول (٣):

جدول (٣) دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو

التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	د. ح	قيمة "ت"	الدلالة Sig.	مستوى الدلالة
القبلي	٢٠	٩.٢٥	١.٥١٧	١٩	٤٦.٣٣٠	٠.٠٠٠٠	دالة عند مستوى (٠.٠٥)
البعدي	٢٠	٣١	١.٤١٤				

ويتضح من الجدول السابق أن مستوى الدلالة مساوياً ( $0.0000$ )، وهذا يدل على وجود فروق بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ )، وحيث أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية للتطبيق القبلي مساوياً ( $9.25$ )، ومتوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية للتطبيق البعدي مساوياً ( $31$ )، فهذا يدل على تفوق طلاب في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو، عند مقارنته بدرجاتهم في التطبيق القبلي، مما يشير إلى حدوث تحسن لدى طلاب المجموعة التجريبية بعد استخدامهم (تطبيق التليجرام) في التدريب على مهارات الأداء على آلة البيانو.

ومن النتائج السابقة يتم قبول الفرض الأول والذي ينص على أنه: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين استخدموا



تطبيق التليجرام) في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لصالح التطبيق البعدي".



شكل (١٥)

متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو

لقياس فاعلية توظيف تطبيق التليجرام في تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو عند طلاب كلية التربية النوعية، قامت الباحثة باستخدام معادلة الكسب المعدل لـ "بلاك" Black Modified Gain Ratio وذلك لحساب فاعلية توظيف تطبيق التليجرام في تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية، ويعبر عنها بالمعادلة الآتية:

$$\text{نسبة الكسب المعدل} = \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د}} + \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د} - \text{س}}$$

حيث أن:

ص = متوسط الدرجة في التطبيق البعدي.

س = متوسط الدرجة في التطبيق القبلي.

د = النهاية العظمى للدرجة التي يمكن الحصول عليها في الاختبار.

ويقترح "بلاك" أن البرنامج ذو فاعلية إذا حقق حداً أدنى لهذه النسبة قدرة (١.٢) وحداً أعلى قدرة (٢)، والجدول التالي يوضح نسبة الكسب المعدل لـ "بلاك" لقياس فاعلية توظيف تطبيق التليجرام في تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو:

جدول (٤) نسبة الكسب المعدل لـ "بلاك" لقياس فاعلية توظيف تطبيق التليجرام في تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو

التطبيق	المتوسط	الدرجة النهائية	نسبة الكسب المعدل
القبلي	٩.٢٥	٣٣	١.٥٧
البعدي	٣١		

ويتضح من الجدول السابق أن نسبة معدل الكسب لفاعلية توظيف تطبيق التليجرام في تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية تبلغ (١.٥٧)، وهي تزيد عن الحد الأدنى الذي وضعت "بلاك" (١.٢) وبالتالي يمكن القول إن هناك فاعلية لتوظيف تطبيق التليجرام في تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية.

#### (ب) اختبار الفرض الثاني:

لاختبار الفرض الثاني للبحث والذي ينص على أنه "توجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥)  $\alpha \leq$  بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي تستخدم (تطبيق التليجرام) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي تستخدم (التعليم التقليدي) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لصالح المجموعة التجريبية".

ولاختبار هذا الفرض استخدم الباحث اختبار (ت) لعينتين مستقلتين Independent Samples t-test، لتحديد دلالة الفروق بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو، وقد تم التوصل إلى النتائج الموضحة بجدول (٥):

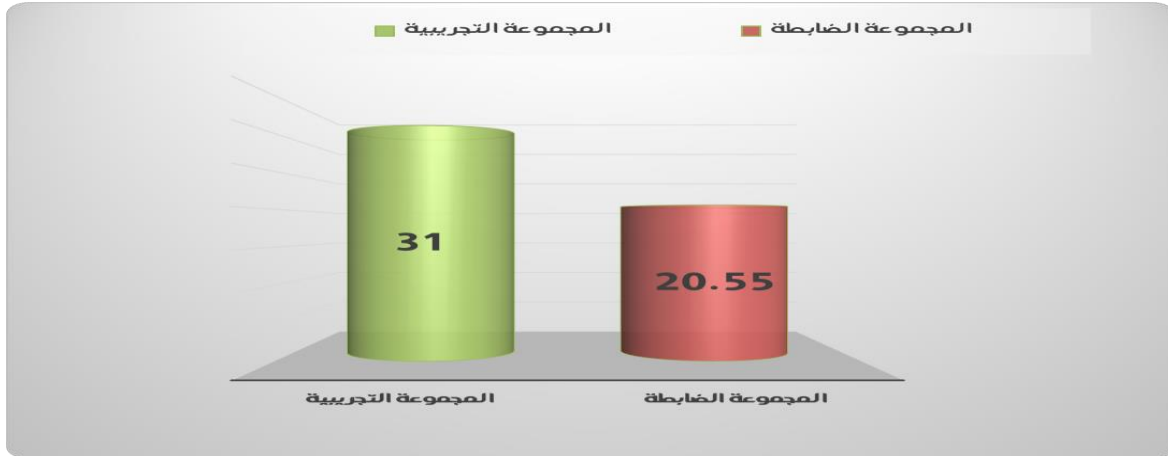
جدول (٥) دلالة الفروق بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو

التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	د. ح	قيمة "ت"	الدلالة Sig.	مستوى الدلالة
المجموعة التجريبية	٢٠	٣١	١.٤١٤	٣٨	١٥.٩٥٨	٠.٠٠٠٠	دالة عند مستوى (٠.٠٥)
المجموعة الضابطة	٢٠	٢٠.٥٥	٢.٥٦٤				

ويتضح من الجدول السابق أن مستوى الدلالة مساوياً (٠.٠٠٠٠)، وهذا يدل على وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة

ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ )، وحيث أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية للتطبيق البعدي مساوياً (31.00) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة مساوياً (20.55)، فهذا يدل على تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت (تطبيق التليجرام) على المجموعة الضابطة التي استخدمت (التعليم التقليدي) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو، مما يشير إلى حدوث تحسن في بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لدى طلاب المجموعة التجريبية وهذا يرجع إلى مادة المعالجة التجريبية المستخدمة (تطبيق التليجرام).

ومن النتائج السابقة يتم قبول الفرض الثاني الذي ينص على أنه " توجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي تستخدم (تطبيق التليجرام) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي تستخدم (التعليم التقليدي) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لصالح المجموعة التجريبية". ويوضح الشكل التالي متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو:



شكل (١٦)

متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو

## ثانياً - تفسير ومناقشة نتائج البحث:

توصل البحث الحالي إلى: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين استخدموا (تطبيق التليجرام) في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لصالح التطبيق البعدي، وكذلك توجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي تستخدم (تطبيق التليجرام) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي تستخدم (التعليم التقليدي) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لصالح المجموعة التجريبية، ويمكن تفسير نتائج البحث في ضوء ما يلي:

جاءت النتائج تؤكد أن المجموعة التجريبية التي استخدمت تطبيق التليجرام بجانب الجلسات التدريسية (التعليم التقليدي) جاءت بنتائج مرتفعة لأداء المهارات المعدة مسبقاً في بطاقة الملاحظة عن المجموعة الضابطة التي استخدمت التعليم التقليدي فقط وذلك لأن استخدام تطبيق التليجرام ساعد الطلاب على تبادل المحادثات والصور والفيديوهات بعد الجلسات التدريسية وايضا سهولة التواصل مع الأستاذ في حالة التعثر في التدريب المنزلي الذي يلي الجلسة التدريسية وهو ما لا يتوفر مع المجموعة الضابطة ذات التعليم التقليدي. وزاد استخدام تطبيق التليجرام من دافعية الطلاب للتدريب وساهم على إقبالهم نحو تعلم هذه المهارات بشكل أفضل ، وكذلك أدى تنوع الأنشطة التعليمية التفاعلية إلى تنمية بعض المهارات الأدائية للبيانو لدى الطلاب، و إن توافر عناصر جذب الانتباه الطلاب الذين استخدموا تطبيق التليجرام عن طريق عرض الصور والفيديوهات ووضوح الأهداف التعليمية حيث يتم إرسال الجلسات التدريسية إلي الطلاب لقراءتها واستيعاب المهارة قبل أدائها، ساهم بشكل كبير في تنمية المهارات الأدائية للبيانو لديهم، وتري الباحثة أنه بالرغم أن النتائج جاءت لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت تطبيق التليجرام إلا أنه لا بد على التأكيد على أن استخدام تطبيق التليجرام أو أي وسيلة من وسائل التواصل الاجتماعي هو بمثابة وسيلة مساعدة للطلاب علي تحسين أداء المهارات على آلة البيانو ولا يمكن الاستغناء عن الطريقة التقليدية بشكل نهائي.

ثالثاً - توصيات البحث: وبناء على ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج، فإن البحث الحالي يوصى بالآتي:

- الاستفادة من التطبيقات الحديثة في تدريس مقررات البيانو العملية لطلاب كليات التربية النوعية والتربية الموسيقية.

- عقد دورات تدريبية متنوعة لأعضاء هيئة التدريس تخصص التربية الموسيقية، لإكسابهم مهارات التدريس باستخدام مواقع التواصل الاجتماعي.
- رابعاً - **البحوث المقترحة:** في ضوء نتائج البحث الحالي تقترح الباحثة مجموعة من البحوث المستقبلية كالآتي:
- استخدام برنامج التيك توك لتنمية المهارات الأدائية على البيانو.
- فاعلية استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في تنمية بعض مهارات البيانو المصاحب لطلاب التربية النوعية.

## المراجع:

- أبوزيد، أحمد،  
أحمد يوسف حسين  
يوسف
- أشواق بنت عبد الله  
السحيم
- الصوافي، عبد الحكيم  
عبد الله راشد
- أمال صادق، فؤاد أبو  
حطب
- أمل عبد الغني في  
قرتي بدوي،
- آية محمد محمد محمد  
طرطور
- بسمة داود، فوزية عبد  
الله،
- شيرين سمير الجندی  
سعاد علي حسنين
- الشبكات الاجتماعية رقابة ناعمة مجلة العربي، ٣٢-٣٦، ٢٠١١.
- فاعلية برنامج مقترح قائم على الفصول المقلوبة لتنمية التحصيل في مساق  
تدريس الرياضيات والاتجاهات نحو الفصول المقلوبة لدي طلبة التعليم الأساسي  
في جامعة الأزهر بغزة، ماجستير، كلية التربية بجامعة الأزهر، غزة، ٢٠١٧.
- "واقع استخدام معلمات الحاسب الآلي لمجتمعات التعلم عبر تطبيق التليجرام في  
دعم نموهن المهني في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية"، مجلة جامعة أم  
القرى للعلوم التربوية والنفسية، المجلد ١٣ العدد ٣، يوليو-سبتمبر ٢٠٢١.
- استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لدي طلبة الحلقة الثانية من التعليم الأساسي  
في محافظة شمال الشرقية بسلطنة عمان وعلاقته ببعض المتغيرات، رسالة  
ماجستير غير منشورة، جامعة نزوي، عمان
- علم النفس التربوي، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٤، ١٩٩٤.
- التفاعل بين نوع التكنولوجيا المستخدمة لتشارك الفريق الافتراضي (الفيديوك-  
التليجرام-مايكروسوفت تيم) وأسلوب التفكير في بيئة للتعلم الإلكتروني وأثرها  
علي تنمية مهارات إنتاج الكتاب الإلكتروني التفاعلي والحضور الاجتماعي  
لأعضاء الفريق من أخصائي ذوي الاحتياجات الخاصة مجلة تكنولوجيا التعليم،  
مجلد ٣٢، عدد ٧، يوليو ٢٠٢٢.
- دور تطبيق التليجرام على تعلم بعض المهارات الرياضية لتلاميذ المرحلة  
الإعدادية بحث منشور، مجلة العلوم الرياضية المجلد ٧٤، العدد ١٤٦، أبريل  
٢٠٢٣.
- فاعلية التعلم المنتشر في تنمية مهارات تصميم الموشن جرافيك لدي طالبات  
المرحلة الثانوية مجلة كلية التربية مجلد الثامن والثلاثون، العدد السادس جامعة  
أسيوط، يونيو، ٢٠٢٢.
- تقنية الأصبع الرابع وأثرها في تحسين الأداء على آلة البيانو، رسالة ماجستير،  
غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- تدريب السمع، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام ١٩٧٧م

- سوزان احمد عسل "أهمية علم النفس التربوي لمدرس البيانو" بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، العدد ٥، ص ١٦٧، ١٩٩٩
- عواطف عبد الكريم واخرون ليلي محمد زيدان معجم الموسيقي، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة ٢٠٠٠، ص ٧.
- دراسة مقارنة لبعض طرق عزف البيانو فى القرن التاسع عشر وأثرها فى أساليب تدريس عزف البيانو، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٧٢.
- محمد، ثناء هاشم واقع ظاهرة التتمر الإلكتروني لدى طلاب المرحلة الثانوية فى محافظة الفيوم وسبل مواجهتها، دراسة ميدانية مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، المجلد الثاني، ١٨١-٢٤٧، ٢٠١٩.
- محمد عبده عماشة التعليم الإلكتروني والويب، مجلة المعلوماتية، العدد (٢٤)، مركز المصادر التربوية، وزارة التربية والتعليم، السعودية.
- وائل مبارك خضر أثر الفيسبوك على المجتمع، المكتبة الوطنية، السودان ٢٠١١، ص ٧.

- Afrina Nurfizia  
Lestari, Yudi  
Sukmayadi,  
Afrizal, Y. S., Dwiwana  
Habsary, D., & Bulan,  
I. the 3rd International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2020)
- Afrizal, Y. S., Dwiwana  
Habsary, D., & Bulan,  
I. The Impact of social media in Piano Practice Online Learning in the Covid-19 Pandemic Period. The 4th International Conference on Current Issues in Education, 3-4 Oct 2020, Yogyakarta
- Apel, Willi Harvard Dictionary of music. Second edition, revised and enlarged, the Belknap press of Harvard university press. cambridge, Massachusetts, U.S. A1999.
- Meler, R. P., Lev-On, A.  
& Rosenberg, H. Social media and educational authority: the case of WhatsApp. 15th International Technology, Education and Development Conference, 4926-4930. (March/ 8-9/ 2021).
- Qaddom, M. &  
Mohamed, A. A. A. The Role of social media In Teaching Arabic to Nonarabic Speakers in Turkish State Universities. Journal of Divinity Faculty of Hitit University, 1(35), 207-232. (2019)
- Randel, D., Michael The Harvard Conche Dictionary of music and musicians, Harvared College, USA,1999
- Romina Cachina: Social commuting study on USA and impact of online social networking Scientific and Technical repots,2018, p2.
- Shams Abadi,  
Ahmadreza, et al. "Social media application in education during the Covid-19 pandemic; pros and cons: a systematic review." Journal of Iranian Medical Council (2023).
- Vivienne, W (2016). With Telegram, a reclusive social media star rises again. [http://fortune.com/Telegram-pavel-durov-mobileworld-congress/\(2016\).](http://fortune.com/Telegram-pavel-durov-mobileworld-congress/(2016).)
- Zanaton H. Iksan &  
Sumaiyah Mohd  
Saufian. Mobile Learning: Innovation In Teaching and Learning Using Telegram. Malaysia: Universiti Kebangsaan Malaysia.  
[www.telegram.org](http://www.telegram.org)



## ملخص البحث

### فاعلية توظيف تطبيق التليجرام في تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية

يشهد هذا العصر تغيرات وتحديات في العديد من مجالات المعرفة العلمية والتكنولوجية، وكثرت التساؤلات حول كيفية مواكبة تلك التحديات، و لقد أصبحنا في وقتنا الراهن نجد أنفسنا أمام العديد من التطبيقات والبرمجيات التي تظهر علينا بشكل يومي لغرض التواصل الاجتماعي ، ونظرا لأهمية وسائل التواصل الاجتماعي من برامج ومواقع وتطبيقات في العملية التعليمية، كان لابد من استثمار تلك الوسائل والتطبيقات في العملية التعليمية، ويعد تطبيق التليجرام Telegram من أحد التطبيقات التي يمكن توظيفها في العملية التعليمية ، وقد اثبتت العديد من الدراسات فاعلية برنامج التليجرام في تنمية بعض المهارات الأدائية في عدة مجالات، وتلبورت مشكلة البحث حينما لاحظت الباحثة أن الطلاب المبتدئين يجيدون صعوبة في إتقان المهارات الأدائية الأولية للعزف على آلة البيانو حيث لا يؤدي الطلاب المهارات الأدائية الأولية بالطريقة الصحيحة، ومن هنا جاء سؤال البحث ما فاعلية توظيف تطبيق التليجرام في تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية؟ وتكمن أهمية البحث في محاولة توفير بيئة تعليم وتعلم تفيد الطلاب تخصص التربية الموسيقية في التعلم من خلال التطبيقات المستحدثة في أي وقت وأي مكان وفقاً لقدراتهم الذاتية. وتقتض الباحثة أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين استخدموا (تطبيق التليجرام) في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لصالح التطبيق البعدي. وأيضاً توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية (تطبيق التليجرام) وطلاب المجموعة الضابطة (التعليم التقليدي) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لصالح المجموعة التجريبية. وهدف إلى تقصي فاعلية توظيف تطبيق التليجرام في تنمية بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية، استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي القائم على التصميم التجريبي نو المجموعتين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة وتكونت عينة البحث من (40) طالب من قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة مطروح، كما استخدمت الدراسة أداة واحدة وهي بطاقة ملاحظة مهارات العزف على آلة البيانو. وجاء الإطار النظري يحتوي على محورين المحور الأول عن وسائل التواصل الاجتماعي كوسيلة للتعلم التفاعلي، المحور الثاني عن تقنيات الأداء

على آلة البيانو، أما الجانب التطبيقي أحتوي على البرنامج التدريبي والجلسات التدريبية المستخدمة مع عينة البحث.

وتوصلت نتائج البحث إلى: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05)، بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي تستخدم (تطبيق التليجرام) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي تستخدم (التعليم التقليدي) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة بعض مهارات الأداء على آلة البيانو لصالح المجموعة التجريبية"، وأوصت الدراسة بالاستفادة من التطبيقات الحديثة في تدريس مقررات البيانو العملية لطلاب كليات التربية النوعية والتربية الموسيقية.

**الكلمات الرئيسية:**

التليجرام \_ البيانو\_ المهارة.

## Abstract

### **The effectiveness of using the Telegram application in developing some piano performance skills among students of the College of Specific Education**

This era is witnessing changes and challenges in many areas of scientific and technological knowledge, and questions have increased about how to keep up with these challenges. Nowadays, we find ourselves facing many applications and software that appear to us on a daily basis for the purpose of social communication, and given the importance of social media programs. And websites and applications in the educational process. It was necessary to invest these means and applications in the educational process. The Telegram application is one of the applications that can be used in the educational process. Many studies have proven the effectiveness of the Telegram program in developing some performance skills in several fields, and Teleport is a problem. The research occurred when the researcher noticed that beginner students have difficulty mastering the initial performance skills of playing the piano, as the students do not perform the initial performance skills in the correct way. Hence, the research question came: What is the effectiveness of using the Telegram application in developing some piano performance skills among students of the College of Specific Education? The importance of the research lies in trying to provide a teaching and learning environment that benefits students majoring in music education in learning through newly developed applications at any time and in any place according to their own abilities. The researcher assumes that there are statistically significant differences at the significance level (0.05) between the average scores of the experimental group students who used (the Telegram application) in the pre- and post-application of the note card for some performance skills on the piano, in favor of the post-application. There are also statistically significant differences at the significance level (0.05) between the average scores of the students of the experimental group (Telegram application) and the students of the control group (traditional education) in the post-application of the note card for some performance skills on the piano, in favor of the experimental group. It aimed to investigate the effectiveness of using the Telegram application in developing some piano performance skills among students of the College of Specific Education. The study used the quasi-experimental approach based on an experimental design with two groups, the experimental group and the control group. The research sample consisted of (40) students from the Department of Music Education at the College of Education. Qualitative, Matrouh University. The study also used one tool, which is a piano skills observation card. The theoretical framework contains two axes, the first axis on social media as a means of interactive learning, the second axis on piano performance techniques, while the practical aspect contains the training program and training sessions used with the research sample.

The results of the research reached: There are statistically significant differences at the level of significance (0.05), between the average scores of the students of the experimental group that uses (the Telegram application) and the average scores of the students of the control group that uses (traditional education) in the post-application of a note card for some performance skills on an instrument. Piano for the benefit of the experimental group.” The study recommended taking advantage of modern applications in teaching practical piano courses to students in the colleges of specific education and music education.

:Keywords

Telegram\_piano\_skill.