

الاستفادة من بعض مشاهد الرسوم المتحركة لتعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة من خلال أنشطة موسيقية جماعية مقترحة

ع/ هالة هاشم محمد هاشم^(*)

أ.د.ع/ سوزان عبد الله عبد الحليم^(**)

أ.م.د/ رانا ساهر محمد رشاد^(***)

م.د/ زينب أبو سريع حسن^(****)

مقدمة البحث:

تعد مرحلة الطفولة وخاصة رياض الأطفال باعتبارها مرحلة أساسية في بناء الإنسان أهم جزء في البناء الإنساني الذي يبني عليه جوانب شخصية الطفل في مراحلها المتعاقبة وأطوارها المتداخلة ومن هنا كانت ولا تزال لمرحلة رياض الأطفال أهمية تربوية واجتماعية ونفسية قصوى في تشكيل حياة الإنسان على مر العصور قديماً وحديثاً^١ وتكون المشاعر والانفعالات الخاصة بالطفل جزءاً رئيسياً وهاماً في حياته، حيث أنها تحتل المرتبة الأولى من الذكاء الانفعالي وتساعد على إثارة وتحفيز الطفل على العمل والاستمرار، وإعطاء قوة السلوك والزخم وتحفيز تفكيره، وتشكيل الوعي الذاتي، وتحديد السلوك المباشر الذي يسهم في استمرارية الإنسان في الحياة، لذا فإن الذكاء الانفعالي يتمثل في الإدراك والتعبير عن الانفعالات بشكل دقيق، وفهم المشاعر والوصول إلى تسهيل الأنشطة المعرفية^٢.

وعليه أجريت العديد من الدراسات والبحوث لإيجاد أفضل الوسائل والطرق المساهمة في تنمية الاتزان الانفعالي لدى الأطفال، ومن أسهل الوسائل وأقواها تأثيراً في تحقيق ذلك هي الموسيقى، حيث تعتبر الأنشطة الموسيقية جزءاً أساسياً من المنهج الحديث في التربية وتقوم السلوك فهي تساعد في تكوين عادات ومهارات وقيم لدى الأطفال وتوسعى بكل مجالاتها التربوية إلى شغل وقت فراغ الأطفال وانخراطهم في أنشطة وجماعات تحت إشراف تربوي، بحيث تقوم على الميول الإيجابية المشتركة

^(*) معيدة بقسم تربية الطفولة المبكرة، كلية التربية، جامعة حلوان (بحث متطلب رسالة ماجستير)

^(**) أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

^(***) أستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

^(****) مدرس دكتور بقسم تربية الطفولة المبكرة، كلية التربية، جامعة حلوان

^١ جابر محمود طلبية: مستقبل تربية الطفل بحوث ودراسات، مكتبة جرير بالمنصورة، ٢٠٠٢، ص ١٦

2 Marc A, Brackett, Eter Salovey: measuring emotional intelligence with the MSCC Emotional Intelligence test, Psicothema, vol.18: Yale university, 2006, Page 35

للأطفال وحاجاتهم داخل المجتمع الذي يعيشون فيه^١. وتتمثل الأنشطة الموسيقية في الألعاب الموسيقية والقصص الموسيقية الحركية وغناء الأناشيد ومصاحبة الأغان بآلات الباند الإيقاعية، فالطفل له ميول ونزعات تظهر من خلال الأنشطة التي يؤديها لإشباع حاجته^٢.

وبما أن العصر الحالي هو عصر قائم على العلم والتكنولوجيا وكل ما هو مرئي ومسموع فكانت للرسوم المتحركة دوراً هاماً في تكوّن شخصية الطفل ورسم ملامحها حيث تحتل مكانة خاصة في أعماقه لأنها تقدم له في قالب جميل من عوالم ساحرة وقصص جذابة متمثلة في الصوت والصورة والحركة وقد تعمل على توجيه الطفل وتغيير الأنماط السلوكية له^٣.

وبناءً على كل ما سبق أعدت الباحثة بعض الأنشطة الموسيقية الجماعية المقترحة للأطفال بشكل مستوحى من الرسوم الكرتونية التي تعكس اهتماماتهم وميولهم وتكون جذابة بشكل كبير لهم وذلك لتعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة.

مشكلة البحث: تكمن مشكلة البحث في:

من خلال عمل الباحثة في التربية الميدانية مع الطالبات المعلمات داخل الروضات، لاحظت في تصرفات بعض الأطفال سلوكيات وانفعالات سلبية أثناء المواقف التعليمية متمثلة في (الاندفاع - الخمول - الغضب) لذا فكرت الباحثة في الاستفادة من بعض مشاهد الرسوم المتحركة لتعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة من خلال أنشطة موسيقية جماعية.

أهداف البحث: تعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة من خلال أنشطة موسيقية جماعية.

أهمية البحث: تكمن أهمية هذا البحث في:

تكوين شخصية متزنة للطفل داخل المواقف الحياتية المختلفة وذلك من خلال الأنشطة الموسيقية الجماعية التي تعد وسيلة محببة للطفل والتي تسهم بشكل كبير في تحكّم الطفل لانفعالاته وفي السلوكيات الصادرة منه وفي اندماجه بصورة إيجابية داخل البيئة المحيطة به.

حدود البحث: الأنشطة الموسيقية الجماعية (العزف - الغناء - التعبير الحركي)، المهارة الاجتماعية وهي الاتزان الانفعالي، طفل الروضة.

^١ ريم علي منصور: أنشطة موسيقية مقترحة لتنمية الاستجابة اللحنية للأناشيد لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في دولة الكويت، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة، ٢٠١٦

2 Kennedy, Michael: Oxford concise Dictionary of music, 4th Edition, Oxford University, New York, 1996, Page 677.

^٢ غادة محمود إبراهيم عوف: دراسة تحليلية عن تأثير الرسوم المتحركة على طفل الروضة ايجابياً وسلبياً، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، مجلد ٧، عدد ٢، كلية التربية، جامعة المجمعة، المملكة العربية السعودية، ص ١١٣

عينة البحث: يمكن تطبيقه علي عينة من أطفال الروضة من الذين لديهم مشاكل في التعامل أو التفاعل الاجتماعي مثل (الاندفاع - الغضب - الانطواء).

أسئلة البحث:

ما التصور المقترح للأنشطة الموسيقية الجماعية المستخدمة لتعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة؟
إلي أي مدي تساهم الأنشطة الموسيقية الجماعية في تعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة؟

منهج البحث: المنهج الوصفي

مصطلحات البحث:

١. أنشطة موسيقية "Musical activities": هي مجموعة الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن - الإيقاع - الهارموني) وفقاً لصيغ وقوالب فنية وعملية محددة ومنها القصة الموسيقية الحركية والعزف والألعاب الموسيقية والاستماع والتذوق والغناء^١. **وتعرفها الباحثة إجرائياً:** أنها مواقف يمارس فيها الأطفال الموسيقي بشكل جماعي وذلك لمساعدتهم على المرور بخبرات تربوية متنوعة تقدم بشكل مباشر أو غير مباشر لتكوين عادات واتجاهات سلوكية إيجابية.

٢. **الاتزان الانفعالي "emotional regulation":** يعرف الاتزان الانفعالي بأنه قدرة الفرد على ضبط انفعالاته والتعبير عنها بصورة ناضجة متزنة بعيدة عن التهور والاندفاع ويتم ذلك لدى أطفال الروضة من خلال إشباع حاجات الطفل النفسية الأساسية مثل الشعور بالأمن والأمان والاطمئنان، وتلبية متطلباته الأساسية وحمايته من الشعور بالخوف والقلق لينشئ تنشئة سوية مستقرة نحو الوثام والاتزان^٢.

أولاً الإطار النظري: ويشمل:

(١) **الدراسات العربية والأجنبية المرتبطة بموضوع البحث:**

▪ **الدراسة الأولى:** "ألحان مبتكرة لتحسين الاتزان الانفعالي لدى طفل الروضة"^{*}

هدف البحث: تحسين مستوى الاتزان الانفعالي لطفل الروضة من خلال الألحان المبتكرة.

منهج البحث: منهج شبه التجريبي. **من نتائج البحث:** وجود تأثير للترددات الصوتية على النواحي الفسيولوجية والسيكولوجية للإنسان وبالتالي ضرورة الاهتمام بدراسة مدى هذا التأثير. وجود تحسن

^١ أميرة سيد فرح وآخرون: الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، ٢٠٠٤، ص ٤٢

^٢ فؤاد أبو حطب، آمال صادق: علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٩٩، ص ٧٨

* مروة حسن سيد: رسالة دكتوراة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مصر، ٢٠٢٣

ملاحظ في بعض الجوانب الانفعالية لأطفال العينة. ارتباط الدراسة بالبحث: تتفق الدراسة مع البحث الراهن في عينة البحث وهي طفل مرحلة رياض الأطفال، وفي المتغير التابع وهو الاتزان الانفعالي، وتختلف الدراسة مع البحث الراهن في منهج البحث المستخدم وفي المتغير المستقل، حيث تناولت تلك الدراسة ألحان مبتكرة مزودة بتركيبات وترددات صوتية مختلفة لتحسين الاتزان الانفعالي أما البحث الحالي استخدم أنشطة موسيقية جماعية مستوحاة من مشاهد لرسوم متحركة لتعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة.

■ الدراسة الثانية:

"أثر الأنشطة الموسيقية في تقويم بعض جوانب النمو الانفعالي غير المرغوبة للطفل المحروم أسرياً**"

هدف البحث: تقويم بعض الانفعالات الغير مرغوبة للطفل المحروم أسرياً في مرحلة رياض الأطفال وهي المخاوف والعدوان وضبطها من خلال وضع برنامج القائم على الأنشطة الموسيقية. **منهج البحث:** منهج شبه التجريبي، **من نتائج البحث:** ظهور مدى التأثير الإيجابي في تقويم انفعالي الخوف والعدوان عند الأطفال المحرومين أسرياً لمرحلة رياض الأطفال. **ارتباط الدراسة بالبحث:** تتفق الدراسة مع البحث الراهن في العينة المستخدمة من أطفال الروضة وفي استخدام الأنشطة الموسيقية لتقويم بعض الانفعالات وتعديل السلوك، وتختلف الدراسة مع البحث الراهن في المنهج العلمي الذي تم استخدامه وأيضاً أن الدراسة قامت بالتركيز على انفعالين محددتين وهما الخوف والعدوان أما البحث قام بالتركيز على تعزيز الاتزان الانفعالي.

■ الدراسة الثالثة:

"فاعلية الأنشطة الموسيقية الجماعية في إكساب بعض مهارات التكيف الاجتماعي لطفل الذاتية بمملكة البحرين**"

هدف البحث: إكساب بعض مهارات التكيف الاجتماعي لطفل الذاتية بمملكة البحرين **منهج البحث:** منهج شبه التجريبي. **من نتائج البحث:** إمكانية استخدام العزف على الآلات الموسيقية لتنمية مهارات طفل الذاتية الاجتماعية وقدرته على التواصل مع المجتمع. **ارتباط الدراسة بالبحث:** تتفق الدراسة مع البحث الراهن في استخدام الأنشطة الموسيقية الجماعية بشكل خاص كوسيلة لعينة من الأطفال لإكسابهم مهارات كما في حالة تلك الدراسة أو في تعديل بعض السلوكيات كما في

** محمد عبد الرحمن: رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلون، مصر، ٢٠٠٦

* عبد الكريم عطية سلمان: رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلون، مصر، ٢٠٢٠

البحث الحالي. وتختلف الدراسة مع البحث الراهن في المتغير التابع وهو إكساب بعض مهارات التكيف الاجتماعي وأيضاً في أن عينة الدراسة تتكون من مراحل عمرية أكبر عن عينة الأطفال المستخدمة في البحث الحالي (أطفال الروضة).

▪ الدراسة الرابعة: "الاتزان الانفعالي لدى أطفال الروضة الموهوبين والعاديين**"

هدف البحث: التعرف على درجة الاتزان الانفعالي لدى اطفال الروضة الموهوبين والعاديين بمدينة مكة المكرمة. **منهج البحث:** المنهج الوصفي من نتائج البحث: أشارت نتائج الدراسة إلى أن درجة الاتزان الانفعالي لدى أطفال الروضة الموهوبين مرتفعة بمتوسط حسابي (٣٦،١٩٢)، ودرجة الاتزان الانفعالي لدى أطفال الروضة العاديين مرتفعة بمتوسط حسابي (٤٣،٥٥٦)، وأظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال الروضة الموهوبين والعاديين عند مستوى دلالة (٠،٠١) لصالح الأطفال العاديين. **ارتباط الدراسة بالبحث:** تتفق الدراسة مع البحث الراهن في المنهج المستخدم وفي المرحلة العمرية لأطفال العينة، وتختلف الدراسة مع البحث الراهن في الهدف حيث أن هدف البحث هو تعزيز الاتزان الانفعالي أما الدراسة هدفها قياس الاتزان الانفعالي احصائياً فقط لكلاً من الأطفال الموهوبين والعاديين.

▪ الدراسة الخامسة:

"An Analysis of Cartoons Prepared for Early Childhood Period in Terms of Child Development****"

"تحليل الرسوم الكارتونية المعدة لمرحلة الطفولة المبكرة من ناحية تنمية الطفل"

هدف البحث: دراسة تأثير الرسوم المتحركة الموجهة لمرحلة ما قبل المدرسة على نمو الأطفال في ظل معايير محددة. **منهج البحث:** المنهج الوصفي. **من نتائج البحث:** الأصوات والموسيقى المستخدمة في الرسوم المتحركة لها أثر إيجابي على الأطفال ولا تسبب أي اختلافات في مسارات التعلم بينهم. **ارتباط الدراسة بالبحث:** تختلف الدراسة مع البحث الراهن في العينة حيث شملت مرحلة الطفولة المبكرة ككل وأيضاً في المتغير التابع وهو تنمية الطفل أما في البحث الحالي فهو يركز على تعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة. وتتفق الدراسة مع البحث الراهن في إمكانية تنفيذ بعض الأنشطة الموسيقية المنبثقة والمستوحاة من بعض الرسوم المتحركة المحببة للطفل.

** آسية محمد عبد القادر: بحث منشور، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، مصر، ٢٠٢١

*** Suat Kol, Participatory Educational Research, vol.8, Basic Education, Turkey: Sakarya University, 2021

٢) **النواحي الانفعالية للأطفال:** هي تطور الانفعالات والعواطف المختلفة والقدرة على التحكم في التغيرات الانفعالية تبعاً للنمو الانفعالي للطفل والتفسير الموضوعي للمثيرات الانفعالية مع مواجهة الصراعات المختلفة وحلها، وتتحدد النواحي الانفعالية للبحث الحالي لكلاً من (الاندفاع - الخمول - الغضب) لطفل مرحلة رياض الأطفال والمراد تحسينها للوصول إلى سلوكيات إيجابية في المواقف المختلفة بحيث تؤدي إلى مزيد من النمو السوي للطفل^١.

▪ **الاندفاع:** مشكلة سلوكية عند الطفل، ولكن حيث أن هؤلاء الأطفال عادة ما يكون لديهم زيادة في الحركة ولا يستطيعون التركيز على أمر ما لأكثر من مدة محدودة لذا نلاحظ وجود الفشل الدراسي لديهم. تعتبر مشكلة قلة التركيز أو الانتباه مع فرط الحركة من الأمراض التي تظهر في مرحلة الطفولة المبكرة وتمتد لسنوات طويلة مما يميزها عن الاضطرابات السلوكية التي قد تصيب بعض الأطفال العاديين. وتعد الاندفاعية من أهم صفات الأطفال المصابين باضطراب فرط النشاط الزائد حيث يؤثر بشكل مباشر على انتباه الطفل، لكن هناك طفل حركي فقط ولكنه غير مصاب باضطراب فرط النشاط لكن لديه سلوك أقل حدة من الاندفاعية وهو سلوك التسرع، والعلاج السلوكي للطفل الاندفاعي يتضمن تدريب الطفل على زيادة التركيز، والتخفيف من فرط النشاط، وتعديل السلوك المزعج، وتستعمل في ذلك مختلف الأساليب السلوكية، ومنها الأنشطة والألعاب التي تساعده على التركيز والتحكم في الحركة والانضباط^٢

▪ **الانطواء:** يعد الانطواء صورة من صور القلق الذي يحدث بعض الاضطرابات النفسية للطفل، وهذا النوع من القلق قد يثير أنماطاً متباينة من السلوك التجنبي الانسحابي، الذي من شأنه أن يعوق الفرد عن اكتساب مهارات اجتماعية جديدة والميل إلى تقييم الذات تقييماً سلبياً وتنمية شعوره بتوقع الأسوأ فهو يتجنب الاتصال بغيره من الأقران ويتسم بالخمول والخجل، وتعد العزلة الاجتماعية من أهم مظاهر السلوك الانطوائي نظراً لانكفائه على ذاته وانشغاله بأفكاره ومشاعره الخاصة والتفكير التأملي الذاتي^٣. وتعد الموسيقى من الأساليب والوسائل العلاجية المساعدة لكثير من المشاكل النفسية والسلوكية للطفل وذلك من خلال العلاج بالسمع الموسيقي أو بالعزف والغناء الموسيقي أو بالسمع

١ عادل عبد الله محمد: نمو طفل الروضة، دار الرشاد، القاهرة، ١٩٩٩، ص ٢٤

٢ إبراهيم رشيد، "الطفل المتدفع والمتسرع: الاندفاعية والفوضى عند الأطفال وعلاجها وأهم أعراض اضطراب فرط النشاط"، http://www.ibrahimrashidacademy.net/2017/08/blog-post_2.html، ٢٠٢٤/٣/٧م

٣ صلاح الدين عبد الغني: فاعلية برنامج ارشادي جماعي بالموسيقى في تخفيف حدة الانطواء لدى الأطفال، مجلة كلية التربية، العدد السابع والعشرون، الجزء الرابع، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣، ص ٣٠٤

الموسيقي والإيقاع الحركي¹. واستخدمت الباحثة النشاط رقم (٣) والقائم على الغناء الجماعي لحث الأطفال على التفاعل مع أقرانهم.

■ **الغضب:** وهي حالة انفعالية تشتمل على عدة مستويات تبدأ بالمستوى البسيط من الضيق والاستثارة وتنتهي بالغضب الشديد المتمثل بالتمزيق والتدمير والعنف والعدوانية، كما يتسم سلوك الطفل بكونه سلوك تدميري من الهياج الشديد والصراخ والتذمر^٢، ويمكن للألعاب والأنشطة أن تساهم في خفض الشعور بالقلق المؤدي إلى الغضب وتدريبهم على التعامل مع غضبهم واستثمار طاقاتهم في تلك الأنشطة^٣.

(٣) **الرسوم المتحركة وأثرها الإيجابي على الطفل:** يمكن استخدام الرسوم المتحركة لتعليم الطفل كيفية التحكم في أعصابه من حيث الاندفاع أو الغضب وأيضاً تنشيط الطفل وتحفيزه وحثه على التحدث بطريقة مهذبة، مساعدة الفقراء، مساعدة الكبير والعمل ضمن مجموعة دون الشعور بالكراهية أو بالغيرة من زملائه. وعند الحديث عن المهارات فيمكن لمحتوى الرسوم المتحركة الإيجابي أن يعلم الطفل كيف يكون قائداً، وكيف يحل المشكلات بطريقة علمية، وكيفية إدارة المخاطر، والتفكير في التمثيل، وحتى جعل الطفل يحب الرياضة، أما فيما يتعلق بتجربة الحياة، فإن السيناريو الكرتوني المبني بشكل جيد يمكن أن يعلم الطفل مخاطر البيئة المحيطة به مثل المرتفعات، نار الفرن، خطر الكهرباء، عبور الشوارع هي مهارات يمكن أن يملأها الكارتون ويستوعبها عقل الطفل إذا تم إيصالها بطريقة صحيحة وجذابة^٤. ومن خلال البحث الحالي تتم الاستفادة من الرسوم المتحركة في عمل بعض الأنشطة الموسيقية الجماعية لتعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة والتي سيتم عرضها داخل الإطار التطبيقي.

(٤) **مسلسل صغار أينشتاين "Little Einsteins":** هو مسلسل رسوم متحركة للأطفال ويحتوي المسلسل على مجموعة من الأطفال الموهوبين موسيقياً والمتنوعين عرقياً يتكونون من ٤ شخصيات رئيسية وهي: ليو "LEO" وجون "JUNE" وأني "ANNIE" وكوينسي "QUINCY" جنباً إلى جنب مع صاروخهم الذكي الاصطناعي المسمى روكيت "ROCKET"، يحلون مهام مختلفة باستخدامهم للشغف والموهبة والعمل الجماعي والسفر حول العالم لاكتشاف أشياء جديدة في

¹ حامد زهران: الصحة النفسية والعلاج النفسي، عالم الكتاب، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٣

^٢ محمد مصطفى السيد وآخرون: فاعلية برنامج ارشادي باللعب لضبط الغضب لدي عينة من الأطفال في المرحلة الابتدائية، مجلة العلوم البيئية، المجلد الخامس والأربعون، الجزء الأول، معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس، ٢٠١٩، ص ٢٠٧

^٣ محمد مصطفى السيد وآخرون: المرجع السابق، ص ٢١٣

4 Khaled Habib, Tarek Soliman, Cartoons' Effect in Changing Children Mental Response and Behavior, Open Journal of Social Sciences, Alexandria, Egypt, 2015, page 256

كل رحلة. هذا المسلسل مليء بالمغامرات التي تعرف الأطفال على الطبيعة والثقافات العالمية والفنون^١. تحتوي كل حلقة على رحلات فريدة تشجع على الاكتشاف وتضم مقطوعات موسيقية كلاسيكية مشهورة بالإضافة إلى الأعمال الفنية ورحلات للتعرف على ثقافات بلاد العالم.

(٥) **الأنشطة الموسيقية الجماعية:** مجموعة المواقف والممارسات الموسيقية التربوية التي تسمح للطفل بالاستماع لمثيرات الألحان المختلفة، للتعرف على الطابع الانفعالي لكلاً منهما والتعبير عنها حركياً وبالوجه وبإيماءات الجسد المختلفة وبنبرات صوتية تتناسب مع الطابع اللحني الانفعالي للموسيقى^٢. وتتكون تلك الأنشطة على شكل مواقف يمارس فيها الطفل الموسيقى للمرور بخبرات تربوية متنوعة بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل من جميع جوانبه الجسمية والعقلية والانفعالية^٣. والأنشطة الموسيقية الجماعية التي تم استخدامها في هذا البحث تتلخص في الآتي:

■ **العزف الجماعي:** يعد العزف بالآلات من الخبرات الموسيقية السارة التي يمارسها الطفل ويقبل عليها في مراحل تعليمه المختلفة، والعزف بالآلات الإيقاعية يعد امتداداً لما يستطيع الطفل إصداره من جسمه كمصدر للصوت، يمكن إصدار أصوات من الأشياء المحيطة ببيئة الطفل مثل الملاعق والأكواب والعلب والمفاتيح والنقود المعدنية وبالأشياء المحيطة بهم إلى جانب استخدام الأيدي والأرجل وذلك قبل الانتقال إلى استخدام الآلات المصنوعة خصيصاً للتعلم الموسيقي مثل المثالث والدفوف والاكسليفون^٤، وعليه تم تصميم النشاط رقم (٣) لضبط الغضب لدى بعض أطفال الروضة.

■ **التعبير الحركي الجماعي للموسيقى:** ينشأ النشاط الحركي من تلك الحركات الطبيعية الفطرية التي يزاولها الطفل ويؤديها بدون ان يقوم احد بتعليمه اياها مثل المشي، الجري، القفز، التعلق^٥، ويتم توظيف تلك الحركات الطبيعية داخل الموسيقى عن طريق ما يسمى بالإيقاع الحركي وهو عدد من الافعال النفسية والعضلية المتناهية في البساطة التي تتطلب استجابة سريعة بين أعضاء الجسم والأوامر الصادرة إليها من المراكز الحسية والعصبية في المخ^٦، يعمل ذلك على الربط بين العقل

1 " Little Einsteins", <https://disney.fandom.com> (accessed November 15,2023).

^٢ ماريان خلف كمال: أنشطة موسيقية مقترحة لتنمية بعض المهارات الاجتماعية لطفل الروضة، دراسات تربوية واجتماعية، المجلد التاسع والعشرين، الجزء الثاني، كلية التربية، جامعة حلوان، ٢٠٢٣، ص ٣٨

^٣ أمل محمد حسونة: تصميم برنامج لإكساب طفل الرياض بعض المهارات الاجتماعية، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، القاهرة، ١٩٩٥، ص ١٣

^٤ أميمة أمين وآمال صادق: الخبرات الموسيقية في دور الحضانه ورياض الأطفال، مكتبة الأنجلو، المصرية، القاهرة، ١٩٨٥، ص ٩٠

^٥ عفاف عثمان: المهارات الحركية للأطفال، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، ٢٠١٣، ص ١١٢

^٦ نبيلي محمد العطار: التربية الموسيقية في رياض الأطفال، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ٢٠١٣، ص ١١٠

الواعي والباطن مما يعطي الاتزان والانتظام وكذلك الاتصال بين الوظائف العاطفية والعصبية والعضلية عن طريق الموسيقى وتنظيم التآزر الحركي العضلي والتوازن وتفرغ الطاقة الكامنة لدى الطفل ولذلك تم تصميم النشاط الموسيقي رقم (١) للتحكم في الاندفاعية لدى الأطفال في البحث الحالي.

■ **الغناء الجماعي:** يستطيع طفل الروضة الغناء بالتلقين ويفضل أن ترتبط الأغنية بقصة أو لعبة موسيقية، يجب أن يكون الغناء صحيحاً ومخارج الألفاظ واضحة مع مراعاة التنفس الصحيح لدى الأطفال¹، ويجب مراعاة بعض الجوانب أثناء غناء الأطفال حيث أن هناك ثلاثة أنواع لصوت الإنسان وهي صوت الكلام وصوت الغناء والصوت التعبيري ولكن لا يستطيع الطفل استخدامها جميعاً في وقت واحد بالإضافة إلى صوت الطفل أثناء اللعب وهو صوت أجش خشناً ويخرج بطريقة تلقائية^٢، من الجوانب التي يجب مراعاتها أيضاً عند غناء الأطفال هي بساطة وسهولة إيقاع الكلمات الخاصة بالأغنية وفي اللحن الخاص بالأغنية بحيث يحتوي على نغمات متقاربة داخل النطاق الصوتي الخاص بالطفل^٣. وقامت الباحثة بعرض النشاط رقم (٢) الخاص بالغناء الجماعي لتحفيز وتنشيط بعض أطفال الروضة الذين يعانون من الانطواء وحثهم على التفاعل.

ثانياً الإطار التطبيقي:

(١) تناولت الباحثة بعض المشاكل السلوكية للطفل الخاصة بوجود خلل في الاتزان الانفعالي لديهم والتي تم ذكرها في الأطار النظري للبحث وهي (الاندفاع - الغضب - الأنطواء)، وللأجابة على السؤال الأول الخاص بالبحث وهو "ما التصور المقترح للأنشطة الموسيقية الجماعية المستخدمة لتعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة؟" تم تصميم أنشطة موسيقية جماعية مقترحة من قبل الباحثة قائمة علي العزف والغناء والأداء الحركي التعبيري لأطفال الروضة بحيث يستوحى كل نشاط من حلقة من مسلسل صغار أينشتاين الذي تم ذكره في الأطار النظري للبحث، ويحتوي كل نشاط علي الأهداف الاجرائية والأدوات والاستراتيجيات والوسائل المستخدمة والتقييم الخاص بكل نشاط.

¹ كريمة السلانكي: أنشطة التربية الموسيقية بين المتاح والمنشود في دور الحضارة ورياض الأطفال، بحث منشور، المؤتمر العلمي الأول، نحو تصور أفضل لرياض الأطفال، ١٩٩٠، ص ٧

^٢ أميمة أمين وآمال صادق: الخبرات الموسيقية في دور الحضارة ورياض الأطفال، مكتبة الأنجلو، المصرية، القاهرة، ١٩٨٥، ص ٤٥

^٣ المرجع السابق، ص ٤٦

٢) تم استطلاع رأي السادة الخبراء والمحكمين من خلال أداة البحث (إستبانة) وذلك للأجابة علي السؤال الثاني من أسئلة البحث وهو "إلي أي مدي تساهم الأنشطة الموسيقية الجماعية في تعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة؟" مع وضع التعديلات والمقترحات الخاصة بتلك الأنشطة المقترحة.

٣) الأنشطة الموسيقية المقترحة:

أعتمدت الباحثة في تصميم الأنشطة الموسيقية على مسلسل من مسلسلات الرسوم المتحركة وهو مسلسل "little einsteins" صغار أينشتاين والذي تم الإشارة إليه في الأطار النظري وذلك علي النحو التالي:

■ النشاط الأول (التعبير الحركي لمشكلة الأندفاع)

تم الاستفادة من حلقة "The Music Robot From Outer Space" "الإنسان الآلي الموسيقي من الفضاء الخارجي" في النشاط الأول الخاص بالتعبير الحركي من المسلسل.

أهداف النشاط الإجرائية:

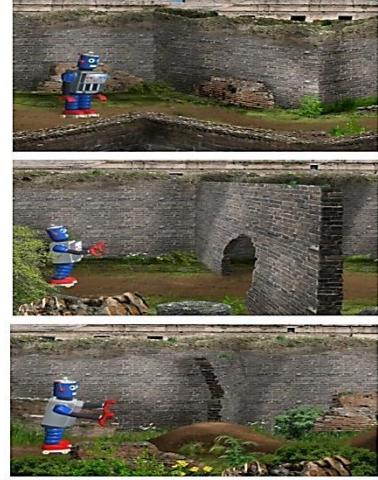
١. تنظيم الأطفال لحركاتهم أثناء الأداء الحركي المصاحب للموسيقي المسموعة.
٢. أستجابة الأطفال لتعليمات الباحثة أثناء شرحها لكل حركة مطلوب أدائها بناءً علي الصور الموضحة أمامهم.
٣. تريت الأطفال في أداء الحركات بشكل يناسب النبض والوحدة الموسيقية للموسيقي المسموعة.

٤. تمييز الأطفال لأنواع الحركات وربط كل حركة علي حسب الصور المعروضة.
- سير النشاط:** توضح الباحثة اللعبة المعروضة لهم من خلال الصور وهي لعبة المتاهة حيث يقوم الأطفال بأشكال مختلفة من الحركات أثناء محاولتهم الخروج من تلك المتاهة، وتنبه الباحثة الأطفال لضرورة التمهّل والتريث في اختيار الحركة المناسبة وأيضاً في أداء تلك الحركات بشكل منتظم ومصاحب للموسيقي.

الاستراتيجية المستخدمة: البيان العملي - التعلم بالأقران - المناقشة والحوار - التعلم باللعب

الوسائل والخامات: شاشة العرض الذكية - سماعات - صور للعرض

التقويم: تقويم مرحلي عن طريق ملاحظة حركات الأطفال وتعديلها فور ملاحظتها طبقاً للصور المعروضة لهم والموسيقي المسموعة.



شكل (١) يوضح لعبة المتاهة للنشاط الأول شكل (٢) يوضح جزء من المدونة الموسيقية للموسيقى المصاحبة للنشاط الأول

■ النشاط الثاني (الغناء الجماعي لمشكلة الانطواء):

تم الاستفادة من حلقة "The Birthday Balloons" "بالونات عيد الميلاد" في النشاط الثاني الخاص بالغناء الجماعي من المسلسل.

أهداف النشاط الإجرائية:

١. تعرف الأطفال على اللحن والكلمات الخاصة بالأغنية.
٢. غناء الأطفال اللحن المسموع بثقة.
٣. مشاركة جميع الأطفال في الغناء دون خوف أو خجل.

سير النشاط: تقوم الباحثة في البداية بغناء اللحن الخاص بالنشاط للأطفال وتحكي لهم القصة المذكورة في حلقة المسلسل "The Birthday Balloons" ومحاولة الأطفال البحث عن البالونات المفقودة لعيد الميلاد وغنائهم لتلك الأغنية في محاولتهم للعثور عليها وأيضاً غنائهم لها أثناء الاحتفال بالعيد ميلاد مع باقي الأصدقاء في النهاية. وتوضح أن الغناء من الممارسات التي يتشارك فيها الجميع باختلافاتهم وأنها من الأفعال المحببة للجميع.

الاستراتيجية المستخدمة: البيان العملي - التعلم بالأقران - المناقشة والحوار.

الوسائل والخامات: شاشة العرض الذكية - سماعات - مقطع مسجل للحن الخاص بالغناء.

التقويم: تقويم مرحلي عن طريق التأكد من مشاركة الجميع في الغناء مع الأستماع للحن بإنتباه.



شكل (٤) يوضح جزء من المدونة الموسيقية للموسيقى المصاحبة للنشاط

شكل (٣) يوضح لعبة البحث عن البالونات

■ النشاط الثالث (العزف الجماعي لمشكلة الغضب)

تم الاستفادة من حلقة "Knock on Wood" "النقر علي الخشب" في النشاط الثالث الخاص بالعزف الجماعي.

أهداف النشاط الإجرائية:

١. تعرف الأطفال علي آلات الباند الإيقاعية.
٢. تحكم الأطفال في أدائهم علي الآلات الإيقاعية بحيث يضبط تبعاً للوحدة الموسيقية المسموعة.
٣. تطبيق الأطفال تعليمات الباحثة الخاصة بالأداء الإيقاعي علي الآلات الموسيقية.
٤. مشاركة الأطفال بعضهم بعضاً في استخدام الآلات الموسيقية والتبديل بينهم عند إعادة النشاط الموسيقي.

سير النشاط: تعرض الباحثة الآلات الموسيقية الإيقاعية على الأطفال وتقوم بتوزيعها على الأطفال, توضح الباحثة لهم أهمية المشاركة وحب الغير, يستمع الأطفال إلي الموسيقى وتطلب الباحثة من الاطفال استنتاج الإيقاعات من اللحن ثم أدائها علي آلات الفرقة الإيقاعية مع توضيح طريقة الأداء لكل آلة قبل البدء في النشاط, تحرص الباحثة علي مشاركة الجميع في الأداء وذلك بالتبديل أو تكرار النشاط عدة مرات بمجموعات مختلفة من الأطفال, وتطلب من الأطفال التحكم في الأداء بقوة متوسطة "Mezzo Forte" علي الآلات الإيقاعية.

الاستراتيجية المستخدمة: البيان العملي - التعلم بالأقران - المناقشة والحوار

الوسائل والخامات: شاشة العرض الذكية - سماعات - آلات الفرقة الإيقاعية

التقويم: تقويم مرحلي لأداء الأطفال علي الآلات الإيقاعية البسيطة, للخط الإيقاعي المصاحب للموسيقى المسموعة.



شكل (٥) يوضح الجزء الخاص بالنشاط الثالث (آلات الباند الإيقاعية)



شكل (٦) يوضح جزء من المدونة الموسيقية للموسيقى المصاحبة للنشاط الثالث

النتائج:

يتناول هذا القسم عرض نتائج البحث التي تم التوصل إليها:

- تمت الأجابة علي السؤال الأول من البحث وهو "ما التصور المقترح للأنشطة الموسيقية الجماعية المستخدمة لتعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة؟" وذلك من خلال الأنشطة الموسيقية الجماعية المقترحة والمعروضة داخل الأطار التطبيقي.
- وللإجابة على السؤال الثاني للبحث وهو "إلي أي مدى تساهم الأنشطة الموسيقية الجماعية في تعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة؟" يتم عرض رأي السادة الخبراء والمحكمين والمتخصصين في الأنشطة الموسيقية المقترحة كما هو موضح في الجدول التالي.

رقم السؤال	أوافق	أوافق إلى حد ما	لا أوافق	النسبة
النشاط الأول سؤال (١)	١٠	-	-	%١٠٠
سؤال (٢)	١٠	-	-	%١٠٠
سؤال (٣)	١٠	-	-	%١٠٠
سؤال (٤)	٩	١	-	%٩٠
النشاط الثاني سؤال (٥)	١٠	-	-	%١٠٠
سؤال (٦)	١٠	-	-	%١٠٠
سؤال (٧)	١٠	-	-	%١٠٠
سؤال (٨)	١٠	-	-	%١٠٠
النشاط الثالث سؤال (٩)	١٠	-	-	%١٠٠
سؤال (١٠)	١٠	-	-	%١٠٠
سؤال (١١)	١٠	-	-	%١٠٠
سؤال (١٢)	٩	١	-	%٩٠

ويوضح الشكل التالي المتوسط الناتج من التحكيم الخاص بالإثني عشر سؤال.



تم إضافة التعديلات والمقترحات في الأنشطة الموسيقية الجماعية المقترحة من خلال التحكيم، وعليه فإنه يمكن للأنشطة الموسيقية الجماعية المستوحاة من بعض مشاهد الرسوم المتحركة أن تساهم في تعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة .

التوصيات:

- تجريب أنشطة موسيقية مختلفة لتحقيق الاتزان الانفعالي لأطفال مرحلة رياض الأطفال.
- تضمين الطفل في مختلف الأنشطة الحركية والفنية والموسيقية لحمايته من الشعور بالخوف والقلق وإشباع حاجاته النفسية الأساسية وتفريغ الطاقة الكامنة لديه.
- الأهتمام بنشر الوعي بين المعلمين وأولياء الأمور حول ملاحظة سلوك الأطفال بشكل مستمر لعلاج المشكلات السلوكية والانفعالية فور ظهورها.

قائمة المراجع:

أولاً المراجع العربية:

١. آسية محمد عبد القادر, بحث منشور, مجلة كلية التربية, جامعة أسيوط, مصر, ٢٠٢١.
٢. أمل محمد حسونة, تصميم برنامج لإكساب طفل الرياض بعض المهارات الإجتماعية, رسالة دكتوراه, معهد الدراسات العليا للطفولة, القاهرة, ١٩٩٥.
٣. أميرة سيد فرج وأخرون, الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق, القاهرة, ٢٠٠٤.
٤. أميمة أمين وآمال صادق, الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال, مكتبة الأنجلو المصرية, القاهرة, ١٩٨٥.
٥. أميمة أمين وآمال صادق, الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال, مكتبة الأنجلو المصرية, القاهرة, ١٩٨٥.
٦. جابر محمود طالبة, مستقبل تربية الطفل بحوث ودراسات, مكتبة جرير بالمنصورة, ٢٠٠٢.
٧. حامد زهران, الصحة النفسية والعلاج النفسي, عالم الكتاب, القاهرة, ١٩٩٧.
٨. ريم علي منصور, أنشطة موسيقية مقترحة لتنمية الاستجابة الحنية للأناشيد لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية في دولة الكويت, كلية الدراسات العليا للتربية, جامعة القاهرة, ٢٠١٦.
٩. زعموم مهدي, برامج الأطفال في التلفزيون الجزائري, رسالة دكتوراه, كلية العلوم السياسية والإعلام, جامعة الجزائر, الجزائر, ٢٠٠٥.
١٠. صلاح الدين عبد الغني, فاعلية برنامج ارشادي جماعي بالموسيقى في تخفيف حدة الانطواء لدي الأطفال, مجلة كلية التربية, العدد السابع والعشرون, الجزء الرابع, جامعة عين شمس, ٢٠٠٣.
١١. عادل عبدالله محمد, نمو طفل الروضة, دار الرشاد, القاهرة, ١٩٩٩.
١٢. عبد الكريم عطية سلمان, رسالة ماجستير, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلون, مصر, ٢٠٢٠.
١٣. عفاف عثمان, المهارات الحركية للاطفال, دارالوفاء الطباعة والنشر, الإسكندرية, ٢٠١٣.
١٤. غادة محمود إبراهيم عوف, دراسة تحليلية عن تأثير الرسوم المتحركة علي طفل الروضة ايجابياً وسلبياً, بحث منشور, مجلة التصميم الدولية, مجلد ٧, عدد ٢, كلية التربية, جامعة المجمعة, المملكة العربية السعودية.
١٥. فؤاد أبو حطب, آمال صادق, علم النفس التربوي, مكتبة الأنجلو المصرية, القاهرة, مصر, ١٩٩٩.

١٦. كريمة السلانكي, أنشطة التربية الموسيقية بين المتاح والمنشود في دور الحضانة ورياض الأطفال, بحث منشور, المؤتمر العلمي الأول, نحو تصور أفضل لرياض الأطفال, ١٩٩٠.
١٧. ماريان خلف كمال, أنشطة موسيقية مقترحة لتنمية بعض المهارات الاجتماعية لطفل الروضة, دراسات تربوية واجتماعية, المجلد التاسع والعشرين, الجزء الثاني, كلية التربية, جامعة حلوان, ٢٠٢٣.
١٨. محمد عبد الرحمن, رسالة ماجستير, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, مصر, ٢٠٠٦.
١٩. محمد مصطفى السيد وآخرون, فاعلية برنامج ارشادي باللعب لضبط الغضب لدي عينة من الأطفال في المرحلة الابتدائية, مجلة العلوم البيئية, المجلد الخامس والاربعون, الجزء الأول, معهد الدراسات والبحوث البيئية, جامعة عين شمس, ٢٠١٩.
٢٠. مروة حسن سيد, رسالة دكتوراة, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, مصر, ٢٠٢٣.
٢١. نيللي محمد العطار, التربية الموسيقية في رياض الأطفال, المكتب الجامعي الحديث, الاسكندرية, ٢٠١٣.
٢٢. هيام محمد عاطف, الأنشطة المتكاملة لطفل الروضة, دار الفكر العربي, القاهرة, ٢٠٠٢.

ثانياً المراجع الأجنبية:

1. Kennedy, Michael, Oxford concise Dictionary of music, 4th Edition, Oxford University, New York, 1996.
2. Khaled Habib, Tarek Soliman, Cartoons' Effect in Changing Children Mental Response and Behavior, Open Journal of Social Sciences, Alexandria, Egypt, 2015
3. Marc A, Brackett, Eter Salovey, measuring emotional intelligence with the MSC Emotional Intelligence test, Psicothema, vol.18, Yale university, 2006.
4. Suat Kol, Participatory Educational Research, vol.8, Basic Education, Turkey: Sakarya University, 2021.

ثالثاً مراجع الأنترنت:

1. http://www.ibrahimrashidacademy.net/2017/08/blog-post_2.html, accessed March 6, 2024.
2. " Little Einsteins", <https://disney.fandom.com> (accessed November 15, 2023).

ملحق رقم (١)



كلية التربية الموسيقية
قسم العلوم الموسيقية التربوية

استمارة إستطلاع رأي السادة الخبراء والمحكمين والمتخصصين
في الأنشطة الموسيقية المقترحة

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد,,

تقوم الباحثة / هالة هاشم محمد هاشم بإعداد بحث بعنوان

" الاستفادة من بعض مشاهد الرسوم المتحركة لتعزيز الاتزان الانفعالي لطفل

الروضة من خلال أنشطة موسيقية جماعية مقترحة

بهدف تعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة من خلال اقتراح ثلاثة أنشطة موسيقية جماعية مستوحاة من المسلسل الكرتوني صغار أينشتاين, تتكون تلك الأنشطة الموسيقية من (العزف علي الآلات الإيقاعية - الغناء - الأداء الحركي) وذلك للمساهمة في حل بعض المشكلات السلوكية مثل (الإندفاع - الغضب - الأنطواء) كعامل مساعد لتعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة وأتبعته الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي. لذا نرجو من سيادتكم الأطلاع علي الأستبيان المعد من قبل الباحثة وإبداء الرأي في كل ما يخص أنواع الأنشطة المستخدمة والوسائل والأستراتيجيات والخطوات الإجرائية لها مع وضع التعليقات والأقتراحات إذا وجدت ولحضراتكم جزيل الشكر.

الباحثة/

توقيع الأستاذ الدكتور/

ملحق (٢)

الأستبيان الموجه للسادة المحكمين الخاص بالأنشطة الموسيقية المقترحة*

أستبيان للأنشطة الموسيقية الجماعية المقترحة لتعزيز الإكتران الانفعالي لطفل الروضة

أستبيان خاص بمتطلب بحث النشر للحصول على درجة الماجستير للباحثة/ هالة هشام محمد هاشم .
- عنوان بحث النشر
الاستفادة من بعض مشاهد الرسوم المتحركة لتعزيز الإكتران الانفعالي لطفل الروضة من خلال أنشطة موسيقية جماعية مقترحة
- عدد الأنشطة المقترحة ثلاثة أنشطة مابين (العزف والغناء والأداء الحركي) وذلك للمساهمة في تعزيز الإكتران الانفعالي لبعض المشاكل السلوكية والانتقالية لأطفال الروضة مثل (الأندفاع - الأملوءاء - العصب)]

halaismael109@gmail.com تسجيل الحساب

* تشير إلى أي السؤال مطلوب

بريد إلكتروني *

تسجيل halaismael109@gmail.com البريد الإلكتروني الذي يتم تضمينه في ردي

أسم عضو هيئة التدريس ثلاثي *

إجابته

المسمى الوظيفي *

إجابته

فيما يخص النشاط الأول:

التعبير الحركي الجماعي للموسيقى المسموعة للمساهمة في حل مشكلة الأندفاع

الاستبيانات المستخدمة لهذا النشاط هي البيان العملي - التلمذ بالآقران - العناقلة والحوار *

نوافق

نوافق لرحمنا

لا نوافق

الوسائل المستخدمة لهذا النشاط هي شاشة العرض الذكية - نماذج - صور للعرض الخاصة
يشكل المتابعة - تغيير تسمية مصاحب بموسيقى لأصوات أشاء الأبناء

نوافق

نوافق لرحمنا

لا نوافق

التقويم لهذا النشاط هو تقويم مرحلي عن طريق ملاحظة حركات الأمتثال وتبنيها فيون
ملاحظتها طبقاً للصور المعروضة لهم والموسيقى المسموعة.

نوافق

نوافق لرحمنا

لا نوافق

مقرحات أو تعديلات في النشاط الأول

إجابته

التشخيص الأول المقترح

من أجل: إنسان الأخرى الموسيقى من الغناء الخارجي" في المشاط الأول الخاص
بالموسيقى المسموعة من سماعات الأطفال
الموسيقى المسموعة كمرحلة من موسيقى رينولد كوتوف جان جوزيف موريه



سير النشاط:
- توجيه الأنظمة التسمية المعروضة لهم من خلال الصور وفيديو خاص بالأسنان الأخرى وهي تسمية
الأنظمة التي تتكون من: المشاطات - أنفاق صغيرة - خطوط متحركة للسير حيث يقوم الأطفال
بالسير خلفها متتالفة مع النسخ الموسيقى أثناء ممارستهم الخروج من تلك المتابعة وهي (رفع
الألواح وغضها عند وجود المشاطات - عدم اليمين التي يحتملها وتحتويها أيضاً ويساراً عند
وجود المشاطات المتحركة - التمرين لأصوات مع قوس الأضراس عند وجود الأناقار)
- تسمية الأنظمة الأمتثال لضرورة التمهين والتثبت في اختيار الحركة المناسبة وأيضاً في أداء تلك
الحركات بشكل منظم ومصاحب للنسخ الموسيقى.



نوافق

نوافق لرحمنا

لا نوافق

* تم تصميم الأستبيان إلكترونياً وإرساله عبر البريد الإلكتروني للسادة المحكمين والمتخصصين من خلال هذا الرابط

<https://forms.gle/GCDamzy3Nnuqpri7>

تابع ملحق (٢)

فيما يخص النشاط الثاني:

الغناء الجماعي للمساهمة في حل مشكلة الانطواء

الوسائل المستخدمة لهذا النشاط هي سماعات - مقنن مسجل للحن الخاص بالغناء.*

أتفق
 أتفق إلى حد ما
 لا أتفق

التقويم لهذا النشاط هو تكويم مرحلي عن طريق التثقف من مشاركة الجميع في الغناء مع الأسماع *

أتفق
 أتفق إلى حد ما
 لا أتفق

مقترحات أو تعديلات في النشاط الثاني

إجابتي

تشهد تثقي فصحح

هذا الإصدار من خطة "الحوار" في النشاط الثاني الخاص بغناء الجماعي من مستشاري التثقيف الموسيقي المصممة في جزء من موسيقى تربية صغيرة لتوكوف موزارت



سعي التثقيف

- تقوم البندقة في البداية بغناء النغمات بالنشاط للأطفال وتحكي لهم القصة المتكررة في حقة المسائل بألوانات جيد الموحدة ومحاولة شخصيات المسائل البحث عن الحلول المقترحة لهم التواجد وحديثهم لتلك الأنشطة في مسؤولتهم المتكرر عليها وايضاً حثهم لها أثناء الأختلاف بالهدى مواتم مع باقي الأصدقاء في اللعب.

- فترجع البندقة أن الغناء من المعارسات الإجتماعية التي يشاركون فيها الجميع ويسعون بها حتى ترتعد من أختلافهم.



أتفق
 أتفق إلى حد ما
 لا أتفق

الاستراتيجيات المستخدمة لهذا النشاط هي البيان العملي - التثقف بالقرآن - المناقشة والحوار *

أتفق
 أتفق إلى حد ما
 لا أتفق

فيما يخص النشاط الثالث:

العزف الجماعي علي آلات الفرقة الإيقاعية للمساهمة في حل مشكلة الغضب

الوسائل المستخدمة لهذا النشاط هي مقنن مسجل للموسيقى التي سيتم مصاحبتيها - سماعات - آلات الفرقة الإيقاعية

أتفق
 أتفق إلى حد ما
 لا أتفق

التقويم لهذا النشاط هو تكويم مرحلي لأداء الأطفال علي الآلات الإيقاعية البسيطة المصاحب صوتيها للموسيقى المسموعة

أتفق
 أتفق إلى حد ما
 لا أتفق

مقترحات أو تعديلات في النشاط الثالث

إجابتي

تشهد تثقي فصحح

هذا الإصدار من خطة "الحوار" في النشاط الثالث الخاص بعزف الجماعي من مستشاري التثقيف الموسيقي المصممة في جزء من الصوت الأوركستري رقم 22 ليوهان سباستيان باخ



سعي التثقيف

- تسمى البندقة بالآلات الموسيقية الإيقاعية على الأطفال وتقوم بتوزيعها عليهم. يستمع الأطفال إلى الموسيقى ويطلب البندقة من الإطفال تأدية الصوت المسموع على الآلات الإيقاعية مع توضيح البندقة نظرية الأداء على آلة آلة قيثارة اليد في النشاط.

- فترجع البندقة لهم أهمية المشاركة وجب التحول تحسين تلك الشعور من خلال مشاركة الجميع في الأداء وتلك بالتشجيع أو تكرار النشاط عدة مرات بمجموعات مختلفة من الأطفال وتطلب من الأطفال التحكم في أداء بقرة مترسقة "Mezzo Forte" على الآلات الإيقاعية.



أتفق
 أتفق إلى حد ما
 لا أتفق

الاستراتيجيات المستخدمة لهذا النشاط هي البيان العملي - التثقف بالقرآن - المناقشة والحوار *

أتفق
 أتفق إلى حد ما
 لا أتفق

ملحق رقم (٣)

أسماء السادة الخبراء والمحكمين للأستبيان الخاص بالأنشطة الموسيقية المقترحة

م	الاسم	المسمى الوظيفي
١	أ.د/ كاميليا محمود جمال الدين	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٢	أ.د/ محسن سيد أحمد	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٣	أ.د/ أيمن أحمد محمد عطية	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٤	أ.د/ أيمن محمد عز الدين	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٥	أ.د/ داود محمد سمير عبد المحسن	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٦	أ.د/ رانيا مصطفى عبد القادر	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٧	أ.م.د.غ/ نوال محمد خليل	أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٨	أ.م.د/ رانيا أحمد أحمد بدر	أستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٩	م.د/ مها سامي عبد الرحمن	مدرس بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
١٠	م.د/ أسماء كارم محمود	مدرس بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث

"الاستفادة من بعض مشاهد الرسوم المتحركة لتعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة من خلال أنشطة موسيقية جماعية مقترحة"

لمرحلة رياض الأطفال أهمية تربوية واجتماعية ونفسية قصوى في تشكيل حياة الإنسان على مر العصور, وتحتل مشاعره وانفعالاته الخاصة المرتبة الأولى من الذكاء الانفعالي فتساعد على توجيه الطفل وتغيير الأنماط السلوكية له وعلى اتزانه واستقراره انفعالياً, ومن أقوى الوسائل تأثيراً في تحقيق هذا الاتزان هي الموسيقى, حيث تعتبر الأنشطة الموسيقية جزءاً أساسياً من المنهج الحديث في التربية وتقييم السلوك.

وبما أن العصر الحالي قائم علي التكنولوجيا وكل ما هو مرئي ومسموع, فأحتلت للرسوم المتحركة مكانة خاصة عند الطفل لأنها تقدم له في قالب جميل من عوالم ساحرة وقصص جذابة متمثلة في الصوت والصورة والحركة. وبناءً على كل ما سبق أعدت الباحثة بعض الأنشطة الموسيقية الجماعية المقترحة للأطفال بشكل مستوحى من الرسوم الكرتونية التي تعكس اهتماماتهم وميولهم وتكون جذابة بشكل كبير لهم.

ينقسم البحث إلى جزئين

الجزء الأول: الأطار النظري الذي يشتمل على الدراسات العربية والأجنبية المرتبطة بموضوع البحث وأيضاً شمل علي النواحي الانفعالية لطفل الروضة من الأندفاع والانطواء والغضب, الرسوم المتحركة وأثرها الإيجابي على الطفل, المسلسل الكرتوني صغار أينشتاين والأنشطة الموسيقية الجماعية من الغناء والعزف والتعبير الحركي الجماعي.

الجزء الثاني: وهو الإطار التطبيقي الذي اعتمد على المنهج الوصفي وإحتوي علي الأنشطة الموسيقية الجماعية المقترحة والوسائل والأستراتيجيات المستخدمة وأساليب التقويم والاهداف الإجرائية و خطوات سير النشاط بحيث يمكن تطبيقه علي عينة من أطفال الروضة للمساهمة في تقويم السلوك ومن نتائج البحث التي توصلت لها الباحثة هي ملائمة الأنشطة الموسيقية الجماعية المقترحة في تعزيز الاتزان الانفعالي لطفل الروضة. واختتم البحث بالتوصيات ثم المراجع والملاحق وملخص البحث باللغة العربية واللغة الإنجليزية.

Research Summary

“Benefiting from some animated scenes to enhance the emotional balance of the kindergarten child through suggested group musical

The kindergarten stage has the utmost educational, social, and psychological importance in shaping a person’s life. Child feelings and emotions occupy the first place in emotional intelligence, helping to guide the child and change his behavioral patterns and his emotional balance. One of the most influential means of achieving this balance is music, as The Musical activities are considered an essential part of the modern approach to education and behavior correction. Since the current era is based on technology, animation has a special place for children because it is presented to them in a beautiful form of enchanting worlds and attractive stories represented in sound, image and movement. Based on all of the above, the researcher prepared some group musical activities proposed for children in a way inspired by cartoons that reflect their interests and inclinations and are very attractive to them.

The research is divided into two parts:

The first part is the theoretical framework that includes Arab and foreign studies related to the subject of the research and also includes the emotional aspects of the kindergarten child, such as impulsiveness, introversion, and anger, animation and its positive impact on the child, the cartoon series "Little Einsteins" and the proposed group musical activities, such as singing, playing, and group motor expression.

Second, the applied framework was based on a descriptive approach and contained the proposed group musical activities, the methods and strategies used, the evaluation methods, the procedural objectives, and the steps of the activity so that it could be applied to a sample of kindergarten children to contribute to the correction of the behavior. Among the research results that the researcher reached was the appropriateness of the group musical activities Proposed to enhance emotional balance in kindergarten child. The research concludes with recommendations, references, appendices, and a summary of the research in Arabic and English.