

فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتأهيل الهيئة المعاونة لتدريس بعض الآلات الموسيقية التربوية بقسم التربية بكلية التربية - جامعة قناة السويس

نانسي فاروق محمود حسنين*

مقدمة:

يعتمد نجاح أي جامعة في أدائها لوظائفها على ما يتوفر لديها من عناصر جيدة من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم، فإذا أردنا الارتقاء بمستوى الأداء الجامعي وزيادة قدرة الجامعة على تحقيق أهدافها فلا بد من التطوير المستمر لأعمدها الرئيسية من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والإدارة والطلاب، حيث يعد عضو هيئة التدريس من أهم تلك الأعمدة^(١).

وتعد التربية الموسيقية هي جزء من التربية الجمالية التي تنمي الإحساس بالجمال وفن الموسيقى هو الفن الذي يتخذ من عناصر النغم والإيقاع وسيطا يعبر به التلاميذ عن انفعالاتهم ويترجم مشاعرهم وأحاسيسهم ويشترك أيضا مع الفنون الأخرى في كونه وسيلة للتعبير الوجداني، وعن طريق الخبرات والأنشطة الموسيقية تزداد مقدرة التلاميذ على الاكتشاف والتعلم والتفكير^(٢).

ويعتبر العزف بالآلات من الخبرات السارة التي يمارسها التلاميذ ويقبل على تعلمها في جميع مراحل التعليم المختلفة، والعزف بالآلات يمكن اعتباره غاية في حد ذاته حتى يكون هدفه النهائي تعلم العزف وممارسته، وكذلك يمكن اعتباره وسيلة يمكن من خلالها تحقيق أهداف الأنشطة الموسيقية الأخرى^(٣). واهتم البحث الحالي بتعليم القائمين على التطبيق العملي للمقررات الخاصة بالآلات التربوية العزف على بعض منها والتي يتم تطبيقها لأول مرة منذ نشأة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية بجامعة قناة السويس، حتى يتمكنوا من تعليم الطلاب العزف على تلك الآلات بالطريقة الأكاديمية الصحيحة وتعليم المهارات الأساسية لكل آلة وليس بمجرد الخبرة العامة في ممارسة الآلات.

مشكلة البحث:

تتمحور مشكلة البحث في أنه عند إنشاء قسم "التربية الفنية والموسيقية" - كما كان مسماه حتى ٢٠٢٢م ثم فصل القسمين ليصبح قسم التربية الموسيقية - بكلية التربية بالإسماعيلية جامعة قناة السويس في عام ٢٠٠٩م لم تتضمن اللائحة أي مقررات خاصة بعزف الآلات الموسيقية التربوية

* مدرس العلوم الموسيقية التربوية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية بالإسماعيلية - جامعة قناة السويس

(١) سامي فتحي عمارة: معوقات التنمية لأعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الإسكندرية من وجهة نظرهم، المؤتمر القومي السنوي السادس لمركز تطوير التعليم الجامعي، مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة عين شمس - القاهرة - ١٩٩٩ - ص ١٦.

(٢) سعاد عبد العزيز نجلة: التربية الموسيقية لدور الحضارة ورياض الأطفال، دار الكتب المصرية، القاهرة، ٢٠٠٨م، ص ٢٥.

(٣) نبيلي محمد العطار: المهارات الأساسية في التربية الموسيقية، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ٢٠٠٩م، ص ١٤٧.

"الأكسيلفون - الريكورد - الأكورديون - الماندولين - الجيتار" وبالتالي لم يدرس الطلاب تلك الآلات والذين تفوق منهم العديد على مدار تلك السنوات وعينوا بدرجة معيد ومن ثم مدرس مساعد، ثم في عام ٢٠٢٣-٢٠٢٤م تم تطبيق اللائحة الموحدة لكليات التربية والتي تتضمن دراسة كل الآلات التربوية السابق ذكرها، فأصبح هناك مشكلة في عدم دراية أغلبهم بطريقة عزف كل آلة والتقنيات الخاصة بها بالطريقة الأكاديمية، من هنا فكرت الباحثة -حيث أنها تخرجت من كلية التربية النوعية بجامعة بورسعيد ودرست تلك الآلات- أن تقوم بإعداد برنامج تدريبي مكثف لدراسة آلتى الأكسيلفون والريكورد -اللذان سوف يتم تطبيقهما في الفصل الدراسي الثاني- في فترة أجازة منتصف العام حتى ينتهى لهم التطبيق العملي لتلك الآلات.

هدف البحث:

إعداد برنامج تدريبي مقترح لتأهيل الهيئة المعاونة لتدريس آلتى الأكسيلفون والريكورد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية - جامعة قناة السويس.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في إعداد الهيئة المعاونة لتدريس آلتى الأكسيلفون والريكورد ليستطيعوا تعليم أجيال مختلفة تلك الآلات المدرسية المهمة والتي تتوافر في أغلب المدارس للتدريس، إلى جانب المسابقات الموسيقية المدرسية على مستوى الجمهورية.

فروض البحث:

تقترض الباحثة الآتى:

- ١- أن إعداد برنامج تدريبي قائم على تمارين مبتكرة وألحان مشهورة يؤدي إلى تأهيل الهيئة المعاونة لتدريس آلتى الأكسيلفون والريكورد.
- ٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في نتيجة أداء المفحوصين (عينة البحث) في الاختبار القبلي - بعدي لصالح الاختبار البعدي.

حدود البحث:

حدود مكانية: كلية التربية بالإسماعيلية - جامعة قناة السويس.

حدود زمانية: الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م.

إجراءات البحث:

(أ) **منهج البحث:** هذا البحث من البحوث شبه التجريبية والذي يقوم على أساس " تغير متعمد ومضبوط للشروط المحددة لحدث ما، وملاحظة التغيرات الناتجة في الحدث ذاته وتفسيرها (١) "، ويعتمد هذا البحث على نظام المجموعة الواحدة المرتبطة.

(ب) عينة البحث:

- عينة مكونة من خمسة* من أفراد الهيئة المعاونة بدرجة معيد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية بالإسماعيلية- جامعة قناة السويس.
- تمارين مبتكرة، ألحان مشهورة عالمية وعربية.

(ج) أدوات البحث:

- استمارة استطلاع رأي الأساتذة الخبراء والمتخصصين في الاختبار القبلي - بعدي من إعداد الباحثة.
- جلسات البرنامج التدريبي المعد من قبل الباحثة وعددهم أربعة.

مصطلحات البحث:

١- **التأهيل: Qualification** يعرف بأنه اتجاه نحو تحسين الأداء المهني، حيث يساعد الفرد في مهنته بالحصول على مزيد من الخبرات الثقافية، أو في رفع كفاءته الإنتاجية ومستوى عملية التعليم والتعلم^(٢).

٢- **جامعة قناة السويس: Suez Canal University** هي جامعة حكومية مصرية وضع حجر الأساس لها في ١٠-١٩٧٥م تم إنشاء الجامعة على مساحة ١٣٠٠ فدان وكان أول عام دراسي لها في عام ١٩٧٧م وتعتبر أول جامعة موجهة لخدمة منطقة مصرية مهمة "الإسماعيلية" وكان للجامعة ثلاثة فروع في بورسعيد والسويس والعريش ثم تم فصلهم جميعا، وهي تضم الآن ١٦ جامعة و٤ معاهد مختلفة^(٣).

(١) ديوبولد فان دالين - ترجمة د / محمد نبيل نوفل وآخرون - مناهج البحث في التربية وعلم النفس - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٩٠م - ص ٣٦١.

(*) عدد الهيئة المعاونة بالقسم بدرجة معيد ستة، وفي توقيت إجراء تجربة البحث كان أحدهم متفرغ للإعداد لمسابقة إبداع التابعة لوزارة الشباب والرياضة، فقامت الباحثة بتطبيق البرنامج على باق المعيدين المقيدون بالقسم.

(٢) يوسف جعفر سعادة: التدريب أهميته والحاجة إليه، أنماطه تحديد احتياجاته، بناء برامج والتقييم المناسب له، الدار الشارقة للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٣م، ص ٣٤.

(٣) <https://suez.edu.eg/ar/%d8%b9%d9%86-%d8%a7%d9%84%d8%ac%d8%a7%d9%85%d8%b9%d8%a9/>

٣ - الآلات التربوية: Educational instruments علم يهتم بدراسة الخصائص المادية والفيزيائية لأصوات الألمان التي يتم الاستماع إليها نتيجة الأداء العزفي على هذه الآلات بشكل يتلاءم مع خصائص العلوم الموسيقية التربوية^١.

تعريف إجرائي: هي مجموعة الآلات الموسيقية التي تتوفر وجودها في المدارس وتقوم عليها أغلب المسابقات الموسيقية المدرسية مثل (الأكسيلفون - الريكورد - الأكورديون - الجيتار - الماندولين).

وينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري: ويشمل:

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.
- التدريب والتأهيل.
- آلة الأكسيلفون.
- آلة الريكورد.

الجزء الثاني: الجزء التطبيقي: ويشمل:

- الاختبار القبلي-بعدي من إعداد الباحثة.
- البرنامج المقترح وتطبيقه
- تطبيق الاختبار البعدي
- نتائج البحث وتفسيرها
- التوصيات والمقترحات
- قائمة المراجع باللغة العربية والأجنبية.
- ملاحق البحث

الجزء الأول: الإطار النظري: ويشمل:

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.

١ - الدراسات العربية

^١ آمال حسين خليل: تصور مقترح لمحتوى منهج الآلات التربوية للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية باستخدام تقنيات العزف الإلكتروني، مجلة القراءة والمعرفة، العدد ١٤١، الجزء الأول، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠١٣م، ص ٣٢.

الدراسة الأولى بعنوان:

"برنامج مقترح لتدريب المعيدين والمدرسين المساعدين بكلية التربية جامعة

الإسكندرية على بعض استخدامات شبكة الانترنت وفقا لاحتياجاتهم التدريبية(*)"

هدفت تلك الدراسة إلى تصميم برنامج لتدريب المعيدين والمدرسين المساعدين على بعض استخدامات شبكة الانترنت وفقا لاحتياجاتهم التدريبية. واتبعت تلك الدراسة المنهج شبه التجريبي. وقد توصلت نتائج تلك الدراسة إلى وجود فاعلية للبرنامج التدريبي المقترح في تدريب مجموعة البحث على بعض استخدامات شبكة الإنترنت ومنها "البحث عن المعلومات - البريد الإلكتروني - برنامج تصفح الشبكة - مقدمة نظرية - نقل الملفات" بالنسبة مئوية للكسب تزيد عن ٣٠٪، بالإضافة إلى وجود كفاءة للبرنامج لتدريب مجموعة البحث على بعض استخدامات شبكة الإنترنت بنسبة عالية في الجانب المعرفي والمهاري بنسبة ٨٠ ل ١٠٠٪ باستثناء الجانب المهاري المتعلق بنقل الملفات حيث بلغت كفاءة البرنامج ٦٥ ل ٨٠٪.

تعليق الباحثة:

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام باقتراح برنامج لتدريب المعيدين والمدرسين المساعدين بالكلية.

اختلفت تلك الدراسة عن البحث الحالي في الغرض من البرنامج المقترح لتدريب الهيئة المعاونة بالكلية.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة فيما يخص تعريفات التدريب.

الدراسة الثانية بعنوان:

"تصور مقترح لمحتوى منهج الآلات التربوية للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية

لاستخدام تقنيات التعلم الإلكتروني(*)"

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد المعايير التي يجب أن تراعى في محتوى منهج الآلات التربوية بكليات التربية النوعية وتفعيل تدريس محتوى منهج الآلات التربوية بالتكامل مع الارتجال الموسيقي التعليمي من خلال تقنيات التعلم الإلكتروني. واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي.

(*) حسن البائع محمد عبد العاطي: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، ٢٠٠١م.
(*) آمال حسين خليل: بحث منشور بمجلة القراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ع ١٤١، يوليو ٢٠١٣م.

وقد توصلت نتائج تلك الدراسة إلى أن استخدام تقنيات التعلم الإلكتروني متمثلة في الحاسب الآلي بالبرمجة التي اعتمدت في كثير من تكويناتها على مفاهيم وأساليب الارتجال الموسيقي التعليمي له أهمية كبيرة في الارتقاء بمستوى الأداء على الآلات التربوية المختلفة.

تعليق الباحثة:

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بوضع محتوى لمنهج الآلات التربوية يفيد الطلاب. **اختلفت** تلك الدراسة عن البحث الحالي استخدام التعلم الإلكتروني للارتقاء بمستوى الأداء على الآلات التربوية.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في بعض المصطلحات الخاصة بالبحث.

الدراسة الثالثة بعنوان:

" مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية لازمة لتلاميذ المرحلة

الابتدائية ()"**

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية وإعداد قائمة بها. واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي، وقد تم استعراض عدد من الآلات داخل البحث منها الآلات الإيقاعية التي تصدر عنها طبقة صوتية واحدة والآلات الموسيقية التي تصدر عنها نغمات موسيقية. وقد توصلت الباحثة بعد استعراض وتحليل الدراسات والمراجع والكتب إلى قائمة من مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية اشتملت على عدد من المهارات الرئيسية "٤" مهارات و"١٤" مهارة فرعية، وتتمثل تلك المهارات الرئيسية في الغناء وقراءة النوتة بشكل سليم والابتكار والتلوين الصوتي.

تعليق الباحثة:

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالآلات الموسيقية التربوية.

اختلفت تلك الدراسة عن البحث الحالي في منهج البحث والفئة الموجه إليها البحث.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة فيما يخص الإطار النظري بالبحث.

(*) هاجر عبد الجواد عبد الله، بحث منشور بمجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، العدد الثاني، يونية ٢٠١٩م.

الدراسة الرابعة بعنوان:

" دور القواعد الإرجونومية الصحيحة في تحسين العزف على الآلات الموسيقية التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية(*)"

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على دور القواعد الإرجونومية الصحيحة في تحسين العزف على الآلات الموسيقية التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي وتناولت نشأة الإرجونوميا وأهميتها في مجال الموسيقى والمبادئ الأساسية لها والتدخل الإرجونوميكي لتحسين بيئة العزف وظروفها وأداء العازفين. وقد توصلت نتائج تلك الدراسة إلى أنه يمكن تطبيق قواعد الإرجونوميا من قبل تلاميذ المرحلة الابتدائية للعزف على الآلات الموسيقية التربوية مثل الأكسيلفون والريكوردر والأكورديون.

تعليق الباحثة:

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالآلات التربوية مثل الأكسيلفون والريكوردر. **اختلفت** تلك الدراسة عن البحث الحالي في الهدف من حيث تطبيق القواعد الإرجونومية لتحسين بيئة العزف وأداء العازفين. وقد استقادت الباحثة من تلك الدراسة في تعلم بعض القواعد التي تقلل من الآلام التي يتعرض لها العزف أثناء عزف تلك الآلات عينة البحث.

٢ - الدراسات الأجنبية

الدراسة الخامسة بعنوان:

" Efforts to Improve Knowledge and Skills Playing Music Recorder Instruments Through The Peer Tutorial Method (*)"

"الجهود المبذولة لتحسين المعرفة ومهارات العزف على آلة الريكوردر الموسيقية من خلال طريقة توجيه الأقران"

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين المعرفة من خلال التعلم بطريقة توجيه الأقران في المواد التي تتعلق بعزف آلة الريكوردر الموسيقية، تحسين القدرة على عزف آلة الريكوردر بشكل فردي من خلال التعلم بطريقة توجيه الأقران. واتبعت تلك الدراسة المنهج شبه التجريبي ذو المجموعتان الضابطة والتجريبية وكان قوام العينة ٣٢ طالباً.

(* دعاء الفجر محمد: بحث منشور بمجلة كلية التربية ببها، العدد ١٢٣، ج ٣، يوليو ٢٠٢٠م.

(*) Jetis, Bantul: Jurnal Ideguru, vol.4, No.2, Indonesia, November 2019.

وقد توصلت نتائج تلك الدراسة إلى أن التعلم بطريقة توجيه الأقران يحسن من المعرفة بفن الموسيقى بشكل عام وبتمية مهارات العزف على آلة الريكوردر الموسيقية بشكل خاص.

تعليق الباحثة:

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بعزف آلة الريكوردر ووضع أبحاث علمية في ذلك.

اختلفت تلك الدراسة عن البحث الحالي في طريقة تعليم الآلة.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التأكيد على فكرة البحث من حيث الاهتمام بتدريس وتمية مهارات آلة الريكورد.

- التدريب:

يعد التدريب من المفاتيح الأساسية لتطوير وتحسين العنصر البشري وذلك من خلال تزويده بالمعلومات والمعارف التي تنقصه وتنمية قدراته ومهاراته وتعديل اتجاهاته وقناعاته، وذلك بهدف رفع مستوى كفاءته وتحسين أدائه وزيادة إنتاجه وتحقيق أهدافه الخاصة والوظيفية إلى أقصى قدر ممكن من الجودة والسرعة والاقتصاد. لذا يحتل التدريب أهمية قصوى بوصفه عنصراً رئيسياً في عملية التنمية الإدارية ولذلك فإن نجاح التدريب في تحقيق أهدافه يتطلب عناية فائقة في التخطيط والتنفيذ والمتابعة، لتحقيق الغايات المنشودة حتى يتمكن الفرد العامل من تأدية عمله بالشكل الأمثل^(١). وتطور التدريب وأصبح يعد له من الأساليب والطرق والمسميات ما يزيد عن ٣٠ اسماً، وأصبح إعداد المدربين وظيفة من وظائف بعض المؤسسات الدولية، التي تهتم بهذا المجال خاصة في الدول النامية، كما أصبح أعداد المدربين أكبر دليل على أن عملية التدريب لم تعد تعليماً بالمفهوم التقليدي، بل هي وسيلة لاكتساب مهارات متعددة ومحددة تؤثر بشكل فعال في إنتاجه العمل^(٢).

تعريف التدريب:

يوجد العديد من الاتجاهات لتعريف التدريب، فالتدريب هو تلك الجهود التي تهدف إلى تزويد الموظف بالمعلومات والمعارف التي تكسبه المهارة في أداء العمل، أو تنمية وتطوير ما لديه من

(١) علي ميا، صلاح شيخ، سالم الشامسي: قياس أثر التدريب في أداء العاملين، دراسة ميدانية على مديرية التربية بمحافظة البريمي في سلطنة عمان، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية، سلسلة العلوم الاقتصادية والقانونية، المجلد (٣١) العدد (١)، عمان، عام ٢٠٠٩م، ص ١٥٣.

(٢) أمنية مصطفى صادق: التدريب في مجال المكتبات واحتياجات المستقبل، مجلة المكتبات والمعلومات العربية، دار المريخ للنشر، ص ١٦ ع ٢، عمان، ابريل ١٩٩٦م، ص ١٦.

مهارات ومعارف وخبرات، بما يزيد من أداء عمله الحالي أو يعده لأداء أعمال ذات مستوى أعلى في المستقبل القريب^(١).

فيعرفه صلاح عبد الباقي بأنه " نشاط مخطط يهدف إلى تزويد الأفراد بمجموعة من المعلومات والمهارات التي تؤدي إلى زيادة معدلات أداء الأفراد في العمل " ^(٢).

كما يعرفه William F. Glueck بأنه " النظام الذي يعمل على تزويد الفرد بالمعلومات، وصقل قدراته وتنمية مهاراته، وتغيير اتجاهاته بهدف تطوير أدائه بما يحقق أهداف المنظمة" ^(٣).

وترى نوال محمد عبد الله بأنه "نشاط مخطط له يهدف إلى إحداث تغييرات في الفرد والجماعة من ناحية المعلومات والخبرات والمهارات ومعدلات الأداء وطرق العمل والسلوك والاتجاهات، بما يجعل الفرد أو تلك الجماعة لائقين للقيام بكفاءة ومقدرة إنتاجية عالية" ^(٤).

- مفهوم التأهيل:

ويطلق عليه التأهيل أثناء الخدمة ويقصد به كافة العمليات والأنشطة والبرامج التي ينخرط فيها المهنيون لرفع كفاءتهم الشخصية والمهنية والإنتاجية بشكل عام وذلك أثناء تواجدهم في المهنة^(٥). كما يعرف التأهيل بأنه " هو العملية الشاملة والمتكاملة التي يتم القيام بها لزيادة استعداد الأشخاص للقيام بأمور حدة وإمكانية الاعتماد على المهارات الذاتية والشخصية لديهم لزيادة النمو والاهتمام بهذه المهارات على المدى البعيد" ^(٦).

كما يعرف التأهيل المهني (التربوي) للمعلم بأنه تلك الأنشطة التي يتم التخطيط لها من أجل المعلمين، والمصممة لمساعدتهم على تحقيق أهداف تعليمية محددة بطريقة أكثر كفاءة وفاعلية^(٧).

(١) أماني بهجت عزت: التدريب: مفهومه واستراتيجيته وأهدافه وأهميته، المجلة العلمية لكلية الآداب، ع ٦٨، جامعة أسيوط، عام ٢٠١٨م، ص ١٣٢.

(٢) صلاح عبد الباقي: إدارة الموارد البشرية من الناحية العلمية والعملية، الدار الجامعية، القاهرة، عام ٢٠٠٠م، صفحة ٦٩.

(٣) Glueck, William F.: **Personnel A. Diagnostic Approach**, Revised Edition, Business Publication, Inc, U.S., U.S.A, 1982, P.22.

(٤) نوال محمد عبد الله، الاحتياجات التدريبية لإخصائي مكاتب الأطفال العامة، عالم المعلومات والمكتبات والنشر مج ٤، عدد ١، جامعة حلوان، القاهرة، يوليو ٢٠٢٢م، ص ٨٢.

(٥) شاكر محمد فتحي أحمد، همام بدر اوي زيدان: المشكلات المهنية لمعلمي التعليم الابتدائي في كل من جمهورية مصر العربية وسلطنة عمان، مجلة كلية التربية، العدد ٤٣، جامعة القاهرة، عام ٢٠٠١م، ص ٦٣.

(٦) مها عبد الله عبد الشفيق: دور مراكز التطوير الوظيفي في تأهيل طلاب الجامعات المصرية لسوق العمل، محلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، المجلد السادس عشر، ع ٩، ديسمبر ٢٠٢٢م، ص ٢٧٨٧.

(٧) نجاح رحومة أحمد: إسهام برنامج التأهيل في تحسين أداء المعلمين غير الحاصلين على مؤهل تربوي من وجهة نظرهم، بحث منشور بمجلة البحث العملي في التربية، ع ١٦، جامعة عين شمس، القاهرة، عام ٢٠١٥م، ص ٣٢٤.

الدلالات اللغوية والاصطلاحية لمفهوم التأهيل:

- الدلالة اللغوية:

مصدر أهل ب تأهيل أكاديمي: جعل المرء مؤهلاً أكاديمياً، تأهيل اجتماعي: إصلاح فرد أو عضو حتى يصبح نافعاً للمجتمع بعد أن كان عاجزاً، تأهيل تربوي: إعداد المعلم بإعطائه دروساً في التربية، تأهيل مهني: جعل المرء مؤهلاً مهنيًا^(١).

- الدلالة الاصطلاحية:

عرف تأهيل المعلمين بأنه "إعداد المعلمين الذين عينوا دون حصولهم على مؤهلات تربوية أو علمية مناسبة بسبب النقص الشديد في المعلمين"^(٢).

كما عرف على أنه " العملية التي تهيئ وسائل التعليم وتعاون المعلمين على اكتساب الفاعلية في أعمالهم الحاضرة والمستقبلية، وهو بمثابة نشاط مستمر لتزويد المعلم بخبرات ومهارات واتجاهات وتزيد من مستوى أدائه"^(٣).

- آلة الأكسيلفون: أخذت آلة أكسيلفون "Xylophone" من الكلمة اليونانية ξύλον

"φωνή" فهي تتكون من جزئين "Xylon" ومعناها "خشب"، و "Phone" ومعناها "صوت"، وبالتالي فإن المعنى العام للكلمة "Wooden sound" أي "صوت الخشب"، وتكتب باللغة الفرنسية xylophone, claquébois ، وبالألمانية Holzharmonika xylophone، وبالإيطالية silofono^(٤).

ظهر الأكسيلفون لأول مرة من ضمن آلات الأوركسترا في القرن التاسع عشر الميلادي وكان عبارة عن ٤ صفوف بحيث يمثل الصفين الداخليين النغمات الطبيعية "تمثل الأصابع البيضاء في البيانو"، أما الصفين الخارجيين يمثلان النغمات المرفوعة أو المخفوضة "الأصابع السوداء في البيانو" وكانت مضارب الآلة تأخذ شكل الملاعقة وتصنع عادة من الخشب الصلب أو من قرون الحيوانات^(٥).

(١) أحمد مختار عمر: معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة، عام ٢٠٠٨م، ص ١٣٥.

(٢) عبد المعطي سعود ابداح: مستوى اكتساب الكفايات التعليمية لدى طلبة برنامج تأهيل المعلمين حاملي دبلوم كليات المجتمع إلى المستوى الجامعي في شمال الأردن، دراسة تقويمية، جامعة اليرموك، الأردن، عام ١٩٩٦م، ص ١٠-١١.

(٣) مصطفى عبد السميع وسهير محمد حوالة: إعداد المعلم تنميته وتدريبه، دار الفكر، عمان، الأردن، عام ٢٠٠٥م، ص ١٧٢.

(٤) Stanley Sadie : **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**, 2nd Ed., Vol. 6, Oxford University, U.S.A., 2004, P.869.

(٥) Holland, James: **The Best Double Bass Drum Book EVER!**, S L S & Company Publishing, Jan 2007 P.169-170.

- أنواع الأكسيلفون:

١- الأكسيلفون الخشبي: يتكون من مجموعة من القضبان المصنوعة من الخشب الجامد، ومحملة على إطار خشبي، ومرتببة كلوحة المفاتيح، على أن تكون القضبان الأطول للنغمات الغليظة والأقصر للحادة، ويعزف عليه بمطرقتين وله صوت واضح مناسب^(١).

٢- الأكسيلفون المعدني:

وله اسم مختلف في اللغات الأجنبية فهو يعرف باسم Glochenspiel ويكون بنفس الأكسيلفون الخشبي، ولكن باستبدال القضبان الخشبية بشرائح من الصلب، ويعزف عليه بمطرقتين عبارة عن زوجين من العصا تنتهي بكرة مصممة من الخشب أو المعدن^(٢).

٣- الأكسيلفون الزجاجي:

هي تشبه آلة الأكسيلفون المعدني والخشبي في مكونات لوحة المفاتيح، ولكنها مصنوعة من نوع معين من الزجاج، وتحت كل نغمة أنبوبة طويلة مفرغة تجعل الصوت رناناً جميلاً عند العزف^(٣). وللحصول على صوت نقي وواضح تنقر بالمطرقة النوتة بسرعة وترتد فوراً أما إذا كان المطلوب الحصول على صوت أهدأ يكون النقر بخفة. يمكن أن يعزف الأكسيلفون اللحن الأساسي ويمكن أيضاً أن يؤدي المصاحبة اللحنية من نوع "Bass Ostinato".

- آلة الريكورد:

الريكورد The Recorder هو آلة نفخ خشبية يصدر عنها الصوت نتيجة اهتزاز عمود الهواء بداخلها عن طريق نفخ طيار من الهواء بشكل عمودي مباشر في ميسم الآلة فيمر عبر قناة صغيرة ضيقة في الميسم ذي الشكل المعقوف فيصطدم على الحافة الحادة لفتحة الصوت فيت فرق إلى تيارات عدة تؤدي إلى اهتزاز عمود الهواء داخل الآلة محدثاً الصوت^(٤).

بدأ استخدام آلة الريكورد في المجال التربوي التعليمي منذ القرن الثامن عشر ثم ازداد هذا الاهتمام في القرن العشرين كما أدخل تدريس آلة الريكورد كأداة تربوية في منهج الدارسين بكلية التربية الموسيقية وكلية التربية النوعية بالجامعات المختلفة بجمهورية مصر العربية^(٥) وذلك لعدة مزايا بالآلة من أهمها:

(١) نبلي محمد العطار: المهارات الأساسية في التربية الموسيقية، مرجع سابق، ص ١٣٨.

(٢) سعاد عبد العزيز نجلة: التربية الموسيقية لدور الحضارة ورياض الأطفال، مرجع سابق، ص ٧٨.

(٣) سعاد أحمد الزباني: الإعداد الموسيقي لمعلمة الحضارة ورياض الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة، عام ٢٠٠٩م، ص ٢٤.

(٤) سوزان عبد الله وآخرون: دليل المعلم في التربية الموسيقية للصف الخامس الابتدائي، مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، وزارة التربية والتعليم، عام ٢٠١٨/٢٠١٩م، ص ٣٧.

(٥) محمد مصطفى كمال: استخدام برنامج آلة الريكورد في تعليم العزف على آلة الفلوت للطلاب المبتدئين، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، ع ٤، جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، إبريل ٢٠٠٧م، ص ٢٣٠.

- ١- إمكان استخراج الأصوات ببسر وسهولة.
- ٢- إمكان تعلم الآلة في سن مبكرة (ست أو سبع سنوات).
- ٣- عذوبة الصوت ورخامته.
- ٤- السعر البسيط.
- ٥- صغر الحجم وقلة الوزن وسهولة الصيانة.
- ٦- أقل آلات النفخ الموسيقية احتياجا للهواء^(١).
- وصف الآلة:

تصنع الآلة أصلا من الخشب وتصنع الآلات الثمينة يدوية وقد شاء أخيرا إنتاج الآلات من البلاستيك وهي إضافة إلى كل ال تكلفتها وأيسر في صيانتها والمحافظة عليها من الآلات الخشبية.

تتكون الآلات المصنعة حديثا من ثلاث أجزاء (وصلات أو عقل) يمكن جمعها إلى بعضها.

أ- الرأس "The Head" وبها المبسم الذي بداخله سداة تسمى "Fipple" تحدد مسار دخول الهواء ليصطدم بالحافة الحادة لفتحة الهواء بأعلى جزء الرأس.

ب- الوسط أو البرميل أو الماسورة "Barrel or the Middle" وهي أنبوبة أسطوانية الشكل فيها سبع ثقوب، ست ثقوب أعلى وثقب في الخلف، مختلفة في الحجم والاتجاه ويوجد ثقب به ثقبين داخلهما للحصول على نغمتين كروماتيكتين، وجميع ثقوب ليست على استقامة واحدة أو قطر واحد فهي مصممة لتتناسب دقة النغمات ووضع الأصابع عليها^(٢)، كما توجد به من الناحيتين الوصلتان اللتان يتم عن طريقهما تجميع أجزاء الآلة.

ت- الطرف أو القدم "Bell or the foot" وبه ثقب صوتي واحد فقط ويمكن تحريك هذا الجزء إلى اليمين أو اليسار قليلا ليناسب الأصبع الصغيرة في اليد اليمنى لدى الأشخاص العاديين أو اليسرى لدى الأشخاص العسر^(٣).

- النفخ والنفس:

يتطلب النفخ في الريكورد قوة نفخ منتظمة ثابتة، وتعتبر الآلة أقل آلات النفخ احتياجا للهواء، وعلى العازف أن يبدأ بدفع الهواء بقوة عن طريق ضغط اللسان نحو المبسم، كأنه ينطق المقطع Too وزيادة قوة النفخ يجعل الصوت أكثر حدة وإنقاصها يجعله أكثر غلظة أو كلاهما يجعل الصوت خشنا غير مضبوط وعلى العازف أن يدرّب لسانه كي يكون صماما يسمح بمرور تيار الهواء أو إيقافه.

(١) سوزان عبد الله وآخرون: دليل المعلم في التربية الموسيقية للصف الخامس الابتدائي، مرجع سابق، ص ٣٨.
(٢) محمد مصطفى كمال: استخدام برنامج آلة الريكورد في تعليم العزف على آلة الفلوت للطالب المبتدئ، مرجع سابق، ص ٢٣٣.
(٣) سوزان عبد الله وآخرون: دليل المعلم في التربية الموسيقية للصف الخامس الابتدائي، مرجع سابق، ص ٣٩.

- قوة النفخ المناسبة لإنتاج صوت جيد قد تتغير أحيانا بتغيير المنطقة الصوتية، غير أن القاعدة التي يجب على العازف مراعاتها هي أن النغمات الخفيفة تحتاج إلى نفخ أضعف مما تحتاج إليه النغمات المتوسطة الطبقة بينما تحتاج النغمات الحادة إلى زيادة قوة النفخ إلى حد ما، ومهما كانت قوة النفخ المستخدمة فيجب أن تظل ثابتة طوال القيمة الزمنية للنوطة^(١).

ثانياً: تطبيق الاختبار القبلي-بعدي ثم عرض البرنامج المقترح وتطبيقه

قامت الباحثة بوضع منهج لمقرر "عزف آلة تربوية ريكوردر واكسيلفون"، حيث حرصت في اختيار مقطوعات المنهج الغربية والشرقية على عدة نقاط مهمة:

١- أن تكون المقطوعات مشهورة وبسيطة بالإضافة إلى تنوع مستوياتها بين السهل والصعب لتتناسب مع أغلب مستويات الطلاب مراعيه في ذلك الفروق الفردية بينهم.

٢- عند تدوين تلك المقطوعات كان لابد من اختيار طبقات تتناسب مع المساحة الصوتية للآلتين وخاصة آلة الريكوردر، بالإضافة لمراعاة اختيار دليل بسيط غير معقد.

٣- إدراج بعض أغاني الأطفال التي يتم تداولها حالياً عبر الانترنت لتكوين حصيلة موسيقية متنوعة لدى الطلاب تفيدهم بعد التخرج في العمل بالمدارس أو الحضانات وتقديم الحفلات الخاصة بالمناسبات المختلفة.

٤- عند اختيار المقطوعات الشرقية كان لابد من التنوع بين المطربين وبين القديم والحديث واختيار أشهر الأعمال لكل منهم والتي تتناسب مع طبيعة الآلات المذكورة.

وصممت المنهج لآلة الأكسيلفون على أن يكون كالاتي:

آلة الأكسيلفون	آلة الريكوردر
١- عزف سلم دو والأربيج	١- عزف سلم دو والأربيج
٢- عزف سلم لا الصغير بأنواعه والأربيج	٢- عزف السلم الكروماتيك من دو : دو ^١
٣- عزف تمارين خاصة بتكنيكات الآلة المختلفة	٣- عزف تمارين خاصة بتكنيكات الآلة المختلفة
٤- عزف السلام الجمهوري بمصاحبة الغناء (اجباري)	٤- عزف مقطوعة Happy Birth Day (اجباري)
٥- اختيار مقطوعة غربي وأخرى شرقي لكل طالب تتناسب مع قدراته العزفية	٥- اختيار مقطوعة غربي وأخرى شرقي لكل طالب تتناسب مع قدراته العزفية

(١) المرجع السابق، ص ٤٤.

- ثم قامت الباحثة بعرض هذا المنهج على القسم العلمي المختص وأخذ الموافقة بتدريسه، ومن ثم إعداد الجلسات لتأهيل الهيئة المعاونة لتدريس ذلك المنهج لطلاب الفرقة الأولى بالقسم.

الاختبار القبلي/ بعدي*:

تم تطبيق الاختبار القبلي في قاعة ١ بقسم التربية بالموسيقية بكلية التربية - جامعة قناة السويس يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٤/١/٣١م في تمام الساعة ١٢ ظهرا بحضور لجنة ثنائية*، الاختبار مكون من ثلاثة أسئلة عملية، الدرجة النهائية ١٠٠ درجة للاختبار.

صدق الاختبار التحصيلي:

يقصد بصدق الاختبار أن يقيس ما وضع لقياسه، وللتأكد من صدقه قامت الباحثة بعرض استمارة استطلاع رأي الخبراء في بنود الاختبار القبلي- بعدي على عدد من أعضاء هيئة التدريس* بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان وقسم التربية الموسيقية بكلية التربية - جامعة قناة السويس للتحقق من مدى ملائمته لأهداف البرنامج التدريبي. وفي ضوء آراء السادة الخبراء تم عمل التعديلات المطلوبة، ثم تم عرض الاختبار مرة ثانية على نفس المجموعة فأقر الجميع بصلاحيته.

ثبات الاختبار:

تعتمد صحة القياس على مدى ثبات نتائجه، والمقياس الثابت هو الذي يعطي النتائج نفسها إذا ما استخدم لقياس الشيء مرات متتالية^(١). ولحساب ثبات الاختبار قامت الباحثة باختيار ثلاثة من المدرسين المساعدين بالقسم - غير عينة البحث ولم يدرسوا آلات البحث مسبقا - وتدريبهم على التدريبات المقترحة والمدرجة بالاختبار ثم قامت الباحثة بتقييمهم بمساعدة أحد أساتذة الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال كلية التربية بجامعة قناة السويس وتم حساب ثبات الاختبار باستخدام طريقة الاتفاق بين الملاحظين حيث قامت المتخصصة والباحثة بملاحظة أداء المدرسين المساعدين وإعطاء ١٠ درجات لكل تمرين وأخذت النتائج وتم حسابها باستخدام معادلة كوبر Cooper. وجاءت نسبة الاتفاق بين الملاحظين في الاختبار كما يوضحها الجدول التالي:

(* ملحق رقم (٢) ص ٤٤.

(**) أ.م.د/ هالة فاروق أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي المساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية بالإسماعيلية جامعة قناة السويس، د/ سحر عبد الملك مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية بالإسماعيلية جامعة قناة السويس.

(* ملحق رقم (١) ص ٤٣.

(١) فؤاد البهي السيد: علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري، دار افكر العربي، القاهرة، ط ٣، ١٩٧٩م، ص ٥١٤.

بنود بطاقة الملاحظة	نسبة الاتفاق
القراءة الوهلية	٪١٠٠
امساك مطارق الأكسيلفون بشكل صحيح	٪٩٠
اصدار صوت نقي من آلة الأكسيلفون	٪٩٥
المعرفة بتكنيكات آلة الأكسيلفون	٪٩٥
امساك آلة الريكوردر بشكل صحيح	٪١٠٠
معرفة أماكن النغمات على آلة الريكوردر	٪١٠٠
النفخ بطريقة صحيحة في آلة الريكوردر	٪٩٥

وتنص معادلة كوبر على

$$Cooper = \frac{NP}{NP + NNP} \times 100$$

NP = عدد مرات الاتفاق .
 NNP = عدد مرات عدم الاتفاق .

حيث كانت النسبة ٩٦.٤٪ التي تدل على ثبات النسبة حيث إنها تعدت ال ٨٥٪ كما حددها كوبر .

البرنامج المقترح:

برنامج موسيقى مقترح قائم على تمارين مبتكرة وألحان مشهورة يؤدي إلى إعداد وتأهيل الهيئة المعاونة لتدريس آلي الأكسيلفون والريكوردر واعتمدت عينة البحث على ٥ من أفراد الهيئة المعاونة بدرجة معيد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية - جامعة قناة السويس، ويتضمن البرنامج أربع جلسات بواقع جلستان في الأسبوع الأول من إجازة منتصف الفصل الدراسي، وجلستان في الأسبوع الثاني منها، مدة الجلسة ١٥٠ دقيقة مع وجود فاصل في منتصف الجلسة. وفيما يلي عرض تفصيلي لوحدات البرنامج التي قامت الباحثة بإعداده وتطبيقه.

الجلسة الأولى

• التاريخ: الأربعاء ٣١ / ١ / ٢٠٢٤ م.

• موضوع الدرس: أهم المهارات العزفية لآلة الأكسيلفون

• أهداف الدرس:

- ١ - أن يتقن أفراد العينة العزف على آلة الأكسيلفون بمهارة التبادل.
- ٢ - أن يتقن أفراد العينة العزف على آلة الأكسيلفون بمهارة التريل.
- ٣ - أن يمارس أفراد العينة العزف على آلة الأكسيلفون بمهارة العزف بمطرقين في اليد الواحدة.

• الخطوات الاجرائية:

- تمهيد:

قامت الباحثة بتقديم عرض تقديمي عن تاريخ آلة الأكسيلفون ومراحل تطورها وأنواعها وأنواع المطارق الخاصة بها، ثم قامت بعرض صورة توضح الطريقة الصحيحة لقبض مطارق الآلة إذ أن قبضها بصورة صحيحة أثناء العزف ينتج أصواتا جيدة.



شكل رقم (١) يوضح الطريقة الصحيحة لقبض مطارق الأكسيلفون

كما تم التعريف بموضع الطرق على الآلة، حيث تطرق الشريحة الصوتية في المنتصف كلما كان ذلك ممكناً، ويجب على العازف الحرص الدائم على إنتاج واستخراج أفضل الأصوات وأحسنها، مستعينا في ذلك بالطرق الرقيق، فالطرق العنيف كفيل بتحويل الآلة إلى مصدر للضوضاء والإزعاج.

- التطبيق:

- قامت الباحثة بعزف حلقة التريل (Trill) والتي يرمز لها **tr** حيث تستخدم لملء النوتات الطويلة ثم قامت بعض تمارين تجمع بين تلك المهارة وبين عزف النغمات الملونة على آلة الأكسيلفون.

No.1
Xylophone

No.2
Xyl.

No.3
Xyl.

شكل رقم (٥) يوضح تمرينان يجمعان مهارة التريل والنغمات الملونة على الأكسيلفون

- التنوع:

- قامت الباحثة بعرض صورة توضح كيفية قبض مطرقتين في اليد الواحدة حيث تمسك المضارب الأساسية بالطريقة المعتادة بين الإبهام والسبابة، والمضارب الإضافية بين السبابة والوسطى كما موضح بالصورة.



شكل رقم (٦) يوضح طريقة قبض مطرقتين في اليد الواحدة

- يسمى المضرب الأساسي لليد اليمنى (R) والمضرب الإضافي الخارجي (r).
- يسمى المضرب الأساسي لليد اليسرى (L) والمضرب الإضافي الخارجي (l).
- قامت الباحثة بعض تمرينان للتدريب على العزف بمطرقين في اليد الواحدة.

No. 1
Xylophone

No. 2
Xyl.

شكل رقم (٧) يوضح تمرينان للتدريب على العزف بمطرقين في اليد الواحدة

- التعليق والتقييم:

لوحظ شعور بعض المتدربين بأن الأمر بسيط في بداية الجلسة، ولكن مع تقدم الجلسة وتنوع التمارين والوصول إلى العزف بمطرقين في اليد الواحدة أصبح الأمر أكثر اهتماماً وجدياً.

الواجب:

طلبت الباحثة من المتدربين التمرين في نفس اليوم للتغلب على أي عقبات واجهتهم أثناء الجلسة، والتمرين بسرعات عالية على تمارين الأبسط ليتحقق الإتقان والتمكن من عزف الآلة.

الجلسة الثانية

• التاريخ: الخميس ١ / ٢ / ٢٠٢٤ م.

• موضوع الدرس: التعرف على آلة الريكورد وكيفية العزف عليها

• أهداف الدرس:

- ١ - أن يمكّن أفراد العينة آلة الريكورد بطريقة صحيحة.
- ٢ - أن يعزف أفراد العينة نغمات سلم دو للأكتاف الأول ونصف الأكتاف الثاني على آلة الريكورد.
- ٣ - أن يعزف أفراد العينة سلم دو الكروماتيك على آلة الريكورد.

• الخطوات الإجرائية:

- تمهيد:

قامت الباحثة بتقديم عرض تقديمي عن تاريخ آلة الريكورد وأنواعها والمساحة الصوتية لكلٍ منها، ومكونات الآلة والطريقة الصحيحة للنفخ فيها. ثم قامت بعرض صورة توضح الطريقة الصحيحة للإمساك بالآلة.



شكل رقم (٨) يوضح الطريقة الصحيحة للإمساك بآلة الريكورد

كما تم التعريف بأهم الملاحظات التي يجب مراعاتها أثناء العزف على آلة الريكورد لإصدار صوت سليم وثابت وذلك من خلال الصورة التالية:

احكام غلق الثقوب



غلق الشفاة على الأسنان



النفخ باعتدال



شكل رقم (٩) يوضح أهم الملاحظات لإصدار أفضل صوت من آلة الريكورد

ثم طلبت الباحثة من أفراد العينة أداء تمرين للتنفس، حيث طلبت منهم أخذ نفس عميق ثم إخراجه من بين الأسنان على هيئة حرف (س) على أن يكون النفس منتظم وثابت قدر المستطاع. وتم تكرار التمرين أكثر من مرة.

- العرض:

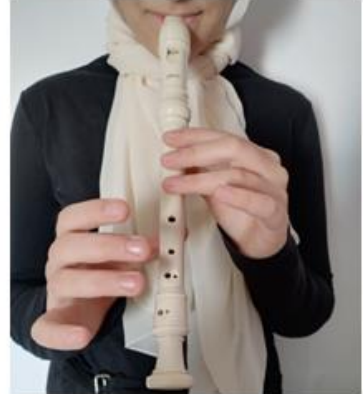
أ- قامت الباحثة بعرض صور توضح طريقة عزف نغمات "سي - لا - صول" الوسطى على آلة الريكورد وطلبت من أفراد العينة التمرين على أداء كل نغمة منفصلة بإيقاع



Si

La

Sol



شكل رقم (١٠) يوضح طريقة عزف النغمات "سي - لا - صول" الوسطى على آلة الريكورد ثم قامت بعض تمرين يجمع الثلاث نغمات وطلبت من أفراد العينة أداءه.



شكل رقم (١١) يوضح تمرين يجمع بين نغمات "سي - لا - صول" الوسطى على آلة الريكورد ب- قامت الباحثة بعرض صور توضح طريقة عزف نغمات "دو - ري" على آلة الريكورد

Do1

Re1

وطلبت



شكل رقم (١٢) يوضح طريقة عزف النغمات "دو - ري" على آلة الريكورد

ثم قامت بعض تمرين يجمع الخمس نغمات السابقة وطلبت من أفراد العينة أداءه.



شكل رقم (١٣) يوضح تمرين يجمع بين الخمس نغمات السابق دراستها على آلة الريكورد
ج- قامت الباحثة بعرض صور توضح طريقة عزف نغمات "دو - ري - مي - فا" الوسطى على

آلة الريكورد وطلبت من أفراد العينة التمرين على أداء كل نغمة منفصلة بإيقاع



شكل رقم (١٤) يوضح طريقة عزف النغمات "دو - ري - مي - فا" الوسطى على آلة الريكورد
ثم قامت بعض تمرين يجمع الخمس نغمات الأولى من سلم دو الكبير وطلبت من أفراد العينة



شكل رقم (١٥) يوضح تمرين يجمع الخمس نغمات الأولى من سلم دو الكبير على آلة الريكورد
وبعد دراسة تلك النغمات طلبت الباحثة من أفراد عينة البحث عزف سلم دو الكبير والأربيج الخص
به على آلة الريكورد.

- التطبيق:

- قامت الباحثة بعرض تمرين يجمع كل النغمات السابق دراستها وطلبت من أفراد العينة أداءه.



شكل رقم (١٦) يوضح تمرين يجمع كل النغمات السابق دراستها على آلة الريكورد

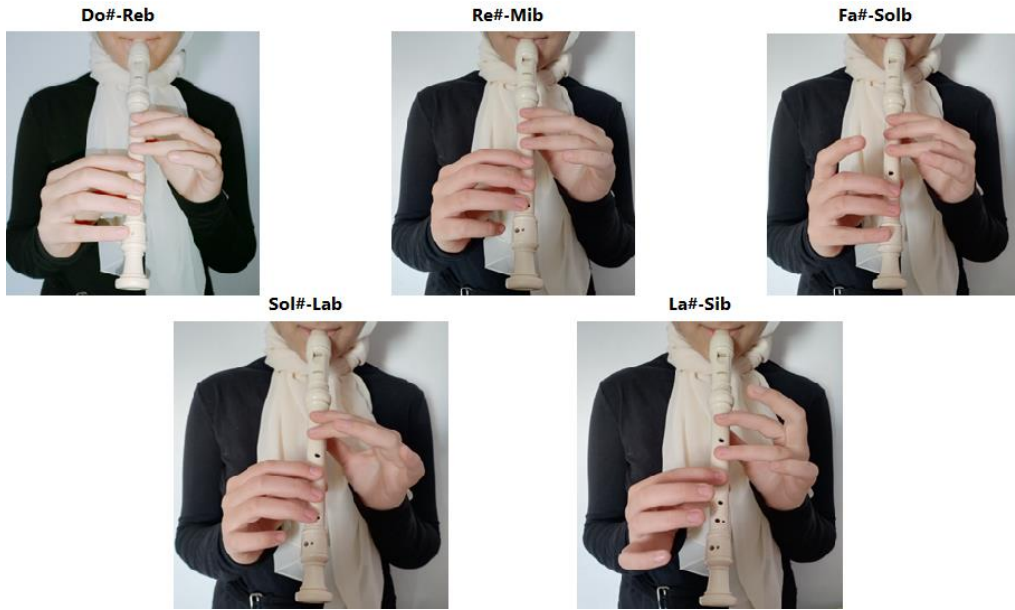
ثم قامت بتوضيح أن النغمات "مي ١ - فا ١ - صول ١" تعزف كمثلتها في الأكتاف الأول، ولكن مع غلق نصف الفتحة الخلفية بإبهام اليد اليسرى (thumb). ثم قامت بعرض تمرين لأدائها.



شكل رقم (١٧) يوضح تمرين يجمع نغمات نصف الأكتاف الثاني على آلة الريكورد

- التنوع:

- قامت الباحثة بعرض صورة توضح طريقة عزف النغمات الملونة في الأكتاف الأول على آلة الريكورد.



شكل رقم (١٨) يوضح طريقة عزف النغمات الملونة في الأوكتاف الأول على آلة الريكورد

- ثم طلبت الباحثة من أفراد عينة البحث عزف السلم الكروماتيك للأكتاف الأول على آلة الريكورد

- التعليق والتقييم:

لوحظ شعور بعض المتدربين ببعض الإرهاق من النفخ طوال الجلسة، والشعور البعض باليأس من القدرة على عزف بعض التمرينات، ولكن قامت الباحثة بتشجيعهم وتقديم المساعدات الفردية لكلٍ منهم للتغلب على مشكلته.

- الواجب:

طلبت الباحثة من المتدربين التمرين على كل التمارين السابقة في المنزل - حيث تم استعارة الآلات من مخزن الكلية قبل تطبيق الاختبار القبلي - وطلبت منهم إرسال فيديوهات خاصة بكل تمرين، وذلك استعداداً لعزف المقطوعات في الجلسة القادمة.

الجلسة الثالثة

• التاريخ: الإثنين ٥ / ٢ / ٢٠٢٤ م.

• موضوع الدرس: عزف المقطوعات الغربية الخاصة بمنهج الريكورد الأكسيلفون على الآلتين.

• أهداف الدرس:

١ - أن يعزف أفراد العينة المقطوعات الغربية الخاصة بالمنهج على آلة الأكسيلفون.

٢ - أن يعزف أفراد العينة المقطوعات الغربية الخاصة بالمنهج على آلة الريكورد.

٣ - أن يعزف أفراد العينة على الآلتين بشكل جماعي في هيئة مجموعتان، إحداها يعزف ريكورد والأخرى أكسيلفون.

الخطوات الاجرائية:

- تمهيد: استمعت الباحثة في بداية الجلسة إلى التمارين التي تم دراستها في المرة السابقة بشكل فردي من أفراد العينة، ثم بدأت بعرض المقطوعات الغربية التي يشتمل عليها المنهج الذي وضعته الباحثة لمقرر "عزف آلة تربوية ريكورد واكسيلفون"،
العرض: قسمت الباحثة المقطوعات الغربية* إلى ثلاث مستويات من السهل إلى الصعب، ثم بدأت بعرض المستوى الأول وطلبت من أفراد العينة عزف تلك المقطوعات على آلة الأكسيلفون أولاً باعتبارها الآلة الأسهل في الأداء ثم الانتقال إلى آلة الريكورد.

Mary had a little lamp

R L R L R L tr L R tr L R tr

R L R L R L R L R L R L tr

* قامت الباحثة بتحديد مواضع أخذ النفس لآلة الريكورد، وتبادل اليدين لآلة الأكسيلفون على النوت المشتركة للآلتين، بحث تظهر مواضع النفس أعلى المدرج فيما يخص آلة الريكورد، وتحديد اليد المطلوب العزف بها وحلية التريلو أسفل المدرج فيما يخص آلة الأكسيلفون.

Twinkle, twinkle

LR LR LR tr RL RL RL tr
 RL RL RL tr RL RL RL tr
 LR LR LR tr RL RL RL tr

Frere Jacques

LRRL LRRL RL tr LR tr
 LRLRLR LRLRLR RL tr RL tr

Eating Sugar + Baby shark

LLRR LRL LLRR LRL LLRR LRL RLL
 RLR LR LRLRL RLLR LRLRL RLLR
 LRLRL RLLR L LR LRLRL LRLLR
 LRLRL RLLR LRLRL RLLR L RL R

Wheels on the Bus

5 LRRLR LR tr RL tr RLRR
 RLRLR LR tr tr tr L tr

شكل رقم (١٩) يوضح بعض المقطوعات الغربية من المستوى الأول

- ثم قامت الباحثة بعض مقطوعات المستوى المتوسط "المستوى الثاني"، وطلبت من أفراد العينة عزفها.

Oh Susanna

LR LRL R LRL R LRLR tr LR LRL R LRL R LRLR

8

tr R L RL R LRLR tr LR LRL R LRL R LRLR tr

Grandmother's Minuet

R L R R L tr R L R L tr

R L R L R L R L R L tr

Skip to mylou

R R L L R L R tr R R L L R L R L

R R L L R L R tr L R L R L tr R

Happy birth day

LL R L R tr LL R L R tr LL

R L R L R R L R L R tr

شكل رقم (٢٠) يوضح بعض المقطوعات الغربية من المستوى الثاني

- التطبيق:

- بعد عزف أفراد العينة مقطوعات المستوى الأول والثاني على آلتى الريكوردر والأكسيلفون، قامت الباحثة بعرض مقطوعات المستوى الأصعب "المستوى الثالث"، حيث أصبح في استطاعة أفراد العينة عزفهم على الآلات المذكورة.

Cradle Song 1868

LL R L RL R LR L R L R L L R

L R L R L LR LRL R L LL tr RL

The sound of Music

L RRL RLR L RRLRL tr L RRL RLR L RRLRL tr

9 RLRLRL tr RLRLRL tr RLRLRL tr RL RLRL RLRL tr

شكل رقم (٢١) يوضح بعض المقطوعات الغربية من المستوى الثالث

- التنوع:

- قامت الباحثة بعرض المقطع الأشهر من السيمفونية التاسعة لبيتهوفن والذي قامت الباحثة بإعداده للعزف على آلتى الريكورد والأكسيلفون معاً "دويتو" وقامت بتقسيم أفراد العينة إلى مجموعتين، فردان يقوموا بعزف الريكوردر والثلاثة الآخرين يقوموا بعزف الأكسيلفون. وذلك كنوع من التشجيع على عزف الآلات بشكل جماعي والإنصات إلى الهارموني الناتج عن الصوتين معاً.

الخطوات الاجرائية:

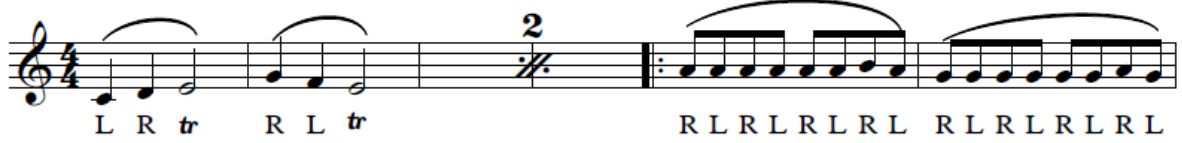
- تمهيد:

عرضت الباحثة المقطوعات الشرقية التي يشتمل عليها المنهج الذي وضعت الباحثة لمقرر "عزف آلة تربوية ريكوردر واكسيلفون".

- العرض:

- قسمت الباحثة المقطوعات الشرقية إلى ثلاث مستويات من السهل إلى الصعب، ثم بدأت بعرض المستوى الأول وطلبت من أفراد العينة عزف تلك المقطوعات على آلة الأكسيلفون أولاً باعتبارها الآلة الأسهل في الأداء ثم الانتقال إلى آلة الريكوردر.

توبة عبد الحليم حافظ



حانة الأقدار - أم كلثوم



زوروني كل سنة مرة سيد درويش



كك كك أنا الفرخة - صابرين

R R L RLRLR RLRL RLRLR R LRL R RLRLR RLLRL
 RLRLR RLLRL RLR RLRL RLRL RLRL RLR RLR

شكل رقم (٢٣) يوضح بعض المقطوعات الشرقية من المستوى الأول

- ثم قامت الباحثة بعرض مقطوعات المستوى المتوسط "المستوى الثاني"، وطلبت من أفراد العينة عزفها.

اهواك عبد الحليم حافظ

L tr LRLRL tr LRLRL tr LRLRL R RLRL L
 tr LRLRL RLRL tr L R RLRLRL tr RLRLRL R RLRLR
 L RLRLRL tr

كان أجمل يوم عيد الوهاب

LRLR tr LRLR tr LRL RL LRL RL LRL
 RLRL R L RLR LRLR LRLR L LR LRL LRLR L LR
 RLRL RL LRL RL

ليالي الأتس أسمهان

L tr L tr L R L R tr L tr L tr R L R L tr L
tr L tr R L R L tr R L R L R L R L R L tr

شكل رقم (٢٤) يوضح بعض المقطوعات الشرقية من المستوى الثاني

- التطبيق:

- بعد عزف أفراد العينة مقطوعات المستوى الأول والثاني على آلتى الريكورد والأكسيلفون، قامت الباحثة بعرض مقطوعات المستوى الأصعب "المستوى الثالث"، حيث أصبح في استطاعة أفراد العينة عزفهم على الآلات المذكورة.

نعم يا حبيبي نعم - عبد الحليم حافظ

L tr L tr L R L R L tr R R L R L L tr L tr L R L R
L tr R L R L R L tr L R R L R tr L tr L R R L R L R
L R tr R L R L R L tr
rit.

كاكي كاكى كاكى كاك - عبد المنعم مدبولي

R L R L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R
R R L R L R L R L R L R R L R tr R tr R L tr R L R tr R
tr R tr R R L R tr L tr R L tr R L R L tr L R L tr

يا أنا يا أنا فيروز

شكل رقم (٢٥) يوضح بعض المقطوعات الشرقية من المستوى الثالث

- التنوع:

- قامت الباحثة بعرض جزء من مقطوعة البخيل وأنا لعمر خيرت والتي قامت الباحثة بإعدادها للعرض على آلتى الريكورد والأكسيلفون معاً "دويتو" وقامت بتقسيم أفراد العينة إلى مجموعتين، فردان يقوموا بعزف الريكورد والثلاثة الآخرين يقوموا بعزف الأكسيلفون.

Allegro

شكل رقم (٢٦) يوضح جزء من مقطوعة البخيل وأنا دويتو بين آلتى الريكورد والأكسيلفون

- **التعليق والتقييم:**

لاحظت الباحثة تعثر بعض أفراد العينة في أداء المقطوعات الشرقية حيث إن أغلب الألحان تحتوي على علامات تحويل وتتسم بطول النيمة اللحنية، ولكن بعد تقسيم المقطوعات إلى أجزاء أصغر وتكرار عزفها أصبح الأداء أفضل كثيرا، كما اقترحت عزف بعض المقطوعات صعبة المستوى في المستوى الثالث على آلة الأكسيلفون فقط وعدم التقييد بعزفها على آلة الريكوردر أيضا.

- **تطبيق الاختبار البعدي:**

وبعد الانتهاء من التجربة تم إجراء الاختبار البعدي في نفس القاعة يوم الخميس الموافق ٨ / ٢ / ٢٠٢٤م في تمام الساعة ١ ظهرا بحضور نفس اللجنة.

النتائج:

بعد الانتهاء من البرنامج الموسيقي المقترح والقائم على تمارين مبتكرة وألحان مشهورة والذي يؤدي إلى تأهيل الهيئة المعاونة لتدريس آلتى الأكسيلفون والريكوردر، وتنفيذ الاختبار البعدي على العينة التي تكونت من خمسة من أعضاء الهيئة المعاونة بالقسم بدرجة معيد أشارت النتائج إلى وجود فروق بين درجات أفراد عينة البحث لصالح الاختبار البعدي كما تظهر في الجدول التالي:

وعند تطبيق اختبار ولكوكسون اللامعلمي البديل لاختبار ت لعينتين مرتبطتين جاءت النتائج كما

Test Statistics^a

في الجدول التالي:

	بعدي اكسيلفون وريكوردر - قبلي اكسيلفون وريكوردر
Z	-2.023 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	.043

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

تفسير النتائج:

نلاحظ من الجدول السابق أن الدلالة (.043) أقل من ٥% وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجات عينة البحث في الاختبار القبلي بعدي لصالح الاختبار البعدي

Descriptive Statistics

	N	Mean	Std. Deviation	Minimum	Maximum	Percentiles		
						25th	50th (Median)	75th
قبلي اكسيلفون وريكوردر	5	47.8000	14.48102	30.00	67.00	35.0000	45.0000	62.0000
بعدي اكسيلفون وريكوردر	5	87.4000	8.73499	77.00	98.00	79.0000	87.0000	96.0000

درجات الاختبار التحصيلي البعدي الدرجة = ١٠٠	درجات الاختبار التحصيلي القبلي الدرجة = ١٠٠	أفراد العينة
٨١	٣٠	الأول
٧٧	٤٥	الثاني
٩٤	٦٧	الثالث
٩٨	٥٧	الرابع
٨٧	٤٠	الخامس

أما عن الجدول السابق فهو يوضح متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي والذي يبلغ (47.80) ومتوسط درجات الطلاب في الاختبار البعدي والذي يبلغ (87.40) ويتضح من ذلك أن متوسط الدرجات في الاختبار البعدي أعلى من متوسط الدرجات في الاختبار القبلي مما يدل على صحة فرضية البحث.

وفي ضوء النتائج السابقة التي توصلت إليها الباحثة أمكن التحقق من فروض البحث، فعن طريق الإجابة عن الثلاث أسئلة للاختبار القبلي - بعدي المعد من قبل الباحثة يكون قد تحقق الفرض الأول وهو أن إعداد برنامج تدريبي قائم على تمارين مبتكرة وألحان مشهورة يؤدي إلى تأهيل الهيئة المعاونة لتدريس آلتى الأكسيلفون والريكورد، وقد تحقق الفرض الثاني بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء المجموعة نفسها في الاختبار القبلي - بعدي لصالح الاختبار البعدي وهو ما يتضح من الجدول السابق ويدل على تأثير البرنامج التجريبي تأثيراً إيجابياً.

• خلاصة النتائج:

قد توصلت الباحثة إلى التحقق من فروض البحث بتحقيق أهدافه وكانت النتائج كالتالي:

- 1 - تم تدريب وتأهيل الهيئة المعاونة لتدريس آلتى الأكسيلفون والريكورد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية - جامعة قناة السويس.
- 2 - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أفراد عينة البحث في الاختبار القبلي / بعدي لصالح الاختبار البعدي في نسبة الكسب نتيجة التغير في أداء المفحوصين.

• التوصيات المقترحة:

توصي الباحثة بما يلي:

- 1 - الاهتمام بوضع المقررات الخاصة بتدريس الآلات التربوية ضمن اللوائح الجديدة المعدّة.
- 2 - اعداد ورش عمل وتدريب دائم لأفراد الهيئة المعاونة لتنمية مهاراتهم وإلمامهم بكل ما هو جديد في العلوم الموسيقية، حيث يعود ذلك عليهم بالنفع والشعور بالثقة في النفس.
- 3 - الاهتمام بتدريس أغاني الأطفال ضمن مناهج الآلات التربوية حيث إنها محببة للأطفال عند تدريسها في التربية العملية أو في التدريس بشكل عام بعد تخرج الطالب المعلم.
- 4 - التنوع في اختيار مناهج عزف الآلات بين القديم والحديث، الغربي والشرقي مما يطور من محصلة خريج التربية الموسيقية ويصبح قادر على مواجهة سوق العمل.

قائمة المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- (١) أحمد مختار عمر: معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب ، القاهرة، عام ٢٠٠٨م.
- (٢) آمال حسين خليل: تصور مقترح لمحتوى منهج الآلات التربوية لطلاب المعلمين للتربية الموسيقية باستخدام تقنيات العزف الإلكتروني، مجلة القراءة والمعرفة، العدد ١٤١، الجزء الأول، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة.
- (٣) أماني بهجت عزت: التدريب: مفهومه واستراتيجيته وأهدافه وأهميته، المجلة العلمية لكلية الآداب، ع ٦٨، جامعة أسيوط، عام ٢٠١٨م.
- (٤) أمنية مصطفى صادق: التدريب في مجال المكتبات واحتياجات المستقبل، مجلة المكتبات والمعلومات العربية، دار المريخ للنشر، س ١٦ ع ٢، عمان، ابريل ١٩٩٦م.
- (٥) ديوبولد فان دالين - ترجمة د / محمد نبيل نوفل وآخرون - مناهج البحث في التربية وعلم النفس - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٩٠م.
- (٦) سامي فتحي عمارة: معوقات التنمية لأعضاء هيئة التدريس بكليات جامعة الاسكندرية من وجهة نظرهم، المؤتمر القومي السنوي السادس لمركز تطوير التعليم الجامعي، مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة عين شمس - القاهرة - عام ١٩٩٩م.
- (٧) سعاد أحمد الزياتي: الإعداد الموسيقي لمعلمة الحضانة ورياض الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة، عام ٢٠٠٩م.
- (٨) سعاد عبد العزيز نجلة: التربية الموسيقية لدور الحضانة ورياض الأطفال، دار الكتب المصرية، القاهرة، ٢٠٠٨م.
- (٩) سوزان عبد الله وآخرون: دليل المعلم في التربية الموسيقية للصف الخامس الابتدائي، مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، وزارة التربية والتعليم، عام ٢٠١٨/٢٠١٩م.
- (١٠) شاكر محمد فتحي أحمد، همام بدر اوي زيدان: المشكلات المهنية لمعلمي التعليم الابتدائي في كل من جمهورية مصر العربية وسلطنة عمان، مجلة كلية التربية، العدد ٤٣، جامعة القاهرة، عام ٢٠٠١م.
- (١١) صلاح عبد الباقي: إدارة الموارد البشرية من الناحية العلمية والعملية، الدار الجامعية، القاهرة، عام ٢٠٠٠م.

- ١٢) عبد المعطي سعود ابداح: مستوى اكتساب الكفايات التعليمية لدى طلبة برنامج تأهيل المعلمين حاملي دبلوم كليات المجتمع إلى المستوى الجامعي في شمال الأردن، دراسة تقييمية، جامعة اليرموك، الأردن، عام ١٩٩٦م.
- ١٣) علي ميا، صلاح شيخ، سالم الشامسي: قياس أثر التدريب في أداء العاملين، دراسة ميدانية على مديرية التربية بمحافظة البريمي في سلطنة عمان، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية، سلسلة العلوم الاقتصادية والقانونية، المجلد (٣١) العدد (١)، عمان، عام ٢٠٠٩م.
- ١٤) محمد مصطفى كمال: استخدام برنامج آلة الريكورد في تعليم العزف على آلة الفلوت للطلاب المبتدئ، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، ع ٤، جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، إبريل ٢٠٠٧م.
- ١٥) مصطفى عبد السميع وسهير محمد حوالة: إعداد المعلم تنميته وتدريبه، دار الفكر، عمان، الأردن، عام ٢٠٠٥م.
- ١٦) مها عبد الله عبد الشفيق: دور مراكز التطوير الوظيفي في تأهيل طلاب الجامعات المصرية لسوق العمل، محلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، المجلد السادس عشر، ع ٩، ديسمبر ٢٠٢٢م.
- ١٧) نجاح رحومة أحمد: إسهام برنامج التأهيل في تحسين أداء المعلمين غير الحاصلين على مؤهل تربوي من وجهة نظرهم، بحث منشور بمجلة البحث العملي في التربية، ع ١٦، جامعة عين شمس، القاهرة، عام ٢٠١٥م.
- ١٨) نوال محمد عبد الله، الاحتياجات التدريبية لإخصائي مكتبات الأطفال العامة، عالم المعلومات والمكتبات والنشر مج ٤، عدد ١، جامعة حلوان، القاهرة، يوليو ٢٠٢٢م.
- ١٩) نيللي محمد العطار: المهارات الأساسية في التربية الموسيقية، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ٢٠٠٩م.
- ٢٠) يوسف جعفر سعادة: التدريب أهميته والحاجة إليه، أنماطه تحديد احتياجاته، بناء برامجه والتقييم المناسب له، الدار الشرقية للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٣م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1) Glueck, William F.: **Personnel A. Diagnostic Approach**, Revised Edition, Business Publication, Inc, ,U.S., U.S.A, 1982.

- 2) Holland, James: **The Best Double Bass Drum Book EVER**, S L S & Company Publishing, Jan 2007.
- 3) Stanley Sadie: **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**, 2nd Ed., Vol. 6, Oxford University, U.S.A., 2004.
- 4) <https://suez.edu.eg/ar/%d8%b9%d9%86-%d8%a7%d9%84%d8%ac%d8%a7%d9%85%d8%b9%d8%a9/>

ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

أسماء السادة الخبراء اللذين تم استطلاع آرائهم في الاختبار القبلي - بعدي

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د.غ / محسن سيد أحمد	أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - جامعة حلوان
٢	أ.د.غ / أميرة مصطفى محمد	أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - جامعة حلوان
٣	أ.د.غ / دليلة رفيق ديمتري	أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - جامعة حلوان
٤	أ.د / منال محمد علي	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٥	أ.د / أيمن أحمد عطية	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٦	أ.د/ شريف علي حمدي	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٧	أ.د / إيلي عبد الفتاح خيرى عسل	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٨	أ.م.د.غ / أحمد محمد أنور	أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية المساعد - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٩	أ.م.د / هالة فاروق سيد أحمد	أستاذ بقسم التربية الموسيقية المساعد - كلية التربية - جامعة قناة السويس
١٠	د/ سحر عبد المليك محمد	مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية - جامعة قناة السويس

ملحق رقم (٢)

استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء في الاختبار القبلي - بعدي

تقوم الباحثة / نانسي فاروق محمود حسنين المدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية - جامعة قناة السويس، بتصميم هذا الاستبيان كجزء من إجراءات البحث بعنوان:

"فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتأهيل الهيئة المعاونة لتدريس بعض الآلات

الموسيقية التربوية بقسم التربية بكلية التربية - جامعة قناة السويس"

تتمحور مشكلة هذا البحث في أنه عند إنشاء قسم "التربية الفنية والموسيقية" - كما كان مسماه حتى ٢٠٢٢م ثم تم فصل القسمين ليصبح قسم التربية الموسيقية - بكلية التربية بالإسماعيلية جامعة قناة السويس في عام ٢٠٠٩م لم تتضمن اللائحة أي مقررات خاصة بعزف الآلات التربوية "الأكسيلفون - الريكورد - الأكورديون - الماندولين - الجيتار" وبالتالي لم يدرس الطلاب تلك الآلات والذين تفوق منهم العديد على مدار تلك السنوات وعينوا بدرجة معيد ومن ثم مدرس مساعد، ثم في عام ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م تم تطبيق اللائحة الموحدة لكليات التربية والتي تتضمن دراسة كل الآلات التربوية السابق ذكرها، فأصبح هناك مشكلة في عدم دراية أغلبهم بطريقة عزف كل آلة والتقنيات الخاصة بها، من هنا فكرت الباحثة - حيث أنها تخرجت من كلية التربية النوعية بجامعة بورسعيد ودرست تلك الآلات - أن تقوم بإعداد برنامج تدريبي مكثف لدراسة آلتى الأكسيلفون والريكورد - اللتان سوف يتم تطبيقهما في الفصل الدراسي الثاني - في فترة أجازة منتصف العام حتى ينتهى لهم التطبيق العملي لتلك الآلات. ويهدف هذا البحث إلى إعداد برنامج تدريبي مقترح لتأهيل الهيئة المعاونة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية - جامعة قناة السويس - لتدريس آلتى الأكسيلفون والريكورد. ونظراً لخبرة سيادتكم الكبيرة في هذا المجال تود الباحثة الاسترشاد برأى سيادتكم حول هذه الدراسة. فرجاء إبداء الرأي بمدى صلاحية هذا الاختبار في تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها، وذلك بوضع علامة (√) في الخانة التي ترونها مناسبة.

وإذا كان لدى سيادتكم أي مقترحات بشأن تعديل أو إضافة أو حذف، فأرجو كتابتها في المكان المخصص لها. ولسيادتكم جزيل الشكر ووافر الاحترام،،،

الأستاذ الدكتور:

الكلية التابع لها:

الدرجة العلمية:

التخصص:

السؤال الأول "فردى" (٣٠ درجة):

اعزف التمرين التالي على آلة الأكسيلفون.

L R R L R R L R L R L R

5 R I I R I I L R L R L R L R

مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	مقترحات أخرى

السؤال الثاني "فردى" (٣٠ درجة):

اعزف التمرين التالي على آلة الريكورد.

5 I II III IV V I II III IV V I II III IV V I II III IV V

مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	مقترحات أخرى

السؤال الثالث "ثنائي" (٤٠ درجة):

اعزفا التمرين التالي أحكما على آلة الأكسيلفون والآخر على آلة الريكورد.

Moderato

Soprano Recorder

Xylophone

S. Rec.

Xyl.

L R R L R R L R L R L R R L R R L R R L R R L L

L R R L R R L R R L R R L R L R L R L R L L R R

مقترحات أخرى	غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب

مقترحات أخرى لسيادتكم

.....

.....

.....

ملخص البحث

فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتأهيل الهيئة المعاونة لتدريس بعض الآلات الموسيقية التربوية بقسم التربية بكلية التربية - جامعة قناة السويس

مقدمة البحث

- اهتم البحث الحالي بتعليم القائمين على التطبيق العملي للمقررات الخاصة بالآلات التربوية العزف على بعض منها والتي يتم تطبيقها لأول مرة منذ نشأة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية بجامعة قناة السويس، حتى يتمكنوا من تعليم الطلاب العزف على تلك الآلات بالطريقة الأكاديمية الصحيحة وتعليم المهارات الأساسية لكل آلة وليس بمجرد الخبرة العامة في ممارسة الآلات.
- وأشتمل البحث على (المشكلة - الأهداف - الأهمية - الفروض - الحدود - الاجراءات التي شملت المنهج وقد اتبع البحث المنهج شبه التجريبي - العينة - الأدوات - المصطلحات).

وينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشمل:

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.

التدريب والتأهيل.

آلة الأكسيلفون.

آلة الريكورد.

الجزء الثاني: الجزء التطبيقي: ويشمل:

- الاختبار القبلي -بعدي من إعداد الباحثة.

البرنامج المقترح وتطبيقه

تطبيق الاختبار البعدي

نتائج البحث وتفسيرها

التوصيات والمقترحات

قائمة المراجع باللغة العربية والأجنبية.

ملاحق البحث

ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

Research Abstract

The effectiveness of a proposed training program to qualify the Staff-Members Assistants to teach some of Classroom musical instruments at the Faculty of Education - Suez Canal University

Introduction

The current research focused on teaching those responsible for the practical teaching of Classroom musical instruments courses to play some of them which are being applied for the first time since the establishment of the Department of Music Education at the Faculty of Education at Suez Canal University, so that they can teach students to play these instruments in the correct academic manner and teach the basic skills for each instrument. And not just general experience in practicing instruments.

- This research encompasses:
(The problem – objectives – significance – hypotheses - limitations – procedures including the methodology; "The research followed the quasi-experimental method - sample - tools – terminologies).

- **The research is divided into two parts:**

- **First part: The Theoretical Framework, which Includes:**

- Previous Studies Related to the Research Topic.

- Training and Qualification.

- Xylophone instrument.

- Recorder instrument.

- **Second part: The applied part, which includes:**

- Pre/post test by the researcher preparing.

- The proposed program and its implementation.

- implement the post test.

- Findings and Recommendations

- Bibliography in Arabic and in English

- Appendices

- Abstract in Arabic and in English