

## الخصائص الفنية لنماذج من أغاني الأطفال " لطلعت عطيه"

مصطفى محمد مصطفى محمد أصلان ( • )

### مقدمة البحث: (١)

يعتبر الغناء من الأنشطة الغنية بالخبرات المختلفة، والتي تساعد الطفل على النمو في جوانب متعددة، فمن خلال الأغنية يمكن تنمية اللغة والنطق الصحيح للكلمات، كما يمكنها معالجة بعض عيوب النطق وتنمية التخيل لدى الطفل، وإبتكار كلمات جديدة للألحان التي يستمع إليها علاوة على ما تحتويه الأغنيات من معلومات وقيم وأمثلة ونماذج يسعى المربيون إلى غرسها وتلقينها للنشء ، هذا بالإضافة إلى ما يتضمنه الغناء من عمليات تنمية للقدرات الصوتية والتدريب على تنمية حاسة السمع بما تحتويه من ألحان ، وبالطبع فأغنية الطفل هي فكرة تصاغ بأسلوب لغوى شيق وسهل الإستيعاب متجانس مع موسيقى جذابة تخاطب عاطفة الطفل ويدركها بإحساسه وتؤثر عليه ، وتتنوع أغاني الأطفال ما بين الأغاني التي تتردد في أثناء التعامل بين الطفل والكبار المحيطين به مثل أغاني مداعبة الأطفال وأغاني المهد، والأغاني التي تتردد من خلال تعامل الطفل مع البيئة الطبيعية المحيطه به، والأغاني المرتبطة بالمناسبات والأعياد، وأغاني القيم والأخلاقيات التي تستهدف التركيز على الصواب والخطأ، وعلى إختلاف أشكال الأغاني من أغاني كارتونية وأغاني يقدمها ويؤديها شخصيات حقيقية، فهي محببه للأطفال وتحقق العديد من الوظائف، فهي تساعده على الإرتباط بدينه ووطنه، وتعد مصدر من مصادر إمداده بالمعلومات والمعارف، كما أن تكرار الأغاني والأناشيد التي تحمل سلوكيات وقيم محموده، ينعكس على تصرفات الطفل بصورة إيجابية بتمثيل ما ورد بالأغنية، كما أن هناك أغاني تحمل في طياتها إرشادات وسلوكيات، مثل آداب السلام والحفاظ على صلة الرحم وخلافه وهناك أمور لا بد من مراعاتها في الأغاني المقدمة للطفل ، منها التغيرات السيكولوجية التي يتعرض لها الطفل في كل مرحلة عمرية يمر بها، وأن تلم بجميع المستويات الإقتصادية والإجتماعية، وأن تستخدم لغة سهلة يدركها الطفل دون أن تكون مبتذلة، وألا تقوم بأى نوع من أنواع التمييز الجنسي ولا تفرق بين الولد والبنت وأن تكون جذابة وشيقه وممتعة، فالإيقاع والموسيقى تثيران في الطفل الجمال والفن فهي تخاطب الوجدان وتساعد على تكوين الطفل إجتماعياً لذلك إهتم الكثير من الملحنين والمطربين في إثراء الطفل بالأغاني التي تناسبه وتقوم على تقويم

(•) الباحث بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

(١) إيهاب لطفى النجدى حسن: " أغاني الأطفال ودورها في تشكيل وجدان الطفل المصرى"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى،

كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان، المجلد الخامس والأربعون، القاهرة عام ٢٠٢١م، ص ١٣٦٥.

سلوكه بالشكل الأمثل نذكر منهم ( محمد فوزى، بليغ حمدى، عمار الشريعى، عفاف راضى، وردة الجزائرية) وطلعت عطيه الذى قام بغناء العديد من أغانى الأطفال التى لاقت رواجاً كبيراً لديهم وهذا هو بحثنا الراهن.

### مشكلة البحث:

لاحظ الباحث من خلال إستماعه لأغانى الأطفال أن هناك أعمال غنائية إرتبطت بأسماع العديد من المستمعين.<sup>(\*)</sup>

### أهداف البحث:

- 1- التعرف على خصائص أغنية الطفل .
- 2- التعرف على الخصائص الفنية لنماذج من أغانى الأطفال " لطلعت عطيه".

### أسئلة البحث:

- س(1): ما هى خصائص أغنية الطفل ؟
- س(2): ما هى الخصائص الفنية لنماذج من أغانى الأطفال " لطلعت عطيه" ؟

### أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث فى إلقاء الضوء على محتوى ومضمون الأغانى التى قدمها طلعت عطيه للأطفال مما يمكن أن يكون له أثر فعال فى إزدهار أغانى الأطفال فى الوقت الراهن .

### إجراءات البحث:

- أ) منهج البحث: منهج وصفى تحليلى " تحليل محتوى"
- ب) عينة البحث: أغانى (كل شويه نكبر - أحلى بكره - تعالوا نفرح سوا )
- ج) أدوات البحث: ( نماذج مرئية ومسموعه لعينة البحث - مدونات موسيقية - مراجع علميه)
- د) حدود البحث:

الحدود المكانية : جمهورية مصر العربية  
الحدود الزمنية : فترة الثمانينات والتسعينات

<sup>(\*)</sup> ونظراً لغزارة الألحان التى قام بغنائها طلعت عطيه وما تحتوى عليه من خصائص فنية سيقوم الباحث بإلقاء الضوء على بعض هذه الأغانى وما تحتوية من خصائص فنية .

## مصطلحات البحث:

### ١ - أغنية الطفل:

هى الأغنية التى تتناسب كلماتها وأحانها الطفل وتتميز ببساطة ووضوح المعنى ولها دوراً فى التعبير عن المناسبات المختلفة.<sup>(١)</sup>

### ٢ - قالب :

ومعناه الشكل أو الهيئة أو الصورة أو التقليد، والقالب يوضح طريقة تركيب الشكل الموسيقى أو الصيغة ، إذ أن المؤلفات الموسيقية لا تصاغ كلها على نمط واحد بل تختلف من قالب لآخر.<sup>(٢)</sup>

### ٣ - الأغنية :

هى تعبير تشترك فى أربعة عناصر فى وحدة مترابطة (الكلمة - اللحن - الصوت - المؤدى والآلات المصاحبة)، وهى منظومة زجلية تلحن من المقامات الموسيقية وتستخدم ضروب الموسيقى العربية بما يعبر ويتناسب مع الموضوع الذى تناوله وتبدأ عادة بمقدمة موسيقية ومجموعة أجزاء مغناه يتخللها لزمات وفواصل موسيقية وتكون الأغنية قصيرة أو طويلة.<sup>(٣)</sup>

### ٤ - الطقطوقة:

أصلها " قطقوطة" وهو ما يطلق على الشئ الصغير ومعناها فى اللغة العربية أهزوجة، والطقطوقة زجلية تمتاز ببساطة اللحن والكلمات وسهولة الأداء وللطقطوقة أثرها فى التوجيه القومى فى نشر الفضيلة وتصوير الحالات الإجتماعية والغزل وتتألف الطقطوقة من مذهب وعدة كوبليات وقد مرت الطقطوقة بعدة مراحل أولها لحن واحد للمذهب والكوبليات ثم تطورت إلى لحن واحد للمذهب ولحن واحد للكوبليات ثم أصبحت لحن واحد للمذهب ولحن جديد آخر لكل كوبلية وأخيراً أضافت لها مقدمة موسيقية وكورال وذلك على يد محمد عبد الوهاب ، محمد القصبجى.<sup>(٤)</sup>

### ٥ - الديالوج:

الديالوج كلمه يونانيه تنقسم إلى جزئين (ديا) بمعنى اثنين ، ( لوج ) بمعنى أداء أى أداء ثنائى ( حوار ثنائى) ، يقدم من خلال صوتين فى الغالب ما يكون "مطرب ومطربه"، وقد ظهر هذا

<sup>(١)</sup> فاطمه البهنساوى : "الإستفادة من أغنية الطفل المصرى فى تحسين مستوى أداء طالب الكلية على آلة البيانو"، المؤتمر العلمى الخامس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٨١م، ص ٢٨٧ .

<sup>(٢)</sup> سهير الشرقاوى: "المنهج العلمى التحليلى الغربى ومدى تطبيقه على تراثنا الشرقى فى الموسيقى العربية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ١٩٨١م ، ص ٣٦ .

<sup>(٣)</sup> سهير عبد العظيم محمد : "أجندة الموسيقى العربية " ، دار الكتب القومية ، القاهرة عام ١٩٨٤م ، ص ٧٠ .

<sup>(٤)</sup> نبيل عبد الهادى شوره: " دليل الموسيقى العربى " ، دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية، القاهرة عام ١٩٨٣م، ص ١١ .

اللون من الغناء العربي من خلال المسرح الغنائى مسرح القبانى الدمشقى ومسرح سلامه حجازى فى البداية ثم إنتشر إلى أن أكتمل نضجه الفنى وشكله المعروف فى أفلام " محمد عبد الوهاب" الغنائية فنرى الثنائيات الغنائية التى تكونت منه كطرف ( نجاة على - لىلى مراد - رجاء عبده - نور الهدى - راقيه ابراهيم - إسماعيل يس - سعاد مكاوى ) وغيرهم.<sup>(١)</sup>

## ٦- السنكوب الإيقاعى:

عبارة عن تغيير مواقع النبر الطبيعية فى الميزان فينعكس موضع النقرات أو الضغوط القوية وتصبح ضعيفة والعكس بالعكس.<sup>(٢)</sup>

## الدراسات السابقة :

قام الباحث بترتيب الدراسات السابقة ترتيباً زمنياً على النحو التالى:

الدراسة الأولى: بعنوان " أغنية طفل المرحلة الابتدائية فى مصر" <sup>(٣)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى تطوير أغنية طفل المرحلة الابتدائية فى مصر فى ضوء المميزات العامة لأغنية الطفل فى عدة دول أجنبية، وإشتملت على مواصفات أغنية الطفل وكيفية تدريب صوته كما أوضحت هدف الأغنية وأثرها على الطفل، وقد إستفاد الباحث من هذه الدراسة فى التعرف على مدى الإهتمام بأغنية الطفل والمرحلة العمرية والمنهج وتوظيف الأغنية وأدوارها المختلفة.

الدراسة الثانية: بعنوان " أثرالموسيقى العربية فى تربية الطفل المصرى" <sup>(٤)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى توضيح أثر الموسيقى العربية ومدى إسهامها فى تربية الطفل المصرى، وقد إستفاد الباحث من هذه الدراسة فى التعرف على مدى ثراء الموسيقى العربية بالنغم والأوزان والضروب وآلاتها ذات ألوان وطواع مختلفة مما يجعلها ذات تأثير واضح بأغانيها على الطفل المصرى .

<sup>(١)</sup> نبيل عبد الهادى شوره: "التأليف الموسيقى العربى الآلى والغنائى"، مطبعة علاء الدين للطباعة والنشر، القاهرة عام ٢٠٠٥م، ص ٥٨.

<sup>(٢)</sup> محمد محمود سامى حافظ: "قواعد الموسيقى الغربية وتنوqها"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة عام ١٩٨٠م، ص ٦٤ .

<sup>(٣)</sup> حسنشاه خليفه: "أغنية طفل المرحلة الابتدائية فى مصر"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ١٩٧٦.

<sup>(٤)</sup> نبيل عبد الهادى شوره: "أثر الموسيقى العربية فى تربية الطفل المصرى"، بحث منشور، المؤتمر العلمى الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، إبريل، القاهرة عام ١٩٨٢.

الدراسة الثالثة: بعنوان " أغنية الطفل المصرى فى الإذاعة ١٩٣٥ - ١٩٧٣ " (١)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على تاريخ أغنية الطفل المصرى فى الإذاعة من خلال برامج الأطفال، مع تصنيف أغاني الأطفال المقدمة من خلال برامج الأطفال، وقد إستفاد الباحث من هذه الدراسة فى التعرف على الأغاني الهادفة وغير الهامة المقدمه للطفل المصرى.

الدراسة الرابعة: بعنوان " الهوية الموسيقية لأغاني الأطفال فى مصر " (٢)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الأشكال المختلفة لأغنية الطفل، وأهم الموضوعات التى تتناولها أغنية الطفل، وأهم مؤلفى وملحنى ومؤدى أغنية الطفل فى مصر، وقد إستفاد الباحث من هذه الدراسة فى التعرف على أهم التطورات التى طرأت على أغنية الطفل فى مصر.

### الإطار النظرى:

قام الباحث بتقسيم الإطار النظرى كما يلى:

#### (١) خصائص أغنية الطفل:

هناك بعض الفروق بين شعر الأطفال وشعر الكبار منها: بساطة الفكرة التى يدور حولها شعر الأطفال وأن تكون هذه الفكرة ذات مغزى أو هدف تربوى، وكذلك المعانى التى يشتمل عليها الشعر بأن تكون معانى حسية يستطيع الطفل إدراكها، لا أن تكون معانى مجردة يستعصى على الطفل فهمها وإدراكها ، كما أن لغة شعر الأطفال يجب أن تكون بسيطة خالية من المفردات غير المألوفة ، وأن تكون الكلمات المستعمله مأخوذه من معجم كلمات الأطفال. (٣)

وهناك العديد من العوامل التى تؤثر فى فاعلية أغاني الأطفال إيجاباً وسلباً، ولا بد ونحن نختار الأغاني والأناشيد المقدمة للأطفال أن نضع فى حساباتنا بعض النقاط الهامة منها:

- ١- أن تكون الأغاني المقدمه للأطفال ذات هدف واحد ومحدد .
- ٢- الكلمات التى تتضمنها الأغاني يفضل أن يتسع لها القاموس اللغوى للطفل .
- ٣- يفضل أن تبعث الأغاني فى نفس الطفل البهجة والسرور .
- ٤- القدرات الصوتية للطفل والطاقات التعبيرية ينبغى أن توضع فى الحسبان عند تقديم الأغاني للأطفال .

(١) ريهام إبراهيم محمد: "أغنية الطفل المصرى فى الإذاعة (١٩٣٥ - ١٩٧٣) ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ٢٠٠١ م .

(٢) جيلان قدرى سرور: "الهوية الموسيقية لأغاني الأطفال فى مصر"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام ٢٠٠٨ .

(٣) ياسر خالد سلامه: "أناشيد الأطفال الممتعة"، مكتبة نور، القاهرة عام ٢٠١١ م ، ص ٢٤ .

- ٥- إيقاع الأغاني ينبغي أن يتميز بالسهولة واليسر .
- ٦- كلمات الأغاني يفضل أن تستوحى من عالم الطفل المحيط به مثل والديه وإخوته والحيوانات والطيور .
- ٧- أن تحمل الأغاني أفكاراً وقيماً تمد الطفل بالتجارب والخبرات وتجعلهم أكثر إحساساً بالحياة وأن تكون واضحة يستطيع الطفل أن يدركها .
- ٨- يفضل أن يصاحب الأغاني آلات موسيقية مناسبة للحن .
- ٩- أن تسهم الأغاني فى إشباع حاجات الأطفال وتتجاوز مع خصوصياتهم، حتى يرددها بينه وبين نفسه أو فى أماكنه الخاصة أو أن ينشرها الأطفال فى رحلاتهم .
- ١٠- أن تكون الأغاني متجاوبة مع الأحداث والمناسبات التى تحقق للطفل الالتحام الجماعى، وتلك المناسبات والأحداث التى تحقق للأطفال ارتباطاً وثيقاً بالدين والوطن .
- ١١- السرعة فى إيقاع الأغنية من الأمور المحببة للأطفال، أما الأغاني البطيئة تشعر الأطفال بالملل وتصرفهم عنها.
- ١٢- الوسائل والصور المصاحبة للأغاني تسهم بقدر كبير فى تحقيق الهدف من تقديم الأغاني.<sup>(١)</sup>
- (٢) السيرة الفنية لطلعت عطيه:<sup>(٢)</sup>
- كانت بدايته أغاني للأطفال خفيفه، وأول من قدمه للتلفزيون " عبد الله أحمد عبد الله" الشهير " بميكى ماوس" وكان عمره (١٢) سنة.
- مطرب وممثل مصرى بدأ مشواره الفنى فى الستينيات، وهو شقيق الموسيقار الراحل " صلاح عطيه" أشهر عازف للقانون والذى قام بتلحين معظم أعماله الغنائية.
- قدم شخصية دقق فى فيلم " من أجل الحياة" عام ١٩٧٧م الذى غنى فيه .
- أطلق عليه " مطرب الأطفال" من كثرة الأغاني التى قدمها للأطفال، وكان صاحب هذا اللقب هو "محمد صالح" الصحفى بجريدة الأهرام حيث كان مسئولاً عن الصفحة الفنية للجريدة حينذاك.
- قدم برامج عديدة للأطفال وكان أول برنامج مع ماما سلوى حجازى وهو "عصافير الجنه" .
- ثم توالى برامج للأطفال حيث شارك مع ماما " شاميه شرابى" أحد برامج الأطفال .

<sup>(١)</sup> شاكر صبرى محمد: " أناشيد وأغاني الأطفال"، الناشر مكتبة نور، القاهرة عام ٢٠١٧، ص ١٤ : ١٥ .

<sup>(٢)</sup> برنامج " نجوم رمضان" إعداد " ولاء شعراوى"، الجزء الثانى .

- قدم أشهر شخصيه وهى شخصية "أرنوب" مع ماما " نجوى إبراهيم" فى برنامج " عصفير الجنه" ثم دخل معه " سيد عزمى" فى شخصية " بقلظ" ونالت تلك الشخصيتين شهره كبيرة جداً وكان "رحمى" المخرج التلفزيونى هو من قام بتصميم تلك الشخصيات التى قدمها جميعها .
- كما قام بتقديم إحدى الشخصيات مع ماما "عفاف الهلاوى" فى برنامج " سينما الأطفال" .
- قام بغناء لحن للكبار بعنوان " مين ما شافش الحب" ولكن حينه للأطفال جعلته يهتم بهم مرة أخرى ويعود إليهم بأغانيه.
- كان أعماله الغنائية الأولى بدأت فى رمضان نذكر منها ( وحوى يا وحوى "فلكلور" - حادى بادى ربي يا هادى - أنت يا حلوه ليه زعلانه - رمضان جانا ) .
- معظم أعماله الغنائية من تلحين شقيقه "صلاح عطيه" ، وتعامل مع بعض المؤلفين نذكر منهم ( شوقى حجاب - رضا حمدى - عبد الحميد أبو زيد ) .
- قام بالغناء للعديد من أغانى الأطفال نذكر منهم ( كل شويه نكبر - تعالوا نفرح سوا - أحلى بكره - تعالوا نحب بعض - ألوان ألوان وحنلعب بالألوان - وكذلك تعليم الصلاة - أوبريت " عروسه مودرن" - أحنأ أصحاب العيد - تقاريج العيد - يا للا نغنى بالكمامه - يلا نغنى ) .
- كما قام بالتمثيل فى برنامج صندوق الدنيا فى فترة الثمانينيات تقديم " سهام صبرى" .
- تعامل مع أكثر من مخرج تلفزيونى نذكر منهم ( جميل المغازى " الأب"، محمد سالم ) وغيرهم .

### الإطار التحليلي :

قام الباحث بتحليل العينة المختارة على النحو التالى:

النموذج الأول: " كل شويه نكبر"

#### الكلمات

حبه حبه حبه	كل شويه نكبر
حبه القمحايه	نكبر قد الحبه
حنزود شمعايه	والسنه اللى جايه
وتغنى ويايا	على راس التورتايه
سنه حلوه يا حبيبي	سنه حلوه يا حبيبي
سنه حلوه يا حبيبي	سنه حلوه يا حبيبي

## كل شويه نكبر حبه حبه

الحان / صلاح عطيه

غناء / صلاح عطيه

مقدمة موسيقية

بر نك يا وى لش كل

5 به حب به حب به حب به حب يا حاقم تل ب حب به حب دل قد بر نك به حب به حب به حب به حب

9 يا يا وى نو غن وت يا تا ترست را لاع يا عا شم ود زو حن

مرجع 4 مرات

12 بى بى ح يا وا حل نه س بى بى ح يا وا حل نه س

15 بى بى ح يا وا حل نه س وا حل نه س وا حل نه س

### البطاقة التعريفية:

كل شويه نكبر	أسم العمل
طقوقة	نوع القالب
صلاح عطيه	الملحن
طلعت عطيه	المؤدى
مقام عجم على درجة النوا	المقام
4/4	الميزان
4/4 سامبا	الضرب



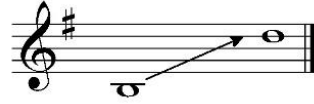
## التحليل التفصيلي:

رقم المقياس	التحليل
م (١)	إيقاع " السامبا " مرتين كدخله إيقاعية
م (٢) ' : م (٣) ء	* مقدمة موسيقية: جنس عجم على درجة الدوكاه
م (٤) ' : م (١١)	* بداية الغناء: فى جنس عجم على درجة النوا مع ظهور جنس عجم على درجة الدوكاه
م (١٢) ' : م (١٧) ء	فى مقام عجم على درجة النوا

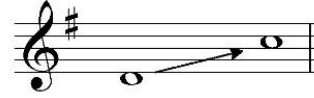
الإشكال الإيقاعية المستخدمة :



المساحة الصوتية للآلات:



المساحة الصوتية للغناء:



## تعليق الباحث:

- ١- إستخدم الملحن مقام عجم على درجة النوا.
- ٢- إستخدم الملحن قالب الطقطوقة التى تحتوى على مذهب فقط .
- ٣- إستخدم الملحن لحن " عيد ميلاد سعيد" فى نهاية لحنه .
- ٤- اللحن مناسب لصوت " طلعت عطيه" بمساحته الصوتيه .
- ٥- الأشكال الإيقاعية بسيطه جداً ومناسبه للأطفال .
- ٦- إستخدم الملحن إيقاع " السامبا" وهو مناسب للحن .
- ٧- المساحة الصوتية للآلات ملائمة لطبيعة اللحن .

## النموذج الثانى: " أحلى بكره "

### الكلمات

#### المذهب:

فاكره فاكره	فاكره فاكره
كان بيتنا كبير	فاكره زمان
خضره كتير	كان قدامه
متصاحبين ويا العصافير	لما تغنى لورد وفله
بنجرى بالطيارة وهى تطير	ياما ضحكنا وأحنا
على السبوره بالطباشير	وما رسمنا بحر ومركب
أيوه فاكره	فاكره فاكره

#### كوبليه (١):

مش بعيد وقريبين	كنا نفرح لو صحابنا
للقلوب الطيبين	لما نلقى الدنيا غنت
جنب بيتنا زمان	فاكره لما زرنا حبه
ضلها حب وأمان	النهاردة الحبه شجرة
والحياة صبحت أغانى	شمس طالعه وشمس غابت
والمحبه والحنان	للموده والسعادة
أيوه فاكره	فاكره فاكره

#### كوبليه (٢):

والنهار فى الفجر نونو	والنهاردة بيناديكى
بس لسه جايه بتفتح عيونه	شمسه طلعت
فى القلوب مستنى إيه	اللى يقدر يبقى فرحه
فى العيون نادى عليه	واللى يقدر يبقى ضحكه
بالسعادة بين إيديه	أحلى بكره فى إنتظاركم
وأنتو فجره	ده أنتو قمرى
ونور عينيه	وأنتو شمس

# أحلى بكره

غناء / طلعت عطيه

الحان / طلعت عطيه  
كلمات / عبد الحميد ابو زيد





Feid out FIN

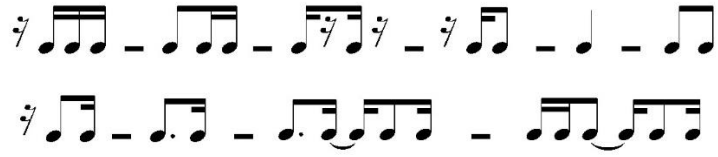
### البطاقة التعريفية:

أحلى بكره	أسم العمل
ديالوج	نوع القالب
عبد الحميد أبو زيد	المؤلف
صلاح عطيه	الملحن
طلعت عطيه - مى عبد النبى	المؤدى
مقام كرد على درجة البوسليك	المقام
2/4	الميزان
<p>وحده سايرة باشكاله</p>	الضرب

### التحليل التفصيلي:

التحليل	رقم المقياس
* مقدمة موسيقية: جنس كرد على درجة البوسليك	م (١) : م (١٢)
* مقدمة موسيقية: فى مقام كرد على درجة البوسليك مع الركوز على درجات مختلفة من المقام مع ظهور درجة الحجاز للتلوين	م (١٣) : م (٣٣)
* غناء ك ( ١ ، ٢ ) : فى مقام كرد على درجة البوسليك مع الركوز على درجات مختلفة من المقام وظهور درجة الزيركولا للتلوين	م (٣٤) : م (٥٧)

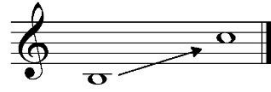
الإشكال الإيقاعية المستخدمة :



المساحة الصوتية للألات:



المساحة الصوتية للغناء:



تعليق الباحث:

- ١- إستخدم الملحن مقام كرد على درجة البوسليك .
- ٢- إستخدم الملحن قالب الديالوج المكون من ( مقدمة موسيقية + لحن المذهب + لحن الكولبيات ) .
- ٣- إستخدم الملحن إيقاع الوحدة السائرة بأشكاله المختلفة .
- ٤- المساحة الصوتية ملائمة للمؤدى " طلعت عطيه " .
- ٥- الأشكال الإيقاعية المستخدمة بسيطة ومتنوعة مع إستخدامه للسكوب بكثرة .
- ٦- إستخدم الملحن التقطيع العروضى بقواعده الصحيحة .
- ٧- المساحة الصوتية للألات مناسبة لطبيعة اللحن .

## النموذج الثالث: " تعالوا نفرح سوا "

### الكلمات

#### المذهب:

تعالوا نفرح سوا  
ياللا ياللا أفرحوا ياللا

#### كوبليه (١):

ياللا نرسم صوره  
والضحكة تخلوها  
وأحلى لون وردى  
وأحلى لون وردى  
والشمس الشموسه  
ياللا ياللا أفرحوا ياللا

#### كوبليه (٢):

تخضر بإيدينا  
بالخير حوالينا  
نرسم سوا منظر  
وأجمل سنين ومهله  
ياللا ياللا أفرحوا ياللا

#### كوبليه (٣):

ياللا كمان بينا  
ونزوق الصورة  
ألوانها ورديه  
متجمعين فيها  
ياللا ياللا أفرحوا ياللا

## تعالوا نفرح سوا

غناء / طلعت عطيه

الحان / طلعت عطيه

17 كورال غناء  
لف ليل لا ييل وا س سم نر لو عات وا س رح نف لو عات

22 3,2,1  
لا ييل حور فاصل موسيقى  
سم نر لا ييل  
حل كت فح ص و

26 1. را يو 2. رح صو  
ر ه صو غى وص وا حل  
فاصل موسيقى  
فاصل موسيقى

30 دى ل ب ر صو سم نر دى ر و ن لول أح و  
ر هو ز سم نر

34 كورال هيه لا\_طل وم بين ج قل فو كورال هيه سه\_مو م ش سش شم وش

39 لا يل حو ر لف لا يل لا يل حو ر

42 ختام موسيقى لا يل حو ر

Fin

### البطاقة التعريفية:

تعالوا نفرح سوا	أسم العمل
طقطوقة	نوع القالب
صلاح عطيه	الملحن
طلعت عطيه	المؤدى
مقام كرد على درجة الحسينى	المقام
$\frac{4}{4}$	الميزان
دويك $\frac{4}{4}$ م م م م م	الضرب

### التحليل التفصيلي:

التحليل	رقم المقياس
* مقدمة موسيقية: فى مقام كرد على درجة الحسينى مع الركوز على درجة " جواب الحسينى" مع الركوز على درجات مختلفة من المقام	م (١) : م (١٦) ٤
* غناء المذهب: فى جنس كرد على درجة الحسينى	م (١٧) : م (٢٢) ٢
* فاصل موسيقى ك ( ١ ، ٢ ، ٣ ): فى جنس نهاوند على درجة المحير مع الركوز على درجة " جواب الحسينى"	م (٢٣) : م (٢٤) ٤



م (٢٥) ' : م (٢٩)٤	* غناء ك ( ١ ، ٢ ، ٣ ) :
م (٣٠) ' : م (٣٣)٤	فى جنس نهاوند على درجة الدوكاه مع الركوز على درجة الحسينى
م (٣٤) ' : م (٣٧)٤	جنس عجم على درجة الجهاركاه
م (٣٨) ' : م (٤٣)٤	جنس نهاوند على درجة النوا
م (٤٤) ' : م (٤٥)٤	مقام كرد على درجة الحسينى
	* ختام موسيقى:
	فى مقام كرد على درجة الحسينى

الإشكال الإيقاعية المستخدمة :



المساحة الصوتية للآلات:



المساحة الصوتية للغناء:



تعليق الباحث:

- ١- إستخدم الملحن مقام كرد على درجة الحسينى .
- ٢- إستخدم الملحن قالب الطقطوقة المكون من ( مقدمة موسيقية - لحن للمذهب - فاصل موسيقى - لحن للكوبيهات - ختام موسيقى ) .
- ٣- المساحة الصوتيه ملائمة للمؤدى " طلعت عطيه " .
- ٤- الأشكال الإيقاعية بسيطة مع إستخدامه للسكوب بشكل إيقاعى واحد مكرر .
- ٥- المساحة الصوتيه للآلات ملائمة لطبيعة اللحن المستخدم .
- ٦- إستخدم الملحن القواعد السليمة للتقطيع العروضى .
- ٧- إستخدم الملحن الفاصل الموسيقى مأخوذ من لحن المقدمة الموسيقية .
- ٨- إستخدم الملحن الكورال لغناء المذهب .

## نتائج البحث :

بعد عرض الباحث الإطار النظري ثم الإطار التحليلي إستطاع الوصول لعدة نتائج يعرضها على النحو التالي:

### (١) نتائج خاصة بالقوالب والمقامات المستخدمة:

م	أسم النموذج	نوع القالب	المقام المستخدم
١	كل شوية نكبر	طقطوقة	مقام عجم على درجة النوا
٢	أحلى بكرة	ديالوج	مقام كرد على درجة البوسليك
٣	تعالوا نفرح سوا	طقطوقة	مقام كرد على درجة الحسيني

### (٢) نتائج خاصة بالميزان والضروب:

م	أسم النموذج	الميزان	الضرب
١	كل شوية نكبر	$\frac{4}{4}$	سامبا    
٢	أحلى بكرة	$\frac{2}{4}$	وحده سايرة باشكاله 
٣	تعالوا نفرح سوا	$\frac{4}{4}$	دويك    

### (٣) نتائج خاصة بالتحويلات النغمية :

م	أسم النموذج	التحويلات النغمية
١	كل شوية نكبر	جنس عجم الدوكاه - جنس عجم النوا
٢	أحلى بكرة	جنس كرد البوسليك - مقام كرد البوسليك
٣	تعالوا نفرح سوا	مقام كرد الحسيني - جنس كرد الحسيني - جنس نهاوند المحير - جنس نهاوند الدوكاه - جنس عجم الجهاركاه - جنس نهاوند النوا

(٤) نتائج خاصة بالمقدمة والختام الموسيقي:

م	أسم النموذج	مقدمة موسيقية	ختام موسيقي
١	كل شوية نكبر	ضربين فى البداية بدون موسيقى ثم مقدمة موسيقية	لا يوجد
٢	أحلى بكره	مقدمة موسيقية	الإنتهاء بـ Faid out
٣	تعالوا نفرح سوا	مقدمة موسيقية	يوجد ختام موسيقي

(٥) نتائج خاصة بالفواصل الموسيقية :

م	أسم النموذج	الفواصل الموسيقية
١	كل شوية نكبر	لا يوجد
٢	أحلى بكره	مأخوذة أجزاء من المقدمة الموسيقية
٣	تعالوا نفرح سوا	مأخوذة جزء من المقدمة الموسيقية

(٦) نتائج خاصة بالأشكال الإيقاعية المستخدمة :

م	أسم النموذج	الأشكال الإيقاعية
١	كل شوية نكبر	
٢	أحلى بكره	
٣	تعالوا نفرح سوا	

(٧) نتائج خاصة بالمساحة الصوتية :

م	أسم النموذج	المساحة الصوتية للآلات	المساحة الصوتية للغناء
١	كل شوية نكبر	محير → كوشت	كردان → دوگاه
٢	أحلى بكره	ماهور → كوشت	كردان → كوشت
٣	تعالوا نفرح سوا	جواب حسيني → حسيني	عجم → دوگاه

بعد إستعراض الباحث لنتائج البحث وبعد عرض الإطار النظرى والإطار التحليلي إستطاع

الإجابة على أسئلة البحث .

## التوصيات المقترحة :

- ١- الإهتمام بالأبحاث التي تحتوى على أغانى الأطفال لإثراء موسيقانا العربية .
- ٢- وضع إبتكارات لحنيه من قبل الباحثين والمتخصصين فى هذا المجال لأغانى الأطفال تحتوى على التوعيه والحس الوطنى والشعور بالمسئولية تجاه بلاده .
- ٣- إثراء المكتبات المتخصصة فى هذا المجال بالنوت الموسيقية السليمة والصحيحة لكى يستفيد منها دارسى مرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا .

## المراجع

- | م | الأسم                     | البيان   |
|---|---------------------------|--|
| ١ | إيهاب لطفى النجدى<br>حسن: | "أغاني الأطفال ودورها فى تشكيل وجدان الطفل المصرى"،<br>بحث منشور،مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية<br>الموسيقية،جامعة حلوان، المجلد الخامس والأربعون، القاهرة<br>عام ٢٠٢١م  |
| ٢ | برنامج                    | " نجوم رمضان " إعداد " ولاء شعراوى"، الجزء الثانى  |
| ٣ | جيلان قدرى سرور:          | " الهوية الموسيقية لأغاني الأطفال فى مصر"، رسالة<br>دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان،<br>القاهرة عام ٢٠٠٨   |
| ٤ | حسنشاه خليفه:             | "أغنية طفل المرحلة الإبتدائية فى مصر"، رسالة ماجستير<br>غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة<br>عام ١٩٧٦.  |
| ٥ | ريهام إبراهيم محمد:       | " أغنية الطفل المصرى فى الإذاعة (١٩٣٥ - ١٩٧٣) ،<br>رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية،جامعة<br>حلوان، القاهرة عام ٢٠٠١م  |
| ٦ | سهير الشرقاوى:            | " المنهج العلمى التحليلى الغربى ومدى تطبيقه على تراثنا<br>الشرقى فى الموسيقى العربية"، رسالة دكتوراه غير منشورة<br>، كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان ،القاهرة عام ١٩٨١<br>"أجندة الموسيقى العربية"، دار الكتب القومية ،القاهرة عام<br>١٩٨٤م |
| ٨ | شاكر صبرى محمد:           | "أناشيد وأغاني الأطفال"،الناشر مكتبة نور،القاهرة عام<br>٢٠١٧   |
| ٩ | فاطمه البهنساوى :         | " الإستفادة من أغنية الطفل المصرى فى تحسين مستوى<br>أداء طالب الكلية على آلة البيانو"، المؤتمر العلمى الخامس،<br>كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٨١م  |

- ١٠ نبيل عبد الهادي شوره: " دليل الموسيقى العربى "، دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية، القاهرة عام ١٩٨٣ م
- ١١ - " أثر الموسيقى العربية فى تربية الطفل المصرى"، بحث منشور، المؤتمر العلمى الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، إبريل، القاهرة عام ١٩٨٢
- ١٢ - " التأليف الموسيقى العربى الآلى والغنائى"، مطبعة علاء الدين للطباعة والنشر، القاهرة عام ٢٠٠٥ م
- ١٣ ياسر خالد سلامه: " أناشيد الأطفال الممتعة"، مكتبة نور، القاهرة عام ٢٠١١ م

## ملخص البحث

### " الخصائص الفنية لنماذج من أغاني الأطفال " لطلعت عطيه"

يعتبر الغناء من الأنشطة الغنية بالخبرات المختلفة، والتي تساعد الطفل على النمو في جوانب متعددة، فمن خلال الأغنية يمكن تنمية اللغة والنطق الصحيح للكلمات، كما يمكنها معالجة بعض عيوب النطق وتنمية التخيل لدى الطفل، وإبتكار كلمات جديدة للألحان التي يستمع إليها علاوة على ما تحتويه الأغنيات من معلومات وقيم وأمثلة ونماذج يسعى المربيون إلى غرسها وتلقينها للنشء ، هذا بالإضافة إلى ما يتضمنه الغناء من عمليات تنمية للقدرات الصوتية والتدريب على تنمية حاسة السمع بما تحتويه من ألحان ، فأغنية الطفل هي فكرة تصاغ بأسلوب لغوي شيق وسهل الإستيعاب متجانس مع موسيقى جذابة تخاطب عاطفة الطفل ويدركها بإحساسه وتؤثر عليه ، فتكرار الأغاني التي تحمل سلوكيات وقيم محموده ينعكس على تصرفات الطفل بصورة إيجابية بتمثيل ما ورد بالأغنية ، لذلك إهتم الكثير من الملحنين والمطربين في إثراء الطفل بالأغاني التي تناسبه وتقوم على تقويم سلوكه بالشكل الأمثل، فالإيقاع والموسيقى تثيران في الطفل الجمال والفن فهي تخاطب الوجدان وتساعد على تكوين الطفل إجتماعياً فلا بد وأن تكون لغتها سهله يدركها الطفل دون أن تكون مبتذلة وتساعد على الإرتباط بدينه ووطنه .

## **Research Summary**

### **The artistic Properties of Some Children Songs**

**by Talaat Ateya**

Singing is considered one of the activities rich in different experiences that help the child grow in many aspects. Through song, the language and the correct pronunciation of words can be developed. It can also treat some speech defects, develop the child's imagination, and invent good words for the melodies they listen to, in addition to the information values, examples, and models contained in songs that educators seek to instill and teach to young people. This is an addition to the process involved in singing in terms of developing vocal abilities and training the sense of hearing with the melodies it contains. A child's song is an idea formulated in an interesting linguistic style. Easy to comprehend, harmonious with attractive music that addresses the child's emotions, perceives them through his feelings, and influences him, repeating songs that carry praiseworthy behaviours and values reflects on the child's actions in a positive way, representing what is mentioned in the song. In this regard, many composers and singers have taken an interest in enriching children with songs that suit them. To correct their behaviour in an optimal way, as rhythm and music stimulate beauty and richness in the child. It speaks to the conscience and helps to form the child socially. Its language must be easy without being vulgar, and it must help him relate to his religion and his homeland.