

تدريبات مستنبطة من قالب البشرف عند علي الدرويش لتحسين الأداء علي آلة العود

د/ عمر عبد الستار أحمد حسين *

مقدمة البحث :

تعد آلة العود من أهم الآلات العربية المحببة إلي نفس ووجدان وأذان الشعب العربي ، وهي واحدة من أقدم الآلات الموسيقية في العالم ، والعود لفظ عربي معناه الخشب ، وهي آلة شرقية عرفت في الممالك القديمة ، وهي من أقدم الآلات العربية في التخت العربي الشرقي ، كما تستخدم في العزف الفردي والجماعي لمصاحبة الغناء ، ويعتمد عليه معظم الملحنين العرب عند تلحين أغانيهم وتحفيظها أيضاً ، وقد كان لآلة العود منزلة ومكانة كبيرة عند العرب ففي سماعه نفع للجسد وتعديل للحالة النفسية^١

يتطلب تحسين الأداء علي آلة العود تسليط الضوء علي المهارات الخاصة بعزف الآلة من مهارات اليد اليمنى (الريشة) ومهارات اليد اليسرى (العفق) للتغلب علي صعوبات العزف وأداء المدونات الآلية والغنائية بسهولة ويسر .

من القوالب الآلية في الموسيقى العربية قالب البشرف وهو أكبر أنواع التأليف الآلي يوزن علي الموازين الكبيرة وتكوينه مثل قالب السماعي حيث يتكون من أربعة خانات وتسليم ، ومن البشارف التي تحتوي علي مهارات عزفية متقدمة يمكن الاستفادة منها لتحسين الأداء علي آلة العود بشارف الشيخ علي الدرويش :-

ولد الشيخ علي الدرويش في مدينة حلب عام ١٨٨٤م ، كان منذ طفولته يستمع إلي حفلات الإنشاد الديني ، تلقى دروسه الأولى علي يد عثمان بيك مؤذن السلطان عبد العزيز سابقاً ، تعلم أصول العزف علي آلة الناي علي يد الموسيقار التركي شرف الدين بيك إلي جانب تدريسه القواعد الموسيقية ، درس فن الغناء والإيقاع علي يد أحمد عقيل ومحمد جنيد ، ألف العديد من البشارف مثل : (بشرف بستنكار ، بشرف حيان ، بشرف نكريز ، بشرف زنكلاه ، بشرف حجاز كار ، بشرف صبا زمزمة)^٢

* عمر عبد الستار أحمد حسين : مدرس بقسم التربية الموسيقية ، تخصص الموسيقى العربية ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي بقنا .

^١ - محمد عبد الهادي ديبان : " عالم آلة العود " ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٩م ، ص ٥ .

^٢ - مصطفى علي الدرويش : " الشيخ علي الدرويش حياته وأعماله " ، دار عبد المنعم - ناشرون ، الطبعة الأولى ، حلب ، سوريا ، ٢٠٠١م ، ص ١٩ ، ص ٢٠ .

تتميز بشارف الشيخ علي الدرويش في تركيبها اللحني والتأليف الموسيقي علي أساليب متعددة مثل : أداء الحليات ، الأداء المنقطع ، أداء الكومات والعلامات في البعد الواحد ، أداء الرباط اللحني ، الأداء في منطقة الجوابات ، أداء التقاسيم الداخلية ، أداء التحويلات في الجنس الواحد ، ويرى الباحث أنه يمكن استنباط تدريبات مستوحاة من تلك البشارف تحتوي علي تلك الأساليب لتحسين الأداء علي آلة العود .

مشكلة البحث :

يتميز قالب البشرف عند الشيخ علي الدرويش (بشرف بستنكار ، بشرف نكريز ، بشرف صبا زمزمة) بأساليب متنوعة في التأليف يمكن توظيفها والاستفادة من هذا الأسلوب في إعداد تدريبات مستوحاه لتحسين الأداء علي آلة العود من خلال تطبيق البرنامج التدريبي علي طلاب الفرقة الرابعة .

أهداف البحث : يهدف هذا البحث إلي :-

- ١- التعرف علي أسلوب الشيخ علي الدرويش في تأليف قالب البشرف .
- ٢- التعرف علي المهارات العزفية في قالب البشرف عند الشيخ علي الدرويش .
- ٣- تحسين الأداء علي آلة العود من خلال تطبيق برنامج تدريبي مستوحى من قالب البشرف عند الشيخ علي الدرويش .

أهمية البحث :

بتحقيق الأهداف السابقة قد يسهم هذا البحث في تحسين مستوى أداء طالب الفرقة الرابعة علي آلة العود وتمكنه من أداء المهارات العزفية المتقدمة من خلال أداء التدريبات المستوحاه من قالب البشرف عند الشيخ علي الدرويش .

إجراءات البحث : اتبع البحث الإجراءات التالية :

- فروض البحث :

- **الفرض الأول :** يفترض الباحث أن هناك مهارات عزفية متقدمة لآلة العود قد تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة .
- **الفرض الثاني :** توجد فروق ذات دلالة إحصائية لبطاقة الملاحظة (المهارات العزفية لآلة العود) للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي .

منهج البحث :

المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة وهو يستخدم مجموعة واحدة يجري تطبيق اختبار قبلي عليها ثم يتم إدخال المتغير المستقل أو يتعرضون للمعالجة المطلوبة ، ثم بعد انتهاء فترة المعالجة يتم تطبيق اختبار بعدي¹

عينة البحث :

- نماذج من قالب البشرف للشيخ علي الدرويش (بشرف بستكار ، بشرف نكريز ، بشرف صبا زمزمة) .
- مجموعة من الطلاب تخصص آلة العود بالفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية بقنا للعام الجامعي ٢٠٢٢م - ٢٠٢٣م ، وعددهم خمس طلاب .
- تم اختيار العينة لاحتوائها علي أساليب متقدمة في التأليف تناسب مرحلة البكالوريوس بعد أن تم استطلاع رأي السادة الخبراء في عينة البحث .

أدوات البحث :

- المدونات الموسيقية لبعض بشارف الشيخ علي الدرويش .
- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في العينة المختارة .
- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في المهارات والتمارين المبتكرة .
- بطاقة ملاحظة أداء الطلاب في الاختبار القبلي .
- بطاقة ملاحظة أداء الطلاب في البرنامج التجريبي .
- بطاقة ملاحظة أداء الطلاب في الاختبار البعدي .

حدود البحث :

- ١٩٣٤ م : ١٩٥٢ م وهي فترة تأليف البشارف عينة البحث .

مصطلحات البحث :

القالب :

ويقصد به البناء والتركييب الخاص بالأشكال الآلية والغنائية للموسيقى العربية (تعريف إجرائي للباحث)

¹ - زكريا الشربيني وآخرون : " مناهج البحث العلمي " ، دار الفكر العربي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ٢٠١٢م ، ص ٣٤٢ .

البشرف :

أصلها بشرى وهي كلمة فارسية وتركيبية معناها مقدمة أو دليل ، وهو أكبر أنواع التأليف الموسيقي حافل بالجمل الموسيقية ويوزن علي الموازين الكبيرة مثل الدور الكبير ٢٨ والفاخت ٢٠ ، وغالباً يكتب البشرف علي ميزان ٤/٤ وذلك تسهيلاً للعازف في قراءته ، ويتكون البشرف من أربعة أقسام رئيسية كل منها يسمي خانة ويفصل كل خانة وأخري جزء أصغر يسمي التسليم يتكرر بين الخانات ويختم به البشرف^١

الأداء :

هو ما يصدر عن الفرد من سلوك لفظي ومهاري ، وهو يستند إلي خلفية معرفية ووجدانية وعينية ويكون عادة علي مستوي معين يظهر فيه قدرته أو عدم قدرته علي أداء عمل ما^٢

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث :

(١) الدراسة الأولى بعنوان :-

" تدريبات مستنبطة من دور إبراهيم القباني للاستفادة منها في عزف آلة العود

للمبتدئين " ^٣

- هدفت هذه الدراسة إلي التعرف علي بعض تقنيات العزف علي آلة العود ، استنباط تمارين تكتيكية من دور (الفؤاد مخلوق لحبك) لإبراهيم القباني ، دراسة وتحليل دور (الفؤاد مخلوق لحبك) لإبراهيم القباني .

- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .

- ومن نتائج تلك الدراسة : التوصل إلي بعض تقنيات العزف علي آلة العود للمبتدئين من خلال انتقاء بعض النماذج اللحنية من دور (الفؤاد مخلوق لحبك) لإبراهيم القباني مثل أداء اليد اليمنى لضربات الريشة (الصد والرد والمنزلة والفيرداش) وأسلوب تعليق الوتر و الأشكال الإيقاعية المختلفة وعزف المقامات صعوداً وهبوطاً ، نتائج خاصة باستنباط تمارين تكتيكية من دور (الفؤاد مخلوق لحبك) لإبراهيم القباني مثل (أداء تكرار النغمات والإيقاعات بتتابع لحني صاعد وهابط بأسلوب ضرب الريشة المناسبة ، أداء مقام راسد صعوداً وهبوطاً من خلال الأشكال الإيقاعية

^١ - سهير عبد العظيم محمد : " أجنحة الموسيقى العربية " ، دار الكتب القومية ، القاهرة ، ص ٨٧ .

^٢ - أحمد حسين اللقاني : " معجم المصطلحات التربوية " ، عالم الكتاب ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٩٩م ، ص ١٠٦ .

^٣ - أحمد عبد الرحمن بدر الدين : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الخامس والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٦م .

المتنوعة في السرعة ، الإنتقال من وتر إلي وتر آخر بأسلوب ضرب ريشة الصدر رد والمقلوبة ، أداء ريشة الفيرداش والمنزلة ، أداء قفزة الثالثة والخامسة الصاعدة بالأشكال الإيقاعية المتعددة ، أداء تتابع لحني سلمي صاعد وهابط باستخدام أرقام الأصابع المناسبة .

- تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في استنباط تدريبات مستوحاة من قوالب الموسيقى العربية وتوظيفها لتحسين الأداء علي آلة العود .

(٢) الدراسة الثانية بعنوان :-

" تدريبات مقترحة مستوحاة من لونجا نهاوند (جميل بك الطنبوري) لرفع مستوى

الطالب المبتدئ علي آلة العود " ^١

- هدفت هذه الدراسة إلي الإستفادة من لونجا نهاوند (جميل بك الطنبوري) في تدريس آلة العود من حيث الأشكال الإيقاعية والتراكيب الإيقاعية المستخدمة ، التعرف علي الصعوبات التقنية أثناء العزف علي آلة العود ، تحليل العينة المختارة لونجا نهاوند (جميل بك الطنبوري) والتعرف علي الدائرة النغمية وإبراز الخلايا النغمية والمقامات والزخارف المستخدمة .

- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .

- ومن نتائج تلك الدراسة : ساهمت التدريبات في أداء مهارة العفق ، ساهمت التدريبات في أداء مهارة التبديل بين أصابع اليد بصورة متتالية عند عزف الكروماتيك ، ساهمت التدريبات في التصوير المقامي علي مناطق صوتية مختلفة ، تحديد النقاط التي اعتمدت عليها الباحثة في صياغة التدريبات المبتكرة مثل الميزان والإيقاعات الداخلية والمقام وتركيب الجمل اللحنية والمسافات والقفزات اللحنية .

- تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في استنباط تدريبات مستوحاة من قوالب آلية لتحسين الأداء علي آلة العود .

(٣) الدراسة الثالثة بعنوان :-

" تدريبات مقترحة مستوحاة من لونجا حجاز كار كرد (سبوغ أفندي) للتغلب علي

صعوبات الريشة الهابطة والصاعدة للطالب المبتدئ علي آلة العود " ^٢

^١ - أسماء محمد إبراهيم : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الخامس والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٦ م .

^٢ - أسماء محمد إبراهيم : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السادس والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٧ م .

- هدفت هذه الدراسة إلي تحليل لونجا حجاز كار كرد (سبوغ أفندي) عزفياً والتي يمكن الإستفادة منها في تقليل صعوبة أداء الريشة المقلوبة علي آلة العود للطالب المبتدئ ، تدريبات لتحسين أداء الريشة المقلوبة علي آلة العود من خلال لونجا حجاز كار كرد (سبوغ أفندي) .
- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .
- ومن نتائج تلك الدراسة : ابتكرت الباحثة تدريبات مبسطة تساعد الطالب علي أداء الريشة الهابطة والصاعدة بشكل صحيح بما يتناسب مع النبر المناسب لكل ريشة ، توصلت الباحثة لوضع تدريبات لإيقاعات متنوعة تفيد الطالب وتسهل عليه عزف هذه الإيقاعات باستخدام الريشة الصاعدة والهابطة .
- تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في ابتكار تدريبات مستوحاة من القوالب الآلية لتحسين الأداء علي آلة العود .

(٤) الدراسة الرابعة بعنوان :-

" مقطوعات مقترحة من قالب اللونجا والسماعي لتحسين الأداء علي آلة العود " ^١

- هدفت هذه الدراسة إلي اقتراح مقطوعات موسيقية تسهم في تحسين أداء القوالب الآلية المختلفة مثل اللونجا والسماعي علي آلة العود .
- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي .
- ومن نتائج تلك الدراسة : تفيد المقطوعات المقترحة دراسي آلة العود في أداء قالب اللونجا والسماعي من حيث دقة أداء نغمات المقامات في المساحات الصوتية المختلفة علي آلة العود ، الالتزام بترقيم الأصابع المناسب في الخانات التي تحتوي علي صعوبات عزفية في مناطق الجوابات ، سهولة التحويل من مقام لآخر حيث الالتزام بأماكن النغمات والترقيم المناسب لها ، الالتزام بالميزان والضروب والسرعة المطلوبة في الأداء واطهار طابع الضروب المختلفة عند الانتقال من ضرب إلي ضرب آخر .
- تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي تحسين أداء القوالب الآلية علي آلة العود .

الإطار النظري :

- سوف يتناول الباحث الجوانب النظرية الآتية :-
- أولاً : حياة الشيخ علي الدرويش ونشأته الفنية .

^١ - أيمن إبراهيم عبد المجيد : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السادس والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٧ م .

ثانياً : أعماله ومؤلفاته .

ثالثاً : أساليب العزف علي آلة العود .

أولاً : حياة الشيخ علي الدرويش ونشأته الفنية :

ولد الشيخ علي الدرويش في مدينة حلب بالجمهورية السورية عام ١٨٨٤م ، درس في المدرسة الأشرفية الابتدائية ، كان ينتهز فرص العطل المدرسية ليزور والده في التكية المولوية ، وكانت العادة أن تقام حفلات خاصة كل يوم جمعة فكان يستمع طويلاً إلي أناشيدهم الصوفية الجماعية والفردية التي ترافقها بعض الآلات الموسيقية أحياناً ويعجب بها ، ومن هنا نشأ تعلقه بالموسيقى وشغفه بها ، اشترك في تلك الحفلات حيث كان صوته جميلاً قوياً ، تلقى دروسه الأولى في مبادئ الموسيقى وقواعدها الأولية علي يد عثمان بيك مؤذن السلطان عبد العزيز ثم تابع الدراسة علي يد مهران السلانكي ، درس آلة الناي علي يد الموسيقار التركي شرف الدين بك ، ثم درس فن الغناء والإيقاع علي يد الشيخ أحمد عقيل وصالح الجذبة ومحمد جنيد وغيرهم ، التحق بالمدرسة العثمانية المتوسطة لتلقي علوم الفقه الإسلامي وهو لا يزال يتابع دراسته الموسيقية ، عُيّن رئيس جامعة الموسيقين والمنشدين ، بحث في ألحان وموشحات الموسيقار الدمشقي أحمد أبو خليل القباني ، كما بحث في الموسيقى العراقية ومقاماتها ، كانت رحلته الأولى إلي إمارة المحمرة شمال شرقي مدينة البصرة حيث طلبه الأمير خزعل هو وفرقة الموسيقية عام ١٩١٢م ، سافر إلي تركيا للتدريس والدراسة في الفترة بين عامي ١٩١٤م - ١٩٢٣م ، ثم عاد إلي حلب إثر انتهاء الحرب العالمية الأولى ، كانت رحلته إلي المعهد الملكي للموسيقى الشرقية بالقاهرة عام ١٩٢٧م حتي عام ١٩٣١م حيث قام بالتدريس لمدة ثلاث سنوات بالمعهد ، ساهم بأبحاثه في لجنتي المقامات والإيقاعات في مؤتمر الموسيقى العربية الأول بالقاهرة عام ١٩٣٢م ، كانت رحلته إلي تونس عام ١٩٣٢م حتي عام ١٩٣٩م لمتابعة أبحاث هامة في الموسيقى العربية بدعوة من المستشرق البارون ديرلنجيه ، عمل مدرساً في العراق عام ١٩٤٥م حتي عام ١٩٥١م ، توفي في مدينة حلب عام ١٩٥٢م^١

ثانياً : أعماله ومؤلفاته :

ألف مجموعة من الألحان الغنائية بالألغاز والكلمات التركية متأثراً بالموسيقى التركية القديمة ، ألف مجموعة من الألحان الصوفية الخاصة بالألحان المولوية أي الألحان القدسية ومنها لحن (آيين

^١ - مصطفى علي الدرويش : " الشيخ علي الدرويش حياته وأعماله " ، دار عبد المنعم - ناشرون ، الطبعة الأولى ، حلب ، سوريا ، ٢٠٠١م ، ص ١٨ : ص ٣٩ بتصرف .

كرديلي حجاز كار) ، لحن عدداً من الموشحات منها (موشح ياقاتلي بالتهديد ، موشح مائس الأعطاف ، موشح آه من نار جفاهم ، موشح هل لمفتون العيون ، موشح يا ساكناً بفؤادي) ، لحن الأناشيد (نشيد الأيتام ، نشيد هنانو) ، لحن المارش (مارش الإستقلال ، مارش قسطنطيني) ، ألف عدد كبير من السماعيات منها (سماعي شت عريان ، سماعي حسيني عشيران ، سماعي عجم عشيران ، سماعي دلکش حوران ، سماعي بستتكار ، سماعي راست كبير ، سماعي نهاوند ، سماعي نكريز ، سماعي زنكلاه ، سماعي صبا ، سماعي سيكاه) ، ألف مجموعة من البشارف منها (بشرف بستتكار ، بشرف حيّان ، بشرف نكريز ، بشرف زنكلاه ، بشرف حجاز كار ، بشرف صبا زمزمة) ، لونجا فرح فزا^١

ثالثاً : أساليب العزف على آلة العود :

- التقنيات التي تؤديها اليد اليمنى على آلة العود^٢ :

الريشة الهابطة : ويرمز لها بالرمز (٨) وهي ضربة هابطة على الوتر تؤدي بتحريك معصم اليد اليمنى من أعلى لأسفل .

الريشة الصاعدة : ويرمز لها بالرمز (٧) وهي ضربة صاعدة على الوتر تؤدي بتحريك معصم اليد اليمنى من أسفل إلى أعلى .

الريشة المزدوجة : عزف كل نغمة بحركتين من الريشة صد ورد (٧،٨) .

الريشة الثلثية : عزف نغمة واحدة أو عدة نغمات متتالية بتتابع خاص بشكل الثلثية (٨،٧،٨)

الريشة المربعة : أداء أربع حركات من الريشة لثلاث نغمات فقط على الشكل (٨،٧،٨،٨) .

الفرداش : امتداد الصوت نتيجة تكرار الصد والرد بدرجة سريعة جداً بالاستمرار على نغمة واحدة أو عند عزف عدة نغمات متتالية حسب ما تطلبه الجملة الموسيقية ويرمز لها بالرمز (♣) .

الريشة المنزلة : ويرمز لها بالرمز (\) وتستعمل للانتقال من وتر لآخر هبوطاً دون رفع اليد ثم العزف على الوتر الثاني هبوطاً بنفس اتجاه الريشة دون تغيير وبريشة أضعف .

الريشة المزركشة : تتابع من ضربات الريشة التي تؤدي النوت العريضة في زمن البلاش بكيفية معينة خاصة بمدرسة الأداء (العراقية - التركية) التي أنشأها الشريف محي الدين بالعراق ، وقدمها

^١ - مصطفى علي الدرويش : مرجع سابق ، ص ٢١ ، ص ٣٠ .

^٢ - تيمور أحمد يوسف: " آلة العود والعازف تاريخه، أعلامه، تدريباته ومؤلفاته " ، الطبعة الأولى ، شركة نهضة مصر للنشر، القاهرة ، ٢٠٠٦م ، ص ٥٢ بتصريف .

جميل بشير فى منهجه باختلاف المسمى وهى تختلف عن ريشة الفرداش المعتاد استخدامها فى المدرسة المصرية لأداء الأزمنة العريضة .

ريشة (الصد - رد) : تبادل الريشة الهابطة مع الصاعدة على نفس الوتر بتبادل النغمات .
الريشة المقلوبة : تبادل الريشة الهابطة مع الصاعدة مهما اختلف الوتر بتبادل النغمات خاصة إذا كانت متتالية ولذلك تستخدم كثيرا فى أداء السلاالم .

النبر على الأوتار بأصابع اليد اليمنى : بدون استخدام الريشة ويرمز لها بالرمز (٠) تحت النوتة الموسيقية وهى تماماً مثل تقنية النبر فى مختلف الآلات الوترية الغربية .
- التقنيات التي تؤديها اليد اليسرى على آلة العود ^١ :

العفق التقليدى : وذلك بعفق نغمة واحدة فقط فى الوقت ذاته (مونوكورد) تبعاً لسير اللحن أى أداء اللحن الأساسى فقط دون استخدام أى نغمات مصاحبة .

عزف نغمتين معاً فى نفس الوقت : وتكون النغمتان متوافقتين هارمونياً وهذه النغمات الهارمونية إما أن تكون مكتوبة ضمن المؤلفات الموسيقية أو من خيال العازف لإعطاء المقطوعة الموسيقية شكلاً مختلفاً وطابعاً جذاباً.

عزف التآلفات والأربيجات (التآلفات المفككة): صعوداً وهبوطاً سواء فى سلم كبير أو سلم صغير وذلك يكون مكتوب ضمن المؤلفات الموسيقية أو من خيال العازف وابداعه الشخصى فى تناول الجملة الموسيقية.

عفق الأصبع لوترين فى آن واحد: ويرمز له بالرمز (=) تحت النغمات المطلوب أدائها بهذه التقنية.

عفق الأصبع لثلاث أوتار فى آن واحد: وذلك بأن يميل الأصبع قليلاً لأسفل ويرمز له بالرمز (≡).

العزف على وترين فى نفس الوقت بريشة واحدة: ويرمز لها (—) تحت النوت الموسيقية المطلوب أدائها بهذه التقنية.

تثبيت الأصابع : أى تثبيت الأصبع على نغمة بينما تعفق باقى الأصابع الأخرى ثم نعود للنغمة المثبتة ويرمز لها بالرمز (...). تحت النغمة المراد الإشارة إلى تثبيت الإصبع عندها.

العفق مع اهتزاز الإصبع : أى اهتزاز الإصبع أثناء عفقه للنغمة .

^١ - عماد الدين حسنين حسن العفيفى: توظيف بعض تقنيات العزف لتذليل صعوبات الأداء على آلة العود ، رسالة دكتوراه غير منشورة، المعهد العالى للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة ، ٢٠١٧م ، ص ٢٠ : ص ٢٦ .

الزحلقة : أى زحلقة الإصبع من نغمة لأخرى تليها مباشرة أو لآى نغمة أخرى معتمدة على أى مسافات لحنية وتكون مكتوبة أحياناً ضمن المؤلفمة الموسيقية ولكن فى الغالب تترك لخيال العازف.

الزغردة : ويرمز لها بالرمز (tr) أى عقق ما بإصبع مع تحريك الأصبع الذى يليه أو أى إصبع آخر لعقق نغمة أخرى على نفس الوتر مرات عديدة وذلك بحركة سريعة جداً بشرط أن تكون النغمة الثانية تلى الأولى ويمكن أيضاً أن تؤدى الزغردة على الأوتار المطلقة باعتبارها النغمة الأولى الثابتة مع عقق نغمة أخرى على الوتر بالكيفية السابقة.

البصم : ويرمز له بالرمز (٠) فوق النغمة وهو عقق النغمات بدون استخدام اليد اليمنى (الريشة) وغالباً تستخدم هذه التقنية فى أداء السلام والمقامات الموسيقية التى تتطلب سرعة عالية أو فى منتصف جملة موسيقية سريعة أو فى نهاية القفلات فى التقاسيم .

الإطار التطبيقي :-

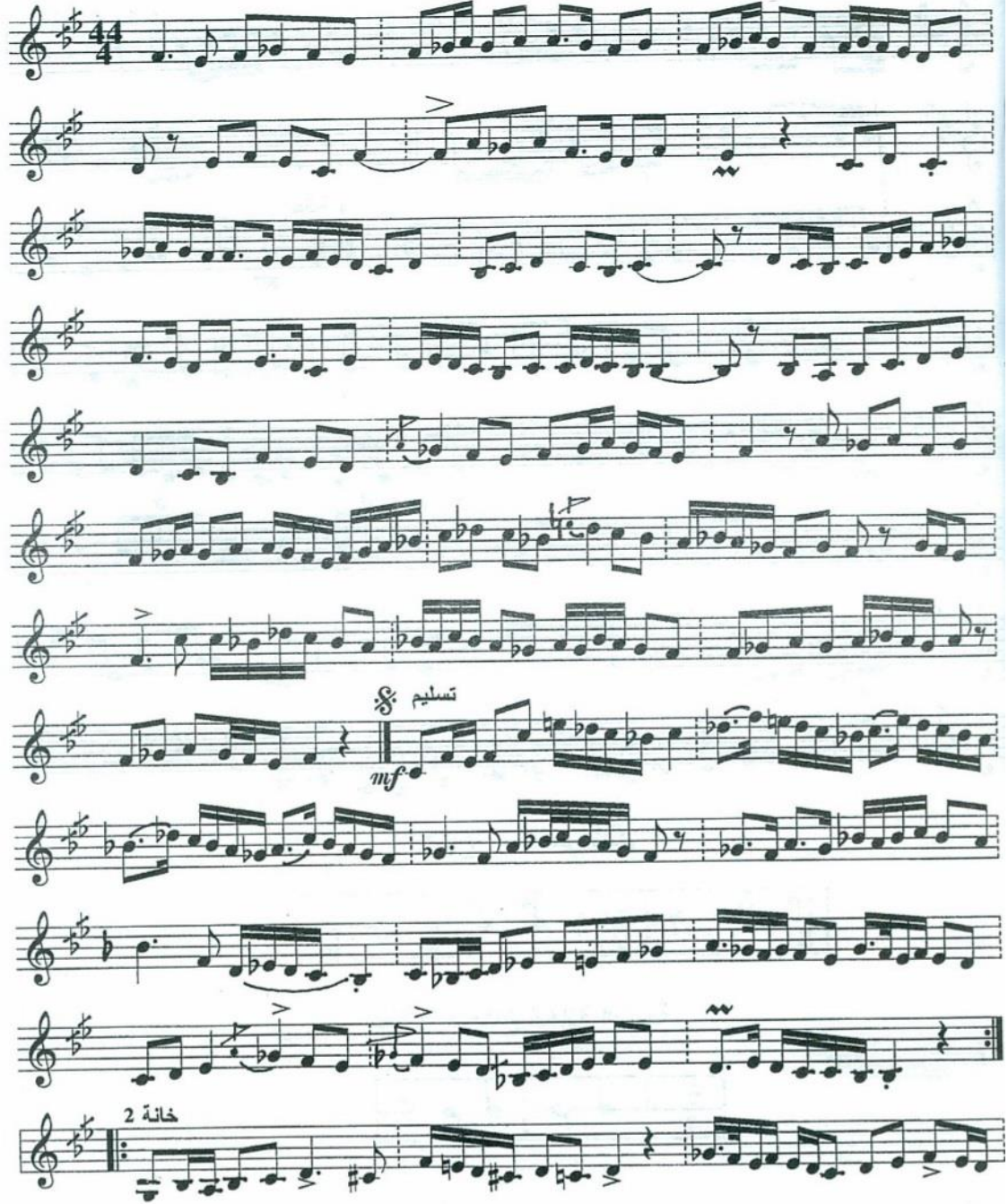
سيقوم الباحث بتحديد المهارات العزفية فى قالب البشرف عند الشيخ علي الدرويش ، ثم يستتبط تدريبات منها لتحسين الأداء علي آلة العود ، وذلك من خلال جلسات تجريبية يؤدي فيها الطلاب التمارين المستتبطة بسرعات متدرجة ، وعدد الجلسات تسع جلسات تجريبية .

الجلسات التجريبية

خطوات سير الجلسات التدريبية :

- يستمع الطالب إلى الباحث وهو يؤدي التدريبات المقترحة مع التدرج فى الزمن .
- يؤدي الطالب التدريبات المقترحة الخاصة بالمهارة وذلك بالتدرج فى الزمن فى المرة الثانية للوصول إلى السرعة المطلوبة .
- يؤدي الطالب الصعوبة بالسرعة المطلوبة وبنفس أسلوب الأداء .
- يتم إتباع الخطوات السابقة فى جميع الجلسات التدريبية .

بشرف بستنكار " علي الدرويش "



The image displays a musical score for the piece "Bashraf Bastanak" by the composer Ali Darwish. The score is written in a single system with ten staves, all in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the seventh staff. A section marked "تسليم" (Taslim) begins in the seventh staff, and a section marked "خانة 2" (Khanah 2) begins in the tenth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



جلسات البرنامج التدريبي :

الجلسة الأولى

اليوم : الإثنين

الموافق : ٢٠٢٣/٤/٣ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

اسم العمل : بشرف بستنكار " علي الدرويش " .

الهدف من الجلسة : التعرف علي كيفية أداء الحليات علي آلة العود من خلال فك الحلية وأدائها

مرة ، ثم نفس الأداء بشكل الحلية علي النغمات .

المهارة : أداء الحليات .

النموذج :



شكل رقم (١)

السرعة :

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 90$

التنفيذ :

- تدريب لتنمية أداء مهارة : (أداء الحليات) :-

	التدريب
--	---------

جدول رقم (١)

تقويم الجلسة الأولى :

مقترحات التحسين	نسبة الإنجاز	لم يتم	تم	الطالب
الإلتزام بزمن الحلية .	٧٠ %	-	✓	الأول
الإلتزام بالتدرج فى الزمن .	٨٠ %	-	✓	الثانى
لا يوجد .	١٠٠ %	-	✓	الثالث
الإلتزام بزمن الحلية .	٧٠ %	-	✓	الرابع
الإلتزام بالتدرج فى الزمن .	٨٠ %	-	✓	الخامس

- قد أدى الطلاب المهارة المطلوبة بعد أداء التدريب طبقاً للنسب السابقة المعلنة بالجدول .

جدول رقم (٢)

الجلسة الثانية

اليوم : الخميس

الموافق : ٢٠٢٣/٤/٦ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

اسم العمل : بشرف بستنكار " علي الدرويش " .

الهدف من الجلسة : التعرف علي كيفية الأداء المتقطع علي آلة العود من خلال أداء نغمات

مفردة علي وحدة النوار والكروش .

المهارة : الأداء المتقطع علي آلة العود .

النموذج :



شكل رقم (٢)

السرعة :

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 90$

التنفيذ :

- تدريب لتنمية أداء مهارة : (الأداء المتقطع علي آلة العود) :-

	التدريب
--	---------

جدول رقم (٣)

تقويم الجلسة الثانية :

مقترحات التحسين	نسبة الإنجاز	لم يتم	تم	الطالب
الإلتزام بالأداء المنقطع في كل النغمات .	٦٠ %	-	√	الأول
الإلتزام بالتدرج فى الزمن .	٩٠ %	-	√	الثانى
لا يوجد .	١٠٠ %	-	√	الثالث
الإلتزام بالريشة .	٨٠ %	-	√	الرابع
الإلتزام بالريشة .	٨٠ %	-	√	الخامس

- قد أدى الطلاب المهارة المطلوبة بعد أداء التدريب طبقاً للنسب السابقة المعلنة بالجدول .

جدول رقم (٤)

الجلسة الثالثة

اليوم : الإثنين

الموافق : ٢٠٢٣/٤/١٠ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

اسم العمل : بشرف بستنكار " علي الدرويش " .

الهدف من الجلسة: التعرف علي كيفية أداء الكومات والعلامات العارضة علي وتر الدوكاه .

المهارة : أداء الكومات والعلامات العارضة .

النموذج :



شكل رقم (٣)

السرعة :


♩ = 60

♩ = 70

♩ = 90

التنفيذ:

- تدريب لتنمية أداء مهارة : (أداء الكومات والعلامات العارضة) :-

	التدريب
--	---------

جدول رقم (٥)

تقويم الجلسة الثالثة :

مقترحات التحسين	نسبة الإنجاز	لم يتم	تم	الطالب
الإلتزام بأداء الكومات في أماكنها .	٧٠ %	-	√	الأول
الإلتزام بأداء الكومات في أماكنها .	٧٠ %	-	√	الثاني
الإلتزام بالتدرج في الزمن . .	٨٠ %	-	√	الثالث
الإلتزام بالتدرج في الزمن . .	٨٠ %	-	√	الرابع
الإلتزام بأداء الكومات في أماكنها .	٧٠ %	-	√	الخامس

- قد أدي الطلاب المهارة المطلوبة بعد أداء التدريب طبقاً للنسب السابقة المعلنة بالجدول .

جدول رقم (٦)

بشرف نكريز

The image displays a musical score for the piece 'Bashraf Nakriz'. The score is written on ten staves, each containing a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a tempo marking of 'mf' (mezzo-forte) and a 32-measure rest. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). A fermata is placed over a note in the sixth measure of the sixth staff, with the Arabic word 'تسليم' (Taslim) written above it. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The image shows a page of musical notation for a piece in 3/4 time, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as accents (>), trills (tr), and dynamic markings (p, mf). The piece is divided into two sections: 'خانة 2' (Section 2) and 'خانة 3' (Section 3). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation is written in a single system with ten staves. The first staff has an accent (>) and a trill (tr). The second staff is labeled 'خانة 2'. The third staff has an accent (>) and a trill (tr). The fourth staff has a trill (tr), a dynamic marking of p, and a dynamic marking of mf. The fifth staff has a dynamic marking of mf. The sixth staff has a dynamic marking of mf. The seventh staff has a dynamic marking of mf. The eighth staff is labeled 'خانة 3' and has a dynamic marking of mf. The ninth staff has a dynamic marking of mf. The tenth staff has a dynamic marking of mf.

الجلسة الرابعة

اليوم : الخميس

الموافق : ٢٠٢٣/٤/١٣ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

اسم العمل : بشرف نكريز " علي الدرويش " .

الهدف من الجلسة: التعرف علي كيفية أداء حلية التريل والحليات المختلفة علي آلة العود من خلال فك الحلية وأدائها .

المهارة : أداء الحليات المختلفة علي آلة العود .

النموذج :



شكل رقم (٤)

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 90$

السرعة :

التنفيذ :

- تدريب لتنمية أداء مهارة : (أداء الحليات المختلفة علي آلة العود) :-

	التدريب
---	---------

جدول رقم (٧)

تقويم الجلسة الرابعة :

مقترحات التحسين	نسبة الإنجاز	لم يتم	تم	الطالب
الإلتزام بأداء زمن حلية التريل .	% ٦٠	-	√	الأول
الإلتزام بالتدرج في الزمن .	% ٨٠	-	√	الثاني
الإلتزام بالتدرج في الزمن .	% ٨٠	-	√	الثالث
الإلتزام بأداء زمن حلية التريل .	% ٦٠	-	√	الرابع
الإلتزام بأداء زمن حلية التريل .	% ٦٠	-	√	الخامس

- قد أدي الطلاب المهارة المطلوبة بعد أداء التدريب طبقاً للنسب السابقة المعلنة بالجدول .

جدول رقم (٨)

الجلسة الخامسة

اليوم : الإثنين

الموافق : ٢٠٢٣/٤/١٧ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

اسم العمل : بشرف نكريز " علي الدرويش " .

الهدف من الجلسة: التعرف علي كيفية أداء الرباط اللحني علي آلة العود من خلال أداء النغمات

دون رفع الريشة في القوس الواحد .

المهارة : أداء الرباط اللحني علي آلة العود .

النموذج :



شكل رقم (٥)

♩ = 60

♩ = 70

♩ = 90

السرعة :

التنفيذ:

- تدريب لتنمية أداء مهارة : (أداء الرباط اللحني علي آلة العود) :-

	التدريب
--	---------

جدول رقم (٩)

تقويم الجلسة الخامسة :

مقترحات التحسين	نسبة الإنجاز	لم يتم	تم	الطالب
الإلتزام بالتدرج في الزمن .	٨٠ %	-	√	الأول
الإلتزام بأداء الرباط اللحني علي النغمات المحددة .	٧٠ %	-	√	الثاني
الإلتزام بالتدرج في الزمن .	٨٠ %	-	√	الثالث
رفع الريشة قليلاً لتوضيح أداء الرباط .	٨٠ %	-	√	الرابع
الإلتزام بأداء الرباط اللحني علي النغمات المحددة .	٧٠ %	-	√	الخامس

- قد أدى الطلاب المهارة المطلوبة بعد أداء التدريب طبقاً للنسب السابقة المعلنة بالجدول .

جدول رقم (١٠)

الجلسة السادسة

اليوم : الخميس

الموافق : ٢٠/٤/٢٠٢٣ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

اسم العمل : بشرف نكريز " علي الدرويش " .

الهدف من الجلسة: تحسين الأداء في منطقة الجوابات من خلال تبسيط الأشكال الإيقاعية

والتتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة .

المهارة : الأداء في منطقة الجوابات .

النموذج :



شكل رقم (٦)

♩ = 60

♩ = 70

♩ = 90

: السرعة

التنفيذ:

- تدريب لتنمية أداء مهارة : (الأداء في منطقة الجوابات) :-

	التدريب
--	---------

جدول رقم (١١)

تقويم الجلسة السادسة :

مقترحات التحسين	نسبة الإنجاز	لم يتم	تم	الطالب
الإلتزام بترقيم الأصابع .	٦٠ %	-	√	الأول
الإلتزام بأماكن العفق لدرجتي الماهوران والسهم .	٧٠ %	-	√	الثاني
الإلتزام بالتدرج في الزمن .	٨٠ %	-	√	الثالث
الإلتزام بترقيم الأصابع .	٦٠ %	-	√	الرابع
الإلتزام بترقيم الأصابع ..	٦٠ %	-	√	الخامس

- قد أدى الطلاب المهارة المطلوبة بعد أداء التدريب طبقاً للنسب السابقة المعلنة بالجدول .

جدول رقم (١٢)

بشرف صبا زمزمة

The image displays a musical score for the piece 'Bashraf Saba Zimza'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks such as accents (>) and slurs. A section marked 'تسليم' (Taslim) is indicated by a double bar line with a fermata. The score concludes with three distinct endings, labeled 'خانة 2' (Khanah 2) and 'خانة 3' (Khanah 3), each marked with a double bar line and repeat signs. The final ending concludes with a fermata.

The musical score consists of seven staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with an accent (>) over a note. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff has an accent (>) over a note. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. The fifth staff starts with a dynamic marking of *mf* and a slur over a group of notes, with the word 'خانة 4' written above it. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff concludes the piece with a double bar line, repeat dots, and the word 'Fine' below it.

الجلسة السابعة

اليوم : الإثنين

الموافق : ٢٤/٤/٢٠٢٣ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

اسم العمل : بشرف صبا زمزمة " علي الدرويش " .

الهدف من الجلسة: تحسين أداء التقاسيم الداخلية من خلال التتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة .

المهارة : أداء التقاسيم الداخلية .

النموذج :



شكل رقم (٧)

♩ = 60

♩ = 70

♩ = 90

السرعة :

التنفيذ :

- تدريب لتنمية أداء مهارة : (أداء التقاسيم الداخلية) :-

	التدريب
--	---------

جدول رقم (١٣)

تقويم الجلسة السابعة :

مقترحات التحسين	نسبة الإنجاز	لم يتم	تم	الطالب
الإلتزام بالتدرج في الزمن .	٨٠ %	-	√	الأول
الإلتزام بالوحدة أثناء أداء التقاسيم الداخلية .	٦٠ %	-	√	الثاني
الإلتزام بالتدرج في الزمن .	٨٠ %	-	√	الثالث
الإلتزام بالوحدة أثناء أداء التقاسيم الداخلية .	٦٠ %	-	√	الرابع
الإلتزام بالتدرج في الزمن .	٨٠ %	-	√	الخامس

- قد أدي الطلاب المهارة المطلوبة بعد أداء التدريب طبقاً للنسب السابقة المعلنة بالجدول .

جدول رقم (١٤)

الجلسة الثامنة

اليوم : الخميس

الموافق : ٢٧/٤/٢٠٢٣ م

الزمن : ٦٠ دقيقة

اسم العمل : بشرف صبا زمزمة " علي الدرويش " .

الهدف من الجلسة: تحسين أداء التحويلات في الجنس الواحد من خلال تكرار الإنتقال بين درجات دليل الجنس والتغيير فيها .

المهارة :

أداء



التحويلات

في الجنس الواحد (الإنتقال بين درجتني سنبله وبزرك) .

النموذج :

شكل رقم (٨)

♩ = 60

♩ = 70

♩ = 90

السرعة :

التنفيذ:

- تدريب لتنمية أداء مهارة :أداء التحويلات في الجنس الواحد "الإنتقال بين درجتني الكرد والسيكا" :

<p>1 2 4 2 1 2 4 3 4 3 1 3 1 1 3 1 3 1 3 1 0 1 2 1 4 3 1</p>	التدريب
--	---------

جدول رقم (١٥)

تقويم الجلسة الثامنة :

مقترحات التحسين	نسبة الإنجاز	لم يتم	تم	الطالب
الإلتزام بالتحويل من درجة بزرك إلي سنبله .	% ٧٠	-	√	الأول
الإلتزام بالتحويل من درجة بزرك إلي سنبله .	% ٧٠	-	√	الثاني
الإلتزام بالإعادة واستخدام المرجع لتأكيد التدريب .	% ٨٠	-	√	الثالث
الإلتزام بالتحويل من درجة بزرك إلي سنبله .	% ٧٠	-	√	الرابع
الإلتزام بالتدرج في الزمن .	% ٨٠	-	√	الخامس

- قد أدي الطلاب المهارة المطلوبة بعد أداء التدريب طبقاً للنسب السابقة المعلنة بالجدول .

جدول رقم (١٦)

نتائج البحث :-

يعرض الباحث نتائج البحث الحالي وتحليلها وتفسيرها بعد إجراء القياسين القبلي والبعدي للمجموعة ورصد الدرجات وإجراء المعالجات الإحصائية ، والتحقق من مدى صحة فروض البحث للتحقق من أثر البرنامج التدريبي وكفاءته في تنمية بعض مهارات العزف على آلة العود ، وفيما يلي يقوم الباحث بعرض نتائج تجربة البحث وتفسيرها :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإختبار البعدي حيث أن قيمة (ت) دالة عند مستوى ٠.٠٠٠٠١ وهذا يعني تفوق طلاب المجموعة عينة البحث في الاختبار البعدي ، مما يؤكد فاعلية البرنامج التدريبي المقترح الذي تم تطبيقه ، كما هو مبين بالجدول التالي :

الإختبار	العدد	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	ت
القبلي	٥	٥٩.٥٠	٤.٦٠	دالة
البعدي		٩٠.٣٠	٤.٠٥	

جدول رقم (١٧)

تفسير النتائج وتحليلها :-

من النتائج السابقة للاختبارات التي تم تطبيقها على الطلاب عينة البحث ظهر تقدم ملحوظ في مستوى أداء الطلاب علي آلة العود وهو الهدف الأساسي للبحث ، يرجع الباحث هذا التقدم في مستوى الأداء إلى البرنامج التدريبي المقترح والذي اعتمد على مهارات العزف في بشارف الشيخ علي الدرويش وقد ظهر ذلك فيما يلي :-

- مشاهدة الطالب إلى الباحث وهو يؤدي التدريبات المقترحة الخاصة بالمهارة مع التدرج في الزمن - يرجع الباحث تحسين أداء الطلاب للمهارات إلى التدرج في السرعة عند أداء كل تدريب حتى الوصول إلى السرعة المطلوبة خاصة في التقاسيم الداخلية .

- استطاع الطلاب عينة البحث تحقيق الآتي :

- أداء الحليات المختلفة علي آلة العود .
- أداء الاستكاتو (الأداء المنقطع) بريشة العود .
- التمييز بين الكومات والأبعاد علي آلة العود .
- أظهرت النتائج تمكن الطلاب من أداء الرباط اللحني ورفع الريشة في التوقيت المناسب .

- الأداء في منطقة الجوابات دون الخلل بأماكن العفق .
 - أداء التقسيمات الداخلية السريع مع التدرج في الزمن .
 - أداء التحويلات وتغيير العلامات في الأجناس .
- تشجيع الطلاب أثناء تطبيق البرنامج كان له أثر واضح في استمرار دافعيتهم للتقدم وتحسين مستوى أدائهم للمهارات المتقدمة .
- نجاح البرنامج المقترح وتحقيق الطلاب (عينة البحث) للأهداف يرجع إلى تعدد طرق التقويم (قبلي - بعدى) مما ساعد على تدارك الأخطاء وتصحيحها .
- يساعد البرنامج المقترح علي تأهيل الطلاب عينة البحث لمرحلة الدراسات العليا .

توصيات البحث :-

يوصى الباحث بالآتي :-

- الإستفادة من التدريبات التي تم التوصل إليها والمستوحاه من بشارف الشيخ علي الدرويش فى تدريس آلة العود للفرقة الرابعة ومرحلة تمهيدي ماجستير بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بقنا والكليات المناظرة .
- الإهتمام بتدريس بشارف الشيخ علي الدرويش للتغلب على صعوبات الأداء الموجودة بالمناهج الدراسية بالكليات والمعاهد المتخصصة .
- إجراء المزيد من الدراسات التي تهدف إلى تحسين الأداء علي آلة العود من خلال مؤلفات الشيخ علي الدرويش (السماعيات واللونجات والمقطوعات) .
- إضافة المؤلفات الموسيقية للشيخ علي الدرويش للمكتبات السمعية بالكليات والمعاهد المتخصصة .
- حث الجهات الأكاديمية والكليات المتخصصة على عمل المزيد من الأبحاث العلمية التجريبية حتى يمكن تحسين أداء الطلاب على الآلة وإعداد خريج وعازف جيد على آلة التخصص .

مراجع البحث

أولاً : الكتب والمراجع العلمية :

- ١- أحمد حسين اللقاني (١٩٩٩ م) : " معجم المصطلحات التربوية " ، عالم الكتاب ، الطبعة الثانية ، القاهرة .
- ٢- تيمور أحمد يوسف (٢٠٠٦ م) : " آلة العود والعازف تاريخه ، أعلامه ، تدريباته ومؤلفاته " ، الطبعة الأولى ، شركة نهضة مصر للنشر ، القاهرة .
- ٣- سهير عبد العظيم محمد (٢٠١٢ م) : " أجندة الموسيقى العربية " ، دار الكتب القومية ، القاهرة .
- ٤- كريا الشربيني وآخرون (٢٠١٢ م) : " مناهج البحث العلمي " ، دار الفكر العربي ، الطبعة الأولى ، القاهرة .
- ٥- محمد عبد الهادي دبيان (١٩٩٩ م) : " عالم آلة العود " ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ٦- مصطفى علي الدرويش (٢٠٠١ م) : " الشيخ علي الدرويش حياته وأعماله " ، دار عبد المنعم - ناشرون ، الطبعة الأولى ، سوريا .

ثانياً : الرسائل العلمية :

- ١- عماد الدين حسنين حسن العفيفي (٢٠١٧ م) : " توظيف بعض تقنيات العزف لتذليل صعوبات الأداء علي آلة العود " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة .

ثالثاً : الأبحاث العلمية المنشورة :

- ١- أحمد عبد الرحمن بدر الدين (٢٠١٦ م) : " تدريبات مستنبطة من دور إبراهيم القباني للاستفادة منها في عزف آلة العود للمبتدئين " ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الخامس والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- ٢- أسماء محمد إبراهيم (٢٠١٦ م) : " تدريبات مقترحة مستوحاة من لونجا نهاوند (جميل بك الطنبوري) لرفع مستوي الطالب المبتدئ علي آلة العود " ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الخامس والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- ٣- أسماء محمد إبراهيم (٢٠١٧ م) : " تدريبات مقترحة مستوحاة من لونجا حجاز كار كرد (سيوغ أفندي) للتغلب علي صعوبات الريشة الهابطة والصاعدة للطالب المبتدئ علي آلة العود "

، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السادس والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

٤- أيمن إبراهيم عبد المجيد (٢٠١٧ م) : "مقطوعات مقترحة من قالي اللونجا والسماعي لتحسين الأداء علي آلة العود" ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السادس والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة .

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة ، وبعد.....

ونحن بصدد القيام بدراسة بعنوان :-

" تدريبات مستنبطة من قالب البشرى عند علي الدرويش لتحسين الأداء علي آلة العود "

أرجو من سيادتكم التكرم بالإطلاع على الإستمارة وإبداء الرأى فى البرنامج المعد لتحسين الأداء على آلة العود لدى طلاب الفرقة الرابعة ، لما لسيادتكم من خبرة مشود بها فى مجال الموسيقى العربية (تخصص آلة العود) .

- مرفق مع الإستمارة صورة من التدريبات المقترحة .

وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الإحترام والتقدير

الباحث

د.عمر عبد الستار أحمد حسين

نموذج إستمارة إستطلاع رأى السادة الخبراء
فى بشارف الشيخ علي الدرويش

ملاحظات			التدريب لايصلح	التدريب يصلح	المهارة	إسم العمل
					أداء الحليات	بشرف بستكار "
					الأداء المتقطع	
					أداء الكومات والعلامات في البعد الواحد	
					أداء الحليات	بشرف نكريز
					أداء الرباط اللحني	
					الأداء في منطقة الجوابات	
					أداء التقاسيم الداخلية	بشرف صبا زمزمة "
					أداء التحويلات في الجنس الواحد	

بطاقة ملاحظة أداء الطلاب فى الإختبار القبلى / البعدي
فى بشارف الشيخ علي الدرويش

درجات الاختبار القبلي / البعدي					المهارة	إسم العمل
الطالب الخامس	الطالب الرابع	الطالب الثالث	الطالب الثاني	الطالب الأول		
					أداء الحليات	بشرف بستكار "
					الأداء المتقطع	
					أداء الكومات والعلامات في البعد الواحد	
					أداء الحليات	بشرف نكريز
					أداء الرباط اللحني	
					الأداء في منطقة الجوابات	
					أداء التقاسيم الداخلية	بشرف صبا زممة "
					أداء التحويلات في الجنس الواحد	

بطاقة ملاحظة أداء الطلاب فى البرنامج التجريبي
المستنبط من بشارف الشيخ علي الدرويش

درجات الطلاب أثناء تطبيق البرنامج					التدريب	المهارة	إسم العمل
الطالب الأول	الطالب الثاني	الطالب الثالث	الطالب الرابع	الطالب الخامس			
						أداء الحليات	بشرف بستكار
						الأداء المتقطع	"
						أداء الكومات والعلامات في البعد الواحد	
						أداء الحليات	بشرف نكريز
						أداء الرباط اللحني	
						الأداء في منطقة الجوابات	
						أداء التقاسيم الداخلية	بشرف صبا
						أداء التحويلات في الجنس الواحد	زمزمة "

ملخص البحث

تدريبات مستنبطة من قالب البشرف عند علي الدرويش لتحسين الأداء علي آلة العود

مقدمة البحث :

يتطلب تحسين الأداء علي آلة العود تسليط الضوء علي المهارات الخاصة بعزف الآلة من مهارات اليد اليمني (الريشة) ومهارات اليد اليسري (العفوق) للتغلب علي صعوبات العزف وأداء المدونات الآلية والغنائية بسهولة ويسر .

من القوالب الآلية في الموسيقى العربية قالب البشرف وهو أكبر أنواع التأليف الآلي يوزن علي الموازين الكبيرة وتكوينه مثل قالب السماعي حيث يتكون من أربعة خانات وتسليم ، ومن البشارف التي تحتوي علي مهارات عزفية متقدمة يمكن الاستفادة منها لتحسين الأداء علي آلة العود بشارف الشيخ علي الدرويش .

تناول البحث ما يلي : مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - فروض البحث - منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .

الإطار النظري للبحث : وقد تناول البحث الأجزاء التالية :

أولاً : حياة الشيخ علي الدرويش ونشأته الفنية .

ثانياً : أعماله ومؤلفاته .

ثالثاً : أساليب العزف علي آلة العود .

الإطار التطبيقي للبحث : وقد اشتمل علي :

قام الباحث بتطبيق برنامج مقترح يحتوي علي تدريبات مستنبطة من بشارف الشيخ علي الدرويش وتم تطبيقها علي مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة لتحسين الأداء علي آلة العود واكساب الطلاب مهارات عزفية متقدمة .

واختتم البحث بالنتائج التي أجابت علي أسئلة البحث ثم التوصيات وقائمة المراجع وملخص البحث

Research Summary

Tranings derived from Ali Al-Darwish's Bashraf template to improve the performance on the Oud instrument

Research introduction:

Improving performance on the Oud instrument requires highlighting the skills of playing the instrument, including the skills of the right hand (plectrum) and the skills of the left hand (knuckles), in order to overcome the difficulties of playing and performing instrumental and lyrical notes easily.

Among the instrumental templates in Arabic music is the basharaf template, which is the largest type of instrumental composition weighed on large scales, and its composition is similar to the al-Sama'i template, as it consists of four digits and taslim, and from the basharif that contains advanced playing skills that can be used to improve performance on the oud instrument in Sharif Sheikh Ali Darwish.

The research dealt with the following:

Research problem - Research objectives - Research importance - Research hypotheses - Research methodology - Research sample - Research tools - Research limits - Research terms - Previous studies related to the research topic.

The theoretical framework of the research: The research dealt with the following parts:

First: Sheikh Ali Al-Darwish's life and artistic upbringing.

Second: His works and writings.

Third: Methods of playing the Oud instrument.

Research framework: It included:

The researcher implemented a proposed program that contains exercises derived from Bashraf Al-Sheikh Ali Al-Darwish, and applied to a group of fourth year students to improve performance on the Oud instrument and to provide students with advanced playing skills.

The research concluded with the results that answered the research questions, recommendations, a list of references, and a summary of the research