

## برنامج مقترح لتذليل صعوبات بعض المهارات النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الإبتدائية باستخدام القصة الموسيقية الحركية

منى السيد فرحات علي (\*)

أ.د/ سوزان عبدالله عبدالحليم (\*\*)

أ.م.د/ اسامة علي محمد (\*\*\*)

أ.م.د/ تامر محمد كامل (\*\*\*\*)

مقدمه :

تعد مرحلة الطفولة مرحلة أساسية لبناء الطفل في جميع جوانبه الحركية والاجتماعية والنفسية والسلوكية واللغوية وذلك بالنسبة للطفل العادي و ذوي القدرات الخاصة ، بما تتطلب خصائص النمو لجوانب شخصية كل فئة منهم خاصة بعد أن أصبح دمجهم في العديد من المدارس والمؤسسات واقعا ملموسا .

ولما للقصة من أثر فعال في تكوين الشخصية وتنمية جوانبها المختلفة والقدرة على تشكيل نفوس الصغار وتنمية مهاراتهم وإعدادهم لحياة ذات معنى وهدف ، فهي تُعد من أفضل الوسائل التعليمية التي تقدم للأطفال ، ووسيلة فعالة لتحقيق الأهداف التربوية التي تساعد على بناء الشخصية المتكاملة ويتم من خلالها تقديم التوجيهات السلوكية .

ونظرا لأن الحركة تعتبر وسيلة للإنسان للتعبير عن شعوره وأفكاره وشخصيته فإن القصة الموسيقية الحركية تلعب دور هام جدا في حياة الطفل وتساعده بأداء الحركات وميله الشديد للتمثيل والتقليد في تعبيره عن شعوره وأفكاره و تنمية خياله وأيضا إحداث الألفة والتعاون بين الأطفال لذا وجدت الباحثة أن استخدام القصة الموسيقية الحركية يساعد في تذليل بعض الصعوبات للمهارات النفسحركية لدى طفل الدمج بالمرحلة الإبتدائية .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أنه بعد تنفيذ قرارات الدمج في المدارس ومع جهود كل القائمين على العملية التعليمية لاتمام هذه المهمة بنجاح لكل من الطفل العادي وطفل ذوي الاحتياجات الخاصة إلا أنه وجدت الباحثة بعض القصور ، حيث يعاني بعض أطفال الدمج " العاديين وذوي الاحتياجات

---

(\*) باحثة بمرحلة الدكتوراه ، قسم الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .  
(\*\*) أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .  
(\*\*\*) أستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .  
(\*\*\*\*) أستاذ الحاسبات وتكنولوجيا التعليم المساعد ، كلية التربية النوعية ، جامعة كفر الشيخ .

الخاصة " في المرحلة الابتدائية من ضعف في بعض المهارات النفسحركية والتي بدورها تؤدي إلى صعوبة في النشاط الحركي والانفعالي والنفسي والمعرفي واللغوي والذي يتضح هذا القصور في العديد من المهارات مثل التأزر الحركي ، الإدراك الحركي ، مهارات القراءة والكتابة ، اللغة ، المهارات الحياتية ، التواصل الاجتماعي ، المهارات المعرفية .

لذا وجدت الباحثة أن استخدام القصة الموسيقية الحركية يساعد في تذليل بعض الصعوبات للمهارات النفسحركية لدى طفل الدمج بالمرحلة الابتدائية ، وينبثق من تلك المشكلة التساؤلات الآتية:

- ما تأثير البرنامج المقترح لتذليل صعوبات بعض المهارات النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الابتدائية باستخدام القصة الموسيقية الحركية ؟
  - ما تأثير القصة الموسيقية الحركية في البرنامج المقترح لتذليل صعوبات بعض المهارات النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الابتدائية ؟
- هدف البحث :**

تذليل بعض صعوبات المهارات النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الابتدائية من خلال القصة الموسيقية الحركية .

#### **أهمية البحث :**

تكمن أهمية البحث في إبراز دور القصة الموسيقية الحركية في تذليل صعوبات المهارات النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الابتدائية لما ذلك من أثر إيجابي على الطفل العادي وطفل ذوي الاحتياجات الخاصة في الجوانب المهارية والمعرفية والوجدانية والنفسية واللغوية وبالتالي ينعكس ذلك على المجتمع المحيط به والذي بدوره ينعكس على المجتمع الأكبر .

#### **فروض البحث :تفترض الباحثة :**

- وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات عينة البحث في التطبيق القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة المهارات النفسحركية ناتج عن تطبيق القصة الموسيقية الحركية.
- وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في تطبيق الاختبار القبلي والبعدي على الطفل العادي وذوي الاحتياجات الخاصة بنظام الدمج ناتج عن تطبيق القصة الموسيقية الحركية.

## حدود البحث :

حدود زمنية : الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

حدود مكانية :مدرسة المعداوي الابتدائية مركز بيلا بمحافظة كفرالشيخ .

## إجراءات البحث :

### منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي (ذو المجموعة الواحدة) .

المنهج شبه التجريبي : هو قواعد وخطوات مقننة موضوعية ونظامية يتحقق من خلالها فحص الظواهر والخروج باستنتاجات ، يستخدمه الباحث لدراسة العلاقة بين متغيرين على ما هما عليه في الواقع دون تحكم في المتغيرات ، فقد تكون الظواهر التي سعى الباحث لدراستها لا يمكن فيها أو لا يجوز أخلاقيا التدخل باصطناعها <sup>١</sup> .

### أدوات البحث :

- استمارة استطاع رأي الأساتذة المحكمين حول بطاقة ملاحظة المهارات النفسحركية والاختبار القبلي بعدي للبحث .

- بطاقة ملاحظة المهارات النفسحركية (إعداد الباحثة )

- البرنامج المقترح المعد من قبل الباحثة والمكون من (٤) جلسات .

### مصطلحات البحث :

- **القصة الموسيقية الحركية Animated musical story**: هي نوع من التأليف الفني الذي يتناول مجموعة من الأحداث الواقعية أو الخيالية ، مُصاغة في قالب موسيقي مشوق تجذب انتباه الكبير والصغير <sup>٢</sup> .
- **المهارات النفسحركية Psychomotor Skills** : هي منهج منظم يستخدم فيه كل نواحي الشخصية " المعرفية - الوجدانية - الحركية " ، ويهدف إلى التواصل مع البيئة المحيطة وتحسين

<sup>١</sup> فاطمة عبدالرحيم النوايسة : أساسيات علم النفس - دار المناهج للنشر والتوزيع - عمان ، الأردن ٢٠١٥م ، ص ٥٥ .

<sup>٢</sup> إيناس عادل السقا : أثر القصة الموسيقية الحركية في تخفيف حدة التوتر والشعور بالألم لدى بعض أطفال الروضة لتقبل زيارة طبيب الأسنان - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى- مجلد ٣٩- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان -القاهرة يونيو ٢٠١٨- ص١٣١٢ .

مستوى الإدراك لدى الطفل مما يؤدي إلى تحسين نوعية حياة الطفل من خلال استخدام كافة قدرات الطفل في مختلف نواحي الشخصية<sup>١</sup>.

● **الدمج integration:** هو إتاحة الفرص للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة للانخراط في نظام التعليم الخاص كإجراء للتأكيد على مبدأ تكافؤ الفرص في التعليم ، ويهدف الدمج بشكل عام إلى مواجهة الاحتياجات التربوية الخاصة للطفل ذوي الاحتياجات الخاصة ضمن إطار المدرسة العادية ووفقاً لأساليب ومناهج ووسائل دراسية تعليمية مناسبة ، ويشرف على تقديمها جهاز تعليمي متخصص إضافة إلى كادر التعليم في المدرسة العامة<sup>٢</sup>.  
ينقسم البحث إلى جزئين :

أولاً: الأطار النظري : ويشمل :

- دراسات سابقة عربية وأجنبية مرتبطة بموضوع البحث :
- دراسات سابقة اهتمت بالمهارات النفسحركية للطفل
- دراسات سابقة اهتمت بالقصة الموسيقية الحركية
- دراسات سابقة اهتمت بالدمج
- المهارات النفسحركية
- أسس المهارات النفسحركية
- أبعاد المهارات النفسحركية
- القصة الموسيقية الحركية
- أسس القصة الموسيقية الحركية
- أهداف القصة الموسيقية الحركية
- الدمج
- أنواعه وفئاته
- قصور المهارات النفسحركية
- ثانياً : الإطار التطبيقي : ويشمل :
- اجراءات البحث

---

<sup>١</sup>أماني عبدالكريم عبدالعال :المهارات النفس حركية وعلاقتها بالشعور بالسعادة لدى الأطفال المعاقين عقليا القابلين للتعلم - بحث منشور - مجلة دراسات تربوية واجتماعية - المجلد ٢٦ العدد ١ - كلية التربية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٢٠ ، ص٢٢٦ .  
<sup>٢</sup>نجاه الطاهر الفرجاني : " دمج أطفال التوحد في المدارس العادية " - بحث منشور- المؤتمر العلمي الثالث لكلية التربية العجالات والأول لقسمي التربية وعلم النفس واللغة العربية - ليبيا - مايو ٢٠٢١م - ص٣٤٥

- جلسات البرنامج

- النتائج وتفسيرها

• التوصيات

• المراجع باللغة العربية والاجنبية

• ملخص البحث باللغة العربية والاجنبية

• ملاحق البحث

أولاً : الإطار النظري :

• دراسات سابقة عربية وأجنبية مرتبطة بوضوع البحث :

وتم ترتيبها تاريخياً من الأقدم للأحدث ، وتم تقسيمها إلى ثلاث محاور :

أولاً : دراسات اهتمت بالمهارات النفسحركية :

الدراسة الأولى بعنوان : دور التدخلات النفسحركية في تنمية مهارات الطفل التوحدي تجارب

ليبيا\*

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة أهمية التدخلات النفسحركية في تنمية مهارات الطفل التوحدي ،  
واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وتكونت عينة الدراسة من (٢٩) طفل  
توحدي تراوحت أعمارهم ما بين (٤-١١) سنة ، وقد أسفرت النتائج وجود فروق ذات دلالة  
احصائية لصالح القياس البعدي مما يؤكد عن الفعالية والآثار الايجابية للتدخلات النفسحركية في  
تنمية مهارات الطفل التوحدي .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي أنها اهتمت بالتدخلات النفسحركية وأثرها على الطفل ،  
المنهج وتختلف في الهدف والعينة

الدراسة الثانية بعنوان : Effect of Music Therapy on Selected Psychomotor

Skills and Learning Skills of Intellectually Challenged Children

" تأثير العلاج بالموسيقى على مهارات نفسحركية محددة ومهارات التعلم لدى الأطفال ذوي الاعاقة  
الفكرية\*

\* مصطفى مفتاح الشقمانى : بحث منشور - المجلة العلمية لكلية التربية - جامعة مصراتة - س١ ، ١٤ - ليبيا ٢٠١٤م

\* Dr.S.RAMESHKUMAR&Dr.G.BLASUNDAR:Research article – international journal of Adapted  
Physical Educaion&Yoga- Faculty of General & Adapted physical Education and Yoga “GAPLY”,  
RKMVERI Institute ,Coimbatore,Tamil Nadu,India 2019.

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة تأثير العلاج بالموسيقى على بعض المهارات النفس حركية ومهارات التعلم لدى الأطفال المعاقين فكرياً. في هذه الدراسة، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي لعينة البحث والتي تكونت من ( ١٦ ) طالباً من ذوي الاعاقة الفكرية من مدرسة Sri Ramakrishna Mission Vidyalaya T. A. T. Kalanilayam المتوسطة، وتراوحت الفئة العمرية بين ٨-١٢ سنة و١٣-١٥ سنة. وقد أظهرت النتائج أن هناك تحسناً ملحوظاً لدى الفئة العمرية ٨-١٢ و ١٣-١٥ سنة نتيجة لبرنامج العلاج بالموسيقى في المهارات النفسحركية والتعلم لدى الأطفال المعاقين فكرياً.

وقد اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في المنهج والهدف وهو الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة وتنمية المهارات النفس حركية والتعلم لديهم ولكن تختلف في الوسيلة حيث استخدم البحث الحالي القصة الموسيقية الحركية ، وتختلف في العينة .

الدراسة الثالثة بعنوان : **المهارات النفس حركية وعلاقتها بالشعور بالسعادة لدى الأطفال المعاقين**

#### **عقليا القابلين للتعلم \***

هدفت تلك الدراسة الكشف عن العلاقة بين متغيري المهارات النفس حركية والشعور بالسعادة لدى الأطفال المعاقين عقليا القابلين للتعلم ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي الارتباطي لعينة تكونت من (٤٥) طفل من الأطفال المعاقين عقليا القابلين للتعلم وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية وبالتالي علاقة طردية بين المهارات النفس حركية والشعور بالسعادة لدى الأطفال المعاقين عقليا القابلين للتعلم .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في التأثير على المهارات النفسحركية لدى الطفل وتختلف في المنهج والعينة .

الدراسة الرابعة بعنوان : **فعالية برنامج باستخدام أنشطة اللعب في تنمية المهارات النفس حركية**

#### **لدى الأطفال ذوي اضطراب التعلم المحدد \*\***

هدفت تلك الدراسة إلى تقصي أثر أنشطة اللعب على تنمية المهارات النفس حركية لدى الأطفال ذوي اضطراب التعلم ، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين ضابطة وتجريبية لعينة

---

\*أماني عبدالكريم عبدالعال محمد الصباغ : بحث منشور - مجلة دراسات تربوية واجتماعية - المجلد ٢٦ العدد ١ - كلية التربية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٢٠م.

\*\*حنان ناجي عبدالنعيم عبده : بحث منشور - مجلة الإرشاد النفسي ، العدد ٧١، ج ٢ ، جامعة عين شمس - القاهرة ، أغسطس ٢٠٢٢م.

تكونت من (١٤) طفل من ذوي اضطراب التعلم ، وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية لفاعلية البرنامج في تحسين المهارات النفس حركية لدى الأطفال ذوي اضطراب التعلم . تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الهدف وهو تنمية المهارات النفسحركية لدى الطفل وتتفق في المنهج التجريبي وتختلف في نوعية العينة .  
ثانياً : دراسات اهتمت بالقصة الموسيقية الحركية :

**الدراسة الخامسة بعنوان : فعالية برنامج تدريبي باستخدام القصة الموسيقية الحركية في تحسين بعض المهارات الاجتماعية لدى الأطفال المعاقين فكري\*\*\***

هدفت تلك الدراسة إلى توظيف القصة الموسيقية الحركية لتحسين بعض المهارات الاجتماعية لدى الأطفال المعاقين فكرياً ، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين ، تكونت عينة الدراسة من (١٢) طفل من المعاقين فكرياً ، وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في بيان تأثير القصة الموسيقية الحركية في تنمية المهارات لدى الطفل وخصوصاً ذوي الإعاقة وتتفق في المنهج التجريبي وتتفق بشكل جزئي في العينة حيث من أطفال عينة البحث الحالي (الإعاقة الذهنية )

**الدراسة السادسة بعنوان : فعالية برنامج تدريبي قائم على القصة الحركية الموسيقية في تنمية بعض مهارات التعبير الحركي لدى طفل ما قبل المدرسة الكفيف \***

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة فعالية برنامج تدريبي قائم على القصة الحركية الموسيقية في تنمية بعض مهارات التعبير الحركي لدى طفل ما قبل المدرسة الكفيف ، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ، وتكونت عينة البحث من (٢١) طفل تتراوح أعمارهم (٤-٦) عام ، وأسفرت النتائج بوجود فروق ذات دلالة احصائية في القياس البعدي بفعالية البرنامج المقترح وأثره الفعال لتنمية مهارات التعبير الحركي لطفل ما قبل المدرسة الكفيف .

تتفق تلك الدراسة في بيان تأثير القصة الموسيقية الحركية على مهارات الطفل وتنميتها وخصوصاً ذوي الإعاقة ، المنهج وتختلف في العينة .

\*\*\* منى محمد ابراهيم عبدالله حسين : رسالة ماجستير في التربية - قسم الصحة النفسية والتربية الخاصة - جامعة الزقازيق - القاهرة ٢٠١٥ م .

\* أمل محمد حسونة ، حسام السيد العربي ، رانيا محمد مختار : بحث منشور - المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال - العدد ١٤ - جامعة بورسعيد - القاهرة ٢٠١٩ م .

### ثالثا: دراسات اهتمت بالدمج:

الدراسة السابعة بعنوان: فعالية برنامج تدريبي مقترح قائم على الأنشطة الاجتماعية لتنمية بعض المهارات الاجتماعية للتلاميذ المعاقين سمعيا\*\*

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة مدى فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارات التفاعل والتواصل الاجتماعي بين الطلبة ضعاف السمع وأقرانهم من العاديين في مدارس الدمج في مدينة جدة ، اتبعت الدراسة المنهج التجريبي ، وتكونت عينة الدراسة من (٣٨) تلميذ من ضعاف السمع ، وقد أسفرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية وفاعلية البرنامج في تنمية مهارات التفاعل الاجتماعي بين الطلبة ضعاف السمع وأقرانهم العاديين .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بأطفال الدمج ولكنها تختلف في استخدام الوسيلة لتحقيق ذلك حيث تستخدم الدراسة السابقة الأنشطة الاجتماعية بينما يستخدم البحث الحالي القصة الموسيقية الحركية ، المنهج وتختلف في العينة .

الدراسة الثامنة بعنوان : فعالية برنامج تدريبي قائم على استخدام الأنشطة الحركية للحد من اضطراب تشتت الانتباه لدى أطفال ما قبل المدرسة ذوي صعوبات التعلم \*

هدفت تلك الدراسة إلى اختبار فعالية برنامج تدريبي قائم على استخدام الأنشطة الحركية للحد من اضطراب تشتت الانتباه لدى أطفال ما قبل المدرسة ذوي صعوبات التعلم ،اتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي لعينة مكونة من (١٠) اطفال من فئة صعوبات التعلم بالمستوى الاول من روضة مدرسة بنك بورسعيد الوطني الرسمية لغات ،وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية في القياسين القبلي والبعدي لصالح البعدي .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وخصوصا صعوبات التعلم لأنها من أفراد عينة البحث الحالي وفي المنهج والعينة .

الدراسة التاسعة بعنوان : فعالية برنامج قائم على اللعب الجماعي في تحسين المهارات الحركية الدقيقة لدى الأطفال المعاقين عقليا\*\*

\*\*محمد عمر محمد أبو الرب : بحث منشور - مجلة كلية التربية -جامعة الأزهر - العدد ١٦٣ ج١ -ابريل ٢٠١٥ م .

\*أمل محمد حسونه،ايناس السيد البصال ، خلود محمد عبدالرحمن : بحث منشور - المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال -جامعة بورسعيد ، العدد ١٦-بورسعيد ٢٠٢٠م

\*\*أيمان عوض نعمة الله احمد الكومي : بحث منشور- مجلة كلية التربية جامعة المنصورة - العدد١١٦،ج٢ - المنصورة - اكتوبر

. ٢٠٢١م .



هدفت تلك الدراسة إلى تحسين المهارات الحركية الدقيقة لدى الأطفال المعاقين عقليا ، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ، وتكونت عينة الدراسة من (١٢) طفل من الأطفال المعاقين عقليا القابلين للتدريب ، وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية باستخدام اللعب الجماعي في تحسين المهارات الحركية الدقيقة لدى الأطفال المعاقين عقليا .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بزوي الاحتياجات الخاصة وتنمية مهاراتهم ولكنها تختلف في استخدام الوسيلة ألا وهي اللعب الجماعي بينما يستخدم البحث الحالي القصة الموسيقية الحركية ، وتتفق في المنهج وتتفق جزئيا مع العينة حيث من أفراد عينة البحث الحالي الاعاقة العقلية القابلين للتعلم .

#### • المهارات النفس حركية :

هو مجال يتعامل مع الانسان ككل من حيث كونه جسم وروح وعقل ، فالجسم متمثل في الحركة وهو الجانب المهاري والعقل يتمثل في عملية الإدراك وهو الجانب المعرفي والروح متمثل في المشاعر والانفعالات وهو الجانب الوجداني <sup>١</sup>.

وتتعدى المهارات النفس حركية مفهوم إكساب الأطفال المهارات الحركية أو تنمية الأنماط الحركية ، إذ أن تعلم الحركة لا يعني مجرد الجزئية المتعلقة بالتعلم ، إلا أن الاطار المعرفي للتعلم الحركي ثري بمختلف الخبرات الإدراكية والمعرفية ، فمن خلال الحركة ينمي الطفل ملاحظاته ومفاهيمه وقدراته الإبداعية ويكتسب المعرفة بكل مستوياتها ويتعود على السلوك المنطقي وحل المشكلات وإصدار أحكام تقييمية <sup>٢</sup>.

وبذلك فإن المهارات النفس حركية تعتمد على مبدأ أساسي وهو أن الانسان وحدة متكاملة بشقيه النفسي والحركي ، أي أن المهارات النفس حركية هي توظيف وظائف الحركة والإدراك لدى الطفل وهي تتعامل مع الطفل كوحدة واحدة متكاملة غير مجزئة إلى مسميات (الجسم - السلوك - العاطفة) على أن تقدم للطفل المعلومة المجردة في صورة محسوسة يسهل على الطفل استيعابها والاحتفاظ بها لفترة طويلة ، فالمهارات النفس حركية تعمل على تنمية الجوانب المعرفية والإدراكية ، فمن خلال الحركة ينمي الطفل ملاحظاته ومفاهيمه ومخزونه المعرفي ، وقدراته وإدراكه للأبعاد والاتجاهات ، والإحساس بالمكان والزمان ، ويكتسب المعرفة من خلال الحركة ، وتتاح له فرص

<sup>1</sup> Giovanniello,M(2009) faculty use of web-based instruction for psychomotor learning community college radiography programs , phd dissertation,capella university,p1.

<sup>2</sup> Sayres,N& Gallagher ,J.(2001).The young child and the environment, issues related to health,nutrition,safety,and physical education activity,alyn and bacon,boston, p17

اكتشاف العالم والأشياء من حوله ، كما تشكل مناخا مناسباً لتطوير مهارات التواصل واللغة والمهارات الاجتماعية ومهارات اللعب.<sup>١</sup>

وهذا ما أكدته تعريف كلا من ( محمود الشهاوي وزينب ماضي ) بأنها برنامج يستخدم فيه الجسم والحركة كوسيلة أساسية لتنمية الوظائف الحركية والمعرفية والاجتماعية والانفعالية لدى الطفل ، في إطار من اللعب والمرح ، وهي تتعامل مع الطفل كوحدة متكاملة غير مجزأة إلى مسميات (الجسم والنفس ) ، على أن يتم تقديم المعارف والمعلومات المجردة للطفل في صورة محسوسة ، يسهل عليه استيعابها والاحتفاظ بها لفترة طويلة .<sup>٢</sup>

وهي مجموعة المهارات الأدائية الراقية التي تحتاج في تعليمها وتعميقها وقتاً وجهداً وتنظيماً وتنسيقاً دقيقاً بين عدد من أعضاء الجسم وحواسه وعضلاته وبين عقل إنسان وجهازه العصبي، ومن أمثلتها: استخدام الآلات الموسيقية، والنسخ على الآلة الكتابية، وأداء التمارين الرياضية، ومهارات التواصل غير اللفظية وأنماط السلوك المرتبطة بها كالحركات والإيماءات واستخدام الأجهزة والأدوات.<sup>٣</sup>

#### • أسس المهارات النفس حركية :

تقوم المهارات النفس حركية على مبدأ أن الانسان وحدة متكاملة تشمل الجانبين النفسي والحركي ولا يجوز تقسيمه إلى أجزاء منفصلة ، فالفكرة الرئيسية لمنهج المهارات النفس حركية هي أن الحركة أصل العلاقة مع العالم ، ويمكن القول أن المهارات النفس حركية هي منهج تعليمي يسعى لبلوغ التعلم عبر الجسم والحركة ولكي يمر مفهوم ما عبر الجسم والحركة إلى العقل يسير هذا المفهوم بثلاث مراحل وهي

- المرحلة الحركية
- المرحلة الحس حركية
- مرحلة الإدراك الحسي<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> حنان ناجي عبدالنعيم عبده : مرجع سابق ص ٧٤ .

<sup>٢</sup> محمود ربيع اسماعيل الشهاوي ، زينب ماضي محمود السيد : فعالية برنامج نفس حركي في تنمية مهارات الإدراك المكاني لدى الأطفال ذوي الإعاقة البصرية المعاقين ذهنياً - بحث منشور - المجلة التربوية - عدد يناير ج ١ (٩٣) - كلية التربية - جامعة سوهاج - سوهاج ٢٠٢٢م - ص ٥٤١ .

<sup>٣</sup> <https://kenanaonline.com/users/wageehelmorssi/posts/268064>

<sup>٤</sup> حنان ناجي عبدالنعيم عبده : مرجع سابق ، ص ٨١ ، بتصريف.

• أبعاد المهارات النفس حركية :

- ١- الفراغ space: يتكون من عدد من المفاهيم والاتجاهات الفراغية مثل فوق ، تحت، كثير، قليل الصورة والجسم "الصورة الجسمية ، الوعي بالجسم " body Awareness : يتكون من أعضاء الجسم مثل يد ، رجل - وظائف أعضاء الجسم مثل يد "أسلم" رجل "أمشي"- تنمية الحواس المختلفة "السمع، البصر، الشم، التذوق، اللمس"
- ٢- الحركة Motor: تتكون من أربعة أنواع :
- أ- التوازن :الثبات،الحركة - التوافق "التآزر : العضلي الجزئي: جمع تام ، فصل تام - العام - الحسي حركي " سمعي ، بصري، شمي، تذوقي، لمسي "- الجانبية : "تفضيل جانب أيمن أو أيسر ، خط المنتصف ، الوسط"- النغمة العضلية (الوضع "الحالة المتصلب ، المرتخي المرن ، المرور من حالة المتصلب للمرن .

ب- الزمن Time : تتكون من خمسة أنواع :التتابع بالتقليد الحركي - ترتيب الأحداث بالتقليد الحركي - الحركة والسكون - السرعة والبطء - قبل وبعد الزمن بالتقليد الحركي .<sup>١</sup>

• قصور المهارات النفس حركية لدى طفل الدمج بالمرحلة الابتدائية :

- ١- مهارات القراءة
- ٢- مهارات الكتابة
- ٣-المهارات الحياتية
- ٤- ضعف في اللغة والثروة اللغوية
- ٥-المهارات الحركية الكبرى : المشي والجري والامساك والقفز والرمي
- ٦- المهارات الحركية الصغرى :الرسم ،الكتابة ،الرقص ، ثني الأيد او القدم
- ٧- التآزر الحركي وضبط الحركات
- ٨- ضعف في التآزر الحركي والبصري
- ٩- صعوبة في الإدراك الحركي وإدراك المفاهيم المكانية " فوق،تحت،يمين، شمال ، أكبر، أصغر".
- ١٠-ضعف في التواصل والتفاعل الاجتماعي

<sup>١</sup>أماني عبدالكريم عبدالعال محمد الصباغ : مرجع سابق ، ص٢٧٦-٢٧٧.

## • القصة الموسيقية الحركية :

هي قصة تُحكى للأطفال بأداء حركات مناسبة لكل خطوة من خطواتها للتعبير عن مضمونها ، أي تكون القصة الحركية خليطاً من الحركة والسكون والتصفيق والغناء مع الموسيقى ويسودها الإيقاع ، وهذا الإيقاع يساعد الطفل في التعبير عن الحركات التي تحتويها هذه القصة<sup>١</sup> . وهي نوع من التأليف الفني الذي يتناول مجموعة من الأحداث الواقعية ، أو الخيالية ، مصاغة في قالب مشوق تجذب انتباه الكبير والصغير ، والطفل الصغير تستهويه القصة خاصة إذا كان أبطالها من الحيوانات أو الشخصيات الكرتونية المحببة إليه وتشبه إلى حد ما الألعاب التمثيلية ، وتصاغ القصة الجيدة صياغة فنية مترابطة الأحداث والمواقف وأن تكون ذات أهداف موسيقية ، وتربوية ، وتتضمن أحداثها المفاهيم المرغوب تعليمها للأطفال بما يتناسب ومستواهم العقلي والزمني والدراسي ويتوقف نجاح القصة على حُسن أداء الأطفال لأدوارهم<sup>٢</sup> .

## • أسس القصة الموسيقية الحركية :

هناك مجموعة من الأسس الواجب مراعاتها عند إعداد القصة الموسيقية الحركية :

- أن تتضمن معلومات جديدة تضيف لخبرات الطفل
- أن تكون مناسبة للطفل ومرحلته العمرية والبيئة التي يعيش فيها .
- أن تكون لغتها سهلة ومفهومة وجذابة للطفل .
- أن تشارك المعلمة في أدائها ، وتترك الحرية للطفل لأداء الحركات .
- أن تبعث البهجة والسرور .
- أن تنمي الثقة بالنفس والشخصية المستقلة
- أن تتدرج من السهل إلى الصعب ومن المعلوم إلى المجهول ومن البسيط إلى المركب .<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> هاجر غندور : دور القصة الحركية في تخفيف إضطراب الانتباه لدى الطفل المعاق ذهنياً "درجة بسيطة" دراسة ميدانية بالمركز النفسي البيداغوجي للأطفال المعاقين ذهنياً - بحث منشور - مجلة دراسات في العلوم الانسانية والاجتماعية - مج ٢، ع ١٩ - مركز البحث وتطوير الموارد البشرية - الأردن - اكتوبر ٢٠١٩ ، ص١٤٣ .

<sup>٢</sup> إيناس عادل السقا : أثر القصة الموسيقية الحركية في تخفيف حدة التوتر والشعور بالألم لدى بعض أطفال الروضة لتقبل زيارة طبيب الأسنان - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد ٣٩ - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - يونيو ٢٠١٨م - ص١٣١٤-١٣١٥ .

<sup>٣</sup> هاني شحته ابراهيم،عاصم مهدي عبدالعزيز،اسماء فتحي شعيب : أثر استخدام القصة الموسيقية الحركية في تحسين أداء طفل المرحلة الابتدائية في الإيقاع الحركي - بحث منشور - مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية - جامعة بنها - العدد ١٩ فبراير ٢٠٢٢م ، ص ٨ .

## • أهداف القصة الموسيقية الحركية :

- ١- وسيلة جذابة يتعلم منها الطفل الكثير من المعارف الثقافية
- ٢- وسيلة لجذب الأطفال للمدرسة وحبهم لها .
- ٣- وسيلة لتنمية خيال الطفل .
- ٤- تعتبر من العوامل الناجحة لدفع الأطفال للإطلاع والابتكار والتعبير الذاتي
- ٥- وسيلة لتحسين أداء الطفل في أداء الإيقاع الحركي .<sup>١</sup>

## • الدمج :

ويقصد به اشتراك الطلبة المعوقين مع الطلبة العاديين في مدرسة واحدة تشرف عليها نفس الهيئة التعليمية وضمن نفس برنامج الدراسة ، وقد تقتضي الحالة وجود اختلاف في مناهج الدراسة المعتمدة ويتضمن أشكال عدة (الصفوف الخاصة ، غرف المصادر ، الصف العادي ، المعلم الاستشاري).<sup>٢</sup>

هو إلحاق الطلبة ذوي الإعاقة والقابلين للتعلم مع أقرانهم من الطلبة العاديين في المدارس العادية ، ومشاركتهم في النشاط المدرسي المتنوع ، وبالتالي منحهم فرصة لممارسة حياتهم والتفاعل مع الآخرين بصورة طبيعية وتهيئة الفرصة لتعليمهم وفق قدراتهم بالمدارس العادية .<sup>٣</sup>

## • فئات الدمج :

تحدد المادة الثانية من قرار الدمج فئات الإعاقة المنوطة بهذا القرار وهي :

الإعاقة البصرية - الإعاقة السمعية - الإعاقة الحركية - الإعاقة الذهنية - بطئ التعلم - اضطراب طيف التوحد - اضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه ، ومنع متعددي الإعاقة من القبول بمدارس الدمج ونستثنى الإعاقة الحركية حيث أنها لا تؤثر على عملية التحصيل الدراسي .<sup>٤</sup>

<sup>١</sup>تهاني عثمان منيب ، علي تهامي علي : استخدام القصة الحركية كمدخل لتحسين التواصل الاجتماعي غير اللفظي لدى الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد - بحث منشور - المجلة العربية لدراسات وبحوث العلوم التربوية والانسانية - العدد الثاني - مؤسسة د. حنان درويش للخدمات اللوجستية والتعليم التطبيقي - القاهرة ٢٠١٥م ، ص٧٤.

<sup>٢</sup>خولة احمد يحيى : البرامج التربوية للأفراد ذوي الحاجات الخاصة - دار المسيرة للنشر والتوزيع - عمان - الأردن ٢٠٠٥م - ص١٩،٢٠.

<sup>٣</sup> أريج عقاب احمد عبدالفتاح : اتجاهات المعلمين نحو دمج الطلبة من ذوي الإعاقة مع أقرانهم في مدارس محافظة سلفيت الحكومية - رسالة ماجستير - قسم الارشاد النفس ي التربوي - جامعة القدس المفتوحة - فلسطين ٢٠١٨م - ص ١٣.

<sup>٤</sup> دنيا سليم حسين جريش : آراء معلمي مدارس الدمج حول دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بمدارس التعليم العام في ظل قرار الدمج ٢٠٢م لسنة ٢٠١٧ - بحث منشور - المجلة العلمية لكلية التربية - جامعة أسيوط - المجلد ٣٩ العدد الرابع - أسيوط ٢٠٢٣م - ص ١٦.

## ثانيا : الإطار التطبيقي ويشمل :

- اجراءات البحث :
- تم عرض الإطار التطبيقي المبني على محتوى الاطار النظري للبحث :
- قامت الباحثة بتطبيق الاختبار القبلي على عينة البحث (٢٠) من أطفال الصف الخامس الابتدائي بمدرسة المعداوي الابتدائية بمركز بيلا محافظة كفرالشيخ .
- جلسات البرنامج المقترح تكونت من (٤ جلسات) جلستان في اليوم (٩٠) دقيقة كل جلسة زمنها (٤٥) دقيقة ، يوم الاحد من كل أسبوع .
- احتوت الجلسات على أنشطة بهدف تذليل صعوبات المهارات النفسحركية والتكيف لدى أطفال الدمج بالمرحلة الابتدائية
- احتوت جلسات البحث على :
- أولاً : من الناحية الايقاعية : احتوت الجلسات على العلامات الايقاعية التالية ♩ ، ♪ ، ♫ ، ♬ ،
- ، والتمارين الايقاعية المختلفة ، ♩ ، ♪ ، ♫ ، ♬ ،
- ثانيا : الشق اللحني : تنوعت السلالم المستخدمة في الألحان والأغاني :دو الكبير ، ري الصغير ، صول الكبير .
- مفاهيم الأداء الموسيقي المتصل والمتقطع - البطئ والسريع - القوي والخافت ، الحزين والسعيد - الكريشندو والديمونيندو
- انتهى البرنامج بالاختبار البعدي يوم الثلاثاء ١٧/١٠/٢٠٢٣م.
- قامت الباحثة بالمعالجة الاحصائية .

## اجراءات البحث:

### أولاً: بطاقة ملاحظة للمهارات النفس حركية

- احتوت بطاقة الملاحظة على مهارات أساسية هي: ( أولاً :بند الحركة، ثانيا : بند الزمن والايقاع ، ثالثاً : بند الفراغ ، رابعاً :دور القصة في تذليل الصعوبات للمهارات النفسحركية) وتم تقسيم كل مهارة أساسية إلى عدة مهارات فرعية يمكن ملاحظتها (إعداد الباحثة).

- وللتحقق من صدق وثبات بطاقة ملاحظة المهارات النفس حركية قامت الباحثة بالتالي :  
أ- صدق البطاقة :

وللتحقق من صدق البطاقة تم عرضها في صورتها المبدئية على بعض أعضاء هيئة التدريس ، وذلك لإبداء آرائهم حول بنود البطاقة بتعديل أو حذف أو إضافة بنود البطاقة ، وتسجيل أي ملاحظات أخرى يرون أنها ضرورية في تصميم البطاقة .  
وقد جاءت إجابات السادة الأساتذة ايجابية مع إبداء بعض الملاحظات من إضافة وتغيير صياغة بعض البنود لتوضيحها حتى وصلت إلى صورتها النهائية . (ملحق رقم ٢)

#### ب- ثبات البطاقة :

لإيجاد ثبات البطاقة استخدمت الباحثة طريقة اتفاق الملاحظين (الباحثة وزميلة لها معلمة التربية الموسيقية بالمدرسة ) في حساب الثبات ، وبعد الاطلاع على الخطوات التي يجب مراعاتها عند القيام بعملية الملاحظة ، قد تمت على النحو التالي :

- قامت الملاحظتان (الباحثة ، زميلتها) بملاحظة عينة من عشرة أطفال تؤدي المهارات النفس حركية.

• قام كل ملاحظ بمفرده بملء بطاقة الملاحظة الخاصة بكل طفل، مع مراعاة استخدام نفس الرموز والعلامات في تسجيل الأداءات التي تحدث أثناء فترة الملاحظة ، ومراعاة البدء والانتهاج من الملاحظة في نفس الوقت .

- تم التركيز في هذه المرحلة على ظهور أو عدم ظهور الأداء وليس على مستوى الأداء
- تحديد عدد مرات الاتفاق وعدم الاتفاق بين الملاحظين ونستخدم معادلة (كوبر Coper )  
لحساب نسبة الاتفاق وهي كالتالي : نسبة الاتفاق = عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) X ١٠٠ .

• وجدت الباحثة أن نسبة الاتفاق على المهارات الأساسية والفرعية تراوحت بين ٨٦.١١ % ، ٩١.٦٦ % ، وكان متوسط نسبة الاتفاق ٨٨.٨ % وتدل هذه النسبة على ارتفاع مستوى ثبات البطاقة ، وبذلك تم التأكد من ثبات بطاقة ملاحظة المهارات النفس حركية.

ثانياً: الاختبار القبلي - بعدي

• وللتحقق من صدق وثبات الاختبار قامت الباحثة بالتالي :

ج- صدق الاختبار :

وللتحقق من صدق الاختبار تم عرضه في صورته المبدئية على بعض أعضاء هيئة التدريس ، وذلك لإبداء آرائهم حول بنود البطاقة بتعديل أو حذف أو إضافة بنود البطاقة ، وتسجيل أي ملاحظات أخرى يرون أنها ضرورية في تصميم البطاقة .  
وقد جاءت إجابات السادة الأساتذة ايجابية مع إبداء بعض الملاحظات من إضافة وتغيير صياغة بعض البنود لتوضيحها حتى وصلت إلى صورتها النهائية . (ملحق رقم ٤)

د- ثبات الاختبار :

لإيجاد ثبات الاختبار قد تم تطبيق الاختبار على عينة البحث في وجود (الباحثة وزميلة لها معلمة التربية الموسيقية بالمدرسة ) لحساب الثبات  
**تطبيق الاختبار القبلي :**

تم تطبيق الاختبار القبلي على مجموعة الاطفال عينة البحث وتكونت من (٢٠) طفل من العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة من أطفال الصف الخامس الابتدائي بمدرسة المعراوي الابتدائية بمركز بيلا التعليمية بمحافظة كفرالشيخ ، في يوم السبت ٢٠٢٣/١٠/٧م.

**الجلستان الأولى والثانية:**

اليوم : الاحد التاريخ : ٢٠٢٣/١٠/٨ الوقت : ٩٠ دقيقة

الموضوع : قصة الأرنب وملك الفيلة

**الأهداف الموسيقية والتربوية :**

- أن يميز الأطفال بين العلامات الايقاعية ♪، ♫، ♬، صوتيا بالتصفيق
- أن يصفق الاطفال الايقاعات ♪، ♫، ♬، ♩، ♪، ♫، ♬، ♩
- أن يستمع الأطفال إلى القصة
- أن يميز الأطفال بين اللحن الحزين والسعيد من خلال الاستماع له وأداءه
- أن يؤدي الأطفال الأداء المتصل والمتقطع
- أن يكتسب الأطفال بعض الكلمات والمصطلحات والمعلومات الجديدة .
- أن يميز الأطفال بين السرعة والبطء - الخفوت والشدة



- أن يشارك الأطفال جميعا في الغناء والأداء .
- أن يقدر الأطفال العمل الجماعي
- أن يحترم الأطفال أداء الآخرين وعدم السخرية منهم

• **الوسائل المستخدمة :**

الأورج - آلات الفرق الايقاعية - وسائل ملونة للعلامات الايقاعية

موضوعات دالكروز المستخدمة في الدرس :

الكونتربوبنت (والايقاع المكمل ) - الاقدام والاحجام

الارتباط بالمواد التعليمية :

- قصة كليلة ودمنة (الأرانب وملك الفيلة ) في منهج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي - منهج التربية الموسيقية للصف الخامس الابتدائي .

**التمهيد:**

بدأت الباحثة بالترحيب بالأطفال ، ثم بدأت بتتغير إيقاع  $\text{♩}$  على السبورة وطلبت من الأطفال الاستماع له ومحاولة تقليده بالتنقيير ، وبعد أن قلدوه قامت الباحثة بكتابته على السبورة ليعرفوا شكل العلامات الايقاعية التي قاموا بأدائها .

**التمرين الأساسي :**

**قصة الأرانب وملك الفيلة**

تقف المعلمة في منتصف الفصل وتؤدي إيقاع  $\text{♩}$  بالقدم ثم تصفيق  $\text{♩}$  وهكذا بالتبادل ثم تحكي القصة مع التمثيل :

- يحكى أن أرض الفيلة في الغابة قل فيها الماء وأوشك على النفاذ فأصابهم عطش شديد. فشكت ذلك إلى ملكها، فأمر جنوده بالبحث عن الماء في كل مكان، وعاد أحدهم ليخبره بأنه وجد في أرض الأرانب عينا تدعى «القمرية» كثيرة الماء .
- توجه الملك بصحبة عدد من الفيلة إلى تلك العين ليشربوا منها، ولما رأتهم الأرانب خافت وهربت من حول العين حتى لا تدهسهم أرجل الفيلة الغليظة. وما لبث أن تجمعت الأرانب قريبا من العين، وهناك عقد ملك الأرانب اجتماعا عاجلا، وقال - ليخبرني كل ذي رأي رأيه، كيف نسترد أرضنا ونخرج الفيلة منها؟ وصمت الجميع ثم تقدم أرنب ذكي يقال له فيروز، واقترب من الملك وقال له: - عندي حيلة يا مولاي، فإن أردت أن تبعثني إلى الفيلة فلتفعل.

- ابتسم ملك الأرانب وقال لفيروز - انطلق إلى الفيلة، ونفذ حيلتك، وقلوبنا معك، والله يوفقك. وانتظر فيروز حتى جاءت ليلة رأى فيها القمر على هيئة البدر، وتسلسل بهدوء إلى عين الماء ووجد ملك الفيلة قريباً منها، فوقف على صخرة مرتفعة وخاطبه بكل ثقة قائلاً: - إن القمر أرسلني إليك، أبلغك رسالة.

- تعجب ملك الفيلة وقال: وما الرسالة؟ أخرج فيروز ورقة وقرأها: - يقول لك القمر: من اغتر بقوته على الضعفاء كانت قوته وبالاً عليه، وإنك قد غرتك قوتك فعمدت إلى عيني التي تسمى باسمي فشربت ماءها واعتديت على أصحاب الأرض. وبعد حوار طويل استطاع فيروز بذكائه أن يقنع ملك الفيلة أن القمر سينتقم منه لاستيلائه على عين الماء التي تسمى باسمه، وحتى يتأكد ملك الفيلة من قول فيروز، انطلق معه إلى العين فلما نظر إليها رأى ضوء القمر في الماء.

- قال له فيروز: خذ بخرطومك من الماء واغسل وجهك. ففعل. ولما أدخل خرطوميه إلى الماء فحركه، خيل إليه أن الماء يرتعد، فقال ملك الفيلة: وما شأن القمر يرتعد؟ أترأه غضب مني لإدخال خرطومي في الماء؟ وعلى الفور أجابه فيروز: نعم، وإنه سينتقم منك انتقاماً رهيباً، فخاف ملك الفيلة وأمر الفيلة بالفرار، وأخذوا يركضون وهم يتعهدون للقمر بألا يعودوا مرة أخرى.

#### تنفيذ القصة :

- أداء القصة صوتياً ومحاولة تقليد أصوات الحيوانات (الفيلة والأرانب )

- أداء حركة الفيل والأرنب

- اختيار مواقف معينة من القصة تخدم الأهداف الموسيقية

#### الموقف الأول :

توجه الملك بصحبة الفيلة - ولما رأتهم الأرانب خافت وهربت

الهدف : التعرف على إيقاع ♩ - ♪ - ♫ - ♬ - الأداء المتصل والمنقطع - البطء

والسرعة - إقدام وإحجام

يقلد الأطفال مشية الفيلة بإيقاع ♪ بالأداء البطيء المتصل ومع الأمر hop يقلد الأطفال مشي

الأرنب ♫ مع أداء سريع منقطع

ثم يمشي الاطفال التمرين الايقاعي التالي ببطء متواصل لتوضيح مشية الفيل وسرعة منقطعة

لتوضيح مشي الأرنب .



شكل رقم (١)

الموقف الثاني :

قدوم الفيلة - تسلل الأرانب فيروز بهدوء

الهدف : التعرف على القوة والضعف (Forte – Piano)

يقلد الأطفال مشية الفيلة بمشية قوية Forte ثم يقلدون جري الأرانب فيروز خافتة piano على التمرين السابق

الموقف الثالث :

نجاح خطة الأرنب " فيروز " وهروب الفيلة

الهدف : التعرف على اللحن السعيد واللحن الحزين - الجري والقفز

قامت المعلمة بأداء لحن موسيقى سعيد أثناء أداء الأطفال قفز الارانب بمرح كالتالي :



شكل رقم (٢)

- ثم قامت بأداء لحن حزين ومجموعة من الأطفال تؤدي مشي الفيلة كالتالي :



شكل رقم (٣)

• تعليق الباحثة والتقييم :

- تمكن الأطفال من أداء العلامات الايقاعية مشيا وتصفيقا .
- تمييز الاطفال اللحن السعيد والحزين والاحساس بهم .
- تمييز الاطفال الاداء المتقطع والمتصل والاحساس بهم
- تمييز الأطفال الاداء الموسيقي السريع والبطيء والاحساس بهم
- تمييز الاطفال الاداء الموسيقي القوي والخافت والاحساس بهم .
- ساد جو من المرح والتعاون والمشاركة بين الأطفال في أداء التمارين وتمثيل القصة وبمشاركة الباحثة معهم .

الجلستان الثالثة والرابعة:

الوقت : ٩٠ دقيقة

التاريخ : ٢٠٢٣/١٠/١٥

اليوم : الأحد

الموضوع : أداء التمارين الايقاعية واللحنية - تمثيل القصة والمواقف

## الأهداف الموسيقية والتربوية :

- أن يتعرف الأطفال على العلامات الإيقاعية  شكلا وتصفيقا ومشيا .
  - أن يصفق الأطفال التمارين الإيقاعية التي تحتوي على العلامات الإيقاعية  ويمشيا .
  - أن يبتكر الأطفال أداء جديد للقصة
  - أن يصفق الأطفال العلامة الإيقاعية 
  - أن يمثل الأطفال اللحن الحزين والسعيد
  - أن يؤدي الأطفال علامات إيقاعية  - بالأداء المتصل والمتقطع
  - أن يؤدي الأطفال إيقاعيا السرعة والبطء
  - أن يؤدي الأطفال الأداء الموسيقي Forte – Piano .
  - أن يميز الأطفال بين الكريشندو والديمونيندو في الاداء
  - أن يقدر الأطفال العمل الجماعي
  - أن يحترم الأطفال أداء الآخرين وعدم السخرية منهم
- الوسائل المستخدمة :

الأورج - آلات الفرق الإيقاعية - وسائل للعلامات الإيقاعية - زجاجات بلاستيكية

موضوعات دالكروز المستخدمة في الدرس :


الكونتربوبنت (والإيقاع المكمل ) - الاقدام والاحجام

التمهيد : قامت الباحثة بكتابة تمرين إيقاعي على السبورة من العلامات السابق دراستها في الجلسة

الاولى ليؤديه الأطفال مشيا وتصفيقا






شكل رقم ( ٤ )

التمرين الأساسي : قامت الباحثة بكتابة تمرين إيقاعي يحتوى على علامة  ثم سألت الاطفال

(يا ترى العلامة الإيقاعية دي ممكن نصقفها أو نمشيا إزاي ؟



شكل رقم ( ٥ )

ثم قامت الباحثة بشرح علامة  وقامت بأداء التمرين مع الاطفال ثم طلبت من كل طفل أداء التمرين بالتصفيق والمشي ، ثم قامت الباحثة بتعليم الاطفال علامات  ،  بالتصفيق والمشي .

**التنويغات :**

- أن يؤدي الأطفال مشي وتصفيق للتمرين الآتي مع أداء تعبير عن القوة Forte والخفوت Piano



شكل رقم ( ٦ )

- أن يغني الاطفال التمرين اللحني الآتي بمقطع "لا" مع أداء القوة والخفوت والكريشندو والديمنويندو في الغناء ثم أدائه حركيا :



شكل رقم ( ٧ )

- أن يؤدي الأطفال مشيا ووثبا الأداء الموسيقي المتصل والمتقطع ( staccato- legato )



شكل رقم ( ٨ )

- يبتكر الأطفال أداء جديد للقصة بالأداء الموسيقي المختلف وتتشارك مع المعلمة في شكل مجموعات

• **تعليق الباحثة والتقويم :**

- تمكن الأطفال من أداء العلامات الايقاعية مشيا وتصفيقا .
- تمكن الاطفال من تمييز اللحن السعيد والحزين والاحساس بهم وتمثيلهم .
- تمكن الاطفال من الاداء الموسيقي المتقطع والمتصل .
- أداء الأطفال الاداء الموسيقي السريع والبطئ .
- أداء الاطفال الاداء الموسيقي القوي والخافت .

• **تطبيق الاختبار البعدي :**

تم تطبيق الاختبار البعدي على عينة البحث في يوم الثلاثاء بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٢٣م الساعة الحادية عشر صباحا.

• نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها:

يتناول هذا القسم عرض نتائج البحث التي تم التوصل إليها عن طريق إجراء تجربة البحث الأساسية وتحليل تلك النتائج وتفسيرها ومناقشتها لمعرفة مدى صحة فروض البحث. ثم عرض التوصيات والبحوث المقترحة في ضوء النتائج .

الإجابة على التساؤل الأول للبحث :

" ما تأثير البرنامج المقترح لتذليل صعوبات بعض المهارات النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الابتدائية باستخدام القصة الموسيقية الحركية ؟"

وقد تم الإجابة على هذا السؤال من خلال التحقق من صحة الفرض التالي:

الفرض الأول :

" وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات عينة البحث في التطبيق القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة المهارات النفسحركية ناتج عن تطبيق القصة الموسيقية الحركية

وللتحقق من هذا الفرض قامت الباحثة بتطبيق اختبار t-test للمتوسطات المرتبطة على درجات بطاقة ملاحظة المهارات النفسحركية قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح. وقد جاءت نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة بالجدول الآتي:

جدول رقم (١)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة العينة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات النفسحركية

الاختبار	متوسط الدرجات	متوسط الفروق	درجات الحرية	قيمة ت المحسوبة	الدلالة الإحصائية
قبلي	٧٥.٩	٣٦.٤٠	١٩	٢٥.١٥٨٤	دال عند ٠.٠١
بعدي	١١٢.٣				

و من نتائج الجدول السابق يتبين ان متوسط الدرجات في التطبيق القبلي تساوي (٧٥.٩) و هي أقل من متوسط الدرجات في التطبيق البعدي والذي يساوي (١١٢.٣) و قيمة ت المحسوبة تساوي (٢٥.١٥٨٤) وهي الدالة عند مستوى دلالة (٠.٠١) و درجة حرية تساوي (١٩) . ويدل هذا على

وجود فرق ذا دلالة احصائية بين متوسطي درجات أطفال الدمج بالمرحلة الابتدائية في التطبيق القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة المهارات النفسحركية لصالح التطبيق البعدي مما يدل على تأثير البرنامج المقترح لتذليل صعوبات بعض المهارات النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الابتدائية باستخدام القصة الموسيقية الحركية لدى عينة البحث (أطفال الدمج بالمرحلة الابتدائية).

وبناء عليه فقد تم قبول الفرض الأول الذي ينص علي " يوجد فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات مجموعة عينة البحث في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات النفسحركية" للإجابة على السؤال الثاني للدراسة

"ما تأثير القصة الموسيقية الحركية في البرنامج المقترح لتذليل صعوبات بعض المهارات

النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الابتدائية ؟".

تم الاجابة على هذا السؤال من خلال اختبار الفرض التالي:  
الفرض الثاني

"وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في تطبيق الاختبار القبلي والبعدي على الطفل العادي وذوي الاحتياجات الخاصة بنظام الدمج ناتج عن تطبيق القصة الموسيقية الحركية"

وللتحقق من هذا الفرض قامت الباحثة بتطبيق اختبار t-test للمجموعات المرتبطة على درجات الاختبار القبلي - بعدي قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح باستخدام القصة الموسيقية الحركية. وقد جاءت نتائج التحليل الإحصائي كما هي موضحة بالجدول الآتي:

جدول رقم (٢)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في تطبيق الاختبار القبلي - البعدي

الاختبار	متوسط الدرجات	متوسط الفروق	درجات الحرية	قيمة ت المحسوبة	الدلالة الإحصائية
قبلي	215.1	57	19	13.0386	دال عند ٠,٠١
بعدي	272.1				

ومن نتائج الجدول السابق يتبين ان متوسط الدرجات في التطبيق القبلي تساوي (٢١٥.١) أقل من متوسط الدرجات في التطبيق البعدي الذي يساوي (٢٧٢.١) وقيمة ت المحسوبة تساوي (١٣.٠٣٨٦) وهي دالة عند مستوى دلالة (٠.٠١) ودرجة حرية تساوي (١٩). ويدل هذا على

وجود فرق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات أطفال الدمج بالمرحلة الابتدائية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار لصالح التطبيق البعدي مما يدل على تأثير البرنامج المقترح في بعض المهارات النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الابتدائية نتيجة لاستخدام القصة الموسيقية الحركية.

وبناء عليه فقد تم قبول الفرض الثاني الذي ينص علي " وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في تطبيق الاختبار القبلي والبعدي على الطفل العادي وذوي الاحتياجات الخاصة بنظام الدمج ناتج عن تطبيق القصة الموسيقية الحركية"

#### مناقشة النتائج وتفسيرها :

توصلت الباحثة للنتائج التالية:

١- وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات عينة البحث في التطبيق القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة المهارات النفسحركية ناتج عن تطبيق القصة الموسيقية الحركية.

٢- وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في تطبيق الاختبار القبلي والبعدي على الطفل العادي وذوي الاحتياجات الخاصة بنظام الدمج ناتج عن تطبيق القصة الموسيقية الحركية .

#### • التوصيات:

- الاستفادة من القصص في منهج اللغة العربية وتحويلها قصص موسيقية حركية وتطويعها لخدمة الاهداف التربوية للطفل.
- استخدام القصة الموسيقية الحركية في تدريس المناهج الدراسية في حالات الدمج .
- استخدام القصة الموسيقية الحركية في تنمية مهارات الطفل النفسحركية بنظام الدمج للاطفال العاديين والاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة .



## قائمة المراجع :

أولاً: المراجع العربية :

١. أريج عقاب احمد عبدالفتاح : اتجاهات المعلمين نحو دمج الطلبة من ذوي الاعاقة مع أقرانهم في مدارس محافظة سلفيت الحكومية - رسالة ماجستير - قسم الارشاد النفس ي التربوي - جامعة القدس المفتوحة - فلسطين ٢٠١٨ م .
٢. أماني عبدالكريم عبدالعال :المهارات النفس حركية وعلاقتها بالشعور بالسعادة لدى الأطفال المعاقين عقليا القابلين للتعلم - بحث منشور - مجلة دراسات تربوية واجتماعية - المجلد ٢٦ العدد ١ - كلية التربية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٢٠م.
٣. أمل محمد حسونة ،حسام السيد العربي ،رانيا محمد مختار : فعالية برنامج تدريبي قائم على القصة الحركية الموسيقية في تنمية بعض مهارات التعبير الحركي لدى طفل ما قبل المدرسة الكفيف- بحث منشور - المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال - العدد ١٤ - جامعة بورسعيد - القاهرة ٢٠١٩ م .
٤. أمل محمد حسونه،ايناس السيد البصال ، خلود محمد عبدالرحمن : فعالية برنامج تدريبي قائم على استخدام الأنشطة الحركية للحد من اضطراب تشتت الانتباه لدى أطفال ما قبل المدرسة ذوي صعوبات التعلم - بحث منشور - المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال -جامعة بورسعيد ، العدد ١٦-بورسعيد ٢٠٢٠م
٥. ايمان عوض نعمة الله احمد الكومي : فعالية برنامج قائم على اللعب الجماعي في تحسين المهارات الحركية الدقيقة لدى الأطفال المعاقين عقليا - بحث منشور- مجلة كلية التربية جامعة المنصورة - العدد ١١٦، ج٢ - المنصورة - اكتوبر ٢٠٢١ م .
٦. ايناس عادل السقا : أثر القصة الموسيقية الحركية في تخفيف حدة التوتر والشعور بالألم لدى بعض أطفال الروضة لتقبل زيارة طبيب الأسنان - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى- مجلد ٣٩- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان -القاهرة يونيو ٢٠١٨م.
٧. تهاني عثمان منيب ،علي تهامي علي : استخدام القصة الحركية كمدخل لتحسين التواصل الاجتماعي غير اللفظي لدى الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد - بحث منشور - المجلة العربية لدراسات وبحوث العلوم التربوية والانسانية - العدد الثاني - مؤسسة د. حنان درويش للخدمات اللوجستية والتعليم التطبيقي - القاهرة ٢٠١٥ م .

٨. حنان ناجي عبدالنعيم عبده : فعالية برنامج باستخدام أنشطة اللعب في تنمية المهارات النفس حركية لدى الأطفال ذوي اضطراب التعلم المحدد - بحث منشور - مجلة الإرشاد النفسي ، العدد ٧١، ج ٢ ، جامعة عين شمس - القاهرة ، أغسطس ٢٠٢٢ م.
٩. خولة احمد يحيى : البرامج التربوية للأفراد ذوي الحاجات الخاصة - دار المسيرة للنشر والتوزيع - عمان -الأردن ٢٠٠٥ م .
١٠. دنيا سليم حسين جريش : آراء معلمي مدارس الدمج حول دمج ذوي الاحتياجات الخاصة بمدارس التعليم العام في ظل قرار الدمج ٢٥٢ لسنة ٢٠١٧ - بحث منشور - المجلة العلمية لكلية التربية - جامعة أسيوط - المجلد ٣٩ العدد الرابع - أسيوط ٢٠٢٣ م .
١١. فاطمة عبدالرحيم النوايسة : أساسيات علم النفس - دار المناهج للنشر والتوزيع - عمان ، الأردن ٢٠١٥ م .
١٢. محمد عمر محمد أبو الرب : فعالية برنامج تدريبي مقترح قائم على الأنشطة الاجتماعية لتنمية بعض المهارات الاجتماعية للتلاميذ المعاقين سمعياً - بحث منشور - مجلة كلية التربية - العدد ١٦٣ ج ١ - جامعة الأزهر - القاهرة -ابريل ٢٠١٥ م .
١٣. محمود ربيع اسماعيل الشهاوي ، زينب ماضي محمود السيد : فعالية برنامج نفس حركي في تنمية مهارات الإدراك المكاني لدى الأطفال ذوي الإعاقة البصرية المعاقين ذهنياً - بحث منشور - المجلة التربوية - عدد يناير ج ١ (٩٣) - كلية التربية - جامعة سوهاج - سوهاج ٢٠٢٢ م.
١٤. مصطفى مفتاح الشقمانى : دور التدخلات النفسحركية في تنمية مهارات الطفل التوحيدي(تجارب ليبيية) - بحث منشور - المجلة العلمية لكلية التربية - جامعة مصراتة - س ١ ، ع ١٤ - ليبيا ٢٠١٤ م.
١٥. منى محمد ابراهيم عبدالله حسين : فعالية برنامج تدريبي باستخدام القصة الموسيقية الحركية في تحسين بعض المهارات الاجتماعية لدى الأطفال المعاقين فكري - رسالة ماجستير في التربية - قسم الصحة النفسية والتربية الخاصة - جامعة الزقازيق -القاهرة ٢٠١٥ م .
١٦. نجات الطاهر الفرجاني : " دمج أطفال التوحد في المدارس العادية " - بحث منشور - المؤتمر العلمي الثالث لكلية التربية العجيلات والأول لقسمي التربية وعلم النفس واللغة العربية - ليبيا - مايو ٢٠٢١ م .
١٧. هاجر غندور : دور القصة الحركية في تخفيف اضطراب الانتباه لدى الطفل المعاق ذهنياً "درجة بسيطة" دراسة ميدانية بالمركز النفسي البيداغوجي للأطفال المعاقين ذهنياً - بحث منشور -

مجلة دراسات في العلوم الانسانية والاجتماعية - مج ٢ ، ع ١٩ - مركز البحث وتطوير الموارد البشرية - الأردن - اكتوبر ٢٠١٩ .

١٨ . هاني شحته ابراهيم،عاصم مهدي عبدالعزيز،اسماء فتحي شعيب : أثر استخدام القصة الموسيقية الحركية في تحسين أداء طفل المرحلة الابتدائية في الايقاع الحركي - بحث منشور - مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية - جامعة بنها- العدد ١٩ فبراير ٢٠٢٢ م .  
ثانياً : المراجع الاجنبية :

19- Dr.S.Rameshkumar&Dr.G.Blasundar:Research article – international journal of Adapted Physical Educaion&Yoga- Faculty of General & Adapted physical Education and Yoga “GAPLY”, RKMVERI Institute ,Coimbatore,Tamil Nadu,India 2019.

20- Giovanniello,M(2009) faculty use of web-based instruction for psychomotor learning community college radiography programs , phd dissertation,capella university,p1.

21- Sayres,N& Gallagher ,J.(2001).The young child and the environment, issues related to health,nutrition,safety,and physical education activity,allyn and bacon,boston, p17.

ثالثاً : مراجع الانترنت :

<https://kenanaonline.com/users/wageehelmorssi/posts/268064>

ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

جامعة حلوان  
كلية التربية الموسيقية  
قسم الصولفيج والايقاع الحركي  
والارتجال التعليمي

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد .....

تقوم الباحثة / منى السيد فرحات علي رمضان ، بإعداد بحث بعنوان :

" برنامج مقترح لتذليل صعوبات بعض المهارات النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الابتدائية  
باستخدام القصة الموسيقية الحركية "

ولهذا الغرض تم عمل استطلاع للرأي حول بطاقة ملاحظة المهارات النفسحركية لاستخدامها في البرنامج  
المعد للبحث

لذا فأرجو من سيادتكم التفضل بتحكيم هذا الاستطلاع من حيث مدى ملاءمتها وصياغتها وصحة  
بنودها والفقرات التي تحتويها .  
ولكم جزيل الشكر

الباحثة

ملحق رقم (٢)

بطاقة ملاحظة للمهارات النفسحركية

أولاً: بند الحركة :

ممتاز	جيد جدا	جيد	هدف البند
			التوازن والثبات بالجسم أثناء الحركة
			استخدام حركة اليد والقدم بالتتابع
			التحكم في القوى العضلية أثناء أداء الحركة
			الاداء الحركي بناء على مثيرات سمعية أو بصرية أو حسية أخرى
			تحقيق التآزر الحركي باستخدام اليد والقدم معا

ثانياً : بند الزمن والايقاع :

ممتاز	جيد جدا	جيد	هدف البند
			التمييز بين مفهومي (متصل -متقطع ) من خلال الأداء الحركي
			التمييز بين مفهومي (كريشندو -ديمينويندو ) من خلال الأداء الحركي
			تحديد مفهومي (بطئ -سريع) والاحساس بها من خلال الاستماع
			الاحساس بأنواع الحركة (الثبات - الانتقال -التمايل)
			التحكم عند تغيير الحركة الايقاعية

ثالثاً : بند الفراغ :

ممتاز	جيد جدا	جيد	هدف البند
			تمييز الاتجاهات باستخدام جسمه
			استخدام الأوامر في أداء تشكيلات حركية في الفراغ

رابعاً: دور القصة في تذليل الصعوبات للمهارات النفسحركية :

ممتاز	جيد جدا	جيد	هدف البند
			المعرفي
			التعرف على معلومات جديدة
			اكتساب مصطلحات جديدة وفهمها
			المهاري
			أداء العلامات الايقاعية
			الأداء الموسيقي المتصل والمنتقطع
			الاداء الموسيقي القوي والخافت
			الأداء الموسيقي البطئ والسريع
			الوجداني
			تخفيف النشاط الزائد للطفل من خلال تنظيم الحركة في العمل الجماعي
			انخفاض العدائية تجاه الذات والآخرين من خلال التعاون والمشاركة الجماعية مع زملاءه

ملحق رقم (٣)

جامعة حلوان

كلية التربية الموسيقية

قسم الصولفيج والايقاع الحركي

والارتجال التعليمي

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد .....

تقوم الباحثة / منى السيد فرحات علي رمضان ، بإعداد بحث بعنوان :

" برنامج مقترح لتذليل صعوبات بعض المهارات النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الابتدائية

باستخدام القصة الموسيقية الحركية "

ولهذا الغرض تم عمل اختبار قبلي – بعدي لتطبيقه قبل البرنامج المعد للتجربة وبعده .

لذا أرجو من سيادتكم التفضل بتحكيم هذا التطبيق من حيث الصياغة اللغوية وصحة إنتماء كل  
فقرة إلى مجالها أو إضافة فقرات أخرى ترونها مناسبة .

ولحضراتكم جزيل الشكر

الباحثة

ملحق رقم (٤)  
الاختبار القبلي - بعدي

أولاً :

م	العبارة	نعم	لا	إلى حد ما
١	أستطيع استخدام اليد والقدم بالتتابع عند الحركة			
٢	أستطيع أداء التمارين الإيقاعية باليد والقدم معا			
٣	أستطيع التحكم في الحركة عند تلقي أوامراً أثناء الاداء			
٤	أحب التعلم من خلال القصة الموسيقية الحركية			
٥	أفهم قصة الارانب وملك الفيلة وما تتضمنه من أحداث			
٦	أعرف المفاهيم الموسيقية (متصل / متقطع - قوي / خافت - كريشندو/ديمينويندو - سريع / بطيء - حزين / سعيد			
٧	أقدر اختلاف الآخرين وأتعامل معهم بكل حب			
٨	أتعاون مع أصدقائي في أداء الأنشطة المختلفة			
٩	أحترم أداء زملائي ولا أسخر منهم			
١٠	أحب المشاركة مع زملائي في أداء الأنشطة المختلفة وأشعر بالسعادة			

ثانياً :

السؤال الأول :

أ- وفيه تطلب الباحثة من الطفل مشي وتصفيق العلامات الإيقاعية التالية:

أدى بنجاح أدى بتعسر لم يؤدي

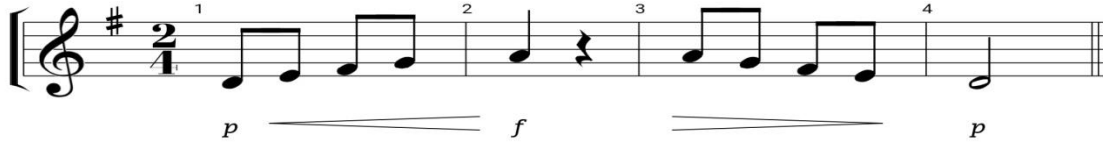
- ١- إمش العلامة الإيقاعية  مع التصفيق
- ٢- صفق العلامة الإيقاعية 
- ٣- إمش وصفق العلامة الإيقاعية 
- ٤- إمش العلامة الإيقاعية 
- ٥- صفق العلامة الإيقاعية 



٦- إمش العلامة الإيقاعية

٧- صفق العلامة الإيقاعية

ب- أداء موسيقي قوي - خافت للحن التالي .



ج- أداء موسيقي متصل - متقطع للتمرين السابق من خلال الأداء الحركي

السؤال الثاني :

أ-

١- رمز يدل على قوة الصوت ( C ، T ، p ، f )

٢- رمز يدل على التدرج في شدة الصوت ( > ، < ، ≤ ، ≥ )

٣- سكتة النوار ( ♯ ، - ، ♭ ، ♮ )

ب-

١- إمش التمرين الإيقاعي التالي:



٢- إمش وصفق التمرين الإيقاعي التالي مع نطق العلامة الإيقاعية



ت- إوصف إحساس هذا اللحن بعد الاستماع له ، هل حزين أم سعيد ؟



## ملحق رقم (٥)

السادة الأساتذة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس :

م	الاسم	الدرجة العلمية
١	أ.د/ داوود سمير جميعي	أستاذ الصولفيج والايقاع والارتجال بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٢	أ.د/ ايمن محمد عزالدين	أستاذ الصولفيج والايقاع والارتجال بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٣	أ.د/سناء صلاح	أستاذ الصولفيج والايقاع والارتجال بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٤	أ.د/ تهاني محرم محسن	أستاذ الصولفيج والايقاع والارتجال بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٥	أ.د/احمد محمد انور	أستاذ الصولفيج والايقاع والارتجال المتفرغ بكلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان
٦	م.د/مها سامي	مدرس الصولفيج والايقاع والارتجال بكلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان
7	م.د/زينب فؤاد الزيات	مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية -كلية التربية النوعية - جامعة كفرالشيخ

## ملخص البحث

### برنامج مقترح لتذليل صعوبات بعض المهارات النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الابتدائية باستخدام القصة الموسيقية الحركية

#### مقدمة :

بعد قرار دمج الطفل العادي وذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس الحكومية قد يعاني بعض أطفال الدمج ( العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة ) في المرحلة الابتدائية من ضعف في بعض المهارات النفسحركية والتي بدورها تؤدي إلى صعوبة في النشاط الحركي والانفعالي والنفسي والمعرفي واللغوي والذي يتضح في قصور في العديد من المهارات مثل "التأزر الحركي ، الإدراك الحركي ، مهارات القراءة والكتابة ، اللغة ، المهارات الحياتية ، التواصل الاجتماعي ، المهارات المعرفية " لذا وجدت الباحثة أن استخدام القصة الموسيقية الحركية يساعد في تذليل بعض الصعوبات للمهارات النفسحركية لدى طفل الدمج بالمرحلة الابتدائية .

#### مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أنه بعد تنفيذ قرارات الدمج في المدارس ومع جهود كل القائمين على العملية التعليمية لاتمام هذه المهمة بنجاح لكل من الطفل العادي وطفل ذوي الاحتياجات الخاصة إلا أنه وجدت الباحثة بعض القصور ، حيث يعاني بعض أطفال الدمج " العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة " في المرحلة الابتدائية من ضعف في بعض المهارات النفسحركية والتي بدورها تؤدي إلى صعوبة في النشاط الحركي والانفعالي والنفسي والمعرفي واللغوي والذي يتضح هذا القصور في العديد من المهارات مثل التأزر الحركي ، الإدراك الحركي ، مهارات القراءة والكتابة ، اللغة ، المهارات الحياتية ، التواصل الاجتماعي ، المهارات المعرفية . لذا وجدت الباحثة أن استخدام القصة الموسيقية الحركية يساعد في تذليل بعض الصعوبات للمهارات النفسحركية لدى طفل الدمج بالمرحلة الابتدائية

#### هدف البحث :

تذليل بعض صعوبات المهارات النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الابتدائية من خلال القصة الموسيقية الحركية .

#### أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في إبراز دور القصة الموسيقية الحركية في تذليل صعوبات المهارات النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الابتدائية لما ذلك من أثر إيجابي على الطفل العادي وطفل ذوي

الاحتياجات الخاصة في الجوانب المهارية والمعرفية والوجدانية والنفسية واللغوية وبالتالي ينعكس ذلك على المجتمع المحيط به والذي بدوره ينعكس على المجتمع الأكبر .

#### **منهج وعينة البحث :**

يتبع البحث المنهج شبه التجريبي (ذو المجموعة الواحدة ) ، وتكونت عينة الدراسة من أطفال الدمج في مدرسة المعداوي الابتدائية بإدارة بيلا محافظة كفرالشيخ التعليمية .

#### **نتائج البحث :**

تبين من نتائج البحث أن البرنامج المقترح من قِبَل الباحثة يساعد على تذليل بعض صعوبات المهارات النفسحركية لطفل الدمج بالمرحلة الابتدائية باستخدام القصة الموسيقية الحركية .

- **توصيات البحث**

- **المراجع**

## **Research summary**

### **Suggested programme for overcoming the difficulties of some psychomotor skills for primary school children using a musical motor story**

After the decision to integrate the ordinary child and those with special needs into government schools, some of the integration children (regular children and those with special needs) in the primary stage may suffer from weakness in some psychomotor skills, which in turn leads to difficulty in motor, emotional, psychological, cognitive and linguistic activity, which is evident in deficiencies in many Skills such as (motor coordination, motor perception, reading and writing skills, language, life skills, social communication, cognitive skills)

Therefore, the researcher found that using the musical motor story helps in overcoming some of the difficulties in the psychomotor skills of the primary school child.

#### **Research problem:**

The researcher noted that after implementing the integration decisions in schools and with the efforts of all those in charge of the educational process to complete this task successfully for both the ordinary child and the child with special needs, the researcher found some deficiencies, as some “normal and special needs” integration children in the primary stage suffer from Weakness in some psychomotor skills, which in turn leads to difficulty in motor, emotional, psychological, cognitive and linguistic activity. This deficiency is evident in many skills, such as motor coordination, motor perception, reading and writing skills, language, life skills, social communication, and cognitive skills.

Therefore, the researcher found that using the musical motor story helps in overcoming some of the difficulties in the psychomotor skills of the primary school child.

#### **Research Objective:**

This research aims to identify the effectiveness of the kinetic musical story in overcoming the difficulties of the psychomotor skills of the primary school child.

#### **research importance :**

The importance of the research lies in highlighting the role of the kinetic musical story in overcoming the difficulties of the psychomotor skills of the child with integration in the primary stage, because this has a positive impact on the ordinary child and the child with special needs in the skill, cognitive, emotional, psychological and linguistic aspects, and thus this is reflected in the surrounding community, which in turn is reflected in the larger society.

#### **methodology and sample of the Research :**

The research follows the experimental approach (with one group), and the study sample consisted of integration children in schools administered by Bella, Kafr El-Sheikh Educational Governorate.

**research results :**

The results of the research showed that the program proposed by the researcher helps to overcome some of the difficulties in the psychomotor skills of the primary school child by using the musical motor story.

**-recommendations of the Research.**

**- References.**