

# تنمية الإبتكارية لدى الطالب فى مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية من خلال بعض أفكار استراتيجية سكامبر "Scamper"

د/محمد عبدالله إبراهيم\*

## مقدمة:

تعتبر الموسيقى والإبتكار وجهان لعملة واحدة، فكل الألحان الموسيقية التى نسمعها ما هى إلا أفكاراً مبتكرة لأغراضٍ محددة تم ترجمتها بلغة الموسيقى إلى ألحاناً تتذوقها آذان المستمعين، لذا يمثل الإبتكار جزءاً لا يتجزأ من علم الموسيقى. كما تعتبر مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية من المواد الهامة التى يتلقاها طالب التربية الموسيقية، حيث تهدف إلى تدريب الطالب المعلم على كيفية عزف وغناء النشيد فى آنٍ واحد و بطريقةٍ صحيحة حتى يستطيع القيام بدوره على أكمل وجه كمعلم تربية موسيقية<sup>(١)</sup>.

وفى ضوء التغيرات التى حدثت فى المناهج الدراسية بدأ الإهتمام بتقديم إستراتيجيات تربوية جديدة لوضع المتعلم فى بيئات فكرية بعيدة المدى، بحيث يصبح قادراً على ممارسة مستويات التفكير العليا بصورة فعالة<sup>(٢)</sup>. ومن تلك الإستراتيجيات استراتيجية سكامبر التى تركز على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلمين، حيث تهدف إلى تدريب المتعلم على كيفية الإبتكار واستخدام كل ما هو حوله كفكرة لعملٍ جديد.

## مشكلة البحث:

لاحظ الباحث من خلال تدريس مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية للفرقة الثانية أن الطالب يتعامل مع المادة على أنها مجموعة من الأناشيد المحفوظة فقط، فهو يحفظها عن ظهر قلب ليؤديها داخل إمتحان المادة فى نهاية الفصل الدراسي وينتهى دوره، وهذا ما يتنافى - من وجهة نظر الباحث - مع الهدف الأساسى للمادة، حيث تشكل الأناشيد

---

\* مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال - كلية التربية النوعية - جامعة دمايط.

(١) ريهام حسن عبدالله: فاعلية برنامج مقترح قائم على التكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية لتحسين بعض المهارات الغنائية والعزفية لدى طلاب الكليات الموسيقية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٥٠، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٢٣، ص ١  
(٢) أرثر كوستا، بينا كاليك: "تفعيل وإشغال عادات العقل"، ترجمة مدارس الظهران الأهلية بالمملكة العربية السعودية، ج ٢، دار الكتاب للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٣، ص ٤٧

المدرسية نسبة قد تتجاوز في بعض الأحيان الـ ٩٠٪ من دور معلم التربية الموسيقية في العملية التعليمية، ولكي يتجاوز الطالب مستوى المؤدي فقط وينتقل لمستوى المبتكر للأنشيد المدرسية فقد طرأت للباحث فكرة تنمية الإبتكارية لدى الطالب في مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية من خلال استراتيجية سكامبر "Scamper"، حيث يمكن من خلال بعض أفكار تلك الإستراتيجية إعطاء أفكاراً جديدة للطالب في صيغة أسئلة تُطرح عليه مثل (هل يمكن تغيير.....؟ - هل يمكن تطوير.....؟ - ماذا لو تم استبدال.....؟) حيث تجعله كل تلك الأسئلة في حالة من العصف الذهني والتي بدورها تساعد على التحليق في فضاء التفكير الإبتكاري ليخرج ما بداخله من إمكانيات.

### سؤال البحث:

- كيف يمكن تنمية الجانب الإبتكاري لدى طالب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية في مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية من خلال استراتيجية سكامبر "Scamper"؟

### هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى هدفٍ أساسي وهو:-

- تنمية الجانب الإبتكاري لدى طالب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية في مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية من خلال استراتيجية سكامبر "Scamper"

### أهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث إلى أنه قد يفيد في تخريج معلم تربية موسيقية قادراً على ابتكار كل ما هو جديد في مجال الأناشيد المدرسية متخطياً بذلك حاجز المؤدي فقط، فيصبح بذلك أكثر فاعلية بالعملية التعليمية مما يسهم في تحقيق الأهداف الأساسية للتربية الموسيقية في مجال التربية والتعليم.

### فروض البحث:

يفترض الباحث في البحث الحالي ما يلي:-

١. ليس هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار المطبق قبلياً.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

### منهج البحث:

يتبع الباحث فى هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعتان ( تجريبية - ضابطة). حيث يتم تطبيق الإختبار القبلى على طلاب المجموعتين قبل إجراء التجربة للتأكد من تقارب المستوى المبدئي لكلاً من طلاب المجموعتين فى الجانب الإبتكاري, ثم تطبيق التجربة متمثلة فى جلسات البرنامج المقترح على طلاب المجموعة التجريبية, وأخيراً يتم تطبيق الإختبار البعدى على طلاب المجموعتين مرة أخرى لمعرفة مدى تأثير البرنامج المقترح فى تنمية الإبتكارية لدى طلاب المجموعة التجريبية.

### حدود البحث:

مكانية: قسم التربية الموسيقية, كلية التربية النوعية, جامعة دمياط

زمنية: الفصل الدراسي الثانى للعام الجامعي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م

بشرية: طلاب الفرقة الثانية

### مواد البحث

- الإطار النظري.
- البرنامج المقترح القائم على استخدام استراتيجية سكامبر "Scamper" لتنمية الإبتكارية لدى طالب الفرقة الثانية فى مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية.
- توصيف مقرر مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسة للفرقة الثانية.(ملحق ١)
- مجموعة من الأناشيد المقرر تدريسها للفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط من خلال مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية, وهى عبارة عن ثلاثة أناشيد (البلاش - ألف باء - مفتاح صول)

### أدوات القياس بالبحث:

١. اختبار قبلي/ بعدي من إعداد الباحث فى مقرر مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية لعينة البحث. (ملحق ٢)
٢. استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء حول مدى صلاحية الإختبار. (ملحق ٣)

## مصطلحات البحث:

### • الأناشيد المدرسية

هى مجموعة من الأناشيد التى تحمل قيماً وأهدافاً تربوية أو تعليمية يتم تدريسها لتلاميذ المراحل الدراسية المختلفة داخل المدارس بهدف غرس مجموعة من القيم التربوية فى نفوس التلاميذ أو لتعليمهم مجموعة من المعلومات الدراسية\*.

### • استراتيجية Strategy

هى مجموعة من إجراءات التدريس المحددة سلفاً من قبل المعلم، والتي خطط لاستخدامها أثناء تنفيذ الدرس بما يحقق الأهداف التدريسية المرجوة بأقصى فاعلية ممكنة، وفي ضوء الإمكانيات المتاحة<sup>(١)</sup>.

### • استراتيجية سكامبر Scamper

هى إحدى استراتيجيات تنمية مهارات التفكير، وهى تتكون من منهجية علمية، ومبادئ إبداعية، بالإضافة إلى مجموعة من الأسئلة الإرشادية وقواعد وتعليمات مدعومة بالأمثلة التوضيحية، ويمكن استخدام استراتيجية سكامبر بمفردها، كما يمكن استخدامها كطريقة مساعدة مع غيرها من أدوات التفكير<sup>(٢)</sup>.

### ينقسم البحث إلى جزئين:

#### أولاً: (الإطار النظري) ويشمل:

- الدراسات السابقة.
- عزف وغناء الأناشيد المدرسية
- استراتيجية سكامبر "Scamper".

#### ثانياً: (الإطار التطبيقي) ويشمل:

- إجراءات البحث.
- نتائج البحث.
- التوصيات والمقترحات.
- المراجع.

- الملاحق.

### (\* تعريف إجرائي للباحث

- (١) حسن شحاته، زينب النجار: "معجم المصطلحات التربوية والنفسية"، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٣
- (٢) إبراهيم محمد عبدالهادى: "فاعلية برنامجين إثنائين للخيال العلمي باستخدام مبادئ كل من سكامبر Scamper و تريز Triz فى تنمية مهارات حل المشكلات المستقبلية بطرق إبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية" رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، مصر، ٢٠١٣

## أولاً : ( الإطار النظري):

### • الدراسات السابقة:

تنقسم الدراسات السابقة التي اطلع عليها الباحث عند إعداد البحث الحالي إلى محورين, هما:-

#### المحور الأول: دراسات تناولت عزف وغناء الأناشيد المدرسية

- الدراسة الأولى بعنوان " أغاني وأناشيد مدرسية مبتكرة لنشر التوعية ضد فيروس كورونا (coved19)\*

هدفت تلك الدراسة إلى ابتكار خمس أغاني وأناشيد مدرسية توعوية ضد مخاطر فيروس كورونا, ثلاثة منها باللغة العربية وواحد باللغة الإنجليزية وواحد باللغة الفرنسية, تمثلت عينة الدراسة في الأغاني والأناشيد المبتكرة, وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي, وقد أسفرت النتائج عن إقرار السادة الاساتذة الخبراء بصلاحية الأغاني والأناشيد المبتكرة في توعية التلاميذ بمخاطر فيروس كورونا.

- الدراسة الثانية بعنوان "The Cultivation and Importance of Playing and Singing Skills Children,s Songs in the Context of "New Teacher-training"\*\*\*

"مدي الإهتمام بتنمية المهارات العزفية والغنائية من خلال أغاني الأطفال في إطار-  
تدريب المعلمين الجدد"

هدفت تلك الدراسة إلي تحديد المشكلات التي قد تواجه المعلمين الجدد في مجال الموسيقى عند القيام بالحفلات والأنشطة الموسيقية المختلفة داخل وخارج الفصل الدراسي وضعف مهاراتهم العزفية والغنائية بالإضافة إلى تنمية وتحسين المهارات العزفية والغنائية لديهم من خلال أغاني الأطفال, تمثلت عينة الدراسة في مجموعة من الطلاب المعلمين في التربية الموسيقية, وقد اتبع الباحث في تلك الدراسة المنهج التحليلي في تصنيف المشكلات التي تواجه المعلمين الموسيقيين الجدد, أسفرت نتائج تلك الدراسة إلى إقتراح مجموعة من الأساليب المبتكرة لتنمية وتحسين المهارات العزفية والغنائية عند تدريس المواد الموسيقية.

(\* لمياء أحمد عبدالفتاح: بحث منشور, مجلة علوم وفنون الموسيقى, المجلد ٤٤, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, يناير ٢٠٢١

(\*\*) Lirao Wei: Department of Music,Guangdong Universty of Education, Guangzhou, Guangdong510303, China, Vol.572, JanICADCE 2021

## المحور الثاني: دراسات تناولت استراتيجية سكامبر

### - الدراسة الأولى بعنوان "SCAMPER for creativity of students

#### "creative idea creation in product design"

استخدام استراتيجية سكامبر في تنمية الإبداع لدى الطلاب "خلق أفكار إبداعية في تصميم

#### المنتجات"

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية القدرات الإبداعية لدى الطلاب في تصميم المنتجات من خلال استراتيجية سكامبر، تمثلت عينة الدراسة في ٢٥ طالباً، وقد اتبع الباحث في تلك الدراسة المنهج التجريبي، توصلت نتائج الدراسة إلى أن استخدام استراتيجية سكامبر ساعدت الطلاب على توليد أفكار إبداعية لمعالجة المشكلات الحالية للمنتجات.

### - الدراسة الثانية بعنوان "أثر استخدام استراتيجية سكامبر في تنمية التفكير الإبداعي لدى

#### طالب التربية الموسيقية في مادة الإرتجال الموسيقي"

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على استراتيجية سكامبر ومعرفة مدى فعاليتها في تنمية الإبتكار والإبداع الموسيقي (لحنياً وإيقاعياً)، بالإضافة إلى تنمية جانب الإبتكار والإبداع في مادة الإرتجال الموسيقي لدى الطلاب، تمثلت عينة الدراسة في مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق للعام الجامعي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م، وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين، وقد أسفرت نتائج الدراسة إلى أن برنامج سكامبر قد أثر بشكل إيجابي في تنمية جانب الإبتكار والإبداع في مادة الإرتجال الموسيقي لدى طلاب المجموعة التجريبية مما أكد فروض البحث التي افترضتها الباحثة.

#### تعليق عام على الدراسات السابقة

من خلال العرض السابق للدراسات والبحوث السابقة التي تعرض لها الباحث خلال فترة إعدادها للبحث الحالي، يتضح أن بعضها يتفق معه في بعض النقاط مثل الفكرة التي تتمثل في استخدام استراتيجية سكامبر لتحقيق هدف محدد لدى الطلاب أو تناول مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية، والبعض الآخر يختلف معه في نقاطٍ أخرى مثل العينة

\* ) Jong Boonpracha, ,Suan Sunandha, vol:48, june 2023, Thailand

\*\* (ريهام محمود الشوافي: بحث منشور، مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية، العدد ٣٢، رابطة التربويين العرب، مصر،

أكتوبر ٢٠٢٣م

والمنهج, وقد استفاد الباحث من كل تلك الدراسات فى التعرف على كيفية استخدام استراتيجية سكامبر فى تنمية الجانب الإبتكاري لدى طلاب العينة فى مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية, بالإضافة إلى إعداد الإطارين النظري والتطبيقي للبحث.

### • مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية

تهتم مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية بصفة عامة بإعداد طالب التربية الموسيقية ليصبح قادراً على عزف ألقاناً لأناشيد تربوية مع غناء كلماتها فى آن واحد, حيث يتم ذلك من خلال تدريبه على عزف وغناء مجموعة من الأناشيد التربوية أثناء دراسته بالكلية.

ويعتبر الغناء من أهم الأنشطة الموسيقية التي يستجيب لها الطفل فطرياً, والأغنية هي عالمه السعيد المرح الذي يتفاعل معه عضوياً ووجدانياً فهو يحتاج إليها كما يحتاج للغذاء, فالأغنية على اختلاف أنواعها تلازم الطفل من لحظة ميلاده ثم يتفاعل معها عبر مراحل النمو المختلفة<sup>(١)</sup>.

وتعرف الأناشيد المدرسية بأنها مجموعة من الأغاني والأناشيد التربوية التي يغنيها الأطفال داخل المدرسة, ويراعى أن تتناسب مراحل نمو التلاميذ وقدراتهم وميولهم الفنية والعقلية, ليسعدوا بها ويقبلوا عليها, وهناك عدة شروط يجب أن تراعى عند اختيار نشيد الطفل تتمثل فى العناصر المكونة له وهي الكلمات, الإيقاعات, اللحن, المصاحبة<sup>(٢)</sup>.

ويعرف الباحث مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية إجرائياً بأنها مادة موسيقية تطبيقية من ضمن المواد التي تدرس لطلاب الكليات والأقسام الموسيقية تهدف فى المقام الأول إلى إعداد الطالب وتزويده بكافة المعلومات والخبرات والمهارات التي تجعله قادراً على عزف وغناء ألقان وكلمات أناشيد ذات أهداف تربوية وتعليمية تدرس لتلاميذ المراحل الدراسية المختلفة داخل المدارس\*.

### • استراتيجية سكامبر (Scamper):

تعد استراتيجية سكامبر من استراتيجيات التدريس الحديثة التي تهدف إلى تنمية مهارات التفكير لدى الطالب, حيث تهتم بتنمية مهارات التفكير وتنمية الخيال الإبداعي وتنمية دافعية الطالب نحو التعلم<sup>(٣)</sup>.

(١) أميرة سيد فرج وآخرون:, الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق, القاهرة, ٢٠٠٤, ص٧٥

(٢) إكرام محمد مطر, تعدد التصويت فى الغناء المدرسي, رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, القاهرة, ١٩٧٠.

(\* الباحث

1) Serrat: "The SCAMPER technique Knowledge Solutions", Asian Development Bank, Mandaluyong City, 2009, vol(3) p1-4

و تعرف بأنها استراتيجية تدريس تجمع بين توليد الأفكار، وتدريب المتعلمين على مهارة استخدام الأسئلة أثناء التطبيق، وتعتمد على تقديم موضوع التعلم في صورة مهام علمية يتم تكليف المتعلم بالقيام بها، وطرح أسئلة متسلسلة تشمل: التبديل، التجميع، التكيف، التعديل، استخدامات أخرى، الحذف، والعكس أو الإعادة والتغلب على أي تحدي أو مشكلة قد تواجه المتعلم، وبذلك تتيح الفرصة أمامه لتحليل موضوع التعلم؛ وبالتالي إلى إعمال عقله<sup>(١)</sup>.

وتعتبر استراتيجية سكامبر "Scamper" أداة مرنة تحث على توليد وجهات النظر المختلفة أثناء حل مشكلة معينة بطريقة إبداعية<sup>(٢)</sup>.

### مكونات استراتيجية سكامبر

تتكون استراتيجية سكامبر من سبعة بنود بعدد حروفها، وهي كما يلي:-

#### - الإستبدال "Substitute"

وهو التفكير في استبدال جزء من العمل بشيءٍ آخر، بهدف تغيير العمل الأصلي ليعطى عملاً جديداً كلياً أو جزئياً<sup>(٣)</sup>.

#### - التجميع "Combine"

هو التفكير في دمج جزئين أو أكثر في عملٍ ما ليعطى عملاً جديداً<sup>(٤)</sup>.

#### - التكيف "Adapt"

هو التفكير في الأجزاء التي يجب تعديلها في عملٍ ما للتكيف وفق فكرة معينة<sup>(٥)</sup>.

#### - التطوير "Modify or Magnify"

هو ادخال تغييرات على أجزاء معينة من العمل ليعطى نفس الناتج ولكن بأشكالٍ أخرى.

---

(١) صلاح الدين عرفه محمود: " تفكير بلا حدود رؤى تربوية معاصرة في تعليم التفكير وتعلمه", عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٦، ص ٤٣  
(٢) إيمان طلبة وآخرون: "فعالية استراتيجية سكامبر SCAMPER في تنمية التفكير الإبداعي في مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، بحث منشور، مجلة البحث العلمي في التربية، جامعة عين شمس، مصر، ٢٠١٥

- 1) Gladding, S. T., & Henderson, D. A.. Creativity and Family Counseling: The SCAMPER Model as a Template for Promoting Creative Processes. Family Journal: Counseling and Therapy for Couples and Families. 8(3) 2000. 245-249
- 4) Forster, F., Brocco, M.. Understanding creativity-technique based problem solving processes.12th International Conference on Knowledge-Based Intelligent Information and Engineering Systems.. Hcidelberg, Springer, 2008, pp 806-813
- 5) Hsiao, H-C., Liang, Y-H., & Lin, T-Y.. The effects of creative thinking teaching in computer networks course on students professional creativity at vocational high school. International Journal of Technology and Engineering Education, 2(1), 2005, pp.123-128



- الإستخدامات الأخرى "Put to other uses" هو استخدام العمل الأصلي لغرض آخر غير الذى وضع من أجله<sup>(١)</sup>.
  - الحذف "Eliminate or Minify" هو التفكير فى حذف بعض الأجزاء من العمل الأصلي ليعطى عملاً جديداً.
  - العكس أو إعادة الترتيب "Reverse or Rearrange" هو التفكير فيما يحدث إذا تم أداء العمل الأصلي ولكن بشكلٍ عكسي<sup>(٢)</sup>.
- مميزات استراتيجية سكامبر<sup>(٣)</sup>

١. تفعيل دور المتعلم فى المواقف التعليمية المختلفة.
٢. إثارة حب الإستطلاع.
٣. تنمية مهارات الطلاب فى طرح التساؤلات التحفيزية المختلفة.
٤. تكوين اتجاهات إيجابية لدى الطلاب نحو تعلم المادة الدراسية، ونحو التفكير والإبتكار.
٥. تدريب الطلاب على الإستفادة من أفكار الآخرين من خلال تطويرها والبناء عليها.

### ثانياً: الإطار التطبيقي : ويشتمل على:-

#### الخطوات الإجرائية:

- اطلع الباحث على مجموعة من الدراسات والأدبيات السابقة المرتبطة بموضوع البحث واستخلص منها كيفية توظيف استراتيجية سكامبر لتنمية القدرات الإبتكارية لدى طالب الفرقة الثانية فى مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية.
- اطلع الباحث على توصيف مقرر مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية المقررة للفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية جامعة دمياط، ثم اختار منه ثلاثة أناشيد لاستخدامها فى البحث، وهى (البلاش - ألف باء - مفتاح صول). (ملحق رقم ١)

1 ) **Ma, H-H.** A synthetic analysis of the effectiveness of single components and packages in creativity training programs. Creativity Research Journal, 18(4), 2006 pp.435-446.

2 ) **Michalko, M.** Thinkertoys: A handbook of creative-thinking techniques. NY: Ten Speed Press, 2006

٣) **فاطمة عاشور توفيق:** فاعلية استخدام استراتيجية سكامبر فى تدريس مادة التربية الأسرية لاكتساب التحصيل المعرفي وتنمية مهارات حل المشكلات لدى طالبات الصف الثالث المتوسط، بحث منشور، المجلة التربوية، العدد ٥٠، كلية التربية، جامعة سوهاج، ٢٠١٧،

- أعد الباحث اختباراً في مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية لاستخدامه كأداة قياس داخل البحث, حيث يتم تطبيقه قبل وبعد تطبيق جلسات البرنامج المقترح للتأكد من مدى تحقق أهداف البحث وصدق فروضه\*. (ملحق رقم ٢)
- أعد الباحث استمارة لاستطلاع رأى بعض من السادة الأساتذة الخبراء المتخصصين في الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال حول الإختبار القبلي/ بعدى, وذلك للتأكد من مدى صدق وصلاحية الإختبار في قياس ما وضع من أجله, ثم قام بإجراء التعديلات المطلوبة. (ملحق رقم ٣)
- بعد التأكد من صلاحية الإختبار القبلي / بعدى, قام الباحث بتطبيقه فعلياً على طلاب العينة بمجموعتيها والتجريبية والضابطة في جلسة تمهيدية قبل تطبيق جلسات البرنامج المقترح.

### البرنامج المقترح

- يتكون البرنامج المقترح من ثلاثة دروس رئيسية بعدد الأناشيد المختارة من المقرر لاستخدامها بالبحث.
- يحتوى كل درس من تلك الدروس على جلستين, بحيث يتم تدريب الطالب في الجلسة الأولى على عزف وغناء النشيد الأصلي المقرر, أما في الجلسة الثانية فيتم تدريب الطالب على ابتكار أعمالاً مشتقة من النشيد الأصلي من خلال إدخال بعض التغييرات على اللحن الأصلي وفقاً لبعض أفكار استراتيجية سكامبر المستخدمة في البحث, وذلك في كل درس.
- هذا بالإضافة إلى جلستين إحداهما تمهيدية - قبل الدروس - لتطبيق الإختبار القبلي وتعريف طلاب المجموعة التجريبية بالبرنامج المقترح, والأخرى ختامية - بعد الدروس - لتطبيق الإختبار البعدي.
- الوسائل التعليمية المستخدمة
- ( جهاز عرض البيانات "Data Show" - آلة بيانو )
- استراتيجيات التدريس المتبعة
- سكامبر وهى استراتيجية أساسية في جلسات البرنامج المقترح.
- (العصف الذهنى - التعلم التعاوني ) استراتيجيات مساعدة.

(\* يتكون الإختبار من سؤالين, يحتوى كل سؤال على فقرتين (أ, ب ) بحيث تتمثل الفقرة (أ) في عزف وغناء نشيد محدد من الأناشيد المقررة, أما الفقرة (ب) فتتمثل في عزف وغناء ابتكار مستنبط من النشيد الأصلي.

وفيما يلي عرضاً لمحتوى الجلسات

### الجلسة التمهيديّة

#### (تطبيق الإختبار القبلي)

اليوم	التاريخ	زمن الجلسة
الإثنين	٢٠٢٣/٢/٢٠	ساعتان

#### أهداف الجلسة

١. تطبيق الإختبار القبلي على طلاب عينة البحث بمجموعتيها التجريبية والضابطة.
٢. تعريف طلاب المجموعة التجريبية بالبرنامج المقترح.

#### تنفيذ الجلسة

- تم تطبيق الإختبار القبلي على طلاب المجموعة التجريبية والضابطة, ثم جمع الباحث الدرجات التي حصل عليها الطلاب لتحليلها إحصائياً واستخدامها في نتائج البحث.
- شرح الباحث لطلاب المجموعة التجريبية فكرة البرنامج المقترح, حيث بدأ الشرح بتعريف الطلاب بأهمية مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية ودورها في العملية التعليمية و ضرورة تمكن معلم التربية الموسيقية منها وقدرته على الإبتكار بها.
- ثم انتقل إلى شرح استراتيجية سكامبر وخطواتها ودورها في تنمية الجانب الإبتكاري لدى الطلاب.

### الدرس الأول ( نشيد البلاش)

#### الجلسة الأولى عزف وغناء النشيد

اليوم	التاريخ	زمن الجلسة
الإثنين	٢٠٢٣/٢/٢٧	ساعتان

#### أهداف الجلسة

١. تدريب الطلاب على عزف لحن نشيد البلاش ومصاحبته على آلة البيانو.
٢. تدريب الطلاب على غناء كلمات نشيد البلاش.
٣. تدريب الطلاب على عزف لحن نشيد البلاش ومصاحبته وغناء كلماته في آنٍ واحد.

## تنفيذ الجلسة

- عرض الباحث نوتة نشيد البلاش للطلاب من خلال جهاز عرض البيانات (data show) حيث تحتوي النوتة على لحن النشيد والتقطيع العروضي لكلماته كما ميين بالشكل:-

زي البيضة	*****	وفوقها عصاية
صقفة ودائرة	*****	يلا معايا
بلانش تاا	*****	بلانش تاا

ر داي فو صق ية صاع ها فوق ضو بي يل زي

تأآ - نش - بلا

تأآ - نش - بلا

4

شكل (١)

نوتة نشيد البلاش

## أ- العزف

- تم تدريب الطلاب على عزف لحن النشيد والمصاحبة من خلال عزف لحن المازورة الأولى باليد اليمنى عدة مرات حتى إتقانها ثم عزف مصاحبة نفس المازورة باليد اليسرى عدة مرات حتى إتقانها ثم عزفهما معاً عدة مرات حتى إتقان العزف.
- تم تنفيذ الخطوة السابقة في كل مازورة من موازير النشيد وبعد إتقان عزفها يتم ربطها بما يسبقها من موازير حتى الإنتهاء من اللحن.
- بعد الإنتهاء من التدريب على العزف الجزئي بالطريقة السابقة تم عزف لحن النشيد كاملاً ومصاحبته عدة مرات حتى الإتقان.

## ب- الغناء

- قام الباحث بعزف لحن النشيد والمصاحبة على آلة البيانو بينما يغنى الطلاب فى ذات الوقت لحن النشيد غناءً صولفائياً لنغمات اللحن حتى إتقان حفظه .
- قام كل طالب على حدة بعزف لحن النشيد ومصاحبته على آلة البيانو وهو يغنى لحن النشيد غناءً صولفائياً حتى إتقان العزف مع الغناء الصولفائى.
- بعد ذلك قام الطلاب تحت إشراف الباحث بعزف اللحن والمصاحبة مع غناء كلمات النشيد بدلاً من غناءه صولفائياً، وتتم هذه الخطوة عدة مرات حتى الإتقان.

### تابع/ الدرس الأول (نشيد البلاش)

### الجلسة الثانية (إبتكارات على النشيد)

اليوم	التاريخ	زمن الجلسة
الإثنين	٢٠٢٣/٣/٦	ساعتان

### هدف الجلسة

- تدريب الطلاب على الإبتكار من خلال نشيد البلاش.

### تنفيذ الجلسة

- راجع الباحث فى بداية الجلسة على النشيد الأسمى من خلال الإستماع إلى عزف وغناء الطلاب لنشيد البلاش الذى تم دراسته فى الجلسة السابقة.
- بدأ الباحث بتدريب الطلاب على الإبتكار من خلال إدخال بعض التغيرات على نشيد البلاش عن طريق طرح بعض الأسئلة المستنبطة من بعض أفكار استراتيجية سكامبر كما يلي:-  
أ- هل يمكن تطوير لحن النشيد مع الإحتفاظ بالكلمات؟  
ويتم ذلك بطريقتين:-

١- استبدال نغمات لحن النشيد الأصلي بنغمات أخرى في نفس السلم, مثل:-

رّة داي فو صق ية صاع ها فوق ضو بي يل زي

تأآ نش - بلا تأآ نش - بلا يه عام ل يل 4

شكل (٢)

استبدال النغمات الأصلية لحن نشيد البلاش بنغماتٍ أخرى

٢- استبدال سلم لحن النشيد بسلم آخر مع الإحتفاظ بالنغمات الأصلية, مثل:-

رّة داي فو صق ية صاع ها فوق ضو بي يل زي

تأآ نش - بلا تأآ نش - بلا يه عام ل يل 4

شكل (٣)

لحن نشيد البلاش في سلم دو/ك

ب- هل يمكن تطوير النشيد من خلال تغيير الكلمات مع الإحتفاظ باللحن الأصلي؟

ويتم ذلك من خلال محاولة الطلاب بمساعدة الباحث ابتكار كلماتٍ جديدةٍ تصلح للحن النشيد

الأصلي مثل:-

أُمى أُمى	*****	تَسْكُنُ قلبي
أَدْعُو ربي	*****	يَحْفَظُ أُمى
يَا الله	*****	يَا الله

بي رب عو أد بي قل ن ك تس مي أم مي أم

4 له ال يا مي أم ظ ف بج

شكل (٤)

ابتكار كلمات جديدة على لحن نشيد البلاش

### التقويم

ابتكر أفكاراً جديدة مستنبطة من نشيد البلاش مستخدماً في ذلك بعض أفكار استراتيجية سكامبر كما درست.

### الدرس الثاني (نشيد ألف... باء)

#### الجلسة الأولى (عزف وغناء النشيد)

اليوم	التاريخ	زمن الجلسة
الإثنين	٢٠٢٣/٣/١٣	ساعتان

### أهداف الجلسة

١. تدريب الطلاب على عزف لحن نشيد ألف باء ومصاحبته على آلة البيانو.
٢. تدريب الطلاب على غناء كلمات نشيد ألف باء.
٣. تدريب الطلاب على عزف لحن نشيد ألف باء ومصاحبته وغناء كلماته في آنٍ واحد.

### تنفيذ الجلسة

- عرض الباحث نوتة نشيد مفتاح صول للطلاب من خلال جهاز عرض البيانات ( data show) حيث تحتوي النوتة على لحن النشيد والتقطيع العروضي لكلماته كما مبين بالشكل:-

ألف باء يعني أب ***** هو في قلبي ملء القلب
ألف ميم يعني أم ***** أدعو لأمي ملء النهر

قلب غل مل بي قل في و ه أب ني يع ء با فت ل أ

5 نهر غل مل مي لام عو اد أم ني يع م مي فت ل أ

شكل (٥)

نشيد ألف... باء

- ثم بدأ في تدريب الطلاب على عزف النشيد وغناء كلماته وفقاً للخطوات التالية:-

#### أ- العزف

- تم تدريب الطلاب على عزف لحن النشيد والمصاحبة من خلال عزف لحن المازورة الأولى باليد اليمنى عدة مرات حتى إتقانها ثم عزف مصاحبة نفس المازورة باليد اليسرى عدة مرات حتى إتقانها ثم عزفهما معاً عدة مرات حتى إتقان العزف.
- تم تنفيذ الخطوة السابقة في كل مازورة من موازير النشيد وبعد إتقان عزفها يتم ربطها بما يسبقها من موازير حتى الإنتهاء من اللحن.
- بعد الإنتهاء من التدريب على العزف الجزئي بالطريقة السابقة تم عزف لحن النشيد كاملاً ومصاحبته عدة مرات حتى الإتقان.

#### ب- الغناء

- قام الباحث بعزف لحن النشيد والمصاحبة على آلة البيانو بينما يغنى الطلاب في ذات الوقت لحن النشيد غناءً صولفائياً لأنغمات اللحن حتى إتقان حفظه .
- قام كل طالب على حدة بعزف لحن النشيد ومصاحبته على آلة البيانو وهو يغنى لحن النشيد غناءً صولفائياً حتى إتقان العزف مع الغناء الصولفائي.
- بعد ذلك قام الطلاب تحت إشراف الباحث بعزف اللحن والمصاحبة مع غناء كلمات النشيد بدلاً من غناءه صولفائياً، وتتم هذه الخطوة عدة مرات حتى الإتقان.



تابع/ الدرس الثاني (نشيد ألف... باء)

الجلسة الثانية (ابتكارات على النشيد)

اليوم	التاريخ	زمن الجلسة
الإثنين	٢٠٢٣/٣/٢٠	ساعتان

هدف الجلسة

- تدريب الطلاب على الإبتكار من خلال نشيد ألف باء.

تنفيذ الجلسة

- راجع الباحث في بداية الجلسة على النشيد الأصلي من خلال الإستماع إلى عزف وغناء الطلاب لنشيد ألف باء الذي تم دراسته في الجلسة السابقة.
- بدأ الباحث بتدريب الطلاب على الإبتكار من خلال إدخال بعض التغيرات على نشيد ألف باء عن طريق طرح بعض الأسئلة المستتنبطة من بعض أفكار استراتيجية سكامبر كما يلي:-  
١- هل سيتغير لحن النشيد إذا تم تغيير النغمات ؟  
مثل:-

قلب ءل مل بي قل في و ه      أب ني يع ء با فت ل أ

5 نهر ءل مل مي لام عو اد      أم ني يع م مي فت ل أ

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff is for the vocal line and the second is for the piano accompaniment. The lyrics are written above and below the notes. The first part of the music is for the original song, and the second part shows a variation with a different melody and accompaniment.

شكل (٦)

تغيير النغمات الأصلية للحن نشيد ألف باء

٢- هل سيتغير لحن النشيد إذا تم تغيير السلم والنغمات الأصلية\*؟  
مثل:-



شكل (٧)

لحن نشيد ألف.. باء في سلم ري/ص

أ- هل يمكن استخدام النشيد في أفكار أخرى إذا تم تغيير الكلمات مع الإحتفاظ باللحن الأصلي للنشيد؟

ويتم ذلك من خلال محاولة الطلاب بمساعدة الباحث ابتكار كلمات جديدة تصلح للحن النشيد الأصلي مثل\*\*:-

أسدُ أرنب دبُّ ثور \*\*\*\*\* شركائي في سَكَن الأرض  
كلُّ منا له دور \*\*\*\*\* في الحفاظ على الأرض

(\* قام الباحث بتغيير السلم الأصلي لسلم ري/ص كأحد السلالم الأقارب المجاورة

\*\* قام الباحث بإجراء تغيير طفيف في بعض إيقاعات اللحن الأصلي لتناسب التقطيع العروضي للكلمات الجديدة بما لا يخل بالطابع العام للحن الأصلي.

أرض نل ك س في ئي كا ر ش ثور بن دب نب أر د س أ

أرض لل ع ظ فا ح فل دور هو ل نا من لن كل 5

شكل (٨)

ابتكار كلمات جديدة للحن نشيد ألف باء

### التقويم

ابتكر أفكاراً جديدة مستنبطة من نشيد البلاش مستخدماً في ذلك بعض أفكار استراتيجية سكامبر كما درست.

### الدرس الثالث (نشيد مفتاح صول)

### الجلسة الأولى (عزف وغناء النشيد)

اليوم	التاريخ	زمن الجلسة
الإثنين	٢٠٢٣/٣/٢٧	ساعتان

### أهداف الجلسة

١. تدريب الطلاب على عزف لحن نشيد مفتاح صول ومصاحبته على آلة البيانو.
٢. تدريب الطلاب على غناء كلمات نشيد مفتاح صول.
٣. تدريب الطلاب على عزف لحن نشيد مفتاح صول ومصاحبته وغناء كلماته في آنٍ واحد.

### تنفيذ الجلسة

- عرض الباحث نوتة نشيد مفتاح صول للطلاب من خلال جهاز عرض البيانات ( data show) حيث تحتوي النوتة على لحن النشيد والتقطيع العروضي لكلماته كما مبين بالشكل:-

أنا إسمى مفتاح صول	*****	وابداً من الخط الثاني
ألمس الثالث والأول	*****	واطلع وانزل م تاني
أعرفك اسم النغمات	*****	على الخطوط وعلى المسافات



شكل (٩)

نوتة نشيد مفتاح صول

- ثم بدأ فى تدريب الطلاب على عزف النشيد وغناء كلماته وفقاً للخطوات التالية:-

#### أ- العزف

- تم تدريب الطلاب على عزف لحن النشيد والمصاحبة من خلال عزف لحن المازورة الأولى باليد اليمنى عدة مرات حتى إتقانها ثم عزف مصاحبة نفس المازورة باليد اليسرى عدة مرات حتى إتقانها ثم عزفهما معاً عدة مرات حتى إتقان العزف.
- تم تنفيذ الخطوة السابقة فى كل مازورة من موازير النشيد وبعد إتقان عزفها يتم ربطها بما يسبقها من موازير حتى الإنتهاء من اللحن.
- بعد الإنتهاء من التدريب على العزف الجزئى بالطريقة السابقة تم عزف لحن النشيد كاملاً ومصاحبته عدة مرات حتى الإتقان.

#### ب- الغناء

- قام الباحث بعزف لحن النشيد والمصاحبة على آلة البيانو بينما يغنى الطلاب فى ذات الوقت لحن النشيد غناءً صولفائياً لأنغمات اللحن حتى إتقان حفظه .
- قام كل طالب على حدة بعزف لحن النشيد ومصاحبته على آلة البيانو وهو يغنى لحن النشيد غناءً صولفائياً حتى إتقان العزف مع الغناء الصولفائى.

- بعد ذلك قام الطلاب تحت إشراف الباحث بعزف اللحن والمصاحبة مع غناء كلمات النشيد بدلاً من غناؤه صولفائياً، وتتم هذه الخطوة عدة مرات حتى الإتقان.

### تابع/ الدرس الثالث (نشيد مفتاح صول)

#### الجلسة الثانية (ابتكارات على النشيد)

اليوم	التاريخ	زمن الجلسة
الإثنين	٢٠٢٣/٤/٣	ساعتان

#### هدف الجلسة

- تدريب الطلاب على الإبتكار من خلال نشيد مفتاح صول.

#### تنفيذ الجلسة

- راجع الباحث فى بداية الجلسة على النشيد الأصيلى من خلال الإستماع إلى عزف وغناء الطلاب لنشيد مفتاح صول الذى تم دراسته فى الجلسة السابقة.
- بدأ الباحث بتدريب الطلاب على الإبتكار عن طريق طرح بعض الأسئلة المستتبطة من بعض أفكار استراتيجية سكامبر عليهم بهدف إدخال بعض التغيرات على نشيد مفتاح صول للحصول على أفكار جديدة, كما يلي:-

أ- ماذا يحدث إذا تم تغيير لحن النشيد مع الإحتفاظ بالكلمات الأصيلية؟

ويترجع هذا السؤال إلى سؤالين فرعيين, هما:-

١- ماذا يحدث لو تم تغيير نغمات لحن النشيد مع الإحتفاظ بالسلم الأصيلى, مثل:-

ول أو ول لث ثا إث مس آل نى ثا إث خط مل دا وب صول تاح مف مى إس نا أ

فات س م لل ع و طوط خ لل ع مات غ ن من إس فك ر عر أ نى تا من زل وان لع وط 7

شكل (١٠)

تغيير النغمات الأصيلية لحن نشيد مفتاح صول

٢- ماذا يحدث إذا تم تغيير السلم الأصلي للنشيد مع الإحتفاظ بالنغمات الأصلية, مثل:-

ول أو ول لث ثا إث مس آل نى ثا إث خط مل دأ وب صول تاح مف مى إس نا أ

فت س م لل ع و طوط خ لل ع مات غ ن من إس فك ر عر أ نى تا من زل وان لع و ط

شكل (١١)

لحن نشيد مفتاح صول فى سلم دو/ص

ب- هل يمكن تغيير الكلمات الأصلية للنشيد مع الإحتفاظ بلحنه الأصلي؟

ويتم ذلك من خلال محاولة الطلاب بمساعدة الباحث إبتكار كلماتٍ جديدة تصلح للحن النشيد الأصلي مع الإحتفاظ به كما هو بقدر الإمكان\* مثل :-

أنا إسمى مندولين	*****	آلة جميلة وترية
صوتى لامع و رنان	*****	ألحانى جميلة شقية
مكوناتى زى العود	*****	أوتار وريشة وصندوق صوت

(\* قام الباحث بإجراء تغيير طفيف فى بعض إيقاعات اللحن الأصلي لتناسب التقطيع العروضى للكلمات الجديدة بما لا يخل بالطابع العام للحن الأصلي.

نان رن و مع لاتي صو به ريث و له مي ج ل آ لين دو من مي اس نا آ

صوت دوق و صن شه ري و نار أو عودل ي زي تي نا و كوم به قي شن ل مي ج ن حال 7

شكل (١٢)

ابتكار كلمات جديدة على لحن نشيد مفتاح صول

### التقويم

ابتكر أفكاراً جديدة مستتبطة من نشيد مفتاح صول مستخدماً في ذلك بعض أفكار استراتيجية سكامبر كما درست.

### الجلسة الختامية

#### تطبيق الإختبار البعدي

اليوم	التاريخ	زمن الجلسة
الإثنين	٢٠٢٣/٤/١٠	ساعتان

### هدف الجلسة

- تطبيق الإختبار البعدي على طلاب عينة البحث بمجموعتها التجريبية والضابطة.

### تنفيذ الجلسة

بعد الإنتهاء من تطبيق جلسات البرنامج المقترح على طلاب المجموعة التجريبية، قام الباحث بتطبيق الإختبار البعدي على طلاب عينة البحث بمجموعتها بهدف التحقق من مدى نجاح البرنامج في تحقيق أهداف البحث، ثم جمع الباحث الدرجات التي حصل عليها الطلاب لتحليلها إحصائياً ثم تفسيرها في الجزء الخاص بنتائج البحث.

### تعليق عام على جلسات البرنامج

اتضح للباحث بعد تطبيق جلسات البرنامج والتي كانت قائمة في المقام الأول على استخدام بعض أفكار استراتيجية سكامبر في شكل أسئلة تُطرح على الطالب، أن تلك الأفكار جعلت تفكير طلاب المجموعة التجريبية في حالة استثارة للوصول لأفكارٍ جديدةٍ مستنبطة من ألحان الأناشيد المدروسة وهذا ما ساعدهم على تنمية الجانب الإبتكاري، بالإضافة إلى أن أفكار استراتيجية سكامبر تراعي الفروق الفردية بين الطلاب في الجانب التخيلي حيث يمكن لكل طالب منفرداً أن يدخل التغيرات التي يراها جيدة من وجهة نظره دون التقيد بأفكار من حوله.



• **نتائج البحث**

بعد أن جمع الدرجات التي حصل عليها طلاب العينة في الإختبارين القبلي والبعدي، قام الباحث بتحليلها إحصائياً باستخدام اختبار "ت" للمجموعتين، وهو اختبار يستخدم للكشف عن الدلالة الإحصائية بين نتائج مجموعتين من الأفراد عند تعرضهما لاختبار واحد يطبق قبل التجربة وبعدها ويتم ذلك من خلال التعويض في المعادلة التالية:-

$$t = \frac{M_1 - M_2}{E_M}$$

حيث:-

1<sup>م</sup> : متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية.

2<sup>م</sup> : متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة.

ع<sup>م</sup> : الخطأ المعياري لمتوسطات درجات المجموعتين معاً.

والجدول التالي يوضح الدرجات التي حصل عليها طلاب العينة بمجموعتيها التجريبية والضابطة في الإختبارين القبلي والبعدي:-

الإختبار البعدي			الإختبار القبلي				المجموعة التجريبية
المجموع (درجة ٣٠)	الإبتكار (١٥ درجات)	عزف وغناء النشيد الأصلي (١٥ درجات)	المجموع (درجة ٣٠)	الإبتكار (١٥ درجات)	عزف وغناء النشيد الأصلي (١٥ درجات)	الطالب	
٢٣	١٠	١٣	٧	٤	٣	الأول	
٢٤	١٢	١٢	٥	٢	٢	الثاني	
٢٥	١٣	١٢	٦	٣	٣	الثالث	
٢٢	١١	١١	٧	٤	٣	الرابع	
٢٦	١٢	١٤	٣	١	٢	الخامس	
١٧	٦	١١	٥	٢	٣	الأول	
١٣	٣	١٠	٦	٣	٣	الثاني	
١٥	٣	١٢	٤	٢	٢	الثالث	
١٦	٤	١٢	٦	٤	٢	الرابع	
١٥	٣	١٢	٤	١	٣	الخامس	

جدول رقم (١)

درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبارين القبلي والبعدي

وبعد المعالجة والتحليل الإحصائي لدرجات طلاب العينة بمجموعتيها في الإختبارين القبلي والبعدي والتعويض في المعادلة السابقة, حصل الباحث على المفردات الموضحة بالجدول التالي:-

جدول رقم (٢)

نتائج التحليل الإحصائي لدرجات طلاب المجموعتين في الإختبار القبلي/ بعدى

الإختبار	قيمة "ت" الجدولية	قيمة "ت" المحسوبة	مستوى الدلالة
القبلي	٢,٣١	٠,٦١٥٧	٠,٠٥
البعدي	٢,٣١	٨,١١٩٤	٠,٠٥

### تفسير النتائج

بناءً على ماسبق ذكره فإن الباحث يفسر تلك النتائج في ضوء فروض البحث كما يلي:-

١. عند النظر إلى قيمة "ت" المحسوبة في الإختبار القبلي من خلال المعادلة السابق ذكرها ومقارنتها بقيمة "ت" الجدولية الموجودة بالجدول الإحصائية المقابلة لدرجات حرية ٨ ومستوى دلالة ٠,٠٥ لدلالة الطرفين, يتضح أن القيمة المحسوبة أقل من القيمة الجدولية وهذا يدل على أن مستوى طلاب المجموعتين متقارب قبل تطبيق جلسات البرنامج ما يؤكد صحة الفرض الأول الذى ينص على أنه " ليس هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار المطبق قبلياً".
٢. أما عند النظر إلى قيمة "ت" المحسوبة في الإختبار البعدي من خلال المعادلة السابق ذكرها ومقارنتها بقيمة "ت" الجدولية الموجودة بالجدول الإحصائية المقابلة لدرجات حرية ٨ ومستوى دلالة ٠,٠٥ لدلالة الطرفين, يتضح أن القيمة المحسوبة أكبر بكثير من القيمة الجدولية وهذا يدل على أن مستوى طلاب المجموعة التجريبية تفوق على أقرانهم بالمجموعة الضابطة بعد تطبيق جلسات البرنامج, ويرجع الباحث ذلك إلى فاعلية استراتيجية سكامبر في تنمية الإبتكارية لدى طلاب المجموعة التجريبية فى مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية ما يؤكد صحة الفرض الثاني الذى ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية".

## • التوصيات والمقترحات

- من خلال إعداده لهذا البحث يقدم الباحث بعض التوصيات والمقترحات التي يرى - من وجهة نظره- أنه من الممكن أن تفيد في تدريس مواد التربية الموسيقية :-
١. الإهتمام بتنمية الجانب الإبتكاري لدى طلاب التربية الموسيقية, حيث أن الإبتكار مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالموسيقى.
  ٢. ضرورة البحث عن كل ما هو جديد في مجال استراتيجيات التدريس والإستعانة به في مجال تدريس مواد التربية الموسيقية لينعكس ذلك إيجابياً على الخريج.
  ٣. الإهتمام بتنمية قدرات طالب التربية الموسيقية في جميع المواد وخصوصاً تلك التي تعتبر صميم عمله كمعلم تربية موسيقية بعد التخرج مثل مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية, من خلال إدخال أفكارٍ جديدة على المقررات وكيفية تدريسها.

## مراجع البحث

### أ. مراجع البحث باللغة العربية

١. إبراهيم محمد عبدالهادي: "فاعلية برنامجين إثرائيين للخيال العلمي باستخدام مبادئ كل من سكامبر Scamper و تريز Triz فى تنمية مهارات حل المشكلات المستقبلية بطرق إبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية" رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، مصر، ٢٠١٣
٢. إكرام محمد مطر، تعدد التصويت فى الغناء المدرسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٠.
٣. إيمان طلبة وآخرون: "فعالية استراتيجية سكامبر SCAMPER فى تنمية التفكير الإبداعي فى مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، بحث منشور، مجلة البحث العلمي فى التربية، جامعة عين شمس، مصر، ٢٠١٥
٤. أرثر كوستا، بينا كاليك: "تفعيل وإشغال عادات العقل"، ترجمة مدارس الظهران الأهلية بالمملكة العربية السعودية، ج٢، دار الكتاب للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٣
٥. أميرة سيد فرج وآخرون:، الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، ٢٠٠٤
٦. حسن شحاته، زينب النجار: "معجم المصطلحات التربوية والنفسية"، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٣
٧. ريهام حسن عبدالله: فاعلية برنامج مقترح قائم على التكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية لتحسين بعض المهارات الغنائية والعزفية لدى طلاب الكليات الموسيقية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٥٠، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٢٣
٨. صلاح الدين عرفه محمود: " تفكير بلا حدود رؤى تربوية معاصرة فى تعليم التفكير وتعلمه"، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٦
٩. فاطمة عاشور توفيق: فاعلية استخدام استراتيجية سكامبر فى تدريس مادة التربية الأسرية لاكتساب التحصيل المعرفي وتنمية مهارات حل المشكلات لدى طالبات الصف الثالث المتوسط، بحث منشور، المجلة التربوية، العدد ٥٠، كلية التربية، جامعة سوهاج، ٢٠١٧

10. **Serrat**: "The SCAMPER technique Knowledge Solutions", Asian Development Bank, Mandaluyong City, 2009, vol(3)
11. **Gladding, S. T., & Henderson, D. A.**. Creativity and Family Counseling: The SCAMPER Model as a Template for Promoting Creative Processes. Family Journal: Counseling and Therapy for Couples and Families. 8(3) 2000.
12. **Forster, F., Brocco, M.**. Understanding creativity-technique based problem solving processes. 12th International Conference on Knowledge-Based Intelligent Information and Engineering Systems.. Heidelberg, Springer, 200.
13. **Hsiao, H-C., Liang, Y-H., & Lin, T-Y.**. The effects of creative thinking teaching in computer networks course on students professional creativity at vocational high school. International Journal of Technology and Engineering Education, 2(1), 2005.
14. **Ma, H-H.**. A synthetic analysis of the effectiveness of single components and packages in creativity training programs. Creativity Research Journal, 18(4), 2006.
15. **Michalko, M.**. Thinkertoys: A handbook of creative-thinking techniques. NY: Ten Speed Press, 2006.

## ملحق رقم (١)

### توصيف مقرر مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية للفرقة الثانية

توصيف مقرر دراسي : عزف وغناء الأناشيد المدرسية ( ١ )		 جامعة دمياط Damietta University
٢٠٢٢ - ٢٠٢٣		
		كلية التربية النوعية
		القرار الإداري: جودة التعليم والتعلم - ٢٠٢٢/٨/٢٤
		الجامعة : جامعة دمياط
		الكلية : كلية التربية النوعية
		القسم : قسم التربية الموسيقية
		٤- محتويات المقرر :-
م	الموضوع	
١	البلاش	
٢	النوار	
٣	ألف... باء	
٤	السلام الجمهوري	
٥	مفتاح صول	
٦	أغنية رايحين	
٧	الميزان	
٨	الفن التشكيلي	

## ملحق رقم (٢)

### اختبار قبلي/ بعدى فى مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية

الدرجة الكلية للإختبار	٣٠ درجة
عزف وغناء النشيد الأصلي	١٥
الإبتكار	١٥

- أ- قم بعزف وغناء النشيد التالي على آلة البيانو .
- ب- اعزف وغنى ابتكاراً من عندك مستنبطاً من النشيد الأصلي مستخدماً الأفكار التالية:-
- تغيير نغمات اللحن الأصلي مع الإحتفاظ بالسلم والكلمات الأصلية للنشيد.
  - تغيير سلم اللحن الأصلي مع الإحتفاظ بالنغمات والكلمات الأصلية للنشيد.
  - تغيير الكلمات مع الإحتفاظ باللحن الأصلي للنشيد.

### نشيد البلانش

رة داي فو صق ية صاع ها فوق ضو بي يل زي



تآآ نش - بلا تآآ نش - بلا يه عام ل يل 4



### ملحق (٣)

استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء حول الإختبار القبلي/ بعدي

السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة ,, ,, ,, ,, وبعد

برجاء التكرم بإبداء رأى سيادتكم حول اختبار عزف وغناء الأناشيد المدرسية المرفق ومدى  
صلاحيته لإستخدامه كإختبار قبلي/ بعدي فى بحث بعنوان " تنمية الإبتكارية لدى الطالب فى  
مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية من خلال بعض أفكار استراتيجية سكامبر "Scamper".  
وتفضلوا بقبول وافر التحية والتقدير

الباحث

برجاء وضع علامة ( ✓ ) داخل الخانة المناسبة لرأى سيادتكم عن الإختبار

ملاحظات	يصلح بعد التعديل	لا يصلح	يصلح



## ملخص البحث

تنمية الإبتكارية لدى الطالب فى مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية من خلال بعض أفكار استراتيجية سكامبر "Scamper"

### مقدمة:

يعتبر الإبتكار من الجوانب الهامة التى ترتبط بعلم الموسيقى ارتباطاً وثيقاً، فالإبتكار فى الموسيقى هو الجانب الذى يهدف إلى توليد كل ما هو جديد من الناحية الموسيقية سواء فى الألحان الآلية فقط أو الغنائية أو كليهما معاً.

وتذخر عملية التدريس بالعديد والعديد من استراتيجيات التدريس الحديثة التى تهدف إلى إنماء الجوانب الإبتكارية لدى الطالب ولعل من ضمن تلك الإستراتيجيات استراتيجية سكامبر.

يهدف البحث الحالى إلى تنمية الجانب الإبتكاري لدى طالب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية فى مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية من خلال استراتيجية سكامبر "Scamper".  
يتكون البحث من جزئين رئيسيين هما:-

أ- الإطار النظري ( الدراسات السابقة - مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية - استراتيجية سكامبر )

ب- الإطار التطبيقي ( إجراءات البحث - نتائج البحث - المراجع - الملاحق - الملخص )

أسفرت نتائج البحث عن أن استراتيجية سكامبر كان لها دور كبير فى تنمية الإبتكارية لدى طلاب العينة (المجموعة التجريبية) فى مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية وفقاً للتحليل الإحصائي الذى أجراه الباحث للدرجات التى حصل عليها الطلاب فى الإختبار القبلي/بعدي.

## Summary

### "Developing the student's innovation in playing and singing school songs through some of the Scamper strategy ideas"

#### **Introduction:**

Innovation is one of the important aspects that are closely related to musicology, innovation in music is the aspect that aims to generate everything new in terms of music, whether in melodies only or lyrical or both.

The teaching process is full of many modern teaching strategies that aim to develop the innovative aspects of the student, perhaps among those strategies is the Scamper strategy.

The research **aims** to develop the innovative side of the second-year student in the Department of Music Education in playing and singing school songs through the Scamper strategy

The research **consists of** two main parts:-

A - Theoretical framework (previous studies - playing and singing school songs - Scamper strategy)

B - Applied framework (research procedures - research results - references - appendices – abstract

**The results of the research resulted that Scamper's strategy had a major role in developing innovation among the students of the sample (experimental group) in playing and singing school songs according to the statistical analysis conducted by the researcher for the grades obtained by students in the pre / post test.**