

# تمارين دراسية مشتقة من المقامات العربية الغير متداوله وكيفية توظيفها لخدمة دراسي آلة الكمان

مصطفى حلمي إبراهيم أمين\*

## مقدمة:

تعتبر آلة الكمان من الآلات الأوركسترالية الرائدة التي لها دور فعال في مختلف التكوينات الأوركسترالية مثل الموسيقى العربية والتخت العربي. وقد حظيت الآلة باهتمام كبير من المؤلفين الموسيقيين الذين قاموا بوضع عدة مؤلفات تخدم الآلة بشكل كبير من الناحية التقنية والتعبيرية، وحيث ان هذه الآلة تمتلك إمكانيات صوتيه وأدائية عالية المستوى فقد اقتصها المؤلفون بإنتاج كبير وضخم من المؤلفات الموسيقية المختلفة على مر العصور<sup>(١)</sup>.

وتتمتع آلة الكمان بإمكانيات تعبيرية هائلة حيث تستطيع التعبير عن الحالات الدرامية والمزاجية المختلفة<sup>(٢)</sup>.

ويمكن للآلة ايضا أداء المؤلفات الموسيقية المصاغة في المقامات العربية المختلفة. ومن هذه المقامات نجد ان هناك بعض المقامات الغير متداولة والتي لم تستخدم في المؤلفات الموسيقية العربية سواء الغنائية منها او الآلية إلا بشكل نادر، وعلى ذلك فإنه يمكن وضع تمارين دراسية مشتقة من بعض هذه المقامات الغير متداولة ومحاولة توظيفها لخدمة دراسي آلة الكمان.

## مشكلة البحث:

لاحظ الباحث مشكلة البحث من خلال تدريسه لآلة الكمان بكلية التربية النوعية جامعة طنطا، حيث لاحظ أن الكثير من الدارسين يميلون إلى عزف المؤلفات الموسيقية العربية وخاصة القوالب الآلية مثل اللونجا والسماعي والتحميلة، كما لاحظ أن بعض الدارسين يقومون بالاستفسار عن بعض المقامات الغير معروفة لديهم. والتي يمكن ان يكونوا قد تعرضوا لها من الناحية النظرية فقط، أما من الناحية العملية فإنهم لم يصادفوا أي مقام من هذه المقامات في المؤلفات التي يستمعون إليها بشكل دائم.

\* - مدرس آلة الكمان بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا.

١ - احمد عاطف عبد الحميد: أسلوب أداء آلة الكمان عند ابراهيم حجاج وعمار الشريعي في الموسيقى التصويرية، رسالة ماجستير، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠٠٧م، ص ٧.

٢ - احمد عاطف عبد الحميد: المرجع السابق، ص ١٠.

ومن هنا جاءت مشكلة البحث حيث رأى الباحث ضرورة إلقاء الضوء على بعض هذه المقامات وذلك من خلال تمارين دراسية مشتقة منها، يمكن ان تعود بالفائدة على دارسي الآلة.

### **أهداف البحث:**

يهدف هذا البحث إلى:

- ١- التعرف على المقامات العربية الغير متداولة.
- ٢- التعرف على أسلوب استخدام هذه المقامات الغير متداولة وكيفية الاستفادة منها لدارسي الآلة.

### **أهمية البحث:**

بتحقيق هدفي البحث يمكن لدارسي آلة الكمان أداء وعزف بعض المقامات الغير متداولة لآلة الكمان مما يؤدي إلى رفع مستوى أدائهم على آلة الكمان

### **أسئلة البحث:**

- ١- ما هي المقامات العربية الغير متداولة؟
- ٢- ما هو أسلوب استخدام هذه المقامات وما كيفية الاستفادة منها لدارسي الآلة؟

### **حدود البحث:**

**حدود مكانية:** طلاب آلة الكمان في الكليات والمعاهد والاكاديميات المتخصصة في جمهورية مصر العربية

### **منهج البحث:**

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى). وهو المنهج الذي يهدف إلى وصف الظاهرة وصفا علميا دقيقا ويشمل تحليل بنائها وبيان العلاقة بين مكوناتها<sup>(١)</sup>.

### **عينة البحث:**

مجموعة من التمارين المقترحة من قبل الباحث والمصاغة من بعض المقامات الغير متداولة.

### **أدوات البحث:**

- ١- المدونات الموسيقية الخاصة بعينة البحث.
- ٢- إستمارة تحليل بيانات عينة البحث.

---

١ - آمال مختار صادق، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩١، ص ٩٨.

## مصطلحات البحث:

آلة الكمان: هي أصغر آلة في عائلة الآلات الوترية التي تتكون من: كمان، فيولا، تشيللو، كونتراباص.  
المقامات العربية الغير متداولة: هي المقامات النادرة الاستخدام والتي قليلا ما نجد لحن او جملة موسيقية مصاغة من أي مقام من هذه المقامات.  
وذلك إلى جانب كل ما يرد في البحث من مصطلحات.

## الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

### الدراسة الاولى:

دراسة بعنوان: (استخدام نماذج من الأغنيات المصرية في تعليم الكمان للطالب المبتدئ)<sup>(١)</sup>.

هدفت هذه الدراسة إلى:

الوصول بالطالب المبتدئ الدارس لآلة الكمان الغربي إلى مستوى جيد في عزف الآلة من خلال استخدامه للنماذج المختارة من الأغنيات المصرية الشائعة.  
ويمكن الاستفادة من هذه الدراسة في:

التعرف على الأساليب المختلفة المستخدمة في تعليم آلة الكمان والتي يمكن أن تؤدي إلى تحسين مستوى أداء دارسي الآلة في المراحل الدراسية المختلفة.

### الدراسة الثانية:

دراسة بعنوان: (تقنيات كارل فلش لآلة الكمان وإمكانية الاستفادة منها لطالب كلية التربية الموسيقية)<sup>(٢)</sup>.

هدفت هذه الدراسة إلى:

تحسين أداء الطلاب في فترة زمنية مختصرة عن طريق الاستفادة من بعض تقنيات كارل فلش في تدريس آلة الكمان.

ويمكن الاستفادة من هذه الدراسة في:

التعرف على تقنيات كارل فلش المستخدمة في الأداء على آلة الكمان مما يؤدي إلى تحسين مستوى أداء دارسي الآلة بشكل عام.

١ - سمير رشاد سيد موسى: بحث منشور، المؤتمر العلمي الخامس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، اكتوبر ١٩٩٨م.

٢ - ممدوح ابراهيم الملا: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٤م.

### الدراسة الثالثة:

دراسة بعنوان: (طرق تطوير الموسيقى المصرية من نهاية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين)<sup>(١)</sup>.

هدفت هذه الدراسة إلى:

توضيح نشأة الموسيقى المصرية والتعرف على المؤلفين الذين كتبوا لهذا النوع من الموسيقى وأسلوب كل منهم في كتابة مؤلفاته.

ويتضح من هذه الدراسة الاهتمام العام بالموسيقى المصرية المتطورة دون التركيز على نوع معين من المؤلفات.

ويمكن الاستفادة من هذه الدراسة في:

التعرف على الأساليب المختلفة المتبعة في صياغة الموسيقى المصرية المتطورة ومحاولة توظيف ذلك لخدمة دارسي الآلة.

### الدراسة الرابعة:

دراسة بعنوان: (طريقة مقترحة للوصول بدارسي الكمان الغربي إلى مستوى جيد في عزف المؤلفات الموسيقية العربية)<sup>(٢)</sup>.

هدفت هذه الدراسة إلى:

١-التحقق من جدوى تدريس برنامج مقترح من المؤلفات الموسيقية العربية باستخدام الضبطه الغربية.  
٢-تحسين مستوى أداء الدارسين وإكسابهم خبرة في أسلوب أداء المقامات العربية على الضبطه الغربية.

ويمكن الاستفادة من هذه الدراسة في:

التعرف على الأساليب المختلفة في تناول المقامات الموسيقية العربية وكيفية أدائها على الضبطه الغربية للآلة.

١ - كمال رمضان الريدي: رسالة دكتوراه غير منشوره، كونسيرفتوار، موسكو ١٩٨٤.

٢ - سمير رشاد سيد موسى: رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٤م.

## الدراسة الخامسة:

دراسة بعنوان: (مقام الحجاز وفصيلته بين النظرية والتطبيق)<sup>(١)</sup>.

هدفت هذه الدراسة إلى:

١- تحديد مفهوم أصل أبعاد جنس الحجاز.

٢- التعرف على مقام الحجاز نظريا وتطبيقيا من حيث استخدام درجاته الصوتية وأبعادها.

٣- دراسة المقامات الفرعية التي تعد من فصيلة مقام الحجاز.

ويمكن الاستفادة من هذه الدراسة في:

التعرف على مقام الحجاز وفصائله نظريا وعمليا ومحاولة توظيف ذلك لخدمة البحث الحالي.

وينقسم هذا البحث إلى جزئين:

### ١ - الإطار النظري:

ويتكون من الآتي:

أولاً: السلالم والمقامات الموسيقية العربية وفصائلها، تعريف المقام، عرض الإحدى عشر مقام الاساسية.

ثانياً: المقامات الموسيقية العربية الغير متداولة.

### ٢ - الإطار التطبيقي:

وفي هذا الفصل يقوم الباحث بعرض شامل لعينة البحث، وهي عبارة عن ستة تمارين من ابتكار الباحث مصاغة من بعض المقامات الغير متداولة.

### ١ - الإطار النظري

#### أولاً: تعريف المقام:

هو مجموع الدرجات المحصورة بين القرار والجواب<sup>(٢)</sup>. وهو عبارة عن اوكتاف مكون من ثماني نغمات وتكون النغمة الثامنة فيه جواب للنغمة الاولى.

ويتكون المقام من جنسين، كل جنس عبارة عن أربع نغمات متتالية توجد بينها أبعادا تختلف حسب نوع كل جنس. والجنس الأول في المقام يسمى جنس الجذع، اما الجنس الثاني فيسمى جنس الفرع.

١ - جلال محمد محمود شهاب الدين: رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٨م.

٢ - جورج قيس: رائد الموسيقيين، مطبعة المنصورة، ١٩٧٠م، ص ١٩٠.

والجنسان المكونان للمقام يكونان اما منفصلين ويفصل بينهما بعداً كاملاً مكملاً للمقام كما في البياتي، أو متداخلين حيث يبدأ جنس الفرع من النغمة الثالثة في جنس الجذع ثم يلي الجنسين بعدين مكملين كما في مقام العراق.

وعلى الرغم من أن المقام يتكون من جنسين الا انه يمكن استخراج جنس ثالث يسمى جنس الحشو<sup>(١)</sup>، ويبدأ من أي نغمة في جنس الجذع يُعمل به حسب خط سير اللحن. ويعتبر جنس الجذع هو الجنس الاساسي الذي يسمى على اساسه المقام، اما جنس الفرع فيعتبر الجنس الثاني في المقام.

وفيما يلي عرض للإحدى عشر مقام الأساسية وفصائلها:

### (١) مقام الراست:

يعتبر مقام الراست هو المقام الأساسي في الموسيقى العربية وهو الدعامة الرئيسية في تعليم المقامات العربية.

ويتكون مقام الراست من جنسين منفصلين:

- جنس الأصل: راست على نغمة الراست.

- جنس الفرع: راست على نغمة النوا.

والشكل يوضح كيفية تدوين مقام الراست.



شكل رقم (١)

ومن أهم فصائل مقام الراست:

مقام سوزناك، مقام نيزر راست، مقام ماهور، مقام بشاير، مقام دلنشين، مقام سازكار، مقام ناز.

### (٢) مقام البياتي:

وهو من أشهر المقامات العربية وأكثرها استخداماً.

ويتكون مقام البياتي من جنسين متصلين:

- جنس الأصل: بياتي على الدوكاه.

١ - الموسوعة العربية الميسرة، القاهرة، دار القلم ومؤسسه فرانكلين، ١٩٦٥م، ص ١٧٠٣.

-جنس الفرع: نهاوند على النوا.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام البياتي.

مقام البياتي

شكل رقم (٢)

ومن أهم فصائل مقام البياتي:

مقام شوري، مقام حسيني، مقام بياتين.

### (٣) مقام الصبا:

وهو من أهم المقامات الشائعة والمستخدمة في الموسيقى العربية وخاصة الألحان الهادئة التي تحمل طابع الحزن.

ويتكون مقام الصبا من جنسين متداخلين:

-جنس الأصل: صبا على الدوكاه.

-جنس الفرع: حجاز على الجهاركاه.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام الصبا.

مقام الصبا

شكل رقم (٣)

ومن أهم فصائل مقام الصبا:

مقام صبا زمزمة، مقام صبا بوسيليك، مقام صفا.

### (٤) مقام الكرد:

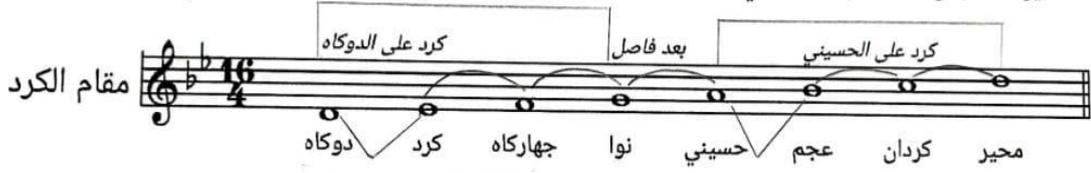
وهو من المقامات الرئيسية في الموسيقى العربية ويتميز ايضا بالطابع الهادئ.

ويتكون مقام الكرد من جنسين منفصلين:

-جنس الأصل: كرد على الدوكاه.

-جنس الفرع: كرد على الحسيني.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام الكرد.



شكل رقم (٤)

ومن أهم فصائل مقام الكرد:

مقام لامي، مقام طرزنونين، مقام شاهيناز كردي.

### (٥) مقام الحجاز:

وهو من أشهر مقامات الموسيقى العربية وأقربها إلى آذان المستمعين حيث يستخدم كثيرا

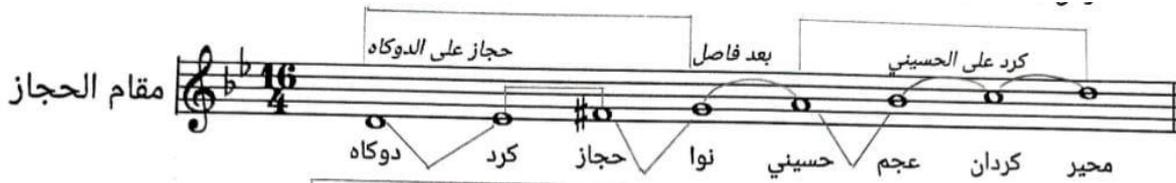
في الألبان الدينية والشعبية وأغاني المناسبات المختلفة.

ويتكون مقام الحجاز من جنسين منفصلين:

-جنس الأصل: حجاز على الدوكاه.

-جنس الفرع: كرد على الحسيني.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام الحجاز.



شكل رقم (٥)

ومن أهم فصائل مقام الحجاز:

مقام حجازين، مقام حجاز أويجي، مقام زنجران، مقام شاهيناز.

### (٦) مقام النهاوند:

وهو من أهم المقامات العربية وأكثرها استخداما، ويتفق مع السلم الصغير في جميع أبعاده

وذلك من الناحية النظرية فقط، اما من الناحية العملية فإننا نشعر عند استخدام المقام أن له طابع

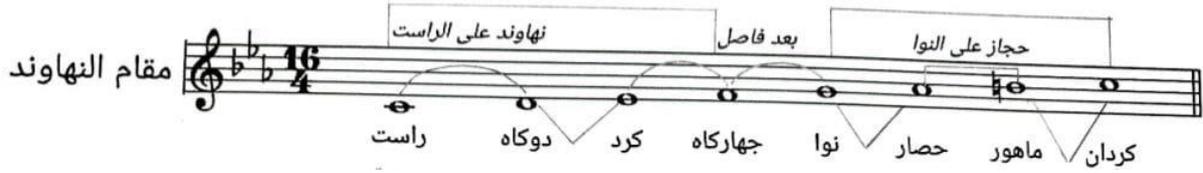
مميز كمقام عربي أصيل يختلف تماما عن السلم الصغير في الموسيقى الغربية.

ويتكون مقام النهاوند من جنسين منفصلين:

-جنس الأصل: نهاوند على الراست.

-جنس الفرع: حجاز على النوا.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام النهاوند.



شكل رقم (٦)

ومن أهم فصائل مقام النهاوند:

مقام نهاوند كردي، مقام نهاوند كبير، مقام نهاوند مرصع، مقام طرز جديد.

### (٧) مقام العجم:

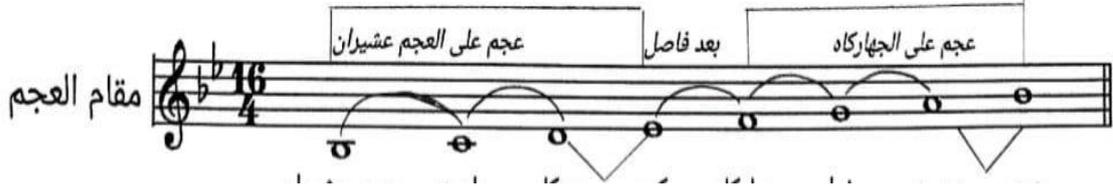
وهو ذو طابع قوي وكثير ما يستخدم في الألحان الوطنية. ويتفق مع السلم الكبير في جميع أبعاده ولكنه يختلف عنه في الطابع، حيث نجد أن مقام العجم يعطينا الطابع العربي الأصيل. بينما السلم الكبير يظهر من خلاله طابع الموسيقى الغربية.

ويتكون مقام العجم من جنسين منفصلين:

- جنس الأصل: عجم على العجم عشيران.

- جنس الفرع: عجم على الجهارگاه.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام العجم.



شكل رقم (٧)

ومن أهم فصائل مقام العجم:

مقام شوق افزا، مقام عجم مرصع، مقام الجهارگاه.

### (٨) مقام النواثر:

وهو من المقامات الأساسية التي تتسم غالبا بالطابع الهادئ الحزين.

وهذا المقام يختلف في تكوينه عن باقي المقامات حيث نجد أنه يتكون من:

- عقد النواثر على الراست.

- جنس الفرع: حجاز على النوا.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام النواثر



شكل رقم (٨)

ومن أهم فصائل مقام النواثر:

مقام نكريز ، مقام بسنديرة.

### (٩) مقام العراق:

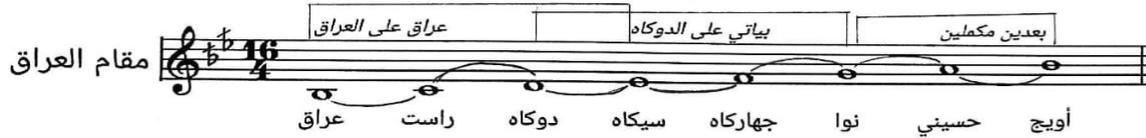
وهو من المقامات الاساسية ولكنه قليل الاستخدام في الموسيقى العربية.

ويتكون مقام العراق من جنسين متداخلين:

-جنس الأصل: عراق على العراق.

-جنس الفرع: بياتي على الدوكاه.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام العراق



شكل رقم (٩)

ومن أهم فصائل مقام العراق:

مقام بستنكار .

### (١٠) مقام السيكاه:

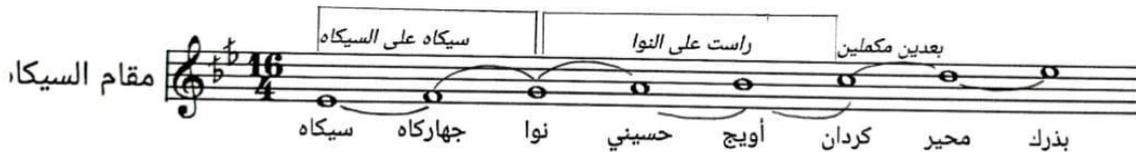
وهو من المقامات الموسيقية الشائعة، وإن كان من النادر استخدامه في صياغة الألحان العربية.

ويتكون مقام السيكاه من جنسين متداخلين:

-جنس الأصل: سيكاه على السيكاه.

-جنس الفرع: راست على النوا.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام السيكاه.



شكل رقم (١٠)

ومن أهم فصائل مقام السيكاه:  
مقام مايه، مقام مستعار، مقام أنفاس الطيب.

### (١١) مقام الهزام:

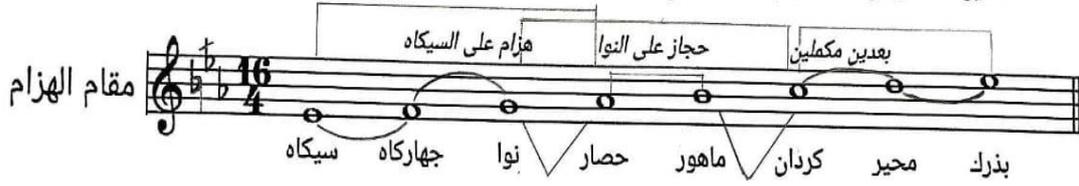
وهو من أشهر مقامات الموسيقى العربية وأكثرها استخداما.

ويتكون مقام الهزام من جنسين متداخلين:

-جنس الأصل: هزام على السيكاه.

-جنس الفرع: حجاز على النوا.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام الهزام:



شكل رقم (١١)

ومن أهم فصائل مقام الهزام:

مقام راحة الأرواح، وهو يعتبر تصوير لمقام الهزام على درجة العراق.

وبعد عرض المقامات الإحدى عشر الأساسية في الموسيقى العربية نظريا، فإنه يجب التعرض لهذه المقامات من الناحية العملية وتوضيح كيفية ادائها على آلة الكمان لأن التطبيق العملي يمكن أن يؤدي بدوره إلى تحسين مستوى أداء دارسي الآلة.

### ثانياً: بعض المقامات الموسيقية العربية الغير متداولة

بعد ان قام الباحث بعرض شامل للإحدى عشر مقاما الأساسية وفصائلها، فإن الباحث يقوم في هذا المبحث بعرض لبعض المقامات الموسيقية العربية الغير متداولة والنادرة الاستخدام في صياغة الألحان العربية وهذه المقامات بيانها كالتالي:

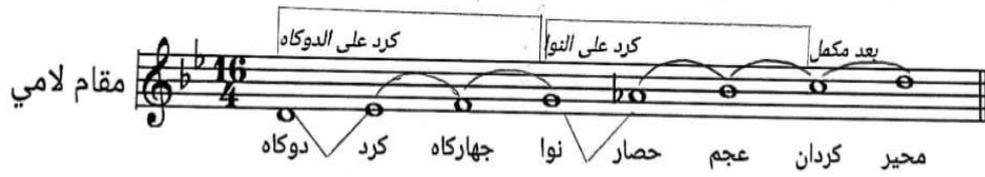
### (١) مقام اللامي:

وهو من فصائل مقام الكرد، ويتكون مقام اللامي من جنسين متصلين:

-جنس الأصل: كرد على الدوكاه.

-جنس الفرع: كرد على النوا.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام اللامي:



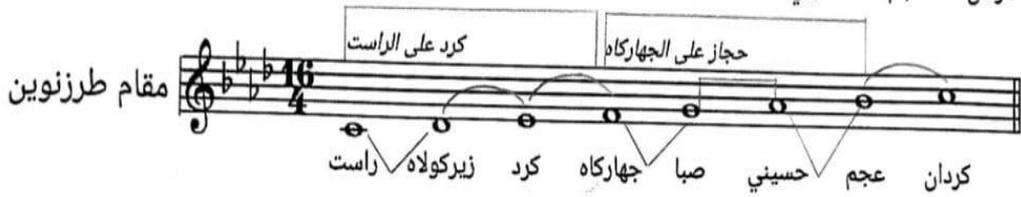
شكل رقم (١٢)

## (٢) مقام طرز نوین:

وهو من فصائل مقام الكرد، ويتكون مقام طرز نوین من جنسين متصلين:

- جنس الأصل: كرد علی الراست.
- جنس الفرع: حجاز علی الجهارگاه.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام طرز نوین:



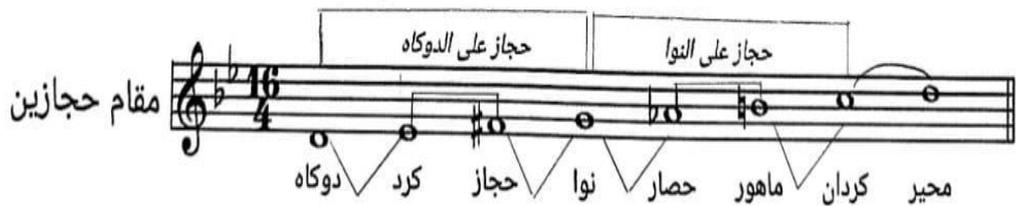
شكل رقم (١٣)

## (٣) مقام حجازین:

وهو من فصائل مقام الحجاز، ويتكون مقام الحجازین من جنسين متصلين:

- جنس الأصل: حجاز علی الدوگاه.
- جنس الفرع: حجاز علی النوا.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام الحجازین:



شكل رقم (١٤)

## (٤) مقام نهاوند کبیر:

وهو من فصائل مقام النهاوند، ويتكون مقام النهاوند الكبير من جنسين منفصلين:

- جنس الأصل: نهاوند علی الراست.
- جنس الفرع: نهاوند علی النوا.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام النهاوند الكبير:

مقام النهاوند الكبير

نهاوند على الراست      بعد فاصل      نهاوند على النوا

كردان عجم حسيني نوا چهارگاه كرد دوگاه راست

شكل رقم (١٥)

### (٥) مقام البشاير:

وهو من فصائل مقام الراست، ويتكون مقام البشاير من جنسين منفصلين:  
 - جنس الأصل: راست على الراست.  
 - جنس الفرع: كرد على النوا.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام البشاير:

مقام البشاير

راست على الراست      بعد فاصل      كرد على النوا

كردان عجم حصار نوا چهارگاه سيگاه دوگاه راست

شكل رقم (١٦)

### (٦) مقام الناز:

وهو من فصائل مقام الراست، ويتكون مقام الناز من جنسين متصلين:  
 - جنس الأصل: راست على الراست.  
 - جنس الفرع: حجاز على الجهارگاه.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام الناز:

مقام الناز

راست على الراست      حجاز على الجهارگاه      بعد مكمل

كردان عجم حسيني صبا چهارگاه سيگاه دوگاه راست

شكل رقم (١٧)

### (٧) مقام عشاق مصري:

وهو من فصائل مقام النهاوند، ويتكون مقام العشاق المصري من جنسين منفصلين:  
 - جنس الأصل: نهاوند على الراست.  
 - جنس الفرع: بياتي على النوا.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام العشاق مصري:

مقام عشاق مصري

شكل رقم (١٨)

## (٨) مقام بياتين:

وهو من فصائل مقام البياتي، ويتكون مقام البياتين من جنسين متصلين:

- جنس الأصل: بياتي على الدوكاه.

- جنس الفرع: بياتي على النوا.

والشكل الآتي يوضح كيفية تدوين مقام البياتين:

مقام البياتين

شكل رقم (١٩)

## ٢- الإطار التطبيقي

وفي هذا الفصل سيقوم الباحث بعرض شامل لعينة البحث وهي عبارة عن ستة تمارين من ابتكار الباحث مصاغة من بعض المقامات الغير متداولة.

وقد راعى الباحث التنوع في اختيار العينة، حيث قام بابتكار ثلاثة تمارين مصاغة من المقامات الخالية من الربع تون وهي مقامات: اللامي والطرزنوين والحجازين. وثلاثة تمارين أخرى مصاغة من المقامات التي تحتوي مسافة ثلاثة أرباع تون بين أبعادها وهي مقامات: البشاير والعشاق المصري والبياتين.

وقد راعى الباحث أن تكون المقامات الستة مصورة على الدرجات التي تناسب الأداء على الضبطه الغربية لآلة الكمان.

وقد قام الباحث بوضع ترقيمات وتقويسات وإضافة بعض تقنيات الأداء إلى التمارين حتى يمكن أن تحقق أكثر قدر ممكن من الفائدة بالنسبة لدراسي الآلة. وفيما يلي عرض لهذه التمارين كالاتي:

## التمرين الاول

وهو مصاغ من مقام اللامي المصور على درجة البوسيليك ويمكن أن يبدأ الدارس بأداء سلم مقام اللامي المصور على درجة البوسيليك حتى يتأكد لديه الاحساس بأبعاد المقام ثم يبدأ بعد ذلك في أداء التمرين.

كرد علي الحسيني      كرد علي البوسيليك

بوسليك      جهاركاه      نوي      حسيني      عجم      كردان      محير      جواب بوسليك

سلم مقام اللامي المصور على درجة البوسيليك

5

التمرين المصاغ في مقام اللامي المصور على درجة البوسيليك

## التمرين الثاني

وهو مصاغ من مقام الطرزونين المصور على درجة البوسيليك. وما حدث في التمرين الاول يسري على باقي التمارين.

كرد علي البوسيليك      حجاز علي الحسيني

بوسليك      جهاركاه      نوي      حسيني      عجم      شهيناز      محير      جواب بوسليك

سلم مقام الطرزونين المصور على درجة البوسيليك

5

التمرين المصاغ في مقام الطرزونين المصور على درجة البوسيليك

## التمرين الثالث

وهو مصاغ من مقام حجازين المصور على درجة البوسليك.

حجاز علي الحسيني      حجاز علي البوسليك

جواب بوسليك   محير   شهيناز   عجم   حسيني   حصار   جهازكاه   بوسليك

سلم مقام الحجازين المصور على درجة البوسليك

III  
2

5      III      I  
2      2

التمرين المصاغ في مقام الحجازين المصور على درجة البوسليك

## التمرين الرابع

وهو مصاغ من مقام البشاير المصور على درجة الدوكاه.

كرد علي الحسيني      راست علي الدكاه

محير   كردان   عجم   حسيني   نوي   بوسليك   دوكاه

سلم مقام البشاير المصور على درجة الدوكاه

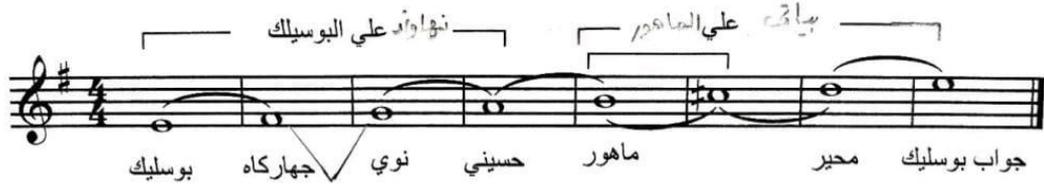
III...      III      I  
1      2      2      2

5      V

التمرين المصاغ في مقام البشاير المصور على درجة الدوكاه

## التمرين الخامس

وهو مصاغ من مقام عشاق مصري المصور على درجة البوسيليك.



سلم مقام عشاق مصري المصور على درجة البوسيليك



التمرين المصاغ في مقام عشاق مصري المصور على درجة الدوكاه

## التمرين السادس

وهو مصاغ من مقام البياتين المصور على درجة البوسيليك.



سلم مقام البياتين المصور على درجة البوسيليك



التمرين المصاغ في مقام البياتين المصور على درجة البوسيليك

## تعليق عام من الباحث

بعد أن انتهى الباحث من عرض شامل للتمارين المبتكرة التي تمثل عينة البحث، فإنه يرى أن هذه التمارين يمكن أن تساهم بشكل كبير في تأكيد الإحساس بهذه المقامات الغير متداولة وفهم أبعادها. وذلك لأنه من الصعب الإحساس بهذه المقامات لأن أغلبها ليس له ركوز واضح لذا يرى الباحث ضرورة التدريب على هذه التمارين لأنها قد تؤدي إلى الإحساس بالمقام وتأكيد أبعاده في آذان الدارسين، مما يؤدي إلى تحسين مستوى أداء دارسي الآلة.

## نتائج البحث وتفسيرها

بعد أن انتهى الباحث من إعداد بحثه بما يشمل المفاهيم للمقامات العربية والإطار التطبيقي الذي احتوي على عرض شامل لعينة من المقامات الغير متداولة، فإنه يستطيع عرض نتائج البحث كالتالي:

### أولاً: الإجابة على اسئلة البحث:

**السؤال الأول:** ما هي المقامات العربية الغير متداولة؟

وللإجابة على هذا السؤال فإن الباحث يرى أن هذه المقامات هي من فصائل المقامات الإحدى عشر الأساسية وهي مقامات يصعب الإحساس بها عند سماعها لأنه ليس لها أي ركوز واضح.

**السؤال الثاني:** ما هو أسلوب استخدام هذه المقامات وما هي كيفية الاستفادة منها لدارسي الآلة؟

وقد أجاب الباحث على هذا السؤال عمليا من خلال عينة البحث التي أوضحت أسلوب استخدام هذه المقامات عمليا من خلال التمارين المبتكرة من قبل الباحث الى جانب توضيح الفائدة التي يمكن أن تعود على دارسي الآلة. ويرى الباحث أنه عند استخدام هذه المقامات فإنه يجب التعامل معها بحرص شديد لأنها ليست كالمقامات العادية ولكنها قليلة الاستخدام، إن لم يكن البعض منها عديم الاستخدام وهذا ما توصلت إليه نتائج البحث.

### ثانياً: توصيات البحث:

يوصي الباحث بالتوصيات التالية:

- ١- كثرة الاستماع إلى المقامات سواء الشائعة منها او الغير متداولة.
- ٢- تشجيع دارسي آلة الكمان على محاولة ابتكار تمارين تقنية مصاغة من المقامات الموسيقية المختلفة.
- ٣- حث الدارسين على التطبيق دائما بأداء المؤلفات الموسيقية المعروفة بعد التدريب على التمارين التقنية على آلة الكمان.

## قائمة المراجع:

- (١) آمال مختار صادق، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩١م.
- (٢) احمد عاطف عبد الحميد: أسلوب أداء آلة الكمان عند ابراهيم حجاج وعمار الشريعي في الموسيقى التصويرية، رسالة ماجستير، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠٠٧م.
- (٣) جلال محمد محمود شهاب الدين: مقام الحجاز وفصيلته بين النظرية والتطبيق، رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٨م.
- (٤) جورج قيس: رائد الموسيقيين، مطبعه المنصورة، ١٩٧٠م.
- (٥) سمير رشاد سيد موسى: استخدام نماذج من الأغنيات المصرية في تعليم الكمان للطالب المبتدئ، بحث منشور، المؤتمر العلمي الخامس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، اكتوبر ١٩٩٨م.
- (٦) سمير رشاد سيد موسى: طريقة مقترحة للوصول بدارسي الكمان الغربي إلى مستوى جيد في عزف المؤلفات الموسيقية العربية، رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٤م.
- (٧) كمال رمضان الريدي: طرق تطوير الموسيقى المصرية من نهاية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين، رسالة دكتوراه غير منشوره، كونسيرفتوار، موسكو ١٩٨٤.
- (٨) ممدوح ابراهيم الملا: تقنيات كارل فلش لآلة الكمان وإمكانية الاستفادة منها لطالب كلية التربية الموسيقية، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٤م.
- (٩) الموسوعة العربية الميسرة، القاهرة، دار القلم ومؤسسه فرانكلين، ١٩٦٥م.

## ملخص البحث

# تمارين دراسية مشتقة من المقامات العربية الغير متداوله وكيفية توظيفها لخدمة دراسي آلة الكمان

مقدمه:

تعتبر آلة الكمان من الآلات الاوركسترالية الرائدة ولها دور فعال في الموسيقى العربية والتخت العربي، حيث تمتلك تلك الآلة إمكانيات صوتيه وأدائية عالية المستوى. وتتمتع آلة الكمان بإمكانيات تعبيرية هائلة حيث تعبر عن الحالات الدرامية المختلفة، ويمكنها أيضا أداء المؤلفات الموسيقية المصاغة في المقامات العربية المختلفة. ومن هذه المقامات يوجد بعض المقامات الغير متداولة والتي لم تستخدم الا بشكل نادر، وعلي ذلك فإنه يمكن وضع تمارين دراسية مشتقه من بعض هذه المقامات الغير متداولة ومحاولة توظيفها لخدمة دراسي آلة الكمان.

تناول البحث ما يلي : مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - منهج البحث عينة البحث - أدوات البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث - الدراسات المرتبطة بموضوع البحث.

وينقسم هذا البحث إلى جزئين:

### ١- الإطار النظري:

ويتكون من الآتي:

أولاً: السلاالم والمقامات الموسيقية العربية وفصائلها، تعريف المقام، عرض الإحدى عشر مقام الاساسية.

ثانياً: المقامات الموسيقية العربية الغير متداولة.

### ٢- الإطار التطبيقي:

وفي هذا الفصل يقوم الباحث بعرض شامل لعينة البحث، وهي عبارة عن ستة تمارين من ابتكار الباحث مصاغة من بعض المقامات الغير متداولة وحث الدارسين على عزفها على آلة الكمان.

تم عرض نتائج البحث والاجابة على الأسئلة:

ثم اختتم بنتائج البحث توصيات البحث، مراجع البحث، ملخصي البحث باللغة العربية والأجنبية.

## **Research summary**

### **Study exercises derived from non- Traditional Arabic Maqams and how to use them to serve Violin Student**

Introduction The violin is considered one of the leading orchestral instruments and has an effective role in Arabic music and the Arab takht, as this instrument has high-level vocal and performance capabilities. The violin has enormous expressive potential, as it expresses various dramatic situations and can also perform musical compositions composed in various Arabic maqams. Among these maqams, there are some non-circular maqams that were used only rarely. Accordingly, it is possible to develop study exercises derived from some of these non-circular maqams and try to employ them to serve violin students.

The research dealt with the following:

Research problem – research objectives – research objectives – research tools – research tools – research limits – research terms – previous studies related to the research topic.

It consists of the following :

#### **1- The theoretical framework :**

It consists of two sections as follows:

Firstly: Scales and Arabic musical maqams and their types, definition of maqam, presentation of the eleven maqams the basic.

The second section: Uncirculated Arabic musical maqams.

#### **2- The applied framework:**

In this chapter, the researcher provides a comprehensive presentation of the research sample, which consists of six exercises created by the researcher, formulated from some non-circulated maqams.

#### **The Results of Research:**

Their Interpretation and Recommendations: This chapter has included:

Research Results – Research Recommendations – Research References- Summary of Research in Arabic Language- Summary of Research in English Language