تمارين تكنيكية مستوحاة من بعض لونجات ألفريد جميل لتحسين الأداء على آلة العود

نهاد أحمد محمد المرسي*

المقدمة:

تُعد آلة العود من أهم وأقدم الآلات الموسيقية التي عرفتها الحضارات، وتحتل مكانة متميزة عبر تاريخ الموسيقى العربية والغربية معاً.

وقد عرف العرب آلة العود بعد التفاعل الحضاري بالفرس والروم قبيل ظهور الإسلام، حيث كانت للموسيقى الفارسية تأثير كبير وعمت ألحانهم وآلاتهم المتنوعة ومن أهمها آلة العود التي تقبلها العرب كثيراً وتعلقوا بها لأهمية دورها في مصاحبة الغناء ومازالت تحتل لديهم مكانة فائقة حتى الآن[١].

مرت آلة العود بالكثير من المراحل من التطور العزفي، ونتج ذلك العديد من المدارس المختلفة، والكثير من العازفين والمؤلفين في مصر والدول العربية الأخرى.

وألفريد جميل واحد من أشهر المؤلفين والمبدعين على آلة الكمان وآلة العود حيث قام بتأليف العديد من القوالب المختلفة مثل موسيقى التحول، وفانتازيا، ومقطوعات آلية حرة، وقالب السماعي واللونجا.

وقالب اللونجا من القوالب الهامة التي أبدع العديد من المؤلفين فيها، وهي من القوالب التي من خلالها يمكن للعازف أن يظهر إمكانياته العزفية لثرائها، وتنوع الإنتقالات العزفية بها، لذا اختارت البحث بعض المقطوعات من قالب اللونجا للمؤلف ألفريد جميل لعمل تمارين تكنيكية مستوحاة منها لتحسين الأداء على آلة العود، لطلاب مرحلة البكالوريوس.

مشكلة البحث:

مازال مجال تدريس آلة العود بحاجة لإستغلال مؤلفات العازفين التي تحتوي على تقنيات متقدمة مثل مؤلفات ألفريد جميل في قالب الونجا لاستنباط تمارين تكنيكية لتحسين الأداء على آلة العود لمرحلة البكالوريوس.

أهداف البحث:

١. تحليل بعض مؤلفات لونجا ألفريد جميل لحنياً وعزفياً وتوضيح التقنيات العزفية بها.

---

* مدرس دكتور الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقة كلية التربية النوعية . جامعة القاهرة

[١] تيمور أحمد يوسف: آلة العود والعازف . نهضة مصر للطباعة . القاهرة . الطبعة الأولى . يناير ٢٠٠٦ . ص٩، ص ١٠.

٢. استنباط تمارين تكنيكية مستوحاة من مؤلف قالب اللونجا ألفريد جميل لتحسين الأداء على آلة العود لمرحلة البكالوريوس.

تساؤلات البحث:

١. ما التقنيات العزفية المستخدمة في مؤلفات قالب اللونجا ألفريد جميل؟

٢. كيف يمكن الإستفادة منها في تحسين الأداء على آلة العود؟

أهمية البحث:

بتحقيق أهداف البحث يمكن عمل تمارين تكنيكية مستوحاة من لونجا ألفريد جميل لإفادة العازفين في تحسين الأداء على آلة العود.

إجراءات البحث:

أ) **حدود البحث:** بعض مؤلفات ألفريد جميل من ١٩٩٩ إلى عام ٢٠٠٣.

ب) **منهج البحث:** يتبع هذا البحث المنهج الوصفي تحليل المحتوى.

جـ) **عينة البحث:** بعض مؤلفات من قالب اللونجا للمؤلف ألفريد جميل.

أدوات البحث:

١. المدونات الموسيقية للمؤلفات الآلية لعينة البحث المختارة.

٢. التسجيلات الصوتية لعينة البحث المختارة.

٣. استمارة استطلاع رأي الخبراء لبيان صلاحية التمارين لتحقيق أهداف البحث.

مصطلحات البحث:

الريشة البسيطة [١]: وتستخدم لعزف كل صوت مفرد بضربة واحدة هابطة أو صاعدة.

الريشة المقلوبة [٢]: وتستخدم لعزف النغمات من الريشة صاعدة وهابطة، ويرمز لها بـ (٨٧).

الريشة المنزلقة "Slip stroke" [٣]: وتستعمل للانتقال من وتر إلى أخر هبوطاً دون رفع اليد مرتين ويرمز لها بـ (//).

---

(١) تيمور أحمد يوسف: آلة العود والعازف - مرجع سابق - ص٥٢.

(٢) تيمور أحمد يوسف: آلة العود والعازف. مرجع سابق. ص ٥٢.

(٣) أحمد يوسف: آلة العود والعازف . مرجع سابق . ص٥٢.

حلية الأتشيكاتورا "Acciaccatura" [٢]: هي عبارة عن نوتة صغيرة يقسمها خط في ذيلها إذا كانت على إيقاع الكروش، وهي سريعة جداً وتستقطع زمنها من النوتة الأساسية التي تليها أو من نهاية زمن النوتة التي قبلها وهي تتكون من نغمة واحدة أو نغمتين أو ثلاث نغمات.

الزحلقة "Glissando" [٣]: وهي زحلقة النغمات المتتالية السريعة في الآلات الوترية بين نغمتين متباعدتين.

الوضع "Position" [٤]: تعني تحديد وضع الإصبع على الوتر وهو ما يعرف بعفق الوتر وتعني استبدال الأصابع وأماكن العفق عند العزف، ولذا وضعت له الترقيمات لتحديد كل وضع على حدة كوضع أول أو ثاني أو ثالث، ويرمز لها بالأرقام الرومانية.

الصفير "Flaytato" [٥]: هي النغمات التي يصدرها المؤدي على الآلات المطلقة الأوتار، عندما يقوم بلمس الوتر بالإصبع في أماكن بعينها.

العفق المزدوج[٦]: هو إمكانية أداء نغمتين على وترين متجاورين بطريقة تمكن العازف من إصدار نغمتين معاً في وقتٍ واحد، ومن الممكن إصدار تآلف (Chord) عن طريق عفق ثلاث أو أربع نغمات في وقتٍ واحد ويرمز لها بـ (=) في عزف نغميتن.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

١. دراسة بعنوان[*]: **"التقنيات الحديثة في عزف آلة العود في الربع الأخير من القرن العشرين والإستفادة منها لطلاب الكليات المتخصصة"**

هدف هذا البحث إلى تصنيف مجموعة المؤلفات الآلية الحديثة التي تحتوي على تقنيات جديدة في أساليب عزف آلة العود، والتعرف على التقنيات الحديثة في عزف آلة العود، والإستفادة من هذه التقنيات الحديثة الإيجابية لهذه الآلة وتوظيفها بالشكل الملائم، اتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وقد توصل البحث إلى إختلاف حجم آلة العود، وأيضاً طول الرقبة آلة العود يحدث من خلالها تغير في الأوضاع المستخدمة للعزف على آلة العود وبالتالي ترقيمات الأصابع الخاصة بهذه

---

[٢] حبيب ظاهر العباسي: نظريات الموسيقى الغربية . دار الحرية للطباعة . بغداد . ١٩٣٦ . ص٢٥.

[٣] محمود أحمد الحفني: الموسيقى النظرية . دار الكتب . القاهرة . الطبعة السادسة . ص٢٠.

[٤] تيمور أحمد يوسف: آلة العود والعازف . مرجع سابق . ص٦٧.

[٥] عواطف عبد الكريم وآخرون: معجم الموسيقى . مجمع اللغة العربية . مركز الحاسب الآلي . القاهرة . ٢٠٠٠. ٥٤.

[٦] هدى إبراهيم سالم: الآلات الأساسية في الأوركسترا . الجزء الأول . ص٨.

[*] ميادة نبيل محمود الكتاتني: رسالة ماجستير غير منشورة . كلية التربية النوعية . جامعة القاهرة . ٢٠٠٦.

الأوضاع، وارتبط هذا البحث مع البحث الحالي في استخدام التقنيات الموجودة في لونجا ألفريد جميل لتحسين مستوى الأداء على آلة العود.

٢. دراسة بعنوان(*): **"مقطوعات مقترحة مستوحاة من قالبي اللونجا والسماعي لتحسين الأداء على آلة العود"**

هدف البحث إلى إقتراح بعض مقطوعات موسيقية في تحسين أداء القوالب الآلية المختلفة مثل قالب اللونجا وقالب السماعي، وتكمن أهمية البحث في رفع مستوي دارسي آلة العود، واتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وقد توصل البحث إلى في دقة أداء نغمات المقامات، والإلتزام بترقيم الأصابع، عمل رسم توضيحي لرقبة العود موضح عليه الترقيم المناسب للنغمات ليقوم الطالب بأدائها بدقة على رقبة العود، وارتبط مع البحث الحالي بتحليل قالب اللونجا وتوضيح التقنيات المستخدمة في عزفها.

٣. دراسة بعنوان(**): **"تدريبات مقترحة من لونجا حجاز كاكرد (سبوغ أفندي) للتغلب على صعوبات الريشة الهابطة والصاعدة للطالب المبتدئ على آلة العود"**

هدف البحث لتحليل لونجا حجاز كاركرد عزفياً، للاستفادة منها في تقليل صعوبة أداء الريشة المقلوبة على آلة العود، ويرجع أهمية البحث إلى اضافة تدريبات عزفية تساعد الطالب المبتدءعلى استخدام الريشة المقلوبة، اتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وقد توصل البحث إلى ابتكار الباحثة تدريبات مبسطة تساعد الطالب على أداء الريشة الهابطة والصاعدة بشكل صحيح، ووضع تدريبات لأداء الإيقاعات المختلفة لقالب اللونجا، وارتبط هذا البحث مع البحث الحالي في تحليل قالب اللونجا وعمل تدريبات مستوحاة من قالب اللونجا لتحسين الأداء على آلة العود.

(*) أيمن إبراهيم عبد المجيد: بحث منشور . مجلة العلوم والفنون الموسيقى . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان . المجلد ٣٦ . يناير ٢٠١٧ . ص ١٤٣٨.

(**) أسماء محمد إبراهيم قطب: بحث منشور . مجلة العلوم والفنون الموسيقة . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان . المجلد ٣٦ . يناير ٢٠١٧ . ص ١٢٢٥.

٥. دراسة بعنوان[*]: **"تدريبات عزفية مقترحة لآلة العود مستوحاة من ألحان بعض مقدمات برامج التليفزيون المصري الثقافية"**

هدفت الدراسة إلى تحديد عناصر الموسيقى العربية في ألحان بعض برامج التليفزيون المصري الثقافية، ووضع تدريبات عزفية لدراسي آلة العود مستوحاة من تلك الألحان، وأهمية البحث في ايجاد وسيلة مساعدة لتسهيل تدريس المهارات العزفية الخاصة بالطلاب، واتبع هذا البحث المنهج الوصفي "تحليل المحتوى"، وقد توصل البحث إلى الإجابة على تساؤلات البحث ووضع مجموعة تدريبات عزفية مستوحاة من ألحان مقدمات برامج التليفزيون، وارتبط هذا البحث مع البحث الحالي في عمل تدريبات تكنيكية مستوحاة من مؤلفات لتحسين الأداء على آلة العود.

أولاً: الإطار النظري:

١. آلة العود:

تعتبر آلة العود من أهم الآلات الوترية فهي عماد التخت الشرقي، وذُكر آلة العود في الحضارات القديمة: وادي النيل حيث عرفه القدماء المصريين في عصر الدولة الحديثة (١٦٠٠ ق. م) بنوعيه، ذو الرقبة الطويلة والقصيرة، واحتل العود مكانة عظيمة في بلاد الفرس نظراً لإزدهار الموسيقى حضارياً، وظهر العود أيضاً في الحضارة الصينية القديمة بأسماء متعددة مثل بيبا وبيوا، وظهر أيضاً في الحضارة الهندية ولكن آلة العود كانت ذي رقبة عريضة وعرفت بـ (سيتار، وتمبورا)، وظهر عند العرب وكان يعرف بـ البربط[١].

وظل العود له أهميته الكبيرة عبر العصور حتى هذا الوقت، وظهرت العديد من المدارس مثل المدرسة المصرية (القديمة والحديثة) والعراقية والتركية واللبنانية، ولكل مدرسة لها أسلوبها الخاص في العزف وطرق استخدام الريشة، وأيضاً العود في أوروبا والذي كان له أشكالٍ عديدة. كما ظهر العديد من رواد آلة العود والمؤلفين للقوالب التي تؤدى على آلة العود.

. أهم التقنيات العزفية لآلة العود:

١. استخدام الريشة بأنواعها سواء كانت صد رد أو مقلوبة أو منزلقة.

---

[*] منتصر القللي أحمد علي: بحث منشور . مجلة العلوم والفنون . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان . المجلد ٤٨، يوليو ٢٠٢٢. ص٣٣٧٤.

[١] تيمور أحمد يوسف: آلة العود والعازف . مرجع سابق . ص٩: ١٠.

٢. استخدام أسلوب البصم.

٣. استخدام العفق المزدوج، والصفير.

٤. أوضاع العود المختلفة على حسب متطلبات المعزوفة.

٢. قالب اللونجا[١]:

هي مقطوعة موسيقية تتشابه مع قالب البشرف والسماعي من حيث تكوينها من أربع خانات والتسليم التي تكرر بعد كل خانة، وفي بعض المؤلفين لقالب اللونجا يكون تكوينها من ثلاث خانات والتسليم وأحياناً تكون الخانة الأولى هي التسليم وختام لقالب اللونجا. وقالب اللونجا من المؤلفات الخفيفة يتم صياغتها في الغالب من ميزان ثنائي بسيط $\frac{2}{4}$ ويمكن حدوث تغيير في ميزان الخانة الرابعة في بعض الأحيان. وتتميز اللونجا بطابعها النشط والسريع لكونها مليئة بالإنتقالات اللحنية المفاجئة ويتم ذلك بطريقة جذابة لا تمل الأسماع لها، كما أن لحنها يعتمد على القفزات والتكنيكات تعطي فرصة للعازف ليستعرض امكانياته الفنية في أداء تلك المؤلفة.

٣. ألفريد جميل[٢]:

- ولد عام ١٩٥٧ بالقاهرة، تعلم بمدرسة الفرير، ثم التحق في المرحلة الثانوية إلى معهد الموسيقى العربية عام ١٩٧٢، حصل على دبلوم المعهد بتقدير ممتاز، وكان تخصصه أصوات.
- ثم درس لمدة عام بالكونسرفتوار في قسم التأليف وقيادة ونظريات، وحصل على بالبكالوريوس من المعهد العالي للموسيقى العربية في قسم التأليف والنظريات عام ١٩٨٠.
- ثم حصل على الماجستير من قسم الآلات تخصص (عود) عام ١٩٨٣، وكان موضوع رسالته "آلة الطنبور وعلاقتها بأسرة آلة العود".
- درس آلة الكمان لتصبح آلته الأولى على يد البروفيسور بريدزي عام ١٩٨٧، ونال الدكتوراه في فلسفة الفنون عام ١٩٩٠، وكان موضوع رسالته بعنوان "تحقيق بعض المقامات العربية غير المطروقة من خلال السازندة التركي".

---

[١] سهير عبد العظيم: أجندة الموسيقى العربية . دار الكتب القومية . ١٩٨٤ . ص٩٠.

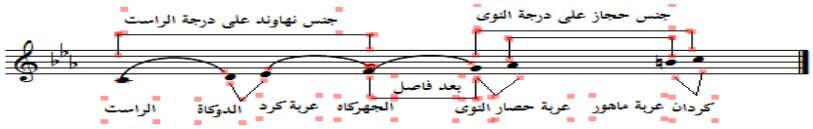
[2] Wikipedia

- عمل أستاذاً مساعداً بالمعهد العالي للموسيقى العربية والتابع لأكاديمية الفنون، يقوم بالإشراف على رسائل التأليف والقيادة والكمان الشرقي وتقنيات العزف على آلة العود.
- عمل أستاذاً في كلية التربية الأساسية بجامعة الكويت منذ عام ٢٠٠٨، يدرس مادة تحليل الموسيقى العربية، وآلة العود.
- أنتج أبحاثاً علمية في الموسيقى وقدمها في محاضرات عديدة، شارك في كتاب التدريبات الأساسية لآلة العود مع الدكتورة إنعام لبيب.
- أهم مؤلفاته الموسيقية هي موسيقى التحول وهي مستوحاة من أسطورة لوتس وبردي المصرية القديمة يوجد بها حوار بين الكمان والناي، ألف العديد من السماعيات واللونجات، وكان يقرأ النوتة بطريقة عكسية مثل نوتة لونجا سلطان يكاه ليورغو.
- أنشأ فرقة قيثارة في عام ١٩٩٩.
- شارك بحفلات عديدة في مصر والعديد من الدول العربية والأوروبية أبرزها النمسا.
- رحل عن عالمنا في ١٠ نوفمبر ٢٠٢١.

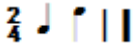
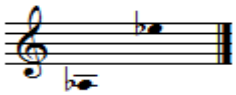
ثانياً: الإطار التطبيقي:

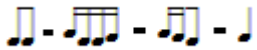
إختارات الباحثة بعض المؤلفات الآلية للمؤلف ألفريد جميل خاصة قالب اللونجا مثل (لونجا نهاوند . لونجا كروماتيك . لونجا أثر كرد) وقامت الباحثة بتحليلها للوقوف على ما بها من تقنيات عزفية مختلفة لإستنباط تمارين تكنيكية لتحسين الأداء على آلة العود لمرحلة البكالوريوس.

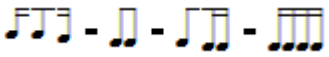
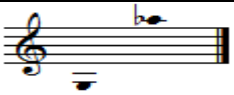
١. النموذج الأول لونجا نهاوند[١]

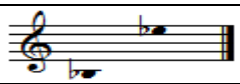
١. البطاقة التعريفية للعمل	
المقام	**نهاوند ذو الحساس** 
الميزان	**2/4**
الضرب	**الوحدة الطائرة**

[1] http:// youtu.be/Da5fAO1YXSY.

	
المساحة الصوتية	
عدد الموازير	**٧٣ مازورة**
٢. الهيكل البنائي	
الخانة الأولى	**من م (١) إلى م (٢١)**
التسليم	**من م (٢٢) إلى م (٣٧)**
الخانة الثانية	**من م (٣٨) إلى م (٥٧)**
الخانة الثالثة	**من م (٥٨) إلى م (٧٣)**
٣. التحليل التفصيلي	
ويشمل التحليل المقامي واللحني والعزفي	
الخانة الأولى	**من م (١) إلى م (٢١)**
المساحة الصوتية	
من م (١) إلى م (٩) **المسار المقامي**	استعرض المؤلف جنس الأصل نهاوند على الراست مع ظهور طابع جنس أصل الأصل حجاز على اليكاه والركوز تام على درجة الراست.
المسار اللحني	استعرض اللحن سلمي هابط مكرر في نفس المازروة، ثم قفز على بعد مسافة سادسة صغيرة صاعدة من م (١) إلى م (٢)، ثم تكرار لـ م (١) في م (٣)، ثم سلمي صاعد في م (٤)، ثم تكرار لـ م (١) إلى م (٤) في م (٥) إلى م (٨) وم (٩) هي تكرار لـ م (٨) مع اختلاف في أخر نغمة.

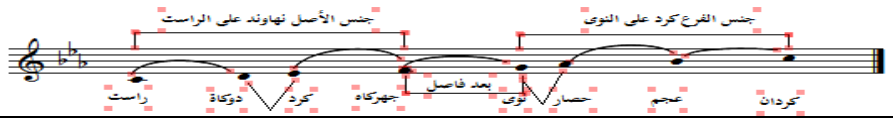
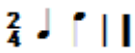
م (١٠) إلى م (٢١) **المسار المقامي**	استعرض المؤلف مقام نهاوند ذو الحساس بأكمله بظهور جنس الأصل نهاوند على درجة الراست، وجنس الفرع حجاز على درجة النوى وركوزه تام على أساس المقام مع ظهور حساس المقام عربة كوشت في م (١٣، ١٦، ٢١)
المسار اللحني	استعرض اللحن في نغمات سلمية صاعدة وهابطة، ويجد تكرار لـ م (١٠) إلى م (١٣) في م (١٤) إلى م (١٧)، ثم عمل أربيج في م (١٨) ثم إلى أن ركز على درجة الراست.
التركيبة الإيقاعية المسيطرة	
أساليب العزف **تكنيك اليد اليمنى** **تكنيك اليسرى**	استخدام الريشة المقلوبة والصد رد والمنزلقة استخدام العفق مع البصم، واستخدم الوضع الأساسي في العزف.
التسليم	من م (٢٢) إلى م (٣٧)
المساحة الصوتية	
المسار المقامي	استعرض المؤلف مقام نهاوند ذو الحساس، مع ظهور طابع مقام التبريز من م (٣٠) إلى م (٣٣)، وظهور الحساس في م (٢٨) وم (٣٧).
المسار اللحني	بدأ اللحن من أساس المقام درجة الراست مستخدماً قفزات لحنية على بعد مسافة ثالثة كبيرة وصغيرة، ونغمات سلمية صاعدة وهابطة.

التركيبة الإيقاعية المسيطرة	
أساليب العزف **تكنيك اليد اليمنى** **تكنيك اليسرى**	استخدام الريشة البسيطة والمقلوبة والمنزلقة استخدام العفق مع البصم، والعفق المزدوج، واستخدم الوضع الأساسي في العزف
الخانة الثانية	من م (٣٨) إلى م (٥٧)
المساحة الصوتية	
المسار المقامي	استعرض المؤلف جنس الأصل نهاوند على درجة الراست مع لمس عربة حجاز وعربة بوسليك وعربة ماهور، مع ظهور طابه جنس كرد على نغمة سهم مع لمس عربة جواب حجاز، ثم هبوطاً من م (٤٨) إلى م (٥١) مستعرضاً جنس كرد على درجة النوى، ثم في م (٥٢) وم (٥٣) استعرض جنس حجاز على درجة النوى، ومن م (٥٤) إلى م (٥٧) استعرض المؤلف مقام النهاوند الكردي بأكمله بظهور جنس نهاوند على درجة الراست والفرع كرد على درجة النوى مع ظهور الحساس في م (٥٧) وركوزه تام على درجة الراست.
المسار اللحني	بدأ اللحن من غماز المقام واستخدم قفزات لحنية مختلفة على بعد مسافة ثانية صغيرة كبيرة وثالثة كبيرة ورابعة وخامسة تامة، وم (٤٢) إلى م (٥٠) هي تكرار لـ م (٣٨) إلى م (٤١)، وفي م (٤٦)، ثم أكمل سلمي صاعد وهابط مع تكرار نفس المسافات.

التركيبة الإيقاعية المسيطرة	
أساليب العزف **تكنيك اليد اليمنى** **تكنيك اليسرى**	استخدام الريشة البسيطة والمقلوبة والمنزلقة استخدام العفق مع البصم، واستخدم الوضع الأساسي والوضع الخامس.
الخانة الثالثة	من م (٥٨) إلى م (٧٣)
المساحة الصوتية	
المسار المقامي	أنتقل المؤلف إلى نسبة سيكاه على السيكاه، وظهور أيضاً نسبة السيكاه على درجة العراق من م (٥٨) إلى م (٦٥)، ومن م (٦٦) إلى م (٦٩) استعرض المؤلف مقام مستعار بظهور نسبة سيكاه على السيكاه، وطابع جنس النهاوند على النوى، وظهور عربة حجاز لتكون حساس جنس النهاوند، ومن م (٧٠) إلى م (٧٣) عاد المؤلف إلى المقام الأساسي للونجا مقام نهاوند ذو الحساس.
المسار اللحني	استخدم المؤلف قفزات لحنية صاعدة وهابطة، والأربيج الهابط
التركيبة الإيقاعية المسيطرة	بدأ اللحن من درجة الراست مكملاً اللحن بقفزة ثالثة متوسطة مع عمل سلمي صاعد وهابط ثم مسافة خامسة، وم (٦١) هي تكرار لـ م (٥٨) وم (٦٠) وركز على درجة السيكاه، ومن م (٦٢) إلى م (٦٥) هي تكرار لـ م (٥٨) إلى م (٦١)، ومن م (٦٦) إلى م (٦٩) ومن م (٦٩) إلى م (٧٣) فهي تكرار لـ م (٥٤) إلى م (٥٧) والركوز تام على أساس المقام درجة الراست.

أساليب العزف **تكنيك اليد اليمنى** **تكنيك اليسرى**	استخدام الريشة البسيطة والمقلوبة والمنزلقة استخدام العفق مع البصم، واستخدم الوضع الأساسي في العزف
تعليق الباحثة	الإنتقالات المقامية استعرض المؤلف مقام النهاوند ذو الحساس والنهاوند الكردي . مقام تبريز . مقام مستعار الأجناس: جنس حجاز على اليكاه . نسبة سيكاه على درجة العراق المسارات اللحنية استخدم المؤلف القفزات بمسافات لحنية مختلفة صاعدة وهابطة، والأربيج. تقنيات العزف استخدم في اليد اليمنى استخدام الريشة البسيطة والمقلوبة والمنزلقة، أما اليد اليسرى استخدم البصم، والعفق المزدوج، والوضع الخامس في عزف نغمات عربة سنبلة إلى جواب عربة حصار في منتصف آلة العود. استخدم الوضع الأساسي والخامس في العزف[١] أوضاع مقترحة من قبل الباحثة في رسالة الماجستير، وافق السادة المحكمون عليها.

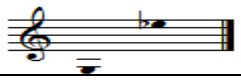
٢. النموذج الثاني لونجا كروماتيك[١]

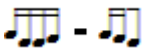
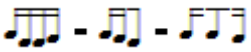
١. البطاقة	
المقام	نهاوند كردي 
الميزان	$\frac{2}{4}$
الضرب	الوحدة الطائرة 

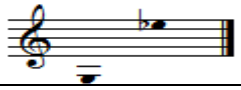
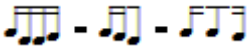
[١] نهاد أحمد محمد: تقنيات آلة العود في مؤلفات الشريف محيى الدين حيدر والإستفادة منها لتحسين مهارات العزف . رسالة ماجستير غير منشورة . كلية التربية النوعية . جامعة القاهرة . ٢٠١٠. من ص٥١ و ص ٥٨.

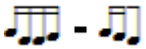
[1] http:// youtu.be/msfbkyST9iO.

المساحة الصوتية	
عدد الموازير	٤٠ مازورة

الهيكل البنائي	
الخانة الأولى	من م (١) إلى م (٨)
التسليم	من م (٩) إلى م (١٦)
الخانة الثانية	من م (١٧) إلى م (٢٤)
الخانة الثالثة	من م (٢٥) إلى م (٣٢)
الخانة الرابعة	من م (٣٣) إلى م (٤٠)
التحليل التفصيلي	
يتضمن التحليل المقامي واللحني والعزفي	
الخانة الأولى	**من م (١) إلى م (٨)**
المساحة الصوتية	
المسار المقامي	استعرض المؤلف مقام نهاوند كردي بظهور جنس الأصل نهاوند على درجة الراست، وجنس الفرع كرد على درجة النوى مع ظهور الحساس عربة ماهور في م (١)[١] و م (٣)[١]، وعربة حسيني في م (١)[٢] و م (٣)[٢]، وعربة حجاز في م (٢)[١] و م (٣)[٢] و م (٥)[٢]، وعربة بوسليك في م (٤)[١] و م (٦)[١]، وعربة زركولا في م (٢)[٢]، وركوزه تام على درجة الراست.
المسار اللحني	استعرض المؤلف اللحن في شكل كروماتيك هابط في م (١) إلى م (٦)، وعمل قفزة على بعد مسافة أوكتاف بين م (٣) وم (٤)، وقفزة على بعد مسافة سادسة صغيرة صاعدة في م (٦)[٢]، ثم أكمل سلمي منها صاعد وهابط مع عمل أربيج في م (٨) إلى حساس المقام وقفز هبوطاً بمسافة ثالثة صغيرة ثم صعوداً إلى

	عربة كوشت ثم إلى الأساس ركوزاً تاماً.
التركيبة الإيقاعية المسيطرة	
أساليب العزف **تكنيك اليد اليمنى** **تكنيك اليد اليسرى**	استخدام الريشة البسيطة والمقلوبة والمنزلقة العفق واستخدم أسلوب البصم، واستخدم الوضع الأساسي في العزف.
التسليم	**من م (٩) إلى م (١٦)**
المساحة الصوتية	
المسار المقامي	استعرض المؤلف مقام نهاوند الكردي، مع لمس عربة زركولا في م (٩)، وعربة بوسليك في م (١٢)، وعربة حجاز في م (١٤)، والحساس عربة ماهور في م (١٠)، وعربة حسيني في م (١٢) وم (١٣).
المسار اللحني	بدأ اللحن بأساس المقام مستعرضاً اللحن في شكل كروماتيك مع استخدام قفزات لحنية على بعد مسافة ثالثة وخامسة ومستعرضاً للسلم في شكل كروماتيك أيضاً وركوزه تام على درجة الراست.
التركيبة الإيقاعية المسيطرة	
أساليب العزف **تكنيك اليد اليمنى** **تكنيك اليد اليسرى**	استخدام الريشة البسيطة والمقلوبة والمنزلقة العفق واستخدم أسلوب البصم
الخانة الثانية	**من م (١٧) إلى م (٢٤)**

المسار المقامي	انتقل المؤلف إلى مقام تبريز بظهور جنس عجم على درجة الراست، وجنس الفرع راست على درجة النوى وركوزه تام على درجة الراست.
المسار اللحني	استخدم المؤلف الأربيج صاعد وهابط، والكروماتيك، مع سكوانس هابط، وقفزات لحنية على بعد مسافة ثالثة كبيرة وسادسة كبيرة، وركوزه تام على أساس المقام.
الخانة الثالثة	**من م (٢٥) إلى م (٣٢)**
المساحة الصوتية	
المسار المقامي	في م (٢٥) استعرض جنس كرد على درجة النوى، ثم انتقل إلى جنس عجم على درجة النوى، وفي م (٢٧) و م (٢٨) استعرض المؤلف جنس حجاز على درجة الكردان، وفي م (٢٩) و م (٣٠) استعرض جنس عجم على درجة النوى، ومن م (٣١) استعرض طابع مقام نكريز بظهور طابع جنس نهاوند على النوى وعقد نوآثر على درجة الراست، ثم عاد في م (٣٢) إلى مقام نهاوند ذو الحساس وركوزه تام على أساس المقام.
المسار اللحني	بدأ اللحن من درجة الكردان مستخدماً قفزات على بعد مسافة ثالثة كبيرة صغيرة، والأربيج صاعد وهابط واستخدك الكروماتيك في شكل سلمي في م (٣٠).
التركيبة الإيقاعية	
أساليب العزف **تكنيك اليد اليمنى** **تكنيك اليد اليسرى**	استخدام الريشة البسيطة والمقلوبة والمنزلقة العفق واستخدم أسلوب البصم، واستخدم الوضع الأساسي في العزف
الخانة الرابعة	**من م (٣٣) إلى م (٤٠)**

المساحة الصوتية	
المسار المقامي	انتقل المؤلف إلى جنس الراست على درجة الراست، ومن م (٣٧) إلى م (٣٨) استعرض المؤلف جنس حجاز على النوى، أما في م (٣٩) ظهر طابع جنس النهاوند إلى م (٤٠) استعرض مقام النهاوند ذو الحساس كاملاً وركوزه تام على أساس المقام درجة الراست.
المسار اللحني	استخدم المؤلف الكروماتيك، ونغمات أربيجية صاعدة وهابطة، مع التنوع في استخدام القفزات اللحنية مسافة خامسة تامة، وثالة متوسطة وثالثة صغيرة.
التركيبة الإيقاعية المسيطرة	
أساليب العزف **تكنيك اليد اليمنى** **تكنيك اليد اليسرى**	استخدام الريشة البسيطة والمقلوبة والمنزلقة العفق واستخدم أسلوب البصم
تعليق الباحثة	الإنتقالات المقامية إلى مقام نهاوند الكردي ومقام نهاوند ذو الحساس ومقام تبريز، والأجناس جنس حجاز على الكردان، عقد نوآثر على درجة الراست المسارات اللحنية استخدم المؤلف السلم والأربيج والقفزات اللحنية صاعدة وهابطة والكروماتيك. تكنيك اليد اليمنى استخدام الريشة البسيطة والمقلوبة والمنزلقة ، واليد اليسرى استخدم العفق وأسلوب البصم. استخدم الوضع الأساسي في العزف.

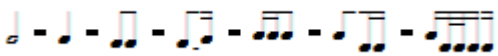
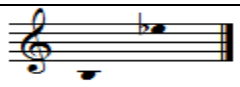
٣. النموذج الثالث لونجا آثر كرد[١]:

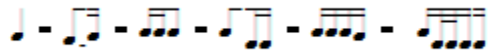
البطاقة	
المقام	آثر كرد
الميزان	2/4
الضرب	الوحدة الطائرة
عدد الموازير	٦٤ مازورة

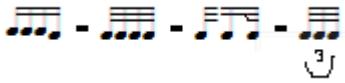
الهيكل البنائي	
الخانة الأولى	أدليب من م (١) إلى م (١٦)
التسليم	من م (١٧) إلى م (٤٠)
الخانة الثانية	من م (٤١) إلى م (٥٢)
الخانة الثالثة	من م (٥٣) إلى م (٦٤)

التحليل التفصيلي	
يشمل تحليل مقامي ولحني وعزفي	
الخانة الأولى	**أدليب + من م (١) إلى م (١٦)**

(1) http:// youtu.be/d7_D_8HHTTK.

المساحة الصوتية	
المسار المقامي	بدأ المؤلف اللحن بأدليب مستعرضاً جنس كرد على درجة اليكاه، ومن م (١) إلى م (١٦) استعرض المؤلف مقام الآثر كرد بأكمله بظهور جنس الأصل كرد على درجة الراست مطعم بعقد نوآثر على درجة الراست بظهور عربة حجاز، وجنس الفرع كرد على درجة النوى، وركزوه تام على درجة الراست.
المسار اللحني	بدأ اللحن بأدليب موزون، ثم استخدم قفزات لحنية مختلفة على بعد مسافة ثالثة صاعدة وهابطة، ورباعة تامة هابطة، مستكملاً اللحن بنغمات سلمية صاعدة وهابطة.
التركيبة الإيقاعية المسيطرة	
أساليب العزف **تكنيك اليد اليمنى** **تكنيك اليد اليسرى**	استخدام الريشة البسيطة والمقلوبة والمنزلقة العفق . البصم. واستخدم الوضع الأساسي في العزف
التسليم	من م (١٧) إلى م (٤٠)
المساحة الصوتية	
المسار المقامي	استعرض المؤلف مقام آثر كرد مع ظهور جنس نهاوند على درجة النوى في

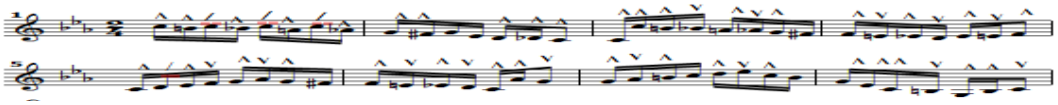
	(٢٠) إلى م (٢٧)، و م (٢٨) و م (٣١)، ومن م (٢٦) إلى م (٣٩) طابع مقام طرزنوين بظهور جنس حجاز على درجة الجهركاه.
المسار اللحني	بدأ اللحن من درجة الجهركاه مع ظهور حلية الأتشيكاتورة في م (١٨)، واستخدم قفزات لحنية مختلفة على بعد مسافة رابعة زايدة ومسافة ثالثة.
التركيبة الإيقاعية المسيطرة	
أساليب العزف **تكنيك اليد اليمنى** **تكنيك اليد اليسرى**	استخدام الريشة البسيطة والمقلوبة والمنزلقة العفق . البصم . استخدم الوضع الأساسي في العزف، واستخدام الوضع الأول في عزف محير وماهوران
الخانة الثانية	من م (٤١) إلى م (٥٢)
المساحة الصوتية	
المسار المقامي	انتقل المؤلف إلى مقام سوزدلار بظهور جنس راست على درجة الراست، وجنس نهاوند على درجة النوى، وفي م (٥٠) طابع مقام الراست، ثم في (٥١) إلى م (٥٢) مقام آثر كرد والركوز تام على أساس المقام درجة الراست.
المسار اللحني	بدأ سلمي بتكرار نغمتين في م (٤١) واستخدم قفزات لحنية مختلفة على بعد مسافة ثالثة وسادسة، ثم عمل نغمات سلمية، و م (٥٢) هي تكرار لـ م (١٦) و م (٤٠).
التركيبة الإيقاعية	

المسيطرة	
أساليب العزف **تكنيك اليد اليمنى** **تكنيك اليد اليسرى**	استخدام الريشة البسيطة والمقلوبة والمنزلقة العفق . البصم استخدم الوضع الأساسي في العزف.
الخانة الثالثة	من م (٥٣) إلى م (٦٤)
المساحة الصوتية	
المسار المقامي	من م (٥٣) إلى م (٥٦) استعرض المؤلف مقام نوآثر بظهور عقد نوآثر على درجة الراست، وجنس حجاز على درجة النوى مع لمس عربة بوسليك ، وحسيني وركوزه تام على الكردان، ومن م (٥٧) إلى م (٦٠) استعرض أيضاً مقام النوآثر، ومن م (٦١) إلى م (٦٤) عاد إلى المقام الأساسي للمؤلفة آثر كرد مع لمس عربة بوسليك وجهركاه ومحير وماهوران وركوزه تام على جواب الكردان.
المسار اللحني	استخدم المؤلف ثقفزات لحنية مختلفة على بعجد سمافة ثالثة ورابعة وخامسة، مع عمل تتابعات لحنية، ونغمات سلمية صاعدة وهابطة.
التركيبة الإيقاعية المسيطرة	
أساليب العزف **تكنيك اليد اليمنى** **تكنيك اليد اليسرى**	استخدام الريشة البسيطة والمقلوبة والمنزلقة العفق . البصم . الصفير (الفلوتاتو).

تعليق الباحثة	. الإنتقالات المقامية ظهر مقام آثر كرد . طابع مقام طرزنوين . مقام السوزدلار . طابع مقام الراست . مقام النوآثر الأجناس ظهر نهاوند على النوى . . المسار اللحني استخدم قفزات بعمل مختلفة صاعدة وهابطة مع الأربيج والكروماتيك . وتتابع اللحني على بعد مسافة ثانية صاعدة وهابطة. . استخدم في تكنيك اليد اليمنى الريشة البسيطة والمقلوبة والمنزلقة . وتكنيك اليد اليسرى استخدم العفق . والبصم . استخدم الوضع الأساسي في العزف والوضع الأول[١] في العزف على آلة العود. . استخدم تراكيب إيقاعية مختلفة لها تقاسيم داخلية لإثراء اللونجا وإظهار تكنيك العزف

التمارين التكنيكية:

١. مستوحى هذا التمرين من الخانة الأولى من لونجا كروماتيك:



التمرين:

وصف التمرين: يعزف في الوضع الأساسي لآلة العود، من مقام النهاوند، استخدمت الباحثة نغمات الكروماتيك، والأربيج، وقفزات لحنية على بعد مسافة ثالثة كبيرة وخامسة تامة.

[١] نهاد أحمد محمد: تقنيات آلة العود في مؤلفات الشريف محيى الدين حيدر والإستفادة منها لتحسين مهارات العزف . رسالة ماجستير غير منشورة . . مرجع سابق . ص٥٢.

الهدف من التمرين: التدريب على البصم والريشة المنزلقة والبصم عند الهبوط والريشة المقلوبة في استخدام الكروماتيك

٢. مستوحى هذا التمرين من تسليم لونجا كروماتيك.

التمرين:

وصف التمرين: من مقام النهاوند، يعزف في الوضع الأساسي، استخدام تتابع لحني صاعد وهابط، واستخدام الأربيج.

الهدف من التمرين: عزف الريشة المنزلقة والصد رد والمقلوبة، والبصم.

٣. مستوحى هذا التمرين من الخانة الثانية من لونجا كروماتيك

التمرين:

وصف التمرين: يعزف في الوضع الأساسي لآلة العود، من مقام النهاوند، مع استخدام الكروماتيك، وقفزات لحنية على بعد مسافة ثالثة صغيرة وخامسة تامة وأوكتاف، مع أستخدام الأربيج

الهدف من التمرين: التدريب على البصم والريشة المنزلقة والبصم عند الهبوط والريشة المقلوبة في استخدام الكروماتيك.

٤. مستوحى هذا التمرين من الخانة الرابعة من لونجا كروماتيك

التمرين:

وصف التمرين: من مقام الراست، يعزف في الوضع الأساسي، استخدام قفزات لحنية صاعدة وهابطة على بعد مسافات مختلفة، ويوجد تتابع لحني صاعد وهابط

الهدف من التمرين: عزف الريشة المنزلقة والمقلوبة والصد رد، والبصم.

٥. مستوحى هذا التمرين من الخانة الأولى من لونجا آثر كرد

التمرين:

وصف التمرين: من مقام آثر كرد، يعزف في الوضع الأساسي، ونصف الوضع الثاني، استخدمت قفزات لحنية على بعد مسافة ثالثة كبيرة ورابعة تامة صاعدة وهابطة، وعمل سكوانس صاعد وهابط على بعد مسافة ثانية.

الهدف من التمرين: التدريب على بعض أوضاع العود المختلفة مع أسلوب البصمة والريشة المقلوبة والريشة المنزلقة.

٦. مستوحى هذا التمرين من تسليم لونجا آثر كرد

التمرين:

وصف التمرين: من مقام آثر كرد، ويعزف في الوضع الأساسي، مستخدمة نغمات سلمية صاعدة وهابطة وعمل سكوانس صاعد وهابط.

الهدف من التمرين: التدريب على الريشة المقلوبة والمنزلقة، وأسلوب البصم

٧. استحويت هذا التمرين من الخانة الثانية في لونجا آثرد كرد

التمرين:

وصف التمرين: من مقام آثر كرد، يعزف في الوضع الأساسي لآلة العود، استخدمت الباحثة نغمات سلمية صاعدة وهابطة.

الهدف من التمرين: التدريب على الريشة المقلوبة في عزف الإيقاعات ذات التقاسيم الداخلية، والريشة المنزلقة وأسلوب البصم.

٨. مستوحى هذا التمرين من تسليم لونجا نهاوند

التمرين:

وصف التمرين: من مقام النهاوند، يعزف في الوضع الأساسي لآلة العود، به قفزات لحنية على بعد مسافة أوكتاف، ومستخدمة أيضاً نغمات أربيجية صاعدة، وعمل سكوانس هابط على بعد مسافة ثانية.

الهدف من التمرين: كيفية استخدام الريشة المقلوبة في عزف المزدوج.

٩. مستوحى هذا التمرين من تسليم لونجا نهاوند

التمرين:

وصف التمرين: من مقام النهاوند، يعزف في الوضع الأساسي لآلة العود، مستخدمة نغمات سلمية صاعدة وهابطة.

الهدف من التمرين: التدريب على العفق المزدوج، والريشة المنزلقة، الريشة المقلوبة والبصم.

١٠. استوحيت التمرين من تسليم لونجا نهاوند

التمرين:

وصف التمرين: من مقام النهاوند يعزف في الوضع الأساسي، استخدم العفق المزدوج، وعمل تتابع لحني، وأستخدم قفزات لحنية على بعد مسافات مختلفة.

الهدف من التمرين: التدريب على الريشة المنزلقة، والمقلوبة، واستخدم البصم، والعفق المزدوج.

نتائج البحث:

وهي الإجابة على تساؤلات البحث:

١. ما التقنيات العزفية المستخدمة في مؤلفات قالب اللونجا ألفريد جميل؟

قد تم عرض جميع التقنيات المستخدمة لعينة البحث من خلال التحليل العزفي.

٢. كيف يمكن الإستفادة منها في تحسين الأداء على آلة العود؟

يمكن الإستفادة منها في تأليف تمارين مختلفة تذلل الصعوبات الموجودة في تلك المؤلفات، وعمل تمارين مستوحاة من تلك المؤلفات باستخدام التقنيات المختلفة في أساليب العزف، وتم عرضها على المحكمين من خلال استمارة استطلاع رأي الخبراء، وأوضحوا أنها صالحة.

التوصيات والمقترحات:

١. توصي الباحثة بإدارج تلك المؤلفات في مناهج الدراسات العليا بما فيها من تقنيات عزفية مختلفة.

٢. وإدراجها في منهج التحليل الموسيقي بما فيها من إنتقالات مقامية مختلفة.

ملاحق البحث

ملحق (١)

لونجا نهاوند

II
38
42
48
52

لونجا كروماتيك

لونجا آثر كرد

II
41
45
47
49
51
III
57
61
65
69

ملحق (٢)

نتائج استمارة استطلاع رأي السادة المحكمين

في مدى صلاحية التمارين المستنبطة المؤلفة من مؤلفات ألفريد جميل في قالب اللونجا لتحسين الأداء على آلة العود لمرحلة البكالوريوس

١	**أ.د/ مخلص محمود**	أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية ـ كلية التربية النوعية جامعة القاهرة
٢	**أ.د/ خالد حسن عباس**	أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية ـ كلية التربية النوعية جامعة القاهرة
٣	**أ.د/ طارق سمير**	أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية ـ كلية التربية النوعية جامعة القاهرة
٤	**أ.د/ طارق يوسف**	أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية ـ كلية التربية النوعية جامعة القاهرة
٦	**أ.م.د/ عادل مصطفى**	أستاذ الموسيقى العربية المساعد بقسم التربية الموسيقية ـ كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

مراجع البحث:

١. أسماء محمد إبراهيم قطب: تدريبات مقترحة مستوحاة من لونجا حجاز كاركرد (سبوغ أفندي) للتغلب على صعوبات الريشة الهابطة والصاعدة للطالب المبتدئ على آلة العود . بحث منشور . مجلة العلوم والفنون الموسيقية . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان . المجلد ٣٦ . يناير . ٢٠١٧.

٢. أيمن إبراهيم عبد المجيد: مقطوعات مقترحة مستوحاة من قالبي اللونجا والسماعي لتحسين الأداء على آلة العود . بحث منشور . مجلة العلوم والفنون الموسيقى . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان . المجلد ٣٦ . يناير ٢٠١٧.

٣. تيمور أحمد يوسف: آلة العود والعازف . نهضة مصر للطباعة . القاهرة . الطبعة الأولى . يناير ٢٠٠٦ .

٤ . **حبيب ظاهر العباسي:** نظريات الموسيقى الغربية . دار الحرية للطباعة . بغداد . ١٩٣٦ .

٥. **عواطف عبد الكريم وآخرون:** معجم الموسيقى . مجمع اللغة العربية . مركز الحاسب الآلي . القاهرة . ٢٠٠٠.

٦. محمود أحمد الحفني: الموسيقى النظرية . دار الكتب . القاهرة . الطبعة السادسة .

٧. **منتصر القللي أحمد علي:** تدريبات عزفية مقترحة لآلة العود مستوحاة من ألحان بعض مقدمات برامج التليفزيون المصري الثقافية . بحث منشور . مجلة العلوم والفنون . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان . المجلد ٤٨. يوليو ٢٠٢٢.

٨. **ميادة نبيل محمود الكتاتيني:** التقنيات الحديثة في عزف آلة العود في الربع الأخير من القرن العشرين والإستفادة منها لطلاب الكليات المتخصصة . رسالة ماجستير غير منشورة . كلية التربية النوعية . جامعة القاهرة . ٢٠٠٦.

٩. **نهاد أحمد محمد المرسي:** تقنيات آلة العود في مؤلفات الشريف محيى الدين حيدر والإستفادة منها لتحسين مهارات العزف . رسالة ماجستير غير منشورة . كلية التربية النوعية . جامعة القاهرة . ٢٠١٠.

١٠. **هدى إبراهيم سالم:** الآلات الأساسية في الأوركسترا . الجزء الأول.

11- Wikipedia.

ملخص البحث

"تمارين تكنيكية مستوحاة من بعض لونجات ألفريد جميل لتحسين الأداء على آلة العود"

د/ نهاد أحمد محمد المرسي

تُعد آلة العود من أهم وأقدم الآلات الموسيقية التي عرفتها الحضارات، وتحتل مكانة متميزة عبر تاريخ الموسيقى العربية والغربية معاً. ومرت آلة العود بالكثير من المراحل من التطور العزفي، ونتج عن ذلك العديد من المدارس المختلفة، والكثير من العازفين والمؤلفين في مصر والدول العربية الأخرى.

وألفريد جميل واحد من أشهر المؤلفين والمبدعين على آلة الكمان وآلة العود حيث قام بتأليف العديد من القوالب المختلفة مثل موسيقى التحول، وفانتازيا، ومقطوعات آلية حرة، وقالب اللونجا.

وينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على:

١. آلة العود ٢. قالب اللونجا ٣. ألفريد جميل

والجزء الثاني: تحليل بعض مؤلفات من لونجا ألفريد جميل

نتائج البحث:

١. استخدم ألفريد جميل في مؤلفاته الإيقاعات المختلفة ذات اتلقاسيم الداخلية، وعزفها باستخدام الريشة المقلوبة والريشة المنزلقة والبصم، والعفق المذزدوج، وأوضاع العود المختلفة.

٢. يمكن أن تستخدم في تأليف تمارين مختلفة تذلل الصعوبات الموجودة في تلك المؤلفات، وعمل تمارين مستوحاة من تلك المؤلفات باستخدام التقنيات المختلفة في أساليب العزف.

التوصيات والمقترحات:

١. توصي الباحثة بإدارج تلك المؤلفات في مناهج الدراسات العليا بما فيها من تقنيات عزفية مختلفة.

٢. وإدراجها في منهج التحليل الموسيقي بما فيها من إنتقالات مقامية مختلفة.

Research summary

Technical exercises inspired by some of Alfred Jameel's Longitudes to improve performance on the Oud

Dr/ Nehad Ahmed Mohamed Elmorsy

The Oud is one of the most important and oldest musical instruments known to civilization, and it occupies a distinguished position throughout the history of both Arab and western music.

The Oud through many stages of instrumental development, and this resulted in many musicians and authors in Egypt and others Arab countries.

And Alfred Jameel is one of the most famous composers and innovators on the Violin and the Oud instrument, as he composed many different forms such as transformation music, fantasy, free instrumental pieces acoustics and solos.

The first part: The Theoretical from work includes:

1- The Oud instrument.

2- Longa form.

3- Alfred Jameel.

The second part: The application from work includes:

The researcher chose types of authors by Alfred Jameel.

Researcher Result:

1- Alfred Jameel's use in his compositions of different rhythms with internal divisions and playing them is using the inverted and sliding Plectrum, the fingering method, the double beat, and the different positions of the Oud.

2- It is used in composing different exercises that overcome the difficulties found in those compositions, and doing exercises inspired by those compositions using different techniques in playing styles.

Recommendation and Suggestion:

1- The inclusion of these books in the Oud instrument curricula for postgraduate studies including different instrumental techniques.

2- Include it in the methodology of analyzing Arab music, including the various shift of Maqam.