

## تصور مقترح قائم على تدريبات مبتكرة لتذليل صعوبة أداء الأشكال الإيقاعية ذات الثلاث نقرات للطلاب المبتدئين بالكليات الموسيقية

أ.د/ أميرة سيد فرج \*\*  
مارينا اسحق مرزوق درياس \*

أ.د/ نوال خليل \*\*\*

### مقدمة البحث:

يعتبر الصولفيج الإيقاعي من البنود الهامة لمادة الصولفيج، حيث يقوم بتناول عنصر الزمن في الموسيقى ويهدف الى التمييز بين العلامات الإيقاعية المتنوعة وتنمية القدرة على أدائها وتدوينها، حيث تشير كل علامة إيقاعية الى قيمة زمنية محددة، ويشمل بند الصولفيج الإيقاعي الميزان الموسيقى والسرعة والوحدة والعلامات الإيقاعية المتنوعة<sup>(١)</sup>.  
ويعرف الإيقاع في الموسيقى بأنه الشق الزمني المختص بتنظيم الأصوات الموسيقية المكونة للألحان الى وحدات زمنية متساوية، وتنقسم الأصوات الموسيقية أيضاً الى اجزاء أما متساوية النسب أو مختلفة النسب من حيث الطول والقصر<sup>(٢)</sup>.  
وتتناول الباحثة في هذا البحث تمييز نسب الأشكال الإيقاعية (ذات الثلاث نقرات) في وحدة النوار من حيث الطول والقصر والتساوي بالنسبة للطلاب المبتدئين.

### مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها للفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة سوهاج ان بعض الطلاب يجدوا صعوبة في أداء الأشكال الإيقاعية ذات الثلاث نقرات والمتمثلة في



لذا فكرت الباحثة في كيفية التغلب على تلك الصعوبة من خلال تدريبات مبتكرة تعمل على التغلب على تلك الصعوبة.

\*\* استاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية

\* باحثة ماجستير بقسم العلوم الموسيقية التربوية

\*\*\* استاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية

(١) سارة محمد النماس: "تطوع بعض استراتيجيات التدريس لتنمية الذاكرة من خلال مادة الصولفيج الغربي لدى طالب الكليات الموسيقية"

رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠١٤م، ص ٧٨.

(٢) أميمة أمين، عائشة سليم: "الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي"، مكتبة الأنجلو المصرية ٢٠٠٢، ص ١.

## سؤال البحث:

ما التدريبات المبتكرة التي يمكن من خلالها تذليل صعوبة اداء الثلاث نقرات (في وحدة النوار) لدى الطلاب المبتدئين بالكليات الموسيقية؟

## هدف البحث:

١- يهدف البحث الى تذليل صعوبة اداء الطلاب للأشكال الإيقاعية ذات الثلاث نقرات(في وحدة النوار).

٢- التحقق من مدى مساهمة التدريبات المبتكرة في تذليل صعوبات اداء الطلاب للأشكال الإيقاعية ذات الثلاث نقرات(في وحدة النوار).

## أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث الى المساهمة في التنشئة الموسيقية للطلاب بما يعود عليهم بفائدة في سوق العمل بعد التخرج.

## منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي وهو ذلك المنهج الذي يتم من خلاله جمع معلومات وبيانات عن ظاهرة ما او حادث ما او واقع ما، وذلك بقصد التعرف علي الظاهرة التي تدرسها وتحديد الوضع الحالي لها والتعرف علي جوانب الضعف والقوة لها؛ من اجل معرفة مدي صلاحية هذا الوضع او مدي الحاجة لإحداث تغييرات جزئية أو أساسية فيه<sup>(١)</sup>.

## عينة البحث:

طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة سوهاج.

## حدود البحث:

المكانية: كلية التربية النوعية جامعة سوهاج

الزمنية: العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣م

## ادوات البحث:

- أ- منهج الصولفيج للفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة سوهاج
- ب- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول مدى صلاحية التدريبات الإيقاعية المبتكرة لتذليل صعوبة اداء الأشكال الإيقاعية ذات الثلاث نقرات للطلاب المبتدئين بالكليات الموسيقية

<sup>(١)</sup> ذوقان عبيدات واخرون: البحث العلمي مفهومة وادواته وأساليبه، الطبعة الخامسة، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ١٩٩٦م.

ج- التدريبات المبتكرة من قبل الباحثة

### مصطلحات البحث:

الأشكال الإيقاعية: هي نماذج إيقاعية متفاوتة الطول والقصر<sup>(١)</sup>

وينقسم البحث الى جزئين

اولا (الجزء النظرى) ويشمل مايلى:

١- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث

٢- المفاهيم النظرية للبحث

ثانيا (الجزء التطبيقي) ويشمل:

١- اجراءات البحث

٢- التصور المقترح من قبل الباحثة

٣- نتائج البحث وتفسيرها

٤- التوصيات

٥- قائمة المراجع

٦- ملخص البحث باللغة العربية

٧- ملخص البحث باللغة الانجليزية

٨- ملاحق البحث

**أولا: الجزء النظرى**

١- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الاولى بعنوان: "طريقة مبتكرة لتدريس بعض العلامات الإيقاعية من خلال نماذج لغوية

تربط إيقاع الكلمة بالإيقاع الموسيقى<sup>(\*)</sup>

هدفت تلك الدراسة الى تيسير استيعاب الأطفال لبعض الأشكال الإيقاعية وذلك بواسطة

تطبيق طريقة مبتكرة فى تدريس العلامات الإيقاعية القائمة على تدريس بعض من النماذج اللغوية.

(١) أميمة أمين فهمى, عائشة سعيد سليم: "الموضوعات الدالكرؤية بين النظرية والتطبيق فى الإيقاع الحركى", مكتبة الأنجلو المصرية,

٢٠٠٢م, ص ١١٣.

(\*) سوزان عبدالله عبدالحليم: بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى, المجلد الحادى عشر, اكتوبر ٢٠٠٤م, ص ٥٢٣.

اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة لعينة من تلاميذ الصف الثاني الأبتدائي وتوصلت نتائج البحث الى ان الطريقة المبتكرة أدت الى زيادة استيعاب الأطفال للعلامات الإيقاعية التي تم تدريسها لهم بواسطة البرنامج واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في موضوع البحث واهدافه واختلفت عنه في المنهج المتبع والعينة المستخدمة واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف علي الخطوات الاساسية في اعداد البرامج التعليمية عامه والموسيقية خاصة.

٢- طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعي في مادة الصولفيج وتدريب السمع ومدى فاعليتها للدارس المبتدئ(\*)

هدفت تلك الدراسة الى تدريس الصولفيج الإيقاعي في مادة الصولفيج من خلال استخدام برنامج قائم على فكرة التسلسل في التدريس. واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين (التجريبية والضابطة) لعينة من طلاب الفرقة الأولى والثانية بكلية التربية النوعية- قسم التربية الموسيقية ببها وقد دلت النتائج الى ان طريقة التدريس المبتكرة المعدة من قبل الباحث أدت الى تحسين مستوى الطلاب في أداء الأشكال الإيقاعية غير منتظمة التقسيم. واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في موضوع البحث واهدافه والعينة واختلفت عنه في المنهج المتبع واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في اتباع فكرة التسلسل في اعداد التمارين المبتكرة من قبل الباحثة.

٣- تحسين أداء الطلاب في الصولفيج الإيقاعي من خلال موضوع السرعة والبطء عند دالكروز(\*\*)

هدفت تلك الدراسة الي تحسين اداء الطلاب في الصولفيج الايقاعي من خلال موضوع السرعة والبطء عند دالكروز واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين (التجريبية والضابطة) لعينة عشوائية من طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط وقد توصلت نتائج البحث الي وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي بعدي لصالح الاختبار البعدي. واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في موضوع البحث واهدافه واختلفت عنه في العينة والمنهج المتبع واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في البرنامج المعد حيث استخدمت الباحثة فكرة السرعة والبطء في اعداد التمارين المبتكرة.

(\*) محمد عبد الغفار أحمد: رسالة دكتوراة غير منشورة, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, ٢٠٠٢م

(\*\*) محمد عبدالله ابراهيم أحمد: تحسين أداء الطلاب في الصولفيج الإيقاعي من خلال موضوع السرعة والبطء عند دالكروز، بحث منشور بمجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية، فبراير ٢٠١٨م.

#### ٤-فاعلية برنامج قائم علي استراتيجية التعلم التفريدي لتحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية-الإملائية) لطلاب "الدبلومة الأولى" كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق(\*)

هدفت تلك الدراسة لتحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية-الإملائية) من خلال برنامج قائم علي استراتيجية التعلم التفريدي واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة لعينة من طلاب الدراسات العليا (الدبلومة الأولى) بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية بجامعة الزقازيق وقد توصلت نتائج البحث الي وجود فروق ذات دلالة احصائية في الاختبار القبلي بعدي لصالح الاختبار البعدي. واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في موضوع البحث واهدافه واختلفت عنه في العينة والمنهج المتبع. واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في اختيار اساليب وطرق تدريس تساعد علي تحسين المهارات الإيقاعية.

## ٢- المفاهيم النظرية للبحث

### الإيقاع:

يعرف الإيقاع بأنه تنسيق للنسب بطريقة منتظمة بين الزمن والمساحة<sup>(١)</sup>.

ويعتبر الإيقاع (Rhythm) ودرجة الصوت (Pitch) في الموسيقى الأساس الذي يركز عليه البناء الموسيقي فإن كانت درجة الصوت تختص بتنظيم التردد الذي ينبع من النغمة Tone, فالإيقاع مختص بعملية الاستمرارية الخاصة بالنغمة<sup>(٢)</sup>.

ويعتبر قدماء اليونان هم أول من استخدموا مصطلح ومفهوم الإيقاع وأطلقوا عليه "Rhythmus" وكان يعنى في ذلك الوقت عند اليونان بالأنسياب المتقن, وقد أتخذوا المفهوم من أنظام وأستمرار حركة أمواج البحر<sup>١</sup>.

والإيقاع يعتبر من العناصر الأساسية في الموسيقى فلذلك لاقى اهتمام كبير من الفلاسفة القدامى فقد عرفه الفارابي (٨٧٠-٩٥٠م) بأنه التنقل على النغم في أزمنة ذات مقادير ونسب محددة.

(\*) رانيا عادل محمد الهادي: فاعلية برنامج قائم علي استراتيجية التعلم التفريدي لتحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية-الإملائية) لطلاب "الدبلومة الأولى" كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، المجلد الرابع والأربعون، يناير ٢٠٢١م.

(١) ليلي زهران: التمرينات الفنية والإيقاعية: دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠م، ص ١٠٧.

(٢) Stanly Sadie: the new grove dictionary of music and musicians, vol 20, 2001

<sup>١</sup> بسطويسي أحمد: أسس نظريات الحركة، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٦، ص ٢٢٠.

وقد عرفه ابن سينا (٩٨٠-١٠٣٧م) بأنه تقدير للزمن الخاص بالنقرات، وقد جاء تعريف الإيقاع فى كتاب صفى الدين الأرموى (الأدوار) بأنه مجموعة من الفقرات يتخللها أزمنة ذات مقادير محددة على أوضاع ونسب مخصوصة<sup>(١)</sup>.

**ويرتكز مفهوم الإيقاع على ثلاث عناصر أساسية وهى:**

- ١- الوحدة: وتتكون الوحدة من فقرات ونبضات مستمرة ومتتالية لتنظيم الإيقاع، وبإختلاف هذه النبضات تختلف سرعة الأداء الزمنية.
- ٢- الميزان: قد يختلف أداء الوحدة عند سماعها من حيث القوة فيتم تأديتها فى مجموعات ثنائية أو ثلاثية أو شاذة فى التقسيم والميزان الموسيقى هو المختص بتحديد ترتيب ذلك التابع مع الأداء الضعيف والقوى.
- ٣- الإيقاع الداخلى: هو عبارة عن تقسيم للنبضات التى تحدد بواسطة الميزان الموسيقى الى أجزاء من الوحدة، وتقسّم الى (أنصاف، ثلاثيات، رباعيات)<sup>(٢)</sup>.

### **الصولفيج الإيقاعى:**

يعرف الصولفيج الإيقاعى بأنه قراءة للعلامات الإيقاعية المتنوعة وأدائها وتدوينها، حيث تشير كل علامة من العلامات الإيقاعية على نسبة زمنية محددة، ويتضمن الصولفيج الإيقاعى التعرف على الموازين بإختلافها حيث يتم تقسيم النغمات على أساسها. حيث يتم وضع كل مجموعة من النغمات فى مازورة حتى يصبح للنغمات معنى ولا تصبح مجرد تتابع للنغمات فقط<sup>(٣)</sup>.

### **أهداف الصولفيج الإيقاعى:**

- ١- تنمية القدرة السمعية للطالب للتعرف على العلامات الإيقاعية بإختلاف نسبها التى تحكم كل علامة.
- ٢- تنمية القدرة على الأداء بشكل صحيح لكل علامة إيقاعية على حدة، وأداء العلامات الأيقاعية المتنوعة داخل التمارين الإيقاعية المختلفة.

١ إيزيس فتح الله: الإيقاعات والدروب فى الموسيقى العربية، بحث منشور، مجلة موسيقى أوبرا البالية المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٢٠، ص ٤٠.

٢ محمد ناصف عطية: أثر برنامج مقترح لتحسين بعض مهارات التدريب لمادة الصولفيج الغربى لدى معلمى التربية الموسيقية، القاهرة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤م، ص ٢٩.

٣ محمد ناصف عطية: أثر برنامج مقترح لتحسين بعض مهارات التدريب لمادة الصولفيج الغربى لدى معلمى التربية الموسيقية، القاهرة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤م، ص ٢٩.

- ٣- تنمية القدرة على تذكر زمن كل علامة إيقاعية وتذكر قيمة الوحدة طوال التمرين الإيقاعى.
- ٤- تنمية القدرة على تمييز الأشكال الإيقاعية المتنوعة وتدوينها بعد سماعها تدوين صحيح يطابق الواقع ويعرف ذلك بالإملاء الإيقاعى.
- ٥- تنمية القدرة على التمييز بين الموازين المختلفة<sup>(١)</sup>.
- ويتضمن الصولفيج الإيقاعى ثلاث أنماط من التمارين الشفوية:**
- (أ) التمارين التى تؤدى اداء وهلياً
- (ب) التمارين التى تؤدى من الذاكرة
- (ج) التمارين التى تؤدى اداء وهلياً وتتضمن أكثر من شكل إيقاعى فى نفس الوقت " Poly rhythm "

### السرعة والبطء :

تعتبر السرعة فى الكون نسبية، والدلالة على ذلك اختلاف طول الزمن الأسبوع عن الشهر عن السنة، وأيضاً نجد أن السرعة نسبية بين الأشخاص وذلك يرجع الى الجانب الفسيولوجى لكل منهم.

### وفى الموسيقى مفهوم السرعة يتمثل فى:

- (١) الاصطلاحات التى تكتب أعلى المقطوعات الموسيقية ومنها (Presto-Andante-Allegro) بشكل حر.
- (٢) السرعة بالتعويض- (Tempo rubato) وهى التعويض فى السرعة بين ال "Rallentando" وال "Accelerando" واشتهر شوبان باستخدامها فى مؤلفاته.
- (٣) التدرج بشكل حسابى فى البطء والسرعة للأشكال الموسيقية التى نتجت من تقسيم الوحدة او مضاعفاتها بشكل متدرج ومرتب.
- (٤) السرعة المفاجئة، وتظهر فجأة فى التأليف الموسيقى المتعارف بأسم الفوجية فيلجاً المؤلف الى تقصير او تطويل الفكرة الموسيقية الأساسية فى الموضوع الرئيسى<sup>(١)</sup>.

### ثانياً: الجزء التطبيقي

### اولاً: الخطوات الاجرائية للبحث

- ١- منهج الصولفيج للفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة سوهاج

(١) مروة السيد الأحمدي: "استخدام الإرتجال الموسيقى التعليمي فى التغلب على صعوبات الإملاء الرومانى فى مادة الصولفيج وتدريب السمع" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٨م، ص ٣٩.

(٢) ميمة أمين فهمى، عائشة سعيد سليم: "الموضوعات الدالكرؤية بين النظرية والتطبيق فى الإيقاع الحركى"، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٢م، ص ١١٣.

٢- استمارة استطلاع رأى الخبراء فى التدريبات المقترحة من الباحثة  
 حيث قامت الباحثة بتصميم استمارة استفتاء للرأى على التدريبات المقترحة (ملحق رقم ١) ص ١٨  
 ويهدف هذا الاستفتاء الى التعرف على رأى السادة الخبراء فى التدريبات المقترحة التى قامت الباحثة  
 بأبتكارها وقد تم توزيع التدريبات المقترحة على مجموعة من السادة الخبراء (ملحق رقم ٢) ص ١٩  
 حيث قامت الباحثة بتجميع اراء السادة المحكمين ويتم عمل التعديلات المقترحة منهم حيث قامت  
 الباحثة بإجراء تلك التعديلات حتى اصبحت التدريبات فى صورتها النهائية صالحة بنسبة ١٠٠٪  
 ٣- التدريبات المبتكرة من الباحثة

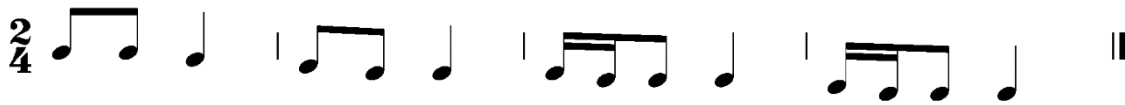
### ثانيا: النظام المتبع للجلسات

ان السرعة والبطء هي فكرة التمارين الايقاعية التي ابتكرتها الباحثة لمساعدة الطلاب علي أداء  
 الاشكال الايقاعية ذات الثلاث نقرات ( في وحدة النوار). وهنا تعرض الباحثة نماذج لافكار التمارين  
 والهدف من كل نموذج

١- يهدف هذا التمرين للاحساس بالطول والقصر بين الثلاث نقرات في صورة متدرجة تبدأ  
 نسبيا بالاحساس بهذا الطول والقصر الذي يعتبر ضعف البطء للعلامة



٢- يهدف هذا التمرين للاحساس بالطول والقصر بين الثلاث نقرات في صورة متدرجة تبدأ  
 نسبيا بالاحساس بهذا الطول والقصر الذي يعتبر ضعف البطء للعلامة



٣- يعطي هذا التمرين للتمهيد للعلامة وذلك باستخدام سكتة لتحل

مكان الثالث في العلامة





٤- يستخدم ايقاعي الذي يعتبر ضعف البطء للعلامة للتمهيد  
لدراسة علامة



٥- اعطاء تدريبات بها مقارنة بين الـ ٣ والمآذج الايقاعية الاخرى ذات الثلاث نقرات علي النحو التالي



### ثالثا: نماذج مقترحة للجلسات

#### الجلسة الاولى

موضوع الجلسة : صولفيج ايقاعي ( ايقاع )

زمن الجلسة : ساعة

اهداف الجلسة : في نهاية الجلسة ينبغي ان يكون الطالب قادرا علي:




- تفهم العلاقة بين النموذج الايقاعي في شكله الاصلي وفي ضعف سرعته

- الاداء الصحيح تصفيقا للنموذج الايقاعي

- التمييز سمعيا للنموذج وكتابته بشكل صحيح

## الخطوات الإجرائية للجلسة

### أولاً: التمهيدي

- ١- قامت الباحثة بأداء إيقاعي  عدة مرات
- ٢- طالبت الباحثة الطلاب بأداء الإيقاعين عدة مرات مع الاحتفاظ بالسرعة
- ٣- ثم قامت الباحثة بتغيير سرعة النوار وطالبت الطلاب بالأداء تبعاً لسرعة الوحدة التي حددتها الباحثة عدة مرات
- ٤- ثم قامت الباحثة بأداء إيقاع  عدة مرات
- ٥- طالبت الباحثة الطلاب بأداء إيقاع  بنفس السرعة عدة مرات

### ثانياً: الدرس الأساسي

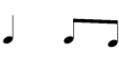
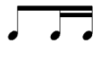
- ١- قامت الباحثة بتدوين تمرين إيقاعي علي السبورة وطالبت الطلاب بإدائه

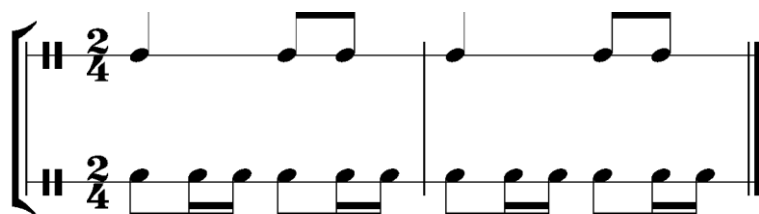


- ٢- ثم قامت الباحثة باملاء الطلاب تمرين إيقاعي بعد تعريفهم بالميزان الخاص بالتمرين



### ثالثاً: التنويع

- قامت الباحثة بتقسيم الطلاب الي مجموعتين إحداهما لأداء إيقاعي  بشكل مستمر والأخري لأداء إيقاع  بشكل مستمر مع المجموعة الاولي



## رابعاً: التقييم

اعتبرت الجلسة مجددة بالنسبة لمعظم الطلاب واتضح ذلك في اداء التدريبات الايقاعية ونتائج تدويم الإملاء

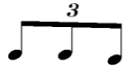
## الجلسة الثانية



موضوع الجلسة: مقارنة بين إيقاعي

زمن الجلسة: ساعة

اهداف الجلسة: في نهاية الجلسة ينبغي ان يكون الطالب قادرا علي:



والنموذج الايقاعي



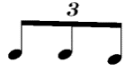
- تفهم الاختلاف بين النموذج الايقاعي

- الاداء الصحيح تصفيقا للنماذج الايقاعية المحددة

- التمييز سمعيا بين النماذج الايقاعية وكتابتها بشكل صحيح

## الخطوات الاجرائية للجلسة

### اولاً: التمهيدي



عدة مرات امام الطلاب

و



١- قامت الباحثة بأداء أيقاعي

وتدوينه علي السبورة

٢- ثم قامت الباحثة باعطاء سرعة النوار للطلاب وطالبتهم باداء الايقاعان عدة مرات مع

الالتزام بالسرعة

### ثانياً: الدرس الاساسي

١- قامت الباحثة بتدوين تمرين ايقاعي علي السبورة وطالبت الطلاب بأدائه



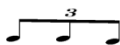

٢- ثم قامت الباحثة باملاء الطلاب تمرين ايقاعي بعد تعريفهم بالميزان الخاص بالتمرين



### ثالثا: التنوع

١- قامت الباحثة بتوزيع ورقة بها جدول مدون به ايقاعي وطالبتهم بتدوين علامة (✓) امام الايقاع المسموع في كل مرة تؤدي فيها الباحثة احدي الايقاعين امامه

٢- ثم قامت الباحثة بجمع الاوراق

مسلسل		
1		✓
2	✓	
3	✓	

### رابعا: التقييم

كانت الجلسة مجدية بالنسبة لمعظم الطلاب واتضح ذلك من خلال اداء التدريبات وتدوينها

## نتائج البحث وتفسيرها:

كان السؤال (ما التدريبات المبتكرة التي يمكن من خلالها تذليل صعوبة أداء الثلاث نقرات (في وحدة النوار) لدى الطلاب المبتدئين بالكليات الموسيقية؟) وللأجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بعرض التدريبات التي قامت بأبتكارها على السادة المحكمين, وقد حصلت الباحثة على اجابات تؤكد على فاعلية تلك التدريبات فى تذليل صعوبة أداء الثلاث نقرات بنسبة ١٠٠٪.

وتفسر الباحثة التعليقات المؤيدة من السادة المحكمين بأن الباحثة:

- ١- اتبعت اسلوباً صحيحاً فى التمهيد لأثارة احساس الطلاب بالنسب الزمنية للنماذج الإيقاعية المعطاة مستفيدة من موضوع ضعف السرعة لدالكروز.
- ٢- اتباع الباحثة لأسلوب المقارنة بين النماذج الإيقاعية المرتبطة بالثلاث نقرات من خلال التدريبات التي قامت الباحثة بأبتكارها.

## التوصيات

توصى الباحثة بأهمية الأستفادة من موضوع ضعف السرعة لدالكروز فى توصيل الأحساس بالنسب للنقرات الثلاث و أهمية المقارنة بين الثلاث نقرات تبعاً للنماذج الإيقاعية المحددة.






## المراجع

- ١- أميرة سيد فرج: التربية الموسيقية وأثرها فى تقويم الأحداث للمنحرفين, رسالة دكتوراه غير منشورة, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, القاهرة, ١٩٧٨م.
  - ٢- أميمة أمين فهمى, عائشة سعيد سليم: الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق فى الإيقاع الحركى, مكتبة الأنجلو المصرية, القاهرة, ٢٠٠٢م.
  - ٣- إيزيس فتح الله: الإيقاعات والدروب فى الموسيقى العربية, بحث منشور, مجلة موسيقى اوبرا الباليه, المجلس الأعلى للثقافة, القاهرة, ١٩٩٧م.
  - ٤- بسطويسى أحمد: أسس نظريات الحركة, دار الفكر العربى, القاهرة, ١٩٩٦م
  - ٥- سارة محمد النماس: تطويع بعض استراتيجيات التدريس لتنمية الذاكرة من خلال مادة الصولفيج الغربى لدى طالب الكليات الموسيقية, رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, القاهرة, ٢٠١٤م.
  - ٦- ليلى زهران: التمرينات الفنية والإيقاعية, دار الفكر العربى, القاهرة, ١٩٧٠م.
  - ٧- محمد ناصف عطية: أثر برنامج مقترح لتحسين بعض مهارات التدريس لمادة الصولفيج الغربى لدى معلمى التربية الموسيقية, رسالة دكتوراه غير منشورة, كلية التربية النوعية, جامعة عين شمس, القاهرة, ٢٠٠٤م.
  - ٨- مروة السيد الأحمدي: استخدام الإرتجال الموسيقى التعليمى فى التغلب على صعوبات الإملاء الرومانى فى مادة الصولفيج وتدريب السمع, رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, القاهرة, ٢٠٠٨م.
- 9- Stanly Sadie: the new grove dictionary of music and musicians, vol 20, 2001.

ملحق رقم (١)  
استمارة استطلاع رأي الخبراء في التمارين المعدة من قبل الباحثة  
السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة مارينا اسحق مرزوق درياس بإجراء بحث بعنوان تدريبات ايقاعية مبتكرة لتذليل صعوبة اداء الثلاث نقرات لدي الطلاب المبتدئين بالكليات الموسيقية, ويهدف هذا البحث الي التغلب علي صعوبة اداء العلامات الإيقاعية ذات النقرات الثلاثة (في وحدة النوار) ولذلك قامت الباحثة بابتكار تدريبات ايقاعية لتذليل تلك الصعوبات, فبرجاء من سيادتكم تقييم التدريبات التي قامت الباحثة بابتكارها وابداء رأيكم فيها طبقاً للاستمارة المرفقة, ولسيادتكم جزيل الشكر

لا يصلح	يصلح	التدوين الايقاعي	مسلسل
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8

هل ترى سيادتكم ان التدريبات التي قامت الباحثة بإبتكارها بشكل متدرج يؤدي الي تذليل صعوبة أداء الاشكال الايقاعية ذات الثلاث نقرات لدي الطلاب المبتدئين بالكليات الموسيقية ؟



ملحق رقم (٣)  
بيان بأسماء السادة الاساتذة المحكمين

- ١- أستاذ دكتور/ أيمن عطية  
أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان
- ٢- أستاذ دكتور/ أحمد أنور  
أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان
- ٣- أستاذ دكتور/ رانيا مصطفى  
أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان
- ٤- أستاذ دكتور/ داود جميعي  
أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان
- ٥- أستاذ دكتور/ دليلة رفيق  
أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان
- ٦- أستاذ دكتور/ تهانى محرم  
أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان
- ٧- أستاذ دكتور/ هوايدا خليل  
أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان

## ملخص البحث

### تصور مقترح قائم على تدريبات مبتكرة لتذليل صعوبة أداء الاشكال الإيقاعية ذات الثلاث نقرات للطلاب المبتدئين بالكليات الموسيقية

هدف البحث الى تذليل صعوبات أداء الطلاب للنماذج الإيقاعية ذات الثلاث نقرات, والتحقق من مدى مساهمة التدريبات المبتكرة في التغلب على تلك الصعوبة, وقد كانت عينة البحث طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة سوهاج, واتبع البحث المنهج الوصفي, وتوصلت النتائج الى ان التدريبات التي ابتكرتها الباحثة لها أثر ايجابي في تذليل صعوبات أداء الطلاب للنماذج الإيقاعية ذات الثلاث نقرات.

وينقسم البحث الى جزئين

أولاً: الجزء النظري ويشمل:

-الدراسات السابقة

- المفاهيم النظرية للبحث

ثانياً: الجزء التطبيقي ويشمل:

-البرنامج المقترح

- النتائج وتفسيرها

- التوصيات

- المراجع

- الملاحق

- الملخص باللغة العربية

- الملخص باللغة الانجليزية

## Research Summary

### **Innovative rhythmic exercises to overcome the difficulty of Performing the three taps for the beginner students in music faculties.**

The aim of the research is to overcome the difficulties of students performance of the Three- taps rhythmic models, and to verify the extent to which innovative exercises Contribute to overcoming this difficulty .

The research sample for the first year students at faculty of specific education, Sohag University. the research followed the descriptive approach, and the result concluded That the exercises devised by the researcher have a positive effect in overcoming the Difficulties of students performance of the three- taps rhythmic patterns.

**The present research includes the following:**

**First: "the theoretical frame", of which includes the following items:**

Previous studies-

Research theoretical concepts.-

**Second: "the applied frame" of which includes the following items:**

-The suggested program

-Results and explanations

-Recommendations

-References

-Supplements

-Summary of the research in Arabic language

-Summary of the research in English language