

برنامج مقترح يستخدم بعض الألحان العربية المشهورة والتدريبات المبتكرة لتنمية مهارات العزف على آلة الماندولين للطالب المعلم

د/ سحر عبد المليك محمد *

مقدمة :

تهتم الدولة بدعم الشباب والانشطة الطلابية وتنمية مهاراتهم في المجالات المختلفة ، ولوزارة التربية والتعليم في جمهورية مصر العربية دوراً واضحاً في بث روح التنافس والمشاركة في الأنشطة والمسابقات الطلابية لجميع المراحل الدراسية وفي شتي المجالات ، ومنها أنشطة التربية الموسيقية التي تحرص المدارس على المشاركة فيها سنوياً ، وهذه المسابقات تتضمن تنافس في العزف على الآلات المدرسية مثل (الجيتار ، الماندولين ، الاكسليفون ، الأكورديون ،) .

وتعتبر آلة الماندولين وهي آلة وترية من ضمن الآلات المدرسية التي تجرى مسابقات في المدارس للعزف عليها، وتقييم الأداء الجيد والبراعة في استعراض مهارات العزف عليها من طلاب المدارس الإعدادية والثانوية ، مما يبيث روح التنافس والمشاركة في هذه المسابقات من قبل الطلاب وينمي بينهم روح التعاون والإيجابية والثقة بالنفس، كما ينمي أيضا حبهم والتزامهم بالحضور إلى المدرسة وحرصهم على التدريب المستمر في الأوقات المخصصة لذلك في اليوم الدراسي .

لذلك فمن الطبيعي أن تكون مهارات العزف على تلك الآلة متوفرة لدى معلمي التربية الموسيقية واكتساب تلك المهارات العزفية تنمي لدى المعلم خلال سنوات الدراسة في الكليات المتخصصة لإعداد الطالب المعلم المتخصص في مجال التربية الموسيقية .

مشكلة البحث :

من خلال مشاركة الباحثة في التدريس لطلاب كلية التربية شعبة التربية الموسيقية جامعة قناة السويس والإشراف عليهم في التدريب الميداني ، وجدت الباحثة أن الطلاب يواجهون مشكلة في تدريب طلاب المرحلة الإعدادية والثانوية على بعض الآلات المدرسية كآلة الماندولين والجيتار والأكورديون وذلك لعدة أسباب ، أهمها عدم احتواء اللائحة الدراسية الخاصة بهذه الشعبة على مقرر الآلات المدرسية فيخرج الطالب دون أن يدرس مبادئ العزف على تلك الآلات ، إلا بالاجتهاد الشخصي والأنشطة الصيفية إن وجدت .

ومن هنا جاءت فكرة الباحثة في إعداد واقتراح برنامج لتنمية مهارات العزف على آلة الماندولين كأحدى الآلات المدرسية لمساعدة الطلاب المعلمين في التدريب خلال فترة زمنية قصيرة .

* مدرس (الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي) - قسم التربية الفنية والموسيقية - جامعة قناة السويس .

أهداف البحث :

- تعريف الطلاب بآلة الماندولين وتاريخها وتطورها .
- تنمية مهارات الطلاب المبتدئين في العزف على آلة الماندولين من خلال بعض الألحان والتدريبات المبتكرة .

أهمية البحث :

- ترجع أهمية البحث إلى :
- إعداد خريجين على درجة عالية من الثقافة الموسيقية والمهارات العزفية على الآلات المدرسية وخاصة آلة الماندولين .

تساؤلات البحث :

- هل البرنامج المقترح يساعد على نشر الثقافة الموسيقية للطلاب .
- هل البرنامج المقترح يساعد على تنمية المهارات العزفية لآلة الماندولين .
- هل مهارة الطالب في عزف آلة وترية أخرى يؤثر على مهارته في العزف على الماندولين .

فرض البحث:

تفترض الباحثة أن استخدام الألحان المشهورة والتمارين المبتكرة في تنمية مهارات العزف على آلة الماندولين يترتب عليه وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات تطبيق الاختبار القبلي بعدي لصالح الاختبار البعدي .

حدود البحث :

الزمان : العام الجامعي ٢٠١٩ م - ٢٠٢٠ م .

المكان : جامعة قناة السويس - كلية التربية - شعبة التربية الموسيقية .

عينة البحث :

- مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة بشعبة التربية الموسيقية وعددهم ٦ طلاب
- اثنان من الطلاب يعزفان آلة العود-ثلاثة من الطلاب يعزفون آلة الكمان- طالبة تعزف آلة القانون .

منهج البحث :

اتباع البحث المنهج الوصفي - وشبه التجريبي (أداء تجربة استطلاعية) .

أدوات البحث :

- ثلاث مقطوعات لألحان عربية مشهورة وهي :

- مقدمة أغنية باكتب اسمك يا حبيبي " لفيروز " لحن الأخوين رحباني
- مقدمة أغنية كان عنا طاحون " لفيروز " لحن : إلياس رحباني
- مقدمة أغنية حنا السكران " لفيروز " لحن : إلياس رحباني
- وبعض التمارين التكنيكية المبتكرة المتدرجة والمؤهلة للعزف على آلة الماندولين وثلاث تمارين تكنيكية مؤهلة لعزف تلك المقطوعات المختارة مستوحاة منها من إعداد الباحثة .
- استمارة استطلاع رأي الخبراء للمقطوعات المختارة والتمرينات التكنيكية المبتكرة (ملحق رقم ١) .
- استمارة استطلاع رأي الخبراء في الاختبار القبلي البعدي لتقييم أداء الطلاب في العزف على آلة الماندولين (ملحق رقم ٢) .
- مصطلحات البحث :**

آلة الماندولين Mandolin : آلة وترية تتحدر عن آلة العود ، وتشبهه شكلاً ، إلا أنها تبلغ ربعه حجماً ، وينتشر استخدامها في كل من إيطاليا واليونان على نطاق شعبي^(١) .

التريمولو Tremolo : هو أسلوب أداء يتم عن طريق تحريك الريشة حركة هابطة تليها مباشرة حركة صاعدة عدة مرات متتالية سريعة ومتصلة^(٢)

أولاً الجانب النظري

الدراسات السابقة

دراسات خاصة بآلة الماندولين

الدراسة الأولى بعنوان:

"استنباط تمرينات تكنيكية مبتكرة من بعض الألحان الشعبية لآلة الماندولين **"

هدفت تلك الدراسة إلى استنباط تمرينات تكنيكية مبتكرة من الألحان الشعبية المصرية والأجنبية لتحسين العزف على آلة الماندولين ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) ، وأسفرت النتائج عن استنباط تمرينات تكنيكية مبتكرة لآلة الماندولين من الألحان الشعبية ، وأداء

(١) فاروق عبد اللطيف علي ، محمد عز الدين محمود فهمي : الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية - للصف الاول من التعليم الثانوي -

الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية- جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم ١٩٨٩ م .

(٢) فاروق عبد اللطيف علي ، محمد عز الدين محمود فهمي : المرجع السابق .

* شريف علي حمدي علي مسعود - بحث منشور في مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠٠٤ م .

الانغمات بطريقة صحيحة عن طريق ضبط العفق وتمييز الخطأ بالسمع ، ورفع كفاءة اليد اليمنى في أداء الريشة السريعة (التريمولو) ، مما يؤدي إلى تمكن الدارس من الأداء الجيد وضبط الانغمات وسهولة العزف على آلة الماندولين وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في محاولة تنمية وتحسين الأداء العزفي لآلة الماندولين عن طريق مجموعة من التمارين التكنيكية المبتكرة من خلال الألحان الشعبية .
الدراسة الثانية بعنوان :

" العزف الثنائي لآلة الماندولين ودوره في تحسين العزف على الماندولين *"

هدفت تلك الدراسة إلى وضع تدريبات تكنيكية من صوتين كتدريبات تمهيدية للعزف الثنائي لآلة الماندولين ، وتحسين مستوى العزف على آلة الماندولين من خلال العزف الثنائي ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي مع إجراء تجربة استطلاعية واستفتاء لاستطلاع رأي الخبراء ، وأسفرت النتائج عن وضع ثلاثة تدريبات تكنيكية للعزف الثنائي لآلة الماندولين مستوحاة من ثلاثة أعمال عالمية معدة للبيانو ، وإعداد ثلاثة أعمال للعزف الثنائي لآلة الماندولين . وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في ابتكار بعض التدريبات التكنيكية المستوحاة من أعمال مشهورة مختلفة لتنمية الأداء العزفي لآلة الماندولين .

الدراسة الثالثة بعنوان :

" برنامج مقترح يستخدم التعلم التعاوني لتنمية مهارات العزف على آلة الماندولين **"

هدفت تلك الدراسة إلى قياس مدى فاعلية استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني في تحسين مهارات العزف على آلة الماندولين ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي مع أداء تجربة استطلاعية لإثبات فاعلية استخدام التعلم التعاوني في تدريس منهج عزف آلة الماندولين ، وأسفرت النتائج عن أن استخدام التعلم التعاوني هي طريقة مثلى لتعلم وتنمية عزف الطلاب على آلة الماندولين وتعلم المشاركة الفعالة بالعزف والتبادل فيما بينهم من خلال المصاحبة وعزف الإيقاع المصاحب .

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بآلة الماندولين واستهداف تحسين مهارات العزف عليها باستخدام طرق مختلفة .

* ليلي عبد الفتاح عسل : بحث منشور في مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠٠٩م .

** إيناس كمال محمد عمارة : بحث منشور في مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠١٣م .

تعليق عام :

اتفقت تلك الدراسات الثلاث السابقة مع البحث الحالي في الاهتمام بآلة الماندولين من خلال ابتكار تدريبات تقنية وطرق تدريب مختلفة سواء بألحان مشهورة وشعبية مصرية وعالمية أو عن طريق العزف الثنائي أو باستخدام التعلم التعاوني والهدف هو تنمية وتحسين الأداء العزفي لآلة الماندولين واختلفت في عينة البحث إجراءاته وحدوده .

دراسات خاصة بالتمرينات التقنية المبتكرة لتحسين الأداء للآلات المختلفة وعددهم ثلاث دراسات مرتبين من الأقدم للأحدث .

الدراسة الرابعة بعنوان :

" تمارين تقنية مبتكرة لتحسين الأداء عند دارس آلة الفيولينة *"

هدفت تلك الدراسة إلى الوصول إلى الأداء الجيد النقي لعازف الفيولينة من خلال تمارين تقنية مبتكرة متدرجة واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وأسفرت النتائج عن تحسين الأداء بصفة عامة على آلة الفيولينة .

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام تمارين مبتكرة لتحسين الأداء العزفي للآلة .

الدراسة الخامسة بعنوان :

" تدريبات تقنية مبتكرة لآلة الكمان مستلهمة من لحن (بافكر في اللي ناسيني) لمحمد عبد الوهاب **"

هدفت تلك الدراسة إلى ابتكار تمارين تقنية مستوحاة من لحن محمد عبد الوهاب تساعد في تحسين وتنمية مهارات العزف على آلة الكمان واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وأسفرت النتائج عن التوصل لتمرين مبتكرة تعمل على تحسين الأداء بصفة عامة على آلة الفيولينة . وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام تمارين مبتكرة تعمل على تنمية مهارات الأداء العزفي للآلة .

الدراسة السادسة بعنوان :

" تدريبات مبتكرة لرفع مستوى الأداء لعازف العود من خلال لحن (لو كنت يوم أنساك) ***"

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على الصعوبات التقنية في بعض الجمل اللحنية للحن (لو كنت يوم أنساك) وتذليلها من خلال تدريبات مقترحة لتسهيل عزف هذه الجمل ، واتبعت تلك الدراسة

* محمد عبد العزيز محمد حسن : بحث منشور في مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠٠١م .

** عمرو عبد المنعم عبد الرحمن: بحث منشور في مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان- القاهرة - ٢٠٠١م .

*** مصطفى عبد السلام : بحث منشور في مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠٠٤م .

المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وأسفرت النتائج عن التوصل للصعوبات التقنية في أداء بعض الجمل من خلال تحليل منولوج (لوكنت يوم أنساك) واقتراح بعض التمارين المبتكرة لتذليل تلك الصعوبات . وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في محاولة ابتكار تمارين تقنية تعمل على تنمية مهارات الأداء العزفي للآلة .

تعليق عام :

اختارت الباحثة دراسات تهتم بدراسة الصعوبات العزفية لآلة الكمان نظراً لوجود تقارب بين كل من آلة الماندولين وآلة الكمان من حيث أوتار كل منهما وعفق النغمات عليهما أما بالنسبة لاختيار دراسة تهتم بالصعوبات العزفية لآلة العود فذلك لوجود تقارب أيضاً بين كل من آلة العود والماندولين من حيث استخدام الريشة في العزف على كل منهما وكلاهما يحتاج تدريبات تقنية لتنمية مهارات استخدام الريشة بأشكال مختلفة وأساليب متنوعة .

آلة الماندولين Mandolin :



نشأة الآلة وتطورها :

يعود أصل هذه الآلة إلى القرن الخامس عشر حيث نشأت وتطوّرت في القرن الثامن عشر للميلاد عن آلة الـ (مَندولا) mandola أو الـ (مَندورا) mandora ، وصُنعت من ثمّ في عدد من المدن الإيطالية .^(١) وهناك رأي آخر يذكر أن آلة الماندولين تنحدر عن آلة العود .^(٢) واتفقت الآراء على ان الماندولين (الماندولينو) آلة ايطالية تشبه العود .^(٣) استخدم الماندولين في الموسيقى الكلاسيكية في القرن الثامن عشر الميلادي، وقد استخدمها موتسارت في أوبرا دون جيوفاني عام ١٧٨٧ . واليوم يستخدم في الموسيقى الشعبية .^(٤)

(1) <https://www.universalis.fr/encyclopedie/andolin>

(٢) فاروق عبد اللطيف على، محمد عز الدين محمود فهمي : الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية – مرجع سابق – ص ٦٩ .

(3) <https://bigenc.ru/music/text/2156913> – p 9

(4) <https://www.universalis.fr/encyclopedie/andolin>

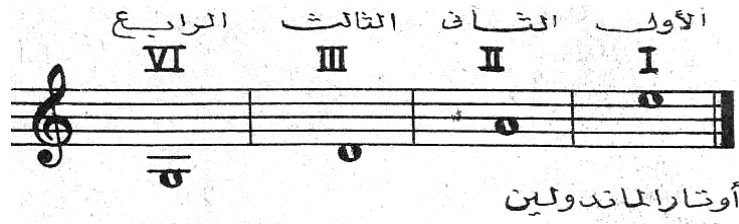
وصف الآلة :

آلة وترية تنحدر عن آلة العود ، وتشبهه شكلاً ، إلا أنها تبلغ رבעه حجماً ، وينتشر استخدامها في كل من إيطاليا واليونان على نطاق شعبي .^(١)

إصدار الصوت :

يصدر الصوت عن طريق تحريك الأوتار بريشة تصنع من صدف السلحفاة ، أو من البلاستيك المرن .

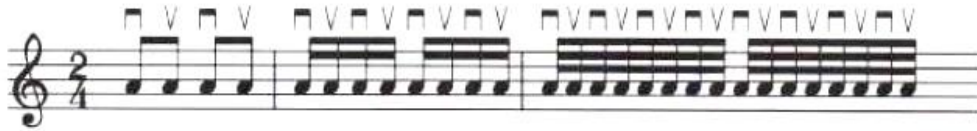
وللآلة أربعة أوتار مزدوجة - وأحياناً خمسة أزواج أو ستة - معدنية مختلفة السمك ، وتضبط على بعد خامسة تامة كآلة الفيولينة .



الصندوق المصنوع للآلة قد يكون مقعراً أو مستوياً ، كما تتميز الآلة بوجود شرائح معدنية على طول الرقبة تسمى (الدساتين) ويبلغ عددها (٢٠) دستاناً ، بين كل منها وما يليه نصف تون . والمدى الصوتي للآلة يزيد قليلاً عن ثلاثة أوكتافات .

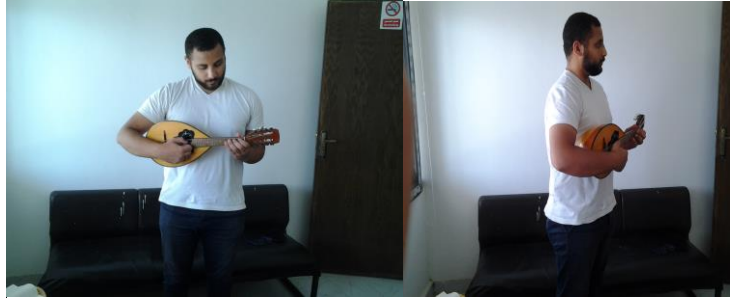


وتختص الآلة بعزف الميلودي بصفة رئيسية ، إلا أنها قادرة على أداء العديد من التآلفات . وتتميز الآلة بأداء التريمولو Tremolo - الريشة المستمرة - الذي يؤدي عن طريق تحريك الريشة صعوداً و هبوطاً بحركة سريعة متصلة كما هو موضح بالمثال .^(٢)

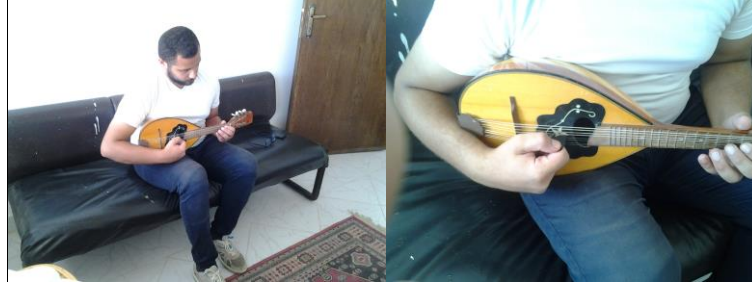


١) فاروق عبد اللطيف على، محمد عز الدين محمود فهمي : مرجع سابق - ص ٦٩ .
٢) فاروق عبد اللطيف على، محمد عز الدين محمود فهمي : مرجع سابق - ص ٤٤ . يتصرف .

يمكن عزف الماندولين وقوفاً أو جلوساً ، ففي حالة الوقوف تضم الآلة إلى الصدر .



أما في حالة الجلوس ترتكز الآلة على الفخذ الايمن .



وفي كلتا الحالتين يراعى أن تكون رقبة الآلة مائلة إلى أعلى قليلاً .

ترتكز رقبة الماندولين على راحة اليد اليسرى ، بحيث يكون الإصبع الأول (السبابة) مواجهاً للخانة الأولى ، حيث يتم عقق الأوتار بطرف الإصبع بشكل عمودي على الأوتار مع إعطاء المرونة الكافية لليد اليسرى لجعلها قادرة على التحرك بين الأوضاع المختلفة للعزف .

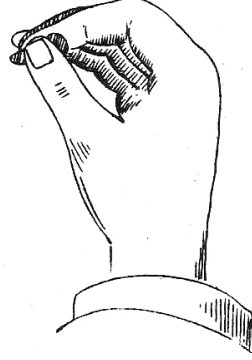


الريشة :

يبلغ طولها حوالي بوصة ، كما أن عرضها من الجهة الكبيرة حوالي نصف بوصة وتأخذ في التناقص حتى تبلغ نقطة عند النهاية .



تمسك الريشة جيداً باليد اليمنى بين إصبعي السبابة والإبهام ، ويصبح ظهر الكف على شكل قوس ويكون الجزء البارز من الريشة حوالي نصف بوصة .
تضم بقية الأصابع أسفل السبابة وبشكل مواز لها على أن يستقر الإصبع الأصغر على سطح الصندوق المصوت بين الفتحة والفرسة . (١)



تحرك اليد بخفة للحصول على الحركة المطلوبة ، ويكون مفصل اليد حر الحركة منحنيًا قليلاً على شكل قوس توفيراً لليسر والمرونة في أداء جميع الحركات في أي اتجاه .
للريشة حركتان هابطة ويرمز لها بالرمز ٨ ، وصاعدة ويرمز لها بالرمز ٧ .



" وتكون حركة الريشة تبادلية بين الهبوط والصعود ، والبداية دائماً بالريشة الهابطة ، وعزف الوتر المطلق بالريشة هابطة إلا إذا طلب المؤلف غير ذلك " . (٢)

أما بالنسبة لحركة أصابع اليد اليسرى فيراعى أن تكون الأصابع مستديرة على شكل قوس ، وأن يكون كل إصبع قادر على الحركة المنفصلة الحرة ، وكلما كان ضغط الأصابع على الأوتار جيداً كان الصوت واضحاً ونقياً ، كما يجب ضغط الأوتار بين الدساتين وليس فوقها .

ثانياً : الجانب التطبيقي ويشتمل على

التجربة الاستطلاعية : تم تطبيق الاختبار القبلي ثم تدريب الطلاب من خلال البرنامج المقترح ثم تطبيق الاختبار البعدي .

خطوات تنفيذ البرنامج :

قامت الباحثة بإجراء الاختبار القبلي على عينة البحث التي تتكون من (٦) ست طلاب .

(١) فاروق عبد اللطيف على، محمد عز الدين محمود فهمي : مرجع سابق - ص ٧٠ .
(٢) شريف علي حمدي علي مسعود : بحث منشور في مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠٠٤ م ص ٦٣٢

استغرق تطبيق البرنامج عشر جلسات ، جلستان للاختبار القبلي والاختبار البعدي وثمان جلسات للتدريب بمعدل ثلاث جلسات أسبوعياً كل جلسة مدتها ساعتان.

الجلسة الأولى

عنوان الجلسة : تمهيد

زمن الجلسة : ساعتان

الهدف العام : تعريف المتدربين على آلة المندولين ونشأتها .

الهدف الخاص : في نهاية الجلسة ينبغي

- أن يدرك المتدرب تكوين آلة الماندولين .
- أن يمسك المتدرب آلة الماندولين بشكل صحيح .
- أن يعزف المتدرب الأوتار المطلقة .

الخطوات :

- تعريف المتدربين على آلة الماندولين من حيث نشأة الآلة - وصف الآلة - عدد الأوتار وأسمائها - النطاق الصوتي للآلة .
- شرح كيفية الإمساك بالآلة واستخدام الريشة لإصدار الصوت بشكل صحيح.
- بداية التدريب على التمرين الأول بشكل جزئي .

التمرين الأول :

13

يهدف التمرين الأول إلى :

- ١ - التعرف على الأوتار المطلقة .
- ٢ - أداء الريشة هبوطاً وصعوداً .

٣ - عزف الوتر المطلق بإيقاعات ، ، ، .

التقويم :

طلبت الباحثة من كل متدرب أن يذكر أسماء الأوتار المطلقة ، ثم يؤدي التمرين الأول منفرداً بشكل صحيح . وقامت بتكرار التدريب للمتدربين الذين قل تقييمهم عن مقبول .

استمارة التقييم :

اسماء المتدربين		بنود التقييم				
ياسمين	هند	محمود	فاطمة	دينا	بدر	معرفة أسماء الأوتار
مقبول	مقبول	جيد	جيد	مقبول	مقبول	عزف التمرين بإيقاعه بشكل صحيح
مقبول	ضعيف	مقبول	مقبول	جيد	جيد	أداء الريشة هبوطاً وصعوداً بشكل صحيح
مقبول	ضعيف	مقبول	مقبول	جيد	جيد	

ملحوظة :-

لاحظت الباحثة أن خبرة العزف على آلة الكمان ساعدت في حفظ الاوتار المطلقة اسرع من باقي الطلاب نسبياً .

تمرين إضافي مقترح للتدريب الذاتي بنفس أهداف التمرين الأول



الجلسة الثانية

عنوان الجلسة : التدريب على أسلوب أداء التريمولو (Tremolo)

زمن الجلسة : ساعتان

الهدف العام : التعرف على كيفية أداء التريمولو (Tremolo) تدريجياً .

الهدف الخاص : في نهاية الجلسة ينبغي

- أن يعزف المتدرب التريمولو (Tremolo) على الأوتار المطلقة بشكل صحيح .

الخطوات :

- التدريب على أداء التمرين الثاني بطريقة جزئية .
- التأكيد على شكل الريشة هابط مرتين متتاليتين ثم الاداء المتبادل بين الصعود والهبوط .
- أداء التمرين بشكل جماعي عدة مرات .

التمرين الثاني :



يهدف التمرين الثاني إلى :

- ١ - عزف الوتر المطلق بإيقاعات ، ، ، ، ، .
- ٢ - أداء الـ (Tremolo) بشكل صحيح وسلس تدريجياً .
- ٣ - التدريب على أداء الريشة هابط مرتين متتاليتين ثم العودة لتبادل الاداء صاعد وهابط .

التقويم :

طلبت الباحثة من كل متدرب أداء التمرين الثاني منفرداً وتوضيح أداء التريمولو بشكل صحيح بقدر الإمكان. ثم قامت بتكرار التدريب للمتدربين الذين قل تقييمهم عن مقبول .

استمارة التقييم :

اسماء المتدربين						بنود التقييم
ياسمين	هند	محمود	فاطمة	دينا	بدر	عزف التمرين بإيقاعاته بشكل صحيح
مقبول	ضعيف	جيد	جيد	جيد	جيد	أداء الـ (Tremolo) بشكل صحيح
ضعيف	ضعيف	مقبول	مقبول	جيد	جيد	أداء الريشة هبوطاً وصعوداً بشكل صحيح
مقبول	ضعيف	جيد	جيد	جيد	جيد	

ملحوظة :-

- يوجه المتدرب أن بداية كل مازورة أداء الريشة هابط
- لاحظت الباحثة أن خبرة العزف على آلة العود ساعدت في سهولة أداء الايقاعات السريعة بالريشة أسرع من باقي الطلاب نسبيا.

تمرين إضافي مقترح للتدريب الذاتي بنفس أهداف التمرين الثاني

الجلسة الثالثة

عنوان الجلسة : التدريب على عفق النغمات

زمن الجلسة : ساعتان

الهدف العام : التدريب على كيفية عفق النغمات على الأوتار بشكل دقيق لإصدار النغمات صحيحة ونقية .

الهدف الخاص : في نهاية الجلسة ينبغي

- أن يعزف المتدرب النغمات المعفوقة على الأوتار المطلقة (Re ، Sol) بشكل صحيح.

الخطوات :

- التدريب على أداء التمرين الثالث بطريقة جزئية .
- التأكيد على شكل الريشة المتبادل بين الهبوط والصعود .
- التأكيد على أرقام الاصابع وعفق النغمات بدقة .
- أداء الـ (Tremolo) بشكل صحيح .
- أداء التمرين بشكل جماعي عدة مرات .
- تكرار نفس الخطوات للتدريب على التمرين الرابع .

التمرين الثالث



يهدف التمرين الثالث إلى :

- ١ - عقق النغمات على الوتر المطلق Sol بدقة .
- ٢ - التدريب على أرقام الاصابع لعقق النغمات .
- ٣ - أداء الـ (Tremolo) على الوتر المطلق في زمن النوار بشكل صحيح .
- ٤ - الانتقال من وتر إلى وتر آخر يليه بسلاسة .

تمرين إضافي مقترح للتدريب الذاتي بنفس أهداف التمرين الثالث



التمرين الرابع



يهدف التمرين الرابع إلى :

- ١ - عقق النغمات على الوتر المطلق Re بدقة .
- ٢ - التدريب على أرقام الاصابع لعقق النغمات .
- ٣ - أداء الـ (Tremolo) على الوتر المطلق في زمن البلاش بشكل صحيح .

تمرين إضافي مقترح للتدريب الذاتي



التقويم :

طلبت الباحثة من كل متدرب أداء التمرين الثالث والرابع منفردا والالتزام بأرقام الأصابع و عفق النغمات بدقة وأداء التريمولو بشكل صحيح بقدر الإمكان. ثم قامت بتكرار التدريب للمتدربين الذين قل تقييمهم عن مقبول .

استمارة التقييم :

اسماء المتدربين						بنود التقييم
ياسمين	هند	محمود	فاطمة	دينا	بدر	عفق النغمات بدقة
مقبول	ضعيف	جيد	جيد	جيد	مقبول	أداء الـ (Tremolo) بشكل صحيح
مقبول	ضعيف	مقبول	مقبول	جيد	جيد	الالتزام بأرقام الأصابع
جيد	مقبول	جيد	جيد	جيد	جيد	

ملحوظة :-

لاحظت الباحثة أن خبرة العزف على آلة الكمان ساعدت في حفظ أماكن عفق النغمات على الاوتار المطلقة اسرع من باقي الطلاب نسبيا.
كما لاحظت أن عفق الطالبة التي تعزف على آلة القانون أضعف من زملائها وتحتاج لتدريب أكثر حتى تتمكن من العفق الجيد لإصدار النغمة بصوت نقي .

الجلسة الرابعة

عنوان الجلسة : التدريب على عفق النغمات

زمن الجلسة : ساعتان

الهدف العام : التدريب على كيفية عفق النغمات على الأوتار بشكل دقيق لإصدار النغمات صحيحة ونقية .

الهدف الخاص : في نهاية الجلسة ينبغي

- أن يعزف المتدرب النغمات المعفوفة على الأوتار المطلقة (Me ، La) بشكل صحيح.

الخطوات :

- التدريب على أداء التمرين الخامس بطريقة جزئية .
- التأكيد على شكل الريشة المتبادل بين الهبوط والصعود .
- التأكيد على أرقام الاصابع وعفق النغمات بدقة .
- أداء الـ (Tremolo) بشكل صحيح .
- أداء التمرين بشكل جماعي عدة مرات .
- تكرار نفس الخطوات للتدريب على التمرين السادس .

التمرين الخامس



يهدف التمرين الخامس إلى :

- ١ - عفق النغمات على الوتر المطلق La بدقة .
- ٢ - أداء الـ (Tremolo) على الوتر المطلق في زمن النوار بشكل صحيح .
- ٣ - أداء مسافة الثالثة الهابطة بين وترين بدقة و سلاسة .

تمرين إضافي مقترح للتدريب الذاتي



التمرين السادس



يهدف التمرين السادس إلى :

- ١ - عفق النغمات على الوتر المطلق Me بدقة .
- ٢ - أداء الـ (Tremolo) على الوتر المطلق والنغمة المعفوقة في زمن النوار بشكل صحيح .
- ٣ - تدريب الاصبع الرابع على عفق النغمة بدقة .

تمرين إضافي مقترح للتدريب الذاتي



التقويم :

طلبت الباحثة من كل متدرب أداء التمرين الخامس والسادس منفردا والالتزام بأرقام الأصابع و عفق النغمات بدقة وأداء التريمولو بشكل صحيح بقدر الإمكان. ثم قامت بتكرار التدريب للمتدربين الذين قل تقييمهم عن مقبول .

استمارة التقييم :

اسماء المتدربين						بنود التقييم
ياسمين	هند	محمود	فاطمة	دينا	بدر	
جيد	مقبول	جيد	جيد	جيد	جيد	عفق النغمات بدقة
مقبول	ضعيف	جيد	جيد	جيد	جيد	أداء الـ (Tremolo) بشكل صحيح
جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	الالتزام بأرقام الأصابع

ملحوظة :

اجاد الطلاب أداء النغمة المعفوقة بالاصبع الرابع ولكنهم وجدوا صعوبة في أداء الـ Tremolo مع العفق .

الجلسة الخامسة

عنوان الجلسة : تمهيد لأداء المقطوعات المشهورة

زمن الجلسة : ساعتان

الهدف العام : التدريب على كيفية أداء تمارين تكنيكية في سلم Re الصغير

الهدف الخاص : في نهاية الجلسة ينبغي

- أن يعزف المتدرب التمرين السابع والثامن بشكل صحيح.

الخطوات :

- التدريب على أداء سلم (Re) الصغير .

- التدريب على أداء التمرين السابع بطريقة جزئية .

- التأكيد على شكل الريشة المتبادل بين الهبوط والصعود .
 - التأكيد على أرقام الاصابع وعفق النغمات بدقة .
 - أداء الـ (Tremolo) بشكل صحيح .
 - أداء التمرين بشكل جماعي عدة مرات .
 - تكرار نفس الخطوات للتدريب على التمرين الرابع .
- التمرين السابع**



يهدف التمرين السابع إلى :

- ١ - التعرف على نغمات سلم Re الصغير .
- ٢ - أداء سلم Re الصغير وعفق نغماته بدقة .
- ٣ - أداء الـ (Tremolo) في زمن $\frac{1}{4}$ بشكل صحيح .
- ٤ - التأكيد على الانتقال في العزف بين وترين متتاليين بسلاسة .


التمرين الثامن



- التمرين الثامن مستوحى من مقطوعة موسيقية مشهورة (مقدمة اغنية باكتب اسمك يا حبيبي - لفيروز - لحن الأخوين رحباني) .


يهدف التمرين الثامن إلى :

- ١ - أداء السيكونانس اللحني .

٢ - أداء إيقاع ، 

٣ - أداء مسافة الثالثة و الرابعة والتأكيد على استخدام ارقام الاصابع الصحيحة .

٤ - الانتقال بين ثلاث أوتار بسلاسة مثل مازورة (٣) .

٥ - أداء الـ (Tremolo) في زمن  بشكل صحيح .

التقويم :

طلبت الباحثة من كل متدرب أداء التمرين الثامن منفردا والالتزام بأرقام الأصابع وعفق النغمات بدقة وأداء التريمولو بشكل صحيح بقدر الإمكان. ثم قامت بتكرار التدريب للمتدربين الذين قل تقييمهم عن مقبول .

استمارة التقييم :

اسماء المتدربين						بنود التقييم
ياسمين	هند	محمود	فاطمة	دينا	بدر	
جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	عفق النغمات بدقة
مقبول	مقبول	جيد	جيد	جيد	جيد	أداء الـ (Tremolo) بشكل صحيح
مقبول	مقبول	جيد	مقبول	جيد	مقبول	الالتزام بأرقام الأصابع

الجلسة السادسة

عنوان الجلسة : مقدمة أغنية (باكتب إسمك) في سلم Re الصغير لحن (الاخوين رحباني) .

زمن الجلسة : ساعتان

الهدف العام : التدريب على أداء مقطوعة (باكتب إسمك) في سلم Re الصغير

الهدف الخاص : في نهاية الجلسة ينبغي

- أن يعزف المتدرب مقطوعة (باكتب إسمك) في سلم Re الصغير بشكل صحيح.

الخطوات :

- تمهيد من خلال نبذة مختصرة عن الاخوين رحباني (عاصي الرحباني ١٩٢٣-١٩٨٦ م)

وأخيه (منصور الرحباني ١٩٢٥ - ٢٠٠٩ م) .

- الاستماع إلى لحن المقطوعة لتحضير المتدرب على أدائه على آلة المندولين

- التدريب على أداء المقطوعة بالطريقة الجزئية حتى يتمكن المتدرب من أداء الإيقاعات

وعفق النغمات وأداء الريشة بشكل صحيح .



التقويم :

طلبت الباحثة من كل متدرب أداء التمرين الثامن منفردا والالتزام بأرقام الأصابع وعفق النغمات بدقة وأداء التريمولو بشكل صحيح بقدر الإمكان.

استمارة التقييم :

اسماء المتدربين						بنود التقييم
ياسمين	هند	محمود	فاطمة	دينا	بدر	
جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	عفق النغمات بدقة
مقبول	مقبول	جيد	جيد	جيد	جيد	أداء الـ (Tremolo) بشكل صحيح
جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	الالتزام بأرقام الأصابع

الجلسة السابعة

عنوان الجلسة : تمهيد لأداء المقطوعات المشهورة

زمن الجلسة : ساعتان

الهدف العام : التدريب على كيفية أداء تمارين تكنيكية في سلم Re الصغير

الهدف الخاص : في نهاية الجلسة ينبغي

- أن يعزف المتدرب التمرين التاسع والعاش بشكل صحيح.

الخطوات :

- التمهيد بنبذة مختصرة عن الملحن (إلياس حنا الرحباني - ٢٣ يونيو ١٩٣٨) وذكر بعض ألقابه التي قامت السيدة فيروز بغنائها مثل (يا طير الوروار - كان الزمان - قتلوني عيونا السود) .
- التدريب على أداء سلم (Re) الصغير .
- التدريب على أداء التمرين التاسع بطريقة جزئية .

- التأكيد على شكل الريشة المتبادل بين الهبوط والصعود .
- التأكيد على أرقام الاصابع وعفق النغمات بدقة .
- أداء الـ (Tremolo) بشكل صحيح .
- أداء التمرين بشكل جماعي عدة مرات .
- أداء مقدمة أغنية (كان عنا طاحون) في سلم Re الصغير
- الاستماع إلى لحن المقطوعة لتحضير المتدرب على أدائه على آلة المندولين
- التدريب على أداء المقطوعة عدة مرات حتى يتمكن المتدرب من أداء الإيقاعات وعفق النغمات وأداء الريشة بشكل صحيح .

التمرين التاسع

مستوحى من (مقدمة أغنية كان عنا طاحون - لفيروز)

لحن : إلياس رحباني .

يهدف التمرين التاسع إلى :

- ١ - أداء السيكونانس اللحني .
- ٢ - التأكيد على أداء نغمات سلم Re الصغير وعفقها بدقة .
- ٣ - أداء الـ (Tremolo) في زمن بإتقان .

مقدمة أغنية كان عنا طاحون - لفيروز

لحن : إلياس رحباني .

التقويم :

طلبت الباحثة من كل متدرب أداء التمرين التاسع منفردا والالتزام بأرقام الأصابع وعفق النغمات بدقة وأداء التريمولو بشكل صحيح بقدر الإمكان.

استمارة التقويم :

اسماء المتدربين						بنود التقويم
ياسمين	هند	محمود	فاطمة	دينا	بدر	
جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	عفق النغمات بدقة
مقبول	مقبول	جيد	جيد	جيد	جيد	أداء الـ (Tremolo) بشكل صحيح
جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	الالتزام بأرقام الأصابع

الجلسة الثامنة

عنوان الجلسة : تمهيد لأداء المقطوعات المشهورة

زمن الجلسة : ساعتان

الهدف العام : التدريب على كيفية أداء تمارين تكنيكية في سلم Re الصغير

الهدف الخاص : في نهاية الجلسة ينبغي

- أن يعزف المتدرب التمرين العاشر بشكل صحيح.
- أن يعزف المتدرب مقدمة أغنية (حنا السكران) بشكل صحيح .

الخطوات :

- التدريب على أداء التمرين العاشر بطريقة جزئية .
- التأكيد على شكل الريشة المتبادل بين الهبوط والصعود .
- التأكيد على أرقام الاصابع وعفق النغمات بدقة .
- أداء الـ (Tremolo) بشكل صحيح .
- أداء التمرين بشكل جماعي عدة مرات .
- أداء مقدمة أغنية (حنا السكران) في سلم Re الصغير
- الاستماع إلى لحن المقطوعة لتحضير المتدرب على أدائه على آلة المندولين
- التدريب على أداء المقطوعة عدة مرات حتى يتمكن المتدرب من أداء الإيقاعات وعفق النغمات وأداء الريشة بشكل صحيح .

التمرين العاشر :


مستوحى من (مقدمة أغنية حنا السكران - لفيروز) .

لحن : إلياس رحباني .



يهدف التمرين العاشر إلى :

١ - أداء السيكونانس اللحني على بعد ثلاثة كبيرة هابطة.

٢ - أداء الـ (Tremolo) في زمن  يتمكن .

مقدمة أغنية حنا السكران - لفيروز

لحن : إلياس رحباني .



التقويم :

طلبت الباحثة من كل متدرب أداء التمرين العاشر منفردا والالتزام بأرقام الأصابع وعفق النغمات

بدقة وأداء التريمولو بشكل صحيح بقدر الإمكان.

استمارة التقييم :

ياسمين	هند	محمود	فاطمة	دينا	بدر	اسماء المتدربين
						بنود التقييم
جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	عفق النغمات بدقة
جيد	مقبول	جيد	جيد	جيد	جيد	أداء الـ (Tremolo) بشكل صحيح
جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	الالتزام بأرقام الأصابع

انتهت جلسات البرنامج وقامت الباحثة بأداء الاختبار البعدي مستعينة بلجنة لتقييم الاداء.

وكانت اللجنة مكونة من :

- ١ - أ.د/ريهام ابراهيم حسانين - أستاذ الموسيقى العربية جامعة قناة السويس - كلية التربية.
- ٢ - د/نانسي فاروق - مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي - جامعة قناة السويس - كلية التربية .

٣ - الباحثة

نتائج الاختبار القبلي والبعدي وتفسيرها :

كانت عينة التجربة مكونة من ستة طلاب كالتالي :

اسم الطالب	١ (بدر)	٢ (دينا)	٣ (فاطمة)	٤ (محمود)	٥ (هند)	٦ (ياسمين)
آله التخصصية	عود	عود	كمان	كمان	قانون	كمان

اشتمل الاختبار القبلي بعدي على :

١ - تمرين Sight Reading .

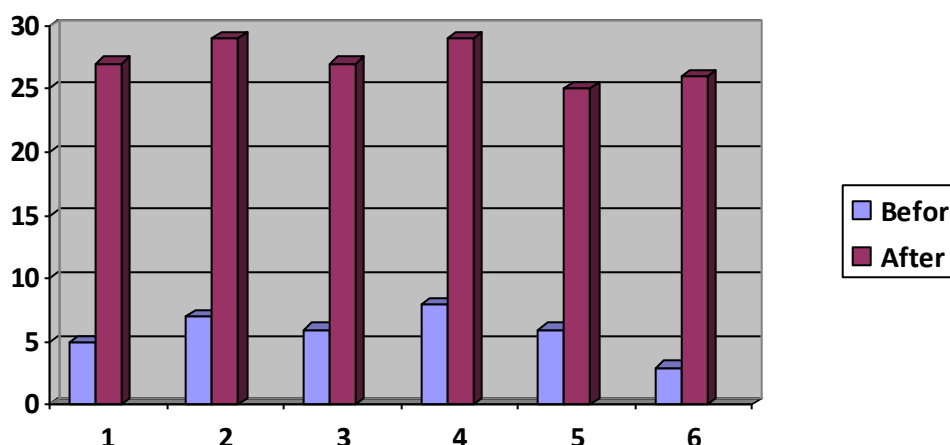
٢ - تمرين تم تدريسة .

٣ - مقطوعة مختارة من العينة .

وكانت النتائج كالاتي:

الطلاب		١ بدر	٢ دينا	٣ فاطمة	٤ محمود	٥ هند	٦ ياسمين
عناصر الاختبار		عود	عود	كمان	كمان	قانون	كمان
تمرين ١ Sight	قبلي	١	٣	٢	٣	٢	١
Reading (١٠)	بعدي	٨	٩	٨	٩	٩	٩
تمرين ٢ (١٠)	قبلي	١	٢	٢	٢	١	١
	بعدي	٩	١٠	٩	١٠	٨	٨
مقطوعة (١٠)	قبلي	٣	٢	٢	٣	٣	١
	بعدي	١٠	١٠	١٠	١٠	٨	٩
المجموع (٣٠)	قبلي	٥	٧	٦	٨	٦	٣
	بعدي	٢٧	٢٩	٢٧	٢٩	٢٥	٢٦

درجات الامتحان القبلي والبعدي



المعالجة الإحصائية :

استخدمت الباحثة اختبار (Nonparametric: Wilcoxon signed ranks) والذي يتعامل مع متوسط الرتب وذلك لصغر حجم العينة

Descriptive Statistics

	N	Mean	Std. Deviation	Minimum	Maximum	Percentiles		
						25th	50th (Median)	75th
بعدي	6	27.1667	1.60208	25.00	29.00	25.7500	27.0000	29.0000
قبلي	6	5.8333	1.72240	3.00	8.00	4.5000	6.0000	7.2500

Ranks

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
قبلي - بعدي	Positive Ranks	6 ^a	3.50	21.00
	Negative Ranks	0 ^b	.00	.00
	Ties	0 ^c		
	Total	6		

Test Statistics^a

	قبلي - بعدي
Z	-2.214 ^{-b}
Asymp. Sig. (2-tailed)	.027

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on positive ranks.

حيث أن :

متوسط الرتب (Mean Rank) = 3.50

مجموع الرتب (Sum of Ranks) = 21.00

وقيمة الاختبار (Z) = -2.214

ويتضح من الجدول (Test Statistica) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) لصالح الاختبار البعدي وهذا يحقق فرض البحث .

تفسير النتائج :

من خلال عرض نبذة عن نشأة آلة الماندولين وتطورها وبعض المعلومات عن المقطوعات المشهورة المختارة أثناء الجلسات التدريبية يكون البحث قد ساهم في نشر الثقافة الموسيقية إلى حد ما وهو التساؤل الأول من تساؤلات البحث .

- كما يتضح من متابعة نتائج الاختبار القبلي بعدي وجود فروق في درجات المتدربين لصالح الاختبار البعدي مما تدل على تنمية مهارة العزف لدى المتدربين من خلال البرنامج المقترح - وهو التساؤل الثاني من تساؤلات البحث .

- واتضح أيضاً من متابعة نتائج الاختبار البعدي والمقارنة بين درجات المتدربين وبعضهم كانت الدرجات الأعلى (٣٠/٢٩) لصالح المتدربين الثاني (دينا _ عود) والرابع (محمود - كمان)

ثم (٣٠/٢٧) لصالح المتدربين الأول (بدر - عود) والثالث (فاطمة - كمان)

ثم (٣٠/ ٢٦) لصالح المتدرب السادس (ياسمين - كمان)

ثم (٣٠ / ٢٥) لصالح المتدرب الخامس (هند - قانون)

هذا يدل على أن عزف آلة العود أو آلة الكمان كان له أثر إيجابي في سرعة وسهولة استجابته لتعلم مهارات العزف على آلة الماندولين أكثر من عزف آلة القانون - وهذا يجيب على التساؤل الثالث من تساؤلات البحث .

التوصيات والمقترحات :-

توصي الباحثة بالمقترحات التالية

- المزيد من الدراسات التي تهتم بتزليل الصعوبات العزفية على الآلات الموسيقية التربوية .

- الاهتمام بتفعيل ورش العمل لتدريب الطلاب على إتقان عزف الآلات الموسيقية التربوية وخاصة الآلات قليلة الاستخدام (الماندولين - الريكورد) .

- استخدام المزيد من الألحان المشهورة لتدريب الطلاب على العزف المتقن لآلة المندولين .

- تشجيع الطلاب على العزف الجماعي لآلة المندولين مع الآلات التربوية الأخرى للألحان المعروفة .
- استلهام المزيد من التدريبات التقنية من ألحان مشهورة لآلة المندولين والآلات الموسيقية التربوية الأخرى .
- إجراء المزيد من الدراسات لتنمية المهارات العزفية للطلاب المعلمين بطرق ووسائل مختلفة ومبتكرة .

المراجع العربية :

- ١ - فاروق عبد اللطيف على، محمد عز الدين محمود فهمي : الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية - للصف الاول من التعليم الثانوي - الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية- جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم ١٩٨٩ م .
- ٢ - شريف علي حمدي علي مسعود : بحث منشور في مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠٠٤ م .
- ٣ - ليلي عبد الفتاح عسل : بحث منشور في مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠٠٩ م .
- ٤ - إيناس كمال محمد عمارة - بحث منشور في مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠١٣ م .
- ٥ - محمد عبد العزيز محمد حسن : بحث منشور في مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠٠١ م .
- ٦ - عمرو عبد المنعم عبد الرحمن : بحث منشور في مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠٠١ م .
- ٧ - مصطفى عبد السلام : بحث منشور في مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠٠٤ م .

مراجع أجنبية والانترنت :

- 8 - <https://www.universalis.fr/encyclopedie/andolin/>
- 9 - <https://bigenc.ru/music/text/2156913>
- 10 - qdoc.tips_hal-leonard-mandolin-methodpdf.pdf

ملحق (١)

جامعة قناة السويس

كلية التربية

قسم التربية الفنية و الموسيقى

استطلاع رأي حول

برنامج مقترح يستخدم بعض الألحان العربية المشهورة والتدريبات المبتكرة لتنمية مهارات العزف على آلة الماندولين للطالب المعلم

A proposed program that uses some famous Arabic melodies and innovative exercises to develop the skills of playing the mandolin for the student teacher

إعداد

د / سحر عبد المليك محمد

مدرس بكلية التربية بالاسماعيلية

جامعة قناة السويس

بيانات عامة

-: إسم محرر الاستبيان

-: العمل

-: التخصص الدقيق

-: عدد سنوات الخبرة

-: تاريخ تحرير الاستبيان

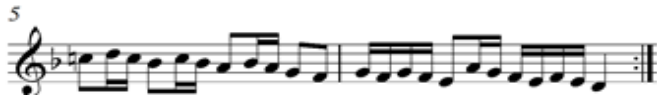
السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،،

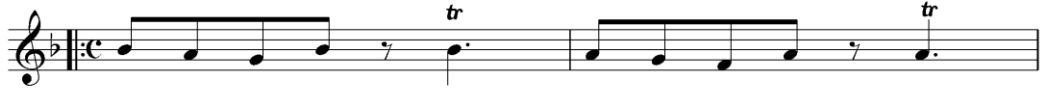
تقوم الباحثة بإجراء دراسة لتنمية مهارات العزف على آلة المندولين للمبتدئين باستخدام بعض الألحان المشهورة والاستبيان المعد يشتمل على الألحان المختارة والتمارين المستوحاة منها وذلك بهدف استطلاع رأي سيادتكم لملاءمة هذه التمارين لتحقيق الهدف المرجو من هذه الدراسة وترجو الباحثة من سيادتكم التفضل بوضع علامة (√) أمام الاجابة المناسبة لرأي سيادتكم مع وضع المقترحات التي ترونها في خانة المقترحات .
وأخيرا ،، تود الباحثة التعبير عن خالص الشكر والتقدير لما سوف تبذلونه من وقت وجهد في سبيل الإجابة عن هذا الاستبيان .

الألحان

١ - مقدمة أغنية باكتب اسمك يا حبيبي " لفيروز " لحن الأخوين رحباني في سلم Re الصغير .



٢ - مقدمة أغنية كان عنا طاحون " لفيروز " لحن إلياس رحباني في سلم Re الصغير .



٣ - مقدمة أغنية حنا السكران " لفيروز " لحن إلياس رحباني في سلم Re الصغير .

5

9

14

17

التمرين الأول

5

9

13

يهدف التمرين الأول إلى :

١ - التعرف على الأوتار المطلقة .

٢ - أداء الريشة هبوطاً وصعوداً .

٣ - عزف الوتر المطلق بإيقاعات .

ملاحظات	لا أوافق	أوافق	التمرين الأول

التمرين الرابع



يهدف التمرين الرابع إلى :

- ١ - عقق النغمات على الوتر المطلق Re بدقة .
- ٢ - التدريب على أرقام الاصابع لعقق النغمات .
- ٣- أداء الـ (Tremolo) على الوتر المطلق في زمن البلاش بشكل صحيح .

ملاحظات	لا أوافق	أوافق	التمرين الرابع

التمرين الخامس



يهدف التمرين الخامس إلى :

- ١ - عقق النغمات على الوتر المطلق La بدقة .
- ٢ - أداء الـ (Tremolo) على الوتر المطلق في زمن النوار بشكل صحيح .
- ٣ - أداء مسافة الثالثة الهابطة بين وترين بدقة و سلاسة .

ملاحظات	لا أوافق	أوافق	التمرين الخامس

التمرين السادس



يهدف التمرين السادس إلى :

- ١ - عقق النغمات على الوتر المطلق Me بدقة .
- ٢ - أداء الـ (Tremolo) على الوتر المطلق والنغمة المعفوقة في زمن $\frac{1}{4}$ بشكل صحيح .
- ٣ - تدريب الاصبع الرابع على عقق النغمة بدقة .

ملاحظات	لا أوافق	أوافق	التمرين السادس

التمرين السابع



يهدف التمرين السابع إلى :

- ١ - التعرف على نغمات سلم Re الصغير .
- ٢ - أداء سلم Re الصغير وعقق نغماته بدقة .
- ٣ - أداء الـ (Tremolo) في زمن $\frac{1}{4}$ بشكل صحيح .
- ٤ - التأكيد على الانتقال في العزف بين وترين متتاليين بسلاسة .

ملاحظات	لا أوافق	أوافق	التمرين السابع

التمرين الثامن

التمرين الثامن مستوحى من مقدمة اغنية باكتب اسمك يا حبيبي-لفيروز-لحن الأخوين رحباني).
يهدف التمرين الثامن إلى :

١ - أداء السيكنانس اللحني .

٢ - أداء إيقاع ،

٣ - أداء مسافة الثالثة و الرابعة والتأكيد على استخدام ارقام الاصابع الصحيحة .

٤ - الانتقال بين ثلاث أوتار بسلاسة مثل مازورة (٣) .


٥ - أداء الـ (Tremolo) في زمن بشكل صحيح .

ملاحظات	لا أوافق	أوافق	التمرين الثامن

التمرين التاسع

مستوحى من (مقدمة أغنية كان عنا طاحون - لفيروز) لحن : إلياس رحباني .

يهدف التمرين التاسع إلى :

- ١ - أداء السيكونانس اللحني .
- ٢ - التأكيد على أداء نغمات سلم Re الصغير وعقها بدقة .
- ٣ - أداء الـ (Tremolo) في زمن  بإتقان .


ملاحظات	لا أوافق	أوافق	التمرين
			التاسع

التمرين العاشر



مستوحى من (مقدمة أغنية حنا السكران - لفيروز) لحن : إلياس رحباني .

يهدف التمرين العاشر إلى :

- ١ - أداء السيكونانس اللحني على بعد ثلاثة كبيرة هابطة.
- ٢ - أداء الـ (Tremolo) في زمن  يتمكن .

ملاحظات	لا أوافق	أوافق	التمرين
			العاشر

الأساتذة الخبراء :

أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي وعميد كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان الأسبق .	أ.د/ أميرة سيد فرج
أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي .	أ.د/سوزان عبد الله عبد الحليم
أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي ووكيل شؤون الدراسات العليا والبحوث بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان الأسبق.	أ.د/تهاني محرم

أ.د/مram جلال توفيق	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي .
أ.د/هدي حسن	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي .
أ.د/ريهام ابراهيم حسانين	أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الفنية والموسيقية كلية التربية جامعة قناة السويس .
أ.م.د/ هالة فاروق سيدأحمد	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي المساعد.
د/ مرام عبد السلام سليمان	مدرس الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال الموسيقي .

ملحق (٢)

الاختبار القبلي بعدي

١ - تمرين Sight Reading



ملاحظات	أوافق	لا أوافق

٢ - تمرين تم تدريسة



ملاحظات	أوافق	لا أوافق

٣ - مقطوعة مختارة من العينة

5

9

14

17

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

ملخص البحث

برنامج مقترح يستخدم بعض الألحان العربية المشهورة والتدريبات المبتكرة لتنمية مهارات العزف على آلة الماندولين للطالب المعلم

يعد اكتساب المهارات بشكل عام نشاطاً يتطلب الممارسة والتدريب لفترات طويلة وباستخدام تدريبات متدرجة الصعوبة حتى يصل المتدرب إلى أقصى استفادة ممكنة ، وبالنسبة للتدريب على مهارات العزف ، فكلما كان التمرين سلس ولحنه مستصاغ فهذا يكسب المتدرب الحماس لأداء المزيد من التمرينات بدون الشعور بالملل أو الإرهاق وبالتالي يصل إلى الهدف المرجو والمستوى المنشود في وقت أقل ، وخاصة مع آلة وترية كآلة المندولين وهي تعتبر آلة موسيقية مدرسية تجرى مسابقات في المدارس للعزف عليها وتقييم الأداء الجيد والبراعة في استعراض مهارات العزف عليها من طلاب المدارس الإعدادية والثانوية ضمن أنشطة التربية الموسيقية لوزارة التربية والتعليم في جمهورية مصر العربية .

وينقسم البحث إلى جزئين :

أولاً: الجزء النظري ويشمل

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .

- آلة الماندولين من حيث نشأتها وتطورها ووصفها .

ثانياً: الجزء التطبيقي ويشمل

- جلسات التجربة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة .

- نتائج البحث وتحليلها .

- التوصيات والمقترحات .

- وأخيراً اختتم البحث بالمراجع والملاحق وملخص البحث .

Research Summary

A proposed program that uses some famous Arabic melodies and innovative exercises to develop the skills of playing the mandolin for the student teacher

The acquisition of skills in general is an activity that requires practice and training for long periods and using exercises of gradual difficulty so that the trainee reaches the maximum possible benefit. As for training in playing skills, the smoother the exercise and its melody, this gives the trainee enthusiasm to perform more exercises without feeling bored or exhausted, and thus reaches To the desired goal and the desired level in less time, especially with a stringed instrument such as the mandolin, which is considered a school musical instrument. Competitions are held in schools to play it and evaluate good performance and ingenuity in displaying the skills of playing it from middle and high school students within the musical education activities of the Ministry of Education in the Republic of Egypt Arabic.

The research is divided into two parts:

First: the theoretical part and it includes

Previous studies related to the research topic.

The mandolin in terms of its origin, development and description

Second: the applied part, which includes

The exploratory experiment sessions conducted by the researcher.

Research results and their analysis

Recommendations and proposals

Finally, the research was concluded with references, appendices, and a summary of the research.