

فاعلية برنامج مقترح قائم علي التكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية لتحسين بعض المهارات الغنائية والعزفية لدي طلاب الكليات الموسيقية

ريهام حسن عبدالله مختار*

مقدمة

يعد التكامل من الإتجاهات الحديثة للمناهج التعليمية, حيث يقوم علي مبدأ تعليم وتعلم المعرفة علي نحو مترابط غير مجزأ, بحيث يبرز وحدة المعرفة بمجالاتها المختلفة^١.

وتعد مادة الصولفيج الغربي أحد أهم أفرع مواد التربية الموسيقية, لاهتمامه بعنصري الصوت والزمن - العناصر الأساسية للموسيقى- بل إن الصولفيج الغربي يعتبر مدخلاً أساسياً لجميع المواد الموسيقية, فتعرف ونى شاكر وأميمة أمين دراسة الصولفيج "بدراسة الأصوات الموسيقية وإدراكها إيقاعياً ولحنياً, كما أن دراسة الصولفيج وبنودها تمد الدارس بالقدرة على تنمية الإحساس الموسيقي الذي يؤهله إلى تحليل الصوت المسموع, وترجمته فوراً وقياس زمنه على النحو الصحيح, ثم تدوينه بطريقة مضبوطة, كما تكسب الدارس القدرة على قراءة النوتة الموسيقية وأدائها إيقاعياً ولحنياً بطريقة صحيحة"^٢.

كما تعتبر مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية من المواد الهامة أيضاً, حيث تهدف إلي تدريب الطالب المعلم علي كيفية عزف وغناء النشيد في آنٍ واحد و بطريقة صحيحة حتي يستطيع القيام بدوره علي أكمل وجه كمعلم تربية موسيقية سواء في مادة التربية الميدانية أو بعد تخرجه. ومن خلال تدريس الباحثة لمادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية للفرقة الثانية وجدت أنها تستعين بمعظم مهارات مادة الصولفيج الغربي في تدريس الأناشيد المدرسية, حيث تتكون ألحان الأناشيد من (علامات إيقاعية, نغمات موسيقية, مسافات لحنية و تألفات) وهي نفس المهارات التي تتناولها مادة الصولفيج الغربي, فتعتبر مهارات مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد

* مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

(١) تهاني بنت عبد الرحمن بن علي بن المزيني, معتقدات معلمات العلوم نحو التكامل بين العلوم والرياضيات والتقنية "SMT" وعلاقة ذلك ببعض المتغيرات, بحث منشور بمجلة جامعة بيشه للعلوم الإنسانية والتربوية, العدد التاسع, عسير , المملكة العربية السعودية,

٢٠٢١م, ص ١٨٣

(٢) ونى شاكر, أميمة أمين : " المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية " الأهرام , ط١ , القاهرة و ١٩٧٣ , ص ٢٤

المدرسية من المهارات المترابطة والمكاملة لبعضها حيث أن مهارات مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية تعتمد اعتماداً شديداً على تلك التي يدرسها الطالب في مادة الصولفيج الغربي. ومن هذا المنطلق فتري الباحثة ضرورة الإهتمام بالترابط والتكامل بين المادتين.

مشكلة البحث : Research Problem

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لمادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية للفرقة الثانية في السنوات السابقة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق وجود ضعف في مستوى الطلاب في أداء بعض مهارات مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية، وللتأكد من هذه الملاحظة قامت الباحثة باستطلاع رأي السادة الأساتذة الذين قاموا بتدريس مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق بالفرقة الثانية* من خلال استمارة استطلاع الرأي ملحق رقم (١) وقد أتفقت معظم الآراء على تأكيد ملاحظة الباحثة في وجود ضعف في أداء الطلاب لبعض مهارات مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد وذلك بنسبة ٩٢٪، كما يلي:

- تم تطبيق معادلة كوبر "Cooper" لحساب نسبة الإتفاق بين السادة الأساتذة في تخصص الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال والباحثة^١.

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}} \times 100$$

وكانت نسبة الاتفاق بين الأساتذة في التخصص والباحثة في استمارة استطلاع الرأي كما موضح بالجدول التالي:

جدول رقم (١) نسبة الاتفاق بين الأساتذة في التخصص والباحثة

م	المهارة	نسبة الإتفاق
١	تنقيح العلامات الإيقاعية في زمن النوار بزمن سليم.	٨٥٪
٢	قراءة النغمات صولفائياً مع إشارات الميزان بشكل سليم.	٩٠٪
٣	غناء النغمات صولفائياً مع إشارات الميزان بشكل سليم.	٩٣٪
٤	التمييز بين المسافات اللحنية.	٩٥٪
٥	التمييز بين التآلفات الثلاثية (الكبير، الصغير، الزائد، الناقص)	٩٨٪

* تم استطلاع رأي الأساتذة أعضاء هيئة التدريس تخصص صولفيج وإيقاع حركي وإرتجال بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق وهم (أ.د/ ريهام إيهاب - أ.د/ لمياء عبدالفتاح - أ.م.د/ الشيماء حجازي)

1) Ryan Kevin & Cooper James M. those who can teach us, Houghton Mifflin Co. 1984. p18

مادة عزف وغناء الأناشيد	
٦	عزف اللحن الأساسي للنشيد باليد اليمنى مع غناء التقطيع العروضي لكلمات النشيد بشكل صحيح في آن واحد.
٧	عزف مصاحبة النشيد باليد اليسرى مع غناء النشيد بزمن سليم في آن واحد.
٨	عزف النشيد كاملاً باليدين في آن واحد بزمن سليم.
٩	عزف وغناء النشيد كاملاً باليدين في آن واحد بزمن سليم.

- ويرى كوبر " أن نسبة الاتفاق بين الملاحظين إذا كانت ٧٠٪ فأكثر، فإنه يدل على تأكيد الملاحظة بينهم.

لذلك فقد طرأت لدي الباحثة فكرة تحسين أداء الطلاب في بعض مهارات مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية من خلال برنامج مقترح قائم على التكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية لتحسين بعض المهارات الغنائية والعزفية لديهم. ويمكن صياغة مشكلة البحث من خلال التساؤلات التالية:

١- كيف يمكن تحسين بعض مهارات مادة الصولفيج الغربي لدى الطلاب من خلال برنامج

مقترح قائم على التكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية ؟

٢- كيف يمكن تحسين بعض مهارات مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية لدى الطلاب من

خلال برنامج مقترح قائم على التكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد

المدرسية ؟

٣- ما تأثير البرنامج المقترح القائم على التكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء

الأناشيد المدرسية لتحسين بعض المهارات الغنائية والعزفية لدى طلاب الكليات الموسيقية؟

أهداف البحث Research Objectives:

يهدف البحث الحالي إلي:

- ١- تحسين بعض مهارات الطلاب في الصولفيج الغربي المتمثلة في:
 - أداء بعض العلامات الإيقاعية الأساسية باليد بزمناً سليم في وحدة النوار.
 - القراءة الصولفائية في ميزان (١/٤) مع إشارات اليد .
 - غناء ألحان صولفائية في سلالمتنوعة (١/٤) مع إشارات اليد.
 - غناء وتمييز بعض المسافات اللحنية (٢ص, ٢ك, ٣ص, ٣ك, ٤ت, ٧ص)
 - التمييز بين التآلفات الثلاثية (الكبير, الصغير, الناقص, الزائد)
- ٢- تحسين بعض مهارات الطلاب في عزف وغناء الأناشيد المدرسية المتمثلة في:

• عزف اللحن الأساسي للنشيد باليد اليمني مع غناء كلمات النشيد بالتقطيع العروضي بطريقة صحيحة.

• عزف مصاحبة النشيد باليد اليسري مع غناء كلمات النشيد بزمن سليم.

• عزف النشيد كاملاً باليدين في آن واحد بزمن سليم.

• عزف وغناء النشيد في آن واحد بطريقة صحيحة.

٣- قياس فاعلية البرنامج المقترح القائم علي التكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية لتحسين بعض المهارات الغنائية والعزفية لدى طلاب الكليات الموسيقية.

فرض البحث Research Hypothes :

تفترض الباحثة أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب العينة في الإختبار القبلي /البعدي لصالح درجات الإختبار البعدي.

أهمية البحث Research Importance :

تكمن أهمية هذا البحث في أنه قد يفيد في إعداد طالب الكليات الموسيقية إعداداً جيداً ليصبح معلماً متمكناً من المهارات العزفية والغنائية ليستطيع مواكبة سوق العمل.

عينة البحث Research Sample :

١. نشيد البلاش ونشيد الفرق بين الإيقاع والنغم من مقرر مادة عزف وغناء الأناشيد للفرقة الثانية . ملحق رقم (٧)

٢. عينة عشوائية من طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية، بكلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق وعددهم (١٠) طلاب تم اختيارهم بطريقة عشوائية.

منهج البحث Research Methodology :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي وذلك في وصف وتحليل الأناشيد المختارة ملحق رقم (٧)، والمنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة لبيان مدى تأثير البرنامج المقترح القائم علي التكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية لتحسين بعض المهارات الغنائية والعزفية لدى طلاب الكليات الموسيقية.

متغيرات البحث: Research Variables

- المتغير المستقل : برنامج مقترح قائم علي التكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية.

- المتغير التابع : بعض المهارات الغنائية والعزفية لدى طلاب الكليات الموسيقية.

حدود البحث : Research Limits

- حدود بشرية : مجموعة من طلاب الفرقة الثانية وعددهم (١٠) طلاب.
- حدود مكانية : قسم التربية الموسيقية , بكلية التربية النوعية, جامعة الزقازيق.
- حدود زمنية : الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٢م.

أدوات البحث : Research Tools

- أناشيد مدرسية مختارة من مقرر الفرقة الثانية "نشيد البلانش و نشيد الفرق بين الإيقاع والنغم". ملحق رقم (٧)
- اختبار تحصيلي قبلي/ بعدي لقياس أداء مهارات الطلاب. ملحق رقم (٣)
- بطاقة ملاحظة لملاحظة أداء مهارات الطلاب في الإختبار التحصيلي القبلي/ البعدي. ملحق رقم (٥)
- استمارة استطلاع رأي الخبراء حول مدي صلاحية الإختبار التحصيلي. ملحق رقم (٤)

مصطلحات البحث : Research Technical Proposed

- التكامل المنهجي : Integration

في معظم القواميس يشير هذا المصطلح إلي فعل الدمج والاندماج, فهو عبارة عن عملية تقوم علي تجميع الأجزاء المختلفة لنظام ما, والتأكد من توافقها وحسن سير النظام الكامل^١.

- الصولفيج الغربي: Solfeg

هو دراسة أساسية لكل من يرغب في تعلم الموسيقى, فهو يعتمد علي التعرف علي دراسة الأصوات الموسيقية من حيث درجة حدها أو غلظها بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصولفيجي, كما أنه يهتم بدراسة الإيقاع والموازين الموسيقية.^(٢)

- عزف وغناء الأناشيد المدرسية : Play and Sing School Songs

هي مادة يدرسها طلاب أقسام التربية الموسيقية ويعتبر المحور الأساسي بها هو التعرف علي كيفية العزف مع غناء أناشيد في آنٍ واحد والتي تعتبر أساساً في مجال عمل مدرس التربية الموسيقية داخل مؤسسات التربية والتعليم.*

(١) حسن سيد شحاتة, زينب النجار , معجم المصطلحات التربوية والنفسية , الدار المصرية اللبنانية , القاهرة , ٢٠٠٣م, ص ٢٩٩.

(٢) أميمة أمين فهمي , عائشة سعيد سليم : الصولفيج الشامل في نهج الكروز, الطبعة الأولى, دار الفكر العربي, القاهرة , ٢٠٠٥م,

– المهارة: Skill

يقصد بالمهارة هي أداء نشاط معقد بكفاءة وجودة عالية وعادة ما يكون لهذا النشاط وظيفة مفيدة.^(١)

– المهارة العزفية : Playing skill

هي نشاط مركب يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنتظمة الموجهة مما يكون خبرة تعليمية لدي الطالب المعلم تساعده علي الأداء بطريقة ملائمة.^٢

– المهارة الغنائية: Singing Skill

هي نشاط مرتب ومنظم لأداء الموسيقى والمؤلفات الموسيقية الغنائية بالصوت البشري بكفاءة وجودة عالية*.

ينقسم هذا البحث إلي جزئين رئيسيين:

أولاً: الجزء النظري وينقسم إلي:

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.
- التكامل بين المواد الدراسية في التدريس.
- الصولفيج الغربي.
- عزف وغناء الأناشيد المدرسية.

ثانياً: الجزء التطبيقي وينقسم إلي:

- إجراءات البحث
- نتائج البحث
- التوصيات والمقترحات.
- قائمة المراجع العربية والأجنبية.
- ملاحق البحث.
- ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

أولاً : الجزء النظرى :-

- الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

(١) آمال صادق , فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي ط٤. القاهرة: الأنجلو المصرية, ١٩٩٤م, ص٣٣٠ بتصرف
(٢) آمال صادق , فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي ط٦. القاهرة: الأنجلو المصرية, ٢٠٠٩م, ص٦٦٥
* تعريف إجرائي من الباحثة

من خلال إطلاع الباحثة للدراسات والبحوث العلمية المرتبطة بموضوع البحث الحالي وجدت هذه الدراسات والأبحاث العلمية التالية وقامت بترتيبهم من الأحدث إلي الأقدم كما يلي:

الدراسة الأولى بعنوان " طريقة تطبيقية مقترحة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو"

هدفت تلك الدراسة إلي قياس أثر الطريقة التطبيقية المقترحة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي (للمجموعة الواحدة)، وتمثلت عينة الدراسة في عدد (٢٠) طالبة من طالبات التعليم المفتوح بالفرقة الرابعة بالكلية، عدد (٥) تمارين متدرجة من كتاب "جون طومسون"، وعدد (٤) أناشيد عربية وأجنبية ملائمة لمرحلة رياض الأطفال وتتضمن (نشيد "آداب المرور" - نشيد "Spider Bitsy Itsy" - نشيد " أكتوبر" - نشيد Bingo) ، وكانت نتائج تلك الدراسة أن الطريقة المقترحة في تدريس مهارات عزف وغناء الأناشيد أثبتت نجاحها وفعاليتها الإيجابية في مستوى أداء الطلاب.

الدراسة الثانية بعنوان " The Cultivation and Importance of Playing and Singing Skills Children,s Songs in the Context of "New Teacher-training"

"مدي الإهتمام بتنمية المهارات العزفية والغنائية من خلال أغاني الأطفال في إطار- تدريب المعلمين الجدد"

هدفت تلك الدراسة إلي معرفة المشكلات التي تواجه معلمي كليات وجامعات التربية الموسيقية الجدد في القيام بالحفلات والأنشطة الموسيقية المختلفة داخل وخارج الفصل الدراسي وضعف مهاراتهم العزفية والغنائية، تنمية وتحسين المهارات العزفية والغنائية لديهم من خلال أغاني الأطفال، اتبعت تلك الدراسة المنهج التحليلي في تصنيف والتعرف علي المشكلات التي تواجه المعلمين الموسيقيين

* (رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ،
المجلد ٤٤، عدد ٣، يناير ٢٠٢١م

*) Lirao Wei: Department of Music,Guangdong Universty of Education, Guangzhou,
Guangdong510303, China, Vol.572, JanICADCE 2021

الجدد، تمثلت عينة تلك الدراسة في مجموعة من الطلاب المعلمين في التربية الموسيقية، وأسفرت نتائج تلك الدراسة في إقترح مجموعة من الأساليب المبتكرة لتنمية وتحسين المهارات العزفية والغنائية عند تدريس المواد الموسيقية.

الدراسة الثالثة بعنوان " الاستفادة من منظومة دالكروز في تكامل مواد قسم الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال التعليمي لزيادة التحصيل الموسيقي وإعداد خريج متكامل"**

هدفت تلك الدراسة على مفهوم تكامل المواد من خلال منظومة دالكروز لتكامل مواد قسم الصولفيج والايقاع والارتجال الموسيقي، إعداد مجموعة من الجلسات تحتوي على مقررات قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي بناء على منظومة دالكروز في تكامل المواد، إثبات فاعلية منظومة دالكروز لتكامل مواد قسم الصولفيج والايقاع والارتجال الموسيقي في زيادة التحصيل الموسيقي، اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي للمجموعتين (الضابطة والتجريبية)، وتمثلت عينة الدراسة من (٢٠) طالب وطالبة من الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق، وأسفرت نتائج تلك الدراسة إلي أن البرنامج المقترح زاد من دافعية طلاب المجموعة التجريبية وتحسبهم في إنجاز الجلسات التطبيقية بالإضافة إلي اكسابهم المهارات بسهولة وإتقان.

الدراسة الرابعة بعنوان " فاعلية برنامج واقع معزز لتحسين أداء مهارات غناء وعزف الأناشيد المدرسية ورفع مستوى التقبل التكنولوجي وفق الأنظمة التمثيلية ومستوى الطموح الأكاديمي لدي الطلاب المعلمين بكلية التربية النوعية"**

هدفت تلك الدراسة إلى الكشف عن فاعلية برنامج قائم على الواقع المعزز في تحسين أداء مهارات عزف وغناء الأناشيد المدرسية ورفع مستوى التقبل التكنولوجي لدي الطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنيا، اتبعت تلك الدراسة المنهج شبه التجريبي وتم إعداد أدوات القياس المتمثلة في بطاقة ملاحظة مهارات عزف وغناء الأناشيد المدرسية ومقياس التقبل التكنولوجي، وتمثلت عينة تلك الدراسة من (٦٠) طالب وطالبة من الطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقية منقسمين في (٦) مجموعات، وأسفرت نتائج تلك الدراسة الفاعلية الإيجابية للبرنامج

** (ريهام إيهاب زايد، بحث منشور، مجلد ٤٢، عدد ٢، بمجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٢٠م
* (محمد ضاحي محمد توني، مروة محمد العسال، بحث منشور، بمجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، بكلية التربية النوعية، جامعة المنيا، عدد ٢٢، مايو ٢٠١٩م

في تنمية مهارات عزف و غناء الأناشيد المدرسية وفي تنمية التقبل التكنولوجي للواقع المعزز في التعليم .

الدراسة الخامسة بعنوان " فاعلية برنامج مقترح باستخدام السبورة الذكية لتحسين بعض

المهارات التدريسية لمادة الصولفيج الغربي لدي معلمي التربية الموسيقية**

هدفت تلك الدراسة إلي تحسين بعض مهارات مادة الصولفيج الغربي باستخدام السبورة الذكية, اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي, وتمثلت عينة البحث من مجموعة من الطلاب المعلمين قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بروسعيد, وأسفرت نتائج تلك الدراسة إلي أن البرنامج المقترح باستخدام السبورة الذكية أدي إلي تحسين المهارات التدريسية لمادة الصولفيج الغربي لدي الطلاب المعلمين في التربية الموسيقية.

الدراسة السادسة بعنوان" رؤية تكاملية للأداء الجماعي لدمج مادتي (الأكورديون ,

عزف وغناء الأناشيد) لتحسين مستوى الأداء " للفرقة الثانية**

هدفت تلك الدراسة إلي تحسين مستوى أداء الطلاب في العزف علي آله الأكورديون, تحسين مستوى أداء الطلاب في عزف وغناء الأناشيد, التكامل بين المقررات الدراسية (الأكورديون , عزف وغناء الأناشيد) وتربيتها بالأداء الجماعي, واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة تمثلت عينة تلك الدراسة من (١٥) طالب بالفرقة الثانية, بكلية التربية النوعية, جامعة الزقازيق, وأسفرت نتائج تلك الدراسة إلي أن استخدام بعض الأناشيد وتوظيفها للعزف علي آله الأكورديون يؤدي إلي تحسين الأداء العزفي عليها, واستخدام الأداء الجماعي يزيد من مستوى الأداء لدي الطلاب في العزف والغناء معاً وفقاً لمنطق المنظومة المتكاملة.

تعليق عام علي الدراسات السابقة:

بعد تناول الباحثة لبعض من الدراسات السابقة والتي ترتبط بموضوع البحث الحالي وجدت

مايلي :

- بعض الدراسات تتفق مع البحث الحالي في تطبيق مبدأ الدمج والتكامل بين بعض المواد الموسيقية مثل دراسة (ريهام إيهاب, ٢٠٢٠م) ودراسة (رانيا عادل, ٢٠١٧م) حيث

** (مها عبد الكريم عبد السميع محمد عبده, رسالة دكتوراه غير منشورة, قسم التربية الموسيقية , كلية التربية النوعية , جامعة بروسعيد, ٢٠١٩م

* (رانيا عادل محمد الهادي, بحث منشور , مجلة علوم وفنون الموسيقي, العدد السابع والثلاثون, الجزء الثالث, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, يونيو ٢٠١٧م

أنتفقتا مع البحث الحالي في بعض الأهداف واستخدام أفكار متنوعة لتحسين مستوى الأداء المهاري للطلاب بالإضافة إلى اتفاق دراسة (رانيا عادل, ٢٠١٧م) مع البحث الحالي في العينة المستخدمة بينما اختلفتا عن البحث الحالي في المنهج والعينة.

▪ بعض الدراسات تتفق مع البحث الحالي في الإهتمام بتنمية وتحسين مهارات مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية مثل دراسة (رنا عاطف, ٢٠٢١م) ودراسة (Lirao Wei, ٢٠٢١م) ودراسة (محمد ضاحي, مروة العسال, ٢٠١٩م) ولكن اختلفوا عنه في المنهج والعينة.

▪ دراسة اتفقت مع البحث الحالي في الإهتمام بتنمية وتحسين مهارات مادة الصولفيج الغربي وهي دراسة (مها عبد السميع, ٢٠١٩م), ولكن اختلفت عنه في المنهج والعينة.

• التكامل بين المواد الدراسية في التدريس:

يعد المنهج التكاملي أحد سلاسل تنظيمات المنهج, ويقوم علي مبدأ تعلم وتعليم المحتوى الدراسي علي نحو ترابطي غير مجزء للمعرفة المقدمة للمتعلم, شريطة أن يتم التعليم والتعلم علي نحوٍ نشطٍ ومتعدد المصادر في سياقٍ شخصي واجتماعي له صلة بحياة المتعلمين^١.

ويعد المنهج المتكامل أكثر واقعية وأشد ارتباطاً بمشكلات الحياة, حيث أن أي مشكلة يواجهها المتعلم في حياته غالباً ما يتطلب حلها استخدام المعارف التي تعلمها باختلاف ألوانها, كما أن ارتباط المنهج بالحياة والبيئة- هذا ما يواجهه الطالب المعلم في مادة التربية الميدانية فيما بعد- يحفز المتعلم ويزيد من دافعيته وميله إلي الدراسة, هذا وتعمل المناهج المتكاملة علي التخلص من عملية التكرار التي تتصف بها مناهج المواد المنفصلة مما يوفر وقتاً وجهداً لكل من المعلم والمتعلم ولا يثير الملل والسئامة لديهما^٢.

• التكامل المستهدف في البحث الحالي:

تستهدف الباحثة الترابط والتكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية حيث أن معظم المهارات المتطلبة لدراسة الأناشيد المدرسية لا يمكن للطالب الحصول عليها إلا من خلال مادة الصولفيج الغربي وتتمثل تلك المهارات في (مهارة أداء الزمن الموسيقي, قراءة النغمات

(١) حسن زيتون, مدخل إلي المنهج الدراسي, الدار الصولتية, الرياض, المملكة العربية السعودية, ٢٠١٠م

(٢) ضياء الجراح , تطوير مناهج الرياضيات في مرحلة التعليم العام في المملكة الأردنية الهاشمية في ضوء النموذجية الرياضية, رسالة دكتوراه غير منشورة, جامعة عين شمس, القاهرة , ٢٠٠٠م, ص٤٣

الموسيقية، غناء الألحان، إدراك وتمييز المسافات والتآفات) وهذا كله ما يدرسه الطالب في مادة الصولفيج الغربي.

• الصولفيج الغربي:

يعرفه قاموس Grove بأنه "تطبيق المقاطع الصولفائية على سلم موسيقى أو لحن ما".^(١) وتعرفه أميرة فرج بأنه " المادة التي تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها، إما عن طريق الغناء أو القراءة أو الكتابة".^(٢)

• أهداف الصولفيج

يمكن إيجاز الهدف من دراسة وتدريب مادة الصولفيج للطالب فيما يلي^(٣):-

- معرفة الطالب لعناصر اللغة الموسيقية من حيث القراءة والكتابة في صورة مبسطة.
- تدريب حاسة السمع لإدراك العناصر المكونة للموسيقى وتنمية التذوق الموسيقي.
- تنمية القدرة على الإبداع الموسيقي.
- تنمية القدرة على التذكر والتخيل.

• فروع الصولفيج

أ- الصولفيج الإيقاعي

هو بند من بنود الصولفيج يتناول الجانب الإيقاعي من الموسيقى، ويهدف إلى القدرة على أداء الإيقاعات المختلفة والتميز فيما بينها والقدرة على تدوينها، حيث تعبر كل علامة عن قيمة زمنية معينة، وهذا البند يشتمل على السرعة والميزان الموسيقي والوحدة الموسيقية والعلامات الإيقاعية المختلفة.^(٤)

1) Eric blom : Grove dictionary of Music and musician , New York , Macmillan , 1954 , p877

٢) أميرة سيد فرج : أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة في استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية" , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ١٩٧٣ , ص٦,٧

٣) آمال حسين خليل : " الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية " دار الثقافة العلمية , الإسكندرية , ط١ , ٢٠٠٥ م , ص١٥٣

٤) سارة محمد إبراهيم النماس : " تطويع بعض استراتيجيات التدريس لتنمية الذاكرة من خلال مادة الصولفيج الغربي لدى طالب الكليات الموسيقية " , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ٢٠١٤ , ص٧٨

ب - الصولفيج القرائي

هو تنمية القدرة على قراءة التدوين الموسيقي في المفاتيح الموسيقية المختلفة تبعاً للإيقاع والميزان بشكلٍ فوري. (١)

ت - الصولفيج اللحني

يشير إلى الإحساس بالأصوات الموسيقية من حيث الحدة والغلظ ومعرفة الطبقة الصوتية وذلك عن طريق الغناء والإملاء وهو ما يعرف بالغناء الصولفائي "sight singing" وتتم دراسة الصولفيج اللحني من خلال: غناء الألحان سواء الشعبية أو العالمية، غناء السلالم الكبيرة و الصغيرة، غناء المسافات: (٢)

• عزف وغناء الأناشيد المدرسية:

يعتبر الغناء من أهم الأنشطة الموسيقية التي يستجيب لها الطفل فطرياً، والأغنية هي عالمة السعيد المرح الذي يتفاعل معه عضوياً ووجدانياً فهو يحتاج إليها كما يحتاج للغذاء ، فالأغنية علي اختلاف انواعها تلازم الطفل من لحظات ميلاده الأول وينمو ويتفاعل معها عبر مراحل نموه المختلفة. (٣)

ويعرف الغناء علي أنه أداء فني جميل لمؤلفات موسيقية تقوم فيها الكلمات بدور أساسي ، ولا يؤديها بالتالي إلا الإنسان القادر علي نطق الكلمات، وذلك بالاستخدام العلمي السليم للآلته المتكامله التي وهبها الله له، والغناء يبني علي عنصرين هما اللآله والمؤلفات. (٤)

• الأغاني والأناشيد المدرسية

هي الأغاني والأناشيد التربوية التي يغنيها الأطفال داخل المدرسة، ويراعى أن تناسب مراحل نمو التلاميذ وقدراتهم وميولهم الفنية والعقلية ، ليسعدوا بها ويقبلوا عليها، وهناك عدة شروط

١) هويدا خليل : " أثر برنامج للتدريب السمعي في تنمية التذكر الموسيقي " رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ص ٤٩

٢) فاطمة محمود الجرشة: "العوامل العقلية المساهمة في الكتابة الموسيقية: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٦م، ص ٦ " بتصرف.

٣) أميرة سيد فرج وآخرون، الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، القاهرة ، ٢٠٠٤، ص ٧٥

٤) عنايات وصفي: بحث منشور، المؤتمر العلمي الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٨م، ص ٨٩

يجب أن تراعى عند اختيار نشيد الطفل تتمثل فى العناصر المكونة له وهى الكلمات, الإيقاعات , اللحن, المصاحبة.(١)

• الصعوبات التي تواجه الطلاب عند أداء مهارات عزف وغناء الأناشيد:

من خلال عدة مقابلات أجرتها الباحثة مع طلاب السنوات السابقة حول الصعوبات التي واجهتهم عند أداء مهارات عزف وغناء الأناشيد المدرسية فقد وجدت الباحثة أن تلك الصعوبات تتمثل في ما يلي:

١. عدم التمكن من أداء بعض العلامات الإيقاعية التي يحتوى عليها النشيد بزمن سليم .
٢. عدم التمكن من قراءة النغمات الموسيقية في مفتاحي صول الكمان وفا الباص التي يحتوى عليها لحن النشيد بشكل سلس.
٣. عدم التمكن من غناء نغمات لحن النشيد بشكل صحيح.
٤. عدم التمكن من إدراك المسافات اللحنية التي يحتوى عليها لحن النشيد بشكل جيد.
٥. عدم التمكن من التمييز بين التآلفات التي تحتوى عليها مصاحبة النشيد بشكل جيد.
٦. عدم التمكن من عزف لحن النشيد الأساسي مع المصاحبة باليدين معاً في آن واحد بزمن سليم.
٧. عدم التمكن من عزف وغناء النشيد في آن واحد بشكل جيد. ملحق رقم (٢)

ثانياً: الجزء التطبيقي:

قامت الباحثة باختيار نشيدين من الأناشيد المدرسية المقررة للفرقة الثانية هما (البلاش - الفرق بين الإيقاع والنغم)* كنموذج لتدريسها لطلاب عينة البحث من خلال البرنامج المقترح القائم علي التكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية لتحسين وتنمية بعض المهارات العزفية والغنائية لديهم, وقد راعت الباحثة في النشيدتين المختارين التنوع في (السلام, العلامات الإيقاعية, المسافات والتآلفات) بالإضافة إلي إدخال بعض التغييرات البسيطة علي مصاحبة النشيدتين مع الإحتفاظ بالطابع الأصلي لهما وذلك لتحقيق أهداف البحث الحالي.ملحق رقم (٧)

- البرنامج المقترح:

يحتوي البرنامج علي نشيدين (البلاش , الفرق بين الإيقاع والنغم) كل نشيد يتم تدريسه علي ثلاثة جلسات بحيث تكون الجلسة الأولى والثانية لتحسين وتنمية بعض مهارات الصولفيج

(١) إكرام محمد مطر, تعدد التصويت في الغناء المدرسي, رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان, القاهرة, ١٩٧٠.

* (كتاب نظريات الموسيقى تغنى للأستاذ الدكتور/ أميمة أمين فهمي, والأستاذ الدكتور/ عائشة صبرى

الغربي أما الجلسة الثالثة لتحسين وتنمية بعض مهارات عزف وغناء الأناشيد المدرسية من خلال عدة خطوات داخل كل جلسة ويلى كل جلسة تعليق من الباحثة.

- الأهداف العامة للبرنامج:

١. أن يغني الطالب السلم الكبير.
٢. أن يغني الطالب أربيج السلم الكبير.
٣. أن يغني الطالب السلم الصغير الهارموني.
٤. أن يغني الطالب أربيج السلم الصغير.
٥. أن يؤدي الطالب العلامات الإيقاعية التي يحتوى عليها لحن النشيد .
٦. أن يقوم الطالب بقراءة ألحان الأناشيد المختارة قراءة صولفائية مع إشارات اليد الدالة علي الميزان.
٧. أن يقوم الطالب بغناء ألحان الأناشيد المختارة غناءً صولفائياً مع إشارات اليد الدالة علي الميزان.
٨. أن يميز الطالب المسافات اللحنية (٢ص, ٢ك , ٣ص, ٣ك , ٤ت , ٧ص) التي تحتوى عليها ألحان الأناشيد المختارة.
٩. أن يميز الطالب التآلفات الثلاثية (كبير , صغير , زائد , ناقص) التي تحتوى عليها مصاحبة الأناشيد المختارة.
١٠. أن يعزف الطالب لحن النشيد.
١١. أن يعزف الطالب اللحن الأساسي للنشيد مع غناءه صولفائياً.
١٢. أن يعزف الطالب مصاحبة النشيد .
١٣. أن يشارك الطالب زملائه في عزف النشيد .
١٤. أن يعزف الطالب النشيد باليدين كاملاً.
١٥. أن يعزف الطالب ويغني النشيد كاملاً.

- زمن البرنامج:

الفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠٢١م - ٢٠٢٢م, وقد استغرق تطبيق البرنامج ٦ جلسات بواقع ٣ جلسات إسبوعياً, تبدأ بتاريخ ١٧ - ٢ - ٢٠٢٢م وتنتهي بتاريخ ٦ - ٣ - ٢٠٢٢م, بالإضافة إلي جلسة تمهيدية لتطبيق الإختبار التحصيلي القبلي علي العينة وتسجيل النتائج, وجلسة ختامية لتطبيق الإختبار التحصيلي البعدي علي العينة وتسجيل النتائج لمعالجتها إحصائياً.

- الإختبار التحصيلي القبلي / البعدي:

- تم إعداد الإختبار التحصيلي القبلي / البعدي لقياس مستوى طلاب عينة البحث في بعض مهارات مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية. ملحق رقم (٣)
- تكون الإختبار التحصيلي من ٥ أسئلة مستخرجة من محتويات النشيد .
- قامت الباحثة بتقييم الطلاب في هذا الإختبار التحصيلي من خلال بطاقة لملاحظة الأداء معدة من قبل الباحثة تتكون من ١٨ عبارة (٩ لمهارات الصولفيج الغربي, ٩ لمهارات عزف وغناء الأناشيد المدرسية). ملحق رقم (٥)
- تم مراعاة صياغة العبارات في صياغة إجرائية واضحة لإمكانية ملاحظتها وقياسها.
- تم وضع درجات لكل عباره من عبارات بطاقة الملاحظة حسب مستويات الأداء الموضحة بالبطاقة.
- أصبحت الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة ٩٠ درجة.

صدق الإختبار التحصيلي :

يقصد بصدق الإختبار أن يقيس ما وضع لقياسه, وللتأكد من صدقه فقد تم عرضه علي مجموعة من السادة الأساتذة المتخصصين في مجال الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي والإرتجال بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق* , وذلك للتأكد من مناسبته لقياس مستوى الطلاب في بعض مهارات الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية, وفي ضوء آراء السادة المتخصصين تم عمل التعديلات المطلوبه, ثم تم عرض الإختبار مرة ثانية علي نفس المجموعة فأقر الجميع بصلاحيته وبذلك تم التأكد من صدق الإختبار .

ثبات الإختبار:

تعتمد صحة القياس علي مدي ثبات نتائجه, والمقياس الثابت هو الذي يعطي النتائج نفسها إذا ما استخدم لقياس الشيء مرات متتالية.^(١)

ولحساب ثبات الإختبار فقد استعانت الباحثة بأحد أعضاء هيئة التدريس في تخصص الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي والإرتجال وتم مراجعة كل مهارة من مهارات الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية, وقد شرحت الباحثة لها بنود الإختبار بما يجب أن يتم فيه وكيفية حساب الدرجات

* أ.د./ ريهام إيهاب زايد , أ.د./ لمياء أحمد عبد الفتاح , أ.م
(١) فؤاد البهي السيد : علم النفس الإحصائي وقياس ا
نسبه الاتفاق = $\frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}} \times 100$

لكل مهارة وكذلك الدرجة الكلية للإختبار وتم تطبيق الإختبار علي خمسة طلاب غير عينة البحث الأساسية في جميع بنوده.

تم تطبيق معادلة كوبر "Cooper"

وجاءت نسبة الإتفاق بين الملاحظين في الإختبار كما يوضحها الجدول التالي:-

جدول رقم (٢) نسبة الإتفاق بين الملاحظين في الإختبار

م	مهارات الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد	نسب الاتفاق
	أولاً : الصولفيج الغربي	
١	تقدير العلامات الإيقاعية المستخدمة في النشيد بزمان سليم.	%١٠٠
٢	قراءة العلامات الإيقاعية مع إشارات اليد الدالة علي الميزان المستخدم في النشيد بطريقة صحيحة.	%٩٩
٣	القراءة الصولفائية لنغمات النشيد بشكل صحيح.	%١٠٠
٤	غناء سلم النشيد صعوداً وهبوطاً.	%٩٨
٥	غناء أربيج السلم صعوداً وهبوطاً.	%٩٨
٦	غناء المسافات المستخدمة في النشيد.	%٩٩
٧	غناء التآلفات المستخدمة في النشيد.	%٩٩
٩	الغناء الصولفائي للحن النشيد مع إشارات اليد الدالة علي الميزان.	%٩٩
	ثانياً: عزف وغناء الأناشيد المدرسية	
١٠	عزف اللحن الأساسي للنشيد باليد اليمني فقط	%١٠٠
١٢	عزف اللحن الأساسي للنشيد باليد اليمني مع الغناء الصولفائي للحن.	%٩٨
١٣	عزف اللحن الأساسي للنشيد مع غناء الكلمات بالتقطيع العروضي.	%٩٨
١٤	عزف مصاحبة النشيد باليد اليسري .	%١٠٠
١٥	عزف مصاحبة النشيد باليد اليسري مع الغناء الصولفائي للحن الأساسي للنشيد.	%٩٧
١٦	عزف مصاحبة النشيد باليد اليسري مع غناء الكلمات بالتقطيع العروضي.	%٩٨
١٧	عزف النشيد كاملاً باليدين.	%١٠٠
١٨	عزف وغناء النشيد كاملاً.	%١٠٠

ويري كوبر " أن نسبة الاتفاق بين الملاحظين إذا كانت ٧٠٪ فأكثر, فإنه يدل علي ثبات الإختبار.

الزمن: ساعتان

تطبيق جلسات البرنامج المقترح

الجلسة التمهيدية

عنوان : تطبيق الإختبار القبلي

تاريخ : ١٧ - ٢ - ٢٠٢٢م

اليوم : الخميس

أهداف الجلسة :

١. تعريف الطلاب بالبرنامج المقترح.
٢. تعريف الطلاب بأهمية البرنامج المقترح .
٣. تعريف الطلاب بأهداف البرنامج المقترح.
٤. تطبيق الإختبار القبلي ملحق رقم (٣) لقياس أداء الطلاب في بعض مهارات مادة الصولفيج الغربي ومهارات مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية علي طلاب العينة.

تنفيذ الجلسة:

١. قامت الباحثة بتعريف طلاب العينة بالبرنامج المقترح ووضحت لهم أنه عباره عن نشيدين من الأناشيد المقررة لهم بمادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية (نشيد البلاش, نشيد الفرق بين الإيقاع والنغم).
٢. وبينت الباحثة لطلاب العينة أنه سيتم تدريبهم علي بعض مهارات الصولفيج الغربي من خلال هذه الأناشيد لتحسين مستواهم في هذه المهارات بالإضافة إلي تنمية مهاراتهم في عزف وغناء الأناشيد المدرسية من خلال اتباع الخطوات التي سيتم تدريسها في جلسات البرنامج.
٣. تم تطبيق الإختبار القبلي علي طلاب العينة لقياس أداء الطلاب في بعض مهارات الصولفيج الغربي لديهم ومهارات عزف وغناء الأناشيد في وجود أحد أعضاء هيئة التدريس في تخصص الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق وجمع وتسجيل نتائج الطلاب .

النشيد الأول / الفرق بين الإيقاع والنغم* (الجلسة الأولى)

اليوم : الأحد التاريخ : ٢٠ - ٢ - ٢٠٢٢م الزمن : ساعتان

ت ت ت ت ت ت ت ت	الإيقاعات,,,,,, النغمات
النغمات,,,,,, عنصر لحني	عرفهاالننا,,,,,, يانعمات
صول صول دو,,,,,, صول فا مي	الإيقاعات,,,,,, عنصر زمني

(* قامت الباحثة بإدخال بعض التعديلات البسيطة على المصاحبة الأصلية للنشيد ليتناسب مع أهداف البحث وهي (إضافة تآلف صغير في المازورة ١ - حذف نغمة صول من التآلف الأول بالمازورة ٦ ليصبح تآلف ناقص - ملئ المازورتين ٨,٧ بنغمات أريبيج السلم -

ني م ز صر عن عاتق إ إل مات نغ يا نا هل ف ر عر مات غ ن إن عاتق إ إل

ري مي فاصول دو صول صول ني لح صر عن مات غ ن ون تا ت ت تا ت ت 7

أهداف الجلسة:

١. إتقان تنقيح العلامات الإيقاعية التي يحتوي عليها لحن النشيد ()
٢. إتقان قراءة نغمات لحن النشيد صولفائياً بزمناها الصحيح مع إشارات اليد الدالة علي ميزان $\frac{2}{4}$
٣. التمييز سمعياً بين المسافات اللحنية المستخدمة في النشيد (٢ص , ٢ك , ٣ص , ٣ك , ٤ت) صعوداً وهبوطاً بشكل جيد.
٤. التمييز سمعياً بين التآلفات الثلاثية المستخدمة في مصاحبة النشيد (التآلف الصغير , التآلف الكبير , التآلف الناقص) بشكل جيد.

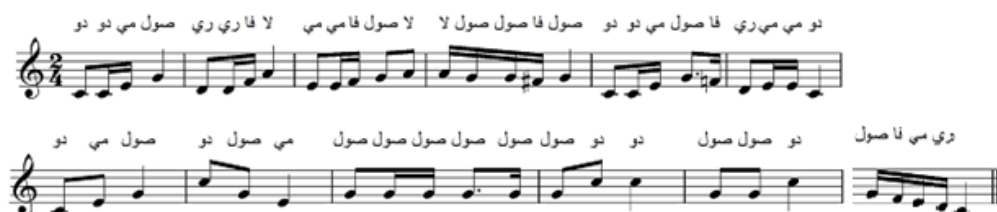
خطوات تنفيذ الجلسة:

١. طلبت الباحثة من طلاب العينة استخراج العلامات الإيقاعية المستخدمة في النشيد, ثم تم ترتيبها في شكل تمرين إيقاعي لتدريبهم علي تنقيحه بشكل صحيح كما موضح:-

تمرين رقم (١) التمرين الإيقاعي المستخدم في النشيد

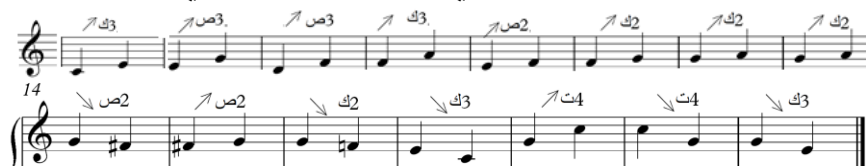
٢. وللتمهيد لقراءة لحن النشيد صولفائياً طلبت الباحثة من طلاب العينة أداء العلامات الإيقاعية التي يحتوي عليها لحن النشيد بالمقاطع اللفظية (لإيمي باري) مع أداء إشارات اليد الدالة علي الميزان $\frac{2}{4}$ والتصحيح لهم وتم تدريبهم علي ذلك حتي إتقانه.

٣. بعد ذلك قامت الباحثة مع طلاب العينة بقراءة نغمات لحن النشيد قراءة صولفائية مع أداء إشارات اليد الدالة علي الميزان $\frac{2}{4}$ وتدريب الطلاب علي ذلك أكثر من مرة مع ضبط الزمن كما بالتمرين التالي:-



تمرين رقم (٢) للقراءة الصولفائية

٤. طلبت الباحثة من طلاب العينة استخراج المسافات التي يحتوى عليها لحن النشيد، ومساعدتهم في ذلك حيث تناولت الباحثة في هذا الجزء مراجعة سريعة علي المسافات فتم تذكير الطلاب بأن مسافة (٢ص = نصف تون , ٢ك = تون , ٣ص = تون ونصف , ٣ك = ٢تون , ٤ت = ٢ونصف تون) , ثم قامت الباحثة بعزف تلك المسافات للطلاب كل مسافة علي حدة أكثر من مرة مع تدريبهم علي غنائها عدة مرات حتي إتقانها.

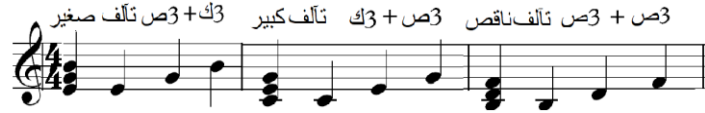


تمرين رقم (٣) المسافات التي يحتوي عليها لحن النشيد

٥. ثم طلبت الباحثة من الطلاب استخراج التآلفات الثلاثية التي تحتوى عليها مصاحبة النشيد ومساعدتهم في ذلك حيث تناولت الباحثة في هذا الجزء مراجعة سريعة علي التآلف الثلاثي وأنه يتكون من ثلاث نغمات (أولي, ثالثة, خامسة) حيث يحتوى علي مسافتين متتاليتين ووضحت للطلاب أن التآلف الكبير يحتوى علي مسافتين (٣ك + ٣ص) وأن التآلف الصغير يحتوى علي مسافتين (٣ص + ٣ك) وأن التآلف الناقص يحتوى علي مسافتين (٣ص + ٣ص)

٦. تناولت الباحثة مع الطلاب غناء كل تآلف علي حدة بحيث يتم غناء مسافتيه لحنياً بشكلٍ متتالي عدة مرات.

٧. قامت الباحثة بعزف التآلفات الثلاثية علي آلة البيانو عدة مرات للطلاب حتي تمكنوا من التمييز بينهم.



تمرين رقم (٤) أنواع التآلفات الثلاثية التي تحتويها مصاحبة النشيد

التعليق علي الجلسة :

لاحظت الباحثة تفاعل الطلاب بشكل كبير معها في الجلسة وذلك لاتباعها الطريقة التفصيلية في توضيح مهارات الصولفيج الغربي التي يحتوى عليها لحن النشيد مما ترتب عليه سهولة استيعابهم وقدرتهم علي التمييز سمعياً بين كلاً من المسافات والتآلفات الثلاثية التي يحتويها لحن النشيد, كما لاحظت احتياج الطلاب إلي فترة راحة قصيرة بعد التدريب على المسافات لذا فقد اضطرت لإعطائهم فترة لتجديد النشاط تمثلت في ١٥ دقيقة.

تابع النشيد الأول / الفرق بين الإيقاع والنغم (الجلسة الثانية)

اليوم: الثلاثاء التاريخ: ٢٢ - ٢ - ٢٠٢٢ الزمن: ساعتان
أهداف الجلسة:

١. إتقان غناء سلم دو/ك بالأربيج صعوداً وهبوطاً بطريقة سليمة.
٢. إتقان غناء نغمات لحن النشيد صولفائياً مع إشارات اليد الدالة علي ميزان $\frac{2}{4}$.
٣. غناء كلمات النشيد بالتقطيع العروضي بشكل سليم.

خطوات تنفيذ الجلسة:

١. طلبت الباحثة من طلاب العينة استنتاج سلم النشيد مع مساعدتهم في ذلك موضحة دليل السلم وما تحتويه المازوره الأولى من نغمات وتآلفات والمازوره الأخيره والقفله, ثم قامت بتدريبهم علي غناء سلم النشيد وهو دو الكبير مع الأربيج صعوداً وهبوطاً عدة مرات وبالعلامات الإيقاعية المختلفة التي يحتوي عليها النشيد (ل م ن د ر ه ز ح ط ي ك) بحيث يتم غناء السلم صعوداً بالنغمات وهبوطاً بالمقاطع اللفظية الدالة علي العلامات الإيقاعية لإيمي باري مع مراعاة أخذ النفس بطريقة صحيحة كما هو موضح فيما يلي:



تمرين رقم (٥) سلم دو الكبير بإيقاع ل



تمرين رقم (٦) سلم دو الكبير بإيقاع ل

ري ري ري ري دو دو دو

5 ف ت ف ت

تمرين رقم (٧) سلم دو الكبير بإيقاع

دو دو دو ف ت ف ت

تمرين رقم (٨) سلم دو الكبير بإيقاع

دو دو ف ت

تمرين رقم (٩) سلم دو الكبير بإيقاع

تمرين رقم (١٠) أرييج سلم دو الكبير

٢. طلبت الباحثة من طلاب العينة محاولة غناء نغمات لحن النشيد صولفائياً بزمناها الصحيح مع أداء إشارات اليد الدالة علي ميزان $\frac{2}{4}$ بمصاحبة البيانو، ثم قامت بتصحيح الأخطاء وتدريب الطلاب علي ذلك حتي الوصول إلي مستوي الغناء الصحيح وضبط الزمن بشكلٍ سليم.

دو مي ري فا صول مي دو دو صول فا صول صول لا لا صول فامي مي لا فاري ري صول مي دو دو ري مي فا صول دو صول صول دو دو صول صول صول صول صول صول صول صول صول صول صول مي دو

تمرين رقم (١١) غناء صولفائي لنغمات لحن النشيد

٣. قامت الباحثة بتدريب الطلاب علي غناء كلمات النشيد بالتقطيع العروضي بمصاحبة عزف الباحثة لحن النشيد علي آلة البيانو وذلك عدة مرات.

تات ت تات ت ني م ز صر عن عاتق ! إل مات فغ يا ناهل فار عر مات غ ن إن عاتق ! إل ري مي فا صول دو صول صول ني لح صر عن مات غ ن ون

9

تمرين رقم (١٢) الغناء التقطيع العروضي لكلمات النشيد

التعليق علي الجلسة:

أدى غناء الطلاب لسلم دو الكبير عدة مرات وبعلامات إيقاعية مختلفة إلي تحسن مهارة الغناء الصولفائي لنغمات لحن النشيد لدي الطلاب مما انعكس علي غناء التقطيع العروضي بشكل سليم.

تابع النشيد الأول / الفرق بين الإيقاع والنغم (الجلسة الثالثة)

اليوم : الخميس التاريخ : ٢٤ - ٢ - ٢٠٢٢م الزمن : ساعتان

هدف الجلسة:

عزف وغناء النشيد كاملاً بشكل سليم وبطريقة صحيحة في آنٍ واحد.

خطوات تنفيذ الجلسة:

١. طلبت الباحثة من طلاب العينة مراجعة غناء لحن النشيد صولفائياً.
٢. طلبت الباحثة من طلاب العينة غناء لحن النشيد صولفائياً مرة أخرى مع عزفه علي البيانو باليد اليمني حتي الإتقان.
٣. طلبت الباحثة من طلاب العينة غناء كلمات النشيد بالتقطيع العروضي بدلاً من النغمات

الصولفائية السابقة مع عزف لحن النشيد علي البيانو باليد اليمني حتي الإتقان.

تات ت تات ت تيم زصر عن عاتق ! إل مك نغ يا ناهل فرعر مك غ ن إن عاتق ! إل

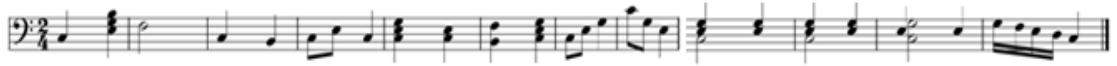


ري مي فاصول دو صول صول ني ل ح صر عن مات غ ن ون 9



تمرين رقم (١٣) للتقطيع العروضي لكلمات النشيد

٤. طلبت الباحثة من الطلاب عزف مصاحبة النشيد باليد اليسري .



تمرين رقم (١٤) للعزف باليد اليسري

٥. ثم تدريب الطلاب علي عزف المصاحبة باليد اليسري مع غناء كلمات النشيد بالتقطيع العروضي .

دو مي مي ري فاصول مي دو دو صول فاصول صول لا لا صول فامي مي لا فاري ري صول مي دو دو

دو ري مي فاصول دوصول صول دوصول صول صول صول صول صول مي صول دو صول مي دو

تمرين رقم (١٥) عزف المصاحبة مع غناء التقطيع العروضي

٦. ثم تدريب الطلاب علي عزف النشيد كاملاً باليدين معاً (الحن الأساسي باليد اليمني مع المصاحبة باليد اليسري) مع التقطيع العروضي لكلمات النشيد عدة مرات.

ني م ز صر عن عاتق ! ال مات نغ يا نا هل ف ر عر مات غ ن ان عاتق ! ال

ري مي فاصول دوصول صول ني لح صر عن مات غ ن ون تات ت تات ت

تمرين رقم (١٦) النشيد كاملاً

التعليق علي الجلسة:

لاحظت الباحثة أن طريقة تجزئة عزف النشيد - كل يد علي حده - التي اتبعتها سهلت علي الطلاب حفظ وعزف النشيد، كما لاحظت وجود صعوبة لدي بعض من الطلاب في عزف وغناء النشيد باليدين معاً فقامت بتطبيق استراتيجية تبادل الأدوار حيث قامت بتقسيم الطلاب إلي مجموعات صغيرة - كل مجموعة طالبين - بحيث يقوم الطالب الأول بعزف لحن النشيد باليد اليمني بينما يقوم الطالب الآخر بعزف مصاحبة النشيد ثم يتم تبادل الأدوار بينهم.

النشيد الثاني / البلائش (ل) (الجلسة الأولى)

الزمن: ساعتان

تاريخ: ٢٧-٢-٢٠٢٢م

اليوم: الأحد

زى البيضة	,,,,,,	وفوقها عسايا
سقفة ودائرة	,,,,,,	يالاً معايا
بلائش تا آ	,,,,,,	بلائش تا آ

تأآ ش بلان ش بلان يا عام ل يل ره دي فوسق يا صاع ه قوف ضوبي بل زى

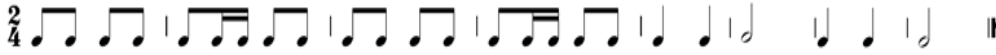


أهداف الجلسة:

١. إتقان تقدير العلامات الإيقاعية التي يحتوى عليها لحن النشيد (ل. ١).
٢. إتقان قراءة نغمات لحن النشيد صولفائياً بزمناها الصحيح مع إشارات اليد الدالة علي ميزان $\frac{2}{4}$.
٣. التمييز سمعياً بين المسافات اللحنية المستخدمة في النشيد (٢ص, ٢ك, ٣ص, ٣ك, ٤ت, ٧ص) صعوداً وهبوطاً بشكل جيد.
٤. التمييز سمعياً بين التآلفات الثلاثية المستخدمة في مصاحبة النشيد (تآلف صغير, تآلف ناقص, تآلف زائد) بشكل جيد.

خطوات تنفيذ الجلسة:

١. طلبت الباحثة من طلاب العينة استخراج العلامات الإيقاعية المستخدمة في النشيد, ثم تم ترتيبها في شكل تمرين إيقاعي لتدريبهم علي تقديره بشكلٍ صحيح كما موضح:-



تمرين رقم (١) التمرين الإيقاعي المستخدم في النشيد

٢. وللتمهيد لقراءة لحن النشيد صولفائياً طلبت الباحثة من طلاب العينة أداء العلامات الإيقاعية التي يحتوى عليها لحن النشيد بالمقاطع اللفظية الدالة على العلامات الإيقاعية (إيمي باري) مع أداء إشارات اليد الدالة علي ميزان $\frac{2}{4}$ والتصحيح لهم وتم تدريبهم علي ذلك حتي إتقانه.
٣. بعد ذلك قامت الباحثة مع طلاب العينة بقراءة نغمات لحن النشيد قراءة صولفائية مع أداء إشارات اليد الدالة علي ميزان $\frac{2}{4}$ وتدريب الطلاب علي ذلك أكثر من مرة مع ضبط الزمن كما بالتمرين التالي:-

دو سي سي لا صول صول فا فامي ري ري دو صول صول صول لا نو سي دو صول صول مي دو



تمرين رقم (٢) قراءة نغمات النشيد صولفائياً

٤. طلبت الباحثة من طلاب العينة استخراج المسافات التي يحتوى عليها لحن النشيد وقامت بمساعدتهم في ذلك حيث تناولت الباحثة في هذا الجزء مراجعة سريعة علي المسافات فتم

تذكير الطلاب بأن مسافة (ص٢ = نصف تون , ٢ك = تون , ٣ص = تون ونصف , ٣ك = ٢ تون , ٤ = ٢ ونصف تون, ٧ص = ٥ تون) , ثم قامت الباحثة بعزف تلك المسافات على البيانو للطلاب كل مسافة علي حدة أكثر من مرة مع تدريبهم علي غنائها عدة مرات حتي إتقانها



تمرين رقم (٣) المسافات التي يحتوى عليها لحن النشيد

٥. ثم طلبت الباحثة من الطلاب استخراج التآلفات الثلاثية التي تحتوى عليها مصاحبة النشيد ومساعدتهم في ذلك حيث تناولت الباحثة في هذا الجزء مراجعة سريعة علي التآلف الثلاثي وأنه يتكون من ثلاث نغمات (أولي, ثالثة, خامسة) حيث يحتوى علي مسافتين متتاليتين ووضحت للطلاب أن التآلف الصغير يحتوى علي مسافتين (٣ص + ٣ك) وأن التآلف الناقص يحتوى علي مسافتين (٣ص + ٣ص), والتآلف الزائد يحتوى علي مسافتين (٣ك + ٣ك)

٦. تناولت الباحثة مع الطلاب غناء كل تآلف علي حدة بحيث يتم غناء مسافتيه لحنياً بشكلٍ متتالي عدة مرات.
٧. قامت الباحثة بعزف التآلفات الثلاثية علي آلة البيانو وتكرار سماعها للطلاب حتي تمكنوا من التمييز بينهم.



تمرين رقم (٤) التآلفات التي تحتوى عليها مصاحبة النشيد

التعليق علي الجلسة:

لاحظت الباحثة أنه من خلال مراجعة المسافات اللحنية والتآلفات الثلاثية نظرياً ثم سماع وغناء تطبيقاً عملياً عليها داخل لحن نشيد معروف لدى طلاب العينة أدى إلى تحسن واضح لديهم في التمييز بين المسافات والتآلفات.

تابع النشيد الثاني / البلاش () (الجلسة الثانية)

الزمن: ساعتان

التاريخ: ١ - ٣ - ٢٠٢٢ م

اليوم: الثلاثاء

أهداف الجلسة:

١. إتقان غناء سلم دو/ ص الهارموني بالأريج صعوداً وهبوطاً بطريقة سليمة.
٢. إتقان غناء نغمات لحن النشيد صولفائياً مع إشارات اليد الدالة على ميزان $\frac{2}{4}$.
٣. غناء كلمات النشيد بالتقطيع العروضي بشكل سليم.

خطوات تنفيذ الجلسة:

١. طلبت الباحثة من طلاب العينة استنتاج سلم النشيد وقامت بمساعدتهم في ذلك موضحة دليل السلم وما تحتويه المازوره الأولي من نغمات وتآلفات والمازوره الأخيره والقفله، ثم قامت بتدريبهم علي غناء سلم النشيد وهو سلم دو الصغير الهارموني مع الأريج صعوداً وهبوطاً عدة مرات وبالعلامات الإيقاعية المختلفة التي يحتوي عليها النشيد (ل ل ل ل ل ل ل ل) بحيث يتم غناء السلم صعوداً بالنغمات وهبوطاً بالمقاطع اللفظية الدالة علي العلامات الإيقاعية (لايمي باري) مع مراعاة أخذ النفس بطريقة صحيحة كما هو موضح فيما يلي:



تمرين رقم (٥) سلم دو الصغير الهارموني بإيقاع



تمرين رقم (٦) سلم دو الصغير الهارموني بإيقاع

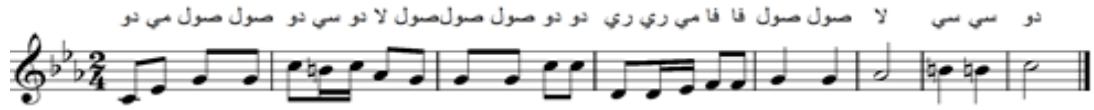


تمرين رقم (٧) سلم دو الصغير الهارموني بإيقاع



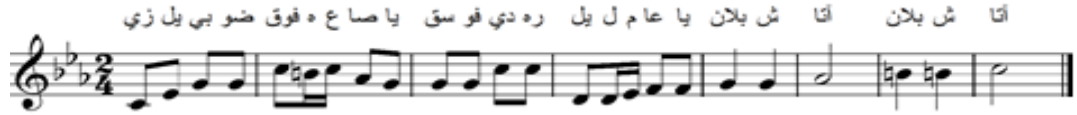
تمرين رقم (٨) أريج سلم دو الصغير

٢. طلبت الباحثة من طلاب العينة محاولة غناء نغمات لحن النشيد صولفائياً بزمنها الصحيح مع أداء إشارات اليد الدالة علي الميزان $\frac{2}{4}$ بمصاحبة البيانو، ثم قامت بتصحيح الأخطاء وتدريب الطلاب علي ذلك حتي الوصول معهم إلي مستوي الغناء الصحيح وضبط الزمن بشكل سليم.



تمرين رقم (٩) لحن النشيد

٣. قامت الباحثة بتدريب الطلاب علي غناء كلمات النشيد بالتقطيع العروضي بمصاحبة عزف الباحثة لحن النشيد علي آلة البيانو وذلك عدة مرات



تمرين رقم (١٠) التقطيع العروضي لكلمات النشيد

التعليق علي الجلسة:

لاحظت الباحثة أن الطريقة التي اتبعتها في تدريس النشيد السابق (الفرق بين الإيقاع والنغم) أثرت بشكل إيجابي علي دراسة النشيد الحالي والتي تعتمد علي طريقة التجزئه مما سهل علي الطلاب استعاب النشيد.

تابع النشيد الثاني / البيانش (ل) (الجلسة الثالثة)

الزمن: ساعتان

التاريخ: ٣-٣-٢٠٢٢م

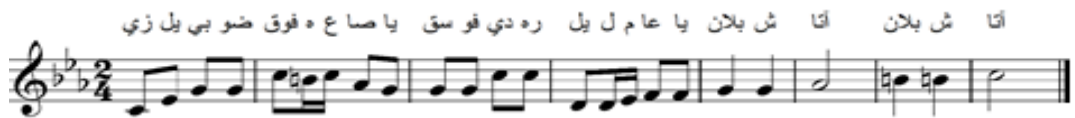
اليوم: الخميس

هدف الجلسة:

عزف وغناء النشيد كاملاً بشكل سليم وبطريقة صحيحة.

خطوات تنفيذ الجلسة:

١. طلبت الباحثة من طلاب العينة مراجعة غناء لحن النشيد صولفائياً.
٢. طلبت الباحثة من طلاب العينة غناء لحن النشيد صولفائياً مرة أخرى مع عزفه علي البيانو باليد اليمني حتي الإتقان.
٣. طلبت الباحثة من طلاب العينة استبدال النغمات الصولفائية السابقة بكلمات النشيد بالتقطيع العروضي مع عزفه علي البيانو باليد اليمني حتي الإتقان.



تمرين رقم (١١) التقطيع العروضي لكلمات النشيد

٤. طلبت الباحثة من الطلاب عزف مصاحبة النشيد باليد اليسري .



تمرين رقم (١٢) للعزف باليد اليسري

٥. ثم تدريب الطلاب علي عزف المصاحبة باليد اليسري مع غناء كلمات النشيد بالتقطيع العروضي بدون اللحن باليد اليمنى.



تمرين رقم (١٣) النشيد كاملاً

٦. ثم تدريب الطلاب علي عزف النشيد كاملاً باليدين معاً (اللحن الأساسي باليد اليمنى مع المصاحبة باليد اليسري) مع التقطيع العروضي لكلمات النشيد عدة مرات.

التعليق علي الجلسة:

تطبيق الباحثة لإستراتيجية تبادل الأدوار في عزف وغناء النشيد سهل وبسط علي الطلاب عزف وغناء النشيد بالكامل بالإضافة إلي نشر جو من التشجيع والمرح والمنافسة الشريفة بينهم, مما كان له أثر إيجابي في رفع مستواهم المهاري في عزف وغناء النشيد.

الجلسة الختامية

اليوم: الأحد التاريخ: ٦ - ٣ - ٢٠٢٢ م العنوان : تطبيق الإختبار التحصيلي البعدي

أهداف الجلسة:

١. تطبيق الإختبار التحصيلي البعدي ملحق رقم (٣) علي طلاب العينة.

٢. تسجيل النتائج.

خطوات تنفيذ الجلسة:

بعد الإنتهاء من تطبيق جلسات البرنامج المتمثلة في تدريس الأناشيد المختارة قامت الباحثة مع نفس عضو هيئة التدريس الذي تم معه تطبيق الإختبار التحصيلي القبلي بتطبيق نفس الإختبار علي طلاب العينة كل طالب علي حدة وتسجيل النتائج ومعالجتها إحصائياً.

التعليق علي الجلسة :

لاحظت الباحثة علي طلاب العينة بأنهم أصبحوا أكثر ثقة في أنفسهم عند عزف وغناء الأناشيد وحماسهم الشديد عند أدائها, كما لاحظت الباحثة مدي تطور الطلاب بشكل ملحوظ في عزف وغناء الأناشيد مما كانوا عليه عند تأدية الإختبار القبلي, كما لاحظت تحسن ملحوظ في أداء الطلاب لمهارت الصولفيج الغربي التي تم تناولها في جلسات البرنامج.

نتائج البحث وتفسيرها:

قامت الباحثة بمعالجة النتائج التي حصلت عليها من خلال تطبيق الإختبار التحصيلي قبلياً وبعدياً لمعرفة مدى تأثير البرنامج المقترح علي طلاب العينة, حيث تم حساب الفرق بين مجموع كل طالب في القبلي والبعدي ثم حساب مقدار النسبة المئوية للتحسن كما يلي:

جدول رقم (٣) يوضح درجات طلاب العينة في الإختبار التحصيلي قبلياً / بعدياً

م	مج الدرجات قبلي	مج الدرجات بعدي	الفرق(معدل الكسب)	مقدار التحسن
الطالب الأول	٢٠	٧٥	٥٥	%٦١
الطالب الثاني	٢٠	٧٠	٥٠	%٦٠
الطالب الثالث	٢٥	٧٠	٤٥	%٥٠
الطالب الرابع	٣٠	٨٥	٥٥	%٦١
الطالب الخامس	٢٠	٨٠	٦٠	%٦٧
الطالب السادس	٢٥	٨٠	٥٥	%٦١
الطالب السابع	٢٥	٧٠	٤٥	%٥٠
الطالب الثامن	٣٠	٨٥	٥٥	%٦١
الطالب التاسع	٢٠	٧٥	٥٥	%٦١
الطالب العاشر	٣٠	٨٥	٥٥	%٦١

من خلال الجدول السابق يتضح إرتفاع تحسن مستوي الطلاب في أداء بعض مهارات الصولفيج الغربي ومهارات عزف وغناء الأناشيد.

تري الباحثة أن النتائج السابقة أكدت فرض البحث وهو:- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين

متوسطات درجات طلاب العينة في الإختبار التحصيلي المطبق قبلياً وبعدياً لصالح درجات

الإختبار البعدي, وقد استنتجت الباحثة من تلك النتائج ما يلي:-

١- ساهم التكامل في تدريس مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية بطريقة تحليلها في:

- تحسن أداء طلاب العينة في بعض مهارات الصولفيج الغربي المدرجة بالبحث.
- تحسن أداء طلاب العينة في بعض مهارات عزف وغناء الأناشيد المدرسية.

- ٢- أدي تطبيق استراتيجية تبادل الأدوار إلي زيادة دافعية طلاب العينة نحو تعلم المزيد من مهارات الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد بطريقة صحيحة علي آله البيانو.
- ٣- كان للخطوات التي إتبعتها الباحثة في تدريس الأناشيد أثر بالغ في ارتفاع مستوى مهارات طلاب العينة في مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد .
- ٤- القياس الدقيق لمستوى تعلم كل مهارة من مهارات الصولفيج الغربي ومهارات عزف وغناء الأناشيد من خلال بطاقة الملاحظة ساهم في تحديد قدرات طلاب العينة وتعلمهم للمهارات بشكل أفضل, وخصوصاً أن الباحثة صممت بطاقة الملاحظة علي أساس ما سجله الطلاب من المهارات التي يجدوا فيها صعوبة في آداءها في مادتي الصولفيج الغربي ومادة عزف وغناء الأناشيد. ملحق رقم (٢)

التوصيات والمقترحات:

١. ضرورة العمل علي التكامل بين مواد التربية الموسيقية ولا سيما مواد التخصص الواحد حتي يتم الترابط المعرفي والمهاري لدى الطالب فينعكس إيجابياً علي مستواه بصفه عامة.
٢. ضرورة ربط مادة الصولفيج الغربي بجميع المواد الموسيقية الأخرى حيث أنها تعتبر العمود الفقري لباقي المواد الموسيقية.
٣. إدراج مقرر مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية إلي مقرر مادة الصولفيج الغربي.
٤. الإهتمام بتناول الإستراتيجيات التدريسية الحديثة عند إعداد الطلاب المعلمين داخل الكليات المتخصصة.

قائمة المراجع

أ- مراجع باللغة العربية

١. أميرة سيد فرج : " أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة فى استيعاب مادتي الهاروموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية" , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ١٩٧٣م.
٢. أميرة سيد فرج وآخرون, الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق , القاهرة, ٢٠٠٤م.
٣. أميمة أمين فهمي , عائشة سعيد سليم : الصولفيج الشامل في نهج دالكروز , الطبعة الأولى, دار الفكر العربي, القاهرة , ٢٠٠٥م.
٤. إكرام محمد مطر, تعدد التصويت في الغناء المدرسي, رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان, القاهرة, ١٩٧٠.
٥. آمال حسين خليل : " الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية " دار الثقافة العلمية , الإسكندرية , ط١ , ٢٠٠٥م.
٦. آمال صادق وفؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي ط٤. القاهرة: الأنجلو المصرية, ١٩٩٤م.
٧. آمال صادق , فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي ط٦. القاهرة: الأنجلو المصرية, ٢٠٠٩م.
٨. تهاني بنت عبد الرحمن بن علي بن المزيني, معتقدات معلمات العلوم نحو التكامل بين العلوم والرياضيات والتقنية "SMT" وعلاقة ذلك ببعض المتغيرات ,بحث منشور بمجلة جامعة بيته للعلوم الإنسانية والتربوية, العدد التاسع, عسير , المملكة العربية السعودية, ٢٠٢١م.
٩. حسن سيد شحاتة, زينب النجار , معجم المصطلحات التربوية والنفسية , الدار المصرية اللبنانية , القاهرة , ٢٠٠٣م.
١٠. سارة محمد إبراهيم النماس : " تطويع بعض استراتيجيات التدريس لتنمية الذاكرة من خلال مادة الصولفيج الغربي لدى طالب الكليات الموسيقية " , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ٢٠١٤م.
١١. عادل عبدالله محمد : التأهيل المرتكز علي المجتمع للأفراد ذوي الإعاقات , كلية علوم للإعاقة والتأهيل , جامعة الزقازيق, ٢٠٢٠م.
١٢. عبد سعيد الصنعاني, أحلام علي رضوان مستوى استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة لدي معلمات التربية الخاصة في مدينة الحديدة , مجلة الآداب للدراسات النفسية والتربوية , جامعة نمار , كلية الآداب , العدد الخامس, المجلد ٢٠٢٠م.

١٣. عصام عبد المجيد , ابراهيم محمد سعده : " التتمر المدرسي وعلاقتة بالذكاء الأخلاقي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية", دراسة تنبؤية , مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس , ٢٠١٧م.
١٤. عنايات وصفي: بحث منشور , المؤتمر العلمي الأول, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, القاهرة, ١٩٩٨م.
١٥. غادة عبد الرحيم علي : "النموذج البنائي للعلاقات السببية بين التتمر المدرسي والانفعال الموسيقي والأداء الأكاديمي لتلاميذ المرحلة الإعدادية" , بحث منشور , مجلة العلوم التربوية, العدد الثاني , الجزء الأول , ابريل ٢٠١٩ م .
١٦. فاطمة محمود الجرشة: "العوامل العقلية المساهمة فى الكتابة الموسيقية: رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان, القاهرة, ١٩٨٦م.
١٧. فؤاد البهي السيد : علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري, ط ٣, دار الفكر العربي, القاهرة, ١٩٧٩م.
١٨. هويدا خليل : " أثر برنامج للتدريب السمعي فى تنمية التذكر الموسيقي " رسالة دكتوراة غير منشورة, كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ١٩٩٤م.
١٩. وزارة الصحة والخدمات الإنسانية في الولايات المتحدة. ٢٠١٨م.
٢٠. ونى شاكرا, أميمة أمين : " المعلم فى الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية " الأهرام , ط ١ , القاهرة و ١٩٧٣ م.

ب-مراجع باللغة الأجنبية

1. ALRaqqad, H.K., AlBourni, A. STalahin, F.M., & Aranki, R.M. EThe Impact of school Bullying on Students ,Academic Achievement From Teachers Point Of View. Intrenational Education Studies, 10(6,44-50) 2017.
2. Eric blom : Grove dictionary of Music and musician , New York , Macmillan , 1954 .
3. Ryan Kevin & Cooper James M. those who can teach us, Houghton Miffen Co. 1984
4. U.S. Department of Health & Human Services, 2018

ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأي

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد ,,,,,,

تقوم الباحثة/ ريهام حسن عبدالله مختار المدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق بعمل هذه الإستمارة لاستطلاع رأي سيادتكم حول مدى تمكن طلاب الفرقة الثانية من أداء بعض مهارات مادتي الصولفيج الغربي و عزف وغناء الأناشيد المدرسية، وذلك من خلال تدريس سيادتكم لمادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية السنتين السابقتين (٢٠٢٠م/٢٠٢١م) ، (٢٠٢١م/٢٠٢٢م) مع وافر الإحترام والتقدير

الباحثة

الدرجة	١	٢	٣	٤	٥	م	المهارة	مادة الصولفيج الغربي
						١	تنقيح العلامات الإيقاعية في زمن النوار بزمن سليم.	
						٢	قراءة النغمات صولفائياً مع إشارات الميزان بشكل سليم.	
						٣	غناء النغمات صولفائياً مع إشارات الميزان بشكل سليم.	
						٤	التمييز بين المسافات اللحنية.	
						٥	التمييز بين التآلفات الثلاثية (الكبير, الصغير, الزائد, الناقص)	
						١	عزف اللحن الأساسي للنشيد باليد اليمني مع غناء التقطيع العروضي لكلمات النشيد بشكل صحيح في آن واحد.	مادة عزف وغناء الأناشيد
						٢	عزف مصاحبة النشيد باليد اليسري مع غناء النشيد بزمن سليم في آن واحد.	
						٣	عزف النشيد كاملاً باليدين في آن واحد بزمن سليم.	
						٤	عزف وغناء النشيد كاملاً باليدين في آن واحد بزمن سليم.	

ملحق رقم (٢)

استمارة استطلاع رأي الطلاب حول الصعوبات التي واجهتهم في أداء مهارات مادتي الصولفيج الغربي ومادة عزف وغناء الأناشيد في الفرقة الثانية*

عزيزى الطالب / الطالبة

قم بكتابة المشكلات التي واجهتك عند أداء مهارات مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية بالفرقة الثانية

شكراً

م	المهارات التي يجد فيها الطلاب صعوبة في تأديتها بشكل سليم
١	صعوبة أداء بعض التمارين الإيقاعية في زمن النوار بشكل صحيح.
٢	صعوبة قراءة تمارين قراءة صولفائية بزمن سليم مع اشارات اليد الدالة علي الميزان.
٣	صعوبة غناء تمارين غناء صولفائي بزمن سليم مع اشارات اليد الدالة علي الميزان.
٤	صعوبة التمييز بين المسافات اللحنية .
٥	صعوبة التمييز بين التآلفات الثلاثية.
٦	صعوبة عزف لحن النشيد مع أداء المصاحبة.
٧	صعوبة عزف النشيد كاملاً مع غناء كلمات النشيد.

* قامت الباحثة بجمع آراء طلاب الفرقتين الثالثة والرابعة حول المشكلات التي واجهتهم في مادتي الصولفيج الغربي و عزف وغناء الأناشيد المدرسية عندما كانوا بالفرقة الثانية، ثم إعادة صياغة تلك المشكلات وترتيبها كما بالجدول المرفق.

ملحق رقم (٣)

اختبار تحصيلي القبلي / البعدي*

الإيقاعات ,,,, النغمات ث ت تا ,,,, ث ت تا
عرفهالنا ,,,, يانعمات النغمات ,,,, عنصر لحن
الإيقاعات ,,,, عنصر زمني صول صول دو ,,,, صول فامى ري دو

ني م ز صر عن عاتق إ إل مات نغ يا نا هل فر عر مات غ ن إن عاتق إ إل

ري م فاصول دو صول صول ني ل ح صر عن مات غ ن ون تا ت ت تا ت ت

عزيرى / الطالب من خلال هذا النشيد :-

١- قم بتقير التمرين الإيقاعي التالي:

٢- قم بقراءة التمرين التالي صولفائياً مع إشارات اليد الدالة علي الميزان :

٣- قم بغناء التمرين التالي غنائاً صولفائياً مع إشارات اليد الدالة علي الميزان:

٤- مبيز سمعياً المسافات والتآفات التالية:

(٢ص , ٢ك , ٣ص , ٣ك , ٤ت , ٧ك) (التآف الصغير , التآف الكبير , التآف الناقص , التآف الزائد)

٥- قم بعزف وغناء النشيد.

* (تم وضع بنود اختبار مادة الصولفيج الغربي من محتوى نوتة أحد النشيدين عينة البحث.

ملحق رقم (٤)

استمارة استطلاع الرأي حول مدى صلاحية الإختبار التحصيلي القبلي / البعدي
السيد الأستاذ الدكتور /.....

تحية طيبة وبعد،،،،،

تقوم الباحثة / ريهام حسن عبد الله مختار المدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية
جامعة الزقازيق، بعمل بحث بعنوان " فاعلية برنامج مقترح قائم علي التكامل بين مادتي
الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية لتحسين بعض المهارات الغنائية والعزفية لدي
طلاب الكليات الموسيقية "

لذا تحتاج معرفة رأي سيادتكم في الإختبار التحصيلي المرفق ومدى صلاحيته، لاستخدامه كإختبار
قبلي / بعدي لقياس مهارات الطلاب في بعض مهارات مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد
المدرسية قبل وبعد تطبيق البرنامج
وتفضلوا بقبول وافر التحية

الباحثة

مرفق الإختبار التحصيلي

مقترحات	لا يصلح	يصلح	البنـــــود
			١ . التمرين الإيقاعي.
			٢ . تمرين القراءة الصولفائية.
			٣ . تمرين الغناء الصولفائي.
			٤ . المسافات اللحنية.
			٥ . التآلفات الثلاثية.
			٦ . عزف وغناء النشيد.

ملحق رقم (٥)

بطاقة ملاحظة لتقييم أداء الطلاب في الإختبار التحصيلي القبلي / بعدي

م	المهارات المطلوب قياسها	صفر	١	٢	٣	٤	٥
	أولاً : الصولفيج الغربي						
١	تتقير العلامات الإيقاعية المستخدمة في النشيد بزمن سليم.						
٢	قراءة العلامات الإيقاعية بالمقاطع اللفظية لإيمى بارى مع إشارات اليد الداله علي الميزان المستخدم في النشيد بطريقة صحيحة.						
٣	القراءة الصولفائية لنغمات النشيد بشكل صحيح مع اشارات اليد الداله علي الميزان.						
٤	غناء سلم النشيد صعوداً وهبوطاً.						
٥	الغناء الصولفائي للحن النشيد مع إشارات اليد الداله علي الميزان.						
٦	غناء المسافات اللحنية المستخدمة بالنشيد بشكل صحيح.						
٧	التمييز السمعي بين المسافات اللحنية المستخدمة في النشيد.						
٨	غناء التآلفات الثلاثية لحنياً المستخدمة في النشيد بطريقة صحيحة.						
٩	التمييز السمعي بين التآلفات الثلاثية المستخدمة في النشيد.						
	ثانياً: عزف وغناء الأناشيد المدرسية						
١٠	عزف اللحن الأساسي للنشيد باليد اليمني فقط.						
١١	عزف اللحن الأساسي للنشيد باليد اليمني مع الغناء الصولفائي للحن.						
١٢	عزف اللحن الأساسي للنشيد مع غناء التقطيع العروضي للكلمات .						
١٣	عزف مصاحبة النشيد باليد اليسري .						
١٤	عزف مصاحبة النشيد باليد اليسري مع الغناء الصولفائي للحن الأساسي للنشيد.						
١٥	عزف مصاحبة النشيد باليد اليسري مع غناء المقطع العروضي للكلمات						
١٦	مشاركة الطالب مع أحد زملائه في عزف وغناء النشيد.						
١٧	عزف النشيد كاملاً باليدين.						
١٨	عزف وغناء النشيد كاملاً.						

إسم الطالب.....

درجة تقييمه.....

ملحق رقم (٦)
أسماء السادة المحكمين

م	الإسم	الوظيفة
١	أ.د.غ/أميرة سيد فرج	أستاذ الصولفيج المتفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٢	أ.د/ أيمن عطية	أستاذ الصولفيج بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٣	أ.د/ محمد محمود عارف	أستاذ الصولفيج بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٤	أ.د/ شريف حمدي	أستاذ الصولفيج بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٥	أ.د/ دليله رفقي	أستاذ الصولفيج بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٦	أ.د.غ/ إيهاب حامد عبد العظيم	أستاذ الموسيقى العربية المتفرغ- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق
٧	أ.د/ ريهام أحمد إيهاب	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق
٨	أ.د/ رانيا عادل محمد الهادي	أستاذ الموسيقى بكلية الطفولة المبكرة- جامعة الزقازيق
٩	أ.د/ لمياء أحمد عبد الفتاح	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق
١٠	أ.م.د/ الشيماء فؤاد حجازي	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال المساعد- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

ملحق رقم (٧)

تحليل نشيد الإيقاع والنغم

ني م ز صر عن عاتق إ إل مات نغ يا نا هل فر عر مات غ ن إن عاتق إ إل

ري مي فاصول دو صول صول ني ل ح صر عن مات غ ن ون تات ت تات ت 7

١. السلم : دو الكبير

٢. العلامات الإيقاعية المستخدمة :

٣. النطاق الصوتي :

٤. المسافات المستخدمة في لحن النشيد :

٥. التآلفات الثلاثية المستخدمة في مصاحبة النشيد :

٦. الإضافات التي أجرتها الباحثة في النشيد :

تم إضافة نغمتي الصول والسي لتكملة التألف الصغير

تم حذف نغمة الصول ليصبح التألف ناقص



تم ملء المازورتين لإضافة مسافة 8
ولغناء نغمات الأريج



مصاحبة النشيد بعد إجراء الإضافات

تحليل نشيد البلاش (ل)

تأآ ش بلان تأآ ش بلان يا عام ل يل ره دي فو سق يا صاع ه قوف ضو بي بل زي



١. السلم : دو الصغير الهارموني

٢. العلامات الإيقاعية المستخدمة :

٣. النطاق الصوتي :

٤. المسافات المستخدمة في لحن النشيد:



٥. التألفات الثلاثية التي تحتوى عليها مصاحبة النشيد:



٦. الإضافات التي أجزتها الباحثة علي مصاحبة النشيد:



مصاحبة النشيد الأصلية

تم تقسيم البلاش في مازورة رقم 5 الي نوارين حيث ظل النوار الأول كما هو بنفس النغمات والنوار الثاني تم تعديل النغمات ليصبح تألف زائد

تألف صغير

تألف ناقص

تألف زائد

تم تقسيم البلاش في مازورة رقم 6 إلي نوارين حيث تم تعديل نغمات النوار الأول لتفادي الأخطاء الهارمونية أما النوار الثاني فظل كما هو في النوته الأصلية

مصاحبة النشيد بعد إجراء الإضافات

ملخص البحث باللغة العربية

فاعلية برنامج مقترح قائم علي التكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية لتحسين بعض المهارات الغنائية والعزفية لدي طلاب الكليات الموسيقية

مقدمة:

يعتبر التكامل من الإتجاهات الحديثة للمناهج التعليمية, وتعد مهارات مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية من المهارات المترابطة والمكملة لبعضها حيث أن مهارات مادة عزف وغناء الأناشيد المدرسية تعتمد اعتماداً شبيه كلي علي تلك التي يدرسها الطالب في مادة الصولفيج الغربي.

يهدف البحث إلي:

١. تحسين بعض مهارات الطلاب في الصولفيج الغربي .
٢. تحسين بعض مهارات الطلاب في عزف وغناء الأناشيد المدرسية .
٣. قياس مدي فاعلية البرنامج المقترح القائم علي التكامل بين مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد المدرسية لتحسين بعض المهارات الغنائية والعزفية لدي طلاب الكليات الموسيقية.

ينقسم هذا البحث إلي جزئين رئيسيين:

أولاً: الجزء النظري وينقسم إلي: (دراسات سابقة مرتبطة بالبحث, التكامل بين المواد الدراسية, مادة الصولفيج الغربي, مادة عزف وغناء الأناشيد)
ثانياً: الجزء التطبيقي وينقسم إلي: (إجراءات البحث, نتائج البحث, التوصيات والمقترحات, المراجع باللغة العربية والأجنبية, الملاحق, ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية)
وقد أسفرت نتائج البحث عن أن البرنامج المقترح أدي إلي تحسن ملحوظ في أداء مهارات طلاب العينة في مادتي الصولفيج الغربي وعزف وغناء الأناشيد.

Research Summary

The effectiveness of a proposed program based on the integration between solfege and playing and singing school songs to improve some singing and playing skills among students of musical colleges

Introduction:

Integration is one of the modern trends of educational curricula, the skills of solfege and playing and singing school songs are interrelated and complementary skills as the skills of playing and singing school songs depend almost entirely on those studied by the student in solfege.

The research aims to

- 1- Improve solfege's skills
- 2- Upgrading the level of students in the skill of playing and singing school songs on the piano.
- 3. Measuring the effectiveness of the proposed program based on the integration between solfege and playing and singing school songs to improve some singing and playing skills of students of musical colleges.**

This research is divided into two main parts:

First: The theoretical part is divided into: (previous studies related to research, Integration between subjects, solfege, playing and singing songs.

Second: The applied part is divided into: (research procedures, research results, recommendations and suggestions, references in Arabic and foreign, appendices, research summary in Arabic and foreign)

the research resulted in the proposed program led to a significant improvement in the performance of the skills of the sample students in the subjects of solfege and playing and singing songs..