دارسه تحليليه عزفيه لأسلوب أداء آلة الفيولينة
لموسيقي ليالي اوچيني لهشام نزيه

سمير رشاد موسي**

محمد عصام عبد العزيز* **نيرمين يوسف الرفاعي***

مقدمه:

تعتبر آلة الفيولينة واحده من أهم الآلات الغربية ومن أصعب الآلات الموسيقية، كما أنها تتميز بقدرتها الهائلة في التعبير، إن تطوير عازف فيولينه يجيد أداء الموسيقي المصرية بأسلوب مميز يتطلب دمج أساليب الأداء الغربية في صلب الموسيقي المصرية(١).

تعتبر آلة الفيولينة نتاجاً الحضارة الموسيقية الغربية إلا أنها اسهمت بدور كبير في تطوير الموسيقي المصرية، فهي تحتل موقعاً رئيسياً ومتميزاً في الموسيقي بشكل عام والموسيقي التصويرية بشكل خاص.

تعد الموسيقي التصويرية من أهم العناصر الفعالة داخل العمل الدرامي وتلعب دوراً رئيسياً في تجسيد العمل الدرامي(٢).

ونجد في مجال الموسيقي التصويرية الكثير من الرواد فمنهم "عمار الشريعي – ياسر عبد الرحمن– عمر خيرت– تامر كروان– خالد حماد– هشام نزيه".

وقد رأت الباحثة انه يجب القاء الضوء على أحد هؤلاء واسلوبه في التأليف وقد وقع اختيار الباحثة علي هشام نزيه باعتباره من المؤلفين الذين تركوا بصمه واضحة خلال ال١٠ سنوات الأخيرة.

يعتبر هشام نزيه أحد أبرز المؤلفين للموسيقي وأبدع في مجال الموسيقي التصويرية وكانت بدايته من خلال فيلم "هستيريا" مع الفنان احمد زكي. ثم توالت الاعمال بعدها وأصبح له انتاجاً غزيراً من المؤلفات الموسيقية.

تتميز اعماله بتقنيات أداء عالية المستوي ومجالا خصبا يمكن ان يستفيد منه دارسي آلة الفيولينة بشكل كبير.

**- أ.د.غ/ استاذ متفرغ بقسم الأداء شعبة أوركسترالي – كلية التربية الموسيقية– جامعة حلوان.

*** – أ.د.غ/ استاذ متفرغ بقسم الأداء ورئيس قسم الأداء سابقاً – شعبة أوركسترالي – كلية التربية الموسيقية– جامعة حلوان.

*- باحثة بقسم الأداء – شعبة أوركسترالي– كلية التربية الموسيقية– جامعة حلوان.

١- جورج أسعد: آلة الكمان وتقنياتها، الطبعة الأولي، عمان، مطبعة السفير، ٢٠١٣م.

٢- سماح اسماعيل علي: اسلوب تناول الموسيقي التصويرية عند عمر خورشيد في الافلام، مجله علوم وفنون الموسيقي، كليه التربية الموسيقية، ٢٠١٩م.

مشكله البحث:

وجدت الباحثة من خلال ملاحظتها السمعية والمرئية لمسلسل "ليالي اوچيني"، كيف استفاد هشام نزيه من التقنيات والامكانيات والوسائل التعبيرية المختلفة لآلة الفيولينه، وكيف طوعها للتعبير موسيقيا عن الاحداث الدرامية للمسلسل بطريقه مميزه، وجدت معها الباحثة منطقيه علميه لدراسة تقنيات وأسلوب أداء الآلة في العمل المذكور.

أهداف البحث:

١- التعرف على أسلوب أداء الفيولينة في الموسيقي التصويرية عند هشام نزيه.

٢- التعرف على طريقه هشام نزيه في الكتابة لآلة الفيولينة في الموسيقي التصويرية.

أهميه البحث :

بتحقيق أهداف البحث السابقة يمكن التعرف على أسلوب أداء آلة الفيولينة في الموسيقي التصويرية عند هشام نزيه مما يؤدي إلي تحسين مستوي الدارسين في الكليات والمعاهد المختلفة.

أسئلة البحث:

١- ما أسلوب أداء آلة الفيولينة في الموسيقي التصويرية عند هشام نزيه؟

٢- ما الاستفادة من طريقه هشام نزيه في الكتابة لآلة الفيولينة لدارسي الآلة؟

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التحليلي الوصفي (تحليل محتوي).

عينه البحث:

"ما تسكت عنه " من مسلسل ليالي اوچيني

حدود البحث :

حدود زمنيه : ٢٠١٨م .

حدود مكانيه: الكليات والمعاهد الموسيقية المختلفة.

حدود شخصيه: دارسي الآلة حتى المرحلة المتقدمة في الكليات والمعاهد الموسيقية.

ادوات البحث:

١- مدونات موسيقية لعينه البحث

٢- اسطوانات مدمجة لعينه البحث

٣- آلة الفيولينة.

مصطلحات البحث:

- **دارسه تحليليه عزفيه:** هي تعاقب النغمات وفقا للقواعد الموسيقية من حيث الزمن والصعود والهبوط والقفز ويتضمن اللحن تصورات وافكار المؤلف مع تلوينها بالتعبيرات المختلفة[١].
- **أسلوب الاداء:** هي الصفة المميزة للمؤلفة الموسيقية والتي تعبر تعبيراً واضحاً عن الغرض الذي يريد المؤلف ان يعبر عنه ويوضحه، كما يرمز للصفات المميزة لأسلوب المؤلف[٢].

الدراسات السابقة:

الدراسة الاولي بعنوان: العلاقة بين الموسيقي التصويرية والأغنية في الفيلم الغنائي المصري[٣].

اهداف الدراسة:

١- التعرف على رواد تأليف وتلحين الموسيقي التصويرية وأغاني الفيلم.

٢- دراسة الأغاني التي تقدم داخل الفيلم الغنائي.

يمكن الاستفادة منها:

التعرف على الأساليب المختلفة في صياغة الموسيقي التصويرية للفيلم السنيمائي والمسلسلات التلفزيونية.

الدراسة الثانية بعنوان: أسلوب تناول الموسيقي التصويرية عند ياسر عبد الرحمن[٤].

اهداف الدراسة:

١- التعرف على خصائص موسيقي ياسر عبد الرحمن.

٢- التعرف على اسلوب ياسر عبد الرحمن في الكتابة الأوركسترالية.

٣- التوصل إلي بعض الاضافات التي اضافها ياسر عبد الرحمن في مجال الموسيقي التصويرية.

يمكن الاستفادة منها:

التعرف على أسلوب صياغة ياسر عبد الرحمن للموسيقي التصويرية وكيفية تناول تقنيات الأداء المختلفة داخل العمل الفني.

١- أحمد بيومي: القاموس العربي، الأوبرا المصرية، ١٩٩٢م، ص ٢٤٦.

2- Sadie Stanly, 1980, p282

٣- ايهاب حامد عبدالعظيم السيد: رساله دكتوراه غير منشورة، جامعه حلوان، كليه التربية الموسيقية، القاهرة، ١٩٩٨م.

٤- محمد فرج يوسف: رساله ماجستير غير منشورة، جامعه حلوان، كليه التربية الموسيقية، القاهرة، ٢٠١٣م.

الدراسة الثالثة بعنوان: دور آلة الفيولينه في الموسيقي التصويرية عند حسن ابو السعود من خلال فيلم "بطل من ورق"[١].

أهداف الدراسة:

١- التعرف علي دور آلة الفيولينه في الموسيقي التصويرية لفيلم (بطل من ورق).

٢- التعرف علي اسلوب كتابه حسن ابو السعود لآلة الفيولينه في موسيقاه التصويرية لفيلم (بطل من ورق).

يمكن الاستفادة منها:

التعرف علي أساليب الكتابة المختلفة لآلة الفيولينه في الموسيقي التصويرية.

أولاً: الاطار النظري:

١) الموسيقي التصويرية:

هي التي تعبر عن المشهد الدرامي وتعتبر من أهم العناصر الفعالة داخل العمل الدرامي[٢]، فهي تساعد المشاهد على معايشه الاحساس بالعمل الفني.

حيث عند إضافة موسيقي إلي عمل فني يجب تقدير التغيرات التعبيرية سواء (فرح- خوف أو انتصار) فالموسيقي التصويرية تصف المشاعر داخل الشخصيات وتبرزها على الشاشة كما يمكن استخدامها لتحقيق أغراض لا يمكن تحقيقها بدونها. فالموسيقي التصويرية تقوم بفهم لغة المشهد لصناعه ثوب مناسب لجسد العمل فيظهر بشكل متناسق متكامل[٣].

- **مفردات الموسيقي التصويرية:**

تتسم الموسيقي التصويرية بمرونتها حيث يمكن حيث يمكن ضغطها أو إطالتها أو حتى وقفها بشكل مفاجئ دون فقد الصفات الجوهرية التي تميزها[٤].

تتكون الموسيقي التصويرية من عده عناصر: العنصر اللحني- العنصر الزمني- العنصر الهارموني- التلوين الصوتي.

١- شادي نبيل شفيق: بحث منشور، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية، ٢٠٢٣م.

٢- سماح اسماعيل علي: مرجع سابق.

3-http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/tags/15102/posts#http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/posts/89891

٤- سماح اسماعيل علي: مرجع سابق.

- **اهميه الموسيقي التصويرية:**

تربط الموسيقي التصويرية علاقة طرديه بالعمل الدرامي حيث كلما زاد ثراء الموسيقي التصويرية المقدمة داخل العمل الدرامي سينتج عنه ثراء من الناحية الفنية.

وقد ساهمت الموسيقي التصويرية بشكل كبير في ظهور الفن المصري بصوره مميزه.

٢) رواد الموسيقي التصويرية:

أ) من رواد الموسيقي التصويرية قديما:

فؤاد الظاهري (١٩١٦-١٩٨٨) قام بتأليف ما يقرب ٢٥٠ موسيقي تصويريه، كما أنه قام بتدريس آلة الفيولينة في معهد فؤاد الأول للموسيقي العربية وقام بالتدريس في العديد من المعاهد[١]. بعض أهم أعماله:

فيلم الوسادة الخالية	فيلم صراع في النيل	فيلم فجر الاسلام

علي اسماعيل (١٩٢٢-١٩٨٠) اشتهر بكتابه التوزيع الأوركسترالي لغيره من الملحنين، كما أنه قام بتجديد شكل الأغنية المصرية، كما قام بتأليف العديد من الموسيقي التصويرية ما يزيد عن ٣٥٠ عمل[٢]. بعض أهم أعماله:

فيلم الايدي الناعمة	فيلم مراتي مدير عام	فيلم معبوده الجماهير

ب) من رواد الموسيقي التصويرية حديثا:

عمر خيرت (١٩٤٨) عازف لآلة البيانو، تتميز موسيقاه بالعمق والتدفق والثراء وقدم ما يزيد عن ١٠٠ عمل موسيقي، كما أنه استطاع أن يدمج الموسيقي الغربية بالشرقية[٣]. بعض أهم أعماله:

فيلم ليله القبض علي فاطمة	فيلم السفارة في العمارة	فيلم عسل اسود

ياسر عبد الرحمن (١٩٦١) عازف لآلة الفيولينة، حصل على الدكتوراه من ألمانيا في التأليف الموسيقي وقام بتأليف ما يقرب ٩٠ عملا موسيقيا[٤]. بعض أهم أعماله:

مسلسل المال و البنون	مسلسل الضوء الشارد	مسلسل دمي ودموعي وابتسامتي

١- عبدالحميد توفيق زكي: اعلام الموسيقي المصرية عبر ١٥٠ سنه، الطبعة الأولي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠م.

٢- محمد فرج يوسف: اسلوب تناول الموسيقي التصويرية عند ياسر عبد الرحمن، رساله ماجستير، جامعه حلوان، كليه التربية الموسيقية، ٢٠١٣م.

3-https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%85%D8%B1_%D8%AE%D9%8A%D 8% B1%D8%AA

٤- اميره محمد فهمي: توظيف بعض تترات المسلسلات المشهورة وصياغتها كمؤلفات بيانو لإثراء مناهج مرحله البكالوريوس، بحث منشور، مجله علوم و فنون الموسيقي، جامعه حلوان، كليه التربية الموسيقية، ٢٠١٨م.

٣) هشام نزيه(*):

ولد عام ١٩٧٢م، بدأ بالعزف على آلة الأورج في سن صغير دون أن يتلقى تعليم أكاديمي واكتسب خبرته الموسيقية من خلال العزف مع الفرق الموسيقية المختلفة بالإضافة إلي شغفه الكبير، فهو دائما في حاله بحث عن كل جديد ويستمع إلي موسيقي متنوعة وهذا التنوع ترك مخزون كبير لديه وزاد إدراكه للموسيقي مما ادي إلي انعكاسها على مؤلفاته.

كانت بدايته الفعلية للتأليف بعد تخرجه من كليه الهندسة بعامين وكانت أول أعماله الموسيقي التصويرية لفيلم "هستيريا" للفنان احمد زكي عام ١٩٩٨م وتوالت الأعمال بعدها.

- **التأليف للعمل التليفزيوني والسنيمائي:**

يختلف التأليف للعمل التليفزيوني عن التأليف للعمل السنيمائي حيث العمل التليفزيوني يتطلب التأليف عن طريق الإعتماد على القصة فقط. فيتم تأليف الموسيقي التصويرية كقوام موسيقي متكامل ومنفرد.

بينما التأليف الموسيقي للعمل السنيمائي فيتم تأليف الموسيقي التصويرية أثناء مشاهده الفيلم، فيشعر المؤلف بإيقاع المشهد مما ينتج موسيقي متجانسة مع روح المشهد.

- **بعض أهم أعماله:** قدم ما يقرب ٤٠ عملا فنيا ومنهم:

فيلم ابراهيم الابيض	فيلم ولاد رزق	مسلسل السبع وصايا
مسلسل العهد (الكلام المباح)	مسلسل ليالي اوچيني	الموسيقي المرافقة لموكب المومياوات

٤) تقنيات الاداء المستخدمة في العينة:

تقنيات اليد اليمني:

(أ) **<u>الاداء المتصل</u>:** هي مجموعه من النغمات تؤدي جميعها في قوس واحد[١].

(ب) **<u>البورتاتو</u>:** ربط نغمتين أو أكتر بضربه قوس واحده ووضع شريطه قصيره أعلي أو اسفل النغمات للإشارة لأدائها بصوره شبه متقطعة بنعومة، تكاد تصل إلي مستوي الأداء المتصل وذلك بدون رفع القوس من على الوتر[٢].

(ج) **<u>الديتاشيه</u>:** هو نغمات غير متصلة ويتم بعزف كل نغمه منفردة في قوس منفصل مع إختلاف الاتجاه وتكون بإستخدام كل طول القوس مع مراعاة تساوي قوة النغمات[٣].

---

*- مقابلة شخصية في شهر أبريل ٢٠٢٣م.

1- Ivan Galamian: Principles of Violin Playing and Teaching Prenttice-xall, inc. Englewood. Cliffs. N.G., 1962, p. 64.

2- Leopold Auer: Violin playing as I teach it, New York, Dover Publications.Inc, 1980. p.68.

3- Ivan Galamian: Op. Cit., 1962. p.69.

تقنيات اليد اليسرى:

(أ) **الاهتزاز**: يستخدم كوسيله تجميل لإضافة دفئ وحيوية للنغمات ويؤدي بواسطة رعشه الأصبع أو الذراع أو الرسغ وذلك دون تغيير في درجه النغمة.

(ب) **الانتقال بين الاوضاع:** تحريك اليد اليسرى بحريه صعوداً وهبوطاً على رقبة الكمان[١]، ومن اساسيات الانتقال بين الأوضاع هو أن يتم بشكل غير مسموع اي بدون ظهور نغمات غير مطلوب سماعها عند الانتقال[٢].

ثانيا الإطار التطبيقي: يتوفر في العينة الكمان الأول والكمان الثاني وستقوم الباحثة بتحليل كل منهم على حدي.

البطاقة التعريفية للعمل: " السلم: ري مانير".

عدد الموازير: ٣٤

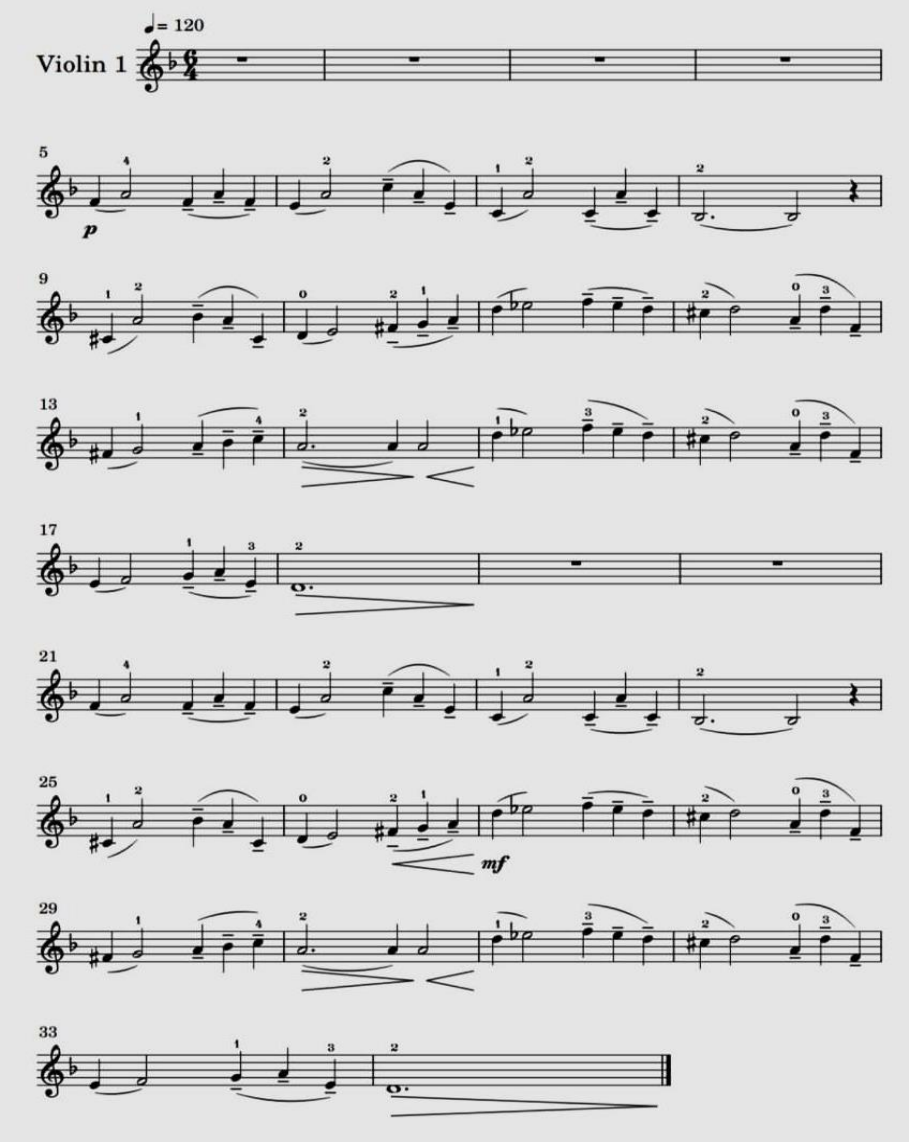
الإيقاعات المستخدمة: : .

المساحة الصوتية للكمان الأول:

المساحة الصوتية للكمان الثاني:

1- Norman Labm: Guide to Teaching Strings, Oxford, England, 1994, P. 5.
2- Leopold Auer: Violin playing as I teach it, New York, Dover Publications.Inc, 1980, P.34.

الكمان الاول:



(التحليل العام)

- استخدم قفزات صاعده من الضلع الأول إلي الضلع الثاني مع تثبيت درجه الركوز "نغمه لا" حيث استخدم مسافة ٢ ك في م٥، م٢١ – مسافة ٤ن في م٦، م٢٢ – مسافة ٦ك في م٧، م٢٣ – مسافة ٦ص في م٩، م٢٥.
- استخدم تتابع سلمي صاعد كروماتيكي من الضلع الأول إلي الضلع الثاني في كل من م١٠، م١١، م١٢، م١٣، م١٥، م١٦، م١٧، م٢٦، م٢٧، م٢٨، م٢٩، م٣١، م٣٢، م٣٣.
- استخدم قفزات هابطه من الضلع الثالث إلي الضلع الرابع حيث استخدم مسافة ٢ك في م٥، م٢١ – مسافة ٦ك في م٧، م٢٣ – مسافة ٤ن في م١٢، م١٦، م٢٨، م٣٢.

- استخدم قفزات صاعده من الضلع الثالث إلي الضلع الرابع حيث استخدم مسافة ٣ن في م٦، م٢٢.
- استخدم نغمات متتابعة من الضلع الثالث إلي الضلع الرابع في كل من م٩، م١٠، م١١، م١٣، م١٥، م١٧، م٢٥، م٢٦، م٢٧، م٢٩، م٣١، م٣٣.
- استخدم القفزات الأربيچيه من الضلع الرابع إلي الضلع الخامس والضلع السادس في كل من م٦، م١٢، م١٦، م٢٢، م٢٨، م٣٢.
- استخدم تتابع سلمي صاعد من الضلع الرابع إلي الضلع الخامس والضلع السادس في كل من م١٠، م١٣، م٢٦، م٢٩.
- استخدم تتابع سلمي هابط من الضلع الرابع إلي الضلع الخامس والضلع السادس في كل من م١١، م١٥، م٢٧، م٣١.
- استخدم قفزه صاعده من الضلع الرابع إلي الضلع الخامس "نغمه لا"، ثم استخدام قفزه هابطه إلي الضلع السادس باستخدام نفس المسافة وذلك في كل من م٥، م٢١ باستخدام مسافة ٣ ك – في م٧، م٢٣ باستخدام مسافة ٦ك.
- استخدم تتابع سلمي هابط من الضلع الرابع إلي الضلع الخامس، مع استخدام قفزه هابطه من الضلع الخامس إلي الضلع السادس بمسافه ٦ك وذلك في كل من م٩، م٢٥.
- استخدام تتابع سلمي صاعد من الضلع الرابع إلي الضلع الخامس، مع استخدام قفزه هابطه من الضلع الخامس والضلع السادس بمسافه ٤ن في م١٧، م٣٣.
- استخدم تنوعات مختلفة في القفلات حيث استخدم:

قفله دينيه للسلم الماجير في كل من م٨، م٢٤ مع استخدام رباط زمني. وقفله نصفيه للسلم المانير في كل من م١٤، م٣٠ مع استخدام رباط زمني. و قفله تامه للسلم المانير في كل من م١٨، م٣٤.

(التحليل العزفي)

أولاً: تقنيات اليد اليمني:

- استخدام تقنيه الأداء المتصل في الضلع الأول والضلع الثاني والضلع الثالث، وتقنيه البورتاتو في الضلع الرابع والخامس والسادس وذلك في كل من م٥: م٧ – م٩: م١٣ – م١٥: م١٧ – م٢١: م٢٣ – م٢٥: م٢٩ – م٣١: م٣٣.

- استخدم تقنيه الديتاشيه في كل الاضلاع، مع استخدام الرباط الزمني وذلك في كل من م٨، م١٤، م١٨، م٢٤، م٣٠، م٣٤.

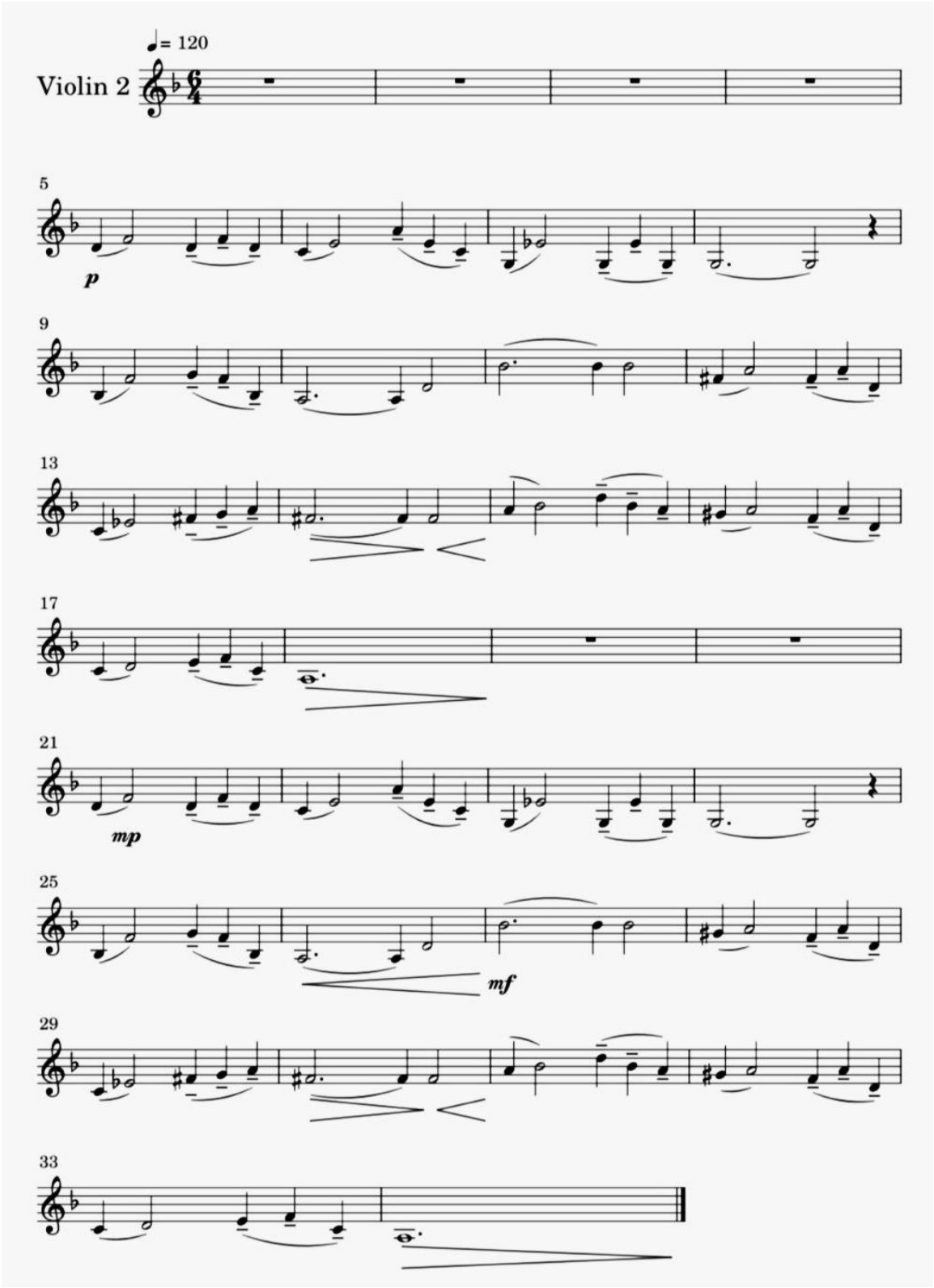
ثانياً: تقنيات اليد اليسرى:

- استخدام تقنيه الفيبراتو على إيقاع البلانش على الضلع الثاني والضلع الثالث وذلك في كل من م٥، م٦، م٧، م١١، م١٢، م١٣، م١٤، م١٦، م١٧، م٢١، م٢٢، م٢٣، م٢٧، م٢٨، م٢٩، م٣٠، م٣٢، م٣٣.
- استخدم تقنيه الفيبراتو في كل القفلات باختلاف الشكل الإيقاعي بين كل قفله وآخري وذلك في كل من م٨، م١٤، م١٨، م٢٤، م٣٠، م٣٤.

ثالثاً: انتقال الاوضاع:

- تم الانتقال من الوضع الأول إلي الوضع الثالث باستخدام الأصبع الأول علي الضلع الثاني من الوضع الأول إلي الوضع الثالث باستخدام الاصبع الأول من الضلع إلي الضلع السادس في م٩.
- تم الانتقال من الوضع الثالث إلي الوضع الأول باستخدام وتر ري مطلق من الضلع الأول إلي الضلع الرابع في م١٠.
- تم الانتقال من الوضع الأول إلي الوضع الثالث باستخدام الاصبع الأول من الضلع الخامس في م١٠ إلي الضلع السادس في م١١.
- تم الانتقال من الوضع الثالث إلي الوضع الأول باستخدام الاصبع الثاني علي الضلع الأول في م١٢ إلي الضلع الأول في م١٣.
- تم الانتقال من الوضع الأول إلي الوضع الثالث باستخدام الاصبع الأول من الضلع الثاني في م١٣ إلي الضلع السادس في م١٥.
- تم الانتقال من الوضع الثالث إلي الوضع الأول باستخدام الاصبع الثاني من الضلع الأول في م١٦ إلي الضلع الثالث في م١٧.
- تم الانتقال من الوضع الأول إلي الضلع الثالث باستخدام الاصبع الأول من الضلع الرابع في م١٧ إلي الضلع السادس في م١٨.
- اللحن من م٥: م١٨ تمت إعادته مره آخري من م٢١: م٣٤ بنفس انتقال الأوضاع.

الكمان الثاني:



(التحليل العام)

- استخدم قفزات صاعده من الضلع الأول إلي الضلع الثاني حيث استخدم مسافة ٣ن في م٥، م٢١ – مسافة ٣ك في م٦، م٢٢– مسافة ٦ص في م٧، م٢٣– مسافة ٥ت في م٩، م٢٥ – مسافة ٣ن في م١٣، م٢٩.
- استخدم تتابع سلمي صاعد بين الضلع الأول والثاني في كل من م١٢، م١٥، م١٦، م١٧، م٢٨، م٣١، م٣٢، م٣٣.
- استخدم رباط زمني من الضلع الأول إلي الضلع الرابع، مع استخدام قفزه بمسافه ٤ن من الضلع الرابع إلي الضلع الخامس في م١٠، م٢٦.
- استخدم رباط زمني من الضلع الأول إلي الضلع الرابع مع تكرار نفس النغمة في الضلع الخامس والضلع السادس في م١١، م١٤، م٢٧، م٣٠.
- استخدم قفزه صاعده من الضلع الرابع إلي الضلع الخامس، ثم استخدام قفزه هابطه بنفس المسافة من الضلع الخامس إلي الضلع السادس وذلك بمسافه ٣ن في م٥– وبمسافه ٦ك في م٧.
- استخدم قفزه صاعده بمسافه ٣ ك من الضلع الرابع إلي الضلع الخامس، ثم استخدم قفزه هابطه بمسافه ٥ت من الضلع الخامس إلي الضلع السادس في م١٢، م١٦.
- استخدم تتابع سلمي صاعد من الضلع الرابع إلي الضلع الخامس، واستخدم قفزه هابطه بمسافه ٤ن من الضلع الخامس إلي الضلع السادس في م١٧.
- استخدم قفزات اربيچيه من الضلع الرابع إلي الضلع الخامس والضلع السادس في م٦، م٢٢.
- استخدم تتابع سلمي هابط من الضلع الرابع والضلع الخامس، واستخدام قفزه هابطه بمسافه ٥ت من الضلع الخامس إلي الضلع السادس في م٩، م٢٥.
- استخدم تتابع سلمي صاعد من الضلع الرابع إلي الضلع السادس في م١٣، م٢٩.
- استخدم قفزه هابطه بمسافه ٣ك من الضلع الرابع إلي الضلع الخامس، مع استخدام تتابع سلمي هابط من الضلع الخامس إلي الضلع السادس في م١٥، م٣١.
- استخدم قفله على الدرجة الثانية من السلم الماجير وذلك باستخدام رباط زمني في م٨، م٢٤. واستخدم قفله على الدرجة الخامسة من السلم المانير في م١٨، م٣٤.

(التحليل العزفي)

أولاً: تقنيات اليد اليمني:

- استخدام تقنيه الاداء المتصل في الضلع الأول والضلع الثاني والضلع الثالث، وتقنيه البورتاتو في الضلع الرابع والضلع الخامس والضلع السادس وذلك في كل من م٥: م٧ – م٩ – م١٢: م١٣ – من م١٥: م١٧ – من م٢١: م٢٣ – من م٢٥– م٢٨: م٢٩– من م٣١: م٣٣.
- استخدم تقنيه الديتاشيه في كل الاضلاع، مع استخدام الرباط الزمني وذلك في كل من م٨، م١٠، م١١، م١٤، م١٨، م٢٤، م٢٦، م٢٧، م٣٠، م٣٤.

ثانيا تقنيات اليد اليسرى:

- استخدام تقنيه الفيبراتو على ايقاع البلانش على الضلع الثاني والضلع الثالث وذلك في كل من م٥، م٦، م٧، م١٢، م١٣، م١٤، م١٦، م١٧، م٢١، م٢٢، م٢٣، م٢٨، م٢٩، م٣٠، م٣٢، م٣٣.
- استخدم تقنيه الفيبراتو في كل القفلات باختلاف الشكل الايقاعي بين كل قفله واخري وذلك في كل من م٨، م١٩، م١١، م١٤، م١٨، م٢٤، م٢٦، م٢٧، م٣٠، م٣٤.

التعليق على العمل:

توصلت الباحثة إلي هذه النقاط الهامة بعد الانتهاء من التحليل العام وهي كالتالي:

- بدأت آلة الفيولينة من المازوره الخامسة الضلع الأول مع استخدام ايقاعات بطيئة وذلك للتجانس مع روح العمل مع استخدام دخول هادئ لدعم طابع العمل.
- استخدم المؤلف ايقاع النوار على الضلع الأول وايقاع البلانش على الضلع الثاني والثالث فيغلب على العمل الشكل الايقاعي التالي: ، مع استخدام كل ثلاثة اضلاع في قوس واحد.
- استخدم المؤلف السلم الماجير في بداية العمل إلي جانب استخدامه مره اخري في الإعادة، بالإضافة إلي بعض نغمات التحويل وذلك للتطعيم والإضافة إلي روح العمل.
- استخدم المؤلف عده قفلات متنوعة حيث استخدم قفله دينيه في السلم الماجير، وقفله نصفيه وقفله تامه في السلم المانير، بالإضافة إلي استخدام اساليب اداء بسيطة داعمه لطابع العمل مع التلوين في الاداء بين الكريشندو والديمنويندو.

النتائج:

توصلت الباحثة من خلال الدراسة التحليلية العزفيه لأسلوب اداء آلة الفيولينة في العمل "ما تسكت عنه" من مسلسل ليالي اوچيني لهشام نزيه إلي التالي:

- المهارات الفنية لأداء الاجزاء السلمية بقوس واحد متصل.
- المهارات الفنية لأداء الاربيچات بتنويعاتها بقوس واحد متصل.
- المهارات الفنية لأداء المسافات المختلفة بقوس واحد متصل.
- المهارات الفنية للانتقال بين الاوضاع.
- المهارات الفنية للتلوين في الاداء بين الكريشندو والديمنويندو.

وكل هذه التقنيات يمكن ان تؤدي إلي تحسين اداء الدارسين.

الإجابة على أسئلة البحث:

السؤال الأول: ما اسلوب اداء آلة الفيولينة في الموسيقي التصويرية عند هشام نزيه؟

تقنيات اليد اليمني: الاداء المتصل – البورتاتو– الديتاشيه.

تقنيات اليد اليسرى: الفيبراتو – انتقال الاوضاع.

السؤال الثاني: ما الاستفادة من طريقه هشام نزيه في الكتابة لآلة الفيولينة لدارسي الآلة ؟

يمكن للمهارات الفنية التي توصلت اليها الباحثة في نتائج البحث إلي جانب اساليب الاداء المذكورة في السؤال السابق إن تؤدي إلى تحسين اداء الدارسين.

التوصيات:

- الاهتمام بدراسة الكتب التكنيكية والسلالم الموسيقية بجميع تنويعاتها.
- حث الباحثين على عمل برامج مقترحه من خلال اعمال هشام نزيه وذلك لزيادة المهارات التكنيكية عند الدراسين.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية

١) أحمد بيومي: القاموس العربي، الأوبرا المصرية، ١٩٩٢م

٢) اميره محمد فهمي: توظيف بعض تترات المسلسلات المشهورة وصياغتها كمؤلفات بيانو لإثراء مناهج مرحله البكالوريوس، بحث منشور، مجله علوم و فنون الموسيقي، جامعه حلوان، كليه التربية الموسيقية، ٢٠١٨م.

٣) ايهاب حامد عبدالعظيم السيد: العلاقة بين الموسيقي التصويرية والأغنية في الفيلم الغنائي المصري رساله دكتوراه غير منشورة، جامعه حلوان، كليه التربية الموسيقية، القاهرة، ١٩٩٨م.

٤) جورج أسعد: آلة الكمان وتقنياتها، الطبعة الأولي، عمان، مطبعة السفير ، ٢٠١٣م.

٥) سماح اسماعيل علي: اسلوب تناول الموسيقي التصويرية عند عمر خورشيد في الافلام، مجله علوم وفنون الموسيقي، كليه التربية الموسيقية، ٢٠١٩م.

٦) شادي نبيل شفيق: دور آلة الفيولينه في الموسيقي التصويرية عند حسن ابو السعود من خلال فيلم "بطل من ورق"، بحث منشور، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية، ٢٠٢٣م.

٧) عبدالحميد توفيق زكي: اعلام الموسيقي المصرية عبر ١٥٠ سنه، الطبعة الأولي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠م.

٨) محمد فرج يوسف: اسلوب تناول الموسيقي التصويرية عند ياسر عبد الرحمن، رساله ماجستير، جامعه حلوان، كليه التربية الموسيقية، ٢٠١٣م.

ثانياً: المراجع الأجنبية

9) Ivan Galamian: Principles of Violin Playing and Teaching Prenttice-xall, inc. Englewood. Cliffs. N.G., 1962,.
10) Leopold Auer: Violin playing as I teach it, New York, Dover Publications.Inc, 1980.
11) Norman Labm: Guide to Teaching Strings, Oxford, England, 1994.
12) Sadie Stanly, 1980.

المواقع الالكترونية

13) http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/tags/15102/posts#http://egyptartsacademy. kenanaonline.com/posts/89891
14) https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%85%D8%B1_%D8%AE%D9%8A%D8%B1%D8%AA

مخلص البحث

دارسه تحليليه عزفيه لأسلوب أداء آلة الفيولينة لموسيقي ليالي اوچيني لهشام نزيه

مقدمه:

تعتبر آلة الفيولينه واحده من أهم الآلات الغربية، كما انها تتميز بقدرتها الهائلة علي التعبير. تحتل آلة الفيولينه موقعا رئيسيا ومتميزا في الموسيقي التصويرية، كما انه تعد الموسيقي التصويرية من اهم العناصر الفعالة داخل العمل الدرامي.

ونجد في مجال الموسيقي التصويرية الكثير من الرواد منهم "هشام نزيه" حيث يعتبر احد ابرز المؤلفين للموسيقي و ابدع في مجال الموسيقي التصويرية. كما تتميز اعماله بتقنيات اداء عالية المستوي يمكن ان يستفيد منها دراسي آلة الفيولينه.

تناول البحث ما يلي : مشكلة البحث – أهداف البحث – أهمية البحث – أسئلة البحث – منهج البحث عينة البحث – أدوات البحث – حدود البحث – مصطلحات البحث – الدراسات السابقة.

الإطار النظري للبحث : وقد اشتمل علي اربعة أجزاء :

الموسيقي التصويرية – رواد الموسيقي التصويرية – هشام نزيه – تقنيات الاداء المستخدمة في العينة.

الإطار التطبيقي للبحث : وقد اشتمل علي:

– البطاقة التعريفية للعمل

_ التحليل العام والتحليل العزفى للكمان الاول.

– التحليل العام والتحليل العزفى للكمان الثاني.

تم عرض نتائج البحث والاجابة على الأسئلة:

ثم اختتم بنتائج البحث توصيات البحث, مراجع البحث، ملخص البحث باللغة العربية ملخص البحث باللغة الانجليزية.

Research summary

An instrumental analytical study of the performance of the violin instrument Music by Eugene Nights by Hisham Nazih

The violin is considered one of the most important western instruments, as it is characterized by its tremendous ability of expression. The violin instrument occupies a major and distinct position in the soundtrack, and the soundtrack is one of the most important effective elements within the dramatic work. In the field of soundtracks, we find many pioneers, including Hisham Nazih, who is considered one of the most prominent composers of music and excelled in the field of soundtracks. His works are also distinguished by high-level performance techniques that can be used by violinists.

The research dealt with the following:

research problem - research objectives - research objectives - research tools - research tools - research limits - research terms - previous studies .

The theoretical framework of the research:

Soundtracks - Pioneers of soundtracks - Hisham Nazih - Performance techniques used in the sample.

The applied framework of research :

Identification card for work

General analysis and instrumental analysis of the first violin.

General analysis and instrumental analysis of the second violin .

The Results of Research :

Their Interpretation and Recommendations: This chapter has included:

Research Results - Research Recommendations - Research References- Summary of Research in Arabic Language- Summary of Research in English Language