

دراسة تحليلية للمنتالية الموسيقية عند إريك رولي

هبه إبراهيم عزوز*

تعتبر الفترة الزمنية التي تمتد من منتصف القرن التاسع عشر وحتى بدايات القرن العشرين ذروة الحركة الرومانتيكية الموسيقية ، بلغ فيها التعبير الإنساني الموسيقى مستوى أفضل بكثير من الفترات الموسيقية السابقة (1)

ويعد مجموعة المؤلفين الموسيقيين الذين ظهوروا في بداية القرن التاسع عشر ، هم مجموعة المؤلفون الرومانتيكيون المتأخرون الذين ذاع صيتهم في ذروة الحركة الرومانتيكية ، وعندما نضجوا وجدوا أنفسهم يعيشون المناخ الموسيقى المتخبط المتضارب لبدايات القرن العشرين والذي رفع شعار " رفض الرومانتيكية والسعي وراء التجديد " وبالرغم من أن إبداع تلك المجموعة بأعمال لها قيمتها الموسيقية إلا أن مسار الأحداث الموسيقية في هذا الوقت لم يتح الفرصة للجمهور والنقاد التعرف عليهم وتقييمهم بالشكل الأمثل للتعرف على حجم إبداعاتهم ، إلى أن جاء مجموعة من قادة الأوركسترا وقاموا بعرض أعمالهم بالإضافة الى بعض الناشرين الموسيقيين الذين قاموا بنشر أعمالهم على الجماهير زمن خلال ذلك بدأ العالم يعرف ويتذوق إنتاجهم في النصف الثاني من القرن العشرين (2) .

ومن أولئك تلك المؤلفين المؤلف الإنجليزي الأصل إريك رولي Alec Rowley (١٣ مارس ١٨٩٢ . ١٢ يناير ١٩٥٨ م) ، الذي عُرف أنه مؤلف موسيقي وعازف أرغن وعازف بيانو ومحاضرًا وكاتبًا في الموسيقى والذي قام تأليف عدد كبير من الأعمال ، بشكل أساسي على نطاق صغير وغالباً ما تكون ذات طبيعة تعليمية على الرغم من بعض الأعمال الأوركسترالية والكورالية على نطاق واسع بالإضافة إلى الكثير من المؤلفات التي ألفت لآلة البيانو التي كان لها بالغ الأثر في ظهور عبقرية هذا المؤلف وخاصة في المنتاليات الموسيقية التي برع في تأليفها ومن أهم تلك الأعمال المنتالية الموسيقية للبيانو ذات الخمس رقصات والتي اختلفت اختلافاً كبيراً عن أسلوب التأليف القديم للمنتالية وهي العينة التي سوف تتناولها الباحثة بالبحث والدراسة في هذا البحث .

* مدرس النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بطنطا - جامعة طنطا

١. بول هنري لانج : الموسيقى في الحضارة الغربية من بيتهوفين الى أوائل القرن العشرين ، ترجمة أحمد حمدى ، الهيئة المصرية العامة

للكتاب ، ١٩٨٤ ، ص ٨٤ .

٢. نفس المرجع السابق ، ص ١٢ .

مشكلة البحث :

تتحدد مشكلة البحث في وجود تغييرات كبيرة حدثت في المتتالية مع بدايات القرن العشرين من حيث تناول اللون والطابع والشخصية والتونالية والهارمونية والإيقاع بالإضافة إلى التأثيرات اللونية المستخدم في التأليف الموسيقي وخاصة في مؤلف المتتالية الأمر الذي حفز الباحثة بتناول تلك النوع من التأليف عند واحد من أهم مؤلفي الموسيقى الإنجليزية وهو إليك رولي لمعرفة مدى التغييرات في تلك العناصر.

أهداف البحث :

التعرف على السمات التونالية للمتتالية للموسيقية للخمس مقطوعات لآلة البيانو عند إليك رولي.

أهمية البحث :

إن تناول متتالية البيانو ذات الخمس رقصات بالدراسة والتحليل يُظهر مدى تأثيرها بمتغيرات موسيقا القرن العشرين ومدى اختلافها عن العصور السابقة .

سؤال البحث :

ما السمات التونالية للمتتالية للموسيقية للخمس مقطوعات لآلة البيانو عند إليك رولي .

إجراءات البحث :

منهج البحث : المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .

عينة البحث : المقطوعات الخمس للمتتالية للموسيقية لآلة البيانو التي تسمى Suite Pour

Piano عند إليك رولي .

أدوات البحث : المدونات الموسيقية .

حدود البحث : الفترة الزمنية (١٨٩٢ . ١٩٥٨) المكان (بريطانيا)

مصطلحات البحث :

• التونالية Tonality

هو المقام الأصلي الذي يشكل الأساس الذي تبنى عليه المؤلف الموسيقى ، وعلاقته بالمقامات الموسيقية الأخرى التي تظهر خلال المؤلف⁽¹⁾ .

1. Randal, M.D.The Harvard Concise Dictionary Of Music and Musician , Harvard University, USA, 2001, P. 331 .

• المتتالية Suit

أحد أشكال التأليف الموسيقى الآلي . شاع في أوروبا في عصر الباروك ، ويقوم على تجميع رقصات متباينة الشخصية والسرعة في تتابع معين . وقد ظهرت المتتالية مرة أخرى في العصر الرومانتيكي ، ولكن بشخصية أقل وقاراً من متتالية الباروك وبعض متتاليات العصر الرومانتيكي ، تقوم على ألحان لموسيقى باليه ، أو موسيقى مسرحية^(١) .

ينقسم البحث إلى جزئين :

الجزء الأول : الإطار النظري ويشتمل على

- دراسات سابقة .

- المتتالية Suite

- إليك رولى Alec Rowley

الجزء الثاني : الإطار التطبيقي ويشتمل على

- الدراسة تحليلية لآلة البيانو للخمس رقصات للمؤلف الإنجليزي " إليك رولى " .

الجزء الأول : الإطار النظري

الدراسات السابقة :

الدراسة الأولى بعنوان :

" دليل أداء المتتابعات الانجليزية عند يوهان سباستيان باخ " ^(٢)

A Performer's Guide to the English Suites of J.S.Bach

تهدف تلك الدراسة إلى إلقاء الضوء على مصادر وتاريخ أعمال باخ من حيث قالب المتتابعة ، وكذلك تناول الأسئلة البحث عن أعمال المتتالية الإنجليزية والتي لها الكثير من الطبقات ، بالإضافة إلى تقويم المتتابعات الإنجليزية الست لباخ وذلك لتعريف كيفية أدائها على آلة الهاريسيكورد ، وقد اعتبرت تلك المتتابعات من أعظم الأعمال التي كتبت منذ زمن جون نيكولاس فوركجل Johann

١- عواطف عبد الكريم : معجم الموسيقى ، مركز الحاسب الآلي ، مجمع اللغة العربية القاهرة ، المطابع الأميرية بالهيئة العامة ، ٢٠٠٠ م.

2. Watchorn-peter : A Performer's Guide to the English Suites of J.S.Bach, BWV 806 - 11, Boston University 1995 .

Nikolaus Forket والذي يعد أول من كتب عن تاريخ باخ من الناحية الموسيقية ، هذا على الرغم من أن هذه الأعمال لم تلق الاهتمام الكافي من دارسي الموسيقى .

الدراسة الثانية بعنوان :

"دراسة عن المتتاليات الصغيرة للكريسماس لجورج كرامب " (1)

A Study on a Little Suite for Christmas by George Crump

هدفت تلك الدراسة إلى بحث ودراسة أساليب التأليف التي استخدمها جورج كرامب في تأليف المتتاليات الصغيرة البيانو وذلك من خلال تحليل عمل الكريسماس عام ١٩٨٠ بالإضافة إلى محاولة الإلمام بأسلوب تأليف كرامب ووجهة النظر الفنية والجمالية الخاصة به ، وقد اشتملت تلك الدراسة على مسح وعرض عام للموسيقا الأمريكية في القرن العشرين بالإضافة إلى تحليل تفصيلي للمتتالية الصغيرة كريسماس مع توضيح التفاصيل التحليلية التي يحتويها العمل مع وضع تفسير وتوضيح لأسلوب تأليفها .

الدراسة الثالثة بعنوان :

"دراسة حول مدى الاسترشاد والاستعانة بدرجة وشدة مجموعة الطبقات الصوتية في المتتاليات

الصغيرة لجورج كرامب" (2)

A study on the extent of guidance and use of the degree and intensity of the group of vocal layers in the small sequences of George Crump

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد التونالية والمساحة الصوتية المستخدمة في هذه المتتالية بالإضافة إلى مناقشة المبادئ الأساسية المفهومة ضمناً في الوحدات ذات البناء المنظم والمتوافق وذلك ليتضح من التحليل ما تتميز به موسيقا كرامب من تعقيد وصعوبة في الأداء ، وتم التعرف على ذلك من خلال التحليل حيث لوحظ صعوبة البناء الهيكلي لكل رقصة من رقصات المتتالية وكذلك المصطلحات الفنية المختلفة المستخدمة في العمل بالإضافة إلى استخدامه سرعات مختلفة ومتباينة مع استخدام تأثيرات متباينة أيضاً وبصورة مفاجئة هذا بالإضافة إلى تغييره المستمر للموازين والمفاتيح .

1. Shim Toung Gee : A Study on a Little Suite for Christmas, by George Crump Twentieth century Temple University 1998 .

2. Shiyue Tang : Submitted to the Faculty of the University of Miami in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts, 2021 .

الدراسة الرابعة بعنوان :

الطريق الأمثل للأسلوب التربوي لأداء خمسة ليليات لآلة البيانو لأليك رولي (1)

A PERFORMANCE AND PEDAGOGICAL GUIDE TO ALEC ROWLEY'S FIVE PIANO NOCTURNES

يهدف البحث الحالي دليل أداء مع اقتراحات تربوية للخمس مقطوعات ليليات لآلة البيانو لإليك رولي عام (١٩٤٧). حيث تكشف تلك المقطوعات عن اللوحة الموسيقية الواسعة للمؤلف لتقنية التخطيط للخمس مقطوعات من الانطباعات الفرانسيين والتألفات الممتدة المشتقة من مصطلحات موسيقى الجاز. يتم أيضًا عرض الألحان الهادئة ، والشعر الغنائي المثالي ، والصياغة الدرامية جنبًا إلى جنب مع لغة متناسقة لونية.

علاوة على ذلك ، فإن النطاق التربوي للصعوبة الموجود في الخمس مقطوعات ليليات لآلة البيانو يكمل أيضًا الذخيرة الأخرى من الأنماط المذكورة أعلاه حيث يمكن أن يكون الانتقال من الأعمال الباروكية والكلاسيكية المتوسطة إلى الأساليب الرومانسية أو المعاصرة المتقدمة أكثر تدريجيًا لموسيقى القرن العشرين ، مما يسمح للطلاب بالانتقال إلى مؤلفات البيانو المتقدمة دون خوف. أخيرًا ، فتلك المقطوعات تعزز الدعوة إلى الاهتمام بالمجال المهم لتراكيب البيانو البريطاني في القرن العشرين ، وتعمل الدراسة الحالية كمقدمة لنوع معين من الموسيقى الليلية فيها.

المتتالية Suite

هي مؤلفة موسيقية تتكون من مجموعة رقصات متنوعة في الميزان، السرعة والأسلوب، بعضها يتميز بالطابع الهارموني والبعض الآخر يكتب بالأسلوب الكونترابنطي، وفي القرن السابع عشر انتقلت أجزاء من المتتابعات إلى السيمفونية، الكونشرتو والصوناتا وفي نهاية القرن أصبحت المتتابعة تتكون من أربع رقصات رئيسية هي الجيج Giga ، الألماند Allemande ، الكورانت Courante ، السارابند Saraband ومع نهاية القرن الثامن عشر أصبحت المتتابعة متحررة من أسلوبها التقليدي حيث تحولت إلى مجموعة مؤلفات موسيقية صغيرة وصفية. ومع بداية القرن التاسع عشر بالعصر الرومانتيكي تحولت لرقصات منفردة مثل البولكا Polka ، والمازوركا Mazurka ، الفالس Waltz ،

1. Gregorich Shellie Lynn : A performance and Pedagogical Guide To Alec Rowley,s Five Piano Nocturnes , A.D. 1012 University of Oregon , 1998 .

ثم تطورت فأصبحت تنتطق كعنوان لبعض المؤلفات الموسيقية مثل متابعات الباليه، المتابعات السيمفونية، المتابعات الوصفية ومتابعات الأوبرا (١)

ومع نهاية العصر الكلاسيكي وبداية العصر الرومانتيكي تحولت المتتالية إلى مجموعة مؤلفات صغيرة وصفية وأصبحت في العصر الرومانتيكي متحررة من أسلوبها التقليدي ومن مجموعة رقصاتها، كما قام بعض المؤلفين بتأليف رقصات جاءت منفردة كما هو مبين على النحو التالي (رقصة المازوركا Mazurka* - رقصة الكوادريل* Quadrille - رقصة الكونترا** Contra** - رقصة اكوزيس Ecosaise*** - رقصة لاندلر**** Landler - رقصة الفالس*****Waltz - رقصة البولكا***** Polka) (٢)

إليك رولى Alec Rowley (١٣ مارس ١٨٩٢ - ١٢ يناير ١٩٥٨ م)

مؤلف موسيقي إنجليزي وعازف أرغن وعازف بيانو ومحاضرًا وكاتبًا في الموسيقى . قام بتأليف عدد كبير من الأعمال ، بشكل أساسي على نطاق صغير وغالباً ما تكون ذات طبيعة تعليمية على الرغم من بعض الأعمال الأوركسترالية والكورالية على نطاق واسع . كان مدرساً ومذيعاً وكاتباً متفانياً. بعد وفاته تم إنشاء جائزة أليك رولى التذكارية في كلية ترينيتي للموسيقى.

١ . سمحة الخولي وآخرون : محيط الفنون(٢) الموسيقي -دار المعارف المصرية- القاهرة- ١٩٧١ ، ص ١٢٤ .

* هو نمط موسيقي بولندي مبنية على الرقصات التراثية والإيقاع الثلاثي .

** نمط موسيقي فرنسي في القرن الثامن عشر ثم ارتقي خلال القرن التاسع عشر لتصبح القصة الشعبية الأولى .

*** رقصة الكونترا هي رقصة شعبية تتكون من صفوف طويلة من الأزواج. لها أصول مختلطة من الرقص الريفي الإنجليزي والرقص الريفي الاسكتلندي وأنماط الرقص الفرنسي في القرن السابع عشر .

**** ريفية اسكتلندية - كانت شائعة في فرنسا وبريطانيا العظمى في نهاية القرن الثامن عشر وفي البداية من التاسع عشر .

***** هي رقصة شعبية شائعة في النمسا وبافاريا وسويسرا الألمانية وسلوفينيا في نهاية القرن الثامن عشر .

***** نشأت في جنوب ألمانيا في القرن السابع عشر ، نمت مع موسيقى باخ كما بزغت على يد شوبان ثم انفجر شتراوس وحقق شعبية كبيرة في القرن العشرين.

***** رقصة تشيكية ومألوفة في جميع أنحاء أوروبا والأمريكيتين. نشأت في منتصف القرن التاسع عشر في بوهيميا الألمانية والنمساوية ، التي أصبحت الآن جزءاً من جمهورية التشيك. لا تزال رقصة البولكا نوعاً موسيقياً شعبياً في العديد من الدول الغربية ، ويؤديها العديد من الفنانين الشعبيين.

2. Pascal, Roy : "The "Sturm und Drang" Movement". The Modern Language Review. (April 4, 1952). 47 (2): 129-130.

ولد إليك رولى في مدينة ويجبرج Wegbridg التابعة لمقاطعة " سورى Surry " في ١٣ مارس عام ١٨٩٢م ، وفى عام ١٩٠٨ التحق بالأكاديمية الملكية للموسيقى ، درس هناك على آلة الأرغن على يد ريتشارد " H . W . Richard " والعزف على آلة البيانو على يد إدوارد مارتون Edward Marton^(١)

حصل على العديد من الجوائز ، بما في ذلك جائزتي Mortimer و Prescott للتأليف. تم انتخابه زميلاً في الكلية الملكية لعازفي الأرغن (FRCO) في عام ١٩١٤ ، وشغل العديد من التعيينات في عازف أرغن الكنيسة في سانت جونز St John's ، ريتشموند Richmond ١٩١٢-١٩٢١ كما حصل على جائزة لافانتين " La Fontaine " ، سمارت Smart ، كوتسن Cooch ، كما حصل على جائزتي مورتايمر وبريسكوت Mortimer, Prescott في التأليف الموسيقى^(٢) ، وسانت ألبان وتدينجتون ١٩٢١-١٩٣٢ St Alban's, Teddington ، في سانت مارغريت وستمنستر St Margaret's, Westminster من عام ١٩٢٠ ، فى عام ١٩٢٦ حصلت مؤلفته " The Princess who lost a tune (الأميرة التي فقدت النغم) وهى باليه ساخر على جائزة النشر الموسيقى من مؤسسة " Larnegi Trust " ، قد أذيعت في عام (١٩٢٨ ، ١٩٣٠) ومنذ هذا العام أصبحت إذاعة BBC تقدم موسيقاه على نحو منتظم^(٣)

كما كان محاضراً في كلية ترينيتي Trinity ثم أستاذاً وزميلًا في الكلية ، وأصبح معروفاً كمذيع خلال ثلاثينيات القرن الماضي ، كما ابدع في تأليف سلسلة من ثنائي البيانو مع إدغار موي Edgar Moy من عام ١٩٣٩ إلى عام ١٩٤٧ حيث عمل كعضو في لجنة إدارة الجمعية الفيلهارمونية الملكية Royal Philharmonic ثم زميلاً للأكاديمية الملكية للموسيقى (FRAM) عام ١٩٣٤^{٤)}

أما بالنسبة لإنتاجه الفني كمؤلف ، أنتج رولى مجموعة كبيرة من الأعمال ، كان العديد منها عبارة عن قطع تعليمية Educational Pieces مصممة للعازفين الهواة تشمل أعماله على نطاق

1. Chambers, H A. : "Obituary: Alec Rowley". The Musical Times. 1958, p. 152 .
2. Ganz Roudd ph : The Literature of the Literature of the Plance A guide for Amataur and Student, New York, Alfred A. Knoph, 1971, p. 817 .
3. Apele Willi, Harvard, Dictionary of Music Cambridge Massa Chusetts Holiday Harvard University Press Lithograph Corporation, 1972 , p. 2.
4. Scowcroft, Philip L. "English Composers for Amateurs: No. 1 Alec Rowley". Music Web. Retrieved, 2019.

واسع ثلاثة كونشيرتو للبيانو ، وكونشيرتو الابوا ، ورابسودي للفيولا والأوركسترا ، والعديد من مقطوعات البيانو بما في ذلك صوناتا بيانو واثنين من السمفونيات للأورغن . تم عرض مقطوعاته الموسيقية الثلاثة للبيانو والأوركسترا و Burlesque Quadrilles ، لأول مرة في حفلات Promenade في زمن الحرب في قاعة البرت الملكية Royal Albert Hall ، المتتالية الإنجليزية و Boyhood of Christ ، وكلاهما للآلات الوترية ، تم تأديتها من قبل أوركسترا هال Hallé Orchestra في مهرجان شلتهام Cheltenham في عام ١٩٤٩ و ١٩٥٤ على التوالي^(١) ، بينما نشر العديد من الكتب الخاصة بموضوع الأداء الموسيقي والتدريس في الفترة ما بين ١٩٤٠ . ١٩٥٥ ، ويُعد رولى موسيقى متعدد الأوجه والأنشطة ، كما عمل رولى كمستشار للموسيقى وقارئ للأعمال الموسيقية في العديد من دور النشر الكبرى ، كما اشترك رولى في لجنة الإدارة للجمعية الملكية للفهارمونية ، وتوفى إليك رولى في ١١ يناير من عام ١٩٥٨ ، وبعد وفاته قدم السيد هارولد كينين Harold Kenyan " جائزة تذكارية بأسم رولى Rowley ، وكان مقرها كلية ترينيني للموسيقى ، كما قدم البروفيسور " ألفريد كيتشين Alfred Kitchin " جائزة للعزف على آلة البيانو في عام ١٩٧٠ ، كما قدمت منحة للأداء الموسيقي باسم رولى من قبل البروفيسور " بيرييل ريجتون Beryl Rigton " في الجامعة الشهيرة (أيست انجاليا East Anglia)^(٢) .

الإنتاج الفني لإليك رولى :

يعتبر إليك رولى مؤلف موسيقى ذو إنتاج زاخر ، فقد كتب العديد من المؤلفات في مجالات شتى فقد ألف للأوبرا والأوركسترا وموسيقى الحجرة ، الغناء ، الأوركسترا والآلات والبيانو .

أعماله لقالب للمتتالية

- **Op. 10** - A Flower Suite, for Piano (pub. 1915)
- **Op. 20** - A Chinese Suite, for Piano (pub. 1917)
- **Op. 39** - Punchinello (A masque of shadows), suite for Piano; London : Edwin Ashdown, 1920
- Christmas Suite, for Strings (with optional Piano) (pub. 1930)
- English Suite, for String Orchestra; London, Novello [©1949]

1. Chambers, H A. : "Obituary: Alec Rowley". The Musical Times. 1958, p. 152 .

2. Ganz Roudd ph : The Literature of the Literature of the Plance A guide for Amataur and Student, New York, Alfred A. Knoph, 1971 , p. 817.

- Suite for Lent or Easter (Arthur L Salmon); New York, H.W. Gray Co., agents for Novello [1949]
- Heroic Suite, for Organ (pub. 1921)
- A Lantern Suite, for Piano; New York : G. Schirmer, ©1915
- Miniature Concerto in Suite Form, for Violin and Orchestra; New York, Mills Music [1956]
- Miniature Suite, for Violin and Piano (pub. 1956)
- Rustic Suite, for Organ (pub. 1925)
- Suite for Organ (pub. 1949)

Air from the suite for orchestra in D by Bach (arr. for Organ); [London] : Edwin Ashdown, 1950. ^(١) ^(٢)

ثانياً : الإطار التطبيقي

المتتالية الموسيقية للمؤلف إليك رولى ، المقطوعات الخمس للمتتالية الموسيقية لآلة البيانو التي تسمى Suite Pour Piano عند إليك رولى ، وقد قامت الباحثة بالتحليل التونالي للخمس مقطوعات من خلال (السلم . الميزان . السرعة . الطول البنائي . الصيغة . النسيج . العنصر الزمني) المتتالية الأولى

السلم : بداية بمقام الدوريان المصور على نغمة الـ فا ونهاية بسلم فا الكبير

الميزان : متعدد $\begin{matrix} 3 & 4 & 2 \\ 4 & 4 & 4 \end{matrix}$

السرعة : Andante (praeludium) بطيئة

الطول البنائي : ٤١ مازورة

الصيغة : ثلاثية A B A₂

نوع التأليف : آلي (آلة بيانو)

النسيج : هوموفوني

الفكرة الأولى A

م ١ إلى م ١٢ الفكرة الأولى بداية بمقام دوريان المصور على درجة الـ فا ونهاية بمقام الدوريان المصور على درجة مي ب. وهذا الجزء عبارة عن عبارة مطولة وتكرارها .

1. Apele Willi, Harvard, Dictionary of Music Cambridge Massa Chusetts Holiday Harvard University Press Lithograph Corporation, 1972 . p.1-3.
2. Kington, Beryl : "Rowley, Alec". Oxford Music Online. Grove Music Online. Retrieved 26 May 2019, p. 7.

م ١ إلى م ٦ العبارة الأولى مطولة حيث بدأ بمقام الدوريان المصور على الـ فا حتى نهاية م ٥ كما هو مبين بشكل رقم (١) التالي



شكل رقم (١)

مقام دوريان المصور على الـ فا

مع وجود نغمة الـ فا كنغمة مركزية حتى م ٤ ، ومع بداية م ٦ تغير الدليل ليبدأ على سلم دو الكبير ثم يقوم بعمل حركة كروماتية صاعدة م ٦ في م ٦ على بُعد أوكتاف أخفض كما هو مبين بشكل رقم (٢) التالي



شكل رقم (٢)

الحركة اللحنية م ٦

م ٧ إلى م ١٢ العبارة الثانية مطولة حيث بدأ بمقام الفريجيان المصور على درجة مي b حتى نهاية م ١٢ كما هو مبين بشكل رقم (٣) التالي



شكل رقم (٣)

مقام الفريجيان المصور على مي b

مع وجود نغمة الـ دو كنغمة مركزية من م ٧ حتى م ١٠ ، ومع بداية م ١٣ تغير الدليل ليبدأ على سلم صول الكبير .

الفكرة الثانية B

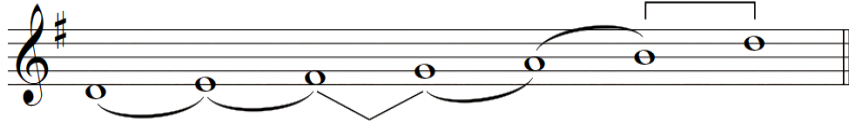
م ١٣ إلى م ٢٤ بداية بسلم خماسي مصنوع* من قبل المؤلف وأبعاده مكونة من مسافة الثانية الكبيرة والثالثة الصغيرة على النحو التالي كما هو مدون بشكل رقم (٤)



شكل رقم (٤)

سلم خماسي مصنوع

ثم استكمل اللحن من م ١٤ حتى م ٢١٥ بسلم سداسي مصنوع* من قبل المؤلف وأبعاده مكونة من مسافة الثانية الكبيرة والصغيرة والثالثة الصغيرة على النحو التالي كما هو مدون بشكل رقم (٥)



شكل رقم (٥)

سلم سداسي مصنوع

ومن م ٣١٥ حتى م ٢٠ جزء لا تونالي تخلله تكرار م ١٦ في م ١٨ بالتصوير على بُعد ثانية هابطة ، بالإضافة إلى تصوير م ١٩ في م ٢٠ على بُعد ثانية هابطة .
ومن م ٢١ حتى م ٢٤ في مقام الليدان المصور على الـ فا .

* السلم المصنوع هو السلم الذي يتبع ابعاده السلم الكبير أو الصغير بأنواعه الثلاثة أو المقامات الكنسية تُعرف باسم السلام الفلكلور أو الشعبية ، كما تصاغ ابعاد هذا السلم على شكل سلم خماسي النغمات او سداسي أو سباعي . أما السلم الخماسي المصنوع فيتكون من خمس نغمات ويسمى Synthetic pentatonic Scale وهو ليس بأبعاد السلام المعروفة مثل البيلوج Pelog الهيروشي Hirajoshi الكوموي .Kumoi

* السلم السداسي المصنوع فيتكون من ستة نغمات ويسمى Synthetic Hexachord Scale وهو ليس بأبعاد السلام المعروفة مثل سلم الأبعاد الكاملة Whole- Tone Scale ، السلم متماثل التكوين Six-Tone Smmetrical ، السلم البروماثيس Prometheus ، السلم النابوليتاني البروماثيس Prometheus Neapolitan .

الفكرة A₂

- م ٢٥ إلى م ٤١ إعادة الفكرة الاولى A₂
- م ٢٥ إلى م ٢٧ عبارة مطولة في مقام الدوريان المصور على درجة الف .
- م ٢٨ إلى م ٣٠ العبارة الثانية مطولة حيث في مقام الدوريان المصور على درجة مي b .
- م ٣١ إلى م ٣٢ جزء لا تونالي يتخلله بعض الحركات الكروماتية بالأصوات الداخلية .
- م ٣٤ إلى م ٣٦ عبارة منتظمة في مقام المكسوليديان المصور على الدو .
- م ٣٧ إلى م ٤١ عبارة مطولة تنتهي بقفلة تامة سلم فا الكبير .

العنصر الزمني

استخدم رولي الميزان الغير ثابت كما هو متبع في موسيقا القرن العشرين حيث بدأ بميزان $\frac{3}{4}$ ثم تغير الميزان مع بداية م ١٣ إلى ميزان $\frac{4}{4}$ ثم عودة في م ١٤ إلى ميزان $\frac{3}{4}$ ، ثم تغير الميزان مع بداية م ١٨ إلى ميزان $\frac{2}{4}$ ثم عودة في م ٢١ إلى ميزان $\frac{3}{4}$ ، ثم تغير الميزان مع بداية م ٢٤ إلى ميزان $\frac{4}{4}$ ثم عودة في م ٢٥ إلى ميزان $\frac{3}{4}$ ، ثم تغير الميزان مع بداية م ٣٠ إلى ميزان $\frac{4}{4}$ ثم عودة في م ٣١ إلى ميزان $\frac{3}{4}$.

استخدم رولي بعض المصطلحات الخاصة بالسرعة ومصطلحات التعبير والتي تسهم في إضفاء الحالة المزاجية التي يريد أن يؤديها العازفين وأن تصل للمستمعين من خلال متتالياته كما هو مبين بجدول

رقم (١)

المتتالية الثانية

السلم : ري الكبير

الميزان : $\frac{3}{8}$

السرعة : Allegro (passepied) سريعة غير مفرح

الطول البنائي : ١٠٣ مازورة

الصيغة : روندو* A B A₂ C A₃

* وهو قالب يكون فيه اللحن الأول هو اللحن الأساسي ويليه لحن آخر ويعاد عزف اللحن الأساسي ثم لحن ثالث واللحن الأساسي وهكذا (أ ب أ ج أ د ... إلخ) أي أن اللحن الأساسي هو الذي يتكرر باستمرار.

نوع التأليف : آلي (آلة بيانو)

النسيج : هوموفوني

الفكرة A

اناكروز ١ إلى م٢٧ الفكرة الأولى بداية بسلم ري الكبير ونهاية بنفس السلم والقفلة تامة . ويمكن تقسيمه على النحو التالي :

اناكروز ١ إلى م٨ الجملة الأولى منتظمة تنتهي بقفلة تامة ري الكبير وقد تخللها استخدامه للتألف المطعم على الدرجة السادسة Alteration تطعيم كامل م٢ ، مع وجود قفلة واضحة للعبارة الأولى وأيضا نهاية الجملة الأولى قفلة تامة سلم ري الكبير .

اناكروز ٩ إلى م١٧ الجملة الثانية مطولة تنتهي بقفلة تامة فا# الصغير وقد بدأت الجملة بسلم صول الكبير حيث استخدم في اناكروز ١٠ المزج البسيط على الدرجة الثانية ثم استخدام المزج البسيط على الدرجة VII باناكروز ١١ للوصول لنهاية استخدام سلم صول الكبير م١١ ثم لمس لسلم فا# الصغير م١٢ ، ثم عودة لسلم ري بداية من م١٣ ، ثم استخدام سلم فا# الصغير بداية من اناكروز ١٦ والقفلة على م١٧ بقفلة تامة فا# الصغير الميلودي .

اناكروز ١٨ إلى م٢٧ الجملة الثالثة مطولة وهي إعادة للجملة الأولى مع اختلاف القفلة بالتطويل والقفلة تامة سلم ري الكبير .

الفكرة B

اناكروز ٢٨ إلى م٣٩ الفكرة الثانية جملة مطولة بداية بسلم ري الكبير ونهاية بنفس السلم والقفلة تامة . حيث استخدم اللاتونالية وعدم الاستقرار على تونالية محددة خلال العبارة الأولى لتنتهي بقفلة تامة سلم ري الكبير .

الفكرة A₂

اناكروز ٤٠ إلى م٤٨ إعادة الفكرة الأولى مرة ثانية بداية بسلم صول الكبير ونهاية بنفس السلم والقفلة تامة

الفكرة C

انكروز ٤٩ إلى م٧٨ الفكرة الثالثة بداية بسلم صول الكبير ونهاية بنفس السلم والقفلة تامة . ويمكن تقسيمها على النحو التالي :

انكروز ٤٩ إلى م٥٦ الجملة الأولى منتظمة بداية بسلم صول الكبير ونهاية بسلم فا الكبير .
انكروز ٥٧ إلى م٦٥ الجملة الثانية منتظمة بداية بسلم صول الكبير ونهاية بسلم مصنوع وأبعاده على النحو التالي :



شكل رقم (٦) سلم مصنوع

م٦٥ إلى م٧٨ الجملة الثالثة مطولة بجزء لا تونالي تعتمد العبارة الأولى على الحركة الكروماتية للضلع الأول من كل بداية مازورة كما هو مبين بالمصاحبة بصوت الباص بالشكل التالي :



شكل رقم (٧) الحركة الكروماتية بالمصاحبة

كما يوجد حركة كروماتية مماثلة كما هو مبين بالشكل التالي :



شكل رقم (٨) الحركة الكروماتية بالمصاحبة

الفكرة A₃

انكروز ٧٩ إلى م١٠٣ إعادة الفكرة الأولى مرة ثالثة بداية بسلم ري الكبير ونهاية بنفس السلم والقفلة تامة .

العنصر الزمني

استخدم رولي الميزان الثابت ³8 طوال عرض المتتالية .

استخدم رولي بعض المصطلحات الخاصة بالسرعة ومصطلحات التعبير والتي تسهم في إضفاء الحالة المزاجية التي يريد أن يؤديها العازفين وأن تصل للمستمعين من خلال متتالياته كما هو مبين بجدول رقم (١)

المتتالية الثالثة

السلم : لا الصغير

الميزان : 4

السرعة : Allegretto (Pavana) سريعة غير مفرح

الطول البنائي : ٩٠ مازورة

الصيغة : ثلاثية A B A₂

نوع التأليف : آلي (آلة بيانو)

النسيج : هوموفوني

الفكرة A

م ١ إلى م ٢٥ الفكرة الأولى بداية بسلم لا الصغير الطبيعي ونهاية بمقام الدوريان المصور

على درجة فا[#] ويمكن تقسيم هذه الفكرة كما يلي :

م ١ إلى م ٨ الجملة الأولى منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم صول الكبير .

م ٩ إلى م ١٦ الجملة الثانية منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا الصغير . وقد قام باستخدام

المزج البسيط على الدرجة الأولى سلم لا الصغير الطبيعي بعد ان استخدم

الميلودي في م ١٤ ، كما تم التحويل لسلم سي^b الكبير في م ٩ حتى انتهى في

م ١١ على الدرجة الخامسة.

م ١٦^٢ إلى م ١٧ Link وصلة .

م ١٨ إلى م ٢٥ الجملة الثالثة منتظمة تنتهي بقفلة على مقام الدوريان المصور على الـ فا[#] كما

هو مبين بالشكل التالي :



شكل رقم (٩) مقام الدوريان المصور على الفا#

وقد تخلل كل من م ٢٤ ، م ٢٥ مصاحبة هارمونية بالرابعات

B الفكرة

- م ٢٦ إلى م ٦٠ الفكرة الثانية بداية بسلم
م ٢٦ إلى م ٣٥ الجملة الأولى مطولة بداية بسلم دو الكبير ونهاية بقفلة تامة سلم لا الصغير ، حيث
بدأ باستخدام تألفات ثلاثية بوضع مفتوح .
م ٢٦ إلى م ٢٩ العبارة الأولى منتظمة تنتهي بقفلة تامة لا الصغير .
م ٣٥ إلى م ٣٠ العبارة الثانية مطولة بداية بسلم فا الكبير مروراً بسلم صول الصغير م ٣٢ مع وجود
تراكم رابعتين بداية من فا# ثم ثلاث رابعات من سي م ٣٤ لتنتهي بسلم دو الكبير على
تألف الدرجة الأولى رباعي .
م ٣٦ إلى م ٤٣ الجملة الثانية منتظمة حيث استخدم منذ البداية الخماسات الهارمونية حتى بداية م ٣٧
لينتهي م ٣٨ على تراكم ثلاث رابعات بداية من الـ فا والقفلة تامة فا الكبير ، ثم تراكم
أربعة رابعات م ٣٩ بداية من السي ، ثم اعتمد في المصاحبة على استخدام مسافة
الخامسة الهارمونية بالمصاحبة ، ليعتمد في النهاية على البيدال نوت Pedal Note
على نغمة الـ فا بصوت الباص ونغمة لا^b بصوت السبرانو .
م ٤٣ إلى م ٥٠ الجملة الثالثة منتظمة بداية بسلم فا الصغير ونهاية بنفس السلم ، حيث استخدم مسافة
الثالثة الهارمونية أساساً في لحنه وقد انتهى بقفلة تامة .
م ٥٠ إلى م ٦٠ الجملة الرابعة مطولة بداية فا الصغير ، هذا وقد قام بتحضير قفلة ظهرت في م ٥٦
وممتدة حتى م ٥٧ على تألف بتراكم ثلاث ثالثات على درجة الـ فا ، ثم وصلة لحنية
Link م ٥٧ ، م ٥٨ ونهاية بتألفات هارمونية على الخامسة بأسلوب كروماتي
بالمصاحبة من م ٥٩ حتى م ٦٠.

A2 الفكرة

م ٦١ إلى م ٩٠ A2 إعادة الفكرة الأولى مرة أخرى لتنتهي م ٩٠ بقفلة تامة سلم لا الصغير

العنصر الزمني

استخدم رولي الميزان الثابت ⁴ طوال عرض المتتالية .

استخدم رولي بعض المصطلحات الخاصة بالسرعة ومصطلحات التعبير والتي تسهم في إضفاء الحالة المزاجية التي يريد أن يؤديها العازفين وأن تصل للمستمعين من خلال متتالياته كما هو مبين بجدول رقم (١)

المتتالية الرابعة

السلم : مي الصغير

الميزان : $\frac{6}{8}$

السرعة : Moderato (Siciliana) معتدلة

الطول البنائي : ٥٤ مازورة

الصيغة : ثلاثية A B A₂

نوع التأليف : آلي (آلة بيانو)

النسيج : هوموفوني

الفكرة A

اناكروز ١ إلى م ١٥ الفكرة الأولى بداية بسلم مي الصغير ونهاية بسلم دو الكبير ويمكن تقسيم هذه الفكرة كما يلي :

م ١ إلى م ٩ الجملة الأولى غير منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم مي الصغير ، حيث اعتمدت المصاحبة بالثلاث موازير الأولى على مسافة الخامسة الهارمونية على الضلع الأول والرابع من كل مازورة ، أما بالنسبة للأصوات العليا فقد اعتمدت أيضاً بالضلع الأول والرابع على تألف ثلاثي بوضع الثالثة في السبرانو ، مع اعتماده على سلم مي الصغير الميلودي م ٢ ، وجمع أصوات م ١ نجد أن هذا التألف IV^{+4} ، وجمع أصوات م ٢ نجد أن هذا التألف III^{+4} ، وجمع أصوات م ٢ نجد أن هذا التألف II^{+4} ، أما م ٣ فيعتمد على تألف الدرجة I ، مع وجود حركة كروماتية بين الكروش الأول والرابع بمصاحبة كل من م ٢ ، م ٣ ، أما

بالنسبة لتألف م^{١٤} فهو عبارة عن VII^o بالتاسعة كما استخدم م^٤؛ أيضا التآلف بالتاسعة ، كما قام بلمس لسلم صول الصغير وانتهي على الدرجة I⁺⁶ م^{١٥} ، ومع بداية م^٦ عودة للمصاحبة على مسافة الخامسة الهارمونية على الكروش الأول والثالث والرابع أما الكروش الأخير على مسافة السابعة الصغيرة ، أما بالنسبة للحن الأصوات العليا فيحتوي على الأسلوب الهارموني مستخدما خلالها الحرمة الكروماتية بالكروش الثالث والرابع لكل من الأصوات العليا والغليظة ، م^٧ نفس الأسلوب الهارموني حيث بدأ الكروش الأول والثاني بتآلف تراكم اربعة رابعات بداية من الا مع وجود حركة كروماتية بالكروش الثالث والرابع والسادس بالباص والتينور والأطو حيث بدأ م^٨ بتراكم أربعة ثالثات بداية من الصول على الكروش الأول والثاني ، ثم استخدم تآلف الدرجة IV^{9alt} المطعم سلم مي الصغير على الكروش الرابع والخامس أما بالنسبة للكروش السادس فقد استخدم تآلف الدرجة السابعة سلم مي الصغير لينتهي على سلم مي الصغير والقفلة تامة م^{١٩} .

أناكروز ١٠ إلى م^{١٥} الجملة الثانية منتظمة بداية بسلم مي الصغير الطبيعي ونهاية بسلم دو الكبير مع وجود حالة لا تونالية وكروماتية وخاصة بالنوار بوانييه الأول والثاني م^{١٥} .

الفكرة B

م^{١٦} إلى م^{٣٣} الفكرة الثانية بداية بسلم سي الصغير ونهاية بسلم دو الكبير ويمكن تقسيم هذه الفكرة كما يلي :

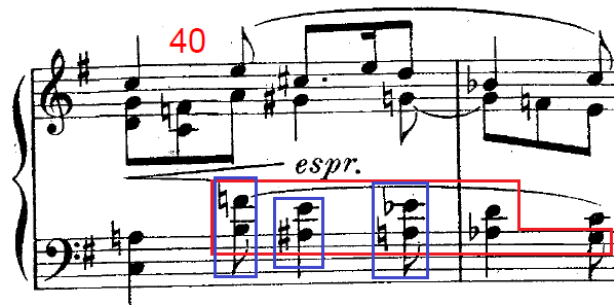
م^{١٦} إلى م^{٢٣} الجملة الأولى منتظمة تنتهي بقفلة تامة سلم لا الكبير على تآلف I⁷ ، حيث اعتمدت على الحركة اللحنية بصوت السبرانو وصوت الباص ، ومع بداية م^{٢٠} بدأت المصاحبة الإعتماد على مسافة السادسة الهارمونية على الكروش الأول والثالث والرابع والسادس ثم م^{٢١} الكروش الأولى والثالث والرابع ، ثم انتقلت تلك المسافة مع بداية أناكروز ٢٢ حتى م^{٢٣} بصوت السبرانو .

م^{٢٤} إلى م^{٣٣} الجملة الثانية مطولة بداية بسلم لا الكبير ، حيث اعتمد صوت السبرانو على مسافة السادسة الهارمونية بداية من م^{٢٤} حتى م^{٢٩} هذا وقد تم لمس سلم دو#

الصغير م ٢٤ ، ٢٥ لينتهي بقفلة تامة سلم سي الصغير م ٢٩ ، ومع بداية م ٣٠ بدأ بتألف تراكم خمس خامسات بداية من سي b على الكروش الأول والثاني بالإضافة الى استخدامه تألف زائد على الكروش الخامس ، ومع بداية م ٣٣ استخدم التألف الفرنسي Ft. بشكله الطبيعي مرتين الأولى على م ٣٣ ولكنه غير مصرف والثانية على م ٣٣؛ ولكنه قام بتصريفه على م ٣٣ .

الفكرة A₂

م ٣٤ إلى م ٥٤ إعادة الفكرة الأولى مرة أخرى لتنتهي م ٣٤ بقفلة تامة سلم مي الصغير ، وقد تخلله أجزاء لا تونالية مع استخدامه للحركة الكروماتية كما هو مبين بشكل رقم (١٠) والذي يبين الحركة الكروماتية لصوتي الباص والتينور مع استخدامه لمسافة الخامسة الناقصة الهارمونية .



شكل رقم (١٠)

استخدام مسافة الخامسة الناقصة الهارمونية مع الحركة الكروماتية

العنصر الزمني

استخدم رولي الميزان الثابت $\frac{6}{8}$ طوال عرض المتتالية .

استخدم رولي بعض المصطلحات الخاصة بالسرعة ومصطلحات التعبير والتي تسهم في إضفاء الحالة المزاجية التي يريد أن يؤديها العازفين وأن تصل للمستمعين من خلال متتالياته كما هو مبين بجدول رقم (١)

المتتالية الخامسة

السلم : سي الصغير
الميزان : $\frac{2}{4}$

السرعة : Vivace (Toccat) : بحيوية


الطول البنائي : ١٦٣ مازورة

الصيغة : ثنائية A B A₂ B

النسيج : هوموفوني

الفكرة A

م ١ إلى م ٥٤ الفكرة الأولى بداية بسلم سي الصغير ونهاية بسلم دو الصغير ويمكن تقسيم هذه الفكرة كما يلي :

م ١ إلى م ١٧ الجملة الأولى مطولة تطويلاً داخلياً لتكرار إيقاع  لتنتهي على الدرجة السابعة بسابعتها سلم ري الكبير .

م ١٨ إلى م ٢٩ الجملة الثانية مطولة تنتهي بقفلة تامة سلم سي الصغير الطبيعي .

م ٢٩ إلى م ٤٢ إعادة للجملة الأولى تنتهي بقفلة تامة سلم ري الصغير الطبيعي

م ٤٢ إلى م ٥٧ الجملة الثالثة مطولة تنتهي على الدرجة الخامسة بسابعتها سلم مي الكبير ، حيث تعتمد المصاحبة م ٤٦ على المسافات الهارمونية حيث اعتمدت على في البداية على مسافة الرابعة ببداية كل نوار ، ومع م ٤٧ استخدمت مسافة السادسة الهارمونية حتى م ٥٥ ، ثم مسافة الخامسة الهارمونية م ٥٦ وأيضاً م ٥٧ .

الفكرة الثانية B

م ٥٨ إلى م ٩٠ الفكرة الثانية بداية بسلم مي الكبير ونهاية بسلم سي الصغير ويمكن تقسيمها على النحو التالي :

م ٥٨ إلى م ٦٥ الجملة الأولى منتظمة تنتهي بسلم فا الكبير

م ٦٦ إلى م ٧٣ الجملة الثانية منتظمة تنتهي بسلم مي الكبير

م ٧٤ إلى م ٨٩ الجملة الثالثة مطولة بداية بسلم مي الكبير ومروراً بسلم دو الكبير بداية

من م ٨٥ ناهياً جزء لا تونالي حيث انه لم يستقر على تونالية محددة مستخدماً بعض الحركات الكروماتية البسيطة .

الفكرة A2

م ٩٠ إلى م ١٣٦ إعادة الفكرة الأولى بداية بسلم ونهاية بسلم ري الكبير والقفلة على الدرجة السابعة بسابعتها .

م ١٣٧ إلى م ١٤٤ إعادة للفكرة الثانية B2 تنتهي على الدرجة الخامسة بسابعتها سلم سي الصغير .

م ١٤٥ إلى م ١٦٣ كودا بداية بسلم سي الصغير ونهاية بسلم سي الصغير وقد تخلله م ١٥٣ قفلة

نصفية سلم فا الكبير ثم م ١٥٧ قفلة تامة سلم دو الكبير ، ثم حركة كروماتية

بداية من م ١٥٨ حتى م ١٦١ ما عدا سبرانو م ١٦١ .

العنصر الزمني

استخدم رولي الميزان الثابت ² 4 طوال عرض المتتالية .

استخدم رولي بعض المصطلحات الخاصة بالسرعة ومصطلحات التعبير والتي تسهم في إضفاء الحالة

المزاجية التي يريد أن يؤديها العازفين وأن تصل للمستمعين من خلال متتالياته كما هو مبين بجدول

رقم (١)

جدول رقم (١)

يبين المصطلحات الخاصة بالسرعة ومصطلحات التعبير بالخمس متتاليات

المتتالية					معنى المصطلح	المصطلح	الرمز
٥	٤	٣	٢	١			
√	√	√	√	√	والذي يعني التدرج من الضعف للقوة	<i>Crescendo</i>	<i>Cresc.</i>
√	√	√	√	√	والذي يعني التدرج من القوة للضعف	<i>Diminuendo</i>	<i>Dim.</i>
√	√	√	√	√	والذي يعني الأداء الخافت	<i>Piano</i>	<i>p</i>
-	√	√	√	-	والذي يعني الأداء أكثر خفوتاً	<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>
-	-	√	-	-	والذي يعني الخفوت الشديد	<i>Pianississimo</i>	<i>ppp</i>
√	√	√	√	√	والذي يعني الأداء بقوة	<i>Forte</i>	<i>f</i>
√	√	√	-	√	والذي يعني الأداء بقوة شديدة	<i>Fortissimo</i>	<i>ff</i>
√	√	√	√	√	والذي يعني الأداء بهدوء وخفوت	<i>Mezzo Piano</i>	<i>mp</i>
√	√	√	√	√	والذي يعني الأداء بنصف القوة	<i>Mezzo Forte</i>	<i>mf</i>
√	√	√	√	√	والذي يعني الأداء المتقطع	<i>Staccato</i>	.

√	√	√	√	√	والذي يعني الأداء على الأوكتاف الأعلى	<i>Octave Up</i>	8 va
-	√	-	-	-	والذي يعني الأداء على الأوكتاف الأخفض	<i>Octave Down</i>	8 ^a b
√	√	√	√	√	بوضع القدم من على دواس البيانو الأيمن	<i>Pedal on</i>	
√	√	√	√	√	برفع القدم من على دواس البيانو	<i>pedalup</i>	*
√	√	√	√	√	والذي يعني باستخدام دواس البيانو الأيمن	<i>con .</i>	<i>Pedal</i>
√	√	-	√	√	والذي يعني الأداء إعطاء النغمة مدتها الزمنية كاملة	<i>Tenuto</i>	-
-	√	-	√	-	والذي يعني التباطؤ في الاداء	<i>rallentando</i>	<i>Rall.</i>
-	-	-	-	√	والذي يعني الأداء بالتأخير	<i>Ritardando</i>	<i>Ritard.</i>
√	√	√	√	√	والذي يدل على التدرج نحو البطء في الأداء	<i>Ritenuito</i>	<i>Riten.</i>
-	√	√	√	√	والذي يعني بالعزف بشكل تعبيرى ، وقد يشجع أيضًا على التعبير الجسدي من قبل المؤدي .	<i>Espressivo</i>	<i>espr.</i>
-	√	-	-	-	توجيه لأداء المقطع المشار إليه بطريقة مماثلة للمقطع السابق	<i>Simile</i>	<i>Sim.</i>
√	-	-	-	-	ويعني الأداء بالتدرج في زيادة السرعة	<i>Accelerando</i>	<i>Accel.</i>
-	-	√	-	√	والتي تعني بالعزف المتقطع الثقيل	<i>Marcato</i>	<i>Marc.</i>
√	-	-	-	-	يتطلب على النغمة بضغط أقوى من الضغوط الأخرى	<i>Accent</i>	
-	-	-	√	-	وهي زخرفة موسيقية تتكون من تناوب سريع بين نغمتين متجاورتين	<i>trill</i>	<i>tr.</i>
√	-	-	-	-	وهي حلية تسمى الزغردة وتكون بالأداء السريع بين نغمتين متجاوين	<i>Trill</i>	
-	-	√	√	√	ويعني هذا المصطلح الأداء بشكل اقل	<i>meno mosso</i>	

					تحركاً		
-		√	-	-	والذى يعنى العزف المتصل	<i>Rubato</i>	
-	-	√	√	-	وهي تعني الأداء بلطف	<i>Dolce</i>	
-	-	-	√	√	وهي تعني الأداء بلطف	<i>Dolce</i>	
√	-	-	-	-	توجيه لأداء مقطع معين من مقطوعة موسيقية بطريقة سعيدة أو مرح	<i>giocososo</i>	
-	-	-	√	-	هي إشارة تعني بدون استخدام المصطلح التالي	<i>Senza</i>	
-	-	-	√	-	بظهور هذا المصطلح يجب الحفاظ على الإيقاع والعلامات الديناميكية عليه خلال القطعة الموسيقية دون الاخلال به	<i>Sempre</i>	
√	√	√	√	√	والذى يعنى العودة إلى السرعة الأصلية	<i>a tempo</i>	
√	-	-	-	-	الأداء بشكل مترابط دون القطع بين أي نغمة	<i>Legato</i>	
√	-	-	-	√	والذى يعنى الأداء الخافت فجأة	<i>P Subito</i>	

نتائج البحث وتفسيرها:

بعد ان انتهت الباحثة من الدراسة التحليلية سوف تستخرج نتائج البحث بالرد على سؤال البحث " ما السمات التونالية للمتتالية الموسيقية للخمس مقطوعات لآلة البيانو عند إريك روني " والتي سوف تحيب الباحثة عنه كما يلي :

اعتمد رولي في التونالية الخاصة به في سرد ألعانه على السلالم الكبيرة والصغيرة كما اعتمد على استخدام المقامات الكنسية والتي استخدم منها مقام الدوريان ومقام الليديان ومقام الفريجيان ومقام المكسوليديان ، كما استخدم رولي السلالم المصنوعة حيث استخدم بشكل رقم (٤) سلم خماسي مصنوع وابعاد النغمات بين التون الكامل والتون ونصف التون ، كما استخدم السلم السداسي المصنوع بشكل رقم (٥) وابعاد النغمات بين ونصف التون والتون الكامل والتون ونصف التون ، كما استخدم السلم السباعي المصنوع بشكل رقم (٦) وابعاد النغمات بين ونصف التون والتون الكامل ، هذا بالإضافة الى استخدامه أجزاء لا تونالية ، كما استخدم الحركة الكروماتية في كثير من الخطوط اللحنية .

قام رولي باستخدام النغمة المطعمة على الدرجة السادسة Alteration تطعيم كامل ، كما استخدم المزج البسيط Simple Mixture على الدرجة الثانية والدرجة السابعة . كما استخدم في المصاحبة الهارمونية تراكم الثالثات والرابعات والخامسات ، كما استخدم التآلفات الزائدة والناقصة ، وقد استخدم التآلف الفرنسي Fr. بشكله الطبيعي مرتين الأولى مصرف والثانية غير مصرف ، كما استخدم تآلف الدرجة IV_{alt} ، واستخدم التآلفات الثلاثية بالنغمة المضافة مثل IV^{+4} ، III^{+4} ، II^{+4} .

أما بالنسبة للعنصر الزمني فقد استخدم رولي الميزان الغير ثابت كما هو متبع في موسيقا القرن العشرين في المتتالية الأولى حيث قام بالتغير تسع مرات خلالها ، أما المتتالية الثانية إلى الخامسة كان ملتزماً بميزان واحد . أما بالنسبة للمصطلحات الخاصة بالسرعة ومصطلحات التعبير بالخمس متتاليات فقد قامت الباحثة بجمعها بجدول رقم (١) والتي أظهرت فيه جميع المصطلحات التي تم استخدامها .

التوصيات :

توصى الباحثة بعد انتهائها من بحثها الحالي بما يلي :

- ١- ادراج مقطوعات المتتاليات بكليات التربية الموسيقية
- ٢- اعداد ندوات موسيقية يعرض فيها قالب المتتالية مع تقديم شرح وافى لها
- ٣- الاهتمام بأنواع الموسيقى الحديثة المختلفة وادراج ما يتناسب منها في مقرر التحليل حتى نواكب التطور الموسيقى .

مراجع البحث

١. بول هنرى لانج : الموسيقى في الحضارة الغربية من بيتهوفين الى أوائل القرن العشرين ، ترجمة أحمد حمدي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٤١ .
٢. عواطف عبد الكريم : معجم الموسيقى ، مركز الحاسب الألى ، مجمع اللغة العربية القاهرة ، المطابع الأميرية بالهيئة العامة ، ٢٠٠٠ م .
٣. سمحة الخولي وآخرون : محيط الفنون (٢) الموسيقي -دار المعارف المصرية- القاهرة- ١٩٧١ .
4. Apele Willi, Harvard, Dictionary of Music Cambridge Massa Chusetts Holiday Harvard University Press Lithograph Corporation, 1972 .
5. Chambers, H A. : "Obituary: Alec Rowley". The Musical Times. 1958
6. Ganz Roudd ph : The Literature of the Literature of the Place A guide for Amateur and Student, New York, Alfred A. Knopf, 1971 .
7. Kington, Beryl : "Rowley, Alec". Oxford Music Online. Grove Music Online. Retrieved 26 May 2019.
8. Pascal, Roy : "The "Sturm und Darang" Movement". The Modern Language Review. (April 4, 1952).
9. Randal, M.D.The Harvard Concise Dictionary Of Music and Musician , Harvard University, USA, 2001 .
- 10.Scowcroft, Philip L. "English Composers for Amateurs: No. 1 Alec Rowley". Music Web. Retrieved, 2019.

ملخص البحث

دراسة تحليلية للمنتالية الموسيقية عند إريك رولي

تعتبر الفترة الزمنية التي تمتد من منتصف القرن التاسع عشر وحتى بدايات القرن العشرين ذروة الحركة الرومانتيكية الموسيقية ، بلغ فيها التعبير الإنساني الموسيقى مستوى أفضل بكثير من الفترات الموسيقية السابقة

ومن أولئك تلك المؤلفين المؤلف الإنجليزي الأصل إريك رولي Alec Rowley ، الذي عُرف أنه مؤلف موسيقي وعازف أرغن وعازف بيانو ومحاضرًا وكاتبًا في الموسيقى والذي قام بتأليف عدد كبير من الأعمال ، بشكل أساسي على نطاق صغير وغالباً ما تكون ذات طبيعة تعليمية على الرغم من بعض الأعمال الأوركسترالية والكورالية على نطاق واسع بالإضافة إلى الكثير من المؤلفات التي أُلِّفت لآلة البيانو التي كان لها بالغ الأثر في ظهور عبقرية هذا المؤلف وخاصة في المنتاليات الموسيقية التي برع في تأليفها ومن أهم تلك الأعمال المنتالية الموسيقية للبيانو ذات الخمس رقصات والتي اختلفت اختلافاً كبيراً عن أسلوب التأليف القديم للمنتالية وهي العينة التي تناولتها الباحثة بالبحث والدراسة ، حيث قامت بعرض مجموعة من الدراسات السابقة التي ترتبط بالبحث الراهن ثم أعطت نبذة تاريخية مصغرة عن نوع التأليف وهي المنتالية بالإضافة الى نبذة عن إريك رولي وأهم مؤلفاته العامة والخاصة بقلب المنتالية لتبدأ الباحثة بالإطار التطبيقي بالتحليل التونالي للخمس مقطوعات تحليلاً تفصيلاً لتختتم بسرد النتائج التي توصلت إليها الباحثة بالإضافة الى التوصيات لتختتم بمصادر البحث وملخص البحث بالعربية والانجليزية .

Research Summary

An analytical study of the musical sequence of Alec Rowley

The period of time that extends from the middle of the nineteenth century to the beginning of the twentieth century is considered the heyday of the musical Romantic movement, in which the human expression of music reached a much better level than the previous musical periods .

One such composer was the English composer Alec Rowley, who was known as a composer, organist, pianist, lecturer and music writer who composed a large number of works, mainly on a small scale and often of an educational nature despite some orchestral works And choral on a large scale, in addition to many compositions that were composed for the piano, which had a great impact on the emergence of the genius of this author, especially in the musical sequences that he excelled in composing, and the most important of these musical successive works of the five-dance piano, which differed greatly from the old style of composition of the sequence It is the sample that the researcher dealt with in the research and study, where she presented a group of previous studies that are related to the current research and then gave a small historical overview of the type of authorship, which is the sequence, in addition to a brief about Alec Rowley and his most important public and private works on the continuum template. In detail, to conclude by listing the results reached by the researcher in addition to the recommendations to conclude with the objectives of the study Turn the research and a summary of the research in Arabic and English .