

متطلبات أداء مقطوعات البيانو "المنمنمات" Miniatures مصنف ٣٣

عند صامويل مايكابار Samuel Maykapar

م.د/ هاميس جعفر محمد •

مقدمة البحث:

انتشرت مقطوعات البيانو للأطفال والمبتدئين في روسيا نهاية القرن التاسع عشر، ويعتبر المؤلف الموسيقي بيتر تشايكوفسكي Pyotr Tchaikovsky (١٨٤٠-١٨٩٣) أول من قام بتأليف مقطوعات للبيانو في روسيا كتبت خصيصاً للأطفال عام ١٨٧٨، واتبعه في هذا النوع من التأليف بعض الرومانتيكيين المتأخرين في روسيا مثل أنطون أرنسكي Anton Arensky (١٨٦١-١٩٠٦)، وصامويل مايكابار Samuel Maykapar (١٨٦٧-١٩٣٨) مؤلف عينة البحث وعازف البيانو وأستاذ الموسيقى في كونسيرفتوار سانت بطرسبرج Saint Petersburg^١، وهو من المؤلفين الرومانتيكيين المتأخرين الذين كتبوا مقطوعات للبيانو تهتم بالجانب التعليمي للمبتدئين، وكتب حوالي ثلاثمائة مقطوعة في مصنفات متنوعة لدارسي البيانو المبتدئين والشباب في نهاية العصر الرومانتيكي وبداية القرن العشرين، وسوف يتناول البحث الراهن أحد مؤلفاته وهي ٢٤ مقطوعة للبيانو بعنوان "المنمنمات" Miniatures مصنف ٣٣، والتي جاءت في جميع السلالم الكبيرة والصغيرة ولها عناوين رقصات وعناوين وصفية، وتم نشرها في موسكو ١٩٤٧.^٢

مشكلة البحث:

تحتوي مؤلفة "المنمنمات" مصنف ٣٣ لآلة البيانو للمؤلف التشيكي صامويل مايكابار على مقطوعات تتميز بإيقاعات بسيطة وألحان شيقة وتقنيات عزفية متدرجة المستوى التعليمي تساعد في تحسين مهارات الأداء للدارس المبتدئ، وتتناسب المقطوعات مع القدرات العزفية لدارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، لذا وجدت الباحثة أهمية تناولها بالدراسة والتحليل ووضع الإرشادات العزفية لتذليل الصعوبات للدارس عند القيام بأدائها.

أهداف البحث:

- ١- تصنيف المستوى التعليمي لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار.
- ٢- التعرف على السمات الفنية لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار.
- ٣- الوصول إلى الأداء الجيد لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار.

▪ مدرس دكتور بقسم البيانو والمصاحبة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

¹Maes, Francis: "A History of Russian Music", Berkely, California University Press, U.S.A, 2002, P.39.

²Sadie, Stanley: "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", Macmillan Publishers Limited, U.S.A, 2001, P. 520.

أهمية البحث:

وجود مرجع يساعد دارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان للتعرف على المستوى التعليمي لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار، ويساعدهم أيضاً على الوصول إلى متطلبات الأداء الجيد لمقطوعات عينة البحث.

أسئلة البحث:

- ١- ما المستوى التعليمي لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار؟
- ٢- ما السمات الفنية لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار؟
- ٣- ما متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في مقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار؟

إجراءات البحث:

■ منهج البحث:

إستخدمت الباحثة المنهج الوصفي "تحليل المحتوى"، وهو المنهج الذي يقوم على وصف الظاهرة (موضوع البحث)، وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها.^١

■ عينة البحث:

قامت الباحثة بإختيار خمس مقطوعات من الأربعة وعشرون مقطوعة للبيانو "المنمنمات" Miniatures مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار، وجاءت عينة البحث كما يلي:

- ١- فالس * Waltz رقم ١ في المنمنمات.
- ٢- جافوت ** Gavotte رقم ٣ في المنمنمات.
- ٣- مازوركا *** Mazurka رقم ٥ في المنمنمات.
- ٤- بالاد **** Ballade "قصة البحار" A Sailor`s Story رقم ٢٠ في المنمنمات.
- ٥- رثاء ***** Elegy رقم ٢٢ في المنمنمات.

^١ آمال صادق وفؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١، ص ١٠٢.
^{*} فالس: رقصة ألمانية إنتشرت في القرن الثامن عشر ميزانها ثلاثي وسرعتها إما بطيئة أو سريعة مرحة، وقد تألفت مؤلفة الفالس على يد المؤلف الموسيقى النمساوي يوهان شتراوس (١٨٠٤-١٨٤٩).

^{**} جافوت: رقصة ريفية فرنسية نشطة متوسطة السرعة وميزانها ثنائي ترجع إلى القرن الثامن عشر.
^{***} مازوركا: رقصة أو أغنية بولندية الأصل ميزانها ثلاثي نشط، إنتشرت في منتصف القرن الثامن عشر بكل من ألمانيا وفرنسا ثم في إنجلترا وأمريكا في مطلع القرن التاسع عشر، وبلغت شهرتها على يد المؤلف الموسيقى شوبان الذي ألف منها للبيانو نحو ٥٥ مقطوعة.
^{****} بالاد: مصطلح أطلقه شوبان في القرن التاسع عشر على مقطوعات مستوحاة من أعمال أدبية لآلة البيانو يبدو فيها الروح البولندية.
^{*****} رثاء: مقطوعة موسيقية ذات طابع رقيق حزين لذكرى وفاة إحدى الشخصيات الكبرى، ظهرت في حوالي القرن الثامن عشر.

■ حدود البحث:

- زمنياً: الفترة ما بين عام ١٨٦٧ إلى ١٩٣٨ فترة حياة مؤلف عينة البحث صامويل مايكابار.
- مكانياً: التشيك.

■ أدوات البحث:

- إستطلاع آراء الخبراء في المستوى التعليمي لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار، والتقنيات العزفية في مقطوعات عينة البحث ومتطلبات أدائها.
- مصطلحات البحث:

- التقنيات العزفية Performance Techniques

السيطرة على إمكانيات الآلة بطريقة كاملة واكتساب المهارات والعادات العضلية والذهنية اللازمة للوصول إلى الأداء الجيد من خلال توضيح العناصر الموسيقية للمؤلفة مثل المصطلحات الدالة على السرعة وعلامات التظليل والأقواس اللحنية بأنواعها والأداء المتقطع بأشكاله والعلامات والمصطلحات التي تشير إلى الأداء بقوة واستخدام الدواسات بأنواعها والمصطلحات التعبيرية الدالة على الطابع العام للمؤلفة.^١

- التكنيك Techniques

عبارة عن أسلوب الأداء الذي يُكسب الجهاز العزفي (الأصابع- اليد- الرسغ- الساعد- الكتف- القدم) المرونة والمهارة اللازمة لأداء المؤلفات الموسيقية بشكل صحيح.^٢

- علامات الأداء Performance Marks

تشمل على جميع المصطلحات أو الإختصارات أو العلامات المكتوبه فوق النغمات التي تشير إلى متطلبات الأداء، وتشمل أيضاً على الإشارات الداله على السرعة وعلامات تحديد العبارات وأسلوب اللمس ونماذج إظهار طابع المؤلفه.^٣

- المقطوعة Piece

مؤلفة آلية أخذت جزءاً من إهتمام المؤلفين الموسيقيين من عصر الباروك حتى القرن العشرين بجانب تأليفهم للقوالب والصيغ الموسيقية الكبيرة مثل الصوناتا والكونشرتو، وقد إزدهرت المقطوعات وظهرت في قالب ثنائي أو ثلاثي وتم صياغتها في أشكال وعناوين متنوعة.^٤

¹ Randel, Michael: "The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians", Harvard College Press, U.S.A, 2002, P.506.

^٢ نادرة هانم السيد محمد: "الطريق إلى عزف البيانو"، مطبعة جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٧، ص ٢١.

³ Agay, Denes: "Teaching Piano", Yorktown Press, Vol.1, New York, 1991, P.603.

^٤ أحمد بيومي: "القاموس الموسيقي"، دار الأوبرا المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٢، ص ٣١٢.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الراهن:

الدراسة الأولى: "أعمال البيانو التي كتبها صامويل مايكابار للأطفال والشباب."*

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على المؤلفات الموسيقية لآلة البيانو التي ألفها صامويل مايكابار بأهداف تعليمية للأطفال والشباب، وجاءت عينة البحث منتقاة من بعض مؤلفات البيانو المتنوعة للأطفال والشباب المبتدئين، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وتوصلت تلك الدراسة إلى حصر مؤلفات البيانو للأطفال والشباب التي كتبها صامويل مايكابار، وإلى إجراء دراسة تحليلية عزفية لبعض مؤلفاته للبيانو للأطفال والشباب، وترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول مؤلفات البيانو للأطفال والشباب للمؤلف التشيكي صامويل مايكابار، وتختلف في تناول بعض من مؤلفاته التعليمية المتنوعة للأطفال والشباب، بينما يتناول البحث الراهن مقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار.

الدراسة الثانية: "الإستفادة من مجلد "المنمنمات للعمالقة" Miniatures for Giants عند

ستيفان بينكينج Stephan Beneking لتحسين أداء دارسي آلة البيانو.**

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على تقنيات أداء مؤلفات "المنمنمات للعمالقة" لآلة البيانو عند ستيفان بينكينج، ووضع إرشادات عزفية قد تساعد الدارسين للوصول إلى الأداء الجيد لهذه المؤلفات، وجاءت عينة البحث عبارة عن خمس منمنمات بالمجلد عند ستيفان بينكينج، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي في تحليل المحتوى، وتوصلت تلك الدراسة إلى التقنيات العزفية في مقطوعات "المنمنمات للعمالقة" لآلة البيانو عند ستيفان بينكينج، والإرشادات العزفية التي تساعد الدارسين للوصول إلى الأداء الجيد لهذه المؤلفات، وأوصت تلك الدراسة بتوسيع فرصة الاختيار في مناهج البيانو بالكليات والمعاهد المتخصصة لتشمل مؤلفات البيانو عند ستيفان بينكينج لما تحتويه من مهارات فنية وتكنيكية رفيعة المستوى تتناسب مع مرحلة البكالوريوس، وتوفير نسخ من مجلد "المنمنمات للعمالقة" في مكتبات الكليات المتخصصة لتكون في متناول دارسي البيانو، وترتبط تلك الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول مؤلفة المنمنمات لآلة البيانو، وتختلف في تناول مجلد "المنمنمات للعمالقة" لآلة البيانو عند ستيفان بينكينج، بينما يتناول البحث الراهن مقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار.

* Bas, Kamer: "Piano Works Composed by Samuel Maykabar for Children and Youth", The Journal of academic Social Sciences 98, Turkey, January 2019.

** وائل كمال أحمد: بحث منشور، مجلد علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثامن والأربعون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، يوليو ٢٠٢٢.

الجزء الأول: الإطار النظري

نبذة تاريخية عن الموسيقى الروسية:

ظهرت المدرسة الروسية في الموسيقى بالقرن التاسع عشر، حيث إحتلت روسيا مكاناً مرموقاً وسط شعوب الموسيقى العريقة، ويعتبر ميخائيل جليнка Mikhail Glinka (١٨٠٤-١٨٥٧) هو مؤسس الموسيقى الروسية والمدرسة القومية الموسيقية في روسيا، وأول موسيقى روسي عمل على إزدهار الموسيقى الروسية ونقلها إلى المرتبة العالمية^١، وقد جمعت المدرسة الروسية بين الإتجاهين القومي والعالمي، وكان إهتمام الموسيقيين القوميين في روسيا ينصب على الأسلوب الواقعي والذي يرتبط بواقع المجتمع مثل أغاني الفلاحين والعمال والحرب والثورة التي كانوا يرددوها في مصانعهم وفي حياتهم اليومية بجانب الموسيقى الأوروبية العالمية^٢.

لقد إزدهرت المدرسة الروسية في الموسيقى عام ١٨٦٢، حيث تركت تلك المدرسة أثارها على التراث الموسيقي العالمي من خلال الإبداع الموسيقي للمؤلفين الخمسة الكبار في روسيا وهم ألكسندر بورودين Alexander Borodin (١٨٣٣-١٨٨٧)، وسيزار كوي Cesar Cui (١٨٣٥-١٩١٨)، وميلي بلاكيريف Mily Balakirev (١٨٣٧-١٩١٠)، وموديست موسورسكي Modeste Moussorsky (١٨٣٩-١٨٨١)، ورمسكي كورساكوف Rimsky Korsakoff (١٨٤٤-١٩٠٨)^٣.

نبذة تاريخية عن مقطوعات البيانو الروسية للأطفال والمبتدئين:

إنتشرت في نهاية القرن التاسع عشر في روسيا مقطوعات البيانو للأطفال والمبتدئين، وجاءت البداية قبل الثورة الروسية عام ١٨٧٨م عندما قام بيتر تشايكوفسكي بكتابة مؤلفته بعنوان ألبوم الأطفال Children's Album مصنف ٣٩ لآلة البيانو، وهي تعتبر أول مؤلفة لمقطوعات البيانو للأطفال في روسيا، وقد قام تشايكوفسكي بتأليف ألبوم مقطوعات البيانو على منوال ألبوم مقطوعات الصغار Album for the Young للألماني روبرت شومان Robert Schumman (١٨١٠-١٨٥٦) ولكن مع تطوير التقنيات العزفية^٤، ويعتبر أنطون أرنسكي المؤلف الموسيقي وعازف البيانو وأستاذ الموسيقى أول من إتبع تشايكوفسكي في تأليف مقطوعات البيانو للمبتدئين واهمها مؤلفته الاثني عشر مقطوعة للبيانو الأربع أيدي Piano Four Hands مصنف ٦٦، ويليهم جيل

^١ ألفريد إينشتاين: "الموسيقى في العصر الرومانتيكي" ترجمة أحمد حمدي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٤٧٢.

^٢ Oscar, Thompson: "The International Cyclopedia of Music and Musicians", Dodd, Mead Press, U.S.A, 1975, P.420.

^٣ فؤاد ذكريا: "الموسيقى الأوروبية في القرن التاسع عشر" محيط الفنون الموسيقي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١، ص ٣٠٧.

^٤ Maes, Francis: op.cit, 2002, P.39.

جديد من المؤلفين الموسيقيين في روسيا ومن أهمهم المؤلف وعازف البيانو وأستاذ الموسيقى ألكسندر جوديك Alexander Goedicke (١٨٧٧-١٩٥٧)، وصامويل مايكابار (مؤلف عينة البحث) وهما الجيل الذي إبتكر مقطوعات الأطفال للحفلات Children's Concerts Pieces لآلة البيانو في روسيا، يليهما المؤلف الموسيقى وفنان الشعب رينولد جليير Reinhold Gliere (١٨٧٥-١٩٥٦) أول من قام بإستخدام صور شاعرية من الطبيعة في مقطوعات البيانو للأطفال مثل مؤلفته الإثني عشر مقطوعة مصنف ٣١ التي كتبها عام ١٩١٧.^١

السيرة الذاتية للمؤلف صامويل مايكابار (١٨٦٧-١٩٣٨):

هو صامويل مويسيفيتش مايكابار Samuel Moiseyevich Maykapar المؤلف الموسيقى وعازف بيانو الروسي المشهور والأستاذ في كونسيرفتوار سانت بطرسبرج Saint Petersburg، الذي ولد ١٨ ديسمبر من عام ١٨٦٧ في مدينة خيرسون Kherson بأوكرانيا وسط عائلة محبه للموسيقى، وقضى طفولته في مدينة تاجونروج Taganrog في روسيا وظهرت موهبته الموسيقية في سن مبكرة والتي ورثها عن والدته، وبدأ مايكابار دراسته للموسيقى مبكراً وساعده في ذلك أن والده كان شخصاً تريباً للغاية، وفي سن السادسة حصل مايكابار على دروس موسيقى خاصه على يد "جايتانو مولا" Gaetano Molla (١٨٤٥-١٨٩٤) عازف البيانو والقائد الموسيقى ومدير الأوبرا الإيطالية في تاجونروج، ودرس مايكابار أيضاً في صالة تاجونروج للألعاب الرياضية والتي تخرج منها عام ١٨٨٥م، وفي نفس العام من أجل استكمال دراسته إنتقل إلى سانت بطرسبرج وإلتحق بأقدم معهد موسيقى في روسيا معهد سانت بطرسبرج الذي تمتع بمكانة هائلة بسبب أنشطة مؤسسسه أنطون روبنشتاين Anton Rubinstein (١٨٢٩-١٨٩٤) المؤلف الموسيقى وعازف البيانو الروسي المشهور، وقد درس مايكابار على يد كل من بنيامينو تشيسي Beniamino Cesi (١٨٤٥-١٩٠٧) عازف البيانو وأستاذه الإيطالي، ونيكولاي سولوفيف Nicolai Soloviev (١٨٤٦-١٩١٦) أستاذ الموسيقى في معهد بطرسبرج، وفي تلك الفترة درس مايكابار القانون في جامعة سانت بطرسبرج وتخرج منها عام ١٨٩١، وفي عام ١٨٩٣ حصل على دبلوم الموسيقى.^٢

في الفترة من ١٨٩٣ إلى ١٨٩٨ إنتقل لدراسة الموسيقى في فيينا على يد ثيودور ليشيتزكي Theodor Leschetizky (١٨٣٠-١٩١٥) أستاذ الموسيقى البولندي وعازف البيانو البولندي من أجل تطوير مهاراته العزفية على آلة البيانو، وفي تلك الفترة قام مايكابار بإحياء العديد من

¹ Taruskin, Richard: "Defining Russia Musically", Princeton University Press, New Jersey, U.S.A, 1997, P.123.

² Sadie, Stanley: op.cit, 2001, P.520.

الحفلات الموسيقية في برلين ولايبزج بألمانيا وسانت بطرسبرج وموسكو وتاجونروج في روسيا بجانب مدن أخرى، وفي الفترة من عام ١٨٩٨ إلى ١٩٠١ أقام مايكابار حفلات في وأقام حفلات في موسكو مع عازف الفيولينة التشيكي إيفان جرجيمالي Ivan Hrimaly (١٨٤٤-١٩١٥)، وفي سانت بطرسبرج مع عازف الفيولينة المجري ليوبولد أوير Leopold Auer (١٨٤٥-١٩٣٠)، وفي عام ١٩٠٠ نشر عمله البحثي "الأذن الموسيقية" Musical Ear وقد أثبت هذا العمل البحثي أن مايكابار لم يكن عالماً موسيقياً فحسب بل لديه أيضاً أفكار نظرية، وفي عام ١٩٠١ أسس مدرسته الموسيقية الخاصة في مدينة تفير Tver في روسيا.^١

في عام ١٩٠٢ شارك مايكابار بنشاط في دائرة موسكو للعلوم والموسيقى التي كونها سيرجي تانييف Sergei Taneyev (١٨٥٦-١٩١٥) المعلم الروسي وعازف البيانو، وكان مايكابار أحد الأعضاء البارزين وسكرتير الدائرة ومنظم جميع التقارير.

في الفترة من ١٩٠٣ إلى ١٩١٠ عاش مايكابار في ألمانيا حيث قام بجولة لإحياء حفلات موسيقية ودرس أيضاً الأدب وتعرف على العديد من المؤلفين وعلماء الموسيقى والفنانين، وفي عام ١٩١٠ أثناء تواجده في برلين تلقى رسالة من معهد سانت بطرسبرج يعرض عليه منصب مدرس البيانو في المعهد، وفي الخريف عاد مايكابار إلى سانت بطرسبرج وبدأ في التدريس، واستمر في المعهد إلى أن أصبح أستاذاً في معهد سانت بطرسبرج عام ١٩١٥، وبالتزامن مع العمل الموسيقي التربوي في معهد سانت بطرسبرج أقام مايكابار حفلات موسيقية وقام بالتأليف للبيانو، وفي عام ١٩٢٥ وعلى مدار سبع ليالي متتالية قام بأداء ٣٢ صوناتا لبيتهوفن في القاعة الصغيرة للمعهد كجزء من إحتفالات بيتهوفن المئوية، وكان هذا الحدث الموسيقي من أهم إنجازات مايكابار.^٢

في عام ١٩٢٩ ترك مايكابار العمل في المعهد بسبب حالته الصحية السيئة، وفي عام ١٩٣٤ تم تنظيم مسابقة للموهب الشابة الموسيقية في لينينجراد وكان مايكابار عضواً في لجنة التحكيم، وعزف أكثر من نصف المشاركين في المسابقة مقطوعاته على البيانو، وفي عام ١٩٣٥ كتب مقالاً عن فرقة الأطفال الموسيقية وأهميتها في نظام تعليم الموسيقى.

في السنوات الأخيرة من حياته بالإضافة إلى تأليفه للمقطوعات الموسيقية واصل مايكابار الإهتمام بتعليم الموسيقى للأطفال والشباب، وتعرف على العديد من الموسيقيين البارزين وتمكن من وصف إنطباعاته الموسيقية لهم، إلى أن توفي في ٨ مايو من عام ١٩٣٨ في سانت بطرسبرج.^٣

¹ <http://www.musopus.net.com>.

² Sadie, Stanley: op.cit, 2001, P.521

³ <http://www.musopus.net.com>.

مؤلفات صامويل مايكابار لآلة البيانو: ^١

سنة التأليف أو النشر	المصنف	عنوان المؤلف
١٩٢٣	٦	- متتالية صغيرة على الأسلوب الكلاسيكي Petite Suite en Style Classique من أربع حركات
١٩٠٤	٧	- مقطوعتين رومانسيه 2 Romance
١٩٦٢	٨	- ١٨ مقطوعة بعنوان "روايات قصيرة" Little Novelettes
١٩١٢	١٠	- مقطوعتين بعنوان "أحلام اليقظة" 2 Reveries
١٩١٢	١١	- ٦ فوجات بعنوان "أفكار" Pensees Fugitives
-----	١٣	- ٢ أنترميترزو للأوكتافات 2 Oktaven Intermezzi
١٩١٤	١٤	- ١٢ بريليود للرسغ Preludes Wrist
١٩٣٨	١٥	- متتالية باستورال للأطفال Pastoral Suite for Children
١٩١٤	١٦	- ١٢ مقطوعة في ألبوم الأطفال Albumblätter
١٩٥٧	١٨	- باركارول Barcarolle
١٩١٤	١٩	- صوناتا Sonata
١٩٢٧	٢١	- ٧ مقطوعات بعنوان "مسرح الدمى" Theatre Marionnettes
١٩٢٤	٢٣	- ٥ فوجات بعنوان "أفكار" Pensees Fugitives
١٩٢٥	٢٤	- برسيوز بعنوان "حكايات صغيرة" Petites Contes-Berceuses
١٩٢٧	٢٤ (أ)	- برسيوز بعنوان "حكايات صغيرة" Petites Contes-Berceuses
١٩٢٢	٢٥	- مقطوعتين بعنوان "ملاحظات الحب" 2 Billets Doux
١٩٢٦	٢٧	- صوناتين للشباب Sonatine pour le Jeunesse
١٩٢٥	٢٨	- ٢٦ مقطوعة بعنوان "بيربولكي" Biriulki
١٩٣٣	٢٩	- ١٦ مقطوعة للأربع أيدي بعنوان "الخطوات الأولى" First Steps
١٩٢٨	٣٠	- متتالية جذابة Suite Mignonne من ٧ حركات
١٩٦٧	٣١	- ٦ بريليود متقطعة Preludes Staccato
١٩٤٧	٣٣	- ٢٤ مقطوعة "المنمنمات" Miniatures (عينة البحث الراهن)
١٩٣٦	٣٦	- صوناتين Sonatine
١٩٣٨	٣٧	- ٤ بريليود وفوجيتا Preludes and Fuguettes
١٩٦٤	---	- ٢٠ بريليود للدواس Pedal Perludes ١٩٦٤م

¹ Sadie, Stanley: op.cit, 2001, P.521

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي

دراسة مسحية لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار:

وفيها سوف تقوم الباحثة بتناول الأربعة وعشرون مقطوعة لآلة البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار من حيث (السلم- السرعة- الميزان- الطول البنائي والصيغة - التقنيات العزفية) كما في الجدول التالي: -

دراسة مسحية لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار

عنوان المقطوعة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي والصيغة	التقنيات العزفية في المقطوعة
الأولى "فالس" Waltz	دو/ك	Allegro سريع	3 4	٣٢ مازورة صيغة ثنائية A,B	- إيقاع الفالس الموحد باليدين في حركة لحنية عكسية، والذي يحتوي على نغمة منفردة ومسافة هارمونية في قوس لحنى قصير Slur مع تكرار المسافة الهارمونية بأسلوب متقطع Staccato. - نغمات سلمية صاعدة وهابطة في قوس لحنى متصل Legato في اليد اليمنى. - أريجات صاعدة متصلة Legato مع التكرار بالتصوير في اليد اليسرى. - نغمات منفردة ممتدة بأسلوب البورتاتو (-) Portato باليدين.
الثانية "إنعكاس" Reflection	لا/ص	Andante Sestenuato بطيء مع إستطالة الصوت	2 4	٣٦ مازورة ثلاثة بسيطة A,B,A2	- نغمات سلمية ومسافات لحنية متصلة صاعدة وهابطة باليد اليمنى. - نغمات في قوس لحنى متصل باليد اليسرى. - مسافات لحنية صاعدة وهابطة يتخللها سكتات خاضعة لقوس لحنى قصير Slur باليد اليسرى. - نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على مسافة لحنية صاعدة وأخرى هابطة في قوس لحنى متصل. - مسافات هارمونية ممتدة ومتتالية في قوس لحنى متصل Legato. - نغمات سلمية ومسافات لحنية متقطعة Staccato صاعدة وهابطة باليد اليمنى.
الثالثة "جافوت" Gavotte	صول/ك	Allegretto سرعة معتدلة	C	١٦ مازورة ثلاثة بسيطة A,B,A2	- لحن موحد في (مفتاح صول) على مسافة ثالثة لحنية بين اليدين. - نغمات منفردة متقطعة Staccato على مسافة ثالثة لحنية بين اليدين. - ثلاث نغمات سلمية صاعدة ومتصلة بصاحبها نغمة ممتدة في صوت خارجي باليدين. - نغمة ممتدة موحد على مسافة ثالثة لحنية بين اليدين بأسلوب البورتاتو (-) Portato. - مسافة الأوكتاف اللحنية المتقطعة على مسافة ثالثة لحنية بين اليدين.

عنوان المقطوعة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي والصيغة	التقنيات العزفية في المقطوعة
					<ul style="list-style-type: none"> - مسافة هارمونية بأسلوب البورتاتو (-) يليها مسافتين هارمونيتين متقطعين Staccato باليد اليمنى. - نغمة ممتدة متكررة بأسلوب البورتاتو (-) على مسافة أوكتافين بين اليدين.
الرابعة "على طريق البحر في الليل" (دراسة) By the Sea at Night (Etude)	مى/ص	Vivace سريع جداً	2 4	٣٦ مازورة ثلاثة بسيطة A,B,A2	<ul style="list-style-type: none"> - نموذج إيقاعي متكرر باليد اليمنى يحتوي على: - نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصله. - مسافة ثانية لحنية صاعدة وتكرارها متصله. - مسافات لحنية صاعدة وهابطة متصله. - نغمات منفردة متقطعة ومسافات هارمونية مزدوجة ممتدة بأسلوب البورتاتو باليد اليسرى. - نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على سكتة دابل كروش يليها مسافة ثالثة لحنية صاعدة وهابطة متصله مع التكرار بالتصوير باستخدام الدواس. - أوكتاف لحنى متقطع باليد اليسرى. - مسافات لحنية هابطة في قوس لحنى قصير آخره منقوط وأوله علامة الضغط القوي accent (>) باليد اليسرى. - مسافات هارمونية ممتدة برياط زمني وخاضعة لعلامة البورتاتو باليد اليسرى.
الخامسة "مازوركا" Mazurka	رى/ك	Allegro Non troppo سريع دون إسراف	3 4	٣٨ مازورة ثلاثة بسيطة A,B,A2	<ul style="list-style-type: none"> - مسافة هارمونية مزدوجة متقطعة يليها مسافة هارمونية ممتدة وبأسلوب البورتاتو Portato (-) باستخدام الدواس Pedal. - نموذج إيقاعي يحتوي على مسافات لحنية متتالية في قوس لحنى متصل Legato. - مسافة لحنية صاعدة تبدأ بنغمة متقطعة Staccato والأخرى بأسلوب البورتاتو(-) يصاحبهما نغمة ممتدة في صوت داخلي. - حلية الأنتشيكاتورا التي تسبق نغمة منفردة متقطعة Staccato.
السادسة "تارانتيللا" Tarantella	سى/ص	Vivace سريع جداً	6 8	٥٨ مازورة ثلاثة بسيطة A,B,A2	<ul style="list-style-type: none"> - مسافات لحنية خاضعة لقوس لحنى آخره منقوط باليد اليمنى. - مسافات لحنية هابطة وصاعدة في أقواس لحنية قصيرة آخرها منقوط باليدين. - مسافات هارمونية ممتدة ومتصلة باليد اليسرى. - مسافات هارمونية يتخللها سكتات باليد اليسرى. - مسافات هارمونية ممتدة ونغمات منفردة ممتدة في أقواس لحنية قصيره.

عنوان المقطوعة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي والصيغة	التقنيات العزفية في المقطوعة
السابعة "طريق طويل" Long Road	لا/ك	Andante, molto Sestento بطيء مع كثرة إستطالة الصوت	6 4	٢١ مازورة صيغة ثنائية A,B	- مسافات هارمونية متكررة متقطعة Mezzo Staccato باليدين باستخدام الدواس. - نغمات منفردة ممتدة ومتصلة بأسلوب البورتاتو (-) ومسافات هارمونية ممتدة ومتصلة بأسلوب الضغط القوي باليد اليمنى. - نغمات منفردة ممتدة ومتصلة بأسلوب البورتاتو (-) باليد اليسرى. - نغمات سلمية ومسافات لحنية متصلة يصاحبها في صوت داخلي نغمات ممتدة باليد اليمنى.
الثامنة "الفراشة" Butterfly (دراسة) Etude	فا/ص	Vivo بنشاط وحيوية	C	١٤ مازورة صيغة أحادية	- إيقاع مقسم بين اليدين يحتوي على مسافة لحنية متصلة باليد اليمنى يليها مسافة هارمونية متقطعة باليد اليسرى مع التكرار بالتصوير. - تألف هارموني ثلاثي باليد اليمنى ومسافة هارمونية باليد اليسرى بأسلوب البورتاتو. - تألف هارموني ثلاثي ممتد يليه مسافة لحنية هابطة ومتصلة باليد اليمنى.
التاسعة "أغنية الدعوة" Call Song	مى/ك	Allegro Sestento سريع مع إستطالة الصوت	C	١٢ مازورة صيغة ثنائية A,B	- لحن ينتقل بين اليدين يحتوي على مسافات لحنية صاعدة وهابطة متصلة تبدأ بالضغط القوي. - مسافة هارمونية ممتدة بأسلوب الضغط القوي يليها نغمة ممتدة في صوت الباص باليد اليسرى. - مسافات لحنية هابطة يسبقها سكتات وخاضعة لقوس لحنى قصير باليد اليمنى. - مسافات لحنية صاعدة وهابطة متصلة يصاحبها في صوت داخلي نغمة منفردة ممتدة باليد اليسرى. - مسافات هارمونية متتالية بأسلوب الضغط القوي باليدين.
العاشرة "في الضباب" In the Fog	دو/ص	Andante بطيء	C	٢٣ مازورة صيغة أحادية	- مسافات هارمونية متقطعة Mezzo Staccato يتخللها لحن باليد اليمنى. - مسافة لحنية هابطة وصاعدة في قوس لحنى متصل باليد اليسرى. - مسافات لحنية هابطة ونغمة ممتدة برباط زمني ومسافة لحنية صاعدة في قوس لحنى متصل Legato باليد اليسرى. - تألف هارموني ثلاثي ممتد وبأسلوب البورتاتو (-) باليد اليمنى.
الحادية عشر "العمل الودود" Friendly Work	سى/ك	Allegro giusto سريع بإتقان	3 4	٣٢ مازورة صيغة أحادية بمقدمة	- لحن ينتقل بين اليدين يحتوي على مسافة هارمونية مزدوجة ونغمة منفردة في قوس لحنى قصير باليد اليمنى يليها مسافة هارمونية مزدوجة متقطعة باليد اليسرى أو العكس.

عنوان المقطوعة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي والصيغة	التقنيات العزفية في المقطوعة
					<ul style="list-style-type: none"> - مسافات هارمونية مزدوجة ممتدة بأسلوب البورتاتو (-) باليدين. - قوس لحني متصل يحتوى على مسافة هارمونية ونغمة منفردة ثم الرجوع للمسافة الهارمونية المزدوجة باليد اليمنى.
الثانية عشر "روسينكي" Rosinki	صول#/ص	Allegretto معتدل السرعة	C	١٧ مازورة صيغة أحادية	<ul style="list-style-type: none"> - نغمات منفردة متقطعة في صوت السوبرانو باليد اليمنى. - مصاحبة ألبرتي باص متصل باليد اليسرى. - نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على مسافات لحنية صاعدة وهابطة متصلة باليد اليسرى. - أربيج هابط متقطع باليد اليسرى.
الثالثة عشر "صباح صامت" Silent Morning	فا/ك	Andantino أقل ميلاً للبطء من Andante	12 8	١٦ مازورة ثلاثة بسيطة A,B,A2	<ul style="list-style-type: none"> - نغمات تألفات منفردة هابطة وصاعدة متصلة باليد اليمنى. - مسافات هارمونية مزدوجة يصاحبها في صوت الباص نغمة ممتدة كبيدال نوت باليد اليسرى. - مسافات لحنية متصلة يصاحبها في صوت داخلي نغمات منفردة ممتدة باليدين. - مسافات هارمونية باليدين وممتدة برباط زمني. - مسافات هارمونية ممتدة برباط زمني وبأسلوب البورتاتو (-).
الرابعة عشر "قصه مخيفه" Scary Story	رى/ص	Allegro Sestenuato Feroce سريع مع إستطالة الصوت بقوة	6 4	٢٦ مازورة صيغة أحادية تنتهي بكودا	<ul style="list-style-type: none"> - مسافات هارمونية مزدوجة متتالية وبأسلوب الضغط القوي Accent يتخللها سكتات باليدين. - نغمة منفردة يليها مسافة هارمونية في قوس لحنى قصير والمسافة بأسلوب الضغط القوي. - قوس لحني متصل يحتوي على تألف هارموني ثلاثي بأسلوب الضغط القوي يليه نغمة منفردة يليهما تألف هارموني متقطع باليد اليمنى. - قوس لحني متصل يحتوي على مسافة هارمونية بأسلوب البورتاتو (-) يليها نغمة منفردة يليهما مسافة هارمونية متقطعة باليد اليمنى. - تألف هارموني ثلاثي يؤدي باليد اليمنى يسبقه حلقة أبوجاتورا من نغمتين تؤدي باليد اليسرى.
الخامسة عشر "الفرسان قادمون" The Cavalry Coming	سى#/ك	Allegro moderato سرعة متوسطة	C	٢١ مازورة صيغة أحادية	<ul style="list-style-type: none"> - نغمات منفردة متقطعة Mezzo Staccato يتخللها سكتات في صوت الباص باليد اليسرى. - نغمات منفردة متقطعة على مسافة سادسة لحنية بين اليدين يتخللها سكتات. - مسافات هارمونية مزدوجة متقطعة يتخللها سكتات باليد اليمنى. - تألفات هارمونية بأسلوب الضغط القوي يتخللها سكتات باليد اليمنى.

عنوان المقطوعة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي والصيغة	التقنيات العزفية في المقطوعة
السادسة عشر "بريليوود صغير" A Little Prelude	صول/ص	Andantino con moto بطيء بتدفق وحرارة	6 8	١٩ مازورة صيغة أحادية تنتهي بكودا	- إيقاع ثابت مقسم بين اليدين يحتوي على مسافتين هارمونيتين الأولى تؤدي باليد اليسرى في مفتاح (فا) والثانية تؤدي باليد اليمنى في مفتاح (صول) في قوس لحني قصير Slur يليها تخطي اليد اليسرى لليمنى حيث تؤدي نغمة منفردة متقطعة Staccato. - إيقاع ثابت مقسم بين اليدين يحتوي على مسافة هارمونية تؤدي باليد اليسرى في مفتاح (فا) وتأنف هارموني ثلاثي يؤدي باليد اليمنى في مفتاح (صول) في قوس لحني قصير Slur يليهما تخطي اليد اليسرى لليمنى حيث تؤدي نغمة منفردة. - نغمتا تألف منفردا هابطة وصاعدة متصلة بالتبادل بين اليدين. - تألف هارموني رباعي ممتد وبأسلوب البورتاتو Portato (-) ومتصل بتألف ثلاثي هارموني بقوس لحني قصير Slur.
السابعة عشر "أغنية" Song	مى ^٥ /ك	Allegretto giocoso معتدل السرعة بمرح	C	١٦ مازورة ثلاثة بسيطة A,B,A2	- مسافات هارمونية صاعدة أو هابطة في أقواس لحنية قصيرة Slur تنتهي بنغمة متقطعة باليدين. - مسافات هارمونية صاعدة وهابطة تنتهي بنغمتا سلمية هابطة باليد اليمنى. - نغمة ومسافة هارمونية ممتدين في قوس لحني قصير باليد اليسرى. - مسافات وتألفات ثلاثية هارمونية بأسلوب الضغط القوي accent (<) باليد اليمنى.
الثامنة عشر "التدفق القوي" Stormy Stream	دو/ص	Allegro tempestoso سرعة عاصفة	C	٢٥ مازورة ثلاثة بسيطة A,B,A2	- إيقاع مقسم بين اليدين يحتوي على نغمة متقطعة أو مسافة هارمونية بأسلوب الضغط القوي (<) باليد اليسرى يليها مسافات لحنية صاعدة وهابطة متصلة باليد اليمنى. - مسافات لحنية هابطة وصاعدة في قوس لحني متصل Legato باليد اليمنى. - نغمتا منفردة متقطعة وتؤدي بالضغط القوي (<) يتخللها سكنتا باليد اليسرى.
التاسعة عشر "ليله مرصعه بالنجوم" Starry Night	لا ^٥ /ك	Andantino tranquillo بطيء برنين هاديء	C	١٩ مازورة ثلاثة بسيطة A,B,A2	- نموذج إيقاعي موحد باليدين يحتوي على مسافات وتألفات هارمونية متصلين وبأسلوب البورتاتو (-) باليد اليمنى ونغمتا منفردة متصلة باليد اليسرى. - لحن في صوت السوبرانو يصاحبه مسافات هارمونية ونغمتا منفردة ممتدة في صوت خارجي وداخلي باليد اليمنى.

عنوان المقطوعة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي والصيغة	التقنيات العزفية في المقطوعة
					<ul style="list-style-type: none"> - مسافات هارمونية ممتدة برياط زمني على نغمة صوت الباص باليد اليسرى. - أربيج صاعد متصل ونغماته بأسلوب البورتاتو (-) باليد اليسرى. - تألفات هارمونية ثلاثية ممتدة باليد اليسرى.
العشرون "قصة البحار" A Sailor`s Story بالاد (Ballade)	فا/ص	Allegro con fuoco feroce سريع بحرارة وقوة	12 8	٢١ مازورة صيغة ثنائية تنتهي بكودا A,B,Coda	<ul style="list-style-type: none"> - إيقاع مقسم بين اليدين يحتوي على مسافة هارمونية بأسلوب الضغط القوي accent (>) ونغمة منفردة باليد اليمنى يليها نغمة منفردة باليد اليسرى وذلك في قوس لحني متصل Legato ينتهي بنغمة متقطعة Staccato. - إيقاع موحد باليدين يحتوي على مسافات لحنية صاعدة وهابطة متصلة بأسلوب الضغط القوي بحركة لحنية عكسية بين اليدين، ويصاحب لحن اليد اليمنى في صوت داخلي مسافة ثالثة لحنية.
الحادي والعشرون "هارب يولوف" Eolove`s Harp	رى ^٥ /ك	Andantino أقل ميلاً للبطء من Andante	12 16	١٥ مازورة ثلاثة بسيطة A,B,A2	<ul style="list-style-type: none"> - نموذج إيقاعي ثابت مقسم بين اليدين يحتوي على أربيجات هابطة وصاعدة متصلة Legato مع تثبيت أول نغمة باليد اليمنى يليها مسافة لحنية صاعدة وهابطة باليد اليسرى. - نغمات منفردة متقطعة Staccato باليد اليسرى يتخللها سكتات وتنتهي بمسافة هارمونية ممتدة.
الثاني والعشرون "رثاء" elegy	سى ^٥ /ص	Andantino Cantabile بطيء بغنائية	3 4	٥١ مازورة ثلاثة بسيطة A,B,A2+ Coda	<ul style="list-style-type: none"> - نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على مسافات لحنية متنوعة متصلة. - نموذج إيقاعي وتكراره يحتوي على نغمة ممتدة برياط زمني ومتصله. - نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على تألفات منفردة في قوس لحني متصل. - تألفات هارمونية ثلاثية ممتدة ومتصلة. - مسافات هارمونية مزدوجة متتالية. - تألفات هارمونية برياط زمني تنتقل بين اليدين.
الثالث والعشرون "لعبه ممتع" Fun Game	فا [#] /ك	Allegro giocoso سريع بمرح	C	٢٤ مازورة صيغة أحادية	<ul style="list-style-type: none"> - إيقاع موحد باليدين يحتوي على نغمة منفردة يليها ثنائية لحنية صاعدة باليد اليمنى ونغمة منفردة يليها ثالثة لحنية باليد اليسرى. - موحد باليدين يحتوي على نغمات سلبية متقطعة Staccato هابطة باليد اليمنى ونغمات تألف منفرد متقطعة باليد اليسرى. - مسافات هارمونية متقطعة بالضغط القوي يتخللها سكتات باليد اليسرى. - نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على مسافة هارمونية يليها نغمة منفردة متصلين Legato مع التكرار بالتبادل والتصوير.

عنوان المقطوعة	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائي والصيغة	التقنيات العزفية في المقطوعة
الرابع والعشرون "استخراج الدراما" Drama Extract	مى ^٥ /ص	Andante Sesteno e dramatico بطيء بإستطالة الصوت ودراميه	$\frac{3}{4}$	١٩ مازورة صيغة أحادية	- نموذج إيقاعي موحد في اليدين ومتكرر يحتوي على مسافة هارمونية خضعة لعلمة البورتاتو يليها سكتة دو بل كروش يليها ثلاث نغمات سلمية هابطة متصلة أو يبدأ بتألف ثلاثي أو مسافة هارمونية باليد اليمنى ومسافة هارمونية باليد اليسرى يليهما مسافتين لحنيتين صاعده وهابطة. - نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على تألف هارموني بأسلوب البورتاتو (-) باليد اليمنى ومسافة هارمونية باليد اليسرى يليهما مسافات لحنية هابطة وصاعدة باليد اليمنى. - نموذج إيقاعي وتكراره يحتوي على مسافات لحنية صاعدة وهابطة مع الضغط القوي باليدين.

أسباب إختيار عينة البحث:

راعت الباحثة في إختيارها لعينة البحث المنتقاة من الأربعة وعشرون مقطوعة للبيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار أن تكون متنوعة من حيث السلم والميزان والسرعة والصيغة البنائية والتقنيات العزفية طبقاً للدراسة المسحية السابقة، ومتدرجة المستوى التعليمي فيما يتناسب مع القدرات العزفية لدارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس طبقاً لإستطلاع آراء الخبراء في ملاحق البحث، وجاءت عينة البحث كما يلي:

- ١- فالس Waltz رقم ١ في المنمنمات (تناسب الفرقة التحضيرية).
- ٢- جافوت Gavotte رقم ٣ في المنمنمات (تناسب الفرقة الأولى).
- ٣- مازوركا Mazurka رقم ٥ في المنمنمات (تناسب الفرقة الثانية).
- ٤- بالاد Ballade "قصة البحار" A Sailor`s Story رقم ٢٠ في المنمنمات (الفرقة الرابعة).
- ٥- رثاء Elegy رقم ٢٢ في المنمنمات (تناسب الفرقة الثالثة).

الدراسة التحليلية العزفية للمقطوعات عينة البحث:

المقطوعة الأولى: بعنوان "فالس" Waltz رقم ١ في المنمنمات

أولاً: التحليل البنائي:

السلم: دو/ك.

الميزان: $\frac{3}{4}$.

السرعة: Allegro سريع.

الطول البنائي: ٣٢ مازورة.

الصيغة: ثنائية بسيطة A,B جاءت كما يلي:

الفكرة الأولى A: من أناكروز ١ - م ١٦^٢ وتتكون من جملتين.

- الجملة الأولى: من أناكروز ١ - م ٨^٢ - الجملة الثانية: من أناكروز ٩ - م ١٦^٢

الفكرة الثانية B: من أناكروز ١٧ - م ٣٢^٢ وتتكون من جملتين.

- الجملة الأولى: من أناكروز ١٧ - م ٢٤^٢ - الجملة الثانية: من أناكروز ٢٥ - م ٣٢^٢

ثانياً: التحليل العزفي:

الفكرة الأولى A: من أناكروز ١ - م ١٦^٢ وتتكون من جملتين جاءت كما يلي:

■ الجملة الأولى: من أناكروز ١ - م ٨^٢ تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

- تؤدي اليد اليمنى لحن العبارة الأولى من أناكروز ١ - م ٢ بصوت خافت ورشاقة *Pgrazioso*,

ويبدأ اللحن في أناكروز ١ بمسافة ثمانية لحنية صاعدة متصلة، يليها في م ١ إيقاع الفالس $\downarrow \downarrow \downarrow$

في حركة لحنية عكسية بين اليدين على نغمات تألف الدرجة الأولى سلم دو/ك، حيث تؤدي اليد

اليمنى إيقاع الفالس يحتوي على نغمة منفردة ومسافة هارمونية متصلين في قوس لحن قصير

Slur ينتهي بمسافة هارمونية متقطعة Staccato يليها تكرار للمسافة الهارمونية المتقطعة، ومن

م ٣ - ٤^٢ تؤدي اليد اليمنى نغمات سلمية صاعدة وهابطة في قوس لحن متصل Legato ينتهي

بنغمة متقطعة وسكتة نوار، ومن أناكروز ٥ - م ٨^٢ جاء لحن اليدين إعادة بالتصوير للعبارة الأولى

من أناكروز ١ - م ٤^٢ في سلم صول/ك مع التدرج في قوة (<) وخفوت (>) الصوت.

- تؤدي اليد اليسرى في م ١ مصاحبة في إيقاع الفالس الذي يحتوي على مسافة خامسة لحنية

صاعدة خاضعة لقوس لحن قصير Slur تنتهي بنغمة متقطعة وتكرارها، ويتكرر ذلك في م ٢

بالتصوير على نغمات تألف الدرجة الخامسة في سلم دو/ك مع تغيير مصاحبة إيقاع الفالس إلى

مسافة هارمونية متقطعة وتكرارها بدلاً من نغمة منفردة، ومن م ٣ - ٤^٢ استمرت المصاحبة باليد

اليسرى في إيقاع الفالس المتكرر مع التصوير وتنتهي على مسافة هارمونية مزدوجة وسكتة نوار،

والشكل التالي يوضح ذلك.

شكل رقم (١) الجملة الأولى بالفكرة الأولى من أناكروز ١ - م ٨^٢ في الفالس

• متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الجملة الأولى بالفكرة الأولى:

- **اليدين م ٢، ٣، ٥، ٦** تقنية إيقاع الفالس الموحد في حركة لحنية عكسية بين اليدين، والذي يحتوي على نغمة منفردة ثم مسافة هارمونية في قوس لحنى قصير **Slur** مع تكرار المسافة الهارمونية بأسلوب متقطع **Staccato**، ويتطلب أداء إيقاع الفالس الموحد أن يعزف باليدين في نفس الوقت معاً وكأنه يؤدي بيد واحدة، وأن تؤدي النغمة الأولى في القوس اللحنى القصير **Slur** بعمق مع رفع اليدين بخفة ورشاقة في نهاية القوس المنقوط، وأن تؤدي نغمتي المسافات الهارمونية كوحدة واحدة معاً في اليدين، وأن تأخذ المسافات الهارمونية المنقطعة نصف قيمتها الزمنية وتؤدي من مفصل اليد والكوع، مع أهمية الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة، وتقتصر الباحثة التدريب التالي للتمرين على أداء إيقاع الفالس الموحد في حركة لحنية عكسية بين اليدين.



شكل رقم (٢) تدريب مقترح على أداء إيقاع الفالس الموحد في حركة لحنية عكسية بين اليدين

- **اليد اليمنى م ٣، ٧** تقنية نغمات سلمية صاعدة وهابطة في قوس لحنى متصل **Legato**، ويتطلب أداء النغمات السلمية أن تعزف من مفصل الأصابع وأن تكون اليد قريبة من البيانو، مع الحفاظ على الأداء المتصل من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة نهاية القوس اللحنى، والإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة.

▪ **الجملة الثانية: من أناكروز ٩ - م ١٦** ٢ تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

جاءت إعادة حرفية للجملة الأولى بالفكرة الأولى من أناكروز ١ - م ٨ بصوت متوسط الخفوت

mp، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٣) الجملة الثانية بالفكرة الأولى من أناكروز ٩ - م ١٦ في الفالس

الفكرة الثانية B: من أناكروز ١٧ - م ٣٢ ٢ وتتكون من جملتين جاءت كما يلي:

■ **الجملة الأولى:** من أناكروز ١٧ - م ٢٤^٢ تنتهي بقفلة نصفية في سلم دو/ك.
 - تؤدي اليد اليمنى لحن العبارة الأولى من أناكروز ١٧ - م ٢٠^٢ مع إستمرار الأداء بصوت متوسط الخفوت *mp sempre*، ويبدأ اللحن في أناكروز ١٧ بمسافة ثانية لحنية صاعدة متصلة، يليها في م ١٧ إيقاع الفالس يحتوي على مسافة ثانية لحنية هابطة في قوس لحنى قصير ينتهي بنغمة منقطعة وتكرارها، وفي م ١٨ يرتكز على نغمة ممتدة بأسلوب البورتاتو *Portato (-)*، ويتكرر ذلك بالتصوير من أناكروز ١٩ - م ٢٠^٢، وجاء اللحن في العبارة الثانية من أناكروز ٢١ - م ٢٤^٢ عبارة عن مسافات لحنية صاعدة وهابطة متصلة في تتابع لحنى *Sequence* مع التدرج في قوة الصوت (<) وينتهي اللحن بنغمات منقطعة وسكنتين نوار.
 - تؤدي اليد اليسرى مصاحبة من أناكروز ١٧ - م ٢٠^٢ تحتوي على أربيجات متصلة صاعدة، وفي م ٢١، ٢٢ جاء باليد اليسرى نموذج إيقاعي $\frac{3}{4}$ تنوع على إيقاع الفالس يحتوي على مسافة ثالثة لحنية صاعدة في قوس لحنى قصير *Slur* تنتهي بسكنة نوار، وفي م ٢٣ ظهرت نغمة منفردة منقطعة تنتهي بسكنتين نوار، وفي م ٢٤ تنتهي المصاحبة على نغمة ممتدة بأسلوب البورتاتو (-)، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٤) الجملة الأولى بالفكرة الثانية من أناكروز ١٧ - م ٢٤^٢ في الفالس

● **متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الجملة الأولى بالفكرة الثانية:**

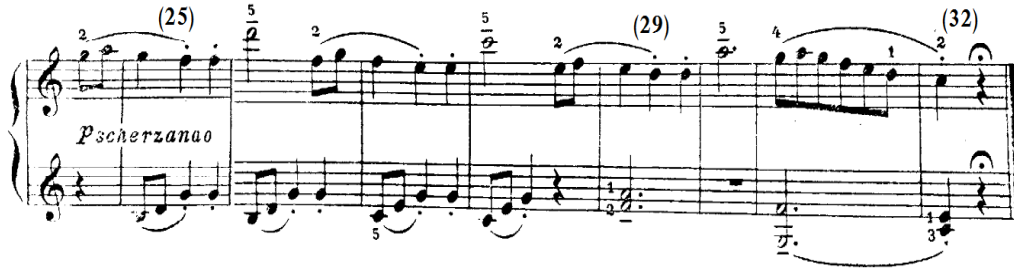
- **اليد اليسرى من م ١٧ - ٢٠** تقنية أربيجات متتالية صاعدة ومتصلة **Legato** مع التكرار بالتصوير، ويتطلب أداء الأربيجات نقل الثقل من أصبع إلى آخر وأن يدور الذراع واليد من الداخل إلى الخارج مع وضع مستدير للأصابع، مع الحفاظ على الأداء المتصل لنغمات الأربيج من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحنى، والإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة، وتقتح الباحثة التدريب التالي للتمرين على أداء الأربيجات الصاعدة المتصلة باليد اليسرى.



شكل رقم (٥) تدريب مقترح على أداء الأربيجات الصاعدة المتصلة في اليد اليسرى

- اليدين م ١٨، ٢٠، ٢٤ تقنية نغمات منفردة ممتدة بأسلوب البورتاتو (-) **Portato**، وجاءت باليد اليمنى في م ١٨، ٢٠ وباليد اليسرى في م ٢٤، ويتطلب أداء البورتاتو أن تأخذ النغمة الممتدة ثلاثة أرباع قيمتها الزمنية.

■ **الجملة الثانية: من أناكروز ٢٥ - ٣٢ م** تنتهي بقفلة نصفية في سلم دو/ك.
 - تؤدي اليد اليمنى لحن العبارة الأولى من أناكروز ٢٥ - م ٢٨ وهي إعادة حرفية للحن العبارة الأولى بالجملة الأولى في الفكرة الثانية من أناكروز ١٧ - م ٢٠ بأسلوب خافت ورقيق وعذب *PScherzando*، وجاء الجزء من أناكروز ٢٩ - م ٣٠ تصوير للجزء من أناكروز ٢٥ - م ٢٦، وفي م ٣١، ٣٢ ظهرت نغمات سلمية مأخوذة من م ٣، ٤ بالجملة الأولى في الفكرة الأولى.
 - تؤدي اليد اليسرى مصاحبة من أناكروز ٢٥ - م ٢٨ في نموذج إيقاعي جديد $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ تنوع على إيقاع الفالس ويحتوي على أربيع صاعد بدايته في قوس لحن متصل وينتهي بنغمة متقطعة وتكرارها، ومن م ٢٩ - ٣٢ تؤدي اليد اليسرى مسافات هارمونية مزدوجة ممتدة بأسلوب البورتاتو ومتصلة، وتنتهي المقطوعة بسكته نوار باليدين خاضعة لعلامة إطالة الزمن (الكرونا)، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٦) الجملة الثانية بالفكرة الثانية من أناكروز ٢٥ - م ٣٢ في الفالس

المقطوعة الثانية: بعنوان "جافوت" Gavotte رقم ٣ في المنمنمات

أولاً: التحليل البنائي:

السلم: صول/ك.

الميزان: C .

السرعة: Allegretto سرعة معتدلة.


الطول البنائي: ١٦ مازورة.

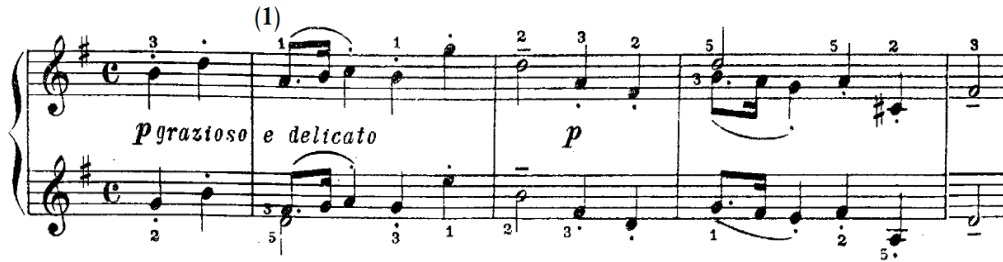
الصيغة: ثلاثية بسيطة A,B,A2 جاءت كما يلي:

الفكرة الأولى A: من أناكروز ١ - ٨ م تتكون من عبارتين كما يلي:

- العبارة الأولى: من أناكروز ١ - م ٤
 - العبارة الثانية: من أناكروز ٥ - م ٨

الفكرة الثانية B: من أناكروز ٩-١٢ م^٢ الفكرة الثالثة A2: من أناكروز ١٣-١٦ م^٢
ثانياً: التحليل العزفي:

الفكرة الأولى A: من أناكروز ١-٨ م^٢ تتكون من عبارتين جاءت كما يلي:
 ▪ العبارة الأولى: من أناكروز ١-٤ م^٢ تنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك.
 - جاء اللحن موحد باليدين من أناكروز ١-٢ م^٢ على مسافة ثلاثة لحنية في سلم صول/ك وبصوت خافت ورشاقة ولطيف *pgrazioso e delicate*، وبدأ اللحن من أناكروز ١ بمسافة ثلاثة لحنية صاعدة متقطعة *Staccato*، يليها في م ١ ثلاث نغمات سلمية صاعدة متصلة *Legato* في الإيقاع السائد للجافوت  تنتهي بنغمة متقطعة مع ظهور نغمة ممتدة تصاحب الثلاث نغمات في صوت خارجي باليد اليسرى، ويليهما مسافة سادسة لحنية صاعدة متقطعة ترتكز على نغمة ممتدة بأسلوب البورتاتو *Portato (-)* في م ٢.
 - من أناكروز ٣-٤ م^٢ يتكرر ذلك بالتصوير في سلم ري/ك مع تغيير اتجاه اللحن لهابط وانتقال النغمة الممتدة التي تصاحب الثلاث نغمات السلمية المتصلة إلى اليد اليمنى في م ٣، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٧) العبارة الأولى بالفكرة الأولى من أناكروز ١-٤ م^٢ في الجافوت

- متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في العبارة الأولى بالفكرة الأولى:
 - اليدين من أناكروز ١-٤ م^٢ تقنية لحن موحد في (مفتاح صول) على مسافة ثلاثة لحنية بين اليدين، ويتطلب أداء اللحن أن ينتبه العازف لإقتراب النطاق الصوتي بين اليدين، مع أهمية دقة أداء التقنيات الموحدة باليدين في نفس الوقت معاً وكأنها تؤدي بيد واحدة، ومراعاة الأداء الجيد للنغمات المتقطعة والمتصلة والخاضعة لعلامة البورتاتو باليدين، وتقتصر الباحثة أهمية التدريب على تقنية الثالثات *Third* في سلم صول/ك.
 - اليدين من أناكروز ١-٤ م^٢ تقنية نغمات منفردة متقطعة *Staccato* على مسافة ثلاثة لحنية بين اليدين، ويتطلب أداء النغمات المتقطعة أن تأخذ كل نغمة نصف قيمتها الزمنية وأن تؤدي من

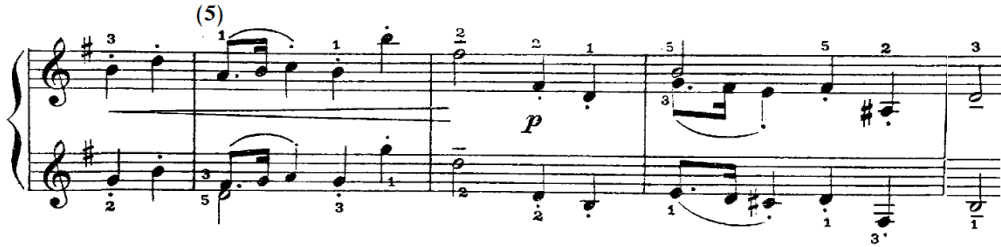
مفصل الكوع، مع أهمية الإلتزام بتقييم الأصابع الموضح بالمدونة للوصول إلى الأداء الصحيح للمسافات اللحنية الصاعدة والهابطة المتكررة باليدين.

- **اليد اليسرى في م ١ واليد اليمنى في م ٣** تقنية ثلاث نغمات سلمية صاعدة ومتصلة يصاحبها نغمة ممتدة في صوت خارجي، ويتطلب أدائها تثبيت النغمة الممتدة في الصوت الخارجي حتى نهاية زمنها دون أن تغطي على الثلاث نغمات السلمية، مع الحفاظ على أدائهم المتصل من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحني وفي نهاية النغمة الممتدة بالصوت الخارجي.

- **اليدين م ٢، ٤** تقنية نغمة ممتدة موحده على مسافة ثلاثة لحنية بين اليدين بأسلوب البورتاتو (-)، ويتطلب أدائها ما سبق ذكره في أداء البورتاتو بالمقطوعة الأولى.

▪ **العبارة الثانية: من أناكروز ٥- م ٨** ٢ تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.
- من أناكروز ٥- م ٥ ٣ جاء إعادة حرفية للعبارة الأولى من أناكروز ١- م ١ ٣ بالفكرة الأولى مع التدرج في قوة الصوت (<).

- من م ٥ ٤ - ٨ ٢ جاء إعادة بالتصوير للحن اليدين على مسافة ثلاثة لحنية صاعدة ثم هابطة للجزء من م ٤ ١ - ٤ ٢ بالعبارة الأولى في الفكرة الأولى، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٨) العبارة الثانية بالفكرة الأولى من أناكروز ٥- م ٨ في الجافوت

• **متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في العبارة الثانية بالفكرة الأولى:**
- **اليدين م ٥ ٣** تقنية مسافة الأوكتاف اللحنية المتقطعة على مسافة ثلاثة لحنية بين اليدين، ويتطلب أداء الأوكتاف اللحني إستعداد اليدين لأداء مسافة الأوكتاف، مع الحفاظ على الأداء المتقطع بأن يؤدي من مفصل اليد والكوع وأن تأخذ النغمات نصف قيمتها الزمنية.

الفكرة الثانية B: من أناكروز ٩- م ١٢ ٢ تنتهي بقفلة نصفية في سلم صول/ك.
- تؤدي اليد اليمنى لحن بصوت متوسط الخفوت mp وبدأ اللحن في أناكروز ٩ بنغمة (رى) المتقطعة وتكرارها، يليها في م ٩ ثلاث نغمات سلمية هابطة في قوس لحن متصل ينتهي بنغمة متقطعة ويصاحبهم في صوت خارجي نغمة (رى) الممتدة بأسلوب البورتاتو (-)، ويتكرر ذلك بالتصوير للنغمات السلمية، وظهر في م ١٠ مسافة هارمونية مزدوجة ممتدة أولها بأسلوب البورتاتو

يليه مسافتين هارمونيتين متقطعيتين، وجاءت م ١١ إعادة للموتيفه الأولى في م ٩، ١١ إعادة للمسافتين الهارمونيتين في الموتيفه الثانية في م ١٠، وينتهي لحن الفكرة الثانية بمسافة هارمونية ممتدة بأسلوب البورتاتو (-) وباستخدام علامة إطالة الزمن (الكرونا).

- تؤدي اليد اليسرى مصاحبة من أناكروز ٩- م ١٢ عبارة عن سكتة بلاش يليها نغمة (رى) الممتدة كبيدال نوت Pedal Note بأسلوب البورتاتو (-) مع التكرار بالتبادل على مسافة أوكتافين مع نغمة (رى) باليد اليمنى، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٩) الفكرة الثانية من أناكروز ٩- م ١٢ في الجافوت

• متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الفكرة الثانية:

- **اليد اليمنى م ١٠** تقنية مسافة هارمونية بأسلوب البورتاتو (-) يليها مسافتين هارمونيتين متقطعيتين **Staccato**، ويتطلب أن تؤدي نغمتي المسافات الهارمونية كوحدة واحدة مع أهمية إظهار التباين في الأداء بين علامة البورتاتو والأداء المتقطع.
- **اليدين من م ٩- ١٢** تقنية نغمة ممتدة متكررة بأسلوب البورتاتو (-) على مسافة أوكتافين بين اليدين، ويتطلب أدائها أن تعزف بدقة وفي وقت واحد معاً باليدين مع أهمية إظهارها لتعطي بداية الوحدة في أول كل مازورة.

الفكرة الثالثة A2: من أناكروز ١٣- م ١٦ تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

- من أناكروز ١٣- م ١٤ جاء إعادة حرفية للعبارة الأولى من أناكروز ١- م ٢ بالفكرة الأولى.
- من أناكروز ١٥- م ١٦ جاء إعادة بالتصوير للحن اليدين من أناكروز ٣- م ٤ بالفكرة الأولى على مسافة خامسة لحنية هابطة مع ظهور تدرج في خفوت الصوت (>).
- في م ١٦ تنتهي الجافوت بنغمة منفردة ممتدة بأسلوب البورتاتو وعلامة إطالة الزمن (كرونا) باليدين، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٠) الفكرة الثالثة من أناكروز ١٣- م ١٦ في الجافوت

المقطوعة الثالثة: بعنوان "مازوركا" Mazurka رقم ٥ في المنمنمات

أولاً: التحليل البنائي:

السلم: ري/ك.

الميزان: $\frac{3}{4}$.

السرعة: Allegro Non troppo سريع دون إسراف.

الطول البنائي: ٣٨ مازورة. الصيغة: ثلاثية بسيطة A,B,A2+ Coda جاءت كما يلي:

الفكرة الأولى A: من م ١-١٦ تتكون من جملتين كما يلي:

- الجملة الأولى من م ١-٨.

- الجملة الثانية: من م ٩-١٦.

الفكرة الثانية B: من م ١٧-٢٥.

الكودا Coda: من م ٣٢-٣٨.

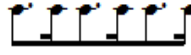
ثانياً: التحليل العزفي:

الفكرة الأولى A: من م ١-١٦ تتكون من جملتين كما يلي:

■ الجملة الأولى: من م ١-٨ تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري/ك.

- جاء اللحن موحد باليدين في م ١، ٢ بصوت متوسط الخفوت mp عبارة عن مسافة هارمونية

مزدوجة متقطعة يليها مسافة هارمونية ممتدة بأسلوب البورتاتو Portato (-) وباستخدام الدواس.

- تؤدي اليد اليمنى في م ٣، ٤ اللحن في النموذج الإيقاعي السائد للمازوركا  الذي

يحتوي على مسافات لحنية هابطة وصاعدة في قوس لحنى متصل Legato ينتهي بنغمة متقطعة،

ويرتكز اللحن على نغمة ممتدة بأسلوب البورتاتو (-).


- تؤدي اليد اليسرى في م ٣، ٤ مسافة هارمونية نغمة الباص بها ممتدة يليها نغمة ممتدة بأسلوب

البورتاتو، يليهما مسافة هارمونية ممتدة ونغمة منفردة في قوس لحنى قصير ينتهي بنغمة متقطعة.

- من م ٥-٨ جاءت إعادة للعبارة الأولى من م ١-٤ مع تغيير بالتصوير للمسافات الهارمونية باليد

اليمنى في م ٥، ٦ وتصوير المسافات اللحنية المتصلة في م ٧ وتكرارها بالتصوير في م ٨، وتغيرت

مصاحبة اليد اليسرى في م ٧، ٨ إلى مسافات هارمونية ممتدة، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١١) الجملة الأولى بالفكرة الأولى من م ١-٨ في المازوركا

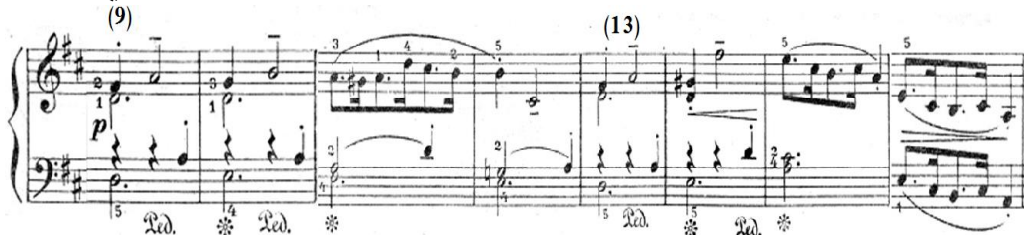
• متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الجملة الأولى بالفكرة الأولى:

- اليد م ١، ٢، ٥، ٦ تقنية مسافة هارمونية مزدوجة متقطعة يليها مسافة هارمونية ممتدة بأسلوب البورتاتو **Portato (-)** وباستخدام الدواس **Pedal**، ويجب مراعاة ما قد سبق ذكره في الأداء المتقطعة وأداء البورتاتو، مع أهمية إظهار التباين بين أدائهم، والإلتزام بتقويم الأصابع.

- اليد اليمنى م ٣، ٧، ٨ تقنية نموذج إيقاعي يحتوي على مسافات لحنية متتالية في قوس لحن متصل **Legato**، ويتطلب أداء المسافات اللحنية المتصلة أن تعزف النغمة الأولى بعمق وأن تؤدي باقي النغمات بوضوح مع رفع اليد بخفة نهاية القوس وخاصةً أنها نغمة متقطعة.

▪ **الجملة الثانية: من م ٩-١٦** تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري/ك.

من م ٩-١٥ جاءت إعادة شبه حرفية للجملة الأولى بصوت خافت **p** مع تغيير في م ٩، ١٠، ١٣، ١٤ بظهور مسافة لحنية صاعدة تبدأ بنغمة متقطعة والأخرى بأسلوب البورتاتو (-) يصاحبها نغمة ممتدة في صوت داخلي باليد اليمنى، وسكنتين نوار يليهما نغمة منفردة متقطعة ويصاحبهم في صوت الباص نغمة ممتدة، وجاء في م ١٦ أداء موحد للحن في اليدين يحتوي على مسافات لحنية متصلة هابطة وصاعدة على مسافة أوكتاف بين اليدين، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٢) الجملة الثانية بالفكرة الأولى من م ٩-١٦ في المازوركا

• متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الجملة الثانية بالفكرة الأولى:

- اليد اليمنى م ٩، ١٠، ١٣، ١٤ تقنية مسافة لحنية صاعدة تبدأ بنغمة متقطعة **Stacatto** والأخرى بأسلوب البورتاتو (-) يصاحبها نغمة ممتدة في صوت داخلي، ويتطلب أدائها تثبيت النغمة الممتدة في الصوت الداخلي حتى نهاية زمنها مع رفع الإصبع الثاني لإمكانية أداء النغمة المتقطعة، ومراعاة ألا تطغى النغمة الممتدة على المسافة اللحنية في الصوت الخارجي، والإلتزام بتقويم الأصابع الموضح بالمدونة.

الفكرة الثانية B: من م ١٧-٢٥ تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري/ك.

- تؤدي اليد اليمنى لحن في م ١٧ بصوت متوسط القوة **mf** عبارة عن مسافة هارمونية يليها نغمة منفردة ممتدة بأسلوب الضغط القوي، وفي م ١٨ مسافات لحنية هابطة وصاعدة متصلة ويتكرر ذلك بالتصوير في م ١٩، ٢٠، ٢١.

- تؤدي اليد اليسرى مصاحبة في نموذج إيقاعي ثابت يحتوي على مسافة لحنية صاعدة متصلة في م ١٧، ١٩، ٢١، ومسافة لحنية هابطة متصلة يصاحبها في صوت خارجي نغمة ممتدة في م ١٨، ٢٠ وذلك بإستخدام الدواس.

- العبارة من م ٢٢-٢٥ هو تطويل للفكرة عن طريق تصوير للحن اليدين في م ١٨ بإستخدام علامات عارضة، والتدرج في خفوت الصوت *dim* شيئاً فشيئاً *poco a poco* مع التبطيء *rall* في م ٢٥، والشكل التالي يوضح ذلك.

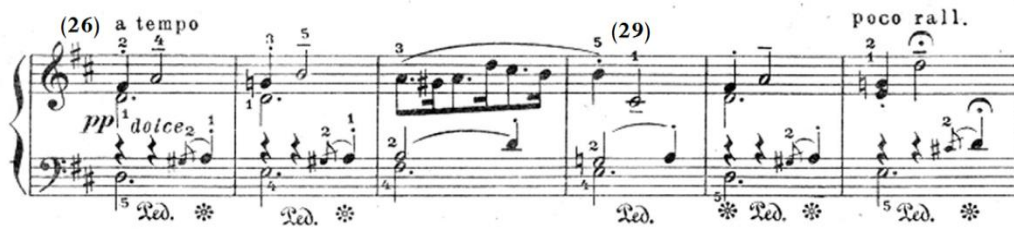


شكل رقم (١٣) الفكرة الثانية من م ١٧-٢٥ في المازوركا

الفكرة الثالثة A2: من م ٢٦-٣١ تنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك.

- تؤدي اليد اليمنى إعادة حرفيه للجملة الثانية بالفكرة الأولى من م ٩-١٤ وبصوت خافت جداً *pp* وأسلوب عذب *dolce* مع الرجوع للسرعة الأصلية *a tempo*.

- تؤدي اليد اليسرى مصاحبة مع حدوث تغيير بسيط بظهور حلية الأتشيكاتورا التي تسبق النغمة الثانية المنفردة والمتقطعة، والتبطيء *rall* في نهاية الفكرة وإستخدام علامة إطالة الزمن (الكرونا)، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٤) الفكرة الثالثة من م ٢٦-٣١ في المازوركا

• متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الجملة الثانية بالفكرة الأولى:

- في اليد اليسرى م ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣١ تقنية حلية الأتشيكاتورا التي تسبق نغمة منفردة متقطعة **Staccato**، يتطلب أداء حلية الأتشيكاتورا أن يستقطع العازف زمن الحلية من نهاية

السكته التي تسبقها، وأن يراعى تثبيت النغمة الممتدة المصاحبة في صوت الباص، وتوضح الباحثة في الشكل التالي كيفية تدوين وأداء حلية الأتشيكاتورا.



شكل رقم (١٥) يوضح كيفية تدوين وأداء حلية الأتشيكاتورا في م ٢٦ باليد اليسرى

الكودا Coda: من م ٣٢-٣٨ تنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ك.
- تؤدي اليد اليمنى في م ٣٢، ٣٣ لحن عبارة عن مسافات لحنية متصلة في النموذج السائد بالمازوركا، وتؤدي اليد اليسرى مسافات هارمونية ممتدة، ومن م ٣٤-٣٨ جاء اللحن موحد في اليدين عبارة عن نموذج إيقاعي يحتوي على مسافات هارمونية متقطعة وبأسلوب البورتاتو، وتنتهي المازوركا بسكتات في اليدين مع إطالة الزمن بالكرونا، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٦) الكودا من م ٣٢-٣٨ في المازوركا

المقطوعة الرابعة: بالاد Ballade "قصة البحار" A Sailor`s Story رقم ٢٠.

أولاً: التحليل البنائي:

السلم: فا/ص.

الميزان: $\frac{12}{8}$.

السرعة: Allegro con fuoco feroce سريع بحرارة وقوة.

الطول البنائي: ٢١ مازورة.

الصيغة: ثنائية بسيطة A,B+ Coda جاءت كما يلي:

الفكرة الأولى A: من م ١-٨ تتكون من عبارة وإعادتها.

الفكرة الثانية B: من م ٩-١٦ تتكون من عبارتين.

الكودا Coda: من ١٧-٢١.

• متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الفكرة الأولى:

- **اليدين م ١، ٣، ٥، ٧** تقنية إيقاع مقسم بين اليدين يحتوي على مسافة هارمونية بأسلوب الضغط القوي **accent (>)** ونغمة منفردة باليد اليمنى يليها نغمة منفردة باليد اليسرى وذلك في قوس لحنى متصل **Legato** ينتهي بنغمة متقطعة **Staccato**، ويتطلب أداء المسافة الهارمونية أن تعزف النغمتين كوحدة واحدة وقوة متساوية من مفصل الكوع واليد مع الضغط القوي في بداية كل موتيف، ويراعى أن يؤدي الإيقاع المقسم بين اليدين وكأنه يؤدي بيد واحدة، مع الحفاظ على الأداء المتصل بالإستعانة بالدواس والإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة، وتقرح الباحثة التمرين التالي للتدريب على الإيقاع المقسم بين اليدين.



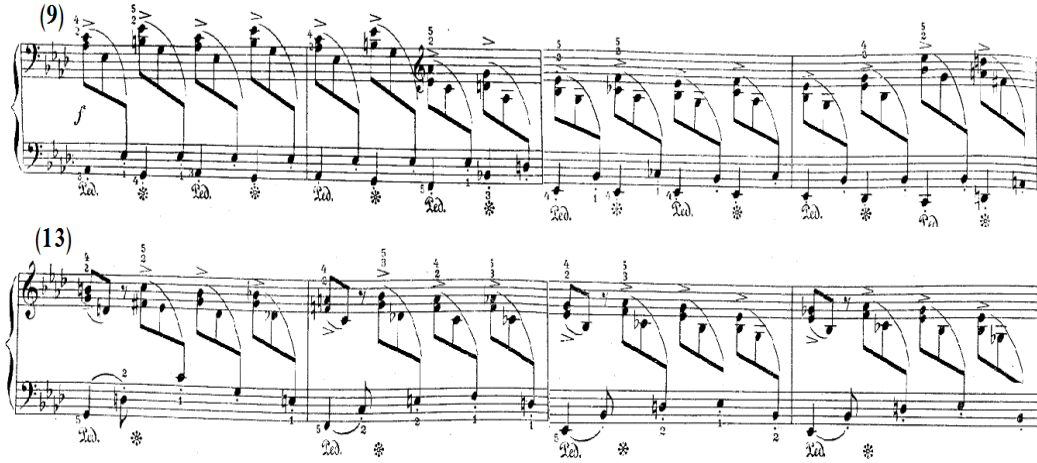
شكل رقم (١٨) تدريب مقترح على أداء الإيقاع المقسم بين اليدين

- **اليدين م ٢، ٦** تقنية إيقاع موحد باليدين يحتوي على مسافات لحنية صاعدة وهابطة متصلة **Legato** بأسلوب الضغط القوي في حركة لحنية عكسية بين اليدين، ويصاحب لحن اليد اليمنى في صوت داخلي مسافة ثلاثة لحنية، ويتطلب أدائها الضغط بقوة على نغمات لحن اليد اليمنى حتى لا يطغى عليها مسافة الثلاثة اللحنية في الصوت الداخلي المصاحبة لها، مع أهمية إظهار الحركة اللحنية العكسية بين اليدين، والإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة للحفاظ على الأداء المتصل في اليدين، وتقرح الباحثة أن يتدرب العازف على لحن اليد اليمنى بمفرده ثم يقوم بإضافة الصوت الداخلي المصاحب له.

الفكرة الثانية B: من م ٩-١٦ تنتهي بقلبة نصفية في سلم فا/ص.

- من م (٩-١٢) جاء اللحن في الإيقاع المقسم بين اليدين بالفكرة الأولى، والذي يحتوي على مسافة هارمونية بأسلوب الضغط القوي ونغمة منفردة باليد اليمنى يليها نغمة منفردة باليد اليسرى وذلك في قوس لحنى متصل ينتهي بنغمة متقطعة بإستخدام الدواس، مع ملاحظة ظهور نغمات منفردة متقطعة في بداية كل موتيف كبيدال نوت في صوت الباص باليد اليسرى.

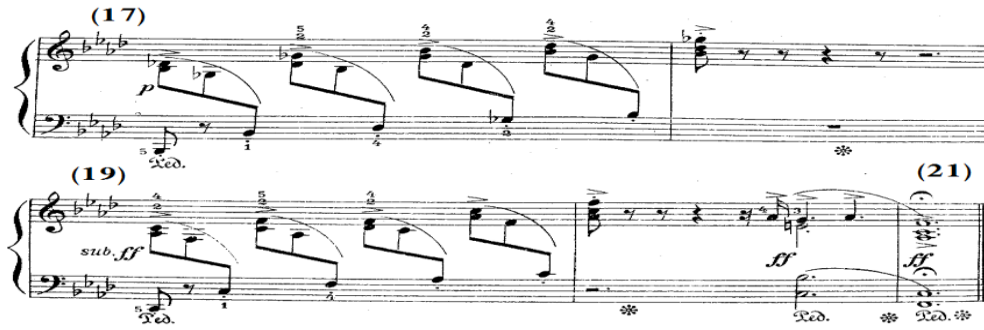
- من م (١٣-١٦) إستمر الإيقاع المقسم بين اليدين مع تنويع في الموتيف الأول بظهور اللحن في حركة لحنية عكسية بين اليدين، حيث تؤدي اليد اليمنى مسافة هارمونية ونغمة منفردة في قوس لحنى قصير وتؤدي اليد اليسرى مسافة لحنية صاعدة في قوس قصير، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٩) الفكرة الثانية من م ٩-١٦ في البالاد

الكودا Coda: من م ١٧-٢١ تنتهي بقفلة تامة في سلم فا/ص.

- في م ١٧، ١٩ جاء لحن اليدين مأخوذ من م ٧ بالفكرة الأولى مع التصوير بصوت خافت *p*، ويرتكز لحن اليدين المقسم بين اليدين على تألف هارموني ثلاثي متقطع وبأسلوب الضغط القوي ينتهي بسككات في م ١٨، وفي م ٢٠، ٢١ تنتهي البالاد بصوت قوي جداً *ff* في اليد اليمنى بنغمات منفردة بأسلوب الضغط القوي ومتصلة يصاحبها في صوت داخلي نغمة ممتدة ترتكز على تألف هارموني ثلاثي ممتد بعلامة إطالة الزمن (الكرونا)، وجاء في اليد اليسرى مسافتين هارمونتيتين متصلين وممتدتين بعلامة إطالة الزمن، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٢٠) الكودا من م ١٧-٢١ في البالاد

المقطوعة الخامسة: بعنوان "رثاء" Elegy رقم ٢٢ في المنمنمات

أولاً: التحليل البنائي:

السلم: سي^b/ص.

الميزان: 3/4.

السرعة: Andantino Cantabile بطيء بأسلوب عذب.

الطول البنائي: ٥١ مازورة.

الصيغة: ثلاثة بسيطة A,B,Codetta,A2+Coda جاءت كما يلي:

الفكرة الأولى A: من م ١-٢٢ تتكون من ثلاث جمل كما يلي:

- الجملة الأولى: من م ١-٥.

- الجملة الثانية من م ٦-١٣.

- الجملة الثالثة: من م ١٤-٢٢.

الفكرة الثانية B: من م ٢٣-٣٤.

كوديتا Codetta: في م ٣٥، ٣٦.

الفكرة الثالثة A2: من م ٣٧-٤٦.

كودا Coda: من م ٤٧-٥١.

ثانياً: التحليل العزفي:


الفكرة الأولى A: من م ١-٢٢ تتكون من ثلاث جمل كما يلي:

■ الجملة الأولى: من م ١-٥ تنتهي بقفلة تامة في سلم سى b/ص.

- تؤدي اليد اليمنى اللحن في م ١ بصوت متوسط الخفوت mp وبتعبير *espressivo* عبارة عن

سكتات يليها نغمة منفردة ونغمات ممتدة برباط زمني مع التدرج في قوة (<) وخفوت (>) الصوت،

وتنتهي بنغمة منفردة بأسلوب البورتاتو Portato (-) في مفتاح (فا) بصوت خافت جداً pp.

- تؤدي اليد اليسرى مصاحبة في نموذج إيقاعي متكرر  يحتوي على مسافات الثانية

والثالثة والرابعة اللحنية المتصلة Legato باستخدام الدواس، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٢١) الجملة الأولى بالفكرة الأولى من م ١-٥ في الرثاء

• متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الجملة الأولى بالفكرة الأولى:

- اليد اليسرى من م ١-٥ تقنية نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على مسافات لحنية متنوعة

متصلة، يتطلب أداء المسافات اللحنية المتصلة المتغيرة قرب اليد اليسرى من البيانو والانتباه لتغير

المسافات اللحنية من مسافة ثالثة إلى ثانية إلى رابعة، ويراعى عدم الفصل بين المسافات اللحنية

وتدوير اليد اليسرى للحصول على الأداء المتصل، وتقتصر الباحثة التمرين التالي للتدريب على أداء

المسافات اللحنية المتصلة باليد اليسرى، وتتصح الباحثه عند إستخدام البيدال أن يؤدي بأسلوب متذبذب حتى لا يؤثر إمتداد البيدال علي تداخل ذبذبه الأصوات.



شكل رقم (٢٢) تدريب مقترح على أداء المسافات اللحنية المتتالية والمتصلة في اليد اليسرى

- اليد اليمنى في م ٢، ٣ تقنية نموذج إيقاعي وتكراره يحتوي على نغمة ممتدة برباط زمني ومتصله، ويتطلب أداء النغمة الممتدة تثبيت النغمة الممتدة حتى نهاية زمنها، مع الحفاظ على أدائهم المتصل من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحني.

▪ **الجملة الثانية:** من م ٦-١٣ تنتهي بقفلة تامة في سلم سي ب/ص.

- تؤدي اليد اليمنى اللحن بصوت متوسط الخفوت وجاء عبارة عن نغمات منفردة ممتدة في أقواس لحنية متصلة، مع ظهور تدرج بخفوت الصوت (>) في نهايتها وإستمرار إستخدام الدواس.
- تؤدي اليد اليسرى مصاحبة من نغمات تألفات منفردة صاعدة وهابطة في قوس لحني متصل وتتكسر بالتصوير، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٢٣) الجملة الثانية بالفكرة الأولى من م ٦-١٣ في الرثاء

• **متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الجملة الثانية بالفكرة الأولى:**

- اليد اليسرى من م ٦-١٣ تقنية نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على تألفات منفردة في قوس لحني متصل، ويتطلب أداء التألفات المنفرطة نقل الثقل من إصبع إلى آخر وأن يدور الذراع واليد من الداخل إلى الخارج مع وضع مستدير للأصابع، والحفاظ على الأداء المتصل لنغمات لكل تألف منفرد وأدائه من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحني، وأهمية الإلتزام بتقويم الأصابع بالمدونة، وتقتصر الباحثه التمرين التالي للتدريب على التألفات المنفرطة باليد اليسرى.



شكل رقم (٢٤) تدريب مقترح على أداء التألفات المنفرطة المتتالية والمتصلة في اليد اليسرى

▪ **الجملة الثالثة:** من م ١٤-٢٢ تنتهي بقفلة تامة في سلم سي ب/ص.
إعادة حرفية للجملة الثانية بالفكرة الأولى من م ٦-١٣.

الفكرة الثانية B: من م ٢٣-٣٤ تنتهي بقفلة نصفية في سلم سي ب/ص.

- تؤدي اليد اليمنى اللحن بصوت متوسط القوة mf وجاء عبارة عن نغمات منفردة وممتدة في أقواس لحنية متصلة مع التدرج في قوة (<) وخفوت (>) الصوت وتنتهي بالتدرج في البطيء Rallentando في م ٣٣، ٣٤ وظهور علامة إطالة الزمن (الكرونا) على المسافة الهارمونية.
- تؤدي اليد اليسرى مصاحبة في النموذج الإيقاعي المسيطر على المؤلفلة والذي يحتوي على أسلوب مصاحبة الألبرتي باص Alberti Bass والذي ينتهي بتألفات هارمونية ممتدة، والشكل التالي يوضح ذلك.

شكل رقم (٢٥) الفكرة الثانية من م ٢٣-٣٤ في الرثاء

• متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الفكرة الثانية:

- **اليد اليسرى م ٣٣، ٣٤** تقنية تألفات هارمونية ثلاثية ممتدة ومتصلة، ويتطلب أداؤها أن يتم الضغط على نغمات التألف بقوة متساوية وكوحدة واحدة من مفصل الكوع ومفصل اليد، مع أهمية الإلتزام بتقريب الاصابع الموضح بالمدونة.

الكوديتا Codetta: في م ٣٥، ٣٦ تنتهي بقفلة نصفية في سلم سي ب/ص.

- تؤدي اليد اليمنى في م ٣٥ لحن في نموذج إيقاعي شبه متشابه بين اليدين ويحتوي على تألف هارموني ثلاثي يليه نغمة منفردة يليهما مسافات هارمونية هابطة بصوت قوي درامي *fdramatic* وكل ذلك في قوس لحنى متصل *Legato*، وفي م ٣٦ تتكرر المسافات الهارمونية الهابطة بالتصوير وبصوت متوسط القوة mp.

- تؤدي اليد اليسرى في م ٣٥ نغمتين مفردتين مع تغيير المفتاح ومسافة هارمونية ممتدة برباط زمني، يليهما في م (٣٦) نغمة منفردة ومسافات هارمونية ممتدة في قوس لحنى قصير Slur، مع ملاحظة تغيير السرعة والميزان من بداية الكوديتا والتدرج في التبطيء Ritard وإطالة الزمن بالكرونا في نهايتها، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٢٦) الكوديتا م ٣٥، ٣٦ في الرثاء

• متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الكوديتا:

- اليدين م ٣٥، ٣٦ تقنية مسافات هارمونية مزدوجة متتالية، ويتطلب أداء المسافة الهارمونية أن تؤدي النغمتين بقوة متساوية وكوحدة واحدة من مفصل الكوع ومفصل اليد، مع الحفاظ على الأداء المتصل من خلال الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة.

الفكرة الثالثة A2: من م ٣٧-٤٦ تنتهي بقفلة تامة في سلم سي ب/ص.

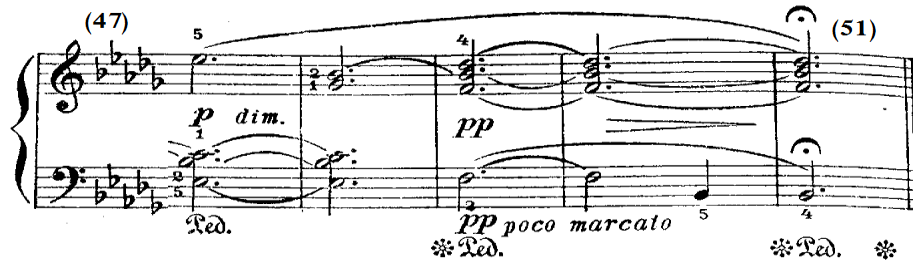
الجزء من م ٣٧-٤٠ جاء إعادة للجملة الأولى بالفكرة الأولى من م ١-٥ مع حدوث تغيير بسيط في لحن اليد اليمنى، والجزء من م ٤١-٤٤ جاء إعادتها للجزء السابق ولكن جاء اللحن أوكتاف أسفل وفي مسافات هارمونية هابطة ومتصلة، وجاءت م ٤٥، ٤٦ إعادة إلى م ٦، ٧ في بداية الجملة الثانية بالفكرة الأولى، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٢٧) الفكرة الثالثة من م ٣٧-٤٦ في الرثاء

كودا Coda: من م ٤٧-٥١ تنتهي بقفلة تامة في سلم سي^b/ص.

- تؤدي اليد اليمنى لحن عبارة عن نغمة منفردة ممتدة يلها مسافة هارمونية ممتدة يليهما تألف هارموني ثلاثي ممتد برياط زمني وعلامة إطالة الزمن (الكرونا).
- تؤدي اليد اليسرى مصاحبة من تألف هارموني ممتد برياط زمني يليه نغمة منفردة ممتدة برياط زمني وتؤدي بصوت خافت جدا وإيقاع واضح *pp marcato* يليهما نغمة الأساس سي^b المنفردة والممتدة بعلامة الإطالة، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٢٨) الكودا من م ٤٧-٥١ في الرثاء

• **متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الكودا:**

- **اليدين من م ٤٧-٥١** تقنية تألفات هارمونية ثلاثية ممتدة برياط زمني تنتقل بين اليدين، ويتطلب أدائها أهمية الإعتماد على الدواس *Pedal* من أجل إستمرار الرنين الصوتي للتألف الهارموني الثلاثي الممتد، وعدم رفع اليد حتى نهاية زمن الرباط الزمني.

نتائج البحث:

بعد أن إنتهت الباحثة من الدراسة المسحية لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابر، وأجرت الدراسة التحليلية العزفية لمقطوعات عينة البحث وحددت التقنيات العزفية بها وأوضحت متطلبات أدائها من خلال التحليل البنائي والعزفي في الإطار التطبيقي، فقد توصلت الباحثة إلى النتائج التي جاءت تحقيقاً لأهداف البحث ورداً على أسئلة البحث كما يلي: -

السؤال الأول: ما المستوى التعليمي لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابر؟

واستطاعت الباحثة الإجابة على السؤال الأول من خلال إستطلاع آراء الخبراء عند المستوى التعليمي لأربعة وعشرون مقطوعة للبيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابر، طبقاً لملائمتها للقدرات العزفية لدارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، والجدول التالي يوضح نتيجة استطلاع آراء الخبراء: -

المستوى التعليمي لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابر

م	عنوان المقطوعة	المستوى التعليمي	نسبة آراء الخبراء
١	فالس Waltz	الفرقة التحضيرية	٪٨٠
٢	إنعكاس Reflection	الفرقة التحضيرية	٪٨٠
٣	جافوت Gavotte	الفرقة الأولى	٪٦٠
٤	على طريق البحر في الليل By the Sea at Night	الفرقة الثانية	٪٦٠
٥	مازوركا Mazurk	الفرقة الثانية	٪٧٠
٦	تارانتيليا Tarantella	الفرقة الثانية	٪٨٠
٧	طريق طويل Long Road	الفرقة الأولى	٪٦٠
٨	الفراشة Butterfly (دراسة) Etude	الفرقة التحضيرية	٪٩٠
٩	أغنية الدعوة Call Song	الفرقة الأولى	٪١٠٠
١٠	في الضباب In the Fog	الفرقة الثانية	٪٨٠
١١	العمل الودود Friendly Work	الفرقة الثانية	٪٧٠
١٢	روسينكي Rosinki	الفرقة الأولى	٪٨٠
١٣	صباح صامت Silent Morning	الفرقة الثانية	٪٧٠
١٤	قصه مخيفه Scary Story	الفرقة الثانية	٪٩٠
١٥	الفرسان قادمون The Cavalry Coming	الفرقة الثانية	٪٩٠
١٦	بريليوود صغير A Little Prelude	الفرقة الثالثة	٪٨٠
١٧	أغنية Song	الفرقة الأولى	٪٦٠

المستوى التعليمي لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار

م	عنوان المقطوعة	المستوى التعليمي	نسبة آراء الخبراء
١٨	التدفق القوي Stormy Stream	الفرقة الرابعة	%٩٠
١٩	ليله مرصعه بالنجوم Starry Night	الفرقة الثانية	%٩٠
٢٠	قصة البحار A Sailor`s Story بالاد (Ballade)	الفرقة الرابعة	%٩٠
٢١	هارب يولوف Eolove`s Harp	الفرقة الرابعة	%٩٠
٢٢	رثاء elegy	الفرقة الثالثة	%٨٠
٢٣	لعبه ممتعه Fun Game	الفرقة الثالثة	%٦٠
٢٤	استخراج الدراما Drama Extract	الفرقة الثالثة	%٧٠

السؤال الثاني: ما السمات الفنية لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار؟

واستطاعت الباحثة الإجابة على السؤال الثاني من خلال التحليل البنائي والعزفي بالدراسة التحليلية العزفية لمقطوعات البيانو عينة البحث "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار في الإطار التطبيقي، وقد إستخلصت الباحثة السمات الفنية التالية: -

العناصر	السمات الفنية
السلم	جاءت السلالم متنوعة بين كبيرة وصغيرة مع الإنتقال للسلام المجاورة، حيث جاء "الفالس" سلم دو/ك وانتقل إلى سلم صول/ك، وجاء "الجافوت" سلم صول/ك وانتقل إلى سلم ري/ك وجاءت "المازوركا" سلم ري/ك مع لمس سلم لا/ك وجاء "البالاد" سلم فا/ص وجاء "الرثاء" سلم سي ^٥ /ص.
الميزان	جاء ثابت في جميع مقطوعات عينة البحث ما عدا "الرثاء" جاءت الكوديتا مختلفة عن باقي المقطوعة، مع ملاحظة كثرة استخدام صامويل مايكابار للميزان الثلاثي.
السرعة	جاءت ثابتة في جميع مقطوعات عينة البحث ما عدا المقطوعة الخامسة "الرثاء" جاءت الكوديتا مختلفة عن باقي المقطوعة، مع استخدام التبطين التدريجي ritard-rallentando والعودة للسرعة الأصلية atempo في كل من "المازوركا"، وتميزت المقطوعات بعلامة إطالة الزمن (الكرونا) في نهاية الجمل والأفكار اللحنية في جميع المقطوعات.
الصيغة	متنوعة حيث جاء "الفالس" في صيغة ثنائية بسيطة A,B، والجافوت في صيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2، والمازوركا في صيغة ثلاثية بسيطة A,B,A2+Coda، والبالاد في صيغة ثنائية بسيطة A,B+Coda، والرثاء في صيغة ثلاثية A,B,Codetta,A2+Coda.
اللحن	تنوعت الألحان في المقطوعات بين ألحان قائمة على مسافات لحنية، نغمات سلمية، مسافات هارمونية، ألحان عكسية بين اليدين، تتابع لحني Sequence، ألحان موحده على مسافة ثلاثة لحنية بين اليدين، نغمات ممتدة برباط زمني، لحن يصاحبه نغمة ممتدة في صوت خارجي أو داخلي، ألحان مقسمة باليدين.
المصاحبة	تنوعت المصاحبة في المقطوعات بين مصاحبة قائمة على إيقاع الفالس، أربيجات، ونغمات تألفات منفردة، نغمات ممتدة كبيدال نوت، مسافات هارمونية ممتدة، ألبرتي باص، مسافات لحنية متكررة.

العناصر	السمات الفنية
الإيقاع	تميزت المقطوعات بالنماذج الإيقاعية البسيطة لتلائم دراسي البيانو المبتدئين، مع ظهور نماذج إيقاعية متكررة تعبر عن الرقصات مثل الفالس والجافوت والمازوركا، وظهر في المقطوعات نماذج إيقاعية موحدة باليدين مثل المقطوعة الثانية "الجافوت"، وظهر الإيقاع المقسم بين اليدين في المقطوعة الرابعة "البالاد".
مصطلحات الأداء	تميزت جميع المقطوعات بظهور علامة البورتاتو Portato (-)، وتميز كل من المازوركا والبالاد بظهور علامة الضغط القوي accent (>)، وظهرت الأقواس اللحنية مختلفة الأطول من القوس القصير Slur إلى القوس المتصل Legato باليدين في جميع المقطوعات، وتميز كل من الفالس والجافوت والمازوركا بظهور الأداء المتقطع Staccato.
التظليل الديناميكي	تميزت المقطوعات باستخدام مصطلحات للتظليل الديناميكي مثل الفالس والجافوت ظهر بهما الأداء برشاقة grazioso والأداء برقة Scherzando والأداء المتنوع الخفوت بين p,mp وتميز كل من المازوركا والبالاد بالإعتماد على الأداء المتنوع القوة f,mf,ff، وجاء في الرثاء الأداء بأسلوب تعبيرى espressivo والتنوع بين الأداء الخافت pp,mp مع ظهور الأداء الدرامي القوي f dramatic.

السؤال الثالث: ما متطلبات الأداء الجيد للتقنيات العزفية في مقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار؟

واستطاعت الباحثة الإجابة على السؤال الثالث من خلال التحليل العزفي لعينة البحث بالدراسة التحليلية العزفية في الإطار التطبيقي، حيث حددت التقنيات العزفية وأوضحت متطلبات الأداء الجيد لها مع إقترحها لبعض التمارين للتدريب على التقنيات العزفية، وجاءت أماكن ظهور التقنيات العزفية بالمقطوعات عينة الباحث ومتطلبات الأداء الجيد لها كما يلي: -

• التقنيات العزفية ومتطلبات الأداء الجيد لها بالمقطوعة الأولى "فالس" Waltz:

- اليدين م ٢، ٣، ٥، ٦: إيقاع الفالس الموحد في حركة لحنية عكسية بين اليدين، والذي يحتوي على نغمة منفردة ثم مسافة هارمونية في قوس لحني قصير Slur مع تكرار المسافة الهارمونية بأسلوب متقطع Staccato، وأرشدت الباحثة أن يعزف باليدين إيقاع الفالس الموحد باليدين في نفس الوقت معاً وكأنه يؤدي بيد واحدة، وأوضحت أن تؤدي النغمة الأولى في القوس اللحني القصير Slur بعمق مع رفع اليدين بخفة ورشاقة في نهاية القوس المنقوت، وأن تؤدي نغمتي المسافات الهارمونية كوحدة واحدة معاً في اليدين، وأن تأخذ المسافات الهارمونية المتقطعة نصف قيمتها الزمنية وتؤدي من مفصل اليد والكوع، مع الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة، وإقترحت الباحثة تدريب للتمرين على أداء إيقاع الفالس الموحد في حركة لحنية عكسية بين اليدين.

- اليدين م ١٨، ٢٠، ٢٤: نغمات منفردة ممتدة بأسلوب البورتاتو (-) Portato، وجاءت باليد اليمنى في م ١٨، ٢٠ وباليد اليسرى في م ٢٤، وأوضحت الباحثة بأن تأخذ النغمة الممتدة ثلاثة أرباع قيمتها الزمنية في أداء البورتاتو.

- اليد اليمنى م ٣، ٧: نغمات سلمية صاعدة وهابطة في قوس لحني متصل **Legato**، وأرشدت الباحثة أن تعزف النغمات السلمية من مفصل الأصابع وأن تكون اليد قريبة من البيانو، ووأوضحت للحفاظ على الأداء المتصل العزف من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة نهاية القوس اللحني.

- اليد اليسرى من م ١٧-٢٠: أربيجات متتالية صاعدة وملتصقة **Legato** مع التكرار بالتصوير، وأوضحت الباحثة نقل الثقل من أصبع إلى آخر وأن يدور الذراع واليد من الداخل إلى الخارج مع وضع مستدير للأصابع أثناء أداء الأربيجات، والحفاظ على الأداء المتصل لنغمات الأربيج بالأداء من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحني، ونصحت بالإلتزام بتقييم الأصابع الموضح بالمدونة، وإقترحت الباحثة تدريب للتمرين على أداء الأربيجات الصاعدة باليد اليسرى.

• **التقنيات العزفية ومتطلبات الأداء الجيد لها بالمقطوعة الثانية "جافوت" Gavotte:**

- اليدين من أناكروز ١-٤: **لحن موحد في (مفتاح صول) على مسافة ثلاثة لحنية بين اليدين**، ونصحت الباحثة أن ينتبه العازف لإقتراب النطاق الصوتي بين اليدين، مع دقة أداء التقنيات الموحده باليدين في نفس الوقت معاً وكأنها تؤدي بيد واحده، ومراعاة الأداء الجيد للنغمات المتقطعة والمتصلة والخاضعة للبورياتو باليدين، وإقترحت الباحثة التدريب على أداء الثالثات.

- اليدين من أناكروز ١-٤: **نغمات منفردة متقطعة Staccato على مسافة ثلاثة لحنية بين اليدين**، وأوضحت الباحثة أن تأخذ كل نغمة نصف قيمتها الزمنية وأن تؤدي من مفصل الكوع في أداء النغمات المتقطعة، ونصحت بالإلتزام بتقييم الأصابع الموضح بالمدونة للوصول إلى الأداء الصحيح للمسافات اللحنية الصاعدة والهابطة المتكررة باليدين.

- اليدين م ٢، ٤: **نغمة ممتدة موحده على مسافة ثلاثة لحنية بين اليدين بأسلوب البورياتو(-)**، ويتطلب الأداء الجيد لها ما سبق ذكره في أداء البورياتو بالمقطوعة الأولى.

- اليدين م ٢، ٥: **مسافة الأوكتاف اللحنية المتقطعة على مسافة ثلاثة لحنية بين اليدين**، ونصحت الباحثة بإستعداد اليدين لأداء مسافة الأوكتاف اللحنى، وأوضحت أن يؤدي العزف المتقطع من مفصل الكوع وأن تأخذ النغمات نصف قيمتها الزمنية.

- اليدين من م ٩-١٢: **نغمة ممتدة متكررة بأسلوب البورياتو (-) على مسافة أوكتافين بين اليدين**، ونصحت الباحثة أن تعزف النغمة الممتدة بدقة وفي وقت واحد معاً باليدين، مع أهمية إظهارها لتعطي بداية الوحدة في أول كل مازورة.

- اليد اليمنى م ١٠: مسافة هارمونية بأسلوب البورتاتو (-) يليها مسافتين هارمونيتين متقطعيتين **Staccato**، وأوضحت الباحثة أن تؤدي نغمتي المسافات الهارمونية كوحدة واحدة معاً، وأرشدت بأهمية إظهار التباين في الأداء بين علامة البورتاتو والأداء المتقطع.

- م ١ باليد اليسرى وم ٣ باليد اليمنى: ثلاث نغمات سلمية صاعدة وملتصقة يصاحبها نغمة ممتدة في صوت خارجي، وأرشدت الباحثة بتثبيت النغمة الممتدة في الصوت الخارجي حتى نهاية زمنها دون أن تغطي على الثلاث نغمات السلمية، مع الحفاظ على أدائهم المتصل من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحني وفي نهاية النغمة الممتدة بالصوت الخارجي معاً.

• التقنيات العزفية ومتطلبات الأداء الجيد لها بالمقطوعة الثالثة "مازوركا" **Mazurka**:

- اليدين م ١، ٢، ٥، ٦: مسافة هارمونية مزدوجة متقطعة يليها مسافة هارمونية ممتدة وبأسلوب البورتاتو **Portato** (-) باستخدام الدواس **Pedal**، وأرشدت الباحثة بمراعاة ما سبق ذكره في الأداء المتقطعة وأداء البورتاتو، ونصحت بأهمية إظهار التباين بين أدائهم.

- اليد اليمنى م ٣، ٧، ٨: نموذج إيقاعي يحتوي على مسافات لحنية متتالية في قوس لحنى متصل **Legato**، وأوضحت الباحثة أن تعزف النغمة الأولى بعمق وأن تؤدي باقي النغمات بوضوح مع رفة اليد بخفة نهاية القوس اللحني وخاصةً أنها نغمة متقطعة في المسافات اللحنية.

- اليد اليمنى م ٩، ١٠، ١٣، ١٤: مسافة لحنية صاعدة تبدأ بنغمة متقطعة **Staccato** والأخرى بأسلوب البورتاتو (-) يصاحبها نغمة ممتدة في صوت داخلي، وأرشدت الباحثة بتثبيت النغمة الممتدة في الصوت الداخلي حتى نهاية زمنها مع رفع الإصبع الثاني لإمكانية أداء النغمة المتقطعة، ونصحت أن لا تغطي النغمة الممتدة على المسافة اللحنية في الصوت الخارجي.

- اليد اليسرى م ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣١: حلقة الأتشيكاتورا التي تسبق نغمة منفردة متقطعة **Staccato**، وأوضحت الباحثة أن يستقطع العازف زمن الحلقة الأتشيكاتورا من نهاية السكتة التي تسبقها، ونصحت بمراعاة تثبيت النغمة الممتدة المصاحبة في صوت الباص، وأوضحت الباحثة بالشكل كيفية تدوين وأداء حلقة الأتشيكاتورا.

• التقنيات العزفية ومتطلبات الأداء الجيد لها بالمقطوعة الرابعة "بالاد" **Ballade**:

- اليدين م ١، ٣، ٥، ٧: إيقاع مقسم بين اليدين يحتوي على مسافة هارمونية بأسلوب الضغط القوي **accent (>)** ونغمة منفردة باليد اليمنى يليها نغمة منفردة باليد اليسرى وذلك في قوس لحنى متصل **Legato** ينتهي بنغمة متقطعة **Staccato**، وأوضحت الباحثة أن تعزف النغمتين في المسافة الهارمونية كوحدة واحدة وقوة متساوية من مفصل الكوع واليد مع الضغط القوي في

بداية كل موتيف، ونصحت الباحثة أن يؤدي العازف الإيقاع المقسم بين اليدين وكأنه يؤدي بيد واحدة، أن يحافظ على الأداء المتصل بالإستعانة بالدواس والإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة، وإقترحت الباحثة تمرين للتدريب على الإيقاع المقسم بين اليدين بالبالاد.

- **اليدين م ٢، ٦:** إيقاع موحد باليدين يحتوي على مسافات لحنية صاعدة وهابطة متصلة **Legato** وبأسلوب الضغط القوي في حركة لحنية عكسية بين اليدين، ويصاحب لحن اليد اليمنى في صوت داخلي مسافة ثلاثة لحنية، وأرشدت الباحثة بالضغط بقوة على نغمات لحن اليد اليمنى حتى لا يطغى عليها مسافة الثالثة اللحنية في الصوت الداخلي المصاحبة لها، مع أهمية إظهار الحركة اللحنية العكسية بين اليدين، والإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة للحفاظ على الأداء المتصل في اليدين، وإقترحت الباحثة أن يتدرب العازف على لحن اليد اليمنى بمفرده ثم يقوم بإضافة الصوت الداخلي المصاحب له.

• **التقنيات العزفية ومتطلبات الأداء الجيد لها بالمقطوعة الخامسة بعنوان "رثاء" Elegy:**

- **اليدين م ٣٥، ٣٦:** مسافات هارمونية مزدوجة متتالية، وأرشدت الباحثة أن تؤدي النغمتين في أداء المسافة الهارمونية بقوة متساوية وكوحدة واحدة من مفصل الكوع ومفصل اليد، مع الحفاظ على الأداء المتصل من خلال الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة.

- **اليدين من م ٤٧-٥١:** تألفات هارمونية ثلاثية ممتدة برباط زمني تنتقل بين اليدين، ونصحت الباحثة بأهمية الإعتماد على الدواس Pedal من أجل إستمرار الرنين الصوتي للتألف الهارموني الثلاثي الممتد، وعدم رفع اليد حتى نهاية زمن الرباط الزمني.

- **اليد اليمنى م ٢، ٣:** نموذج إيقاعي وتكراره يحتوي على نغمة ممتدة برباط زمني ومتصلة، نصحت الباحثة بتثبيت النغمة الممتدة حتى نهاية زمنها، مع الحفاظ على أدائهم المتصل من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحنى.

- **اليد اليسرى من م ١-٥:** نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على مسافات لحنية متنوعة متصلة، وأرشدت الباحثة في أداء المسافات للحنية المتصلة المتغيرة بأهمية قرب اليد اليسرى من البيانو والإنتباه لتغير المسافات اللحنية من مسافة ثلاثة إلى ثانية إلى رابعة، وأن يراعى عدم الفصل بين المسافات اللحنية وتدوير اليد اليسرى للحصول على الأداء المتصل، وإقترحت الباحثة تمرين للتدريب على أداء المسافات اللحنية المتصلة باليد اليسرى، وتنصح الباحثة عند إستخدام البيدال أن يؤدي بأسلوب متذبذب حتى لا يؤثر إمتداد البيدال علي تداخل ذبذبه الأصوات.

- اليد اليسرى من م ٦-١٣: نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على تألفات منفردة في قوس لحني متصل **Legato**، وأرشدت الباحثة بنقل الثقل من أصبع إلى آخر وأن يدور الذراع واليد من الداخل إلى الخارج مع وضع مستدير للأصابع، والحفاظ على الأداء المتصل لنغمات لكل تألف منفرد وأدائه من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحني، وأهمية الإلتزام بتريقيم الأصابع الموضح بالمدونة، وإقترحت الباحثة تمرين للتدريب على التألفات المنفردة باليد اليسرى.

- اليد اليسرى م ٣٣، ٣٤: تألفات هارمونية ثلاثية ممتدة ومتصلة، وأوضحت الباحثة أن يتم الضغط على نغمات التألف بقوة متساوية وكوحدة واحدة من مفصل الكوع ومفصل اليد، مع أهمية الإلتزام بتريقيم الأصابع الموضح بالمدونة.

توصيات البحث:

- ١- ضرورة توفير المدونات الموسيقية لمقطوعات البيانو بمصنفاتها المتنوعة عند صامويل مايكابرار بمكتبة كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، لكي تكون في متناول دارسي البيانو.
- ٢- الإهتمام بتشجيع دارسي البيانو على أداء مقطوعات "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابرار ضمن مناهج العزف في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٣- توسيع فرصة إختيار مقطوعات البيانو في مناهج كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان لتشمل مقطوعات صامويل مايكابرار للبيانو لما تحتويه من تقنيات عزفية تناسب دارسي البكالوريوس.

مصادر البحث:

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أحمد بيومي: "القاموس الموسيقي"، دار الأوبرا المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٢.
- ٢- ألفريد إينشتاين: "الموسيقى في العصر الرومانتيكي" ترجمة أحمد حمدي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣.
- ٣- آمال صادق وفؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١م.
- ٤- فؤاد ذكريا: "الموسيقى الأوروبية في القرن التاسع عشر" محيط الفنون الموسيقي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١.
- ٥- نادرة هانم السيد محمد: "الطريق إلى عزف البيانو"، مطبعة جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٧.

ثانياً: المراجع الأجنبية والإنترنت:

- 6- **Agay, Denes:** "Teaching Piano", Yorktown Press, Vol.1, New York, 1991.
- 7- <http://www.musopus.net.com>.
- 8- **Maes, Francis:** "A History of Russian Music", Berkely, California University Press, U.S.A, 2002.
- 9- **Minina, Yuliya:** "Russian Piano Music for Children Written from 1878 to 1918", Doctor of Musical Arts, School of Music in University of Washington, U.S.A, 2012.
- 10- **Oscar, Thompson:** "The International Cyclopedia of Music and Musicians", Dodd, Mead Press, U.S.A, 1975.
- 11- **Randel, Don Michael:** "The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians", Harvard College Press, U.S.A, 2002.
- 12- **Bas, Kamer:** "Piano Works Composed by Samuel Maykabar for Children and Youth", The Journal of academic Social Sciences 98, Turkey, January 2019.
- 13- **Sadie, Stanley:** "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", Macmillan Publishers Limited, U.S.A, 2001.
- 14- **Taruskin, Richard:** "Defining Russia Musically", Princeton University Press, New Jersey, U.S.A, 1997.

ملحق البحث رقم ١

إستمارة إستطلاع آراء الأساتذة الخبراء والمتخصصين في مقطوعات البيانو "المنمنمات"
مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،،

تتشرف الباحثة/ هاميس جعفر محمد المدرس دكتور في كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، بإستطلاع رأى سيادتكم في مؤلفة البحث الذى تجريه بعنوان (متطلبات أداء مقطوعات البيانو "المنمنمات" Miniatures مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار Samuel Maykapar) من حيث المستوى التعليمي للمقطوعات فيما يتناسب مع القدرات العزفية لدارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، والتقنيات العزفية في مقطوعات عينة البحث ومتطلبات أدائها، وارجو من سيادتكم التكرم بإبداء الرأى بوضع علامة (√) في الخانة التى تبين رأى سيادتكم مع التكرم بإضافة مقترحاتكم إن أمكن.

والباحثة تتقدم بخالص الشكر

والتقدير لحسن تعاونكم

رأى السادة الخبراء في المستوى التعليمي لمقطوعات البيانو مصنف ٣٣ صامويل مايكابار

عنوان المقطوعة	المستوى التعليمي	آراء الخبراء	نموذج من المقطوعة
الأولى "فالس" Waltz	تناسب الفرقة التحضيرية	٪٨٠	
	تناسب الفرقة الأولى	٪٢٠	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	-----	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
الثانية "إنعكاس" Reflection	تناسب الفرقة التحضيرية	٪٨٠	
	تناسب الفرقة الأولى	٪٢٠	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	-----	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
الثالثة "جافوت" Gavotte	تناسب الفرقة التحضيرية	٪٤٠	
	تناسب الفرقة الأولى	٪٦٠	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	-----	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
الرابعة "على طريق البحر في الليل" (دراسة) By the Sea at Night (Etude)	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	٪٤٠	
	تناسب الفرقة الثانية	٪٦٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	-----	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	

عنوان المقطوعة	المستوى التعليمي	آراء الخبراء	نموذج من المقطوعة
الخامسة "مازوركا" Mazurk	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	٪٣٠	
	تناسب الفرقة الثانية	٪٧٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	-----	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
السادسة "تارانتيلا" Tarantella	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	٪٢٠	
	تناسب الفرقة الثانية	٪٨٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	-----	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
السابعة "طريق طويل" Long Road	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	٪٦٠	
	تناسب الفرقة الثانية	٪٤٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	-----	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
الثامنة "الفراشة" Butterfly Etude (دراسة)	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	٪٣٠	
	تناسب الفرقة الثانية	٪٧٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	-----	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
التاسعة "أغنية الدعوة" Call Song	تناسب الفرقة التحضيرية	٪٩٠	
	تناسب الفرقة الأولى	٪١٠	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	-----	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
العاشرة "في الضباب" In the Fog	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	٪٢٠	
	تناسب الفرقة الثانية	٪٨٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	-----	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
الحادية عشر "العمل الودود" Friendly Work	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	٪٣٠	
	تناسب الفرقة الثانية	٪٧٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	-----	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
الثانية عشر "روسينكي" Rosinki	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	٪٨٠	
	تناسب الفرقة الثانية	٪٢٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	-----	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
الثالثة عشر "صباح صامت" Silent Morning	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	٪٣٠	
	تناسب الفرقة الثانية	٪٧٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	-----	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	

عنوان المقطوعة	المستوى التعليمي	آراء الخبراء	نموذج من المقطوعة
الرابعة عشر "قصه مخيفه" Scary Story	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	%٩٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	%١٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
الخامسة عشر "الفرسان قادمون" The Cavalry Coming	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	%٩٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	%١٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
السادسة عشر "بريليوود صغير" A Little Prelude	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	%٢٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	%٨٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
السابعة عشر "أغنية" Song	تناسب الفرقة التحضيرية	%٤٠	
	تناسب الفرقة الأولى	%٦٠	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	-----	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
الثامنة عشر "التدفق القوي" Stormy Stream	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	%١٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	%٩٠	
التاسعة عشر "ليله مرصعه بالنجوم" Starry Night	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	%٩٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	%١٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
العشرون "قصة البحار" A Sailor's Story (Ballade) بالاد	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	%١٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	%٩٠	
الحادي والعشرون "هارب يولوف" Eolove's Harp	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	%١٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	%٩٠	
الثاني والعشرون "رثاء" elegy	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	%٨٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	%٢٠	

عنوان المقطوعة	المستوى التعليمي	آراء الخبراء	نموذج من المقطوعة
الثالث والعشرون "لعبه ممتع" Fun Game	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	%٤٠	
	تناسب الفرقة الثالثة	%٦٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	-----	
الرابع والعشرون "استخراج الدراما" Drama Extract	تناسب الفرقة التحضيرية	-----	
	تناسب الفرقة الأولى	-----	
	تناسب الفرقة الثانية	-----	
	تناسب الفرقة الثالثة	%٧٠	
	تناسب الفرقة الرابعة	%٣٠	




رأى السادة الخبراء في التقنيات العزفية في مقطوعات البيانو مصنف ٣٣ صامويل مايكابار ومتطلبات أدائها

عنوان المقطوعة	التقنيات العزفية	متطلبات أدائها	نماذج من التقنيات العزفية
الأولى "فالس" Waltz	اليدين م٢، ٣، ٥، ٦ إيقاع الفالس الموحد في حركة لحنية عكسية بين اليدين، والذي يحتوي على نغمة منفردة ومسافة هارمونية في قوس لحنى قصير Slur مع تكرار المسافة الهارمونية بأسلوب متقطع Staccato.	أن يعزف إيقاع الفالس الموحد باليدين في نفس الوقت معاً وكأنه يؤدي بيد واحده، وأن تؤدي النغمة الأولى في القوس اللحنى القصير Slur بعمق مع رفع اليدين بخفة ورشاقة في نهاية القوس المنقوطة، وأن تؤدي نغمتي المسافات الهارمونية كوحدة واحدة معاً في اليدين، وأن تأخذ المسافات الهارمونية المتقطعة نصف قيمتها الزمنية وتؤدي من مفصل اليد والكوع، مع أهمية الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة، وأقترحت الباحثة تدريب للتمرين على أداء إيقاع الفالس في حركة لحنية عكسية بين اليدين.	
	اليد اليمنى م٣، ٧ نغمات سلمية صاعدة وهابطة في قوس لحنى متصل Legato.	أن تعزف النغمات السلمية من مفصل الأصابع وأن تكون اليد قريبة من البيانو، وأن تؤدي النغمات بقوة متساوية وبسلاسة لعدم الإحساس بتغيير الأصابع، مع الحفاظ على الأداء المتصل من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة نهاية القوس اللحنى، مع الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة.	

عنوان المقطوعة	التقنيات العزفية	متطلبات أدائها	نماذج من التقنيات العزفية
	اليدين اليسرى من م ١٧-٢٠ أربيجات متتالية صاعدة ومتصلة Legato مع التكرار بالتصوير.	أن تؤدي الأربيجات بنقل النقل من اصبع إلى آخر وأن يدور الذراع واليد من الداخل إلى الخارج مع وضع مستدير للأصابع، مع الحفاظ على الأداء المتصل لنغمات الأربيج من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحني، والإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة، وإقترحت الباحثة تدريب للتمرين على أداء الأربيجات الصاعدة المتصلة باليد اليسرى.	
	اليدين م ١٨، ٢٠، ٢٤ نغمات منفردة ممتدة بأسلوب البورتاتو Portato (-).	أن تأخذ النغمة الممتدة الخاضعة للبورتاتو ثلاثة أرباع قيمتها الزمنية.	
الثانية "جافوت" Gavotte	اليدين من أناكروز ١-٤ م ٢ لحن موحد في (مفتاح صول) على مسافة ثلاثة لحنية بين اليدين.	ويتطلب أداء اللحن الموحد أن ينتبه العازف لإقتراب النطاق الصوتي بين اليدين، مع أهمية دقة أداء التقنيات الموحدة باليدين في نفس الوقت معاً وكأنها تؤدي بيد واحدة، ومراعاة الأداء الجيد للنغمات المتقطعة والمتصلة والخاضعة لعلامة البورتاتو باليدين، وتقترح الباحثة أهمية التدريب على تقنية الثالثات Third في سلم صول/ك.	
	اليدين من أناكروز ١-٤ م ٢ نغمات منفردة متقطعة Staccato على مسافة ثلاثة لحنية بين اليدين.	أن تأخذ كل نغمة من النغمات المتقطعة نصف قيمتها الزمنية وأن تؤدي من مفصل الكوع، مع أهمية الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة للوصول إلى الأداء الصحيح للمسافات اللحنية الصاعدة والهابطة المتكررة باليدين.	
	اليدين اليسرى في م ١ واليد اليمنى في م ٣ ثلاث نغمات سلمية صاعدة ومتصلة يصاحبها نغمة ممتدة في صوت خارجي.	أن يتم تثبيت النغمة الممتدة في الصوت الخارجي حتى نهاية زمنها دون أن تطفئ على الثلاث نغمات السلمية، مع الحفاظ على أدائهم المتصل من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحني وفي نهاية النغمة الممتدة بالصوت الخارجي معاً.	
	اليدين م ٢، ٤ نغمة ممتدة موحده على مسافة ثلاثة لحنية بين اليدين بأسلوب البورتاتو (-).	أن يتم تثبيت النغمة الممتدة في الصوت الخارجي حتى نهاية زمنها دون أن تطفئ على الثلاث نغمات السلمية، مع الحفاظ على أدائهم المتصل من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحني وفي نهاية النغمة الممتدة بالصوت الخارجي معاً.	

عنوان المقطوعة	التقنيات العزفية	متطلبات أدائها	نماذج من التقنيات العزفية
	<u>اليدين م ٥</u> مسافة الأوكتاف اللحنية المتقطعة على مسافة ثلاثة لحنية بين اليدين.	يتطلب أداء الأوكتاف اللحنى إستعداد اليدين لأداء مسافة الأوكتاف، مع الحفاظ على الأداء المتقطع بأن يؤدي من مفصل الكوع وأن تأخذ النغمات نصف قيمتها الزمنية.	
	<u>اليدين م ١٠</u> مسافة هارمونية بأسلوب البورتاتو (-) يليه مسافتين هارمونيتين متقطعين Staccato.	ويتطلب أن تؤدي نغمتي المسافات الهارمونية كوحدة واحدة معاً مع أهمية إظهار التباين في الأداء بين علامة البورتاتو والأداء المتقطع.	
	<u>اليدين م ٩-١٢</u> نغمة ممتدة متكررة بأسلوب البورتاتو (-) على مسافة أوكتافين بين اليدين.	ويتطلب أدائها أن تعزف بدقة وفي وقت واحد معاً باليدين مع أهمية إظهارها لتعطي بداية الوحدة في أول كل مازورة.	
الثالثة "مازوركا" Mazurk	<u>اليدين م ١، ٢، ٥، ٦</u> مسافة هارمونية مزدوجة متقطعة يليها مسافة هارمونية ممتدة بأسلوب البورتاتو Portato (-) باستخدام الدواس.	يجب مراعاة ما قد سبق ذكره في الأداء المتقطعة وأداء البورتاتو، مع أهمية إظهار التباين بين أدائهم، والإلتزام بتريقيم الأصابع الموضح بالمدونة.	
	<u>اليدين م ٣، ٧، ٨</u> نموذج إيقاعي يحتوي على مسافات لحنية متتالية في قوس لحنى متصل Legato.	أن تعزف النغمة الأولى في المسافات اللحنية المتصلة بعمق وأن تؤدي باقي النغمات بوضوح مع رفه اليد بخفة نهاية القوس وخاصةً أنها نغمة متقطعة.	
	<u>اليدين م ٩، ١٠، ١٣، ١٤</u> مسافة لحنية صاعدة تبدأ بنغمة متقطعة Staccato والأخرى بأسلوب البورتاتو (-) يصاحبهما نغمة ممتدة في صوت داخلي.	ويتطلب أدائها تثبيت النغمة الممتدة في الصوت الداخلي حتى نهاية زمنها مع رفع الإصبع الثاني لإمكانية أداء النغمة المتقطعة، ومراعاة ألا تغطي النغمة الممتدة على المسافة اللحنية في الصوت الخارجي، والإلتزام بتريقيم الأصابع الموضح بالمدونة.	
	<u>اليدين م ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣١</u> حلية الأتشيكاتورا التي تسبق نغمة منفردة متقطعة Staccato.	أن يستقطع العازف زمن حلية الأتشيكاتورا من نهاية السكته التي تسبقها، وأن يراعى تثبيت النغمة الممتدة المصاحبة في صوت الباص، وتوضح الباحثة في الشكل التالي كيفية تدوين وأداء حلية الأتشيكاتورا.	

عنوان المقطوعة	التقنيات العزفية	متطلبات أدائها	نماذج من التقنيات العزفية
الرابعة "قصة البحار" A Sailor's Story بالاد (Ballade)	اليدين م ١، ٣، ٥، ٧ إيقاع مقسم بين اليدين يحتوي على مسافة هارمونية بأسلوب الضغط القوي accent (>) ونغمة منفردة باليد اليمنى يليهما نغمة منفردة باليد اليسرى وذلك في قوس لحنى متصل Legato ينتهي بنغمة متقطعة Staccato.	أن تعزف النغمتين في المسافة الهارمونية كوحدة واحدة وقوة متساوية من مفصل الكوع واليد مع الضغط القوي في بداية كل موتيف، ويراعى أن يؤدي الإيقاع المقسم بين اليدين وكأنه يؤدي بيد واحدة، مع الحفاظ على الأداء المتصل بالإستعانة بالدواس والإلتزام بتقريب الأصابع الموضح بالمدونة، وتقتح الباحثة التمرين التالي للتدريب على الإيقاع المقسم بين اليدين.	
	اليدين م ٢، ٦ إيقاع موحد باليدين يحتوي على مسافات لحنية صاعدة وهابطة متصلة Legato و بأسلوب الضغط القوي في حركة لحنية عكسية بين اليدين، ويصاحب لحن اليد اليمنى في صوت داخلي مسافة ثلاثة لحنية.	الضغط بقوة على نغمات لحن اليد اليمنى حتى لا يطغى عليها مسافة الثالثة اللحنية في الصوت الداخلي المصاحبة لها، مع أهمية إظهار الحركة اللحنية العكسية بين اليدين، والإلتزام بتقريب الأصابع الموضح بالمدونة للحفاظ على الأداء المتصل في اليدين، وتقتح الباحثة أن يتدرب العازف على لحن اليد اليمنى بمفرده ثم يقوم بإضافة الصوت الداخلي المصاحب له.	
الخامسة "رثاء" elegy	اليد اليسرى من م ١-٥ نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على مسافات لحنية متنوعة متصلة.	يتطلب أداء المسافات اللحنية المتصلة المتغيرة قرب اليد اليسرى من البيانو والانتباه لتغير المسافات اللحنية من مسافة ثلاثة إلى ثمانية إلى رابعة، ويراعى عدم الفصل بين المسافات اللحنية وتدوير اليد اليسرى للحصول على الأداء المتصل، وتقتح الباحثة التمرين التالي للتدريب على أداء المسافات اللحنية المتصلة باليد اليسرى.	
	اليد اليمنى في م ٢، ٣ نموذج إيقاعي وتكراره يحتوي على نغمة ممتدة برباط زمني ومتصله.	ويتطلب أداء النغمة الممتدة تثبيت النغمة الممتدة حتى نهاية زمنها، مع الحفاظ على أدائهم المتصل من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحنى.	
	اليد اليسرى من م ٦-١٣ نموذج إيقاعي متكرر يحتوي على تألفات منفردة في قوس لحنى متصل.	ويتطلب أداء التألفات المنفردة نقل الثقل من إصبع إلى آخر وأن يدور الذراع واليد من الداخل إلى الخارج مع وضع مستدير للأصابع، والحفاظ على الأداء المتصل لنغمات لكل تألف منفرد وأدائه من مفصل الكتف ورفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحنى، وأهمية الإلتزام بتقريب الأصابع بالمدونة، وتقتح الباحثة التمرين التالي للتدريب على التألفات المنفردة باليد اليسرى.	

عنوان المقطوعة	التقنيات العزفية	متطلبات أدائها	نماذج من التقنيات العزفية
	اليدين اليسرى م ٣٣، ٣٤ تألفات هارمونية ثلاثية ممتدة ومتصلة	ويتطلب أدائها أن يتم الضغط على نغمات التألف بقوة متساوية وكوحدة واحدة من مفصل الكوع ومفصل اليد، مع أهمية الإلتزام بترقيم الاصابع الموضح بالمدونة.	
	اليدين م ٣٥، ٣٦ مسافات هارمونية مزدوجة متتالية،	ويتطلب أداء المسافة الهارمونية أن تؤدي النغمتين بقوة متساوية وكوحدة واحدة من مفصل الكوع ومفصل اليد، مع الحفاظ على الأداء المتصل من خلال الإلتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة.	
	اليدين من م ٤٧ - ٥١ تألفات هارمونية ثلاثية ممتدة برباط زمني تنتقل بين اليدين	ويتطلب أدائها أهمية الإعتماد على الدواس Pedal من أجل إستمرار الرنين الصوتي للتألف الهارموني الثلاثي الممتد، وعدم رفع اليد حتى نهاية زمن الرباط الزمني.	

ملحق البحث رقم ٢

قائمة بأسماء الأساتذة الخبراء والمتخصصين الذين أسدوا بأرائهم في إستمارة إستطلاع الآراء

الاسم	الدرجة العلمية	القسم	الكلية	الجامعة
أ.د/ ماجدة مصطفى كامل	أستاذ دكتور	البيانو والمصاحبة	التربية الموسيقية	حلوان
أ.د/ أفكار رفاعي أحمد	أستاذ دكتور	البيانو والمصاحبة	التربية الموسيقية	حلوان
أ.د/ حنان أسامة المنشاوي	أستاذ دكتور	البيانو والمصاحبة	التربية الموسيقية	حلوان
أ.م.د/ محمد طلعت عبد العاطي	أستاذ مساعد	البيانو والمصاحبة	التربية الموسيقية	حلوان
أ.م.د/ شيماء حمدي عبد الفتاح	أستاذ مساعد	البيانو والمصاحبة	التربية الموسيقية	حلوان
أ.م.د/ زينب عبد الفتاح إبراهيم	أستاذ مساعد	البيانو والمصاحبة	التربية الموسيقية	حلوان

ملخص البحث

متطلبات أداء مقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار

مقدمة البحث:

إنتشرت مقطوعات البيانو للأطفال والمبتدئين في روسيا نهاية القرن التاسع عشر، ويعتبر المؤلف بيتر تشايكوفسكي (١٨٤٠-١٨٩٣) أول من قام بتأليف مقطوعات للبيانو في روسيا كتبت خصيصاً للأطفال عام ١٨٧٨، واتبعه في هذا النوع من التأليف بعض الرومانتيكيين المتأخرين في روسيا مثل أنطون أرنسكي (١٨٦١-١٩٠٦)، وصامويل مايكابار (١٨٦٧-١٩٣٨) مؤلف عينة البحث وعازف البيانو وأستاذ الموسيقى في كونسيرفتوار سانت بطرسبرج، وهو من المؤلفين الرومانتيكيين المتأخرين الذين كتبوا مقطوعات للبيانو تهتم بالجانب التعليمي للمبتدئين، وكتب حوالي ثلاثمائة مقطوعة في مصنفات متنوعة لدارسي البيانو المبتدئين والشباب في نهاية العصر الرومانتيكي وبداية القرن العشرين، وسوف يتناول البحث الراهن أحد مؤلفاته وهي ٢٤ مقطوعة للبيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣، والتي جاءت في جميع السلالم الكبيرة والصغيرة ولها عناوين رقصات وعناوين وصفية، وتم نشرها في موسكو ١٩٤٧، ويشتمل البحث على المقدمة - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث.

وينقسم البحث إلى جزئين: الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على

- نبذة تاريخية عن الموسيقى الروسية.
- نبذة تاريخية عن مقطوعات البيانو الروسية للأطفال والمبتدئين.
- السيرة الذاتية لصامويل مايكابار ومؤلفاته لآلة البيانو.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشتمل على

- دراسة مسحية لمقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار.
- أسباب إختيار عينة البحث.
- دراسة تحليلية عزفية لعينة البحث المنتقاة ١، ٣، ٥، ٢٠، ٢٢ من مقطوعات البيانو "المنمنمات" مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار لتحديد التقنيات العزفية بها وتوضيح متطلبات الأداء الجيد لها، ويختتم البحث بالنتائج والتوصيات والمراجع العربية والأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

Abstract of the Research

Performance Requirements of Piano Pieces "Miniatures" op.33 by Samuel Maykapar

The piano pieces for children and beginners spread in Russia at the end of the nineteenth century, Pyotr Tchaikovsky (1840-1893) Considered the first to compose piano pieces in Russia specifically for children in 1878, he was followed in this genre by some of late Romantic Composers such as Anton Arensky (1861-1906), and Samuel Maykapar (1867-1938) the composer of the research sample, pianist and music professor at the Saint Petersburg conservatory, he is one of the late Romantic Composers who composed piano pieces that focused on the educational aspect for beginners, he wrote about three hundred pieces in various compilations for beginners and young piano students in Romantic era and the beginning of the 20th, the current research will deal with his 24 piano pieces entitled "Miniatures" op.33, it came on all scales major and minor with dances titles and descriptive titles, and was published in Moscow in 1947.

The research includes:

Introduction, Problem, Objectives, Importance, Questions, and Procedures, terms of the Research.

The research divided into:

First part: Theoretical frame: it includes

- A Brief History of Russian Music.
- A Brief History of Russian Piano Pieces for Children and Beginners. -
- Samuel Maykapar's Biography and Piano Compositions.

Second Part: Applied Frame: it includes

Survey of Piano Pieces "Miniatures" op.33 by Samuel Maykapar.-

- Reasons for choosing the Research Sample.
- An analytical study of research sample selected no. 1, 3, 5, 20, and 22 from piano pieces "Miniatures" op.33 by Samuel Maykapar, to define the performance Techniques on it and clarify her performance Requirements.

Then the research concluded the results, recommendations, references in Arabic and Foreign, research supplements and abstract of the research Arabic and Foreign.